

104

Marco Ricci
(Belluno 1676 - Venezia 1730)

Paesaggio con boscaioli e viandanti

Tempera su carta, cm 31x46

Al recto timbro a ceralacca

In cornice (difetti)

€ 10.000/12.000

La straordinaria vivacità cromatica di Marco Ricci, pittore del quotidiano e della verità, si esprime nella eccezionale immediatezza di questa inedita tempera.

Databile ai primi anni '20 del Settecento, il tema dei boscaioli in un paesaggio popolato da viandanti rappresenta un episodio ripetutamente affrontato dall'artista nelle tempere veneziane realizzate al rientro definitivo da Londra (1716).

Fù proprio nel secondo viaggio in Inghilterra (1712 - 1716), intrapreso con lo zio Sebastiano, suo maestro e già famoso pittore, che Marco "approfondì la ricerca paesistica, accogliendo la suggestione delle *gouaches* inglesi¹" e di questa tecnica si avvale in maniera costante solo dopo il suo ritorno.

Come testimonia lo storico Pietro Guarienti²: "Dovendo il Zio ritornare in Italia per dar compimento a molte sue opere già cominciate, Marco il nipote si unì con lui ed a Venezia fece ritorno, dove lavorò a tempra sopra una quantità di paesi, di grandezza di due palmi, che a gara dai Signori di Europa erano ricercati".

Presa da un punto di vista rialzato, che permette l'affondo dello sguardo ad ampio respiro spaziale, questa magnifica tempera affronta la tematica ricchessa della quotidianità. In primo piano fronde arboree pervadono la scena, mentre tronchi argentei scintillano al sole nel nitore dell'atmosfera cristallina, dove natura ed esseri umani si fondono in una unità rara e armoniosa.

Il motivo degli alberi dai tronchi incrociati, ripreso con frequenza dal pittore, soprattutto nelle tempere, deriva dalla lezione olandese, in particolare dal *Paesaggio con alberi e viandanti*³ di Wilhelm de Heusch, come precisa Dario Succi⁴.

Pittore, disegnatore e incisore, al crocevia tra la lezione del primo Tiziano e le novità luministiche degli olandesi italianizzati come Pieter Mulier, detto "il Cavalier Tempesta" o Jan Both, Marco Ricci è un artista completo; faranno tesoro della sua lezione pittori del calibro di Canaletto, Guardi, Zuccarelli e Zais⁵.

(1) D. Succi e A. Delneri, *Marco Ricci? Un protagonista*, in *Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento*, catalogo della mostra, a cura di D. Succi e A. Delneri, Electa, Milano 1993, p. 21

(2) P. A. Orlandi, P. Guarienti, *Abecedario pittorico contenente le notizie de' professori di pittura, scoltura, ed architettura del M. R. P. Pellegrino Antonio Orlandi*, Pasquali, Venezia 1753, p. 363

(3) L. Salerno, *Pittori di Paesaggio del Seicento a Roma*, Bozzi, Roma 1977 - 1980, vol. II, p. 787

(4) D. Succi, scheda in: *Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento*, catalogo della mostra a cura di D. Succi e A. Delneri, Electa, Milano 1993, p. 255, n. 72

(5) A. Scarpa Sonino, *Marco Ricci*, Berenice, Milano 1991, p. 45

