

**ARTURO MARTINI**  
**Le collegiali, 1927 ca.**

Terracotta da stampo, h cm. 17. Non firmata (l'esemplare conservato al Museo Civico di Treviso è inciso sotto la base dalla società "La Fenice" produttrice di ceramiche e maioliche ad Albisola: Fenice Albisola Scultore Martini).

Manca una delle teste delle collegiali (vista la patina molto vecchia che copre il taglio della frattura si potrebbe pensare a un danneggiamento avvenuto già durante la cottura nel forno per ceramiche, cosa che poteva capitare con una certa frequenza).

Stampi per terrecotte furono prodotti da Martini soprattutto tra il 1925 e il 1930, sia per poter ottenere più di un esemplare di soggetti pensati per essere in terracotta (per esempio *Lo zio*, 1926, o *La Nena*, 1930), sia per produrre sculture da tavolo in maiolica policroma (per esempio la straordinaria serie delle maioliche ILCA del 1927 e del 1929-30). Il procedimento è relativamente semplice: da una creta modellata e seccata veniva ottenuta una controforma in gesso, se necessario composta di più parti a seconda della complessità della scultura (in questo caso le parti

erano due). Nella controforma veniva versata dell'argilla liquida e quando il composto aveva raggiunto quella compattezza elastica e flessibile (detta "cuoio") che permetteva di estrarlo senza danni, le varie parti venivano "incollate" con argilla liquida, ritoccate dall'artista o dal ceramista, e quindi poste in cottura.

Di questo soggetto, oltre a qualche esemplare in maiolica prodotto da "La Fenice" di Albisola e uno in maiolica riflessata eseguito nel 1936 dalla manifattura Mazzotti di Albisola, sono noti due esemplari d'epoca in terracotta: uno al Museo Civico di Treviso (Catalogo Ragionato, p. 137, n. 204) e uno (erroneamente indicato come bronzo in Catalogo Ragionato, cit. p. 137) nella Raccolta Alberto Della Ragione, Museo del Novecento, Firenze (Cfr. M. Valsecchi, *La raccolta Alberto della Ragione*, Museo d'Arte Contemporanea di Firenze, ed. Centro Di / Cassa di Risparmio di Firenze, 1970, tavola a colori n. 17 p. 16). L'esecuzione del presente esemplare è attribuibile agli anni '30.

Paolo Baldacci



**107**

**Arturo Martini** (Treviso 1889 - Milano 1947)  
**"Le collegiali"**

Scultura in terracotta formata a stampo, raffigurante fanciulle abbracciate in cerchio. Probabile esecuzione La Fenice, Albisola, 1927-1931ca. Esemplare non firmato e non marcato. (h cm 17) (difetti, mancante di una testa)

Provenienza

Collezione Guido Sinigaglia, Torino  
Eredi Sinigaglia, Torino

Bibliografia

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini: catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza, Vicenza 1998, p. 137

€ 1.200/1.500