

109

Ambrosius Francken II (Anversa dopo il 1590 - 1632)
"Adorazione dei pastori"
olio su tavola (cm 112x161)
monogramma AF sul bordo della mangiatoia in basso al centro
in cornice (difetti)

Provenienza

Christie's, 5 ottobre 1956, lotto 104 come P. Aertsen
Galleria Caretto, Torino, 1984

Esposizioni

Galleria Caretto, Novembre 1984. *Mostra maestri fiamminghi e olandesi del XVI-XVII-XVIII secolo*, n. 15 come Ambrosius Francken I

€ 18.000/20.000

Finora considerata di Ambrosius Francken I, questa suggestiva *Adorazione dei pastori* inedita è da considerarsi, per l'espressività delle figure e per la sua composizione teatrale manieristica, un'opera di Ambrosius Francken II, membro finora meno noto della dinastia dei Francken. Mentre la sua produzione è stata a lungo trascurata dagli studiosi, negli ultimi anni Natasja Peeters, sulla base di fonti documentarie, è riuscita a riconoscere un piccolo ma importante gruppo di opere di Ambrosius II, tra cui le tre interpretazioni della *Morte di Saffira*, ora nella Cattedrale di San Giovanni, a Besancon, nel Muzeum Narodowe, a Krakau e nel Castello di Dublino, a Dublino¹. In effetti un dipinto di questo soggetto è stato registrato nell'inventario del mercante d'arte de Neyt ad Anversa nel 1642: "Een grooten dobbelendoeck van Ambrosius Franck daer Armides ende Saphiras doodtvallen" (una grande tela di Ambrosius Franck di dimensioni doppie in cui Armides e Saphira cadono morti)².

A questo gruppo si aggiungono la grisaglia raffigurante *Cristo e la Donna presa in adulterio*, conservata al Museo Municipale di Soisson³ e il dipinto *Davide smaschera gli anziani come ingannatori*, conservato ai Musei Reali delle Belle Arti di Bruxelles.

Il presente dipinto, che non si vedeva dal 1984, è l'ultima aggiunta al gruppo.

Da questo piccolo corpus di opere, Ambrosius II sembra essere stato attivo come pittore di storia, continuando l'idioma del padre Frans I e dello zio Ambrosius I Francken. Egli stesso era il figlio minore di Frans I e divenne un artista indipendente ad Anversa nel 1623. La rarità delle sue opere si spiega con la sua morte precoce e forse con altri interessi commerciali.

Ringraziamo la dott.ssa Natasja Peeters per il suo prezioso aiuto nella catalogazione di questo lotto.

Marina Aarts

¹ cfr. N. Peeters, in: S. Vézillier Dussart (a cura di), *De dynastie Francken*, 2020, p. 27, figg. 4 e 5; R. Kennedy, Dublin Castle Art, The Historical and Contemporary Collection, pag. 69, con illustrazioni, come seguace di Ambrosius I Francken I

² E. Duverger, *Inventari d'arte di Anversa del XVII secolo*; 1642/49, V, 1991, p. 31.

³ S. Vézillier Dussart, op. cit. cat. n. 41, con ill.

