



87

Michel de Bouillon
(attivo tra il 1638 e il 1674)

Composizione di frutta su tavola ricoperta da drappo rosso, basamento con conchiglie; in primo piano limoni e arancia
Olio su tela, cm 113,5x215
(difetti e restauri)

Provenienza
Sotheby's Monaco 18/06/1992 (segnalata in catalogo come firmata e datata 1651)

€ 10.000/15.000

Pittore francese del XVII secolo, Michel de Bouillon nasce in una famiglia di artisti nel nord della Francia, a Ere vicino a Tournai e suo padre sembra essere stato Jean Bouillon, il primo insegnante di Philippe de Champaigne¹.

Entrato a far parte della Gildea di San Luca della sua città natale nel 1638, il suo corpus di opere è composto interamente da nature morte che mostrano la forte influenza dei maestri fiamminghi dell'inizio del XVII secolo. La pittura francese del XVII, soprattutto quella parigina di inizio secolo, era profondamente legata agli esempi nordici, lavorando a stretto contatto con la colonia olandese del quartiere di Saint-Germain-des-Prés².

Successivamente lo stile di de Bouillon evolverà verso tonalità più libere e leggere. Suo figlio, Charles, sarà anche lui un pittore di nature morte il cui lavoro seguirà lo stile decorativo del XVIII secolo³.

Questa raffinata composizione di mano di Michel de Bouillon esprime il senso del rapporto armonico delle forme nello spazio, unendo il senso di intimità e la qualità della pittura nordica, come dimostra il brano delle conchiglie in primo piano, o i bicchieri e le caraffe che luccicano tra le tende rosso scarlatta, alla semplicità di uno spettacolo ordinario.

(1) U.Thieme, 'Becker, Kunster Lexicon', IV, Lipsia 1933, pp. 444 - 445

(2) P. Rosenberg, *La pittura francese*, in *La pittura in Europa*, a cura di P. Rosenberg, R. Temperini, J.P. Caillet, Electa, Milano 1990, p. 312

(3) U.Thieme, 'Becker, Kunster Lexicon', IV, Lipsia 1933, pp. 444 - 445