

Philippe-Samuel Meylan (1772-1845) fu uno dei più importanti orologiai dell'inizio del XIX secolo. Suo padre, Henri, era un fabbro di genio e Philippe-Samuel era ancora più brillante nel suo ambito.

Le sue attività coprivano tutto ciò che riguardava l'ingegneria di precisione, gli orologi erano unici nel loro genere e i suoi automi erano all'altezza di quelli prodotti dal grande Jaquet Droz.

Ad esempio, realizzò orologi ultra sottili e riuscì a costruire un orologio in una vecchia moneta da venti franchi. Questa impresa fu resa possibile da un'altra sua invenzione, la cosiddetta "bagnolet", una nuova forma di movimento che invertiva la disposizione tradizionale della catena di ingranaggi.

Creò un gran numero di orologi scheletrati e fu il primo a costruire orologi con suoneria a molla anziché a campana, oltre a inventare il movimento musicale sur-plateau.

Nel 1811, insieme a Isaac Piguet, fondò a Ginevra la Piguet & Meylan che, fino al 1828, quando i due soci si separarono, fu una delle maggiori aziende della città. In questo periodo fu prodotto il carillon proposto nella nostra vendita all'asta. Prima di allora, a le Brassus, aveva lavorato con un altro Piguet, Charles-Auguste. Fu lui a fondare la Louis Audemars, poi rinominata Audemars Piguet. Questa azienda esiste ancora.

Isaac Daniel Piguet (1775-1841). Lavorò con il cognato Henry Daniel Capt (Piguet & Capt), prima di entrare in società con Meylan. Dopo aver completato il lavoro con Meylan, Isaac Daniel Piguet lavorò a Ginevra con il figlio David Auguste fino alla sua morte, avvenuta il 20 gennaio 1841.

A Ginevra, Piguet & Meylan si specializzò in orologi musicali e oggetti di alta qualità che incorporavano minuscoli automi, decorati nello stile tipico di Ginevra; i due soci erano maestri in questo e produssero i cosiddetti orologi "cinesi", cioè, principalmente, modelli in oro, smaltati e incastonati di perle, destinati al mercato cinese.

Philippe-Samuel Meylan (1772-1845) was one of the most important watchmakers of the early 19th century. His father, Henri, was a genius blacksmith and Philippe-Samuel was even more brilliant in his field.

His activities covered everything related to precision engineering, his watches were one of a kind and his automata were on a par with those produced by the great Jaquet Droz.

For example, he made ultra-thin watches and managed to build a watch out of an old twenty-franc coin. This feat was made possible by another of his inventions, the so-called 'bagnolet', a new form of movement that reversed the traditional arrangement of the chain of gears.

He created a large number of skeleton watches and was the first to build watches with a spring rather than a bell, as well as inventing the sur-plateau musical movement.

In 1811, together with Isaac Piguet, he founded Piguet & Meylan in Geneva, which, until 1828, when the two partners parted company, was one of the city's largest firms. It was during this period that the carillon presented in our May auction was produced. Before that, he had worked with another Piguet, Charles-Auguste, at le Brassus. It was he who founded Louis Audemars, later renamed Audemars Piguet. A company that still exists.

Isaac Daniel Piguet (1775-1841) worked with his brother-in-law Henry Daniel Capt (Piguet & Capt), before commencing a partnership with Meylan. After completing his work with Meylan, Isaac Daniel Piguet worked in Geneva with his son David Auguste up until his death on the 20th of January 1841.

In Geneva, Piguet & Meylan specialised in musical watches and high-quality objects incorporating tiny automata, decorated in the typical Geneva style; the two partners were masters in this field and produced so-called 'Chinese' watches focusing mainly gold models, enamelled and set with pearls, destined for the Chinese market.



1046

PIGUET & MEYLAN

Scatola musicale rettangolare ad angoli arrotondati in oro giallo cesellato, le bordure cesellate a girali floreali e greche con smalti blu su fondo sablé a rifinire delle riserve rettangolari guilloché, sul coperchio medaglione esagonale con strumenti musicali e spartiti, g 141,50 circa, lungh. cm 7,20, largh. cm 4,90, h cm 1,50 circa. Movimento firmato P&M, marchi francesi di saggio, marchio dell'orefice, numero di inventario.

PIGUET & MEYLAN

Yellow 18K chiselled gold rectangular music box, the chiselled borders accented with blue enamel, floral and Greek spirals, on the lid a hexagonal medallion with musical instruments and sheet music, g 141.50 circa, length cm 7.20, width cm 4.90, h cm 1.50 circa. Movement signed P&M, French assay marks, goldsmith mark, inventory number.

€ 7.700/9.000