



151

151
Viktor Nikolayevich Proshkin
 (Russia 1906 - 1983)

"Il paracadutista" 1936
 olio su tela (cm 46x50)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: firmato, titolato e datato

Bibliografia

John Milner "Russian Revolutionary Art" Londra 1979;
 John Milner "A Dictionary of Russian and Soviet Artists 1420-1970" pag.341;
 Aa. Vv., Pittura russa e sovietica (1850-1945), Milano, 1994, p. 121

Виктор Николаевич Прошкин (1906-1983)
 Десантник

Холст, масло, 46 x 50 см.
 Подписано в правом нижнем углу
 Библиография: Джон Милнер "Русское революционное искусство" Лондон, 1979; Джон Милнер "Словарь русских и советских художников 1420-1970 гг." стр.341; Русская и советская живопись (1850-1945), Милан, 1994, с. 121.

€ 900/1.000

Tra i maggiori interpreti della pittura sovietica, Viktor Proshkin fu un esponente di spicco dapprima dell'associazione Ottobre (1929-1930) e, in seguito, dell'Unione degli Artisti di Leningrado, a partire dal 1932. Nel 1938 fu eletto, quindi, segretario esecutivo. La sua partecipazione attiva e la presenza nei campi di guerra – fu anche in Finlandia tra il 1939 ed il 1940 a combattere – ne fanno un pittore-reporter del tempo.

Tra le più felici realizzazioni, tra il 1936 ed il 1937, furono i dipinti dedicati ai porti navali e ai paracadutisti, colti nell'istante in cui scendono in volo sulla pianura; il taglio compositivo ardito, lo vede in perfetta sintonia con lo stile da aeropittore che aveva in Italia nella figura di Tullio Crali (1910-2000) il maggior interprete.

Среди основных исполнителей советской живописи Виктор Прошкин был выдающимся представителем объединения Октябрь (1929-1930), а затем и Союза художников Ленинграда, с 1932 года. Ввиду чего, в 1938 году он был избран на пост исполнительного секретаря. Его активное участие и присутствие на боевых действиях – также воевал в Финляндии между 1939 и 1940 годами, - делает его художником-репортёром того времени.

Среди самых удачных творений, с 1936 по 1937 год, были картины, посвящённые военно-морским портам и десантникам, запечатлённым в полёте в момент спуска на равнину; смелые композиционные черты отвечают полной гармонии стиля воздушного художника, представителем которого в Италии, например, был Туллио Крали (1910-2000).