

**SEDUTE E TAVOLI DELLA SERIE *MONOFILO*
DI LUCIANO GRASSI, SERGIO CONTI E
MARISA FORLANI**

**Provenienti dal giardino di una dimora
lombarda**

Le sedute e i tavoli della serie Monofilo qui proposte al pubblico incanto facevano parte degli arredi del giardino progettato da Pietro Porcinai per una importante dimora lombarda.

“Nel 1954 venivano presentati alla Mostra dell’Artigianato due prototipi della collezione Monofilo, Farfalla e Artigianato, sedia e poltrona dall’aspetto “singolare”, simili nella tessitura ad una racchetta da tennis, così come riportava un articolo di “Domus”, che ottennero il Premio della Giuria proprio perché rifiutavano qualsiasi condizionamento pseudo-tradizionale.

La collezione Monofilo, nei modelli e nelle strutture elaborate da Grassi e soci, riuscì a tradurre nella realtà l’equilibrio fra elementi contrastanti. All’idea di trasparenza e leggerezza che questi oggetti esteticamente proponevano, corrispondeva una forma funzionale, solida ed organica, raggiunta attraverso molteplici sperimentazioni. Monofilo significava costruire con nylon e ferro. Dai rapporti e proporzioni tra questi materiali nascevano le strutture della contemporaneità, assemblate per innovare e accogliere, nuovamente, la figura umana. La serie, progettata fra 1953 e 1966, si componeva prevalentemente di sedute, sedie e poltrone, a cui si affiancavano altri oggetti d’arredo, per un totale di tredici elementi: le poltrone Artigianato (1953-1955), Antiquariato (1962), Fischer (1958) e Cesto (1959), la sedia Farfalla (1953), lo sgabello Triangolo (1959), il divano Silvano (1966), una testiera letto (1953), il letto Solario (1959), un sedile auto (1960), due poltroncine, una senza un nome specifico (1957), e la Napoleone(1956).

Del modello Artigianato vennero realizzate due versioni a distanza di pochi anni, a testimoniare come piccole variazioni e perfezionamenti fossero una prassi comune di questo metodo artigianale. La seconda versione del 1955 ricevette nello stesso anno l’importante Segnalazione del Premio Compasso d’Oro, il primo riconoscimento europeo per industriali, artigiani e progettisti, istituito nel 1954 dal grande magazzino milanese La Rinascente.”

Testo estrapolato da: *Sedute Monofilo, MuDeTo, Museo del Design Toscano, website.*

