

IL NEGOZIO OLIVETTI A VENEZIA DI CARLO SCARPA

Disegni inediti

Nel 1956 Carlo Scarpa è insignito del premio Olivetti per l'Architettura. Oltre agli interventi a Ca' Foscari, ai numerosi allestimenti espositivi e museali, Scarpa aveva appena licenziato le realizzazioni di palazzo Abatellis a Palermo e del padiglione del Venezuela alla Biennale, ed era impegnato nella conclusione della Gipsoteca canoviana a Possgno, nonché negli allestimenti delle mostre dedicate a Mondrian per la Biennale e per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma. Nel 1957 Carlo Scarpa viene incaricato da Adriano Olivetti della progettazione del nuovo negozio in piazza San Marco, il tema è: "Un biglietto da visita in Piazza San Marco" inteso come un luogo di esposizione per i prodotti industriali Olivetti, una vetrina per mostrare il lavoro della Olivetti in Italia. Lo spazio a disposizione si trova in un punto privilegiato: la crociera di piazza, sotto i portici delle Procuratie Vecchie all'angolo con il sottoportego e la corte del Cavalletto.

Il negozio inaugura il 26 novembre 1958. Sotto i portici delle Procuratie, il negozio si presenta completamente aperto verso lo spazio esterno, con le quattro campate angolari scandite dalla struttura delle paraste cinquecentesche, resa evidente dall'eliminazione di tutti i tamponamenti opachi sostituiti con grandi lastre di cristallo trasparente smussate a punta di diamante contenute entro preziosi telai in muntzmetall ad angoli smussati a filo esterno del muro.

Il prospetto verso la corte a cielo aperto si presenta come un esercizio dialettico su rivestimento e tamponamento e loro consistenza. L'intera parete in un gioco di simmetrie e slittamenti viene rivestita da pesanti lastre di pietra d'Istria, impiegate come delle crustae antiche, di cui viene esposta la possibilità delle lavorazioni - scabra, liscia, scavata, a rilievo - cui rispondono "doppi" analoghi di cristallo. La tensione tra gli spessori e la lavorazione dei materiali viene spinta al paradosso nell'inversione delle apparenze prodotta dalla lastra che ruota e trasla su cardini invisibili rivelando l'accesso di servizio allo spazio interno; così come il logotipo Olivetti che emerge tornito sulla lastra "a spacco di cava".

Verso la piazza, schermato da una cancellata in ferro, l'atrio viene impreziosito da una composizione di lastre in pietra d'Istria grezze e lisce disposta in quadranti secondo lo schema del quarto eccentrico, particolarmente caro a Scarpa e utilizzato anche nell'ingresso della Fondazione Querini Stampalia, intorno al logo a spirale quadrata dell'Olivetti in rame, che a sua volta accoglie un meccanismo illuminante.

Lo spazio completamente rivestito da pannelli a stucco lucido, lastre di marmo di Aurisina, soffitti a calce rasata, legni africani, pavimenti "a terrazzo", è concepito come una promenade architeturale ricca di eventi, ma che si coglie sempre nella sua integrità, grazie anche alla sapienza nell'uso della luce naturale e dei suoi riflessi. Varcata la soglia, l'atrio è dominato dal Nudo al sole di Alberto Viani, che si riflette sull'acqua di una vasca di marmo nero, appena rilevata dal pavimento. È lo stesso scultore in una lettera del luglio 1957 a descriverne la disposizione: «In queste settimane a Verona stanno fondendo in

bronzo la scultura che Olivetti mi ha comprato per il nuovo negozio in piazza San Marco [...]. L'architetto Scarpa l'ha immaginata sopra una base di marmo nero del Belgio in una vasca. L'acqua arriverà proprio a lambire la superficie della lastra e così la scultura si ripeterà rispecchiandosi». La scultura è l'unico elemento extra-architettonico nel Negozio, ed è collocata in linea con il pilastro a tutta altezza posto sull'asse centrale dello spazio, che viene rivestito da lucide lastre in marmo di Aurisina, sbrecciate in testa per mostrare chiaramente il loro ruolo di rivestimento e il tipo di montaggio, separate da sottili fasce orizzontali di muntzmetal.

Alla statua risponde la scala monumentale che si srotola al centro dello spazio con gradini in pietra di Aurisina, sagomati a L ruotata, separati da cilindri in muntzmetal. La scala che scompone lo spazio in una cascata di gradini, resta sospesa sul piano del pavimento in tessere di pasta vitrea di Murano disposte allineate orizzontalmente. Per il pavimento, sopraelevato di 30 centimetri rispetto al livello della piazza per ripararlo dall'acqua alta, viene impiegata la tecnica del mosaico in vetro affondato nella calce grassa. Le tessere di vetro di Murano sono sistemate in quattro diversi colori, con diverse dimensioni per ogni colore, in altrettante parti del negozio. Sono collocate su un fondo chiaro secondo allineamenti precisi, ma irregolari, seguendo schemi pittorici di Paul Klee e in modo da simulare un effetto di mobilità come se la superficie fosse sempre sotto l'effetto dell'acqua alta.

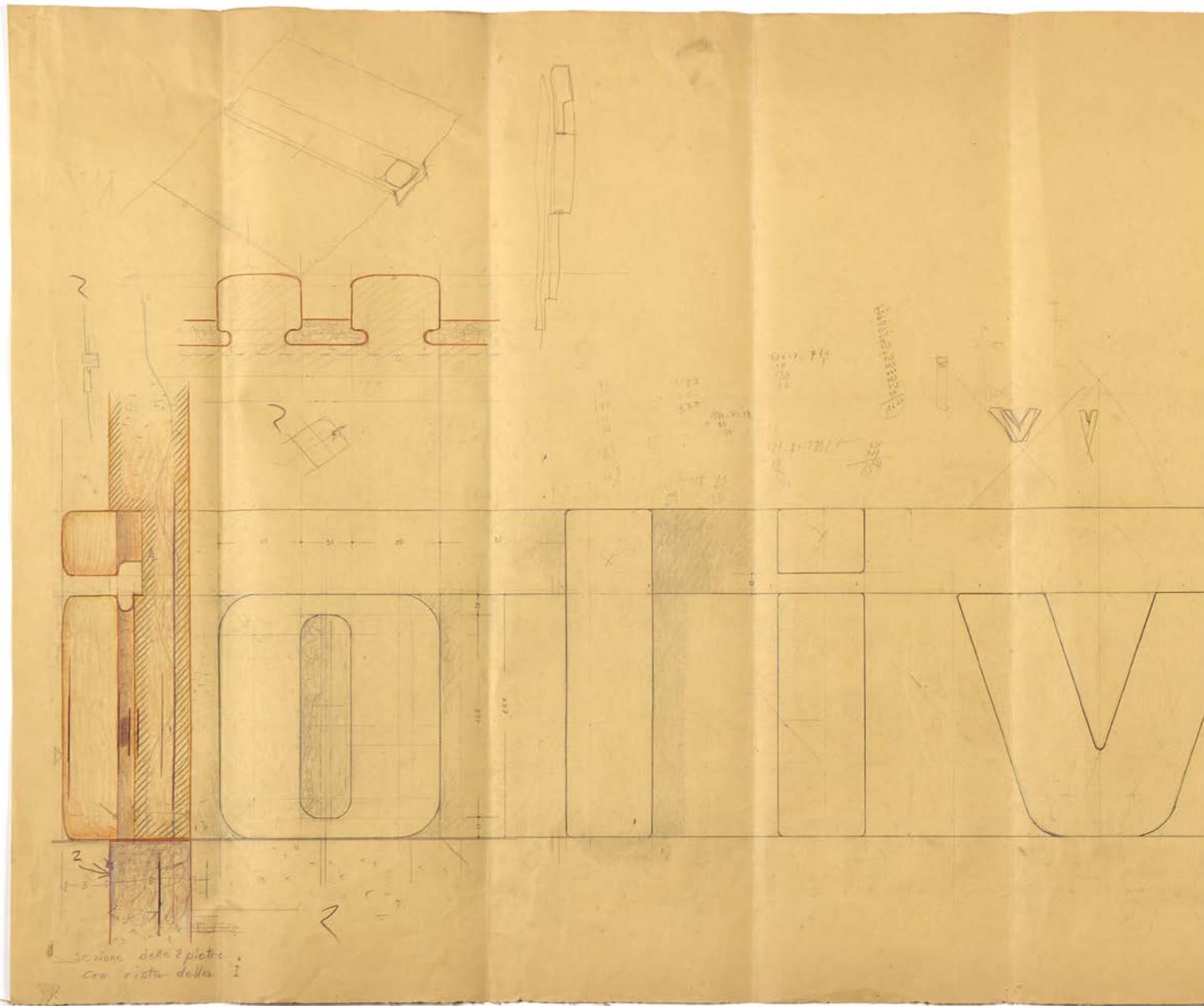
Al piano superiore le due lunghe passerelle in teak africano, appese a tiranti e disposte ai lati della scala, lanciano prospettive verso le finestre del mezzanino aperte sulla Piazza schermate da preziosi carabottini lignei scorrevoli in teak e palissandro, e consentono nuove viste dello spazio dall'alto.

Di questo piccolo spazio la cui densità di significato, soluzioni, dettagli dà conto dell'importanza del progetto non resta una documentazione pienamente soddisfacente: presso gli archivi del MAXXI Architettura, MAXXI Museo delle arti del XXI secolo, Roma, che custodiscono il Fondo Carlo Scarpa si trovano 68 elaborati grafici; 19 lettere; 2 preventivi; 2 fatture; appunti; 8 telegrammi (unità archivistica 174, Sistemazione e arredamento del negozio Olivetti, Venezia); presso l'Archivio Progetto all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, nel Fondo dell'ingegner Carlo Maschietto sono conservati calcoli statici, foto e alcuni disegni (prot. 233, Olivetti spa. Riforma Negozio a San Marco), e dunque questo piccolo fondo di disegni di dettaglio e cantiere attestanti il dialogo tra Carlo Scarpa e le maestranze, che ora emerge da un archivio privato aggiunge una tessera allo stato degli studi sul Negozio Olivetti.

Roberta Martinis
Storica dell'Architettura

Bibliografia sul negozio Olivetti

- G. Scarpa, *Un negozio in Piazza San Marco, a Venezia*, in "L'architettura. Cronache e storia", 43, 1959, pp. 18-27;
- L. Raghianti, *La 'Crosera de Piazza' di Carlo Scarpa*, in "Zodiac", 4, 1959, pp. 128-147;
- Il nuovo negozio Olivetti a Venezia*, in "Domus", 362, gennaio, 1960, pp. 9-14.
- Olivetti-Geschäft in Venedig*, in "Baumeister", 3, marzo, 1961, pp. 186-189;
- Des images de la production à la production de l'image. Magasins Olivetti dans le monde*, C. Scarpa, BBPR, F. Albin, Gae Aulenti, in "L'Architecture d'aujourd'hui", 188, 1976, pp. 54-64;
- Carlo Scarpa*, in "Space Design", 153, 1977, pp. 72-78;
- Carlo Scarpa. Showroom of Olivetti. S. Marco, Venezia, Italy. 1957-58 Querini Stampalia, Venezia, Italy. 1961-63 Castelvecchio Museum, Verona, Italy. 1958-64*, in "GA. Global Architecture", 51, 1979;
- Carlo Scarpa*, a cura di A. F. Marciàno, Zanichelli, Bologna 1984, pp. 70-77;
- L. Camerlengo, scheda Negozio Olivetti, in *Carlo Scarpa. Opera completa*, a cura di F. Dal Co, G. Mazzariol, Electa, Milano 1984, p. 120;
- P.C. Santini, *Costruire con l'acqua*, in "Ottagono", 73, 1984, pp. 34-41;
- Carlo Scarpa*, "A+U Extra Edition", 10, 1985, pp. 75-91;
- A. Esposito, L. Pollifrone, *Itinerario Domus 19: Scarpa e Venezia*, in "Domus", 678, 1986, pp. IX-XII, n. 10;
- M. Mulazzani, S. Polano, *Guida all'architettura italiana del Novecento*, Electa, Milano 1991, pp. 222-223;
- A. de Eccher, G. Del Zotto, *Venezia e il Veneto. L'opera di Carlo Scarpa*, Milano 1994, pp. 34-37;
- P. Porcu, *Carlo Scarpa a Venezia: il negozio Olivetti ridotto a bazar*, in "L'Architettura. Cronache e storia", 520, febbraio 1999, pp. II-IV;
- S. Los, *Carlo Scarpa*, Koln 1994 [2° 2002], pp. 90-97;
- S. Los, *Carlo Scarpa. Guida all'architettura*, Arsenale, Venezia 1996, pp. 60-63;
- N. Olsberg, G. Ranalli, J.-F. Bédard, S. Polano, A. Di Lieto, M. Friedman, *Carlo Scarpa Architect: intervening with history*, Montreal-New York 1999, pp. 95-99;
- P. Porcu, *Carlo Scarpa a Venezia: il negozio Olivetti ridotto a bazar*, in "Architettura", 45, 1999, pp. 138-149;
- Negozio Olivetti, 1957-58*, in "Notiziario" della Banca Popolare di Verona - Banco S. Geminiano e S. Prospero, [s.l.] 2, 2000, pp. 58-59;
- G. Davanzo, *Il restauro del negozio Olivetti*, in *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione*, a cura di M. Manzelle, Skira, Milano 2002, pp. 53-59;
- Carlo Scarpa. Das Handwerk der Architektur / The Craft of Architecture*, catalogo della mostra a cura di P. Noever (MAK, Wien, 9 aprile-23 novembre 2003), Hatje, Wien 2003, pp. 34-35;
- H. Plummer, *Master of light: Carlo Scarpa: Olivetti Showroom*, Venice, Italy, 1958, in "A+U: Architecture and Urbanism", Extra Edition, 2003, pp. 224-227;
- F. Dal Co, *Lettera aperta ad Antoine Bernheim*, in "Casabella", 730, 2005, p. 3;
- Carlo Scarpa. Atlante delle architetture*, a cura di G. Beltramini e I. Zannier, Marsilio, Venezia 2006, pp. 138-141;
- M. Pierconti, *Carlo Scarpa e il Giappone*, Electa, Milano 2007, pp. 78-79;
- L. Orsini, C. Maschietto, *Carlo Scarpa e il negozio Olivetti scomparso*, in *Carlo Scarpa. Struttura e forme*, a cura di W. Tegethoff e V. Zanchettin, Marsilio, Venezia 2007, pp. 149-158;
- S. Portinari, *1957-1958, Negozio Olivetti a Venezia*, in *Carlo Scarpa e la scultura del '900*, a cura di G. Beltramini, Marsilio, Venezia 2008, pp. 187-196;
- O. Lanzarini, *Un biglietto da visita in Piazza San Marco: il negozio Olivetti di Carlo Scarpa a Venezia (1957-1958)*, in "Piranesi", 29, 2011, pp. 6-19;
- Negozio Olivetti*, a cura di F. Dal Co, L. Borromeo Dina, FAI, Milano 2011;
- Carlo Scarpa, il negozio Olivetti: un capolavoro restituito*, in "Casabella", 797, 2011, pp. 2-3;
- M. Dubois, *Showroom Olivetti Venetie [Olivetti showroom in Venice]*, in "Architect", 42, 2011, pp. 66-68;
- M. De Giorgi, *Porte*, in "Domus", 972, 2013, pp. 37-42;
- R. Mc Carter, *Carlo Scarpa*, Phaidon, London 2013, pp. 114-127;
- Scarpa-Viani-Delugi. Dialogo tra le arti, dialogo tra artisti. Negozio FAI Olivetti*, a cura di M. Manzelle, Venezia, Lineadacqua 2014;
- R. Codello, *Intervención en la Tienda Olivetti de Carlo Scarpa en Venecia [Restoration of the Olivetti Showroom in Venice by Carlo Scarpa]*, in "Loggia", 28, 2015, pp. 100-117;
- E. Tinacci, *Mia memore ed devota gratitudine. Carlo Scarpa e Olivetti, 1956-1978*, Edizioni di Comunità, Roma-Ivrea 2018, pp. 202-225;
- G. Pietropoli, *A fianco di Carlo Scarpa*, Guido Pietropoli 2020, pp. 35-49;
- E. Tinacci, *Carlo Scarpa: esposizioni per Olivetti*, in *Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933-1983*, a cura di D. Fornari e D. Turrini, Triest, in corso di stampa;
- R. Martinis, *Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco a Venezia*, Electa, Milano, in corso di stampa.

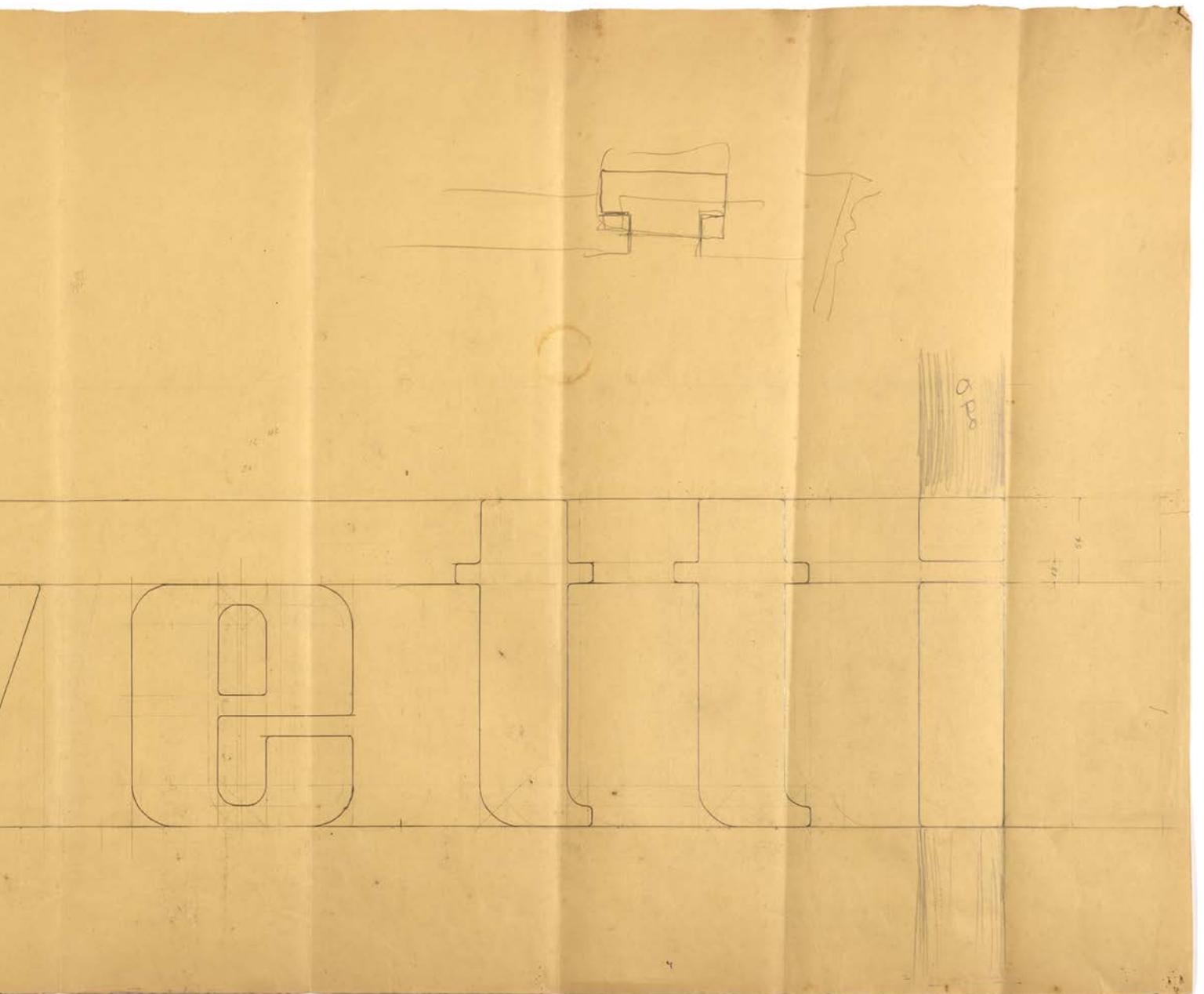


139**Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori**
"Negozio Olivetti a Venezia"

Studio al vero realizzato forse insieme a un suo collaboratore per il logotipo Olivetti per l'altorilievo sulla lastra in pietra d'Istria "a spacco di cava" da disporre verso la corte del Cavalletto. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Grafite, pastello viola, rosso e giallo su carta. (cm 62,3x148)

Provenienza
Collezione privata, Italia

€ 1.200/1.500



140

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

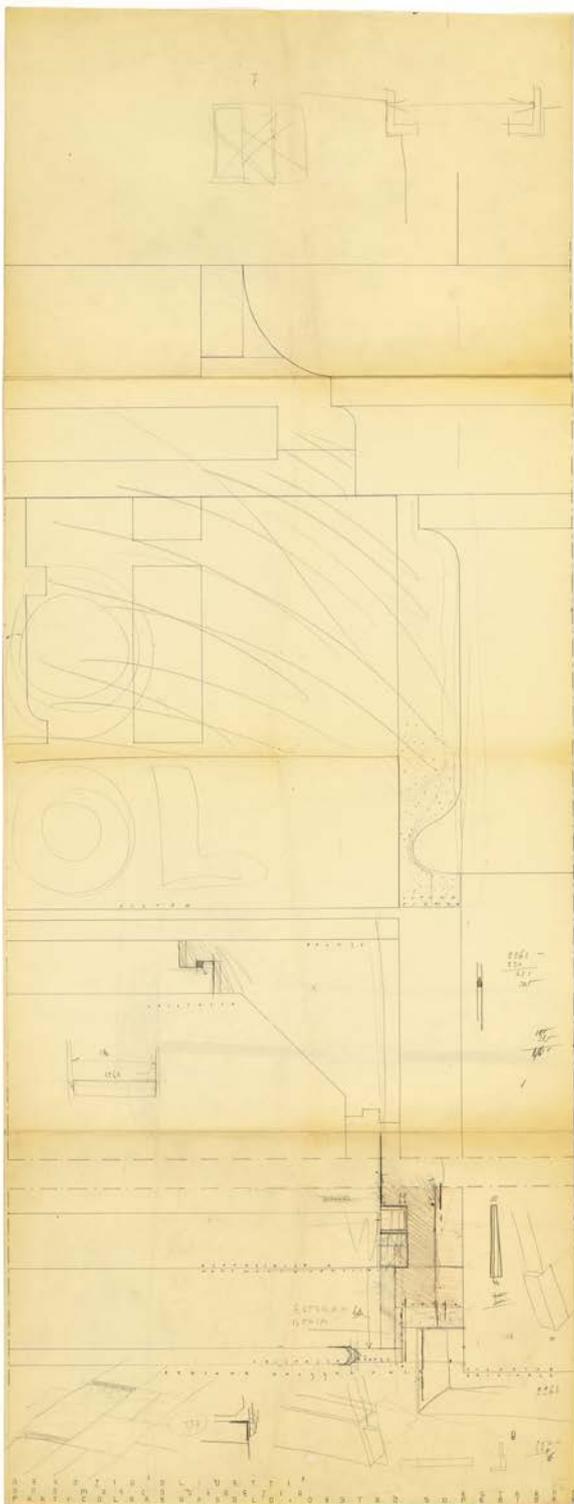
"Negozio Olivetti a Venezia"

Foglio con al recto studi su eliocopia del particolare dell'angolo destro superiore esterno di una vetrina, al verso studio per l'angolo destro inferiore esterno di una vetrina. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Eliocopia; grafite, pastello rosso su carta. (cm 110x41,8)

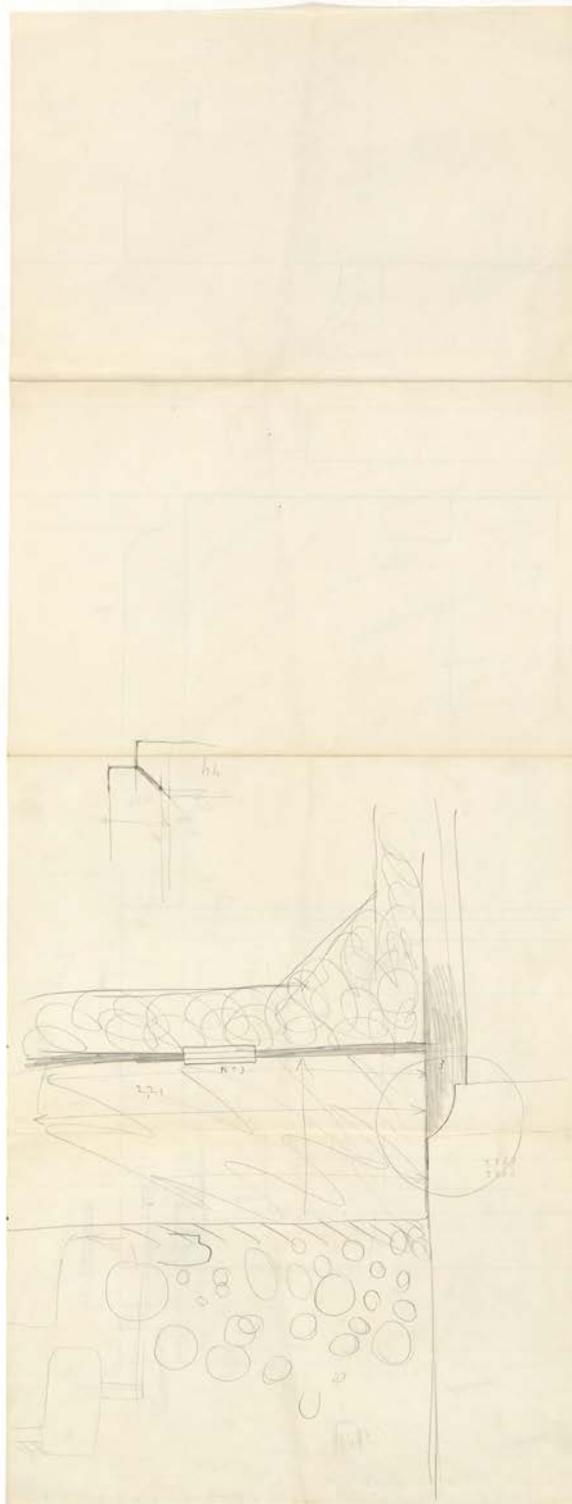
Provenienza

Collezione privata, Italia

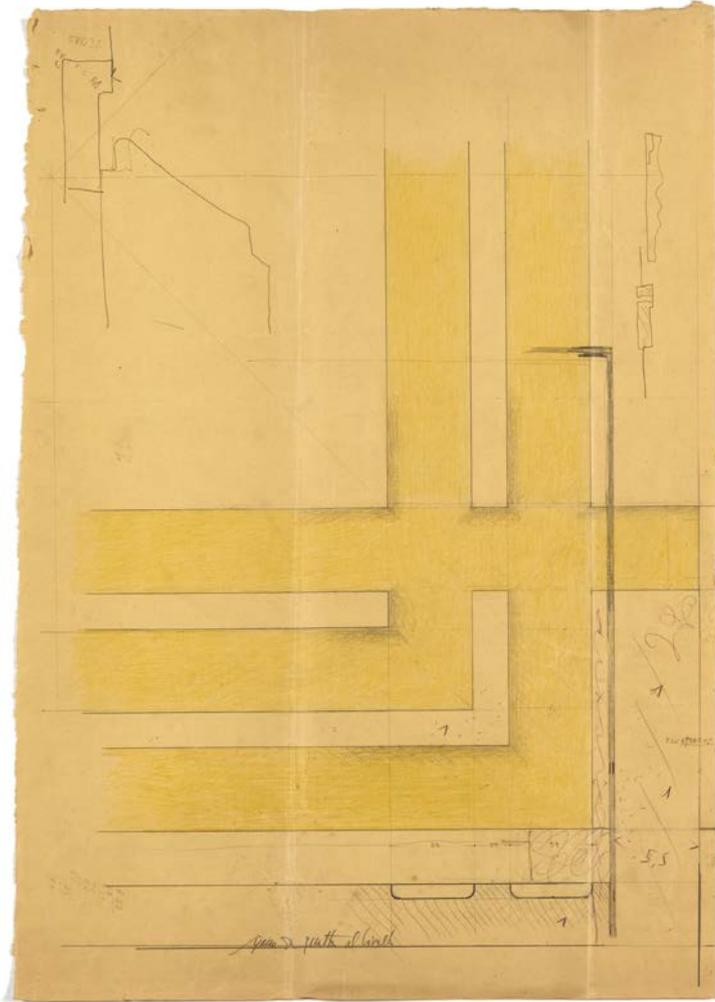
€ 450/500



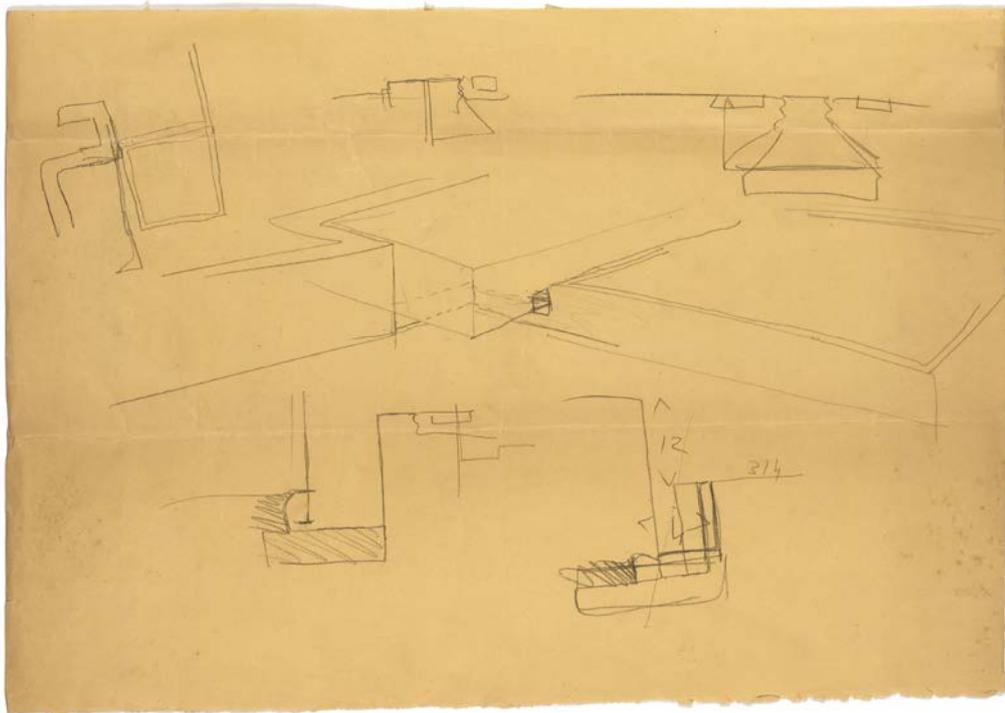
recto del lotto



verso del lotto



recto del lotto



verso del lotto

141**Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori**
"Negozio Olivetti a Venezia"

Foglio con al recto uno studio realizzato da Carlo Scarpa con un collaboratore per l'intarsio in pietra d'Istria con disposizione a quarto eccentrico intorno al logo Olivetti in rame con lampada incorporata nell'atrio principale, parete laterale; al verso alcuni studi delle relazioni tra la vasca in marmo nero del Belgio, il suo bordo di contenimento e la pavimentazione adiacente verso l'atrio. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Grafite e pastello giallo su carta. (cm 64x45,3)

Provenienza

Collezione privata, Italia

€ 900/1.000

142

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

"Negozio Olivetti a Venezia"

Foglio con al recto studi su eliocopia per il prospetto laterale, al verso studi per la sezione trasversale della vasca in marmo nero del Belgio posta nell'atrio. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Eliocopia; grafite, pastello verde, giallo e rosso su carta. (cm 41,5x109,6)

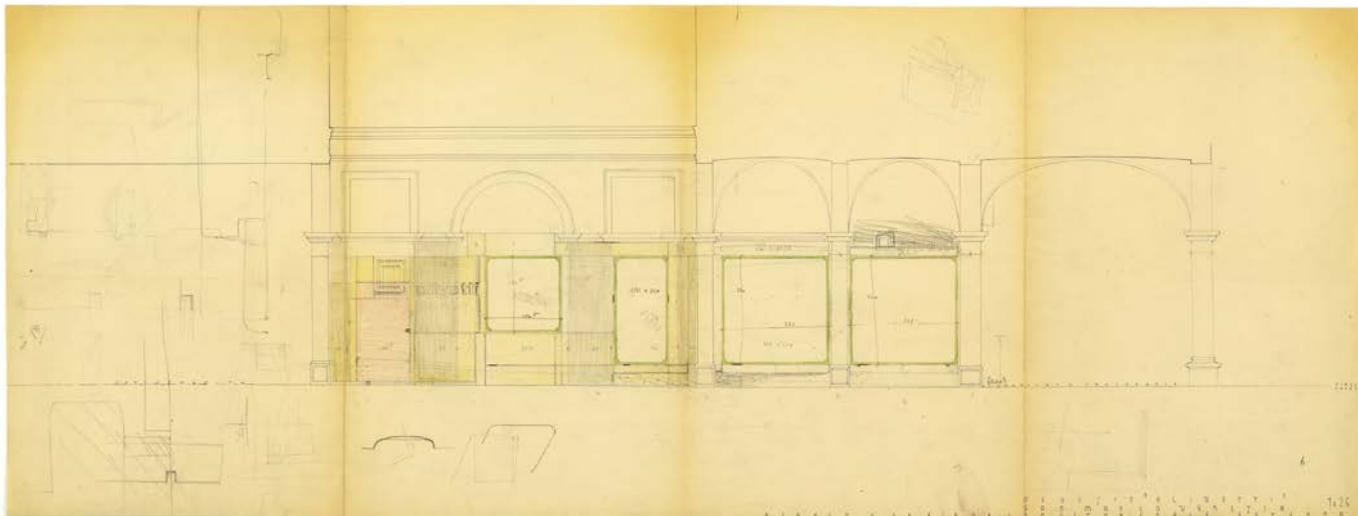
Provenienza

Collezione privata, Italia

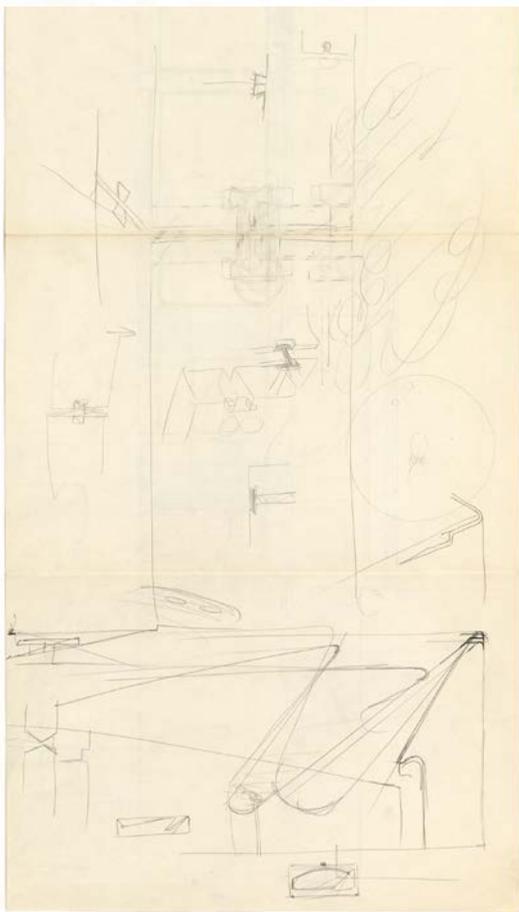
Bibliografia

R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, pp. 27, 56

€ 650/700



recto del lotto



dettaglio del verso del lotto

143**Carlo Scarpa** (Venezia 1906 - Sendai 1978)

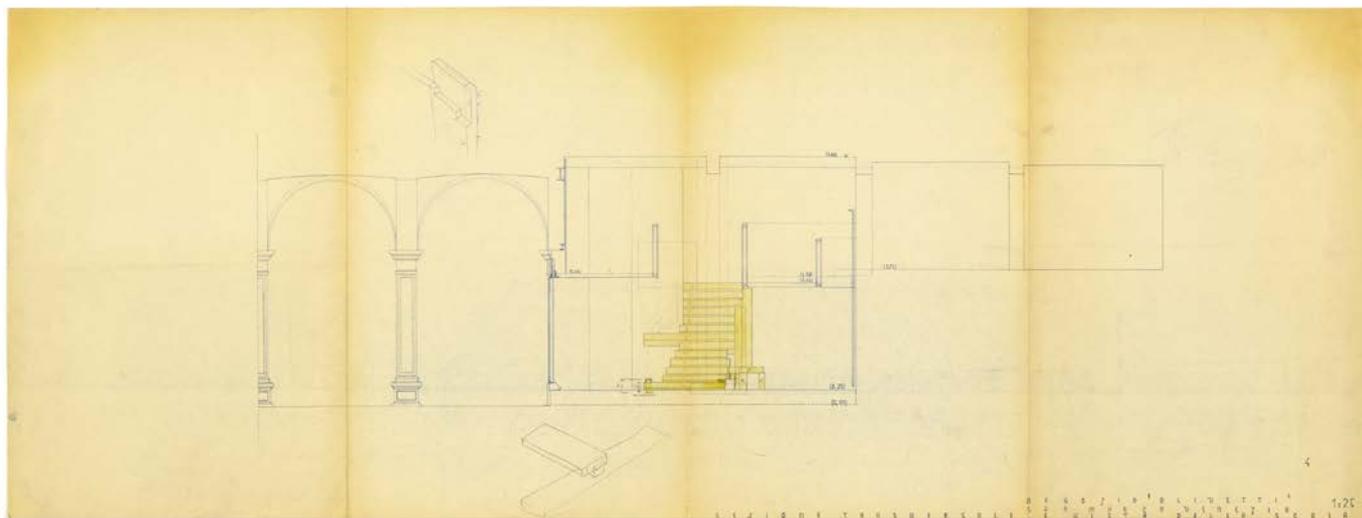
"Negozio Olivetti a Venezia"

Foglio con al recto eliocopia con la sezione trasversale del progetto presentato in Comune nell'aprile 1957, con appunti di Carlo Scarpa per i gradini e i setti verticali della scala; al verso studi per i gradini della scala. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Elicopia; grafite e pastello giallo su carta. (cm 41,5x110)

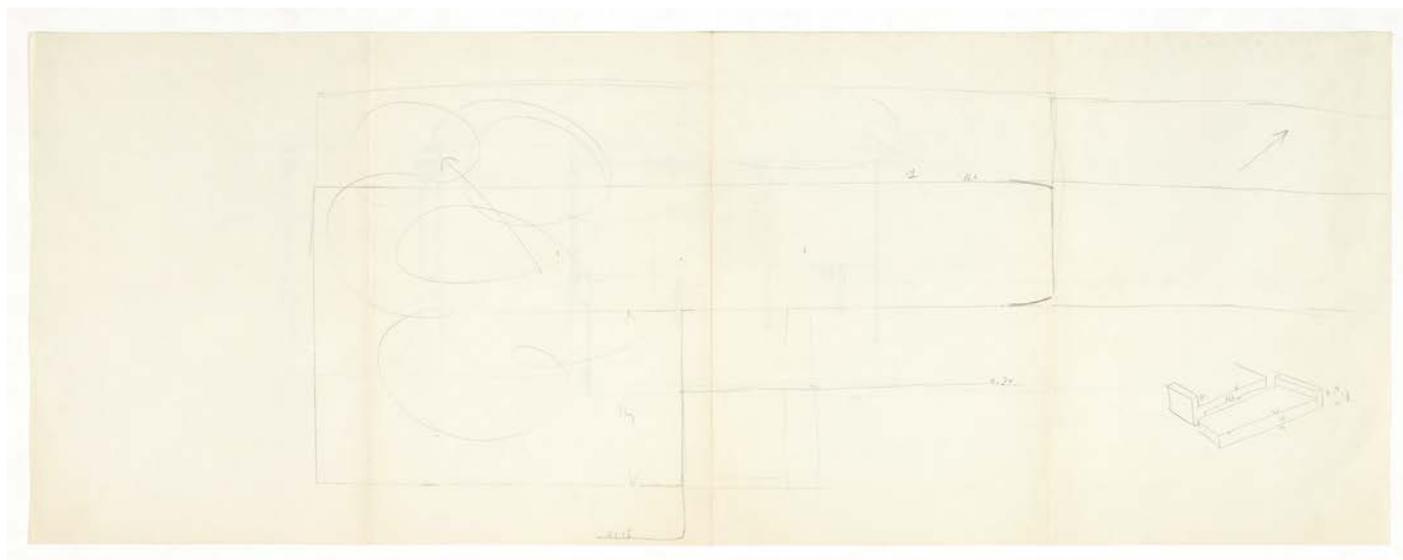
Provenienza

Collezione privata, Italia

€ 650/700



recto del lotto



verso del lotto

144

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

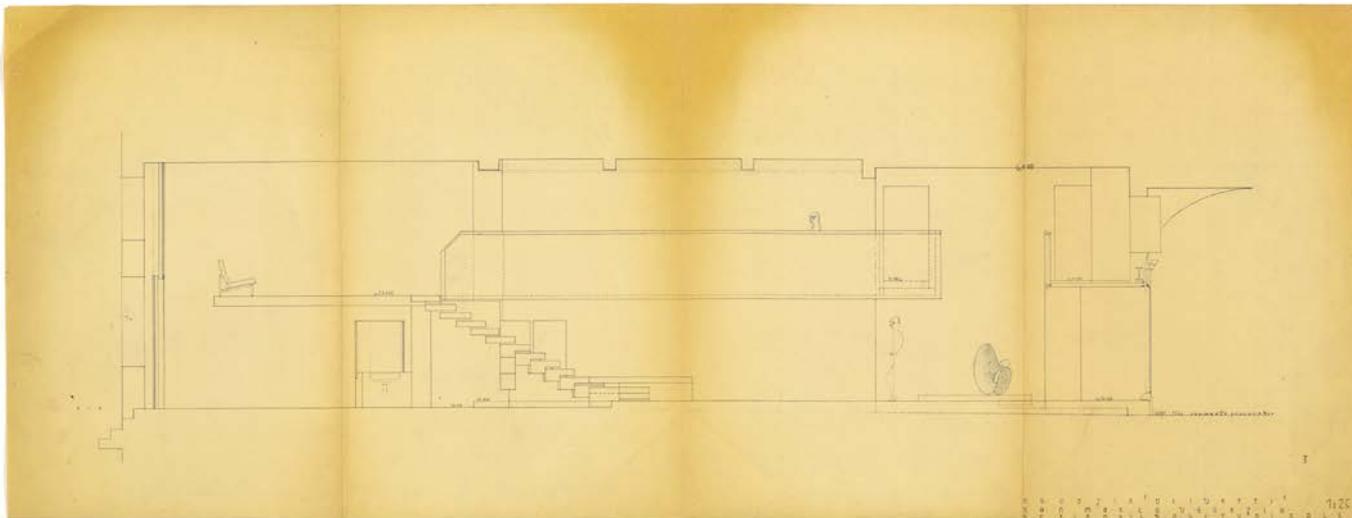
"Negozio Olivetti a Venezia"

Eliocopia con sezione longitudinale del progetto presentato in Comune nell'aprile 1957. Venezia, 1957. (cm 41,7x109,8)

Provenienza

Collezione privata, Italia

€ 450/500



144

145

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

"Negozio Olivetti a Venezia"

Eliocopia con prospetto principale del progetto presentato in Comune nell'aprile 1957, con misure della vetrina e schizzo non identificato. Venezia, 1957. (cm 41,3x109,2)

Provenienza

Collezione privata, Italia

€ 450/500



145

146

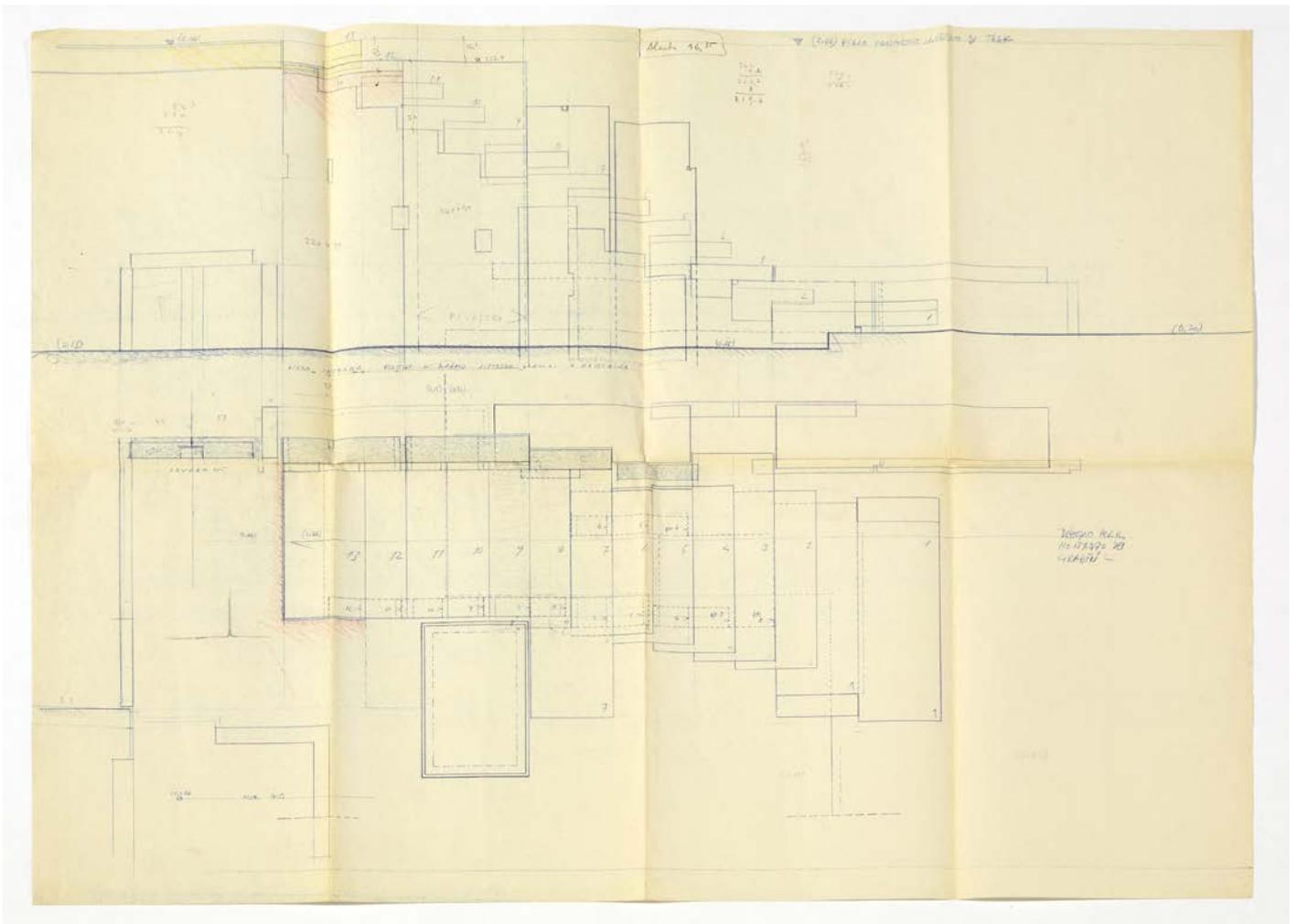
Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori
"Negozio Olivetti a Venezia"

Eliocopia di disegno con appunti di Carlo Scarpa, appunti a matita di mano non identificata con planimetria della scala con indicazioni per il montaggio dei gradini e sezione con vista interna dei blocchi di sostegno in pietra di Aurisina. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Eliocopia; grafite su carta. (cm 64,6x88,6)

Provenienza
Collezione privata, Italia

Bibliografia
R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, p. 36

€ 650/700



147

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

"Negozio Olivetti a Venezia"

Sezione longitudinale con studi su eliocopia del progetto presentato in Comune nell'aprile 1957, per la scala e per lo spazio di servizio prospiciente il canale. Venezia, 1957-58. Elicopia; grafite e pastello giallo, viola e rosso su carta. (cm 42x109,8)

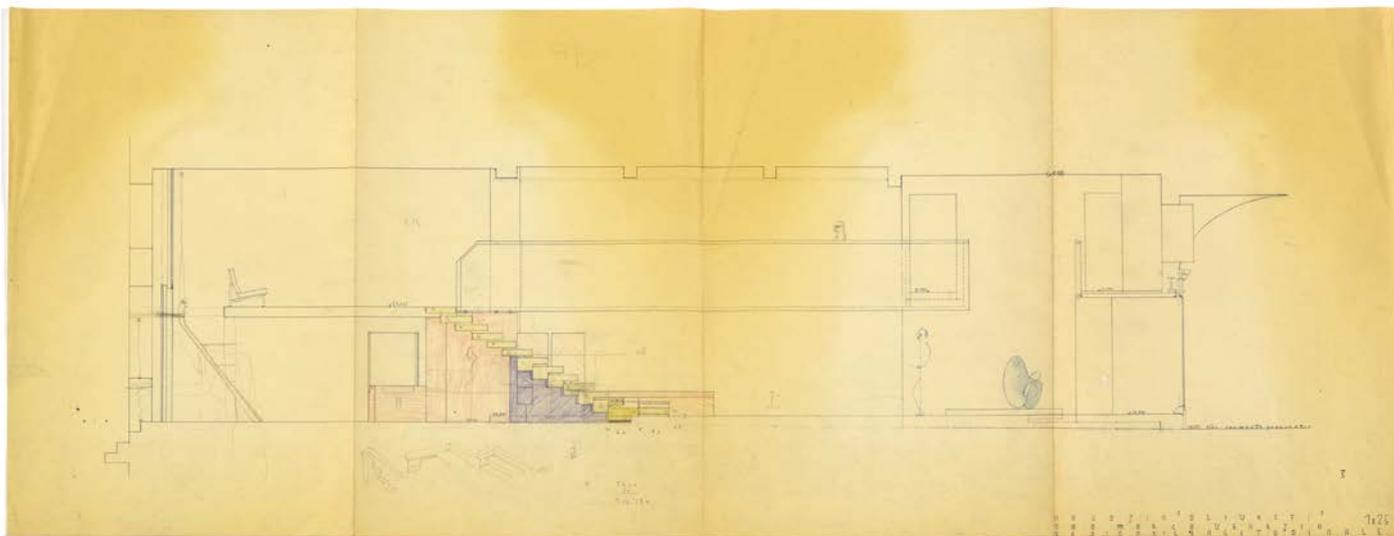
Provenienza

Collezione privata, Italia

Bibliografia

R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, p. 31

€ 900/1.000



148

Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori
"Negozio Olivetti a Venezia"

Foglio quadrettato con al recto studio e indicazioni di Carlo Scarpa per il trattamento delle lastre in pietra d'Istria dei rivestimenti esterni e al verso conti del marmista; unito a un secondo foglio con studio per i setti di sostegno laterale alla scala realizzato da un collaboratore di Carlo Scarpa. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Grafite e pastello giallo su carta. (cm 29,5x20,5; cm 36x36)

Provenienza

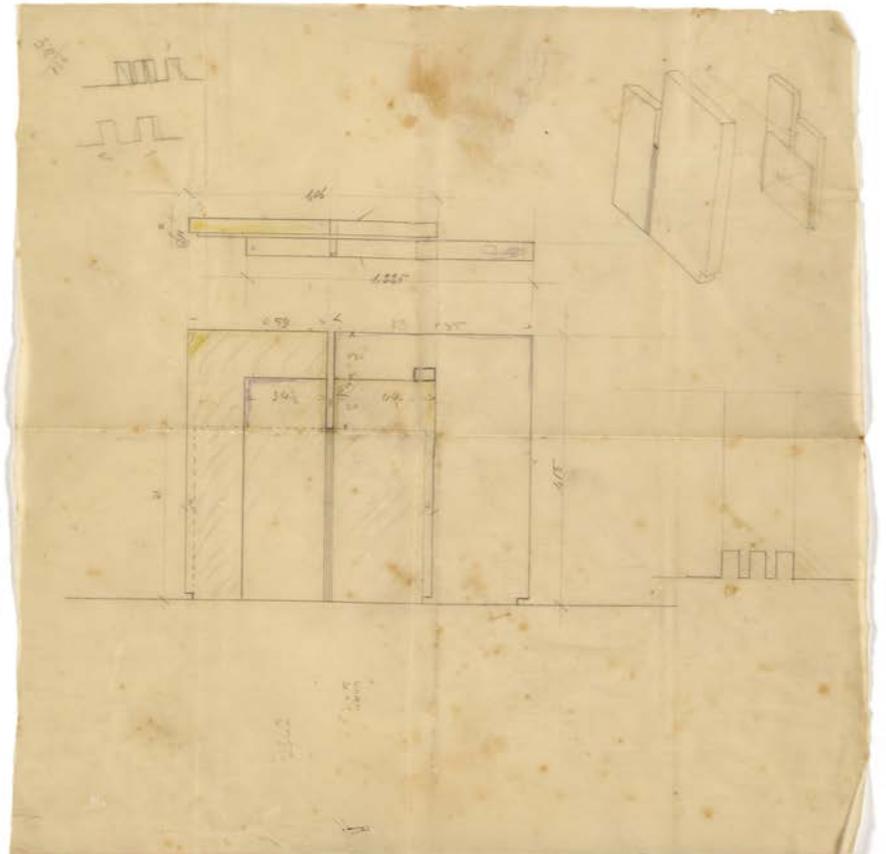
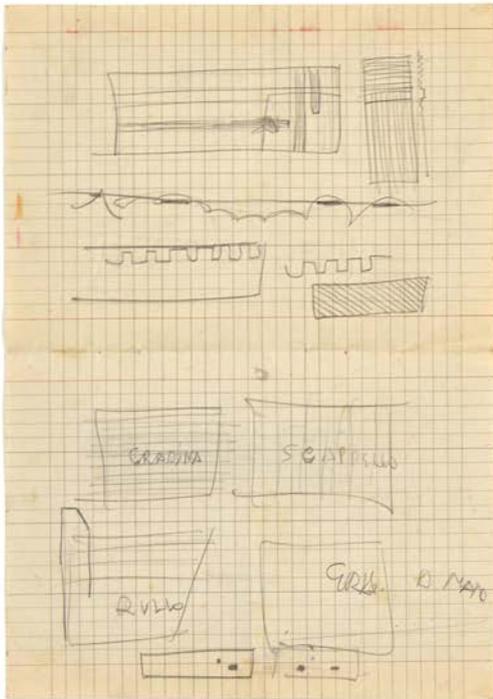
Collezione privata, Italia

Bibliografia

il primo pubblicato in:

R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, p. 28

€ 450/500



149

Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori

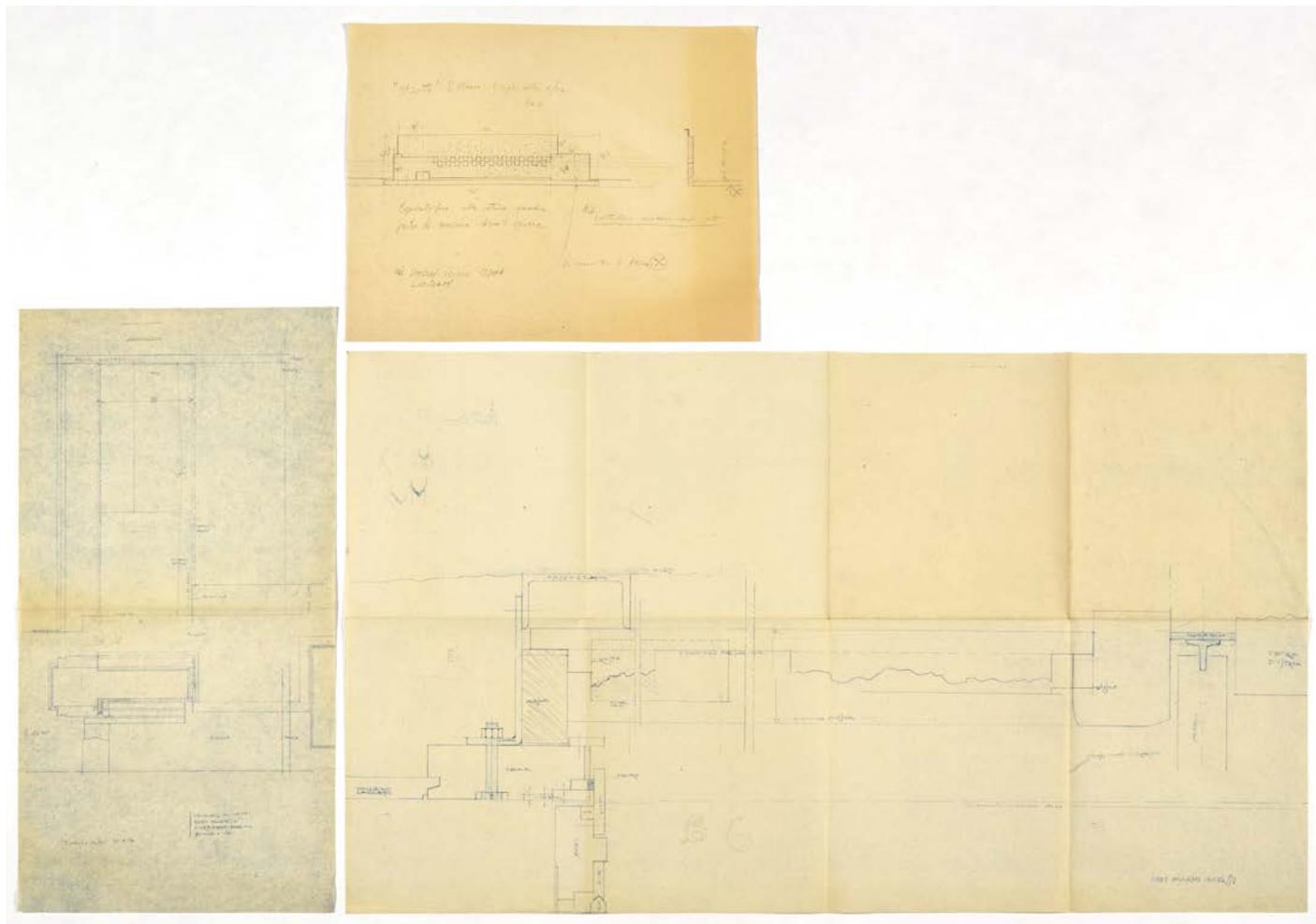
"Negozio Olivetti a Venezia"

Lotto composto da un'elocopia di un disegno con appunti di Scarpa rappresentante un copricalorifero in pietra di Aurisina sotto la vetrina quadrata verso la corte del Cavalletto; un'elocopia di un collaboratore di Carlo Scarpa con lo studio per il rivestimento del pilastro centrale; un'elocopia di un collaboratore di Carlo Scarpa con lo studio in pianta per la disposizione delle pietre nella parete destra dell'atrio. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Elocopia; grafite su carta. (cm 30x38,3; cm 56,5x29,5; cm 52,1x89)

Provenienza

Collezione privata, Italia

€ 350/400



150

Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori
"Negozio Olivetti a Venezia"

Lotto composto da tre fogli: il primo e il secondo realizzati da collaboratori di Carlo Scarpa con studi per il rivestimento del pilastro centrale in lastre di pietra di Aurisina intervallate da corsi in muntzmetall; il terzo un'eliocopia con appunti di Carlo Scarpa con il settore del prospetto interno a piano terreno verso la corte del Cavalletto. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Grafite su carta; eliocopia. (cm 60.5x29; cm 60.5x29; cm 29.5x79.5)

Provenienza

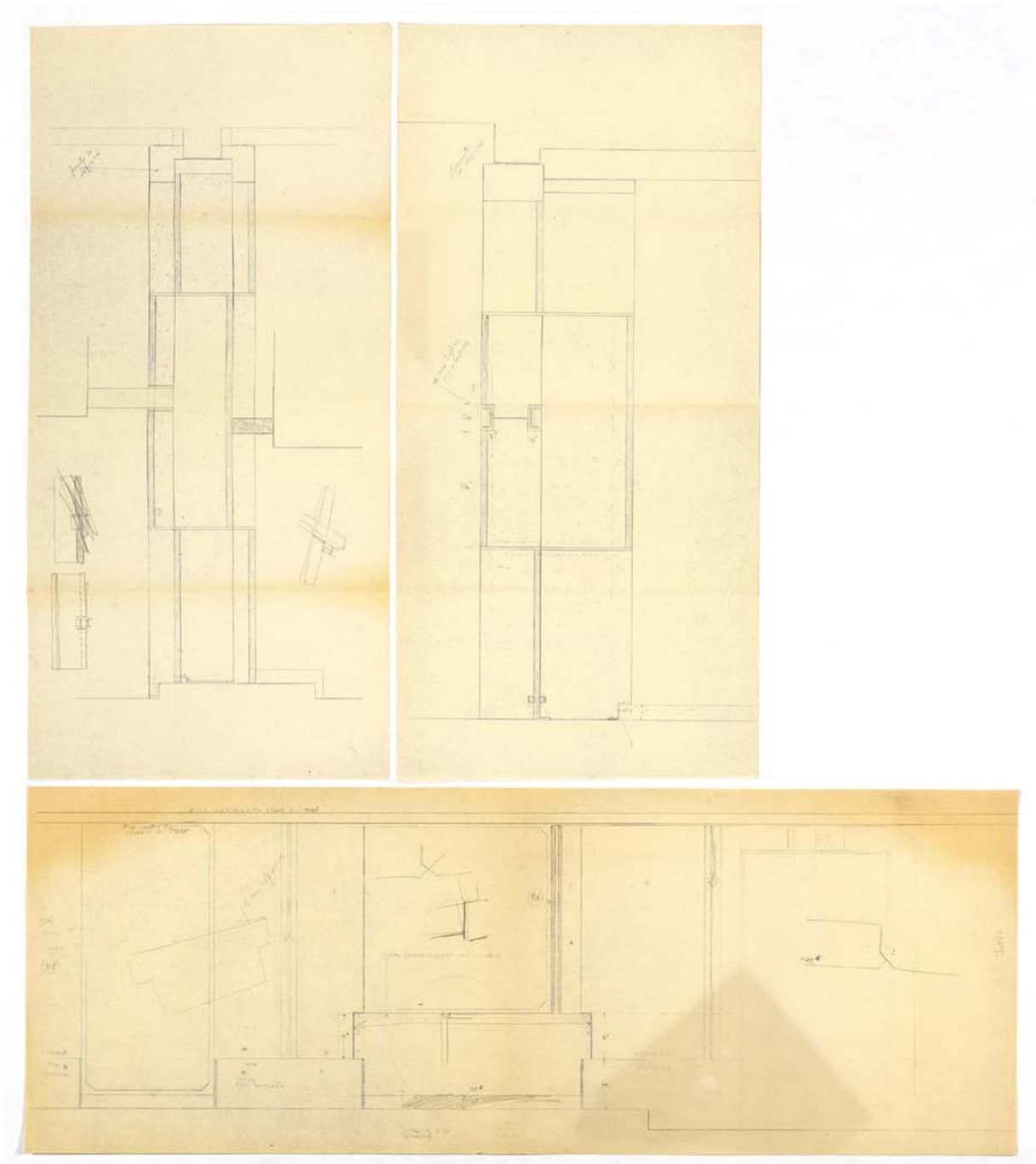
Collezione privata, Italia

Bibliografia

il primo pubblicato in:

R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, p. 34.

€ 450/500



151

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

"Negozio Olivetti a Venezia"

Studi su eliocopia della sezione verticale al vero delle vetrine e delle balconate. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Eliocopia; grafite, pastello azzurro, pastello rosso su carta. (cm 82x110,2)

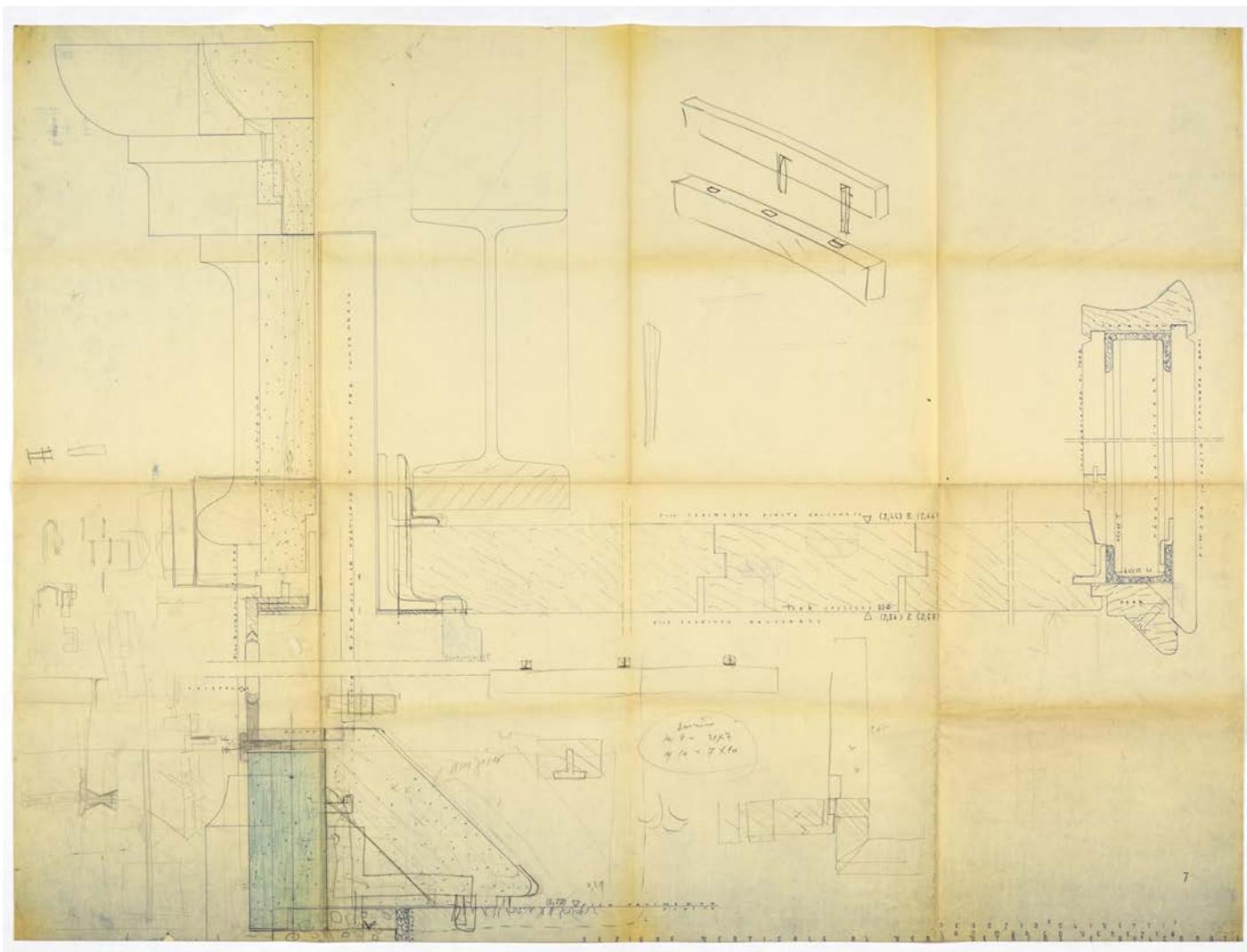
Provenienza

Collezione privata, Italia

Bibliografia

R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, p. 37

€ 550/600



152**Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori****"Negozio Olivetti a Venezia"**

Studio al vero realizzato forse insieme a un suo collaboratore per i gradini della scala. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Grafite e pastello giallo su carta. (cm 63,2x103,5)

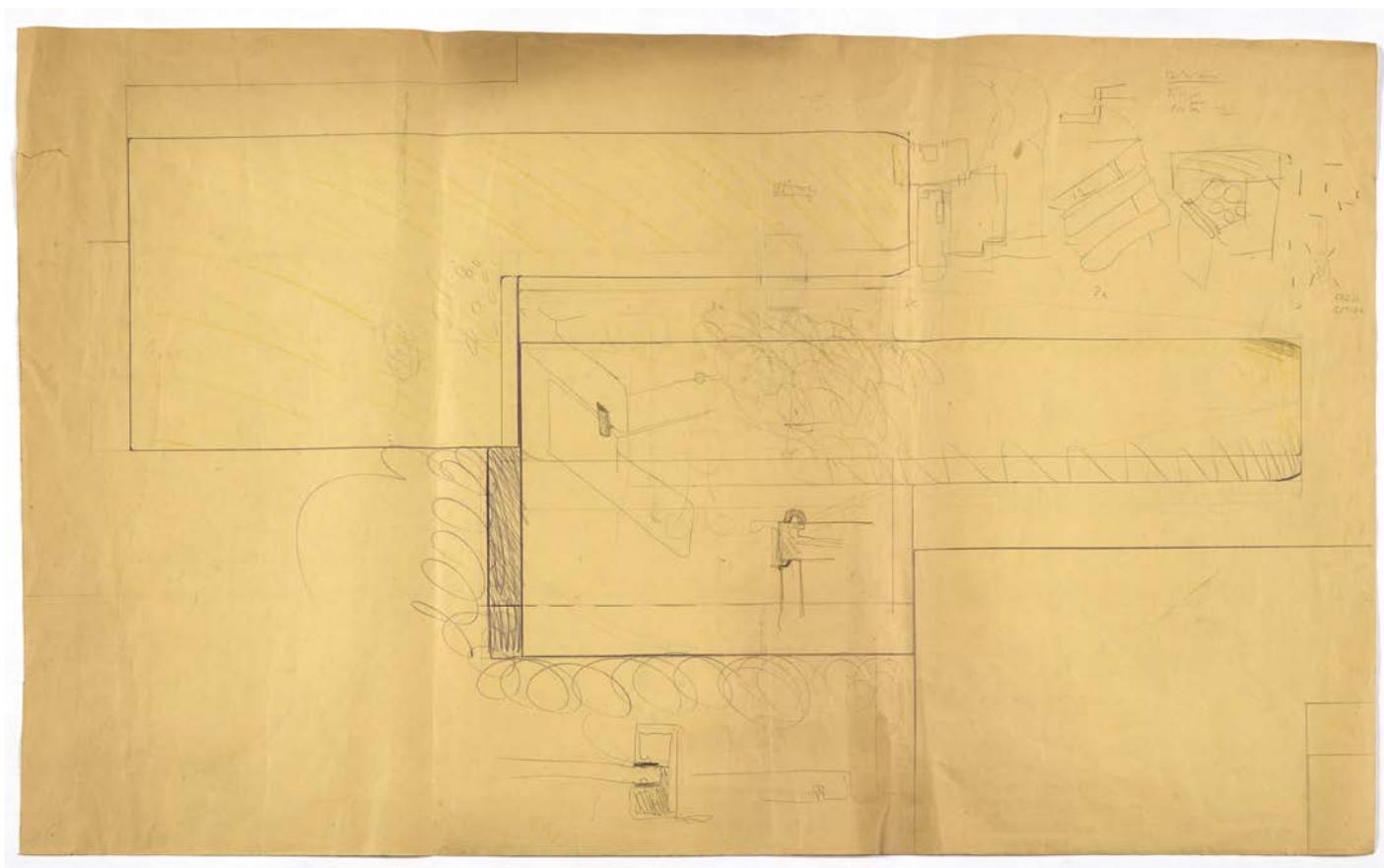
Provenienza

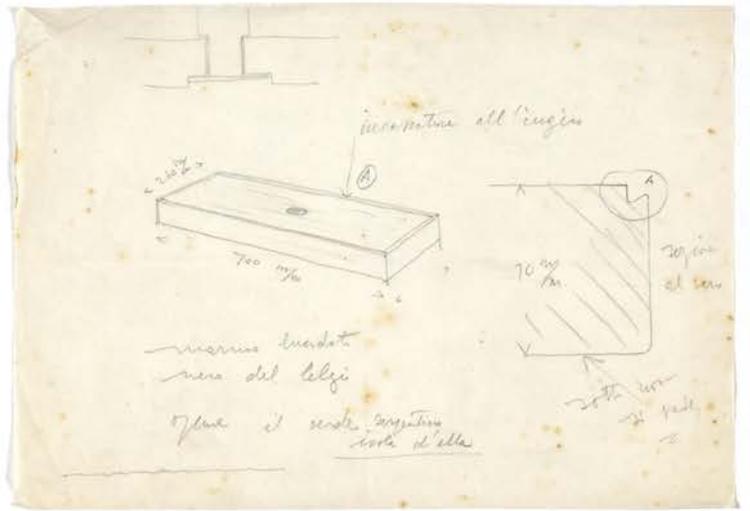
Collezione privata, Italia

Bibliografia

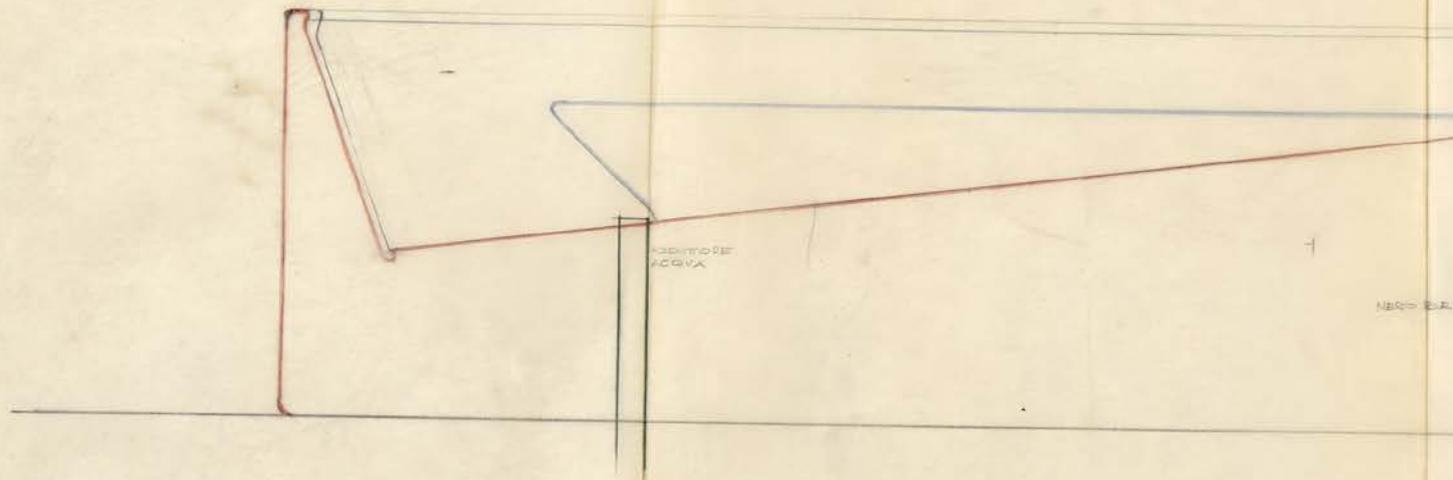
R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, p. 36

€ 550/600





REGGIO OLIVETTI PARTICOLARE MASSA IN NERO BELGIO
SALA ALVERO SEZIONE LATO MINORE



153

Carlo Scarpa (1906 - 1978) e collaboratori
"Negozio Olivetti a Venezia"

Lotto composto da tre fogli: il primo con studi di Carlo Scarpa per la vasca in marmo nero del Belgio nell'atrio; il secondo di un collaboratore di Carlo Scarpa con lo studio per il volume tecnico contenente i tombini fognari al fondo del negozio verso la porta d'acqua; il terzo di un collaboratore di Carlo Scarpa con la sezione trasversale al vero della vasca in marmo nero del Belgio. Venezia, S.D. [1957-58 ca]. Grafite, pastello blu, rosso e verde su carta. (cm 21x29,5; cm 21x29,5; cm 45,3x 123,7)

Provenienza
Collezione privata, Italia

Bibliografia

il terzo pubblicato in:

R. Martinis, Carlo Scarpa. Il negozio Olivetti in piazza San Marco e Venezia, Electa, Milano, in corso di stampa, p. 56

€ 650/700

