



86
Alessandro Calegari (Brescia 1699 - 1765) (attr.) prima metà del secolo XVIII
Prodigalità
Statua in pietra arenaria (pietra di Vicenza ?)
(h. cm 190) (difetti)

€ 1.800/2.000

Le quattro figure allegoriche (lotti 86, 87, 88, 89), accomunate da un abbigliamento prezioso e sofisticato, sono personificazioni dell'*Abbondanza*, agevolmente identificabile per la consueta cornucopia, dell'*Umiltà*, per la corona tenuta a terra, e forse della *Prodigalità*, come suggerisce il gesto in atto di elargire dei beni tenuti nel grembo (Ripa 1625, pp. 1, 302-303, 531). Ad esse si associa per ragioni stilistiche la figura di un Villano pastore con bisaccia e violino, soggetto comune nella statuaria da giardino del tempo in quanto allusione alla musica e alla poesia bucolica.

Nelle statue possiamo notare un panneggiare solcato da profonde pieghe angolose alternato a drappi dal modellato più morbido e modulato, un andamento incedente dal ritmo cadenzato degli arti e della testa in leggero contrapposto rispetto alla torsione del busto, e fattezze comuni nei volti caratterizzati da occhi spalancati ma inespressivi e la bocca dischiusa. Questi elementi ne suggeriscono il riferimento allo scultore bresciano Alessandro Calegari, figlio di Sante il Vecchio e fratello del più noto Antonio, ben documentato anche nella statuaria da giardino in pietra tenera di Vicenza

(G. Sava, in *I Calegari* 2012, n. 136). Le opere in esame trovano efficaci riscontri stilistici nelle prime opere attestate di Alessandro, quali il *San Giovanni Nepomuceno* di Limone sul Garda, datato 1728, e in quello nel porto di Riva del Garda, del 1733, le allegorie della *Liberalità* e *Disinteresse* nel Palazzo Martinengo di Villagana a Brescia, databili verso il 1740, o le statue di divinità in collezione privata, in particolare la *Diana*, della fase matura dell'artista, simili anche nell'ornamentazione preziosa dei corsetti (G. Sava, in *I Calegari* 2012, nn. 111, 114, 120; G. Fusari, in *Ivi*, n. 136).

Per confronto si veda:
- G. Sava (a cura di), *I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, Cinisello Balsamo 2012.



87

87
Alessandro Calegari (Brescia 1699 - 1765) (attr.) prima metà del secolo XVIII
L'Umiltà
Statua in pietra arenaria (pietra di Vicenza ?)
(h. cm 175) (difetti)

€ 3.300/3.500



88

88
Alessandro Calegari (Brescia 1699 - 1765) (attr.) prima metà del secolo XVIII
Villano Musico
Statua in pietra arenaria (pietra di Vicenza ?)
(h. cm 172) (difetti)

€ 4.500/5.000

89
Alessandro Calegari (Brescia 1699 - 1765) (attr.) prima metà del secolo XVIII
L'Abbondanza
Statua in pietra arenaria (pietra di Vicenza ?)
(h. cm 173) (difetti)

€ 2.800/3.000



89