

IMPORTANTI OPERE DALL'ATELIER DEL PITTORE GEORGES DE POGEDAIEFF (1894 - 1977)

Personalità di caratura internazionale e dalla vicenda biografica avventurosa, Georges de Pogedaieff viene presentato in questa sede con un corpus di opere stupefacente, che copre l'arco temporale di tutta la sua produzione.

Nato a Yalta il 13 gennaio 1894 con il nome di Gregory A. Pozhidaev ed esponente di una nobile famiglia, dapprima prese lezioni private, nel 1908 dal pittore Jan Zionglinisky e, quindi, nel 1911 si laureò al corpo dei cadetti di Odessa. Avviato, di fatto, a una carriera militare, dopo aver ricevuto una ferita quasi mortale durante la Prima Guerra Mondiale, decise di dedicarsi interamente all'arte, che lo vedrà protagonista in tutta Europa quale scenografo per i teatri più prestigiosi e, in seguito, pittore e illustratore.

Prima della partenza definitiva dalla Russia nel 1920, egli collaborò con il coreografo Goleizovskhi, progettando alcune soluzioni scenografiche nel Teatro Intimo di B. S. Nevolin e per il Teatro Bolshoi.

Lasciata, quindi, la Russia sovietica, iniziò a firmare il suo lavoro con lo pseudonimo creativo Georges A. de Pogédaïeff. Lavorò per un breve periodo al Teatro Nazionale di Bucarest, poi a Praga e, nel 1924 a Berlino, lavorando come decoratore nel teatro cabaret Karusel, nel teatro delle farfalle russo-tedesco e nel teatro in miniatura Maski.

Da qui a Vienna, dove lavorò al Moskauer Kunst-Spiel Cabaret Theater (filiale di Vienna dell'uccello blu), organizzando una mostra personale dei suoi set e costumi alla Neue Galerie, suscitando ammirazione sia presso il pubblico sia presso la critica.

Dall'ottobre 1925 si stabilì in Francia, a Parigi. Dotato di grande forza creativa, lavorò intensamente per il Bat Theater di Baliev, dove portò a termine tutti gli schizzi di costumi e dipinti raffiguranti oltre 60 ritratti per il film "Passione di Giovanna d'Arco" (diretto da Carl-Theodore Dreyer), e con il regista Abel Hans durante le riprese del film *La fine del mondo* (Fin du Monde).

Nel 1937, avvenne una cesura con il mondo del teatro, e abbandonò definitivamente la scenografia e si dedicò più attivamente alla pittura e alla grafica: dipingeva paesaggi, ritratti e nature morte oltre a libri illustrati per bambini.

Durante la seconda guerra mondiale rimase a Parigi, creando cicli di illustrazioni per i classici russi (Gogol, Cechov, Pushkin, Lermontov), dopo la fine dell'occupazione di Parigi tornò alla solita vita prebellica tra Parigi e Ménerbes (R. J. Thomé, *Georges de Pogédaïeff o The Comédie Humaine*, in "Le Courrier graphique", 1948, n. 35, pp. 11-18).

Важные работы происходящие из ателье живописца Григория Анатольевича Пожидаева (1894-1977)

Личность международного масштаба с авантюрной биографической историей, Григорий Анатольевич Пожидаев представлен здесь удивительным собранием работ, охватывающим временной промежуток всей его творческой деятельности.

Живописец родился в Ялте 13 января 1894 года в знатной дворянской семье. Первые частные уроки начал брать в 1908 году у художника Яна Зионглинского, а в 1911 году окончил Одесский кадетский корпус. Начав военную карьеру, Григорий Пожидаев получает почти смертельное ранение во время Первой мировой войны, после чего решает полностью посвятить себя искусству, которое приобретает в его лице главного героя по всей Европе в качестве сценографа для самых престижных театров, художника и иллюстратора.

Перед окончательным отъездом из России в 1920 году он сотрудничает с хореографом Голейзовским, создавая некоторые сценографические решения для Интимного театра им. Б. С. Неволина и для Большого театра в том числе.

Покинув Советскую Россию, художник начинает подписывать свои работы под творческим псевдонимом Georges A. de Pogédaïeff. Некоторое время он работает в Национальном театре в Бухаресте, затем в Праге, а в 1924 году в Берлине декоратором в театре-кабаре «Карусель», в русско-немецком театре «Бабочка» и в театре миниатюр «Маски». В Вене Григорий Анатольевич трудится в театре кабаре «Москауер Кунст-Шпиле» (венский филиал «Синяя птица»), также организывает персональную выставку своих декораций и костюмов в Neue Galerie, которая вызывает восхищение как у публики, так и у критиков.

С октября 1925 года художник обосновывается во Франции, в Париже. Обладая большой творческой силой Пожидаев плодотворно работает в театре «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева, где создаёт эскизы костюмов и пишет свыше 60 портретов к фильму «Страсть Жанны д'Арк» (режиссёр Карл-Теодор Дрейер), также работает с режиссёром Абе́лем Гансом во время съёмок фильма «Конец света» (Fin du Monde).

К 1937 году Пожидаев оставляет мир театра и сценографии и начинает более активно заниматься живописью и графикой: пишет пейзажи, портреты, натюрморты, иллюстрирует книги для детей.

Во время Второй мировой войны Григорий Анатольевич остаётся в Париже, где продолжает создавать циклы иллюстраций для русских классиков (Гоголя, Чехова, Пушкина, Лермонтова), а после окончания оккупации Парижа возвращается к обычной довоенной жизни между Парижем и Мэнербом (R. J. Thomé, *Georges de Pogédaïeff o The Comédie Humaine*, in "Le Courrier graphique", 1948, №. 35, с. 11-18).

В послевоенный период и до конца 1950-х годов, выставки работ



81
Georges De Pogedaieff Anatolevich
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La ballerina russa" 1930
tecnica mista su carta (cm 48x30)
Firmato, locato Paris e datato in basso a sinistra

Esposizioni
31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
Art Hotel Commercianti

€ 800/900

82
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Le carceri" 1928
 tecnica mista su carta (cm 31x41,5)
 Firmato, locato Paris e datato in alto a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 450/500



82

83
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La sala da biliardo" 1930
 tecnica mista su carta (cm 30,5x41,5)
 Firmato, locato Paris e datato in slto a sinistra (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 450/500



83

84
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Monaci in preghiera" 1937
 tecnica mista su carta (cm 43x54)
 Firmato e datato in basso a sinistra (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 450/500



84



85

85
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"I vagabondi" 1937
 tecnica mista su carta (cm 45x59)
 Firmato e datato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commerciali

€ 1.200/1.500



86

87
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Bozzetto teatrale" (Theatrical Sketch)
 tecnica mista su carta (cm 41x54)
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commerciali

€ 450/500



87



88

88
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Il balletto" 1932
 tecnica mista su carta (cm 47x57)
 Firmato e datato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commercianti

€ 1.800/2.000

89
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Ballerini gitani" 1930
 tecnica mista su carta (cm 53,5x43)
 Firmato, locato Paris e datato in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commercianti

€ 900/1.000



89



90

90
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La prediletta"
 tecnica mista su carta (cm 46,5x60)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 1.200/1.500

91
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Guerrieri tartari"
 tecnica mista su carta (cm 42x41)
 Siglato in alto a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 1.500/1.800



92



91

92
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Le maschere"
 tecnica mista su carta (cm 25x19)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 600/700



93

93
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"I guerrieri"
 tecnica mista su carta (cm 45x55,5)
 Firmato e locato Paris in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commercianti

€ 1.800/2.000

94
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La fata"
 tecnica mista su carta (cm 34x18,5)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commercianti

€ 700/800



94



95

95
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"In cucina"
 olio su tela (cm 45x66)
 Firmato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commerciali

€ 1.800/2.000



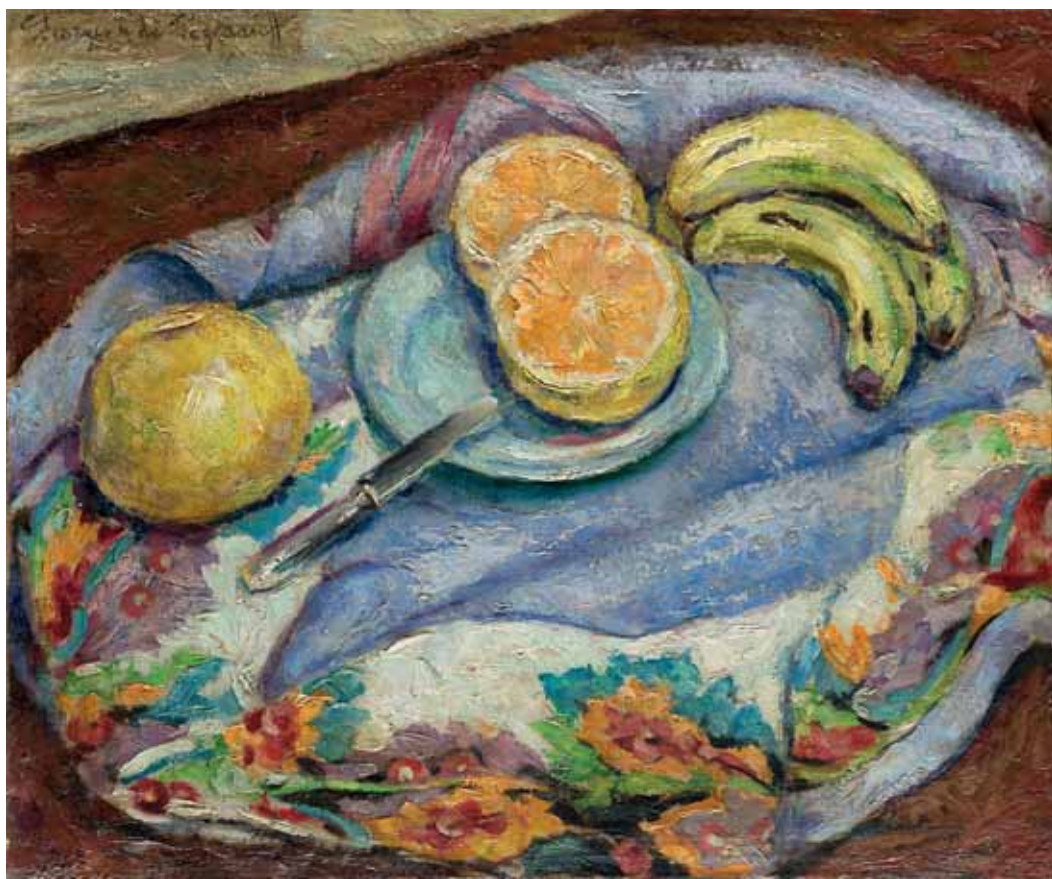
96

96
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Due mele, due limoni, due banane e uva"
 1963
 olio su faesite (cm 33x45,5)
 Firmato e datato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio dell'Atelier del pittore;
 dedicato; titolato

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commerciali

€ 1.000/1.200



97

97
Georges Anatolevich De Pogedaieff
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Composizione con frutta" 1959
 olio su tela (cm 54x65)
 Firmato in alto a sinistra
 Al retro: datato

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commercianti

€ 2.500/3.000

98
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

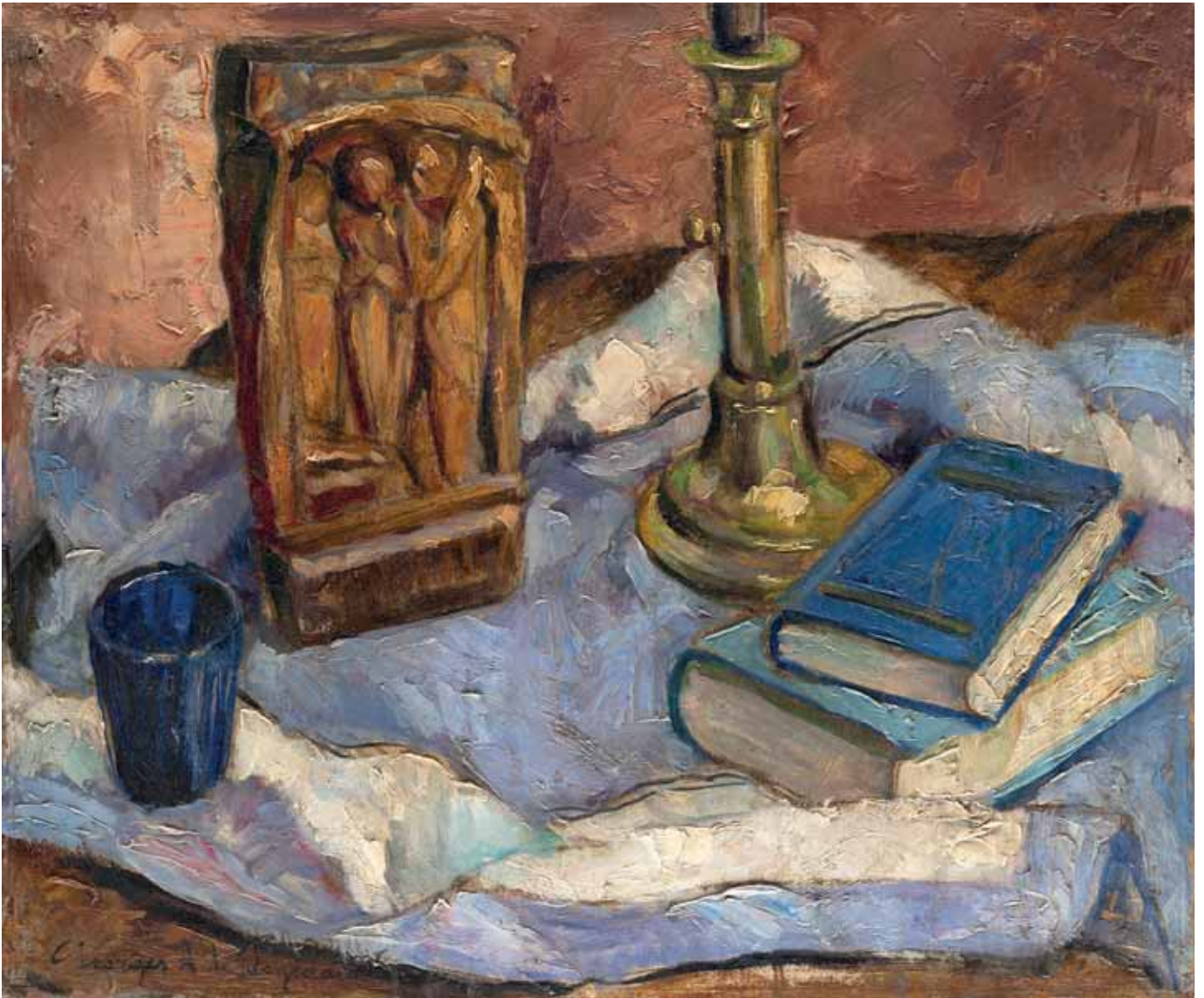
"Natura morta su specchio con fiasca"
 olio su tela (cm 73x50)
 Firmato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commercianti

€ 1.800/2.000



98



99

99
Georges De Pogedaieff Anatolevich
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Composizione con libri" 22 maggio 1958
olio su tela (cm 46x55)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: cartiglio dell'Atelier del pittore; datato

Esposizioni
31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
Art Hotel Commerciali

€ 1.800/2.000