

CARLO SCARPA

Espositori per MVM Cappellin IV Triennale di Monza, 1930

I due espositori presentati qui di seguito facevano parte dell'allestimento disegnato da Carlo Scarpa per la saletta della vetreria Maestri Vetrai Muranesi Cappellin e C. alla IV Triennale Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne di Monza del 1930, uno dei primi realizzati dall'architetto veneziano. Si tratta di espositori in legno, dal disegno originale, con una elegante struttura che si sviluppa in verticale: un articolato gioco di piani, prevalentemente orizzontali e sovrapposti, sfalsati e incastrati su due setti affiancati, dal profilo rastremato.

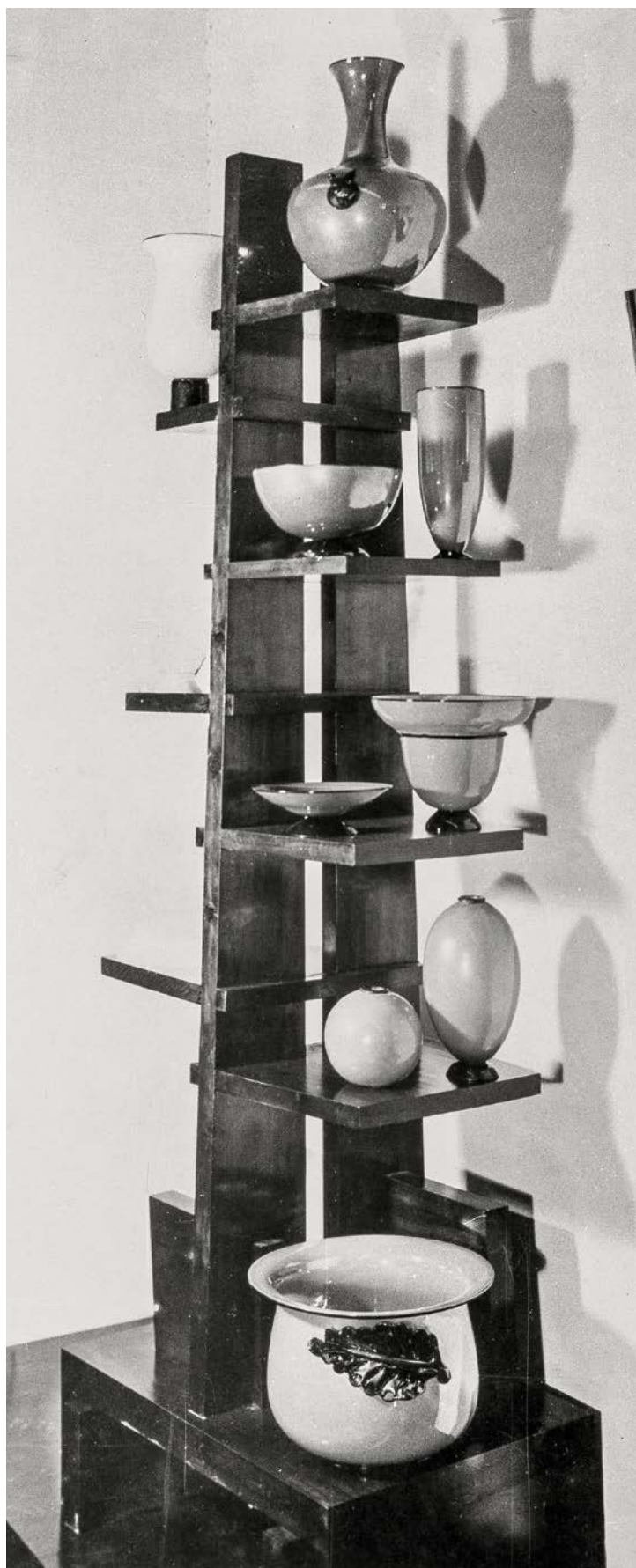
Come spesso accade nel linguaggio scarpiano, laddove l'architetto fa uso di elementi accoppiati, i due setti sono di poco distanziati tra loro in modo da avere una sorta di feritoia che contribuisce alla spazialità dell'espositore. Questo, infatti, è pensato come manufatto tridimensionale apprezzabile sia con una visione frontale, dove la struttura si fa essenziale, sia con una visione laterale dove lo svilupparsi dei setti funge da quinta per gli oggetti (i vetri) che dovevano essere collocati sui piani, posti a diverse altezze. Con la loro elegante presenza gli espositori scandivano uno spazio lungo e stretto come quello destinato alla importante vetreria muranese con la quale Scarpa collaborava dal 1925. Nella loro definizione gli espositori furono studiati in modo da poter esibire e nello stesso tempo inquadrare i raffinati oggetti prodotti dalla fornace, perlopiù su disegno dello stesso Scarpa.

Ampiamente pubblicati in molte delle riviste di settore che si occupavano della mostra, tali espositori in alcune soluzioni formali risentono anche di echi De Stijl.

Carla Sonogo
Storica del Vetro

Bibliografia:

Alla Triennale di Monza, in "Domus", 31, luglio 1930, p. 41; *Alla Triennale di Monza. Cappellin nella galleria dei vetri d'arte*, in "Domus", 33, settembre 1930, p. 32; C.A. Felice, *Arti decorative 1930 all'esposizione di Monza*, Milano, tavv. 81-82; C.A. Felice, *I vetri alla Triennale di Monza*, in "Dedalo", II, pp. 321; M. Barovier (a cura di), *Carlo Scarpa. I vetri di un architetto*, catalogo della mostra, Milano 1997, pp. 257-259; O. Lanzarini, *Note sull'esperienza di Carlo Scarpa alla Triennale di Milano 1927-1960*, in K. W. Foster, P. Marini, *Studi su Carlo Scarpa 2000-2002*, Venezia 2004, pp. 89-90; C. Sonogo, *Carlo Scarpa: gli anni '20*, in K. W. Foster, P. Marini, *Studi su Carlo Scarpa 2000-2002*, Venezia 2004, pp. 65-66; C. Sonogo, *Carlo Scarpa dall'architettura al vetro*, in M. Barovier, C. Sonogo (a cura di), *La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1931*, catalogo della mostra, Milano, 2018; C. Sonogo, *Carlo Scarpa "consulente artistico della Società Maestri Vetrai Muranesi Cappellin e C."*, in M. Barovier, A. Di Lieto, K. Bertolaso, C. Sonogo (a cura di), *Carlo Scarpa vetri e disegni 1925-1931*, catalogo della mostra, Modena 2019, p. 29.





Sala Cappellin e C. IV Triennale di Monza, 1930 - Courtesy © Triennale Milano – Archivi



particolare del lotto

**55****Carlo Scarpa** (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Espositore in legno realizzato per la sala Cappellin alla IV Triennale di Monza, 1930. Legno massello. (cm 60x181x42) (lievi difetti e piccoli restauri)

Presso l'Archivio della Triennale di Milano si conservano diverse stampe fotografiche del padiglione e degli espositori

Bibliografia

Cappellin nella galleria dei vetri moderni d'arte, in "Domus", n. 31, luglio 1930, p. 41;

M. Barovier, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto, Skira, Milano 1997, pp. 257-359;

La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1932, A cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2018, p. 38;

L'arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg, a cura di C. Beltrami e G. Naccari, Skira, Milano 2021 p. 179, fig. 349

€ 18.000/20.00

56

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Espositore in legno realizzato per la sala Cappellin alla IV Triennale di Monza, 1930. Legno massello. (cm 60x181x42) (lievi difetti, piccoli restauri e mancanze)

Presso l'Archivio della Triennale di Milano si conservano diverse stampe fotografiche del padiglione e degli espositori

Bibliografia

Cappellin nella galleria dei vetri moderni d'arte, in "Domus", n. 31, luglio 1930, p. 41;

M. Barovier, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto, Skira, Milano 1997, pp. 257-359;

La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1932, A cura di M. Barovier e C. Sonago, Skira, Milano 2018, p. 38;

L'arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg, a cura di C. Beltrami e G. Naccari, Skira, Milano 2021 p. 179, fig. 349

€ 18.000/20.000





vista laterale del lotto