

199

Francesco Hayez*(Venezia 1791 - Milano 1882)*"Studio per figura"
olio su tela (cm 59x44)

€ 14.000/15.000

Trattasi della testa preparatoria per il dipinto *Maria Stuarda che protesta dinanzi agli Sceriffi la propria innocenza nell'atto in cui le vien letta la sentenza di morte eseguita nel 1832* (F.Mazzocca *Francesco Hayez, catalogo ragionato* Federico Motta Editore, tav.173 p.222).

L'opera ha un notevole interesse perchè rappresenta uno studio preparatorio per uno dei dipinti più importanti di Francesco Hayez dedicati al personaggio soprattutto agli ultimi momenti della regina scozzese Maria Stuarda condannata a morte da Elisabetta I d'Inghilterra.

Questo dipinto si ispira ad uno dei libri di storia che Hayez conservava nella propria ricca biblioteca ora in parte confluita all'Accademia di Brera e in parte alla biblioteca Nazionale Braidense.

Mentre in un precedente dipinto, eseguito per il collezionista milanese Ludwig von Seufferheld (oggi conservato presso la Banca Ponti), Hayez aveva rappresentato il momento in cui l'infelice regina sale al patibolo, in questo quadro invece ha rappresentato il momento immediatamente precedente, quando Maria Stuarda protesta la propria innocenza di fronte ai giudici che l'avevano condannata a morte.

Il dipinto che si trovava in origine a Torino nella Collezione del conte Gaetano Bertolazzone d'Arache fu molto discusso quando venne presentato l'anno della sua stessa esecuzione alla mostra annuale dell'accademia di Brera.

Successivamente passato di mano è stato recentemente acquisito dalle Collezioni del Louvre, una delle poche opere di Hayez presenti in un grande museo straniero fatta eccezione per la National Gallery di Londra e la Nationalgalerie di Berlino.

La testa, già rifinita, costituisce dunque un vero e proprio modello preparatorio per il personaggio che appare secondo a destra nel dipinto appena ricordato.

Prof.Fernando Mazzocca

