

131

Cornelis De Wael (Anversa 1592 - Roma 1667)

Alloggiare i pellegrini (una delle *Sette Opere di Misericordia*),
anni '40 del 1600
Olio su tela, cm 99,5x152
In cornice (difetti e restauri)

€ 6.000/8.000

Provenienza

Probabilmente commissionata da Pier Francesco Grimaldi (1588 - 1647/8) come parte di una serie di sette;
probabilmente da lui al suo pronipote Pier Francesco Grimaldi (1715 - 1791) e registrato nel 1768 nel Palazzo di S. Luca, Genova;
poi a Ignazio Alessandro Pallavicini, 1833;
successivamente venduto dalla famiglia Pallavicini;
Finarte, Milano, 12 gennaio 1981, lotto 132;
Collezione privata, Genova;
Quadreria S.A., Lugano;
Collezione privata

Esposizioni

Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque,
Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 4 ottobre 2003 - 1 gennaio 2004, cat. n. 62

Bibliografia

O. Grosso, "Appunti sull'arte di Cornelio de Wael", *Liguria*, v. 25, no. 9 (1959), p.10;
P. Donati, *Le sette opere di misericordia di Cornelio de Wael*, Genova, 1988, pp. 24-26, note 6, fig. 5 e fig.15;
P. Pagano, M. C. Galassi, *La pittura del '600 a Genova*, Milano, 1988, n. 336;
C. Di Fabio, *Due generazioni di pittori fiamminghi a Genova (1602 - 1657) e la bottega di Cornelis de Wael*, in *Van Dyck a Genova: grande pittura e collezionismo*, catalogo della mostra a cura di S. J. Barnes, Milano, 1997, pp. 86, 94, 100;
C. Di Fabio, scheda in *Van Dyck a Genova: grande pittura e collezionismo*, catalogo della mostra a cura di S. J. Barnes, Milano, 1997, p. 342, fig. 199;
C. Di Fabio, *Dai Van Deynen ai De Wael. I fiamminghi a Genova nella prima metà del Seicento*, in P. Boccardo, C. Di Fabio, *Pittura fiamminga in Liguria, secoli XIV-XVII*, Cinisello Balsamo, 1997, pp. 217-218;
A. Orlando, *La pittura con scene di genere a Genova. Da Cornelis de Wael ad Alessandro Magnasco*, in *Da Caravaggio a Ceruti: la scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*, catalogo della mostra a cura di F. Porzio, Milano, 1999, p. 390;
A. Stoesser-Johnston, "Save my soul/save my image. The Seven Works of Mercy by Cornelis de Wael", *Desipientia*, 7 (2000), pp. 47-56;
E. Marcenaro, *Misure, cortei e banchetti come scenografie di ricchezza*, in "Bollettino dei musei civici genovesi", no. 67, v. 23 (2001), p. 57, n.14;
C. Di Fabio, in *Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque*, catalogo della mostra a cura di M. Cataldi Gallo, Gand, 2003, p. 157, n. 62;
A. Orlando, *Dal Nord a Genova: pittura fiamminga-genovese nel Seicento* in P. Boccardo, C. Di Fabio, *Genova e l'Europa atlantica: Inghilterra, Fiandre, Portogallo: opere, artisti, committenti, collezionisti*, Milano, 2006, p. 199, fig.13;
P. Marini, F. Rossi, *Capolavori della collezione del Banco Popolare: dipinti scelti dal XIV al XX secolo*, Verona, 2010, p. 258;
A. Stoesser-Johnston, *Van Dyck's hosts in Genoa: Lucas and Cornelis de Wael's lives, business activities and works*, Turnhout, 2018, n. 83c, p.170.

The present painting which was last seen in Antwerp in 2003 and has recently surfaced from a private collection, is to be marked as an important rediscovery. The painting is not only a fine and characteristic example of the oeuvre of the artist, but may also be connected to one of de Wael most prestigious commissions during the 1640s. Considered by Stoesser as fully autograph, the painting is likely to have formed part of a series to which also the two paintings of *Visiting the sick* and *Visiting the imprisoned*, now in the Palazzo Bianco, Genova (Stoesser, op.cit., nos. 83a - b, with ill.) belonged. The series is likely to have been commissioned by Pier Francesco Grimaldi (1588-1647/8), de Wael's most important benefactor, and remained *in situ* until 1833, when the Pallavicini's sold the series and when it was probably split up. A preparatory drawing for the present composition is in the British Museum (Stoesser, op. cit., cat. no. A82.9).

The subject of *The Seven Acts of Mercy* frequently occurs in the oeuvre of the artist. De Wael first engagement with the subject dates from the late 1630's in two paintings visualising the acts in one composition (present whereabouts unknown and private collection, Genova; Stoesser, op. cit., cat.nos 81 and 82). During the 1640s and 1650s de Wael appears to have concentrated on series of paintings whereby only the one now in the Banco di Chiavari e della Riviera Ligure in Genova (Stoesser cat. no. 154a-g) is still complete.

As pointed out by Stoesser, the subject of *The Seven Acts of Mercy* finds its origin in Northern European painting, such as in the oeuvre of Frans Francken II. For the new Italian clientele Cornelis de Wael successfully adapted the Flemish idiom by fusing it with Ligurian motifs such as the architecture and the fashion of the figures. In the present painting and its likely companions, Grimaldi might have recognized for instance the Pammatone hospital of which he was a protector in the 1640's.

Marina Aarts

