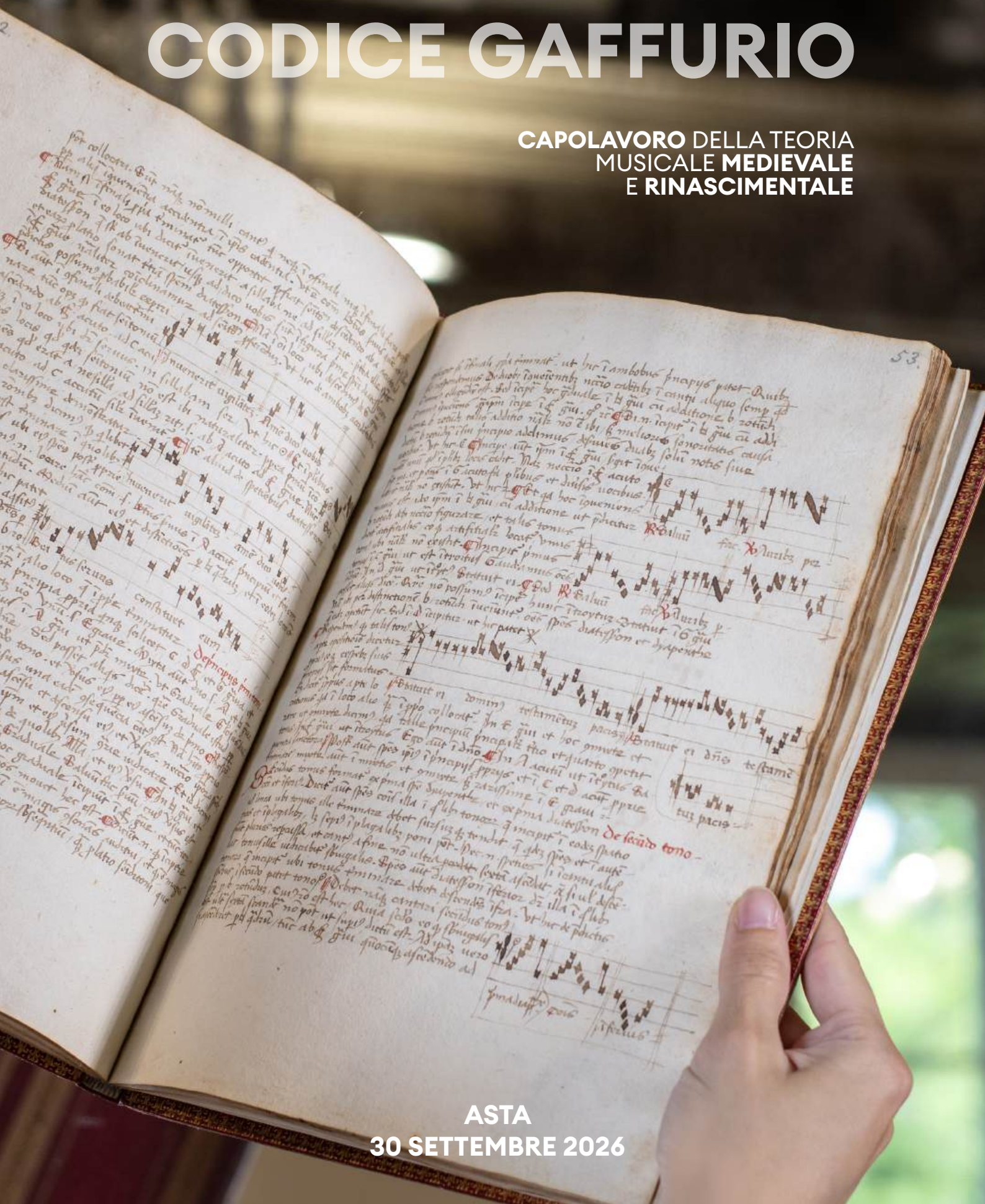


ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

CODICE GAFFURIO

CAPOLAVORO DELLA TEORIA
MUSICALE MEDIEVALE
E RINASCIMENTALE

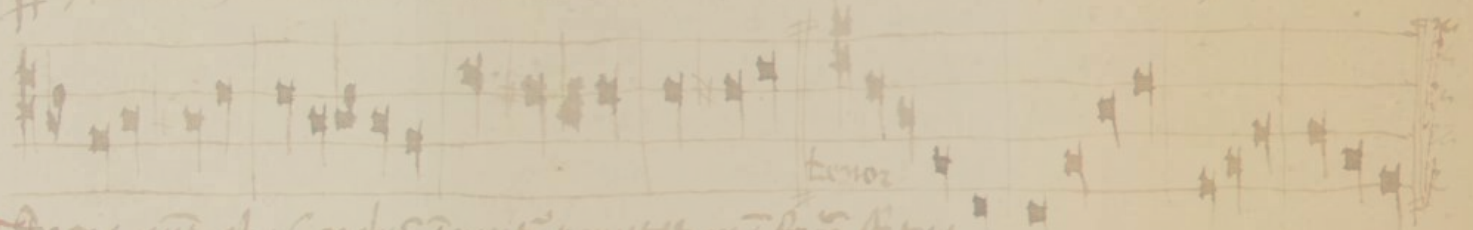


ASTA
30 SETTEMBRE 2026

omne tunc sit nomen. s. multiplex i q ponit. tunc ppor. s. dupla tripla et quadrupla.
Supparticulare i quo ponit. sexaginta sexaginta sexaginta sexaginta sexaginta et sexaginta
et nomen septima s. multiplex supparticulare i q ponit. sexaginta sexaginta sexaginta sexaginta sexaginta et sexaginta
et gub. in qualitate dicta sufficiunt. De necessariis ad cognoscendum nam tonos et
Veni omnes tonos et scito semitonios. Tractatus Octavus -

i uoce asistit. et et i notis ex quibus formatur. i q ad cognitionem perfectam iporum
videndum e de pmutationibus et quictionibus uocis ex quibus diversificatione tonorum
diversitas gnat. ad que uidenda hoc ordina pcedimus. Primo. n. de pmutatione
dicimus p qua p consonantia sine dissonantia i diatonice et enarmonice aut in
chromaticum et dyresim e diuisibilis qsq; ton. Secunda de ipa mutatione dicimus
q fit i q lib. loco man. ubi due ul tres uoces s. una lra icludut. Tercio de ipis
quictionibus tractabimus p quas i mu. e dispositio sine ordinatio sonorum sine uocu
adimce i syllabis et dictionibus. et ex his oibz tonos et semitonios mu. natus apere

Permutatio e uariatio uocis seu de pmutatione qd sit et ubi fiat. C. p
note i uocu spatio ul linea i diuerso sono qd sit n. pmutatio ubi ton. diuiditur
p consonantia i diatonice et enarmonice aut i chromaticum et dyresim ul egreso. ut hic.



Digna aut quibus nobis inuit pmutatione face st tui
s. b. quadrum b rotundum et aliud signum qd a uulgo falsa musica nuncupat. de quibus
uid. oportet. Prima namq; duo signa s. b. et b. snt ul e post i quibus cantu plano
ac et insurato. Tercium uo signum solum i cantu insurato ponit. ul i plano qui
aut colorate cantat. aut insurato tnsit. puta i tenoribus moratoz. seu alioz
cantu insuratoz. De primis duobz signis ut Ricardus norman. ubique pnt
b. quadrum dicimus uoce mi. ubique uo pnt. b. rotundum dicimus uoce fa. Hec en
duo. b. b. sic p lineas et spatia figurantur ut hic.

Mam b rotundum si debz notis i spatio finire
sitis. tunc albu qd e i ei? rotunditate pmediu
spaty fuit. Si aut notis q st i linea finire
debet. tunc uoce modo p lineas pthet. ut immediate superius
e monstrat. Si b. quadrum p lineas et spatia ead modo pthet. ita tn q linea q
e i parte sinistra ipi b. insusur tendat. q aut i pte dexta q p decora ead additur
ifru pthet hoc modo.

Sunt n. nonnulli qui
ipm b. et tnu signum qd ut pdictu e a uulgo falsa mu. apellat. ead modo figurat
ppaz ppetati et diuersz uoz penit. ignorantes. Nla ppa ppetas b. qdri e semper
diuidere tonu p enarmonice et diatonice scitome. ul eo ut sup. e ostensu. Alti
uo signi ppa ppetas e diuidere tonu p chromaticum et dyresim. et scito enarmonice

Il Dipartimento di Libri e Manoscritti è orgoglioso di presentare una delle testimonianze più significative della circolazione e della trasmissione della teoria musicale nell'Italia settentrionale tra XIII e XV secolo: il Codice Gaffurio. Redatto nel 1473 dal celebre compositore e teorico Franchino Gaffurio, il manoscritto fu acquistato nel 1925 dal conte Gian Ludovico Sola Cabiati. L'opera rappresenta una testimonianza di straordinaria rilevanza per la storia della cultura musicale occidentale: un quadro evolutivo che, dalla teorizzazione della notazione mensurale, conduce alla piena elaborazione delle più complesse tecniche polifoniche e del contrappunto.

Tra i manoscritti autografi di Franchino Gaffurio oggi noti, il presente codice occupa una posizione di assoluto rilievo, in quanto si tratta del più antico volume vergato dall'autore finora individuato, un elemento che ne accresce ulteriormente il valore storico, filologico e collezionistico. A impreziosire il volume redatto nella sua accurata grafia è anche un ricco apparato di disegni marginali eseguiti a sanguigna, raffiguranti ritratti dell'epoca.

In seguito alla vendita record del manoscritto appartenuto alla principessa Ippolita Sforza (febbraio 2026) e dell'urbinate Codice Santini (febbraio 2024), Il Ponte Casa d'Aste si fa nuovamente protagonista sul mercato delle aste di una delle più alte testimonianze della cultura umanista italiana.

Stefania Pandakovic

Capo Dipartimento Libri e Manoscritti



sic distinet et conclusionis sig. Sic pmo consonantia dyapason i non distinet
 a octis consonantibus quia si se opponit i figura sic distinet et tunc consonantia
 dyapason data est ut pps q erit ex eade pgenie nasciturus sig consonantia
 ac trilateralis cognoscitur. Solo et dyapason consonantia i mli dicitur ut
 sunt ex ipa p ipm signu et distinctioes cognoscant. Terna huj consonantia
 tali mliro consilio missa e fieri p qd talis origo pparatur. Terna huj
 mli data est et i octonaria figura ostendit ead qm dicitur consonantia
 nec n. i se dyapason et dyapente tris partes suas hui tunc pparatur
 n. i se mliro est. Talis dicitur consonantia qd partes ipi singl pparatur
 et pfecti pps omnes sic pfectis. Sic n. octava dicitur mliro
 erit dulcor et suavior sic hoc consonantia i octonaria ostendit pparatur
 suavis recipit ab auditu. Per octo suas vocat intelligimus pparatur
 p sui binarii divisione dilectione dei et primi noni consonantia
 mli actuali et completiva. Enchiridion porro mliro signu dyapason
 i ea pfectione consonantia p actis sit. Ptolomeus. Dyapason consonantia
 efficit quictione ut unus atq idem nequius ee uideatur. Nulla ali
 est q i duobz uocibz dissimulat plures pfecte gerat. nisi per dyapason
 alia nature laboriosius est et audiri tediose. n. i aliqua alioz noz
 nisi i sola dyapason ut pparatur aparet i duobz uocibz dissimulat plures
 p dyapason qd si una uocis e alia pparatur qd uni et eadem sonu
 sentit. De alijs aut consonantibus. Dyapason dicitur. Dyapason dicitur
 dicitur no opz cu opponit ee dyapason dyatesson et dyapente qd si pparatur
 et p istis simplicibus alie q sunt opposite cognoscuntur. Domidiano pparatur
Partio musica aut i multiplici aut i supparticulari pparatur qm
 dyapason dyatesson consonantia no est nisi i multiplici n. i supparticulari
 que q ipa no est consonantia. Dyatessa dyapason consonantia q est i multiplici
 latus dupla ppor d. Dyapason dyapente q est i multiplici
 tripla ppor d. ut istis aut no pot aliqua ppor recipi ut p hoc n. qm
 est respectu n. se se dicitur consonantia p binarii et ternarii no uolunt
 qd mli dupli et tripli no erit alijs mliro n. q mli dyapason
 pason dyapente tripli no potit aliqua consonantia recipi. Repetitur
Betius ptolemy sententia apponit. Sic. Qm dyapason consonantia
 efficit quictione ut unus atq idem nequius ee uideatur. Talis
 natura hui fuit addita integra atq dissoluta fuerat qd quige
 uni n. dicitur n. uoces dyapason pene una uocis sup. talis n. qd
 e dyapason ut uni affingit sonu. Qm n. consonantia hui mliro
 mutabit qd ut dicitur uigat sibi ut uni uocis si pparatur uigat
 n. imutat ipam si pfectis pparatur ad mliro ternarii n. qd mliro
 fuit n. ipm mutatur ista consonantia dyatesson pparatur pparatur et hui

et si mutatur. Idem autem sonantia quicquid sita nuncupat^r qⁱ iⁿ p^{ro}portioⁿibus
aⁿ sup^{er}partiens^{is} dⁱcⁱt^{ur}. n^{on} n^um^{er}o s^ut octo ad tres op^{er}ati. n^{am} octonarius h^{ab}et totus
n^um^{er}o iⁿ se bis et iⁿ sup^{er} et iⁿ duas p^{ar}tes. Si q^uo q^uo iⁿ p^{ar}tes duos n^um^{er}os quatuor
p^{ar}tes iⁿ se iⁿ octo quatuor et tres. C^op^{ar}et aut^{em} octo ad q^uo dyapason coⁿso
nans dyatesson q^uo est est est dyatesson p^{ro}portio sexaginta. **O**cto q^uo ad
duos p^{ar}tes q^uo iⁿ negat^{ur} iⁿ m^ul^{ti}p^{li}c^a n^um^{er}o iⁿ m^ul^{ti}p^{li}c^a sup^{er}partiente n^um^{er}o
et s^ut g^{en}er^{is} iⁿequ^{al}itatis et q^uo et q^uo iⁿ m^ul^{ti}p^{li}c^a adducant^{ur}.
Ex his iⁿequ^{al}itatis q^uo s^ut. et q^uo iⁿ musica s^ut necessaria. **T**ractatus septim^{us}
p^{ro}portiens. **Q**u^o iⁿ m^ul^{ti}p^{li}c^a sup^{er}partiens. et **M**ultiplex sup^{er}particulare. **S**u cap^{it}u^{lo} p^{ri}m^o.
iⁿ q^uo g^{en}er^{is} iⁿequ^{al}itatis est multiplex c^um maior n^um^{er}o o^{mn}et totum
iⁿ p^{ar}te dupl^{ex} ul^{ter} triplic^{iter} ul^{ter} quadrupl^{ex}. et sic deinceps. n^um^{er}o q^uo dⁱcⁱt^{ur} n^um^{er}o q^uo
p^{ar}tes ad unu^m aut quatuor ad unu^m et sic. **I**n hoc q^uo g^{en}er^{is} iⁿequ^{al}itatis po
t^{est} q^uo appellat^{ur} sup^{er}particulare hoc est c^um maior n^um^{er}o o^{mn}et totu^m minores
iⁿ p^{ar}te una p^{ar}te ul^{ter} ut s^ut tres ad duo. q^uo ad tri^{um} q^uo ad q^uo et sic. **I**n hoc
iⁿ p^{ar}te p^{ar}tes duos p^{ar}tes s^ut dyatesson et dyap^{ason} n^{on} n^um^{er}o p^{ro}portio sexaginta iⁿ qua
p^{ar}tes minoris et maioris. hoc est enar^{mon}ia et dytonica q^uo vocat^{ur} sexaginta
totu^m minore iⁿ se et est aliqua p^{ar}te et si q^uo dⁱcⁱt^{ur} duos p^{ar}tes sup^{er} o^{mn}et uo
sup^{er}partiens ul^{ter} p^{ro}portio ad q^uo hoc n^{on} p^{ro}portio sup^{er}partiens n^{on}at. **I**n hoc q^uo g^{en}er^{is}
iⁿequ^{al}itatis est multiplex sup^{er}particulare c^um maior n^um^{er}o o^{mn}et totu^m minore iⁿ se
ul^{ter} quatuor et sic. et iⁿ sup^{er} una p^{ar}te ut sic est o^{mn}et bis et est medie
p^{ar}tes et est tri^{um} p^{ar}te vocat^{ur} dupla sup^{er}sexaginta p^{ro}portio ut septem op^{er}ati ad tria
et maior n^um^{er}o totu^m minore iⁿ se ter et est medietates vocat^{ur} p^{ro}portio
ut s^ut septem ad duo. **E**t si maior n^um^{er}o o^{mn}et totu^m minore iⁿ se ter
et uocat^{ur} p^{ro}portio tripla sup^{er}sexaginta ut decem op^{er}ati ad tria. **Q**u^o iⁿ m^ul^{ti}p^{li}c^a
iⁿequ^{al}itatis est multiplex sup^{er}partiens n^{on}at c^um maior n^um^{er}o o^{mn}et totu^m minore iⁿ se
ul^{ter} quatuor et sic. et iⁿ sup^{er} aliqua p^{ar}te. **E**t si bis est o^{mn}et et est duas
p^{ar}tes dyatesson. **E**t s^ut octo ad tria iⁿ hoc q^uo g^{en}er^{is} iⁿequ^{al}itatis
iⁿ minore iⁿ se ter et iⁿ sup^{er} duos p^{ar}tes ut s^ut dyatesson ad tria
Ex dictis iⁿ m^ul^{ti}p^{li}c^a aparet q^uo q^uo q^uo iⁿequ^{al}itatis iⁿ musica



FRANCHINO GAFFURIO

Un protagonista della **teoria musicale del Rinascimento**



Franchino Gaffurio (Lodi, 1451 - Milano, 1522) è **una delle figure più autorevoli della teoria musicale tra Quattro e Cinquecento**. Musicista, compositore, docente e trattatista, fu maestro di cappella del Duomo di Milano per quasi quarant'anni e contribuì in modo decisivo alla sistemazione del sapere musicale del suo tempo, coniugando la tradizione medievale con la cultura umanistica del Rinascimento.

Facendo propria la tradizione di Pitagora e di Boezio, Gaffurio **interpretò le proporzioni musicali come espressione di un ordine universale**, in cui numero, misura e armonia costituiscono il fondamento tanto della composizione quanto della conoscenza. La musica non è quindi soltanto concepita come un'arte del suono, ma quale **disciplina fondata su principi matematici e armonici che riflettono l'equilibrio della natura e del cosmo**.

Leonardo da Vinci, *Ritratto di musico* (1485 ca.)
Conservato presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano

Il manoscritto qui presentato appartiene agli anni della sua giovinezza: realizzato nel 1473 nel monastero di San Pietro in Lodi, documenta il percorso di formazione del giovane Gaffurio attraverso lo studio dei principali trattati teorici medievali.

Tra questi occupano un posto centrale le opere di **Franco da Colonia** (XIII secolo), considerato **il principale teorico della notazione mensurale** – il sistema che permise di indicare con precisione la durata dei suoni – e di **Marchetto da Padova** (inizio XIV secolo), **il più influente teorico musicale italiano del Medioevo**.

Trascrivendone i testi, Gaffurio si inserì consapevolmente in una tradizione di studi che costituirà il fondamento delle future elaborazioni teoriche.



TRA ISTITUZIONI ECCLESIASTICHE LODIGIANE E IMPORTANTI CASATE LOMBARDE

Fine XV – inizi XVI secolo

FRANCHINO GAFFURIO E L'ORIGINE DEL CODICE

Conte lodigiano e protagonista della teoria musicale rinascimentale, Franchino Gaffurio è l'autore certo del manoscritto. Secondo la tradizione bibliografica, il Codice sarebbe stato da lui donato alla Biblioteca dell'Incoronata di Lodi; data e circostanze di tale passaggio restano, tuttavia, da verificare documentalmente.

Età moderna – XVIII secolo

NELLA BIBLIOTECA DELL'INCORONATA DI LODI

Il volume entra nella raccolta dell'Incoronata, rimanendo nell'ambito delle istituzioni ecclesiastiche lodigiane. In seguito allo smembramento dell'istituto, il manoscritto sarebbe confluito nella Biblioteca Capitolare di Lodi. A questa fase potrebbe forse riferirsi il timbro a secco del Vescovado visibile alla pagina 3.

1810

UNA PRESENZA DOCUMENTATA A LODI

Il 26 novembre 1810 il conte lodigiano Girolamo Astorri ebbe modo di esaminare personalmente il manoscritto grazie all'intermediazione di Giuseppe Carminati, canonico della Cattedrale di Lodi. La notizia, trascritta da Carlo Casati nel 1884, costituisce una delle prime attestazioni certe della presenza del Codice nell'ambiente ecclesiastico lodigiano.



XVIII – XX secolo

LE TRACCE DI UNA STORIA MATERIALE

Il manoscritto conserva diverse testimonianze del proprio percorso: annotazioni manoscritte di epoca settecentesca, correzioni numeriche e una nota a matita relativa a un' "importazione temporanea" del 15 giugno 1921, probabilmente collegata a un passaggio all'estero o a una pratica doganale.

1925

IL RITORNO SUL MERCATO ANTIQUARIO

Il Codice riappare con certezza nel mercato antiquario nella vendita della Libreria Antiquaria De Marinis organizzata da Hoepli a Milano. Il catalogo indica una provenienza dalla biblioteca del marchese Girolamo D'Adda Salvaterra (1815-1881), attribuzione plausibile alla luce dei suoi interessi culturali e collezionistici, ma non ancora documentata.

LA DENOMINAZIONE SOLA CABIATI

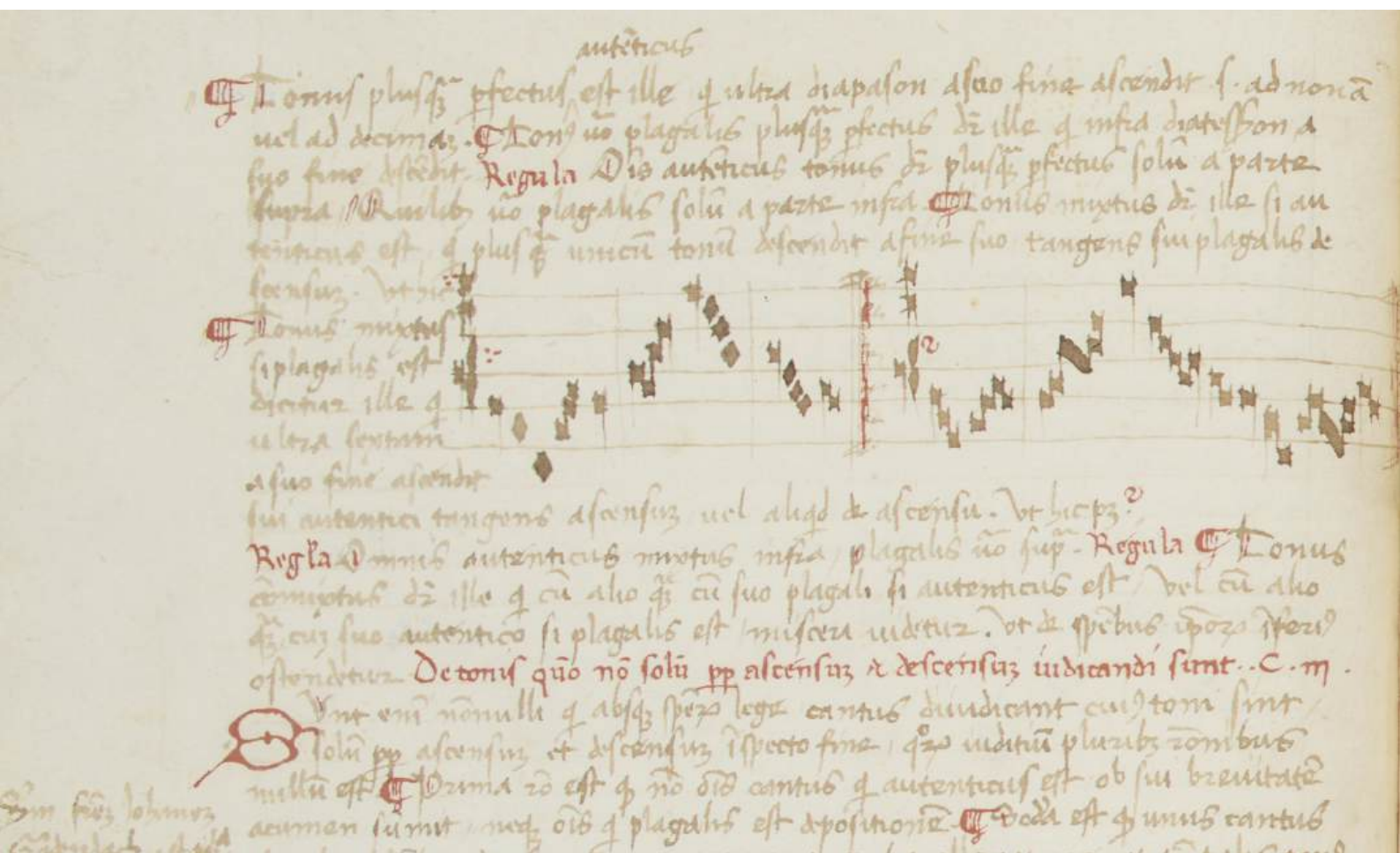
Nella stessa occasione il manoscritto viene acquistato dal conte Gian Ludovico Sola Cabiati, dal quale deriva la denominazione con cui è oggi conosciuto tra gli studiosi. Da allora il volume è rimasto nella medesima discendenza familiare.

LA LEGATURA E IL FASCINO DEI "RITRATTI DI LEONARDO DA VINCI"

Il catalogo della vendita Hoepli del 1925 descrive l'attuale legatura in marocchino rosso con impressioni a secco e registra la curiosa iscrizione al dorso: "Ritratti di Leonardo da Vinci". All'interno del volume è, inoltre, conservato un foglietto pubblicitario della serie *Alinari Disegni* dei grandi maestri, dedicato alla riproduzione di uno studio di teste attribuito a Leonardo da Vinci o alla sua bottega.

ALLE ORIGINI DELLA SCRITTURA POLIFONICA

Dalla misura del **tempo** alla combinazione delle **voci**



Nel loro insieme i trattati appartenenti al manoscritto delineano un percorso didattico ordinato attraverso la teoria musicale tra gli ultimi decenni del Duecento e i primi del Trecento, con i testi di Franco da Colonia, Marchetto da Padova e altri scritti sulla notazione mensurale e la nota anonima sugli intervalli ammessi nel contrappunto.

In apertura si trova l'*Ars cantus mensurabilis* di **Franco da Colonia** (pp. 3-14), con incipit "*Incipit ars musice mensurate magistri Franconis. Prologus. Cum de plana musica quidam philosophi sufficienter tractauerint...*" e explicit "...*de figuris et pausationibus et de ipso organo sufficienter ibi dicta. Finis*", seguito dalla rubrica in rosso "*Explicit musice mensurate ars magistri Franconis*".

Segue il *Lucidarium* di **Marchetto da Padova** (pp. 27-61), introdotto dalla lettera "*Epistola Marcheti de Padua super musicam suam. Magnifico militi ac potenti domino suo domino Raynerio...*" e concluso con "...*hec de musica plana sufficienter ibi dicta. Explicit Lucidarium Marcheti de Padua*".

Epistola marcheti de padua. sup musica suaz.

Agustino militi ac potenti dño suo dño Raynerio
urbe ueti Illustris principis dñi Johis clare et ex
karoli regis yerusale et fialie glosi filij Comitis gñi
sancti angeli ignicia Romadrole. uicario gñali. Ad
ipm paratus ad oia gñia mādatoro. Elosus int aplos pnceps Pet
facti cele. uicariu usu p. n. a. h. s. h. s. clauiger padusi, obediens tñq
i sua epla ipat pñalibz q. ad ois firmiter obsequare. Obediens estote
creature pp dñu, siue regi tñq pñcellen. siue dñibz tñq ab eo m
imitando cū m int musicos minimo mādauit ura nobilitas
pñcia maiestas regia destinauit. Lucidariū plane musice gpon
musia et cantores scirent rōnabilz i plana musica qd cantaret
dulcē opillare. infasceptū op? urē duxi magnificēte pñtandū. ad
cui iohēstibz Sanctus Sanctus sanctus cantat cotidie yezarchie an
riū Marcheti de padua i arte musice plane. **De inuentione musi**

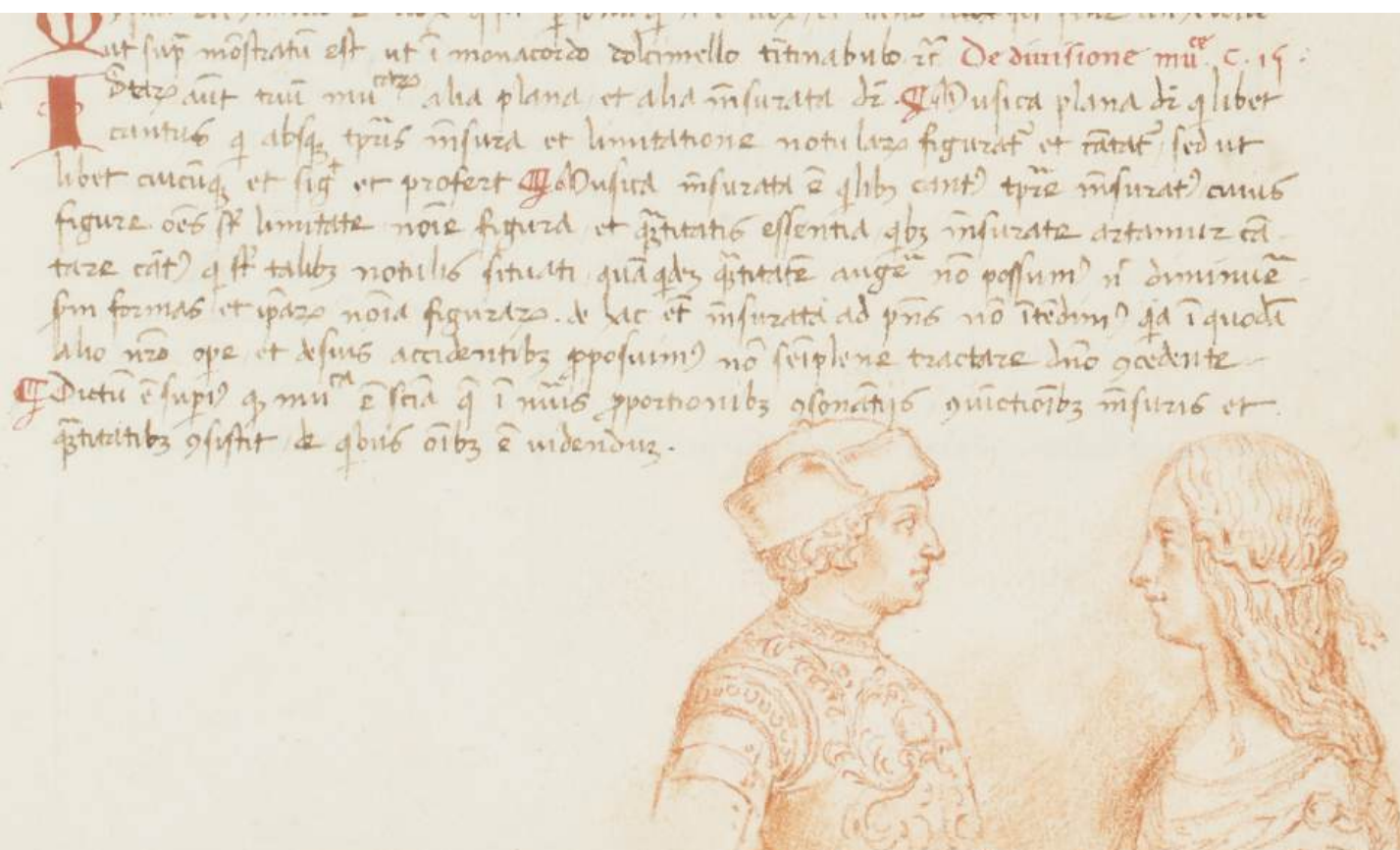
Quare pictagoras aduenit musica ^{memorat} ~~libro 2. po~~
Cū iqt casu pñret i publico, fabros igniti ferrū ictibz mali
aures ei sonū sibi reddentes ordine repete reuerunt i qbz gñita
ut utq ad auditoes sibi statuta diuisioe remanēt ex uarijs iplisibz
fēq fabros mutare malos qbz mutatis diuisitas sonoro ab hōibz
Cūq diuisitas ponderis i singulis anotasset maiores malos fieri
ad fēdū cūnt examen et iustina oum, ul' bouū nequos tā uarijs

rio dñi zacharie &
 alle meorie dñi r
 ie et honoris motis
 archiepiscopus & padua se
 rius pastor ouium etor
 utrum ouium gentium
 fies hñi oi humana
 sis. cuius doctrina hñilz
 quā ad regim tante
 e seu op? quo unidifi
 debere iuxta meū mo
 laudē et glaz cōditous
 glize. **Incipit lucida**
ce. Tractatus primus.
st pñi. Caplm pmū.
 ites audiuit atq; in
 ti acumina cōsonabat.
 ubi gsonatia nasceret
 z recordē maleos seqbat
 ipauit et ex maleis
 vobribz illigatis tēdit



UN ENIGMA AI MARGINI

I dodici ritratti un tempo attribuiti a **Leonardo da Vinci**



Un misterioso apparato di **dodici disegni a sanguigna** arricchisce il manoscritto, indipendentemente dal contenuto musicale dei trattati. La loro presenza è all'origine dell'antica dicitura riportata sulla legatura ottocentesca, che li identifica come **«Ritratti di Leonardo da Vinci»**: **un'attribuzione suggestiva, oggi non confermata**. Il nucleo figurativo non sembra, infatti, riconducibile né a Leonardo né a Franchino Gaffurio, ma costituisce un affascinante capitolo autonomo nella storia del volume. A rendere ancora più affascinante la vicenda contribuisce un'ipotesi avanzata dagli studi sul celebre *Ritratto di musico* di Leonardo da Vinci, secondo cui il soggetto raffigurato sarebbe proprio Franchino Gaffurio.

Distribuiti tra le carte scritte e quelle lasciate bianche, i disegni raffigurano prevalentemente ritratti e figure intere, con una particolare attenzione ai dettagli fisionomici, ad abiti e ornamenti. **Le immagini restituiscono un vivace spaccato della cultura figurativa tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento**: giovani donne elegantemente abbigliate, uomini



in armatura, profili aristocratici e scene di carattere devozionale. **La qualità dell'esecuzione suggerisce che non si tratti di semplici annotazioni marginali, ma di veri e propri ritratti compiuti**, realizzati con cura nella resa dei volti e nella descrizione dei costumi. Solo i disegni a p. 15 si discostano dalla struttura del manoscritto, occupando uno spazio indipendente dalla rigatura e comprendendo anche studi di armi e un profilo maschile.

Rimane aperta la questione dell'autore e della datazione. Il codice è infatti registrato in un inventario della Scuola dell'Incoronata come *Musica eiusdem (Franchini) et Marcheti in uno volumine*, elemento che ha portato a ipotizzare una sua permanenza in ambito gaffuriano almeno fino al 1518. Se i disegni fossero anteriori a tale data, potrebbero essere legati all'ambiente frequentato da Franchino Gaffurio; in alternativa, potrebbero essere opera di un artista attivo in area lodigiana, entrato in contatto con il manoscritto in epoca successiva.



p. 3 giovane donna elegantemente vestita



p. 5 dama matura velata



p. 9 uomo laureato



p. 21 giovane donna con abiti eleganti e corona di perle



p. 27 figura femminile con cuffia e orecchini



p. 29 due figure di profilo, un giovane uomo riccioluto e una giovane donna dai capelli sciolti



p. 13 giovane uomo con baffi e cappello piumato



p. 15 studi di armi (quattro armi intere, due puntali, una bocca di cannone) e profilo maschile



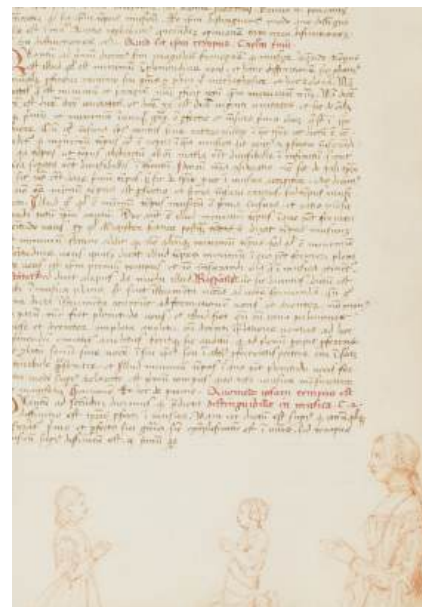
p. 17 giovane uomo in armatura



p. 35 uomo in armatura



p. 41 figura femminile idealizzata con corona d'alloro



p. 73 scena con tre figure, comprendente una giovane madre in preghiera con bambino in fasce e una figura femminile in atteggiamento devozionale

Assiane. cu felice fine xps n su.

tenor accipit plures notas simul. ut hic.

¶ D. n. pot diuidi i tres breues uel i duas uel et i plures scribre. et ex his oibz causat truncatio puocis etas et omiffas ita q qm unus pausat ali no pauset. uel confo. ¶ Breuis uo partibilis est i tres semibues uel duas et ex hoc causat boket una scribreu omittendo i uno et alia i alio pferendo. ut hic. p.

¶ Ipso organi lege et breues cognoscantur regulis. ¶ Prima e qd nota notat breue. et isemibreue scribre. ¶ Secunda regula est qd e logu idiget qcordati nerit tenor tacit uel se i qcordati fingat. ut hic patet.

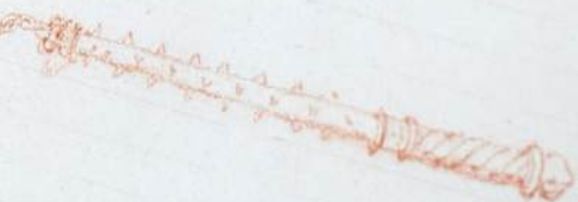
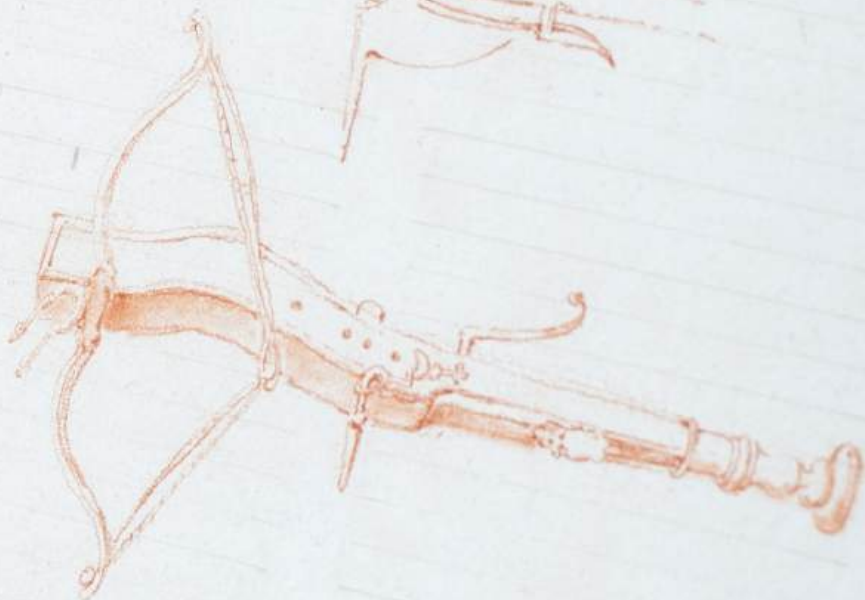
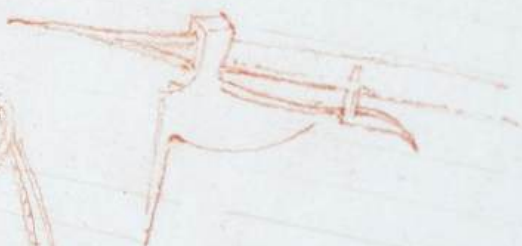
¶ Et notan est q ex sex truncationibz dictis causantur hodie uulgares ex omissione logaru et breuiu et et platione. ¶ Et notan e q i oibus istis obfuardi e espolentia i tpuibz. q qcordantia i uocibus rectis. ¶ Itz e sciendu q qlibz truncatio fudari debet sup cantu puf factu. h sit uulgatus et latinu. Et hoc sufficit q ad pns.

De organo Caplm. 13.

¶ Organu ppe supituz e cantus no i oi parte sua msuratus. Et i scien q puru organu haberi no pot nisi sup tenore ubi sola nota e i unisono. ita q quando

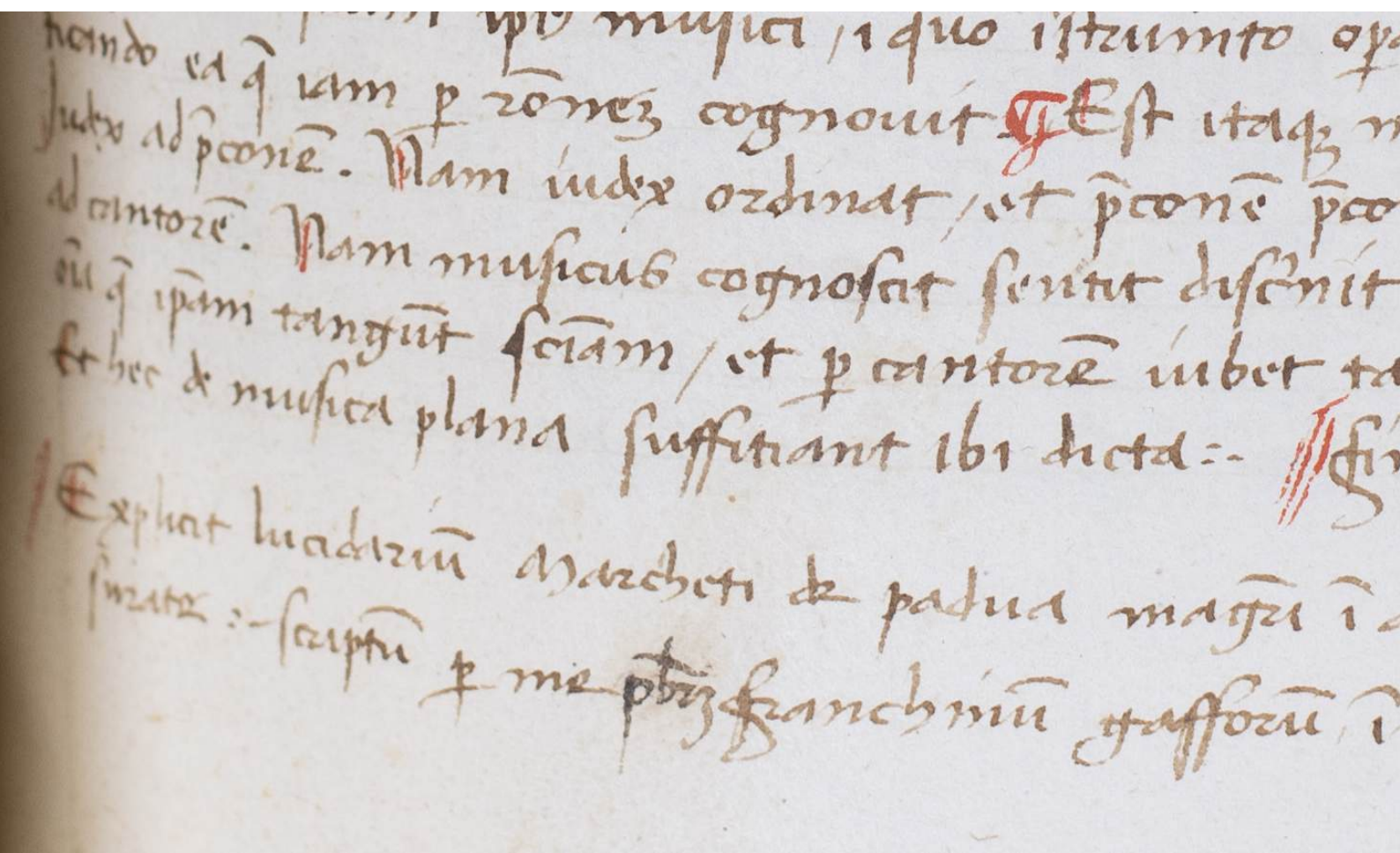
¶ Tertia regula est qd accipit imediate ante pausatione q finis puctoz dize longu qa ois penultima est longa. ¶ Itz notandu e q qnesq i organo puro plures figure simul i unisono eueniunt sola pma debet pcuti. relij uo oes ifloratura te neantur. ut hic.

¶ Et hoc e de disattu et de ei spibz n no et de figuris ipi. i. de figuris et pa sationibz et de ipo organo sufficiat ibi dicta. ¶ finis. Explicit musice msurate ars magistri franconis.



L'OFFICINA DEL MANOSCRITTO

Un **laboratorio** intellettuale



Il manoscritto presenta una paginazione moderna in numeri arabi, apposta sul margine superiore esterno (pp. 2-98). Dei fogli che compongono il codice, venti risultano in parte o interamente lasciati bianchi. Un intero fascicolo (pp. 74-94) era evidentemente destinato a ospitare la parte mancante del *Pomerium* di Marchetto da Padova, mentre altri fogli rigati – collocati tra il trattato di Franco da Colonia e le opere di Marchetto – sembrano essere stati predisposti per accogliere ulteriori testi.

L'apparato decorativo è essenziale, ma accurato: spazi riservati alle iniziali maggiori con lettere guida, iniziali minori e segni di paragrafo in rosso, rubriche e maiuscole rubricate.

A p. 61 compare la sottoscrizione dello stesso Gaffurio: «*Scriptum per me presbiterum Franchinum Gafforum in monasterio Sancti Petri in Laude, 16 septembris 1473*». A p. 98 annota, inoltre, il passaggio a Lodi del re Cristiano di Danimarca in viaggio verso Milano nel 1474: un ricordo che lo

utuz artifex .i. musicus pra-
musicus ad cantore, sicut
nizari mādāt. Sic et musicus
eligit ordinat et disponit
māq̃ p̃ suū nūtiū pratuāzū .
nūb.

arte musicae plane et me-
moastio scti pet̃ i laud / 1473 / 16 / sept̃e .

colloca, un anno dopo la trascrizione del codice, tra i cantori convocati nella Cattedrale di Lodi per celebrare l'evento. Alla p. 2 si conserva, infine, una nota di possesso di epoca successiva alla redazione del manoscritto: «*Liber Franchini Gaffurii musicam profitentis*».

Il manoscritto è autografo di Franchino Gaffurio, a eccezione dell'estratto sugli intervalli ammessi nel contrappunto a p. 98.

Il Codice testimonia il metodo di lavoro del giovane Gaffurio, il quale non riesce sempre a prevedere con precisione l'estensione dei trattati e, in alcuni casi, conclude il testo al di sotto dello specchio di scrittura predisposto per iniziare quello successivo sulla pagina seguente. Significative sono anche le numerose correzioni e aggiunte che testimoniano una successiva revisione del testo. **Alla sua stessa mano si devono le *maniculae*, le annotazioni marginali** (pp. 37, 38, 45 e 50) **e due disegni illustrativi in inchiostro rosso e nero** (pp. 32, 33, 43, 45-48, 50-51, 55-57 e 59).

LA LEGATURA OTTOCENTESCA

Tra decoro e racconto, una **preziosa testimonianza**

Il manoscritto è conservato in una **raffinata legatura della seconda metà del XIX secolo in marocchino rosso**, decorata con cornici a filetto impresse in oro, sguardie in carta marmorizzata e tagli dorati. **Sul dorso compare la curiosa iscrizione in oro: «Ritratti di Leonardo da Vinci / Musica misurata / Ms. prezioso»**, testimonianza dell'antica attribuzione dei disegni marginali al maestro vinciano. La legatura, firmata Binda - Milano, è anche descritta nel catalogo Hoepli del 1925 e costituisce essa stessa un'importante testimonianza della storia collezionistica del Codice.



ESATTI
DI
ONARDO
A VINCI

MUSICA
URATA
MS.
AZIOSO

SCHEDA TECNICA

Catalogazione specialistica

FRANCHINO GAFFURIO (1451-1522)

IL CODICE SOLA CABIATI

MANOSCRITTO AUTOGRAFO SU CARTA. LODI: 1473-1474.

Straordinario manoscritto teorico-musicale contenente un nucleo dei principali trattati della teoria musicale medievale e del primo Rinascimento. Il volume raccoglie l'*Ars cantus mensurabilis* di Franco da Colonia (XIII sec.), il *Lucidarium* e parte del *Pomerium* di Marchetto da Padova (inizio XIV sec.), oltre a un trattato sul contrappunto, configurandosi non come una semplice miscellanea, ma come un percorso organico attraverso la teoria della notazione mensurale, della polifonia e della composizione.

Folio (289 x 205mm). Manoscritto su carta, 100 pagine numerate a matita, 12 personaggi e alcune armi disegnati a sanguigna (occasional forellini di tarlo e bruniture marginali, lievi macchie e fioriture). Marocchino rosso del XIX secolo firmato "Binda Milano", raffinate cornici in oro e impresse a secco ai piatti, "Ritratti di Leonardo da Vinci. Musica misurata. Ms. prezioso" in oro al dorso, dentelles decorate in oro, sguardie marmorizzate (alcuni graffi e macchie, lievi difetti).

Il presente lotto è soggetto a dichiarazione di interesse culturale con data 30/11/1925 e tuttora in vigore agli effetti del Codice dei beni culturali e del paesaggio, D.lgs 42/2004. Il lotto non potrà dunque lasciare il territorio italiano.

Stima € 180.000 - 250.000

Si ringrazia la professoressa Martina Pantarotto per la ricostruzione della provenienza del manoscritto e si rimanda al suo contributo I manoscritti milanesi di Franchino Gaffurio (Scripta, vol. 12, 2019, pp. 161-181, Fabrizio Serra Editore).

Incipit ars musice mensurate magistri
franconis qdam capelani dñi. d. pape.
nec nō a pceptoris domi coloniensis hos-
pitalis scti Johannis Ierosolimitani. plagus.

Sim & plana musice qdam
philosofi sufficienter tētaue-
runt. ipam q nobis tam the-
orice q̄ practice efficiat
clucidauerit. Theorice p̄cipue

Boetius. Practice uō Guido monachus.
et maxie & tropis ecclēstias beatus
Gregorius. Idēco nos & mensurabili mū-
quaz ipa plana musice pcedit tāq̄ p̄n-
cipalis subaltit. ad p̄ces quorūda ma-
gnatū tractare pponētes nō putēdo
ordīne ipaz plana mū p̄fectissime a
p̄dictis phis p̄ subpōim? p̄palatā. Nec
dicat aliq̄ nos hoc op? p̄ arrogantiā
uel forte p̄ p̄p̄az t̄m comatitate iocip-
se sed uere p̄ euidentē nēcessitate et
auditorū facilimā apphensione. nō nō
et om̄y notariū mensurabilis musice p̄-
fectissimā instructionē. Qm̄ cū uicim?
multos tam nouos q̄ antiquos i artibz
suis & mensurabili mū multa bona
dicē et cōgno i multis et maxie i ac-
cidentibz ipius sc̄ie deficē et errare
opinionē eoz fore existimauī succu-
rendū ne forte p̄ defectū et errore p̄-
dictorū p̄dicta scientia atimētū pate-
retur. P̄pōimūz iq̄ ipaz mensurabil-
lez musice sub opendio declarare. bñ
dicta q̄ aliorz nō recusabim? int̄ponē
erroresq̄ & struē et fugare et si quid
nomi a nobis iuentū fuerit bonis
iōnibz substinē et probare. Quid sit
musica mensurabilis. Cap̄ p̄mū.

Mensurabilis musica ē cantus lon-
gis breuibz q̄ temporibus mensuratus.
Ad euidentia iq̄ hui? diffinitionis ui-

dendū est qd sit mensura. et qd sit
tempus. **M**ensura ē hūitudo quāti-
tatiua longitudinē et breuitatē cui-
libz cantus mensurabilis manifestans.
Mensurabilis dico qd i plana mū-
nō attendit talis mensura. **T**empus ē
mensura taz uocis plate q̄ uocis omisse
q̄ pausa cōter appellat. Dico aut pau-
sam t̄p̄e mensurari qd aliter duos
cantus diuisi quoz unus cū pausis
alius sine pausis sumēt nō possēt
pproportionalē coequari. **Q**uid dicitur
aut mensura i mensurabile simple et
partim. Mensurabilis simple ē discant?
eo q̄ i oī parte sua t̄p̄e mensuratur.

Partim mensurabilis ē organum
p̄ tanto q̄ nō i qualibz parte men-
setur. **E**t ē sciē q̄ organū duplē
ē. s. p̄p̄e et cōter. Est. n. organū
p̄p̄e sup̄tūz organū duplū qd parū
organū dicit. Cōter uō organū
ē q̄libz cantus ecclēstias tēpore
mensuratus. **E**d qd simple pcedit
oppositū. p̄mo ideo & discantu uide-
dum est. Quid sit discantus. C. 2.

Discantus ē alisq̄ diuisorū can-
tū cōsonantia in qua illi diuisi
p̄ cantus p̄ uocis logas breues ul
sc̄ibreues p̄portionalitē adquant?
et i sc̄pto p̄debitas figurat p̄portio-
nati adinuicē designāt. **D**iscantū
alius simple platus aliis tūcat?
q̄ hoketus ē. Ali? copulat? q̄ copula
nūciat. et d̄ hys p̄ ordinēz est di-
cendū. **B**el qd q̄libet discantus p̄
modū pcedit. idēco p̄mo d̄ modis
et cōsonantēz & eoz signis. s. d̄ figu-
ris tractandū est. Quid sit modus. C. 3.

Modus ē cognitio soni logis bre-
uibz q̄ t̄p̄ibz mensurati. **M**odi





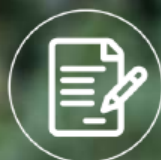
**MODALITÀ
DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA
30 SETTEMBRE 2026**



Registrati e
partecipa online sulla
piattaforma AstaLive



Partecipa all'asta
telefonicamente e
formula un'offerta



Invia un'offerta scritta
compilando il nostro
modulo

CONTATTI

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento

Elena Claudi
Junior Specialist
Tel. +39 02 8631477

Alice Sesana
Junior Assistant
Tel. +39 02 8631474

libri.manoscritti@ponteonline.com

IL PONTE CASA D'ASTE

Palazzo Crivelli - Via Pontaccio 12, 20121 Milano
Via Giacomo Medici del Vascello 8, 20138 Milano

www.ponteonline.com



PARIS • NICE • MARSEILLE • BRUXELLES • **MILAN** • HANOI