

## 98

Jacob van Oost II (1639 - 1713) - (attr.)  
"Madonna con Bambino"  
olio su tela (cm 106x122)  
in cornice in legno intagliato e dorato (difetti)

### Provenienza

Christie's New York, 12 giugno 1981, lotto 251 come Theodor van Thulden  
Sotheby's Londra, 19-20 Febbraio 1986, lotto 127 come Thomas Willeboirts Bosschaert  
Galleria Caretto, Torino

### Esposizioni

Galleria Caretto, Torino, Novembre 1986, 27° Mostra Maestri Fiamminghi e Olandesi del XVI-XVII secolo, 51 opere d'autore, n. 51

€ 6.000/7.000

L'attribuzione di questo suggestivo dipinto è stata proposta per la prima volta dal professore Hans Vlieghe nel 1986 sulla base dell'illustrazione del catalogo della vendita di Sotheby's a Londra dello stesso anno. Recentemente il professore Vlieghe ha riconfermato l'attribuzione sulla base di una fotografia digitale, notando l'uso di una tipologia figurale e di uno schema cromatico simile a quello utilizzato in un piccolo gruppo di opere firmate dell'artista raffiguranti la Madonna con Bambino, tra cui i dipinti precedentemente conservati presso la Galleria d'Arenberg, Bruxelles<sup>1</sup>, nel Musée des Beaux Arts, a Tournai<sup>2</sup>, e al Musée des Beaux Arts di Verviers<sup>3</sup> e quello della Madonna con Bambino e San Francesco, firmato e datato 1665, venduto da Christie's Londra, 11 dicembre 1992, lotto 218.

Jacob van Oost II nacque in una famiglia di pittori di successo di Bruges. Suo padre Jacob van Oost I fu il pittore di maggior successo della città nel secondo e terzo quarto del XVII secolo, assicurandosi commissioni prestigiose per ritratti e dipinti di soggetto storico. Si ritiene che van Oost padre sia stato a Roma e a Venezia negli anni della giovinezza e in effetti le sue prime opere sono di stile caravaggesco. In seguito, van Oost I sviluppò uno

stile barocco caratterizzato da composizioni equilibrate e da sottili schemi di colori caldi. Suo figlio Jacob van Oost II si unì inizialmente alla bottega del padre a Bruges, ma successivamente trascorse un periodo a Parigi e a Roma. Tornò a Bruges per soli tre anni per poi stabilirsi a Lille nel 1668. Qui ebbe un notevole successo nel ricevere commissioni da chiese e monasteri. Il Museo di Belle Arti di Lille ospita la più grande collezione di dipinti di Jacob van Oost II.

Il presente dipinto è un'opera matura dell'artista, che mostra tendenze coloristiche romane e francesi, mentre la composizione è ancora rubenesca.

Ringraziamo il dottor Hans Vlieghe per il suo gentile aiuto nella catalogazione di questo lotto.

Marina Aarts

<sup>1</sup> RKD116169

<sup>2</sup> inv. 1971/478

<sup>3</sup> J. de Maere, M. Wabbes, *catalogue of 17th century Flemish Painters*, 1994, p. 914/5, ill.

