

IL PONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



Milano, 6 Dicembre 2016



Asta

1° tornata **Martedì 6 Dicembre 2016**
ore 10.30
dal lotto 1 al lotto 163

2° tornata **Martedì 6 Dicembre 2016**
ore 15.30
dal lotto 164 al lotto 292

Esposizione
2, 3, 4 Dicembre 2016
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

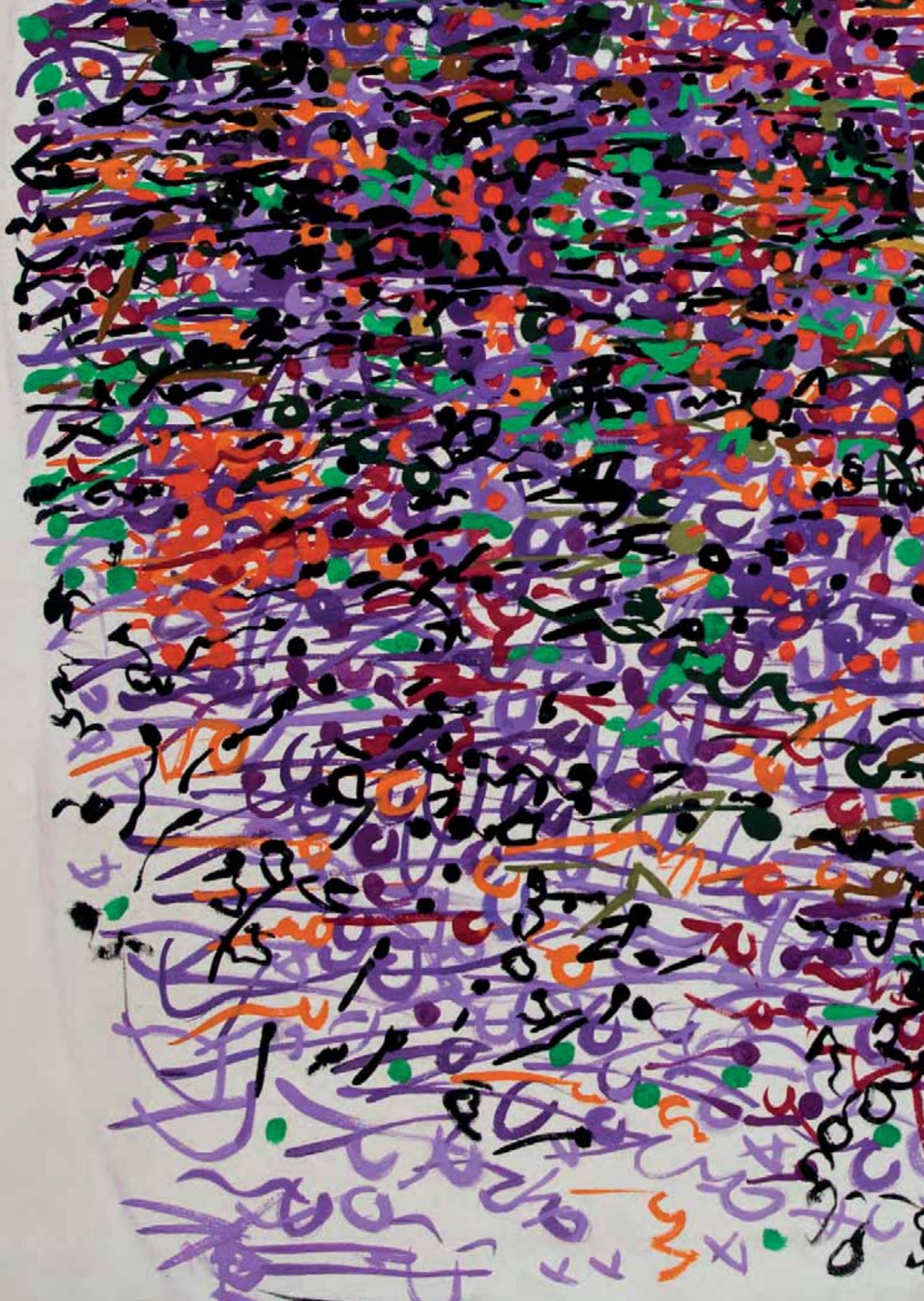
Arte Moderna e Contemporanea

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@pontonline.com info@pontonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@pontonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@pontonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@pontonline.com
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@pontonline.com
EVENTI E LOCATION	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@pontonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@pontonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Per questa asta n. 385 Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Carola Bianco Di San Secondo <i>Assistente</i> Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@pontonline.com
MAGAZZINO	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@pontonline.com
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@pontonline.com
CONSULENZA LEGALE	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@pontonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@pontonline.com magazzino.pontaccio@pontonline.com
	Maurizio Brugnolotti Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Mihalache Ionut (Gianni)
	Valeria Agosto valeria.agosto@pontonline.com
	Studio legale Associato D&S Via Fatebenefratelli, 15 20122 Milano Tel. 02 32165858 - Fax. 02 32165829
	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
	Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE <i>Assistente</i>	Stefano Redaelli Valeria Agosto	Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
	Marco Redaelli	Tel. 02 8631468 marco.redaelli@ponteonline.com
	Claudia Miceli	Tel. 02 8631439 arredi.antichi@ponteonline.com
ARGENTI <i>Assistente</i>	Mirko Zacchetti Federica Sampietro	Tel. 02 8631472 argenti@ponteonline.com
ARTE ORIENTALE <i>Assistente</i>	Eleonora Mazzeo Sara Bortoletto	Tel. 02 8631421 arte.orientale@ponteonline.com
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO <i>Assistente</i>	Stefano Redaelli Marina Sala	Tel. 02 8631412 marina.sala@ponteonline.com
DIPINTI ANTICHI <i>Assistente</i>	Valentina Petrucci	Tel. 02 8631453 dipinti.antichi@ponteonline.com
MAIOLICHE E CERAMICHE <i>Assistente</i>	Paola Casati Valeria Agosto	Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA <i>Assistenti</i>	Freddy Battino Camilla Aghilar	Tel. 02 8631410 Fax 02 47763552 camilla.aghilar@ponteonline.com
	Anna Barzanti	Tel. 02 8631411 anna.barzanti@ponteonline.com
	Ludovica Celsi	Tel. 02 8631422 ludovica.celsi@ponteonline.com
	Marcello Mossini	marcello.mossini@ponteonline.com
GIOIELLI <i>Assistente</i>	Luca Ghirondi Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
LIBRI E INCISIONI <i>Assistente</i>	Elisa Bianchi	Tel. 02 8631474 libri.incisioni@ponteonline.com
FASHION VINTAGE <i>Assistente</i>	Luca Ghirondi Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 vintage@ponteonline.com
OROLOGI E PENDOLERIA <i>Assistente</i>	Giorgio Gregato Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN <i>Assistente</i>	Stefano Poli Giulia Sofia Arduini	Tel. 02 8631425 - 02 8631474 design@ponteonline.com
TAPPETI E TESSUTI <i>Assistente</i>	Giacomo Manoukian Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 tappeti.tessuti@ponteonline.com
STRUMENTI MUSICALI <i>Assistente</i>	Claudio Amighetti Valentina Petrucci	Tel. 02 8631453 strumenti.musicali@ponteonline.com
FILATELIA, CARTOLINE <i>Assistente</i>	Alberto Coda Canati Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com
NUMISMATICA <i>Assistente</i>	Camillo Filetti Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com
<i>Referente per Torino e il Piemonte</i>		
<i>Referente per Modena ed Emilia</i>		
<i>IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.</i>		
Palazzo Crivelli Via Pontaccio 12 - 20121 Milano Tel. +39 02 863 141 info@ponteonline.com Cap. soc. € 34.320,00		Fax +39 02 720 220 83 www.ponteonline.com





say 6/11/63

La freccia indica una cimice.

The arrow points to a bug.



SESSIONE I

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2016

ORE 10.30

LOTTI 1-163

1

Vasilij Kandinskij (Mosca 1866 - Neuilly-Sur-Seine 1944)
“Zweite Radierung für die Editions Cahiers d’Art” 1932
acquaforo, cm 40x31,4 (foglio)
Firmata in basso a destra

Bibliografia

H.K.Roethel “Kandinsky. Das graphische Werk” Verlag M. DuMont Schauberg, 1970, n. 196

€ 2.000,00 - 2.500,00

2

Joan Mirò (Barcellona 1893 - Palma Di Maiorca 1983)
“Je travaille comme un jardinier” 1963
portfolio contenente 8 litografie a colori tutte firmate e numerate, cm 40x32,5
Es. n. 102/115
XX Siecle Editeur, Paris 1963

€ 3.300,00 - 3.600,00

3

Joan Mirò (Barcellona 1893 - Palma Di Maiorca 1983)
“Quatre colors aparien el mon” 1975
litografia a colori, cm 90x63
Firmata e numerata es. 27/50

€ 2.600,00 - 2.800,00

4

Hans Richter (Berlino 1888 - Locarno 1976)
“Senza titolo” 1956
tecnica mista e collage su cartoncino, cm 31x23
Siglato e datato 56

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 800,00 - 1.000,00

5

Dennis Oppenheim (Electric City 1938 - New York 2011)
“Marriage Tree” 2000
scultura in plastica e metallo, cm 44 x35x21,5

Firmata sotto la base

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l’Archivio Dennis Oppenheim,
New York

€ 1.300,00 - 1.500,00

6

Hsiao Chin (Shanghai 1935) - Lotto composto da due opere, 1972
tecnica mista su carta, cm 34x44 (ciascuna)
Entrambe firmate e datate 1972

Opere acquisite direttamente dall’artista dall’attuale proprietario

€ 1.400,00 - 1.600,00

7

Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
“Char Romain avec Ecuyère tombant Femme Nue et Spectateurs (from Série 347)” 1968
acquaforo, cm 47x56
Firmata e numerata es. 10/50

€ 2.300,00 - 2.600,00

8

Plinio Mesciulam (Genova 1926)
“Sigaretta” 1967
strati di vetro e acrilico in teca di legno, cm 46x46x15,3
Firmato, titolato, dedicato e datato 1967 al retro

€ 400,00 - 600,00

9

Sergio Sarri (Torino 1938)
“Separatore per esecuzione” 1976
acrilico su tela, cm 80x60
Firmato, titolato e datato 1976 al retro

Provenienza
Collezione privata

€ 2.300,00 - 2.600,00

10

Renato Volpini (Napoli 1934)
“Il mondo visto e analizzato da un impiegato...” 1965
olio su tela, cm 120x148
Firmato, titolato e datato 1965 al retro

€ 1.000,00 - 1.500,00

11

Aldo Spoldi (Crema 1950)

“Chi ha paura di Virginia Woolf” 1979

opera composta da 14 pezzi, pastelli e tempera su carta

Firmata, titolata e datata 1979

Provenienza

Studio Marconi, Milano

Collezione privata, Milano

€ 2.000,00 - 2.500,00

12

Phillip Martin (1927 - 2014)

“Prospectus” 1967

collage e tecnica mista su tela, cm 85x89

Firmato, titolato e datato 24/6/67 in basso

Firmato, titolato e datato 6/67 al retro

Provenienza

Galleria Gastaldelli, Milano

Collezione privata, Milano

€ 500,00 - 700,00

13

Hsia Ling Tsai (Chinese 1936)

“Paint 035” 1960

olio su tela, cm 69x67

Firmato e datato 60 in basso a destra

Firmato, titolato e datato 7/60 al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 1.800,00 - 2.000,00

14

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

Lotto composto da cinque opere, seconda metà anni '70

smalto, tecnica mista e collage su carta, cm 100x70 ca.

ciascuna

Tutte firmate

Tutte le opere sono accompagnate da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma

€ 6.200,00 - 6.800,00

15

Igor Mitoraj (Oederan 1944 - Parigi 2014)

“Torso” 1989

scultura in bronzo, h cm 36,4

Firmata e numerata es. 467/1000

€ 2.000,00 - 2.500,00

16

Renè Laubies (Cholonville 1924 - Mangalore 2006)

“Senza titolo”

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 55x35

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 1.000,00 - 1.500,00

17

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

“Reticoli” 1965

tecnica mista su carta, cm 37x27

Firmato in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1965 al retro

€ 500,00 - 700,00

18

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

“Senza titolo”

tecnica mista su carta intelata, cm 48x37

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano, con il n. SCT/1602

€ 2.300,00 - 2.500,00

19

Afro (Udine 1912 - Zurigo 1976)

“Senza titolo” 1947

tecnica mista su carta, cm 21,2x25,5

Firmato e datato 1947 in basso a destra

€ 2.700,00 - 3.000,00

20

Umberto Mariani (Milano 1936)
Lotto di 3 opere, 1990
piombo e acrilico su tavola, cm 36x27 ca
Firmate e datate al retro

€ 1.500,00 - 1.700,00

21

Umberto Mariani (Milano 1936)
Lotto di 3 opere, fine anni '90 - inizi 2000
piombo e acrilico su tavola, misure diverse
Firmate e datate al retro

€ 2.000,00 - 2.200,00

22

Pippo Oriani (Torino 1909 - Roma 1972)
"Sole, Mondi e nuvole"
olio su tela, cm 60x80
Firmato in basso a destra

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 1.800,00 - 2.000,00

23

Tato (Guglielmo Sansoni) (Bologna 1896 - Roma 1974)
"Veduta di Marradi" 1960
olio su tela, cm 70x50
Firmato in basso a destra

Provenienza
Opera acquisita direttamente dall'artista dall'attuale proprietario

€ 1.700,00 - 1.900,00

24

Tato (Guglielmo Sansoni) (Bologna 1896 - Roma 1974)
"Veduta di Marradi" 1960
olio su tela, cm 50x70
Firmato in basso a destra

Provenienza
Opera acquisita direttamente dall'artista dall'attuale proprietario

€ 1.700,00 - 1.900,00

25

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)
"Senza titolo" 1945
olio su tela, cm 50x65
Firmato in alto a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano, con il n. SOT/1606

€ 1.800,00 - 2.000,00

26

Filippo De Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)
"Suonatore di trombone" 1944
olio su compensato, cm 40,1x 29,6
Firmato e datato 44 in basso a destra

Provenienza
Piccola Galleria, Udine
Collezione privata

Opera registrata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, in data 28 giugno 2016, con il n.04699

€ 4.500,00 - 5.000,00

27

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)
"Campo di fiori"
olio su tela, cm 63x90
Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista
Parere verbale di autenticità rilasciato dall'Archivio Michele Cascella a cura della Torcular Srl, Milano

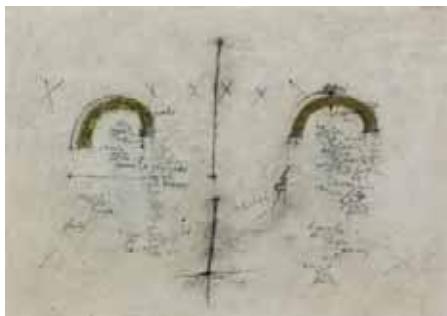
€ 2.600,00 - 2.800,00

28

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)
"Ginestre"
olio su tela, cm 40x60
Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista
Parere verbale di autenticità rilasciato dall'Archivio Michele Cascella a cura della Torcular Srl, Milano

€ 1.600,00 - 1.800,00



29

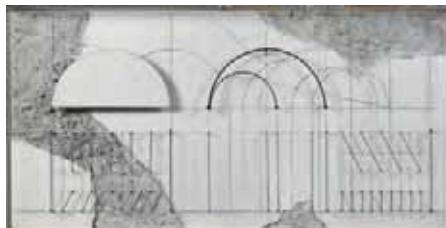
Magdalo Mussio

(Volterra 1925 - Civitanova Marche 2006) "Senza titolo" 1995

tecnica mista su tavola, cm 50x70
Firmato e datato 1995 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Emma Bellavita Mussio

€ 1.500,00 - 2.000,00



30

Walter Valentini (Pergola 1928)"Muro del tempo" 1985
tecnica mista su tavola in teca di plexiglass, cm 45x90x9
Firmato al retro

Provenienza

Galleria Il Milione, Milano
Collezione privata, Milano

€ 1.000,00 - 1.200,00



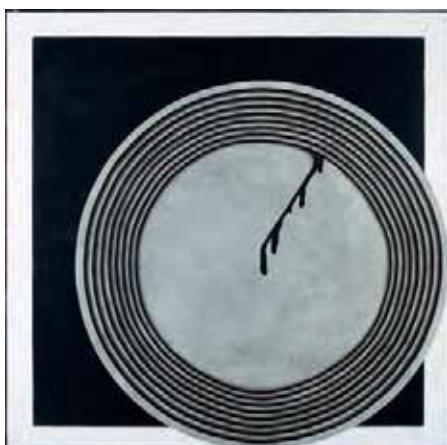
31

Vincenzo Accame

(Loano 1932 - Milano 1999)

Lotto composto da 7 opere, anni '70 e '80
2 tecniche miste su tela e 4 tecniche miste su carta (misure diverse)
(7)

€ 1.200,00 - 1.600,00



32

Angelo Cagnone (Carcare 1941)

"Perimetro di una testa" 1969

tempera su tela

cm 144x144

Firmato, titolato e datato 1969 al retro

Collezione privata, Milano

€ 2.800,00 - 3.000,00



33

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

"Concetto spaziale"

inchiostro su carta, cm 29x27 (pagina libro)

Dedica disegnata e firmata sul frontespizio del libro "Devenir de Fontana"

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 4097/1

€ 2.200,00 - 2.400,00



34

Alighiero Boetti

(Torino 1940 - Roma 1994)

"Pavimento" 1975

collage e matita su carta, cm 39,8x29,8
In basso a sinistra "D.U.E. A.E.B."

Esposizioni

"Alighiero e Boetti. Zwei" Galerie Area, Monaco, maggio 1975

Bibliografia

J. C. Ammann "Alighiero Boetti. Catalogo Generale" Milano, Electa, 2009, n. A7 ill.

€ 3.300,00 - 3.600,00



35

Gottardo Ortelli (Viggiù 1938 - Varese 2003)

“Immersione totale” 1974

acrilico su tela, cm 73x60

Firmato, titolato e datato 74 al retro

Provenienza

Volker Feyerabend, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Gottardo Ortelli” Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona, 21 maggio - 27 giugno 1993, p. 96 n. 58 ill. a colori

€ 2.700,00 - 3.000,00



36

Riccardo Guarneri (Firenze 1933)

“Simmetrico verticale” 1971

tempera e grafite su tela

cm 150x75

Firmato al retro

€ 2.700,00 - 3.000,00



37

Valentino Vago (Barlassina 1931)

“E. 176” 1973

olio su tela, cm 100x81

Firmato, titolato e datato 73 al retro

€ 1.500,00 - 1.700,00



38

Claudio Olivieri (Roma 1934)

“Senza titolo” 1970

olio su tela, cm 100x130

firmato e datato 70 al retro

€ 1.800,00 - 2.000,00



39

Valentino Vago (Barlassina 1931)

“E. E. 164” 1993

olio su tela, cm 80x64,5

Firmato al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 1.000,00 - 1.500,00

40

Claudio Olivieri (Roma 1934)

“Margine” 1971

olio su tela, cm 100x70

Firmato, titolato e datato 71 al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 1.700,00 - 1.900,00



41

Antonio Calderara

(Abbiategrasso 1903 - Vacciago 1978)

“Paesaggio” 1955

olio su tavola

cm 11x14

Provenienza

Galleria Schettini, Milano

Collezione privata, Milano

€ 2.000,00 - 2.500,00



42

Antonio Calderara

(Abbiategrasso 1903 - Vacciago 1978)

“Paesaggio” 1956

olio su tavola, cm 9,5x14

Provenienza

Galleria Schettini, Milano

Collezione privata, Milano

€ 2.000,00 - 2.500,00



43

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)

“Donna che cuce” 1951

olio su tavola, cm 17,5x13,5

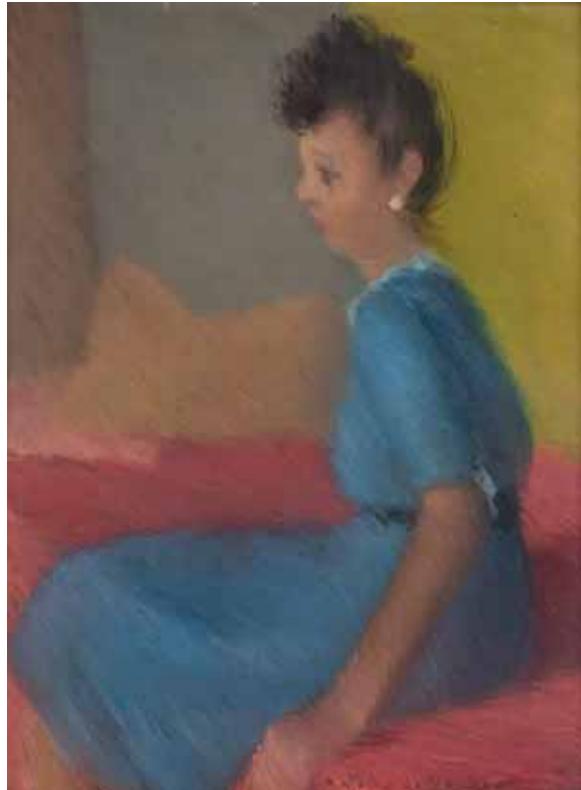
Titolato e datato al retro

Provenienza

Galleria Schettini, Milano

Collezione privata, Milano

€ 2.000,00 - 2.500,00



44

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)

“Figura” 1943

olio su tavola, cm 20x15

Firmato in basso a destra

Provenienza

Galleria Schettini, Milano

Collezione privata, Milano

€ 2.000,00 - 2.500,00

45

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)

“Figura di donna in guanti gialli” 1951

olio su tavola, cm 14x18

Timbro “Antonio Calderara, viale Bianca Maria 35, Milano”

al retro

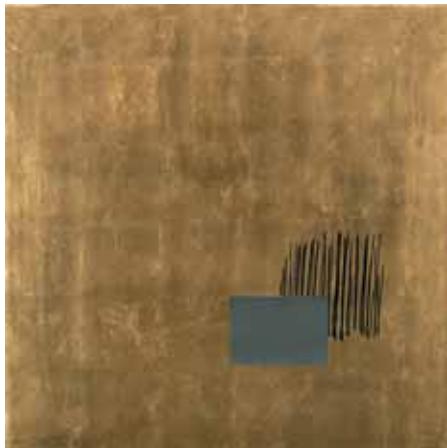
Provenienza

Galleria Schettini, Milano

Collezione privata, Milano

€ 2.000,00 - 2.500,00





46

Arturo Vermi

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

“Paesaggio” 1963

olio e foglia oro su tela, cm 80x80

Firmato, titolato e datato 63 al retro

Opera registrata presso l'Archivio
Arturo Vermi, Paderno D'Adda, con il
n. 1684

€ 2.500,00 - 3.000,00



47

Arturo Vermi

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

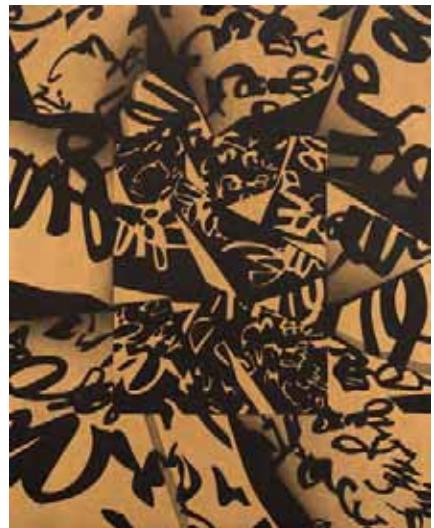
“Marina” 1975

olio e foglia d'argento su tela, cm 80x60

Firmato, titolato e datato 1975 al retro

Opera registrata presso l'Archivio
Arturo Vermi, Paderno D'Adda, con il
n. 915

€ 2.500,00 - 3.000,00



48

Agostino Ferrari

(Milano 1938)

“Maternità - Frammenti” 1998

acrilico e sabbia su tela, cm 100x80

Firmato, titolato e datato 98 al retro

€ 1.800,00 - 2.000,00



49

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929 - 2006)

“Senza titolo” 1985

olio su tela di juta, cm 80x60

Firmato e datato 1985 al retro



50

Valentino Vago (Barlassina 1931)

“E. 276” 1973

olio su tela, cm 100x81

Firmato e datato 73 al retro

€ 1.500,00 - 1.700,00



51

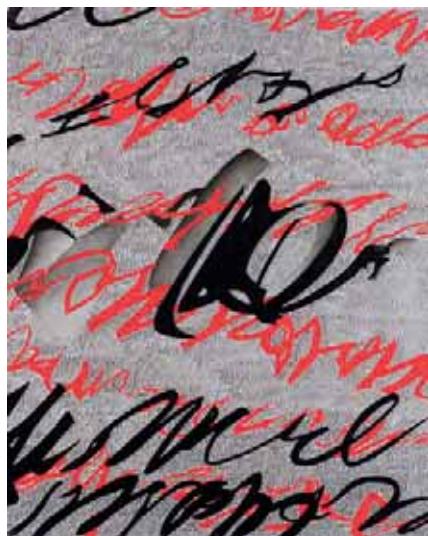
Agostino Ferrari (Milano 1938)

“Ricordi” 1986

tecnica mista su tela, cm 100x80

Firmato, titolato e datato 86 al retro

€ 1.800,00 - 2.000,00



52

Agostino Ferrari (Milano 1938)
“Senza titolo” 1990
acrilico e sabbia su tela, cm 100x80
Firmato e datato 90 al retro

€ 1.800,00 - 2.000,00



53

Gino Morandis (Venezia 1915 - 1994)
“Immagine XIC” 1988
tecnica mista su tela, cm 80x70
Firmato e datato 88 in basso a destra

€ 1.800,00 - 2.000,00



54

Eugène De Kermadec
(Parigi 1899 - 1976)
“Erection de cheminées” 1950
olio su tela, cm 81x60
Firmato in basso a destra

Provenienza
Galerie Louise Leiris, Parigi

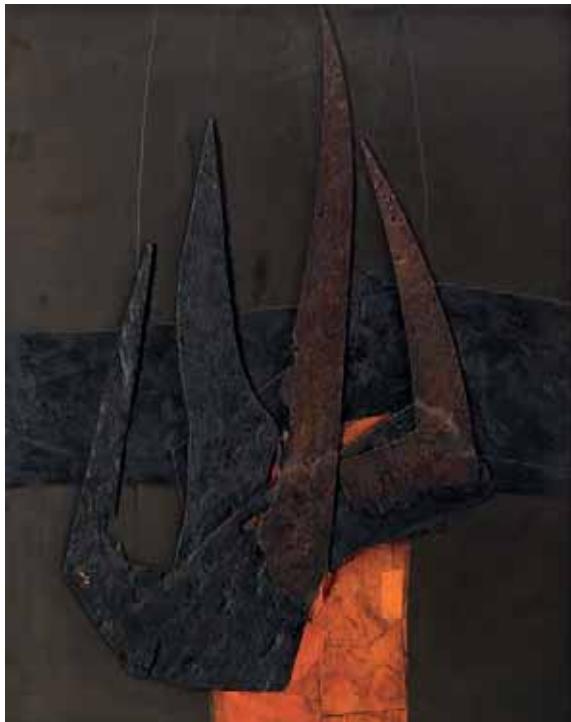
€ 2.200,00 - 2.600,00



55

Alberto Gianquinto
(Venezia 1929 - Jesolo 2003)
“Senza titolo” 1963
olio su tela, cm 106x89
Firmato e datato 1963 in basso al centro

€ 1.800,00 - 2.000,00



56

Roberto Crippa (Monza 1921 - Bresso 1972)

“Icaro” 1964

olio e sughero su tavola, cm 100x80

Firmato, titolato e datato 1964 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Roberto Crippa a cura della Galleria Pace, Milano, con il n. 1126

€ 5.000,00 - 6.000,00



57

Roberto Crippa

(Monza 1921 - Bresso 1972)

“Origine” 1968

olio, collage, sughero su tavola
cm 60x50

Firmato, titolato e datato 68 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Roberto Crippa a cura della Galleria Pace, Milano, con il n. 1128

€ 3.000,00 - 3.500,00



58

Roberto Crippa (Monza 1921 - Bresso 1972)

“Senza titolo” 1957

olio su tela, cm 72x60

Firmato e datato 57 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Roberto Crippa a cura della Galleria Pace, Milano, con il n. 1125

€ 1.800,00 - 2.000,00

59

Roberto Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

“Il viol de Pandora” 1980

olio su tela

cm 77x68

Firmato in basso a sinistra

Firmato, titolato, dedicato e datato 1980 al

retro

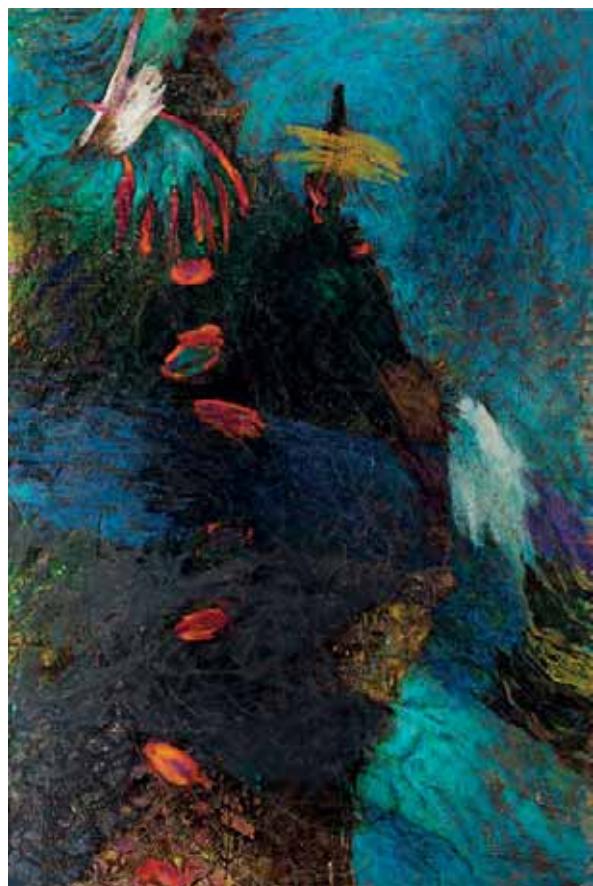
Provenienza

Opera acquistata direttamente dall’artista

dall’attuale proprietario

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Germana Ferrari Matta, con il n. 80/43

€ 10.000,00 - 12.000,00



60

Gianni Dova (Roma 1925 - Milano 1991)

“Senso di vertigine”

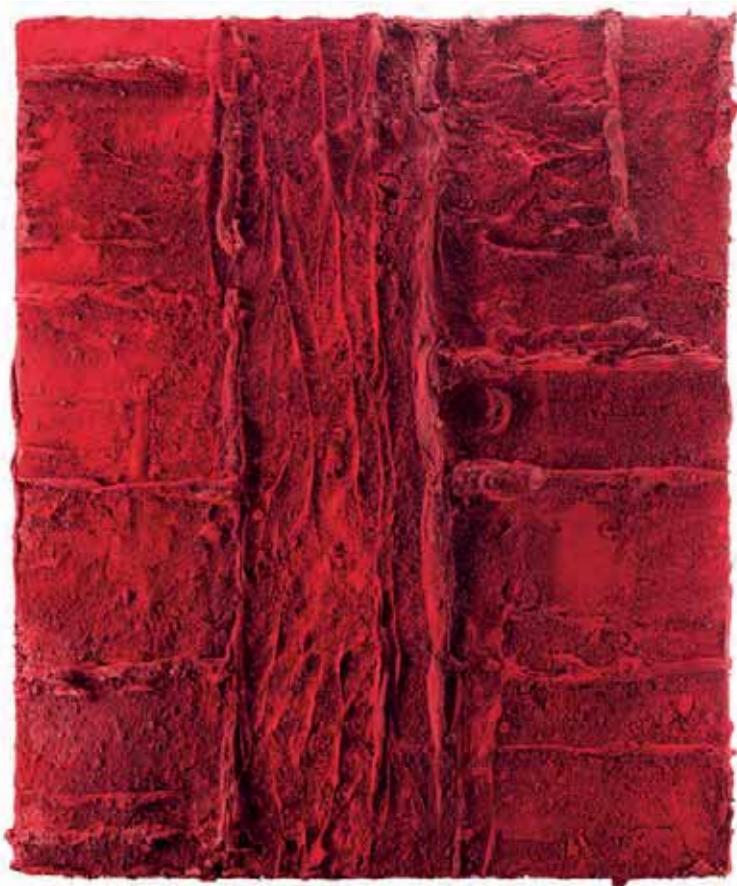
olio su tela, cm 150x100

Firmato in basso a destra

Firmato e titolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l’Archivio Ganni Dova, Milano

€ 7.000,00 - 9.000,00



61

Marcello Lo Giudice (Taormina 1957)

“Rouge” 2010

pigmenti e olio su tela, cm 60x50

Firmato, titolato e datato 2010 al retro

€ 3.800,00 - 4.000,00



62

Marcello Lo Giudice (Taormina 1957)

“Eden blu” 1999

pigmenti e olio su tela, cm 60x50

Firmato, titolato e datato 99 al retro

€ 3.800,00 - 4.000,00

63

Davide Nido (Senago 1966 - 2014)

“Coriandoli in un caro ricordo giallo” 2010

colle viniliche su tela

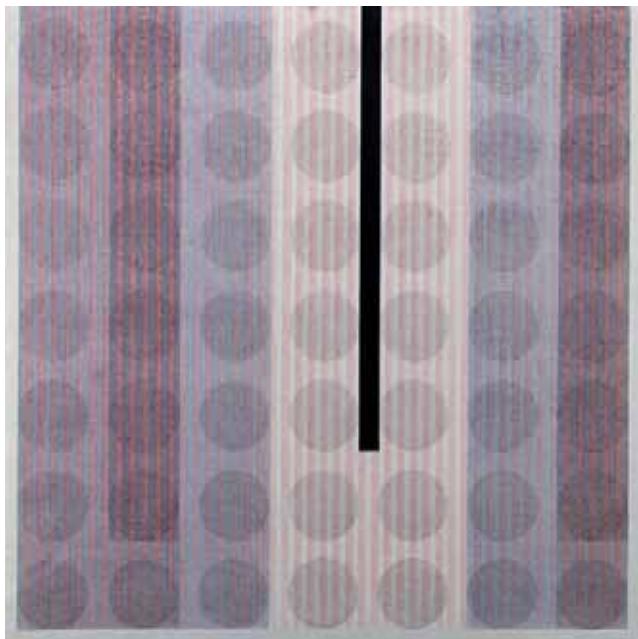
cm 70x70

Firmato, titolato e datato 2010 al retro

Provenienza

Collezione privata

€ 3.500,00 - 4.000,00



65

Victor Vasarely (Pecs 1906 - Parigi 1997)

“Alom - I. Violet/Yellow” 1973

Basf Luran, cm 95x95

Firmato in basso a destra

Firmato e numerato es. 4/4

Edizioni Pyra AG, Zurigo

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 1.000,00 - 1.500,00



64

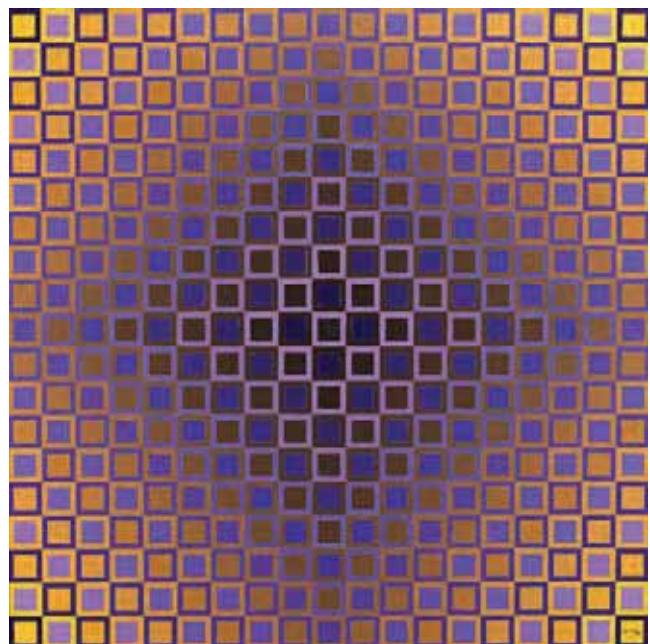
Carlo Nangeroni (New York 1922)

“Senza titolo” 1974

olio su tela, cm 100x100

Firmato e datato 1974 al retro

€ 4.000,00 - 6.000,00





66

William Congdon (Providence 1912 - Milano 1998)

“Positano” 1959

olio su tavola, cm 42x100

Siglato in basso a destra

Opera registrata presso la William Congdon Foundation, Milano, con il n. 205.75

€ 2.200,00 - 2.400,00



67

Guido Biasi

(Napoli 1933 - Parigi 1982)

“Panopia erotica” 1958

smalti sintetici e nitro, cm 115x70

Firmato e datato “4-58”

Firmato, titolato e datato “aprile 1958” al retro

Provenienza

Galleria L’Uomo e L’Arte, Milano

€ 600,00 - 1.000,00



68

André Lanskoy (Mosca 1902 - Parigi 1976)

“Lubschenko day of the Angels” 1966

olio su tela, cm 12x22

Firmato, titolato e datato 1966 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da André Schoeller, Parigi, in data 15-1-2010

€ 2.200,00 - 2.400,00



69

Bepi Romagnoni

(Milano 1930 - Villa Simius 1964)

“Racconto” 1961

olio e collage su tela, cm 100x120

Firmato e datato 61 in basso a sinistra

Firmato, titolato e datato 1961 al retro

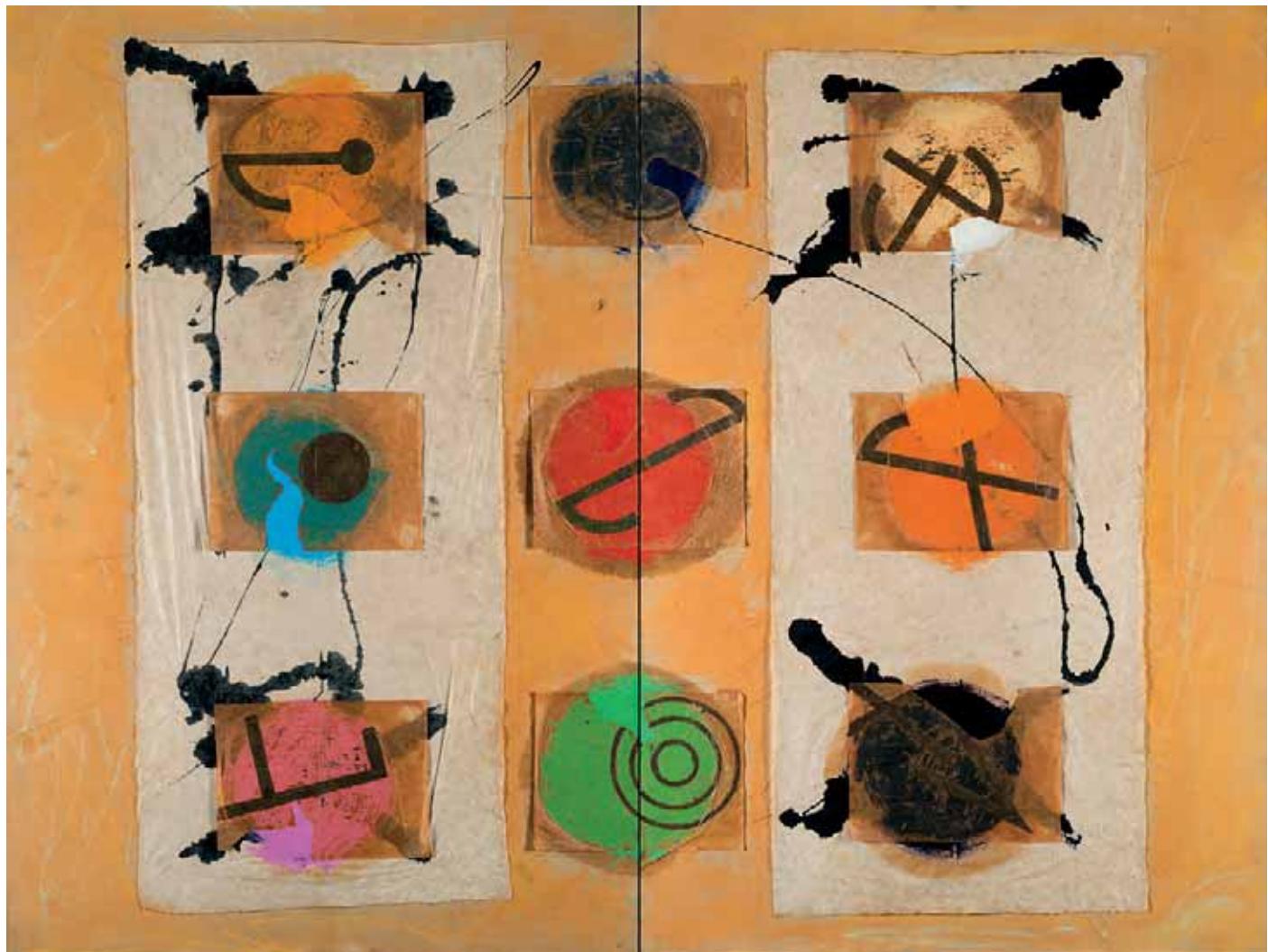
Esposizioni

“XI Mostra Nazionale di Pittura, Premio Golfo
della Spezia”, La Spezia, 1962

Provenienza

Galleria Bergamini, Milano
Collezione privata, Milano

€ 10.000,00 - 12.000,00



70

Luciano Bartolini

(Fiesole 1948 - Milano 1994)

“L’anno dei dodici soli” 1987

tecnica mista e collage su tela

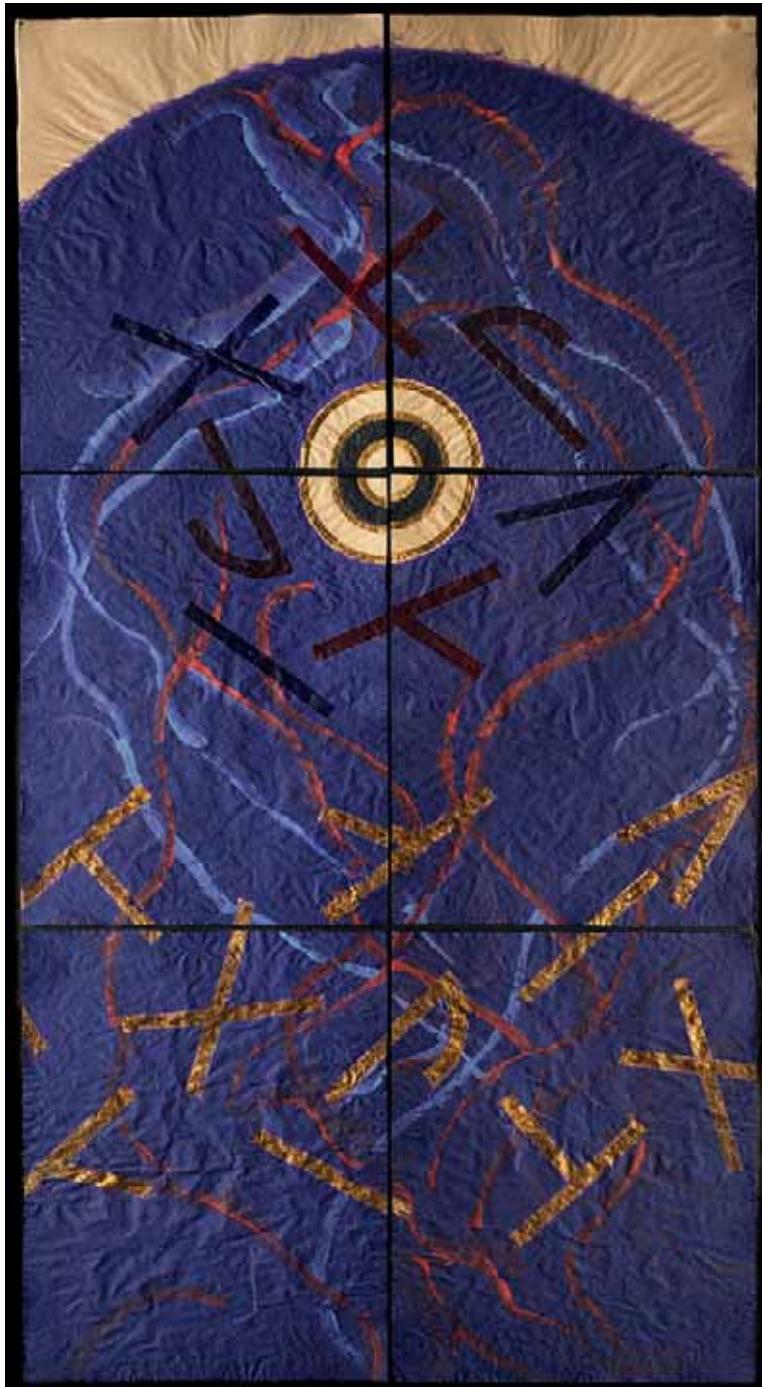
cm 150x200 (dittico)

Firmato, titolato e datato 1987 al retro

Provenienza

Collezione privata

€ 8.000,00 - 10.000,00



71

Luciano Bartolini

(Fiesole 1948 - Milano 1994)

“Senza titolo” 1981-82

smalto, olio, collage e foglia d'oro su tavola
cm 163x88

Firmato e datato 1981/2 al retro

Provenienza

Collezione privata

€ 4.000,00 - 6.000,00



72

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

“Concetto spaziale” 1966

album pieghevole in carta oro con buchi, avvolto in una copertina in vinile giallo, cm 15,5x10,5 (cm 205 aperto)

Firmato e numerato 102/200

Edizioni del Cavallino, Venezia

Bibliografia

H. Ruhé, C. Rigo “Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni” Trento, Reverdito Edizioni, 2007, p. 151 n. M-3 ill.

€ 9.500,00 - 11.000,00



73

Arman (Nizza 1928 - New York 2005)

“Senza titolo” 2005

scultura in bronzo lucidato, h cm 73

Firmata e numerata es. 99/100

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondation A.R.M.A.N., Ginevra, in data 26 ottobre 2016 con il n.125203

€ 2.700,00 - 3.000,00



74

Arman (Nizza 1928 - New York 2005)

“Mademoiselle est servie” 1998

scultura in bronzo, h cm 53

Firmata e numerata es. 80/100 sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondation A.R.M.A.N., Ginevra, in data 26 ottobre 2016 con il n.125202

€ 1.800,00 - 2.000,00



75

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Lampada” 1955 ca

ceramica smaltata policroma, h cm 25,5

Firmata con sette punti sotto la base

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dall’Archivio Fausto Melotti,
Milano, in data 18/05/2015 con il n. LA 101

€ 3.500,00 - 5.000,00



76

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

“Vaso” 1963

terracotta dipinta, h cm 31

Firmata e datata 63

L’opera è stata visionata e
registrata presso l’Archivio
Emilio Scanavino, Milano

€ 1.800,00 - 2.000,00



77

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

“Vaso” 1963

terracotta dipinta, h cm 27

Firmata e datata 63

L’opera è stata visionata e registrata presso l’Archivio
Emilio Scanavino, Milano

€ 1.800,00 - 2.000,00



78

François Fiedler (Košice 1921 -
Saint-Germain-Laval, Seine-et-Marne 2001)
"Suite déliée" 1972
olio su tela, cm 130x82
Firmato e datato 72 al retro

€ 2.300,00 - 2.600,00



79

François Fiedler
(Košice 1921 - Saint-Germain-Laval,
Seine-et-Marne 2001)
"Masque de la Forme" 1972
olio su tela, cm 92x60
Firmato e datato 72 al retro
Provenienza
Galerie Maeght, Zurigo

€ 1.800,00 - 2.000,00



80

Jack Clemente (Novara 1926 - Milano 1976)
"Ritual 3" 1967
olio e corde intrecciate su tela, cm 70x100
Firmato, titolato e datato 1967 al retro

€ 3.000,00 - 3.500,00

81

Richard Smith (Letchworth 1931 - 2016)

“Hartcliff series” 1973

tecnica mista e corde su tavola, cm 75,5x58,5

Firmato e datato 73 in basso a sinistra

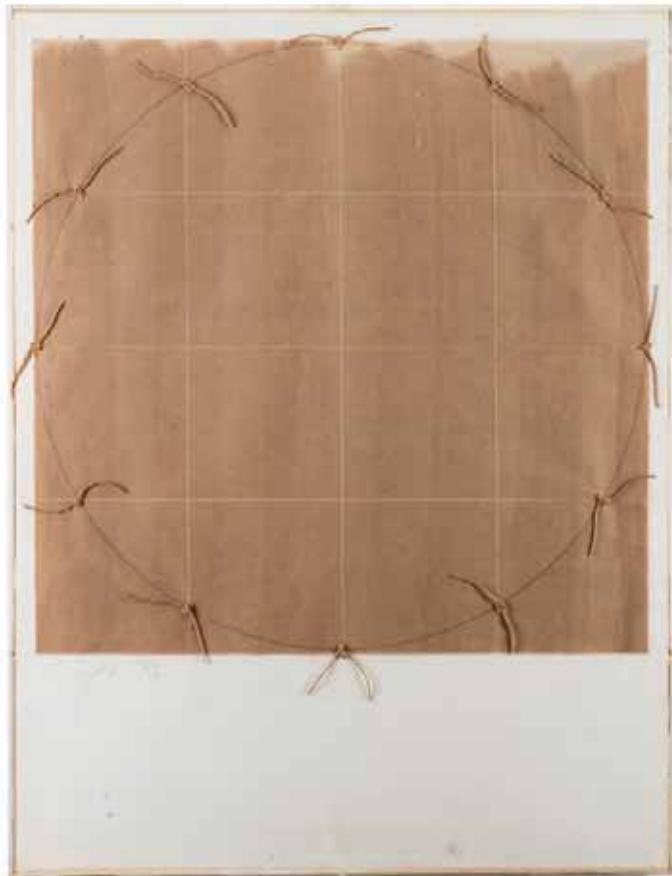
Provenienza

Galleria Gimpel Fils, Londra

Galleria Del Cavallino, Venezia

Collezione privata, Milano

€ 2.500,00 - 3.500,00



82

Renata Boero (Genova 1936)

“Senza titolo” 1978-1980

olio su tela, cm 140x120

Firmato e datato al retro

€ 1.800,00 - 2.200,00





83

Mario Bionda (Torino 1913 - Penango 1985)

“Immagine verticale” 1959

olio su tela, cm 81x99

Firmato e datato 59 in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1959 al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 2.400,00 - 2.600,00



84

Umberto Milani (Milano 1912 - 1969)

“Senza titolo”, 1958

olio su tela, cm 97x78

Firmato e datato 58 al retro

Bibliografia

“I disegni di Milani” in “Umberto Milani”
supplemento a “Le Arti” gennaio-febbraio
1968, p. 20 ill.

€ 3.000,00 - 3.500,00



85

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

“Proiezione” 1958

olio su tela, cm 40x50

Firmato e datato 58 in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1958 al retro

Bibliografia

G. Scanavino, C. Pirovano “Scanavino. Catalogo Generale - Volume Primo” Milano, Electa, 2000, p. 131 n. 1958 57 ill.

€ 3.800,00 - 4.000,00

86

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

“I residui” 1970

olio su cartoncino applicato su tavola, cm 53x71

Firmato in basso a sinistra

Firmato, titolato e datato 1970 al retro

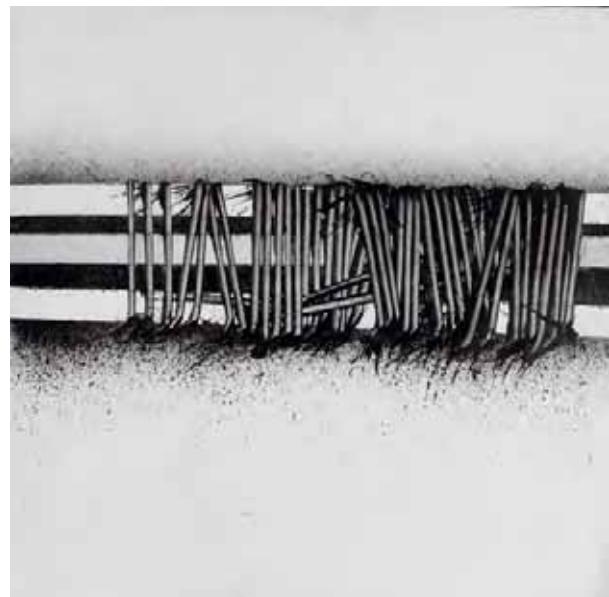
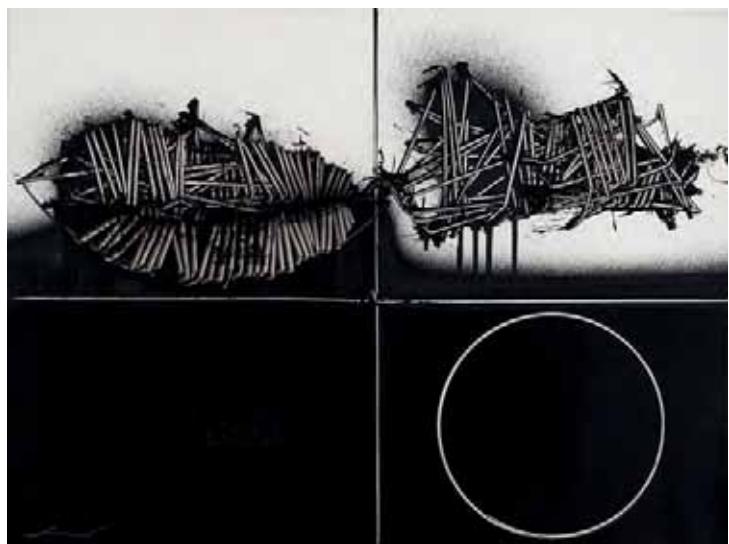
Provenienza

Emilio Scanavino

Collezione privata, Lerici

L'opera è stata visionata e registrata presso l'Archivio
Emilio Scanavino, Milano

€ 3.000,00 - 3.500,00



87

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

“Morfologia” 1970

acrilico su tavola, cm 30x30

Firmato, titolato e datato 1970 al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

L'opera è stata visionata e registrata presso l'Archivio
Emilio Scanavino, Milano

€ 2.800,00 - 3.000,00

88

Tancredi (Feltre 1927 - Roma 1964)

“Senza titolo” 1953

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 24x32

Reca timbro a secco “Eredi Tancredi Parmeggiani” in
basso a sinistra

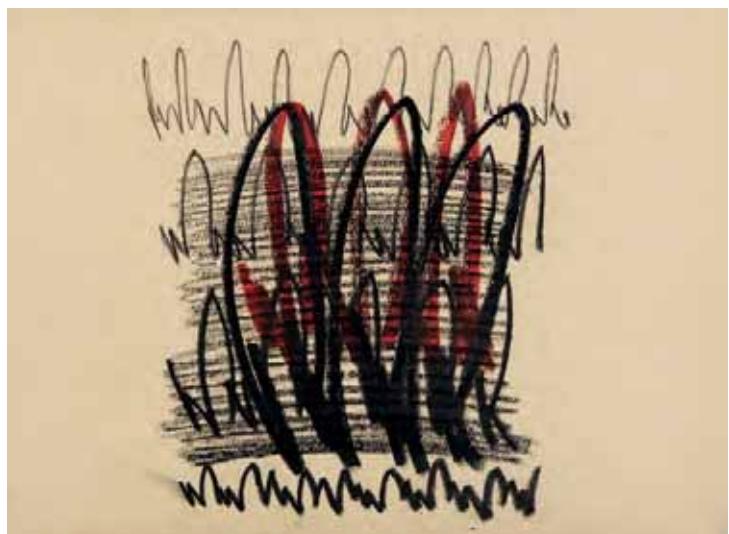
Provenienza

Collezione Ambasciatore Onofrio Solari Bozzi, Roma

Bibliografia

M. Dalai Emiliani “Tancredi. I dipinti e gli scritti -
Volume 2” Torino, U. Allemandi Editore, 1995, n.309 ill.

€ 1.000,00 - 1.500,00





89

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Senza titolo” 1956

tempera, pastello e bruciatura su carta

cm 24,5x32

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. T 56 039

€ 2.300,00 - 2.600,00

90

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Coppette”

tre ceramiche smaltate policrome, diam. cm 13,5 ca. cad.

Firmate con 7 punti alla base

(3)

Opere in corso di archiviazione presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano

€ 3.400,00 - 3.600,00



91

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Senza titolo” 1967

tecnica mista su carta, cm 24,5x32,5

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. T 67 022

€ 2.300,00 - 2.600,00



92

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Coppette” 1960 ca.

due ceramiche smaltate policrome, diam. cm 13

Firmate con sette punti sotto la base

(2)

Provenienza

Collezione privata

Opere accompagnate da certificati di autenticità su fotografia rilasciati dall’Archivio Fausto Melotti, Milano, in data 22/09/2016 con i n. CT 530 e CT 532

€ 2.200,00 - 2.400,00

93

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Coppette” 1960 ca.

due ceramiche smaltate policrome, diam. cm 13

Firmate con sette punti sotto la base

(2)

Provenienza

Collezione privata

Opere accompagnate da certificati di autenticità su fotografia rilasciati dall’Archivio Fausto Melotti, Milano, in data 22/09/2016 con i n. CT 529 e CT 531



€ 2.200,00 - 2.400,00



94

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Coppette” 1956 ca.

due ceramiche smaltate policrome, diam. cm 14 ca

Firmate con sette punti sotto la base

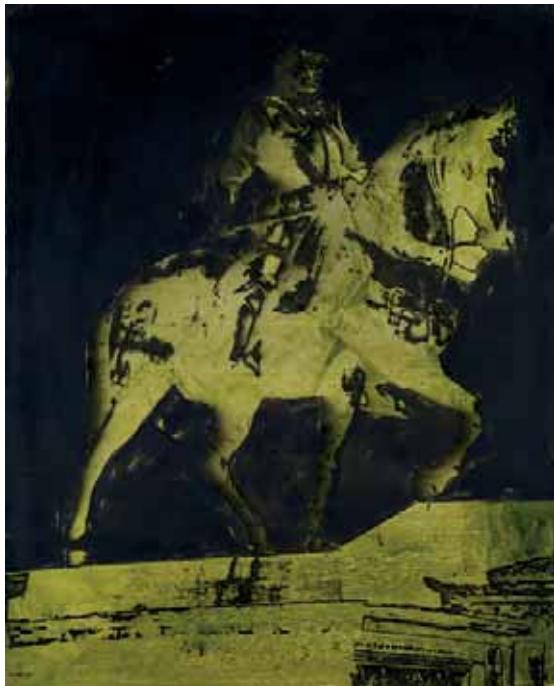
(2)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opere accompagnate da certificati di autenticità su fotografia rilasciati dalla Fondazione Fausto Melotti, Milano, in data 18-05-15 con i n. CT 488 e CT 487

€ 2.500,00 - 2.700,00



95

Tano Festa (Roma 1938 - 1987)

“Piazza d’Italia: Venezia - Monumento a Colleoni” 1976

tela emulsionata, cm 100x79

Firmato, titolato e datato 1976 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Generale dell’Opera di Tano Festa, Pernumia (PD), a cura di Anita Festa, in data 19 ottobre 2016, con il n. B2510/1670

€ 4.500,00 - 5.500,00



96

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

“States” 1968

tecnica mista su tela, cm 70x80

Firmato, titolato e datato 68 al retro

Provenienza

Collezione privata, Roma

Opera in corso di archiviazione presso l’Archivio Franco Angeli, Roma

€ 5.500,00 - 6.500,00



97

Giangiacomo Spadari

(San Marino 1938 - Milano 1997)

“Violenza” 1970

olio su tela, cm 80x80

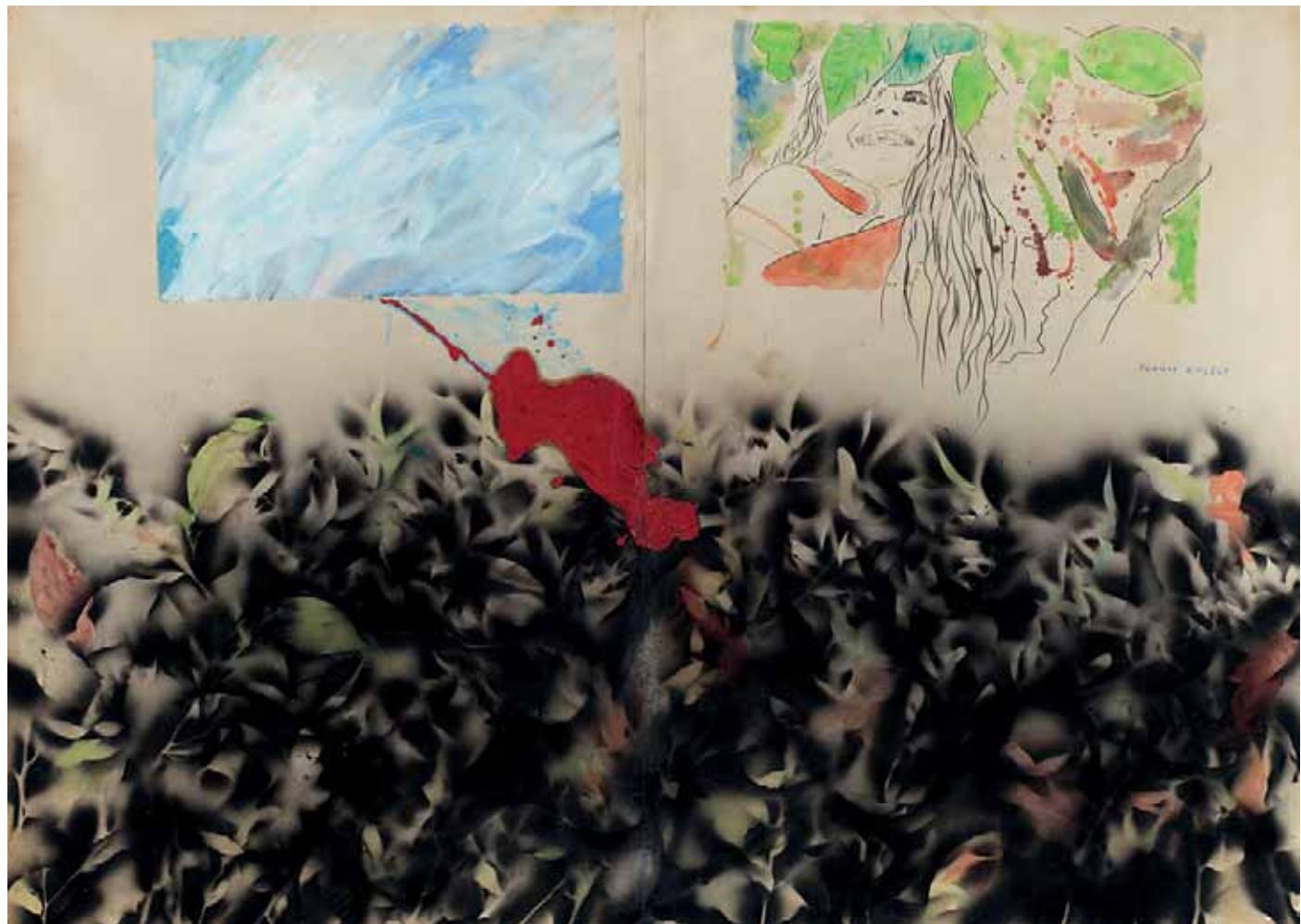
Firmato, titolato e datato 70 al retro

Provenienza

Galleria Schwarz, Milano

Collezione privata, Milano

€ 1.500,00 - 2.500,00



98

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

“Senza titolo”

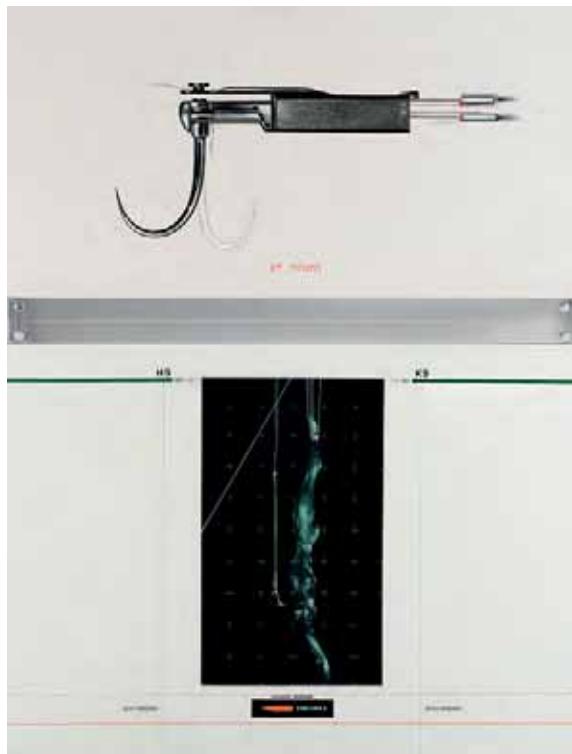
acrilico e tecnica mista su carta applicata su tela

cm 100x140

Firmato a destra

Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 4.000,00 - 6.000,00



99

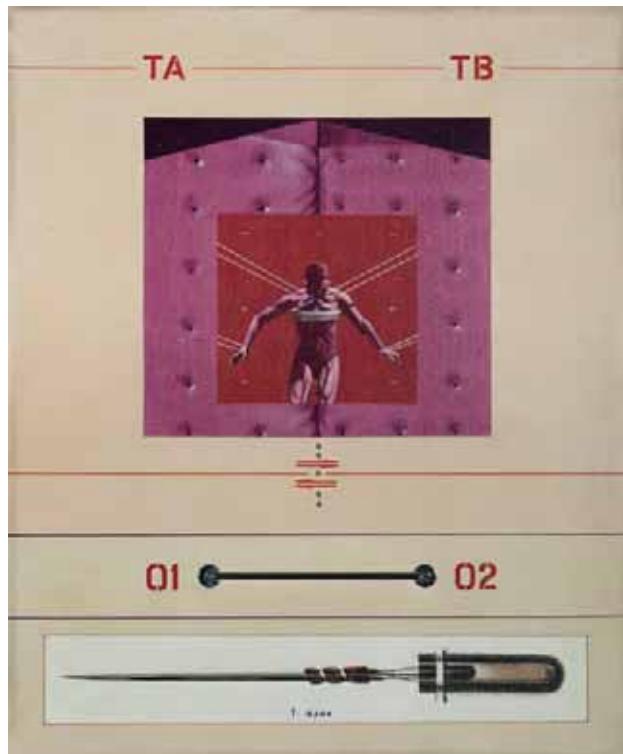
Sergio Sarri (Torino 1938)

“Esperimento con attrezzo a gancio” 1975
acrilico su tela con inserti in acciaio, cm 130x97
Firmato, titolato e datato 1975 al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 3.400,00 - 3.600,00



100

Sergio Sarri (Torino 1938)

“Piccola camera d'esperimento” 1976
acrilico su tela, cm 61x50
Firmato, titolato e datato 976 al retro

Provenienza

Collezione privata

€ 1.500,00 - 1.700,00



101

Sergio Sarri (Torino 1938)

“Oszillograph-Contact” 1977
olio su tela, cm 65x81
Firmato, titolato e datato
“Paris Janvier 1977” al retro

€ 2.500,00 - 3.000,00

102

Robert Combas (Lyon 1957)

“Senza titolo” 1982

olio su carta plastificata

applicata su tavola

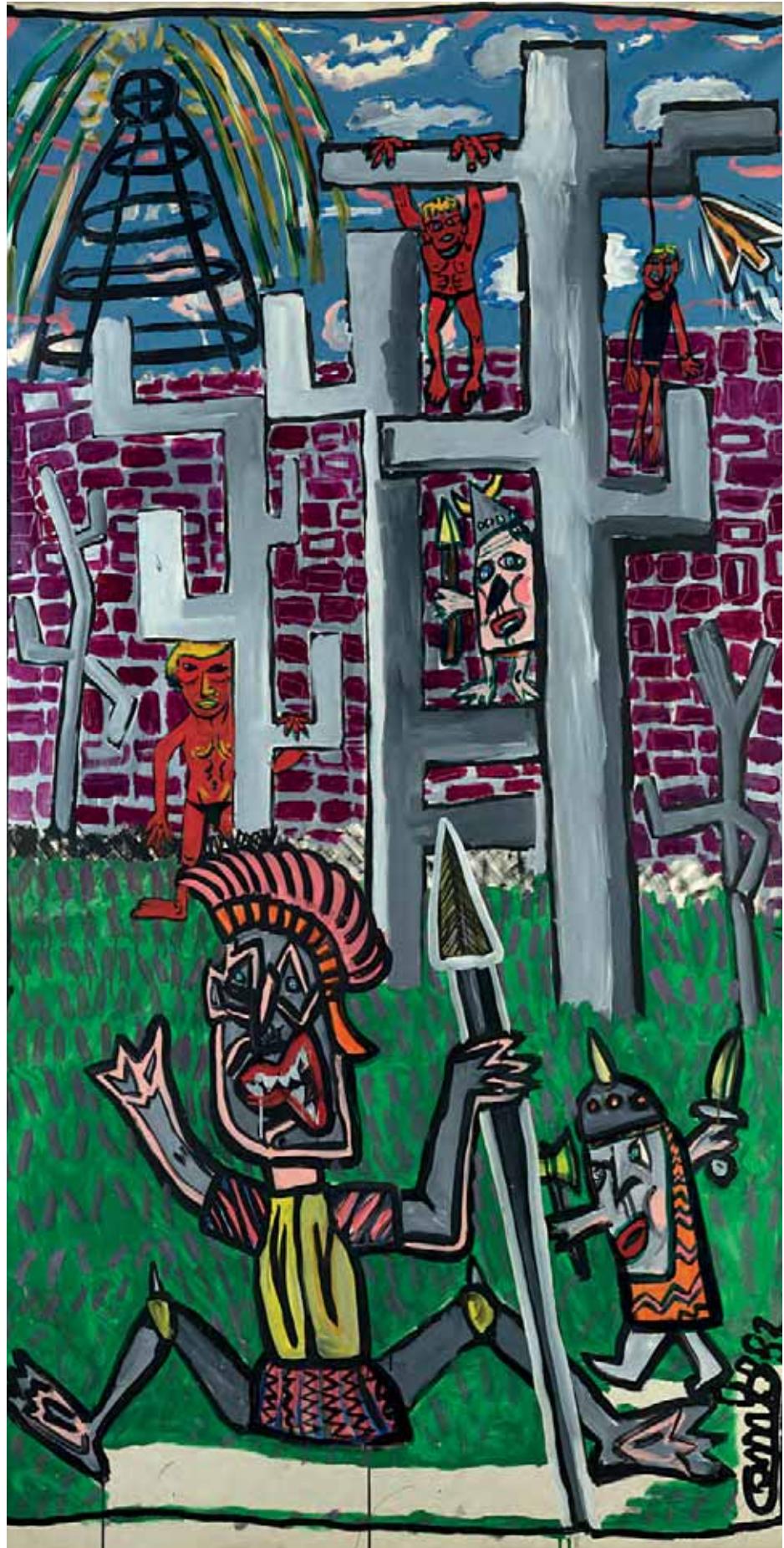
cm 210x110

Firmato e datato 82 in basso a
destra

Provenienza

Galleria Il Capricorno, Venezia
Collezione privata, Milano

€ 14.000,00 - 16.000,00





103

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

“Personage” 1967

collage di carte plastificate, cm 24,6x19,5

Firmato in basso a sinistra

Provenienza

Studio Marconi, Milano

Bibliografia

E.Crispolti, R.Cerini Baj “Catalogo Generale dell’opera di Enrico Baj” Torino, Bolaffi, 1973, p. 193 n. 1377 ill. in catalogo

€ 1.800,00 - 2.000,00



104

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

“Hebt Gij’T lichaamluk” 1968

collage e decorazioni su plastica, cm 33x28

Firmato in basso a destra

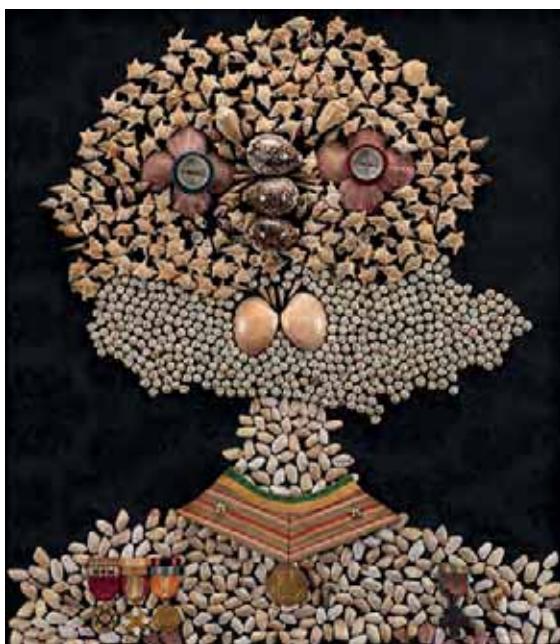
Provenienza

Collezione Bacci, Milano

Bibliografia

E. Crispolti, R.Cerini Baj “Catalogo Generale dell’opera di Enrico Baj” Torino, Bolaffi, 1973, p.200 n.1432 ill.

€ 2.700,00 - 3.000,00



105

Enrico Baj

(Milano 1924 - Vergiate 2003)

“Horatius Nelson Duke of Bronte (1758-1805)”

assemblage di conchiglie, bottoni, medaglie, bussole su seta applicata su tavola, cm 80x70

Firmato, titolato e numerato es. 27/80 al retro

€ 1.800,00 - 2.400,00



106

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

“Stratega Militare” 1972

tempera, inchiostro e acquerello su carta

cm 64x49,5

Firmato in basso a sinistra

(progetto per la serigrafia pubblicata in “E.Crispolti, R.Cerini Baj, Catalogo Generale dell’opera di Enrico Baj, Torino, Bolaffi, 1973, p.349”)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 2.400,00 - 2.600,00



107

Sandro Martini (Livorno 1941)

“Quantità cristero” 1990

tecnica mista su tela e nastri, cm 116x89

Firmato, titolato e datato 1990 al retro

€ 2.400,00 - 2.600,00



108

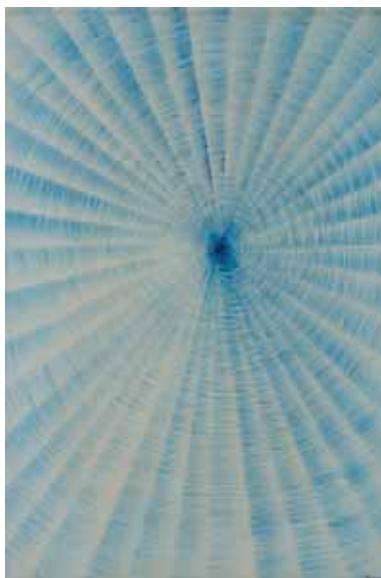
Sandro Martini (Livorno 1941)

“Quantità chachalaca” 1990

tecnica mista su tela e nastri, cm 116x89

Firmato, titolato e datato 1990 al retro

€ 2.400,00 - 2.600,00



109

Mario Nigro

(Pistoia 1917 - Livorno 1992)

“Senza titolo” 1962

tempera su carta intelata, cm 50x35

Firmato in basso a destra

€ 2.500,00 - 2.700,00



110

Mario Nigro

(Pistoia 1917 - Livorno 1992)

“Senza titolo”

olio su cartoncino, cm 70x50

Firmato in basso a destra

€ 1.800,00 - 2.000,00



111

Gerard Schneider (Saint Croix 1896 - Parigi 1986)

"Opus 51K" 1974

acrilico su tela, cm 81x99,5

Firmato e datato 74 in basso a sinistra

Titolato al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera di prossima pubblicazione nel "Catalogue Raisonné des oeuvres sur toile de Gérard Schneider" a cura della Galerie Diane de Polinac, Parigi, e registrata con il n. di archivio GS-T-74-15

€ 5.400,00 - 5.800,00



112

Gerard Schneider (Saint Croix 1896 - Parigi 1986)

"Opus 48L" 1975

acrilico su tela, cm 50x60

Firmato e datato 75 in basso a destra

Titolato al retro

Provenienza

Galleria d'Arte Moderna Il Castello, Milano

Collezione privata, Milano

Opera di prossima pubblicazione nel "Catalogue Raisonné des oeuvres sur toile de Gérard Schneider" a cura della Galerie Diane de Polinac, Parigi, e registrata con il n. di archivio GS-T-75-16

€ 3.200,00 - 3.600,00

113

Gerard Schneider (Saint Croix 1896 - Parigi 1986)

"Opus 62H" 1965

olio su tela, cm 20x24

Firmato e datato 10/65 in basso a sinistra

Provenienza

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Collezione privata, Milano

Opera di prossima pubblicazione nel "Catalogue Raisonné des oeuvres sur toile de Gérard Schneider" a cura della Galerie Diane de Polinac, Parigi, e registrata con il n. di archivio GS-T-65-13

€ 2.000,00 - 2.500,00





114

Remo Bianco (Milano 1922 - 1988)

“3D” anni ‘50

acciaio sagomato e sovrapposto, cm 17x17

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB 1857

€ 3.300,00 - 3.600,00



115

Remo Bianco (Milano 1922 - 1988)

“3D” anni ‘50

acciaio sagomato e sovrapposto, cm 17x17

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB 1856

€ 3.300,00 - 3.600,00



116

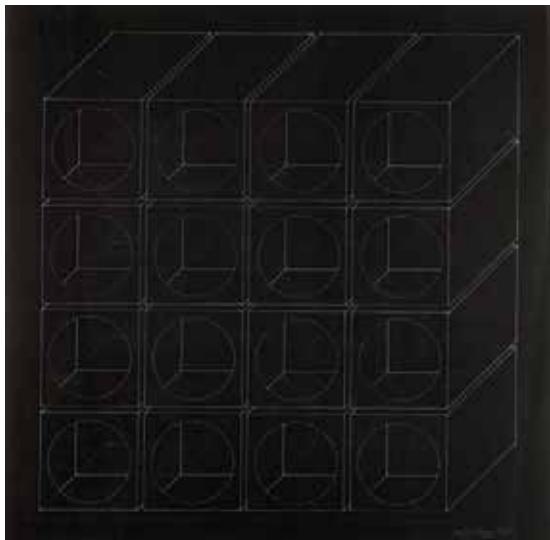
Carlo Nangeroni (New York 1922)

“Contesto” 1987

olio su tela, cm 130x130

Firmato, titolato e datato 87 al retro

€ 4.800,00 - 5.200,00



117

Paolo Scheggi (Firenze 1940 - Roma 1971)

“Progetto per inter-ena-cubo” 1968

tecnica mista su carta, cm 47x47

Firmato e datato 1968 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Franca Scheggi Dall'Acqua

€ 3.700,00 - 4.000,00

118

Rodolfo Aricò (Milano 1930 - 2002)

“Senza titolo” 1968

acrilico su cartone estroflesso in teca di plexiglass

originale, cm 70x100x6

Firmato e datato 68 al retro

€ 4.000,00 - 6.000,00



119

Turi Simeti (Alcamo 1929)

“Ovale” 1960

tecnica mista su carta

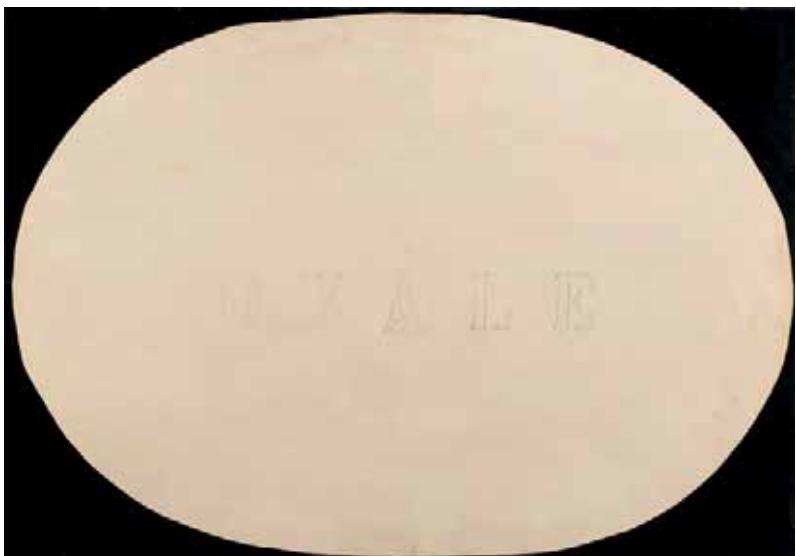
cm 70x100

Firmato in basso al centro

Opera acquisita direttamente dall'artista
dall'attuale proprietario

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Archivio Turi Simeti a cura della
Galleria Dep Art, Milano con il n. 1960-
CGE0701

€ 2.800,00 - 3.800,00

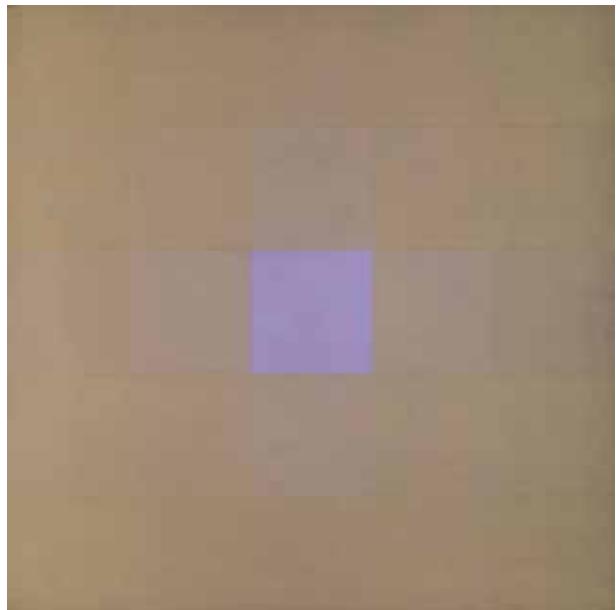




120

Giorgio Griffa (Torino 1936)
"Senza titolo" 1975
olio su tela, cm 50x50
Firmato e datato 1975 al retro

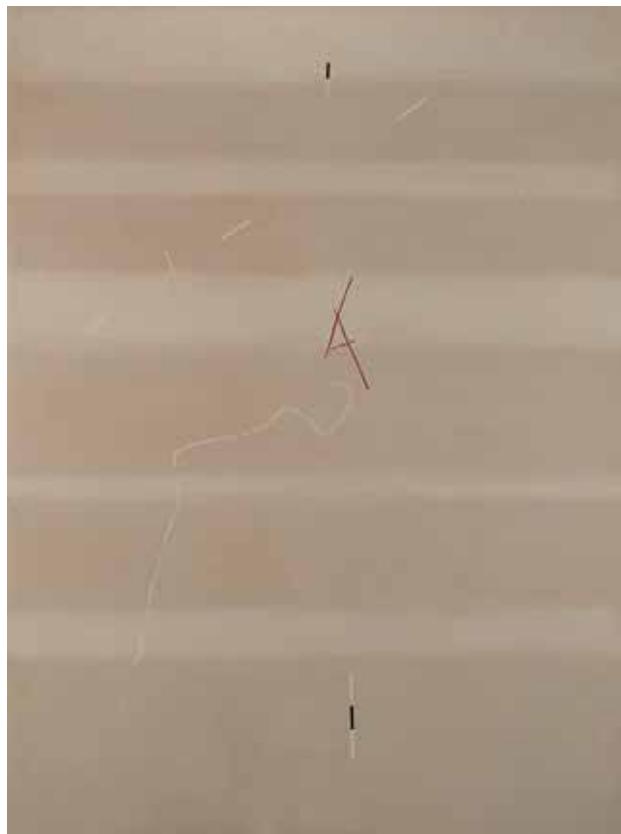
€ 5.000,00 - 7.000,00



121

Jorrit Tornquist (Graz 1938)
"CP 249" 1971
acryl liquitex su tela, cm 80x80
Firmato, titolato e datato 1971 al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dall'artista e registrata con il n.
1971-0136

€ 3.000,00 - 3.500,00



122

Valentino Vago (Barlassina 1931)
"E. 179" 1973
olio su tela, cm 200x150
Firmato e datato 1973 al retro

Provenienza
Galleria Morone, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia

O. Mignone "Valentino Vago. Catalogo Ragionato delle opere su tela" Milano, Skira, 2011, p. 533 n. 1973/78 ill.

€ 3.000,00 - 3.500,00

123

Angelo Savelli (Pizzo 1911 - Brescia 1995)

“Sugma” 1971

acrilico e chiodo su tela, cm 41x35,9

Firmato, titolato e datato 1971 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luigi Sansone in data 17 luglio 2010

€ 6.500,00 - 7.500,00



124

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935 - 2013)

“Marrone” 1966

tempera vinilica su tela estroflessa

cm 27x27

Firmato e datato 66 al retro

Provenienza

Galleria del Naviglio, Milano

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 66-0103

€ 14.000,00 - 16.000,00





125

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)
"Segnico" metà anni '60
olio e tecnica mista su tela, cm 45x65
Firmato in basso a sinistra. Firmato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato a cura di Ettore Caruso,
Roma, con il n. EZ903215P03CA

€ 2.800,00 - 3.000,00



126

Carla Accardi
(Trapani 1924 - Roma 2014)
"Senza titolo"
tempera su carta, cm 28,5x19
Firmato in basso a destra

€ 400,00 - 600,00



127

Raymond Hains
(Dinard 1926 - Parigi 2005)
"Senza titolo" 1959
décollage su cartonicino, cm 32,2x31,2
Firmato e datato 1959 in basso a destra
Da C. Laszlo "La Lune en Rodage 1"
Basilea, Editions Panderma, 1960

€ 1.500,00 - 2.500,00



128

Yves Klein (Nizza 1928 - Parigi 1962)

“Monochrome und Feuer” (Trittico) 1961

1 foglia oro su cartoncino; 2 serigrafie su cartoncino
cm 33x26 cad.

Realizzato da Yves Klein in 100 esemplari per l'esposizione
“Yves Klein. Monochrome und Feuer”, Haus Lange Museum,
Krefeld, 14 gennaio - 26 febbraio 1961

Opera accompagnata dal catalogo della mostra “Yves Klein.
Monochrome und Feuer” Museum Haus Lange, Krefeld, 14
gennaio - 26 febbraio 1961

€ 8.000,00 - 10.000,00

129

Friedensreich Hundertwasser

(Vienna 1928 - 2000)

“Senza titolo”

acquerello su carta, cm 25x16

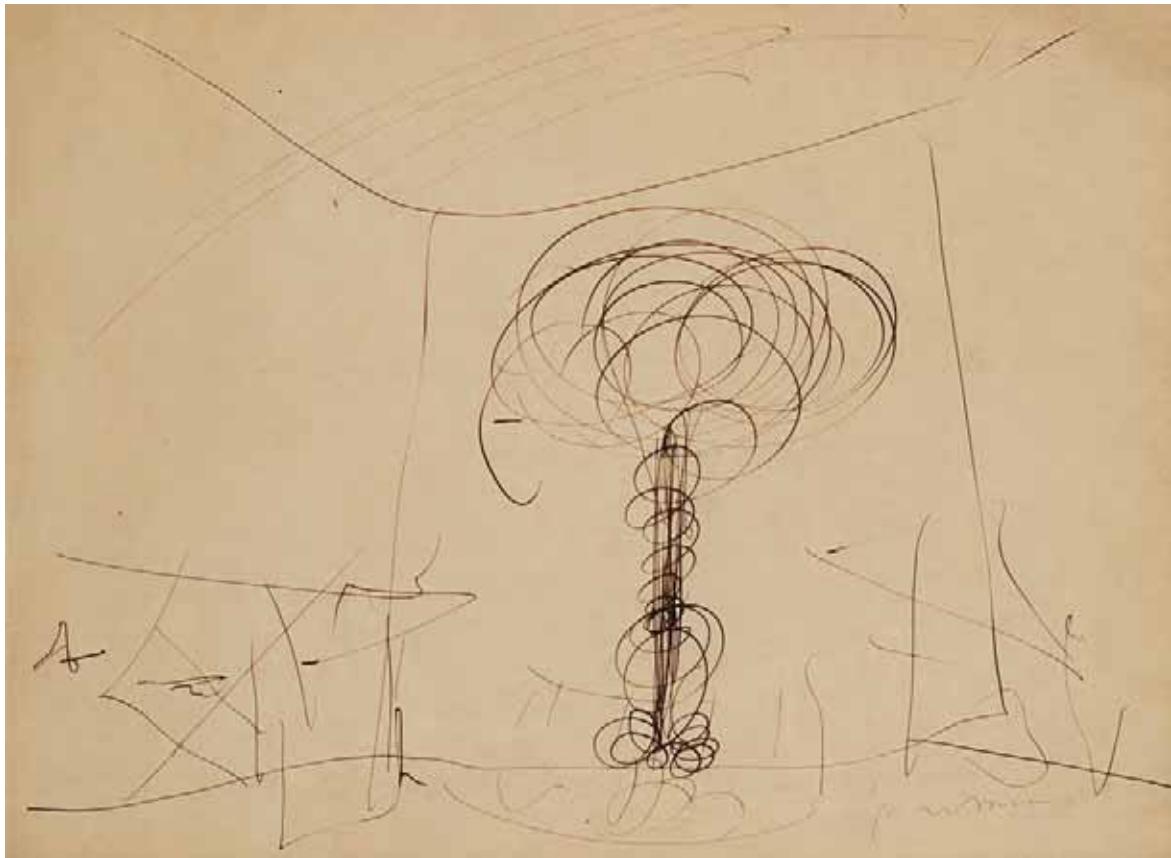
Firmato in basso al centro

Da C. Laszlo “La Lune en Rodage 1”

Basilea, Editions Panderma, 1960

€ 2.500,00 - 3.500,00





130

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

“Ambiente spaziale per la IX Triennale” 1950-51
inchiostro su carta, cm 21x28

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dalla Fondazione Lucio
Fontana, Milano, con il n. 3810/1

€ 5.000,00 - 7.000,00



131

Lucio Fontana

(Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

“Studi per Concetto spaziale” 1956
china acquerellata su carta

cm 25x35,2

Esposizioni

“Il disegno italiano” Galleria La Scaletta,
Reggio Emilia, 1981

Bibliografia

L. M. Barbero “Lucio Fontana. Catalogo
Ragionato delle opere su carta - Tomo III”
Milano, Skira, 2013, p. 784 n. 56 DSP 49
ill.

€ 5.800,00 - 6.500,00

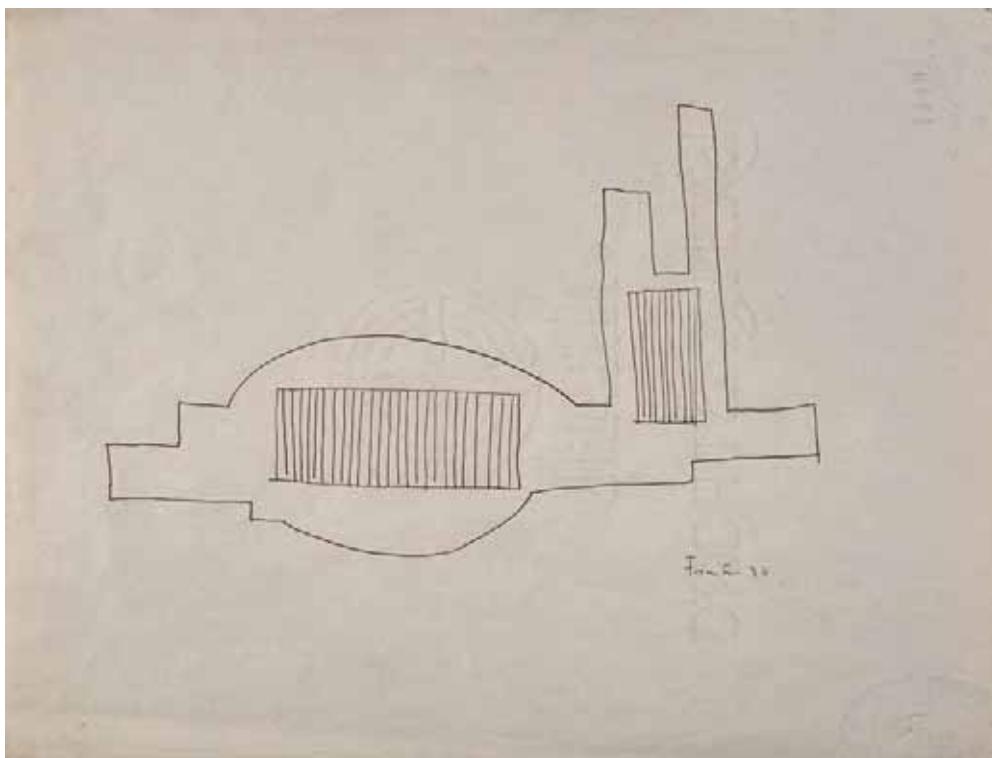
132

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)
"Composizione astratta" 1934
inchiostro su carta
cm 22x28,5
Firmato e datato 34 in basso a destra

Provenienza
Galleria Del Milione, Milano
Collezione privata

Opera accompagnata da
certificato di autenticità
su fotografia rilasciato
dall'Archivio Lucio Fontana,
Milano, con il n. 4096/1

€ 5.800,00 - 6.500,00



133

Lucio Fontana
(Rosario Di Santa Fé 1899 -
Comabbio 1968)
"Figura Maschile" 1933
inchiostro su carta, cm 22x22
Firmato e datato 33 in basso a destra

Provenienza
Studio Marconi, Milano
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Archivio Lucio Fontana, Milano,
con il n. 4095/1

€ 3.800,00 - 4.500,00





134

Ideo Pantaleoni (Legnano 1904 - Milano 1993)

“Composizione” 1954

olio su tela, cm 40x80

Firmato e datato 54 in basso a destra

Firmato e datato 1954 al retro

Espozioni

“Ideo Pantaleoni” Pinacoteca Comunale

Loggetta Lombardesca, Ravenna, 27 ottobre - 13
novembre 1990

“Pantaleoni periodo del M.A.C. 1948-1958”

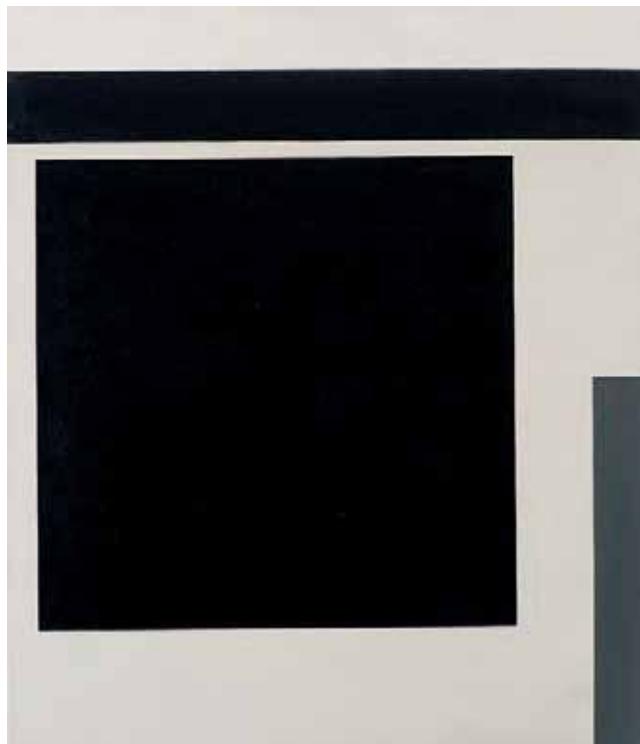
Civica Galleria d’Arte Moderna, Gallarate, 13

novembre - 11 dicembre 1990, p. 34 n. 17 ill.

in catalogo

Opera accompagnata da certificato di
autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio
Ideo Pantaleoni a cura di Paolo Berra, Milano

€ 3.500,00 - 5.000,00



135

Mauro Reggiani (Nonantola 1897 - Milano 1980)

“Composizione” 1962

olio su tela

cm 76x65

Titolato, datato 1962 e dedicato “A Nino Carozzi con
amicizia” al retro

Provenienza

Galleria La Polena, Genova

Collezione privata, Milano

Bibliografia

L. Caramel “Reggiani. Catalogo Generale delle Pitture”
Milano, Electa, 1990, p. 185 n. 1963-9 ill. (erroneamente
datato 1963)

€ 3.500,00 - 5.000,00

136

Mario Radice (Como 1898 - 1987)

“Comp. S.P.I.R.S.E” 1968

olio su tela, cm 62x58

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Mario Radice - Antologica” Galleria

Martano, Torino, ottobre 1968

“Mario Radice” Galleria Peccolo,

Livorno, 31 ottobre 1970

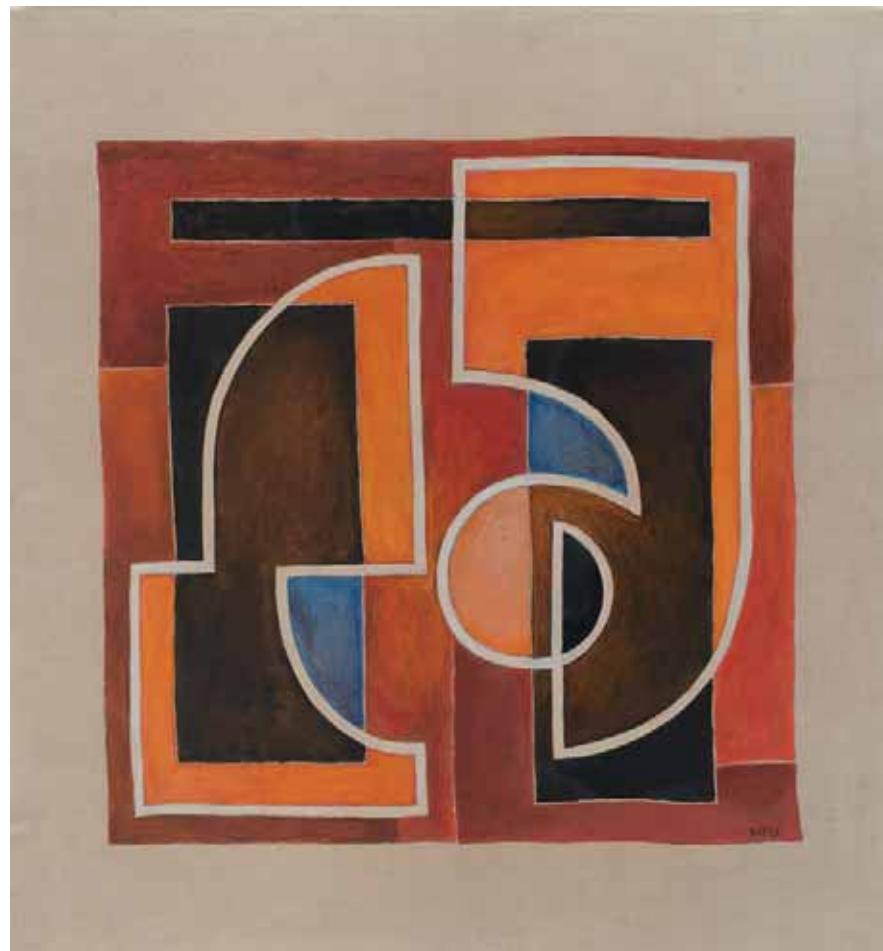
Bibliografia

L.Caramel “Radice. Catalogo

Generale” Milano, Electa, 2002, p.

251 n. 1968 29 ill.

€ 3.800,00 - 4.500,00



137

Mario Radice (Como 1898 - 1987)

“R.S.Q.A” 1977

olio su tela, cm 38x45

Firmato in basso a sinistra

Firmato e titolato al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 3.800,00 - 4.500,00





138

Albino Galvano (Torino 1907 - 1990)

“Mosso” 1954

olio su tavola, cm 56x45

Firmato in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1954 al retro

€ 2.000,00 - 2.400,00



139

Atanasio Soldati (Parma 1896 - 1953)

“Composizione” 1934

tecnica mista su carta, cm 27,5x31

Firmato e datato XIII in basso a destra

Provenienza

Maria Soldati

Esposizioni

“La pittura italiana” Breslau

“Opere di collezioni vogheresi” Galleria Bottega d’Arte, Voghera, novembre 1996, p. 37 ill. in catalogo

€ 1.400,00 - 1.600,00



140

Arturo Bonfanti (Bergamo 1905 - 1978)

“Composizione 167” 1964

olio su tela su masonite, cm 35x30

Firmato, titolato e datato 64 al retro

Provenienza

Galleria Lorenzelli, Milano

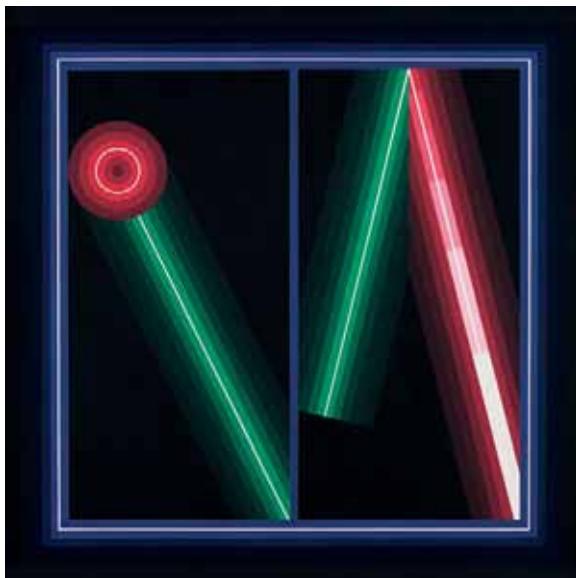
Esposizioni

“Arturo Bonfanti” Casa Rusca, Pinacoteca comunale, Locarno, 24 marzo - 30 giugno 2002, p. 110 n. 44 ill. in catalogo

Bibliografia

L.M. Barbero “Arturo Bonfanti: Catalogo Ragionato” Milano, Electa, 2011, p. 250 n. 64D010 ill.

€ 1.800,00 - 2.200,00



141

Horacio Garcia Rossi (Buenos Aires 1929 - Parigi 2012)

“Senza titolo” 1983

acrilico su cartoncino, cm 49x49

Firmato, dedicato e datato “Paris 83” al retro

€ 1.800,00 - 2.000,00



142

Eugenio Carmi (Genova 1920)

“Segnale immaginario in bilico”

acrilico su tela, cm 80x80

Firmato e datato 74 in basso a destra

Firmato e datato 1974 al retro

€ 1.000,00 - 1.200,00



143

Edoardo Giordano (Napoli 1904 - Roma 1974)

“Composizione” 1954

olio su tela, cm 100x50

Firmato e datato 1954 al retro

Esposizioni

“II Rassegna delle Arti Figurative nel Mezzogiorno”,
Palazzo delle Arti, Napoli, agosto - ottobre 1954

€ 1.500,00 - 2.000,00

Ennio Morlotti (Lecco 1910 - Milano 1992)

“Vegetazione” 1958

olio su tela

cm 70x60

Firmato in basso a destra

Firmato e datato 58 al retro

Provenienza

Galleria del Milione, Milano

Collezione privata

Esposizioni

“Pittori d’oggi - Francia Italia, 6° mostra”, Palazzo delle arti, Parco del Valentino, Torino, settembre 1959

“Mostra antologica di Ennio Morlotti”, Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo, Lecco, 18 maggio - 16 giugno 1963

“Fabris, Francese, Milani, Morlotti”, Palazzo della Gran Guardia, Verona, 16 aprile - 10 maggio 1966

“Burri, Cagli, Fontana, Guttuso, Moreni, Morlotti. Sei pittori italiani dagli anni Quaranta ad oggi”, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Arezzo, 6 maggio - 11 giugno 1967; Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 28 giugno - 26 luglio 1967

“Morandi, Morlotti” Galleria del Milione, Milano, 12 dicembre 1970 - 12 gennaio 1971

“Chighine-Meloni-Morlotti” Galleria Civica di Monza, Monza, 3 marzo - 8 aprile 1979

“Morlotti” Pinacoteca Comunale, Ravenna, 23 aprile - 5 giugno 1983

“Informale in Italia” Galleria d’Arte Moderna, Bologna, giugno - settembre 1983

“Amate sponde. Pitture di Paesaggio in Italia dal 1910 al 1984” Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme, 21 luglio - 10 settembre 1984

“Il paesaggio di Morlotti” Casa Rusca, Locarno, 30 maggio - 19 luglio 1987

“Pittura e realtà” Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 28 febbraio - 30 maggio 1993

Bibliografia

G. Bruno, P.G. Castagnoli, D. Biasin “Ennio Morlotti:

Catalogo Ragionato dei dipinti - Tomo I” Milano, Skira, 2000, p.213 n. 454, ill. a colori a p.208

€ 8.000,00 - 12.000,00





145

Michelangelo Pistoletto (Biella 1933)

“Scimmia” 1972

serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm 100x70

Firmata e numerata es.123/200 al retro

€ 6.000,00 - 8.000,00



146

Michelangelo Pistoletto (Biella 1933)

“Autoritratto col colbacco” 1972

serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm 100x70

Firmata e numerata es.123/200 al retro

€ 8.000,00 -12.000,00



147

Dino Buzzati

(San Pellegrino Di Belluno 1906 - Milano 1972)

“Senza titolo” 1970

olio su tela, cm 55x70

Firmato e datato 1970 in basso a destra

€ 2.800,00 - 3.500,00



148

Ugo Nespolo (Mosso Santa Maria 1941)

“Museum” 1973

puzzle di legni, cm 125x85

Firmato al retro

Provenienza

Galleria Corsini, Intra

€ 1.600,00 - 1.800,00



149

Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)

“Fregio” 1989

tecnica mista su carta intelata, cm 25x150

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dall’Archivio Alighiero Boetti,
Roma, in data 13-9-2016 con il n. 8117

€ 8.500,00 - 10.000,00

150

Tino Stefanoni

(Lecco 1937)

“Senza titolo” 2003

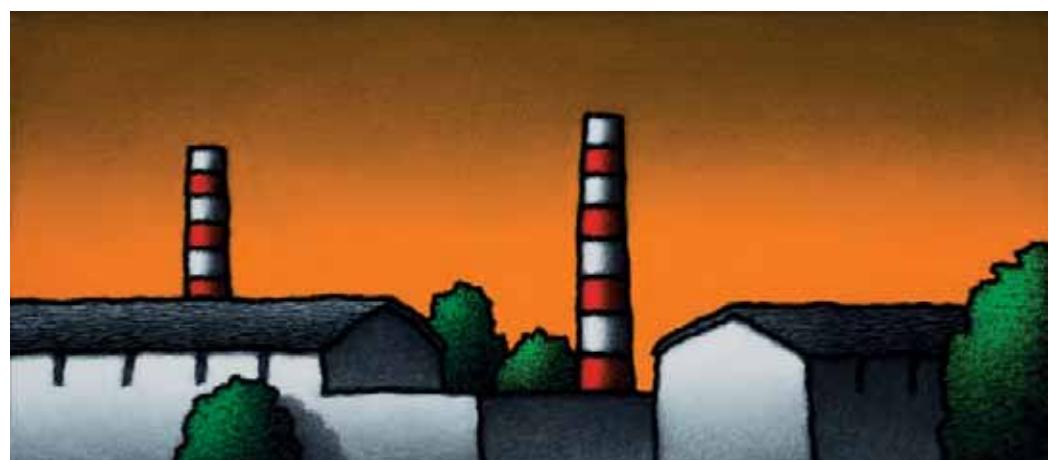
olio su tela, cm 31x71

Firmato e datato 2003 al
retro

Provenienza

Collezione privata

€ 3.000,00 - 5.000,00



151

Carmelo Cappello

(Ragusa 1912 - Milano 1996)

“Lo Sgambetto” 1941

scultura in bronzo

h cm 60

Firmata e datata 1941 sulla base

Esposizioni

“Cappello” Galleria Garlanda, Biella, dicembre 1941

“Cappello” Galleria Meridiana, Milano, dicembre 1942, ill. in catalogo

“Cappello. Premio Donatello” Palazzo Vecchio, Firenze, 1943, ill. in catalogo

“Cappello” Rotonda di via Besana, Milano, 1973, n. 4 ill. in catalogo

Bibliografia

R.Giolli “Cappello” Milano, Domus, 1944, pp.10-11 ill.

D.Formaggio “Cappello” Milano, Gorlich, 1953, ill.

E.Crispolti “Carmelo Cappello” Milano, Mazzotta Editore, 1994, p.33 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Carmelo Cappello, Milano, con il n.

B41-154

€ 6.000,00 - 8.000,00





152

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Senza titolo”

matita su carta, cm 30,5x23

Firmato al retro

Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Fausto Melotti, Milano

€ 1.400,00 - 1.600,00



153

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Composizione”

matita su carta, cm 35x24,5

Firmato al retro

Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Fausto Melotti, Milano

€ 1.000,00 - 1.500,00



154

Osvaldo Licini (Monte Vidon Corrado

1894 - 1958)

“Angelo ribelle”

matita su carta, cm 18x27

Provenienza

Caterina Celi Hellstrom, Ascoli Piceno
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di
autenticità su fotografia rilasciato da
Caterina Celi Hellstrom

€ 3.500,00 - 5.000,00

155

Giorgio Morandi

(Bologna 1890 - 1964)

“Natura morta con cestino del pane”

1921

acquaforte su rame

cm 11,8x15,4

Firmata e datata 1921 in basso

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

L. Vitali “L'opera grafica di Giorgio

Morandi” Torino, Giulio Einaudi

Editore, 1964-1969, n. 14 ill.

€ 7.500,00 - 9.000,00



156

Giorgio Morandi

(Bologna 1890 - 1964)

“Natura morta” 1933

acquaforte su zinco

cm 23,8x24,3

Bibliografia

L. Vitali “Giorgio Morandi,

l'opera grafica” Torino, Giulio

Einaudi Editore, 1964-1969, n.

100 ill.

€ 6.500,00 - 8.000,00





157

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

“Piccolo tronco grigio notturno” 1970

olio su tela, cm 65x55

Firmato in basso a destra

Firmato e datato 970 al retro

Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

“30 anni di Arte Italiana 1950-80. 1. Il segno sensibile.” Villa Manzoni, Lecco, giugno-luglio 1981

Bibliografia

E. Crispolti “Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso - Volume Terzo” Milano, Mondadori, 1984, p.140, n° 70/77 ill.

€ 5.500,00 - 7.000,00



158

Felice Carena

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

“Senza titolo”

olio su tela, cm 65 x 70

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Arezzo

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Felice Carena

€ 2.300,00 - 2.600,00

159

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

“L'uomo che scrive” 1933

olio su tavola, cm 70x43

Firmato e datato 1933 in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Torino

Collezione privata, Milano

Espozioni

“Ottone Rosai” Palazzo Strozzi, Firenze, maggio -

giugno 1960

Bibliografia

P.C. Santini “Rosai. Opere dal 1911 al 1957”

Firenze, Vallecchi, 1983, n. 147 ill.

€ 6.500,00 - 8.000,00



160

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

“Ragazzo con violino” 1971

olio su tela, cm 70x100

Firmato in alto a sinistra

Provenienza

Collezione privata, Arezzo

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Archivio Xavier Bueno a cura di
Raffaele Bueno, Fiesole, con il
n. XB0122016

€ 3.300,00 - 3.600,00





161

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

“Cabine sulla spiaggia” 1955

olio su tela, cm 50,2x60,3

Firmato in basso a destra

Provenienza

Galleria d’Arte Cairola,

Milano

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da
certificato di autenticità su
fotografia rilasciato da Luigi
Cavallo in data 7-11-2015

€ 2.500,00 - 3.000,00



162

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

“Paesaggio” 1942

olio su tela

cm 40x50

Firmato e datato 1942 in
basso a destra

Opera accompagnata da
certificato di autenticità su
fotografia rilasciato da Luigi
Cavallo in data 8-11-2016

€ 4.500,00 - 5.500,00



163

Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)

“Marina” 1954

olio su tela

cm 50x70

Firmato e datato 954 in basso a sinistra

Provenienza

Galleria Gissi, Torino

Collezione privata, Pavia

Esposizioni

“Il Novecento” Galleria Gissi, Torino, ottobre 1964

“Colore nella vita d’oggi. Mostra d’arte moderna e trame

contemporanee” Palazzo della Permanente, Milano, 23 febbraio - 12
marzo 1967, n. 8 ill. in catalogo

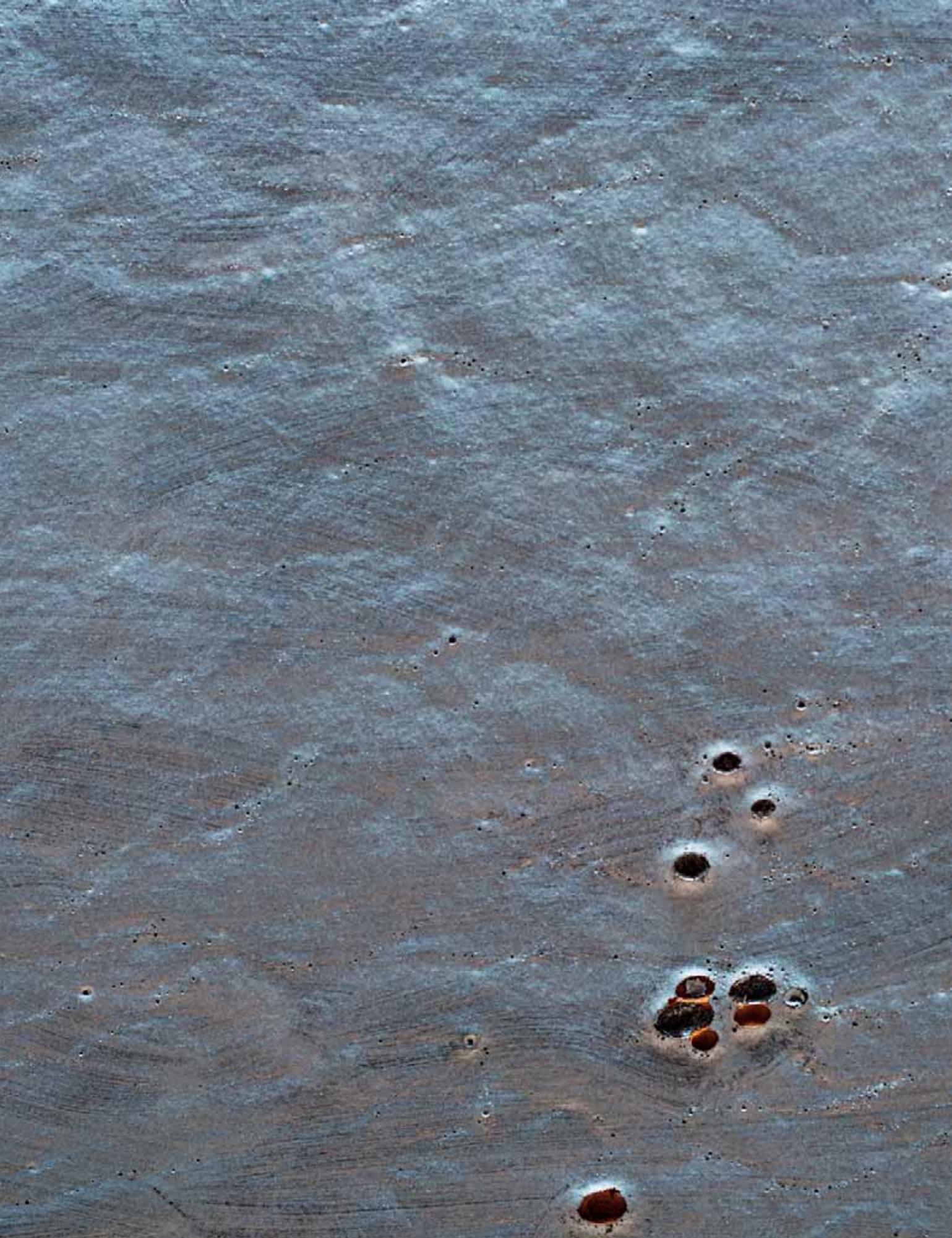
Bibliografia

M. Carrà “Carlo Carrà. Tutta l’opera Pittorica. Volume III 1951-1966”

Milano, Edizioni dell’Annunciata - Edizioni della Conchiglia, 1968, p.

133 n. 9/54 ill. a colori

€ 16.000,00 - 18.000,00



SESSIONE II

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2016

ORE 15.30

LOTTI 164-292



164

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

“Studio per risata” 1911

matita su carta

cm 11,2x15,2

Firmato in basso a sinistra

Al retro “Schizzo della testa di animale”

Provenienza

Collezione Winston Malbin, New York

Collezione privata, Milano

Bibliografia

G. Ballo “Boccioni, la vita e l'opera” Milano, Il Saggiatore, 1964, n. 427 ill.

M. Calvesi, A. Dambruoso “Umberto Boccioni. Catalogo Generale delle opere” Torino, Allemandi, 2016

€ 8.000,00 - 12.000,00



165

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

“Studio di periferia” 1910

matita su carta

cm 10,5x17,2

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione Winston Malbin, New York

Collezione privata, Milano

Bibliografia

G. Ballo “Boccioni, la vita e l’opera” Milano, Il Saggiatore, 1964, n. 308 ill.

M. Calvesi, A. Dambruoso “Umberto Boccioni. Catalogo Generale delle opere” Torino, Allemandi, 2016

€ 7.000,00 - 9.000,00



166

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

“Studio per la città che sale” 1910

matita su carta

cm 10x15,2

Siglato in basso a destra

Provenienza

Collezione Winston Malbin, New York

Collezione privata, Milano

Bibliografia

G. Ballo “Boccioni, la vita e l'opera” Milano, Il Saggiatore, 1964, n. 344 ill.

M. Calvesi, A. Dambruoso “Umberto Boccioni. Catalogo Generale delle Opere” Torino, Allemandi, 2016

€ 7.000,00 - 9.000,00

167

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

“Maria Sacchi” 1907

inchiostro su carta applicata su tela

cm 18x18

Firmata in basso a destra

Provenienza

Collezione R. Ruberl, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia

G. Ballo “Boccioni, la vita e l’opera” Milano,

Il Saggiatore, 1964, n. 44 ill.

M. Calvesi, A. Dambruoso “Umberto Boccioni. Catalogo Generale delle Opere”

Torino, Allemandi, 2016

€ 5.000,00 - 7.000,00



168

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

“La signora Sacchi che mangia” 1907

matita su carta

cm 18x15

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione Winston Malbin, New York

Collezione privata, Milano

Bibliografia

G. Ballo “Boccioni, la vita e l’opera” Milano,

Il Saggiatore, 1964, n. 45 ill.

M. Calvesi, A. Dambruoso “Umberto Boccioni. Catalogo Generale delle opere”

Torino, Allemandi, 2016

€ 5.000,00 - 7.000,00



Fortunato Depero

(Malosco 1892 - Rovereto 1960)

"Cavalli fiammanti" 1926-29

china e tempera su carta applicata

su cartoncino dall'artista

cm 24,9x24,2

Firmato in basso a destra

Provenienza

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia

F. Depero, "Depero futurista 1913-1927"

(Libro Bullonato), Milano, Edizioni

Dinamo-Azari, 1927, p. 173 ill.

M. Scudiero, "F. Depero. Stoffe futuriste",
Trento, Manfrini Editori/U.C.T Edizioni,
1995 p. 39 ill.Opera accompagnata da certificato di
autenticità su fotografia rilasciato da Maurizio
Scudiero in data 15 ottobre 2016

€ 4.000,00 - 6.000,00

Nel 1927 Depero dà alle stampe il famoso Depero Futurista 1913-1927, meglio conosciuto come "libro bullonato", opera auto-pubblicitaria che di fatto costituisce il regesto-catalogo delle opere e della produzione-artistica dal 1913 al 1927, che è appunto l'anno di edizione.

Ma, e qui sta l'importanza del libro, grazie ad un nuovo uso dei materiali, dell'impaginazione rivoluzionaria e della stessa legatura, si attua il superamento del puro fatto auto-promozionale che diviene dunque accessorio alla funzione estetica di quello che a tutt'oggi è un momento fondamentale nella storia della tipografia del XX secolo.

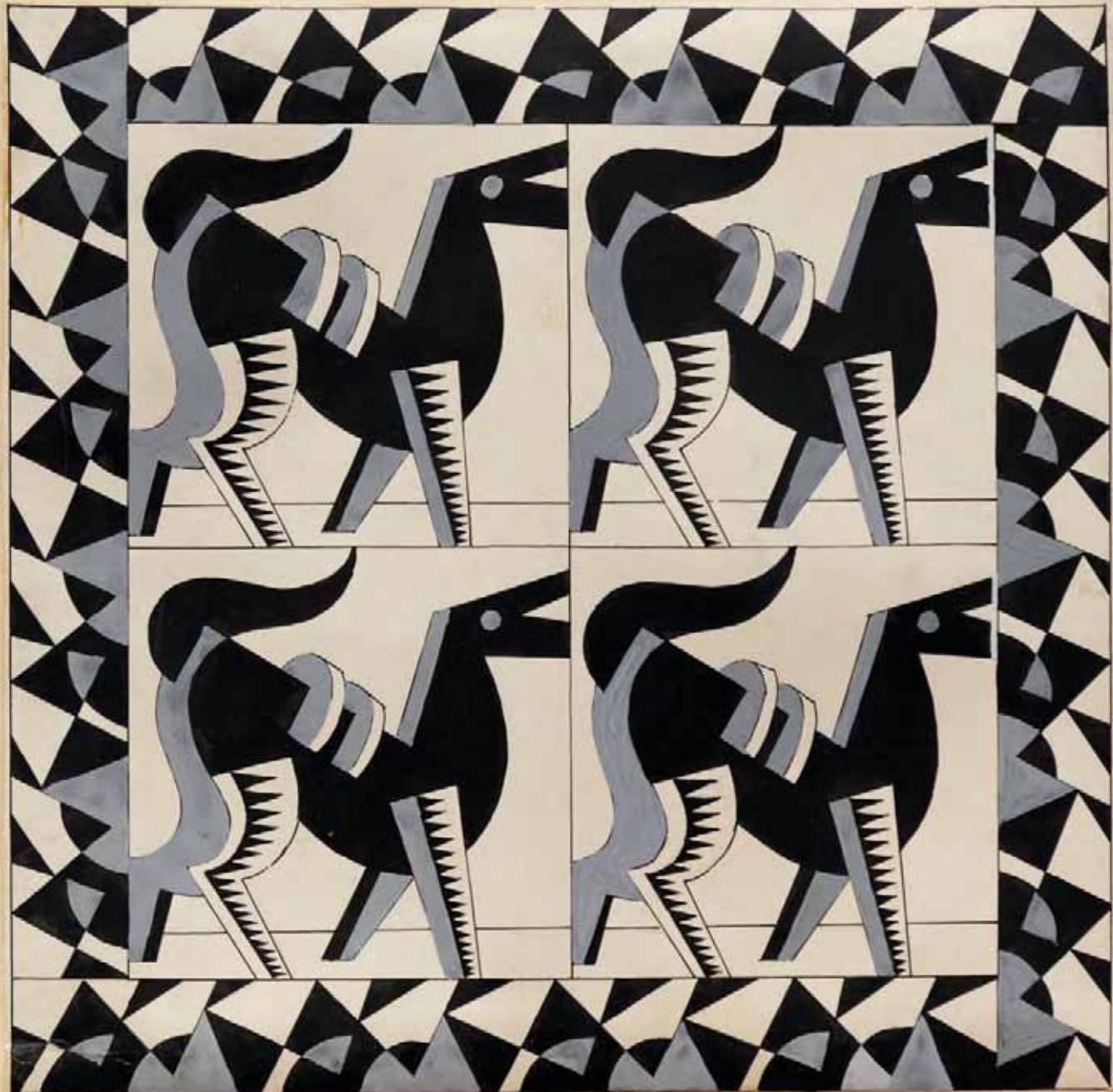
Sebbene il libro contenga molte formulazioni teoriche, e la componente grafica ne suggerisca altra collocazione, esso è anche l'antesignano dei vari libri-oggetto a vocazione estetica, e dunque potrebbe essere anche inteso come un "oggetto estetico" tout-court. Ma soprattutto esso è la vetrina di quanto ha fatto Depero in quei suoi primi quattordici anni di carriera artistica, e fra le tante cose realizzate vi sono anche quelle in stoffa: cuscini, arazzetti ed arazzi di grandi dimensioni. E se per le grandi stoffe il libro pubblica delle foto per lo più in bianco nero (ma una anche a colori), per i cuscini e gli arazzetti Depero invece realizza delle chine al tratto che riprendono i disegni esecutivi per il taglio delle stoffe.

Ora, dalla sovrapposizione fotografica per semi-trasparenza, questo è proprio il disegno pubblicato sul libro bullonato, ma... con un plusvalore. Depero, infatti, una volta usati tutti questi disegni per la realizzazione del libro, qualche anno dopo, ma diciamo fra il 1929 ed il 1930, pensò di completarli intervenendo con della tempera grigio-azzurra per conferire un po' più di tridimensionalità. La data del 1929-30 è molto verosimile perché solo in quel biennio Depero usò quel timbro cromatico, prevalentemente per la realizzazione di molte delle tavole che poi sarebbero state pubblicate nel "Numero Unico Futurista Campari 1931", appunto pubblicato in quell'anno ma per il quale Depero lavorò già da quando era ancora a New York.

Questo spiega dunque la nostra doppia datazione, in quanto il disegno fu realizzato nel corso della preparazione del libro bullonato, che iniziò già nel 1926, e fu poi colorato probabilmente verso il 1929, forse anche come test cromatico per le future tavole per il libro Campari.

Maurizio Scudiero

Direttore Archivio Depero



Fortunato Depero



170

Giulio D'Anna (Villarosa 1908 - Messina 1978)

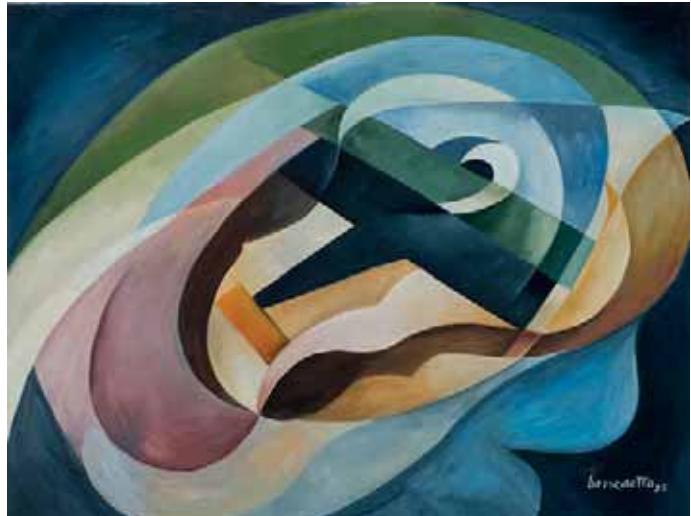
“Stormo aereo+paesaggio” 1932-33

olio, tecnica mista e collage di legni su tavola, cm 51x103

Firmato in basso

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Storico Futuristi Siciliani, Palermo

€ 10.000,00 - 15.000,00



171

Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)

“Senza titolo” 1925

olio su cartoncino, cm 48x63

Firmato e datato 25 in basso a destra

€ 3.800,00 - 4.000,00



172

Tullio Crali (Igalo 1910 - Milano 2000)

“Tramonto di luci” 1930

gouache su carta, cm 37x49,5

Firmato e datato 30 in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1930 al retro del cartoncino

Provenienza

Tullio Crali, Milano

Collezione privata, Milano

€ 2.500,00 - 3.000,00



173

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

“Aereoritratto di Gianni Caproni” 1937

olio su tela, 30x40

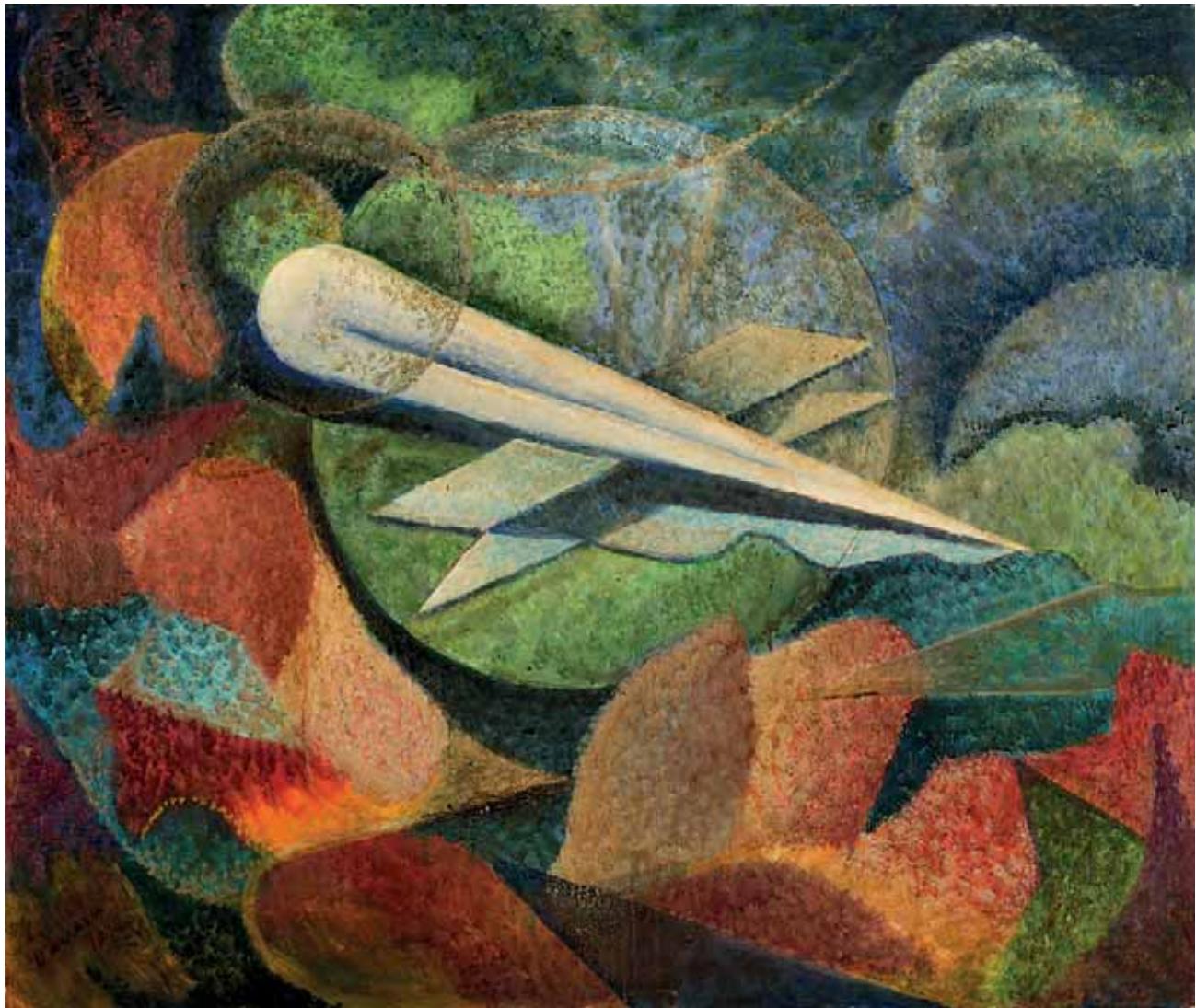
Firmato e datato 37 in basso a destra

Provenienza

Artecentro, Milano

Collezione privata, Milano

€ 1.800,00 - 2.000,00



174

Arturo Ciacelli (Arnara 1883 - Venezia 1966)

“Aereopittura” 1924

olio su tela, cm 92x109

Firmato e datato “D’Arnara 1924” in basso a sinistra

Provenienza

Galleria Annunciata, Milano

Esposizioni

“L’esperienza dell’ocio-spaio nella pittura contemporanea” Galleria Civica d’Arte di Legnano, Milano, 19 novembre 1972 - 14 gennaio 1973, ill. in catalogo

“La metafisica: gli anni venti” Galleria D’Arte Moderna di Bologna, Bologna, maggio - settembre 1980

“Futurismo e Meridione” Palazzo Reale, Napoli, 18 luglio -31 ottobre 1996

Bibliografia

R. Barilli, F. Solmi “La Metafisica: gli Anni Venti”

Bologna, Grafis Industrie Grafiche, p. 472 ill.

E. Crispolti “Futurismo e Meridione” Napoli, Electa, p. 267 n. B.2.4 ill.

€ 8.000,00 - 12.000,00

“La composizione è risolta in senso totalmente astratto. Oltre ai cerchi che si sovrappongono creando effetti di iridescenza e trasparenza dei colori, compaiono qui anche forme flessuose che circondano l’immagine rigidamente geometrica che si trova al centro del quadro, probabilmente allusione alla componente dell’iconografia futurista.”

Roberto Marcello Baldessari

(Innsbruck 1894 - Roma 1965)

“Cavallo e cavaliere” (Dinamismo di cavallo e cavaliere)

1915 ca

olio su cartone

cm 37x46

Siglato in basso a destra R.M.B.

Provenienza

Collezione privata, Roma

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Maurizio Scudiero in data 15 ottobre 2016

€ 8.000,00 - 12.000,00

Quando, nel 1989, pubblicai il primo volume del catalogo generale di R.M. Baldessari, sapevo perfettamente che esso sollevava due nodi problematici.

Il primo era che quel grosso volume si apriva con una tela del 1916 (“Donna+finestra”) che mostrava lo stile di Baldessari già consolidato.

Il secondo era invece la consapevolezza che Baldessari, allievo di Beppe Ciardi, che a Venezia era uno dei migliori paesaggisti e luministi veneti, non potesse certo da un giorno all’altro scoprirsì futurista tout court.

Verso la metà degli anni ’10 del secolo scorso, del Futurismo si conoscevano soprattutto gli aspetti polemici, le serate futuriste, i lanci di ortaggi e le scazzottate per le strade. Poche le foto di opere futuriste pubblicate sui giornali, e solo alcune, in monocromia, erano state diffuse in cartolina, allora un media diffusissimo.

Quindi un giovane che aderiva al Futurismo lo faceva sull’onda di queste emozioni, più che su di una convinta consonanza di stile pittorico. E così, se nelle Accademie (che i futuristi disprezzavano...come i musei) gli studenti guardavano ai maestri del Rinascimento, gli aspiranti futuristi dovevano per forza riferirsi ai “maestri del Futurismo”, ovvero alla prima cerchia di futuristi: Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini.

Baldessari aveva dunque studiato a Venezia, e probabilmente aveva visto la mostra di Boccioni del 1910, ma poi, già dal 1914 si era trasferito a Firenze, dove iniziò la frequentazione di Rosai, Venna e del giovane primo Conti. Sempre in quell’anno era uscito il libro di Boccioni, “Pittura Scultura Futuriste (Dinamismo plastico)”, che in breve tempo divenne la “Bibbia” di tutti i giovani futuristi.

Logico aspettarsi che Baldessari avesse, pure lui, “guardato” a questi maestri. E invece, all’epoca di quel primo volume del

catalogo generale, di quella sua attività “studentesca” non si conosceva nulla.

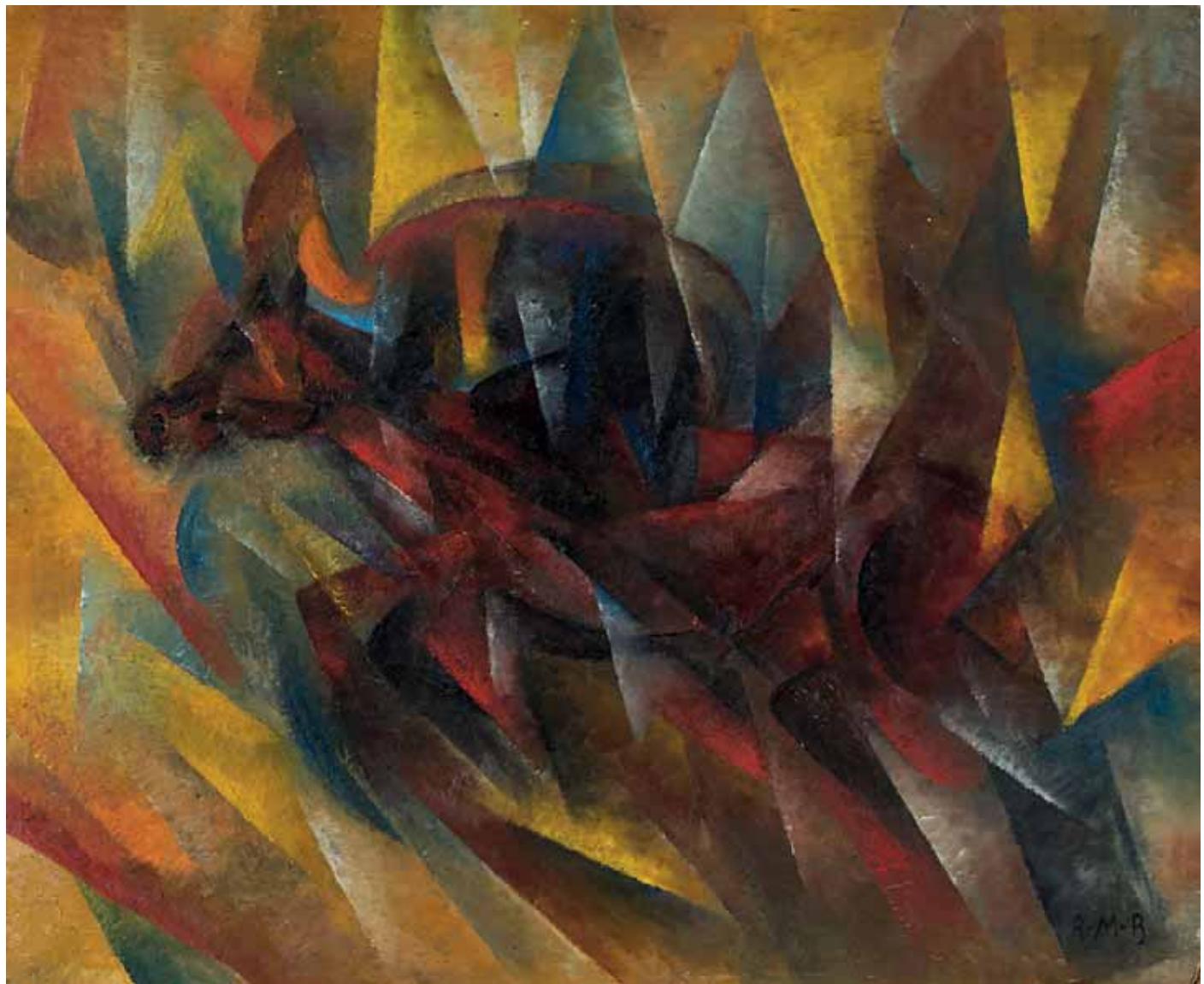
Baldessari era stato sempre un girovago, e sempre si era lasciato tutto dietro alle spalle. Passò a Padova gli anni della prima guerra mondiale, e quando se ne andò lasciò centinaia di opere. Poi nel primo dopoguerra, un facoltoso banchiere svizzero acquistò tutte le sue opere esposte alla Mostra Nazionale Futurista di Milano del 1919, e sino a tutto il 1924 gli diede un mensile, ma pretese la prima scelta su quello che produceva...

Insomma, una grande dispersione. Ma però quella pubblicazione stimolò le ricerche e l’uscita da cantine e soffitte e da collezioni inaccessibili delle opere futuriste giovanili dove, come si pensava, Baldessari guardava a Boccioni e, a volte, anche a Carrà. Opere che una volta delineata la sua cifra stilistica si lasciò alle spalle... come al solito. Ma opere formative, interessanti, e, perché no, pure belle, come questo “cavallo e cavaliere” lanciati in velocità nello spazio in una composizione scandita dai tagli delle “linee-forza” Boccioniane. Va precisato che i suoi primissimi lavori di studio di Boccioni prendono le mosse dalla grande tela “Dinamismo di un foot-baller”, del 1913, che Baldessari medita e rimedita in molte composizioni e che lo porteranno ad una breve stagione astratta, proprio nel corso del 1915. Qui, invece, siamo nella fase di “rientro” nel figurativo, fase in cui all’interno del fraseggio di forme dinamiche si inizia a ricomporre la figura.

Dunque notevole opera giovanile del Baldessari, pienamente inserita nella sua particolare rilettura di Boccioni, ma già molto personale nella scansione cromatica.

Maurizio Scudiero

Direttore Archivio Depero





176

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

“Senza titolo”

tempera su carta intelata

cm 85x75

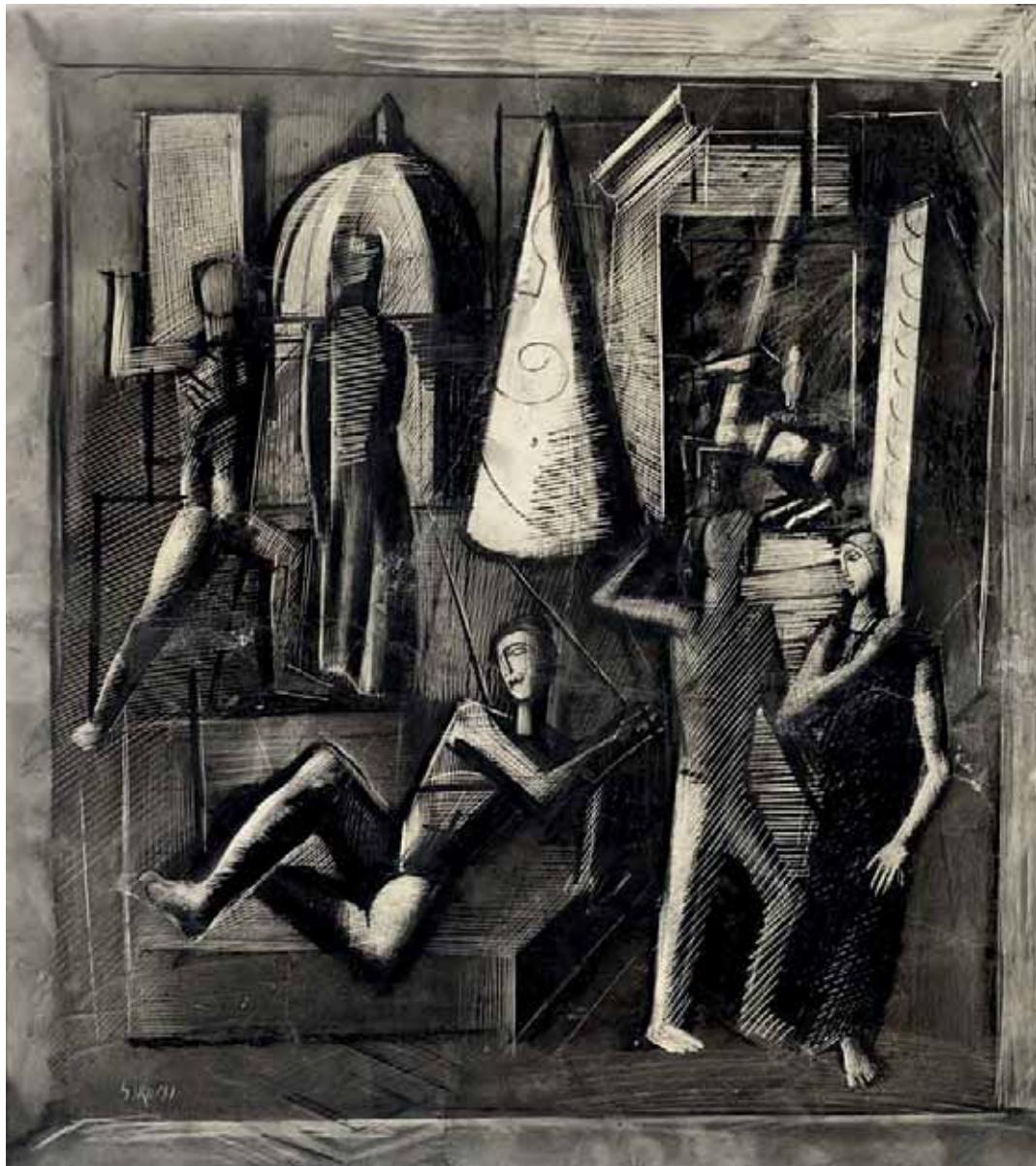
Provenienza

Galleria Cadario, Milano

Collezione privata, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano

€ 10.000,00 - 15.000,00



177

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

“Senza titolo”

olio, tecnica mista e graffiti su cartoncino

cm 29,7x26

Firmato in basso a sinistra

Provenienza

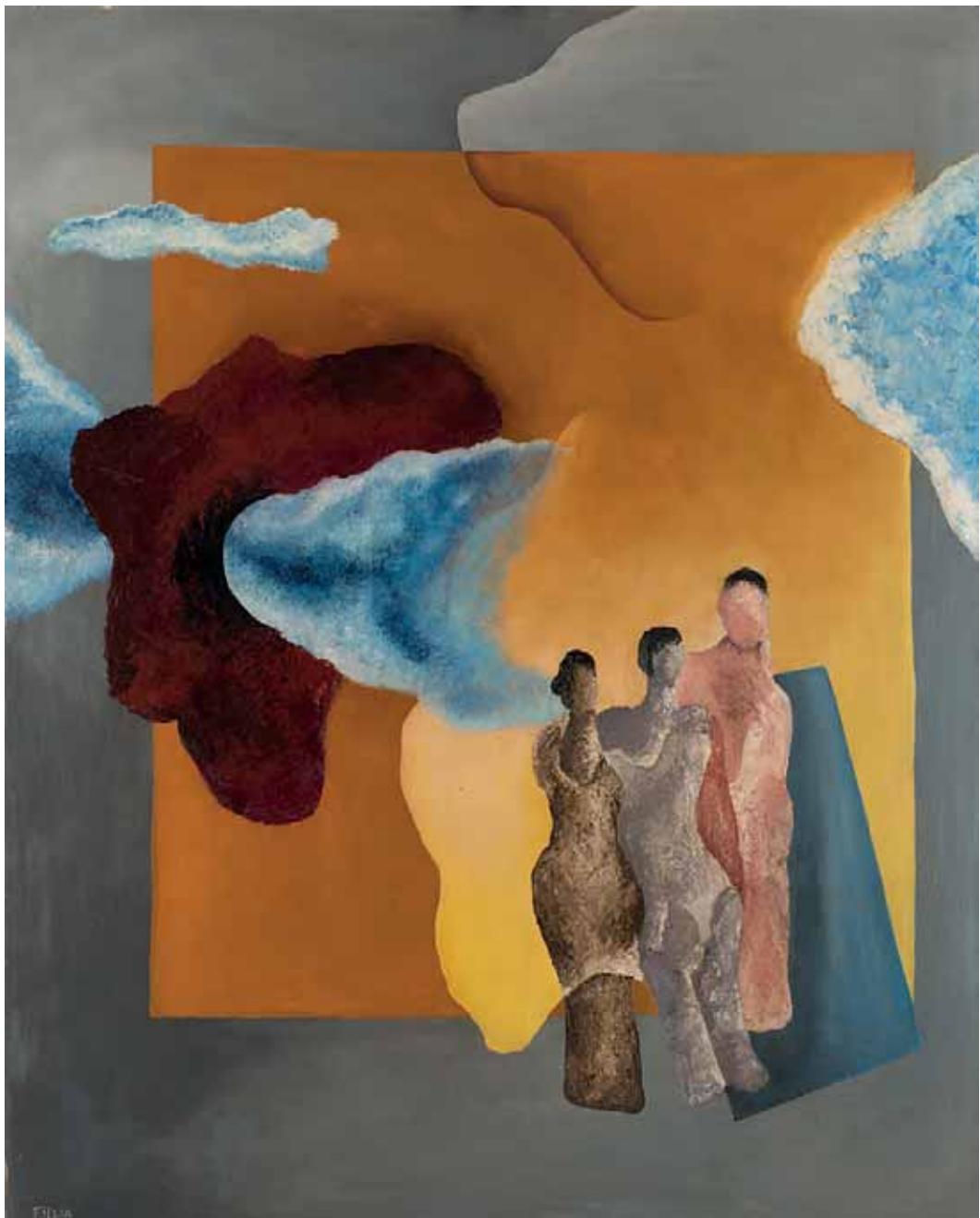
Collezione Cristina Sironi e Rudolph Klien

Collezione privata, Buenos Aires

Collezione privata, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano

€ 4.000,00 - 6.000,00



178

Fillia

(Revello 1904 - Torino 1936)

“L'incontro” 1932

olio su tela

cm 98x78,3

Firmato in basso a sinistra

Provenienza

Galleria Il Punto, Torino

Galleria La Bussola, Torino

Collezione privata, Torino

Esposizioni

“Fillia” Galleria La Bussola, Torino,
gennaio 1966

“Arte Moderna in Italia 1915 - 1935”
Palazzo Strozzi, Firenze, 26 febbraio -
28 maggio 1967

“Fillia fra immaginario meccanico e
primordio cosmico” Museo civico in
S. Francesco, Cuneo, 14 maggio - 30
giugno 1988

€ 14.000,00 - 16.000,00



179

Renato Paresce

(Carouge 1886 - Parigi 1937)

“Paesaggio” 1926

olio su tela

cm 90x60

Firmato e datato XXVI in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Paresce,
Milano, a cura di Rachele Ferrario, con il n.
28/26

€ 20.000,00 - 25.000,00

Fortunato Depero (Malosco 1892 - Rovereto 1960)
 "Roxy Theatre" (Costume per balletto "Motolampade") 1929
 collage di carte colorate su cartoncino
 cm 48,2x30

Firmato e datato "1929 /New York City - 464 W. 23rd.
 Str." in basso a destra (si tratta dell'indirizzo della "Depero
 Futuristic Art House")

Al verso: grande frammento del quotidiano newyorkese di
 lingua italiana "Corriere d'America" del 14 ottobre 1929
 con scritta autografa "Teatro Roxy - n. 7 / per balletto
 Motolampade".

Segue pro-memoria per "chiamare l'American Lead Pencil
 Company per nuovo cartello"

Provenienza
 Galleria Fonte d'Abisso, Modena - Milano
 Collezione privata, Milano

Bibliografia

M. Scudiero "F. Depero. Stoffe futuriste" Trento, Manfrini
 Editori/U.C.T Edizioni, 1995, p. 229 n° 244
 M. Scudiero "Depero. L'Uomo e l'Artista" Rovereto, Egon,
 2009, p. 457

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato da Maurizio Scudiero in data 15 ottobre 2016

€ 15.000,00 - 20.000,00

Depero dal 1928 al 1930 è a New York e là incontra il ballerino russo Massine, già dei "Balletti russi", che aveva conosciuto a Roma nel 1917. E Massine presenta Depero a Leon Leonidoff, direttore artistico del Roxy Theatre. E così è ancora il Teatro che cattura Depero in una sorta di cordone ombelicale indissolubile. In fondo, se andiamo a guardare ben bene le sue composizioni pubblicitarie, gli arazzi ed i grandi dipinti, essi sembrano (e forse nell'intenzione lo sono) progetti di scenografie o comunque ulteriori rivisitazioni fabulistiche che sempre rimandano al Teatro ed alla Scenografia in un rapporto di continua interazione da un ambito all'altro.

Inevitabile, quindi, che Depero rimanga estasiato dalla visione di Broadway e dei suoi teatri: le novità scenografiche, le continue ed inaspettate sorprese del Teatro di varietà newyorkese sono una presenza costante nelle lunghe lettere-rapporto che Depero invia con regolarità a Marinetti cercando di renderlo compartecipe del suo entusiasmo per tutta una serie di attrezature mirabolanti, che se fossero state presenti al Teatro Costanzi di Roma nel 1917, il fiasco di Balla con il Feu d'artifice (dovuto proprio a carenze dell'impianto luci di epoca più che vetusta) forse non sarebbe avvenuto. Su queste premesse nascono dunque progetti per allestimenti teatrali e scenografie, alcuni rimasti sulla carta come Cifre, Motolampade, Pennini e Matite e Tipografia, altri arrivati in porto, come nel caso di American Sketches, con musiche di Griselle, messo in scena da Massine all'Auditorium di Wanamaker, nel 1930.

Grazie ad una maturazione teorica che trova precisi riscontri nell'adeguatezza delle strutture scenotecniche dei teatri di Broadway, si va a definire la nuova concezione scenografica di Depero.

Cadono così gli ingombranti costumi mobili di Mimismagia (1916) od i rigidi scafandi di Anihccam del 3000 (1924) ed il ballerino recupera così la sua valenza, la sua mobilità e la sua agilità, e le mette al servizio della complessità coreografica che prevede azioni improvvise e rapide. La decorazione dei costumi si risolve di conseguenza ad un puro gioco di forme, lettere, e colori disegnati su aderentissime calzamaglie, o con una leggera sovra-strutturazione che ne consente comunque movimenti agili come nel caso di questo costume per il balletto Motolampade dove il ballerino è di fatto la "lampada" ed il copricapo è come il "paralume". Si chiamano Motolampade perché appunto sono sempre in... moto, in movimento, perché "danzanti". Il costume, asimmetrico, è invece decorato con quelle "saettature" che altro non sono che i raggi appunto irradiati dalla lampada.

Forse uno dei costumi più belli ideati da Depero: futurista nella sua concezione scenica, ma art-déco nella sua decorazione.

Maurizio Scudiero
 Direttore Archivio Depero

« Roxy Théâtre »



F. Depero - 1929

New York City - 464 W. 23rd Str.



181

Atanasio Soldati (Parma 1896 - 1953)

“Senza titolo” 1946 ca.

olio su tavola

cm 46x45

Firmato in basso a destra

Provenienza

Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio

Atanasio Soldati, Bologna

€ 7.000,00 - 9.000,00



182

Atanasio Soldati (Parma 1896 - 1953)

“Senza titolo” 1950 ca.

olio su tavola

cm 46x55

Firmato in basso a destra

Provenienza

Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio

Atanasio Soldati, Bologna

€ 8.000,00 - 12.000,00



casa sperimentale

*consiglio
Triennale 1954
sotto il sole luminoso.*

b.24

alla Decima Triennale di Milano 1954

studio b. 24 via Borgonuovo 24, Milano, telef. 664525

architetto Mario Ravegnani
architetto Antonello Vincenti
Bobi Brunori



183

Ideo Pantaleoni

(Legnano 1904 - Milano 1993)

“Senza titolo” 1955

scultura in acciaio

cm 41x55x10

Dal “soffitto luminoso” (X Triennale di Milano)

Esposizioni

“Pantaleoni periodo del M.A.C. 1948-1958” Civica Galleria d’Arte Moderna, Gallarate, 13 novembre - 11 dicembre 1990, p. 58 n. 41 ill. in catalogo

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Ideo Pantaleoni a cura di Paolo Berra, Milano

€ 4.000,00 - 6.000,00



184

Mattia Moreni (Pavia 1920 - Brisighella 1999)

“Costruzione” 1949

olio su tela, cm 150x120

Firmato e datato 1949 in basso a sinistra

Firmato, titolato e datato 1949 al retro

Provenienza

Collezione privata, Torino

Bibliografia

G. Ghiringhelli, V. Orengo, A. Turati “Pittura moderna italiana”, Torino, 1949, pp. 73-107

E. Crispolti “Mattia Moreni. Catalogo Ragionato delle opere” Milano, Silvana editoriale, 2016, p. 155 ill.

€ 14.000,00 - 16.000,00



185

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

“Le spie al palo” 1947

olio su tela

cm 145x115

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Rassegna nazionale di arti figurative” Roma, 1947

“XIV Quadriennale di Roma” Galleria Nazionale D’Arte

Moderna, Roma, 9 marzo - 31 maggio 2005

€ 14.000,00 - 16.000,00



186

Carla Prina (Como 1911 - La Douvaz 2008)

“Senza titolo” 1949

olio su tavola

cm 43x33

Firmato e datato 49 in basso a destra

Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

“Carla Prina: 15 composiciones absolutas” Sala Proel, Santander, settembre 1950, ill. in catalogo

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Carla Prina, Milano, con il n. OTV 49 - 007

€ 2.500,00 - 3.500,00



187

Carla Prina (Como 1911 - La Douvaz 2008)

“Senza titolo” 1943

olio su tavola

cm 42,5x33

Firmato e datato 43 in basso a destra

Provenienza

Collezione privata

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Carla Prina, Milano, con il n. OTV 43 - 008

€ 2.500,00 - 3.500,00



188

Carla Prina (Como 1911 - La Douvaz 2008)

“Omaggio a Cumella” 1957

olio su tela

cm 70x50

Firmato e datato 57 in basso a destra

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia

A.Sartoris “Carla Prina opera pittorica”, Milano, Sapiens Edizioni, 1994, ill. a colori

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Carla Prina, Milano, con il n. OT 57 - 009

€ 3.500,00 - 4.500,00

189

Mario Radice (Como 1898 - 1987)

“Senza titolo” seconda metà anni ‘30

tempera su tavola

cm 140x220

Provenienza

Collezione comm. Arturo Galli, Como

Collezione privata, Como

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luciano Caramel in data 4 maggio 2005

€ 10.000,00 - 15.000,00



“[...]Il dipinto è databile alla seconda metà degli anni ‘30. Strettissima è infatti la sua vicinanza, nella struttura dell’articolata, complessa composizione e nel carattere dei colori e dei loro toni, generali e locali a una serie di pitture dell’artista connesse alla realizzazione, tra il 1935 e il 1938 di un grande *<plastico murale ad affresco su di un nuovo tipo di intonaco>*, per la parete ovest della Sala Del Direttorio della Casa del Fascio di Como progettata da Terragni.

A favore della datazione del dipinto agli anni Trenta è anche la sua provenienza, essendo stato acquistato dal Comm. Arturo Galli per l’ufficio della Sala Campionaria della sua tessitura di Como, attiva dal 1923.”

Luciano Caramel





190

Mario Radice (Como 1898 - 1987)

"Comp. R.S. 143" anni '60

olio su tela

cm 120x120

Firmato in basso a destra

Firmato e titolato al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato da Luciano Caramel in data
14-10-2004

€ 10.000,00 - 15.000,00



191

Manlio Rho (Como 1901 - 1957)

“Composizione 304” 1956

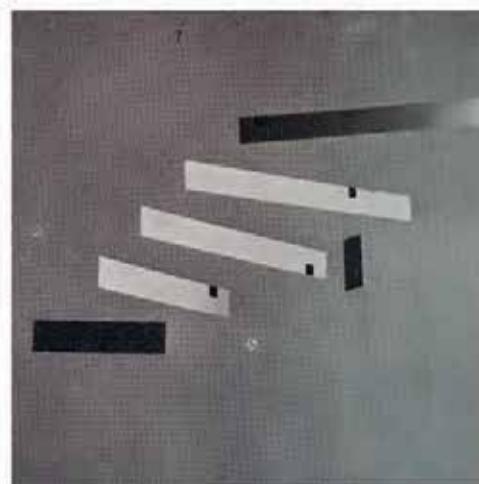
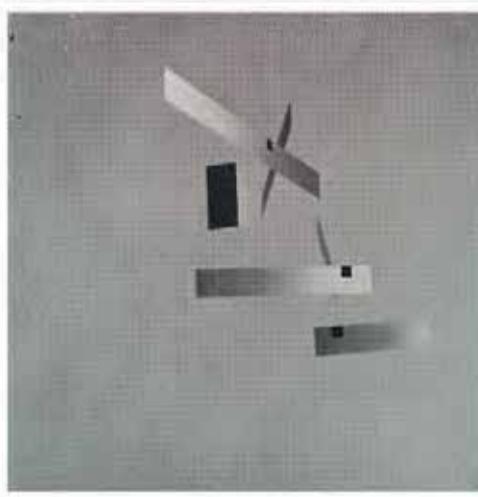
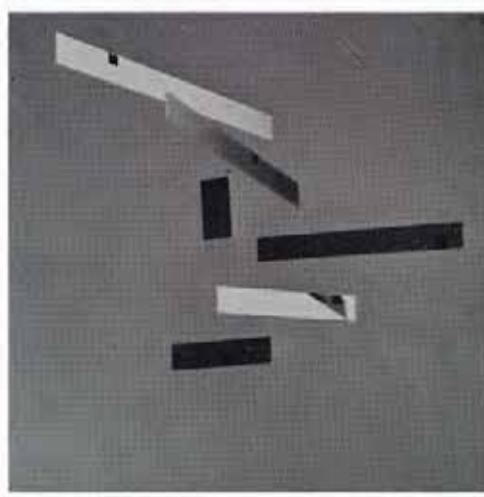
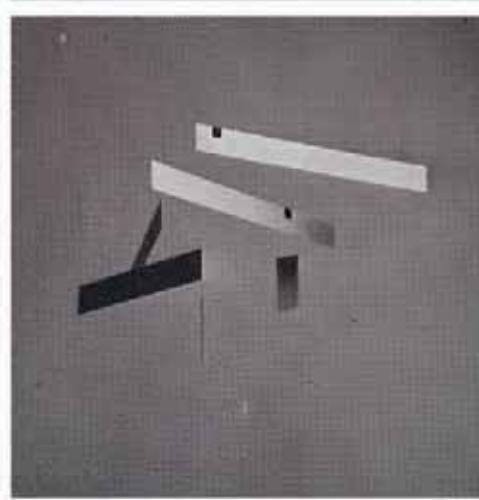
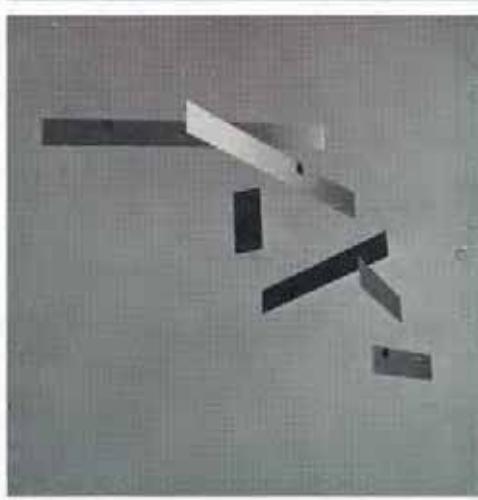
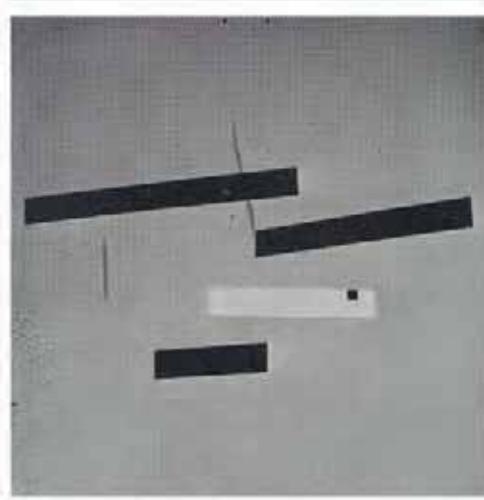
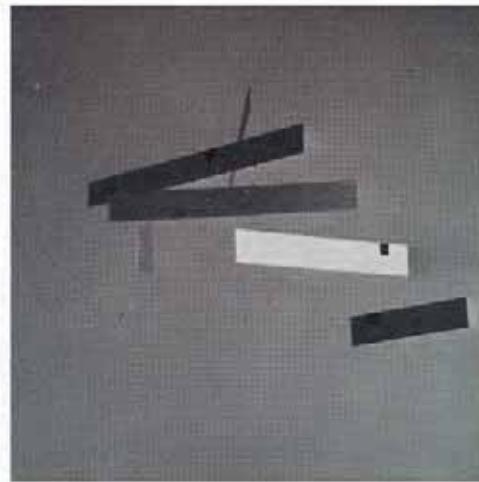
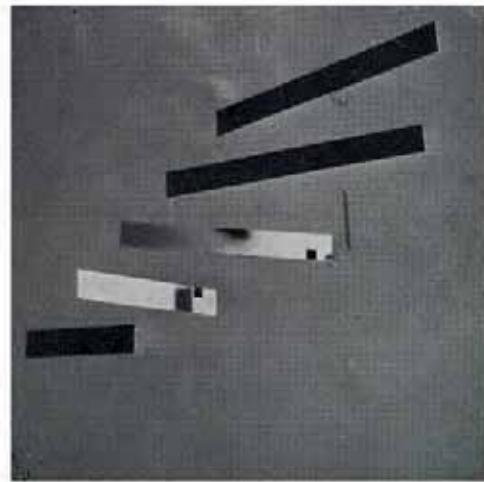
olio su tela

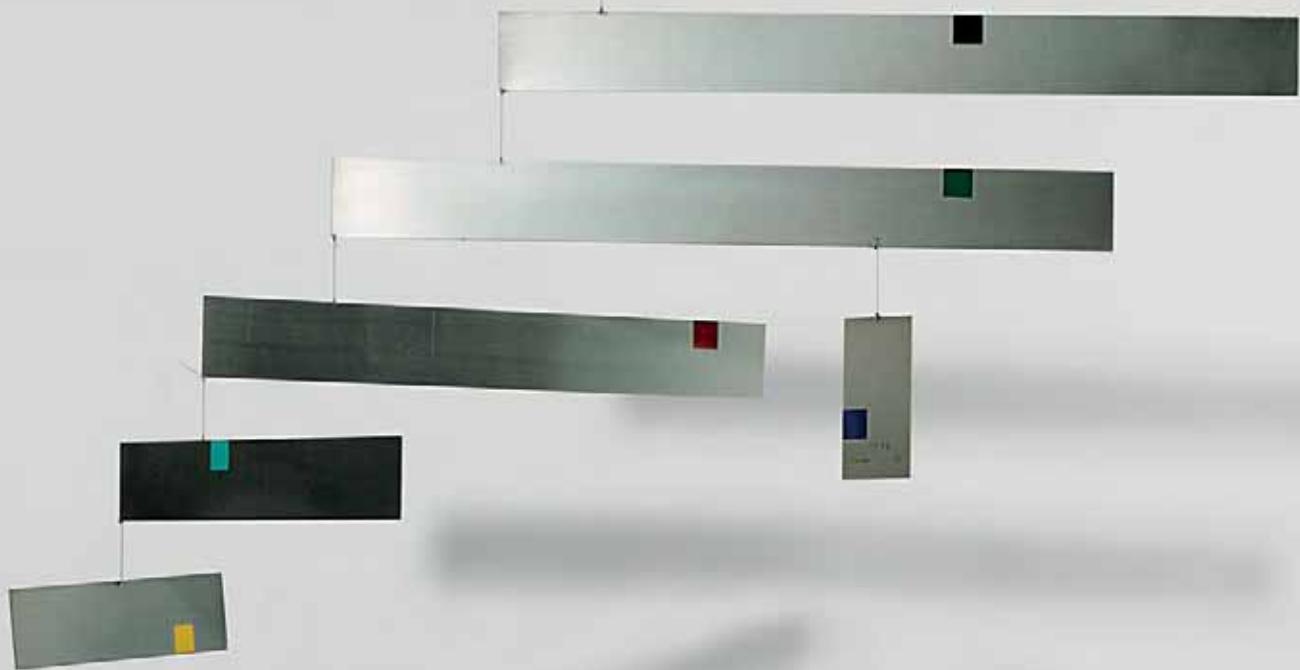
cm 80x60

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato da Luciano Caramel in data 19-9-2014

€ 20.000,00 - 30.000,00





192

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

“Macchina inutile” 1956

scultura in alluminio, smalti e fili di nylon

cm 80x45 (misure variabili)

Firmata e datata 1956

Provenienza

Bruno Munari, Milano

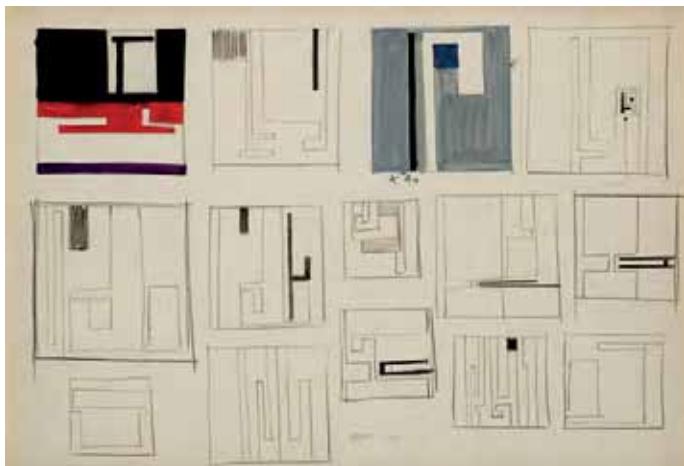
Centro Culturale Sincron, Brescia

Collezione privata, Brescia

€ 10.000,00 - 15.000,00

“Questa macchina inutile viene ad avere due elementi di interesse: uno dato dalla sempre mutevole composizione dei sei rettangoli metallici, un altro dato dalla sempre mutevole composizione degli undici punti di colore. Gli undici punti di colore sono fissati in parti diseguali sulle superfici dei rettangoli e dato il sottile spessore di questi, il moto naturale nello spazio li porta, a volte, a condizioni di quasi invisibilità variando all’infinito la forma totale dell’oggetto.”

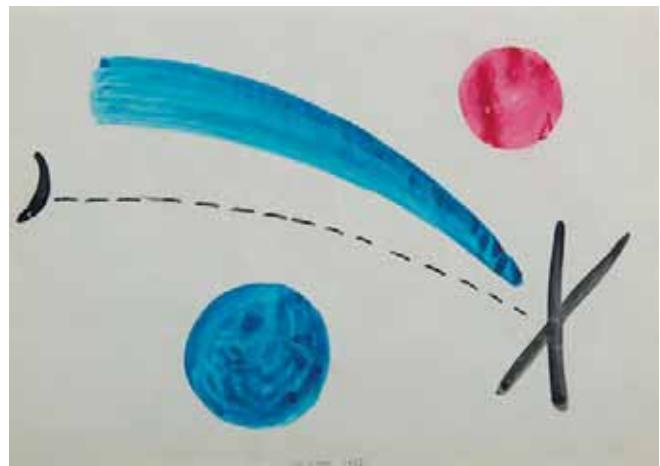
Bruno Munari, 1956



193

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
 "Senza titolo" 1950
 tecnica mista su carta, cm 35x50
 Firmato e datato 1950 in basso al centro

€ 8.000,00 - 12.000,00



194

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
 "Senza titolo" 1956
 tecnica mista su carta, cm 22x32
 Firmato e datato 1956 in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Alberto Munari, Carouge, in data 6/11/2014

€ 3.500,00 - 4.000,00

195

Carla Badiali (Novedrate 1907 - 1992)
 "Le vent se lève" 1942
 carboncino su carta, cm 48,5x35,5
 Firmato e datato 1942 al retro

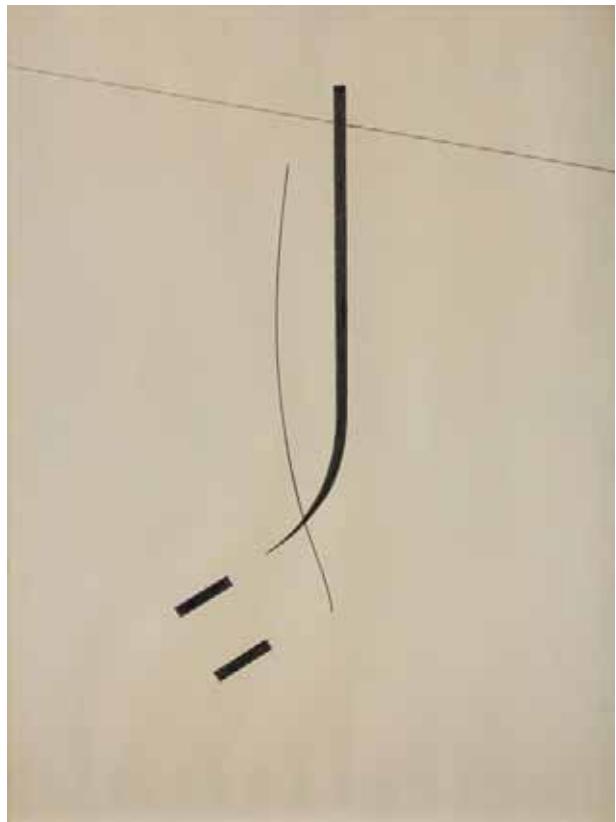
Esposizioni

"Carla Badiali" Galleria Milano, Milano 28-31 maggio 1978
 "L'altra metà dell'Avanguardia" Palazzo Reale, Milano 14 febbraio - 18 maggio 1980; Palazzo delle Esposizioni, Roma, 3 luglio - 8 agosto 1980; Kulturhuset, Stoccolma, 14 febbraio - 3 maggio 1981

Bibliografia

L.Cavadini "Carla Badiali. Catalogo Generale" Milano, Silvana Editoriale, 2006, n. 1942 11 p. 81 ill.
 G.Anzani "Tra Secondo Futurismo e Astrattismo" Milano, Electa, 1993, p. 180 ill.

€ 1.500,00 - 2.000,00



BRUNO MUNARI
Uno straordinario libro d'artista, opera unica, dedicata a Raffaele Carrieri

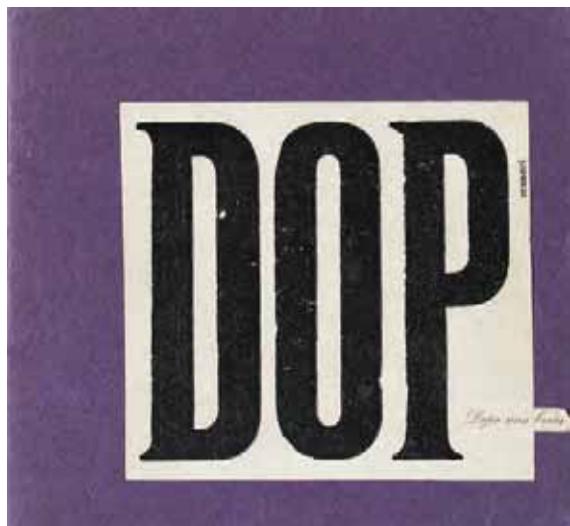
"DOP - Dopo una breve"

A cosa serve un libro? Un libro - è lo stesso Munari a suggerirci la risposta - *serve a comunicare il sapere o il piacere, comunque ad aumentare la conoscenza del mondo*. Sfruttando questa categorizzazione, verrebbe da chiedersi quale sia la funzione di "DOP Dopo una breve" - straordinario unicum all'interno della vasta produzione dell'autore. A quale bisogno risponde? Quale la sua finalità? Premesso che, trattandosi di Munari, potrebbe non doversi escludere a priori una deliberata e straniata *inutilità*.

"DOP Dopo una breve" non ha - in tutta evidenza - finalità didattiche. Non siamo di fronte al Munari pedagogo, interessato a trasmettere sapere o conoscenza (non soltanto ai bambini). È riscontrabile invece una chiara funzione ludica - *la comunicazione del piacere* - che trasuda da ogni singolo fotogramma di questo straordinario "oggetto totale". Sarebbe infatti riduttivo definirlo semplicemente *libro*, e non solo perché è stato l'autore stesso, con la sua instancabile attività editoriale, a indagare le potenzialità del libro come oggetto (si veda la fortunata serie degli "Illeggibili"). "DOP Dopo una breve" è piuttosto una straordinaria opera d'arte a *forma di libro*, uno stupefacente esemplare unico che indaga le possibilità estreme della materia scrittoria e, rinunciando in modo palese alla possibilità di "raccontare", sembra voler ingaggiare il fruttore sul terreno dell'interpretazione e della soggettività. In altri termini, Munari sembra voler sfidare chi legge (in questo caso l'amico Raffaele Carrieri, cui l'opera è dedicata) a decifrare il codex e a misurarsi con l'enigma, e allo stesso tempo, ad abbandonarsi al piacere dello scherzo. È proprio questa effimera, e nello stesso tempo possente, impronta concettuale (così ricorrente in Munari) a rendere "DOP Dopo una breve" così importante e rappresentativo. Le sue pagine sono raffinatissime elaborazioni di materiali poveri, frutto di aggregazioni instabili, di breve durata, retaggio evidente della sua attività di grafico degli anni '30. I collage che si susseguono, oltre al loro indiscutibile valore estetico, offrono uno spaccato del "fare arte" del loro autore. L'esperienza del gioco, l'inclinazione dadaista che mira, mediante l'uso programmatico dell'ironia, ad abbassare l'asticella dell'espressione artistica. Ma anche il concretismo, e perfino l'uso disinvolto di un'astrazione di stampo surrelista, giocata sull'accostamento incongruo di immagini, forme e parole (anche decostruite). In sintesi, un autentico *baedeker* che racconta molto - e molto bene - di uno straordinario genio del 900, non soltanto italiano.

Note sulla datazione

"DOP Dopo una breve" ha una provenienza illustre. Proviene infatti da Raffaele Carrieri, il primo critico ("mio primo esteta" si legge nella dedica autografa di Munari) che scrisse di Munari nei primi anni '30. Il manufatto non è datato, tuttavia le modalità di composizione sembrano collocarne l'anno di realizzazione all'interno del decennio 1940-1950. Il manufatto manca al regesto di Giorgio Maffei, anche alla seconda edizione rivista e accresciuta ("Munari i libri", Corraini, Milano, 2008), a tutt'oggi il testo di riferimento per l'attività editoriale di Munari. Nelle centinaia di titoli censiti tra il 1929 e il 1997 oltre ad alcuni esempi di libri illeggibili (cui è dedicata una sezione ad hoc) vi è un solo esempio di libro in esemplare unico firmato, realizzato interamente a collage (pagg. 52-53). Si tratta del libro "Le forze ignote dell'anima" (sottotitolo: nonché tutti i conforti richiesti dalle moderne esigenze), attualmente conservato all'ISISUF (Istituto Internazionale di Studi sul Futurismo) a Milano. Tale manufatto presenta dei significativi punti di tangenza con "DOP Dopo una breve", sia stilistici, che tecnico-esecutivi. La sua datazione al 1936 potrebbe addirittura consentire, per analogia, un'anticipazione della datazione di "DOP Dopo una breve". Ma soprattutto, la presenza nel regesto di Maffei di un solo libro in esemplare unico realizzato a collage non fa che confermare l'estrema rarità e preziosità dell'opera qui presentata.



196

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

“DOP-Dopo una breve” anni ‘40

Libro d’artista

Manufatto in copia unica, mm 125x135

24 pagine legate a punto metallico tutte lavorate da Munari con collages, disegni, pop-up

Copertina in carta vellutata

Firmato e dedicato a Raffaele (Carrieri)

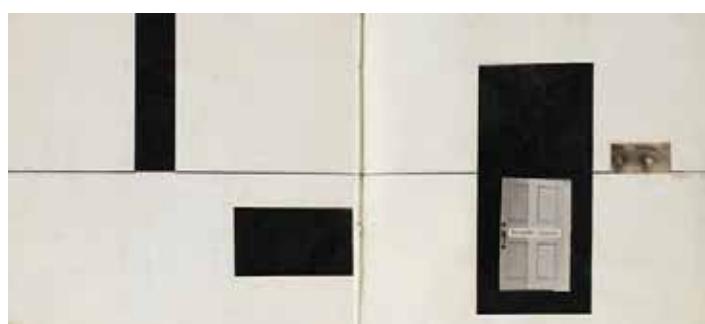
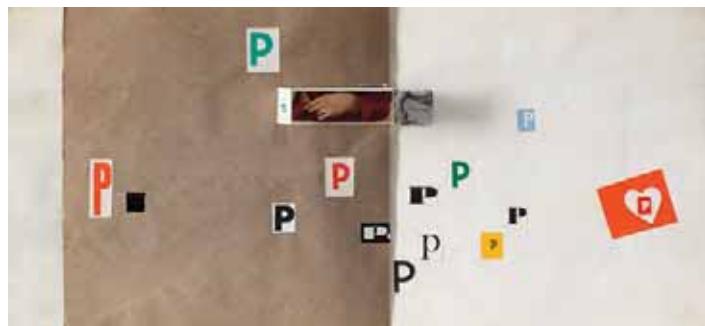
Provenienza

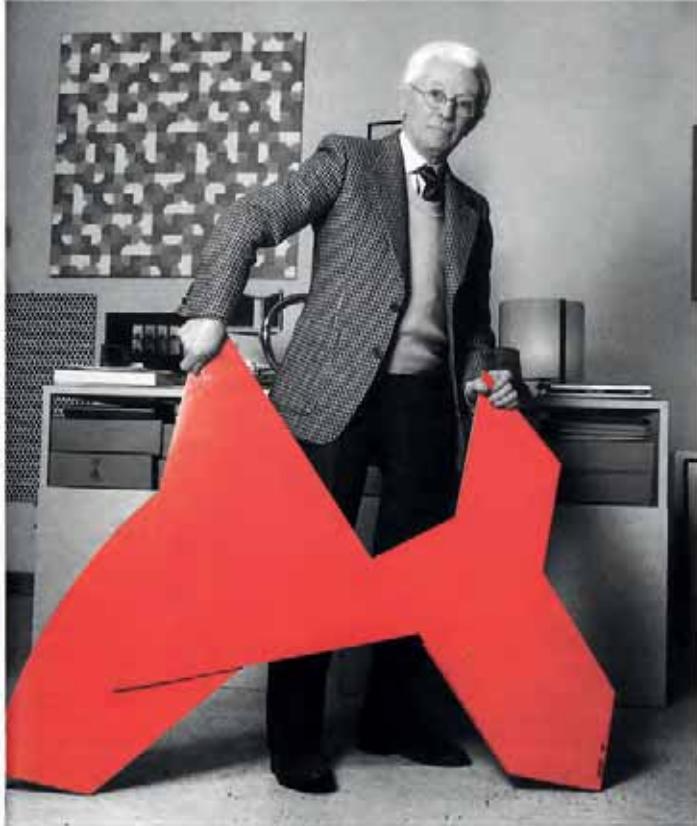
Raffaele Carrieri, Milano

Collezione privata, Milano

€ 4.000,00 - 6.000,00







197

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

“Scultura pieghevole rossa” 1951

scultura in lamiera verniciata, cm 80x200 (sviluppo bidimensionale), cm 80x115x115 (scultura aperta), cm 80x100 (scultura chiusa)

Firmata

Opera accompagnata da “Schema per la scultura pieghevole rossa” 1951

tecnica mista su carta, cm 66x88

Firmato e datato 1951 in basso al centro

Provenienza

Collezione Bruno Munari

Collezione privata, Milano

Esposizioni

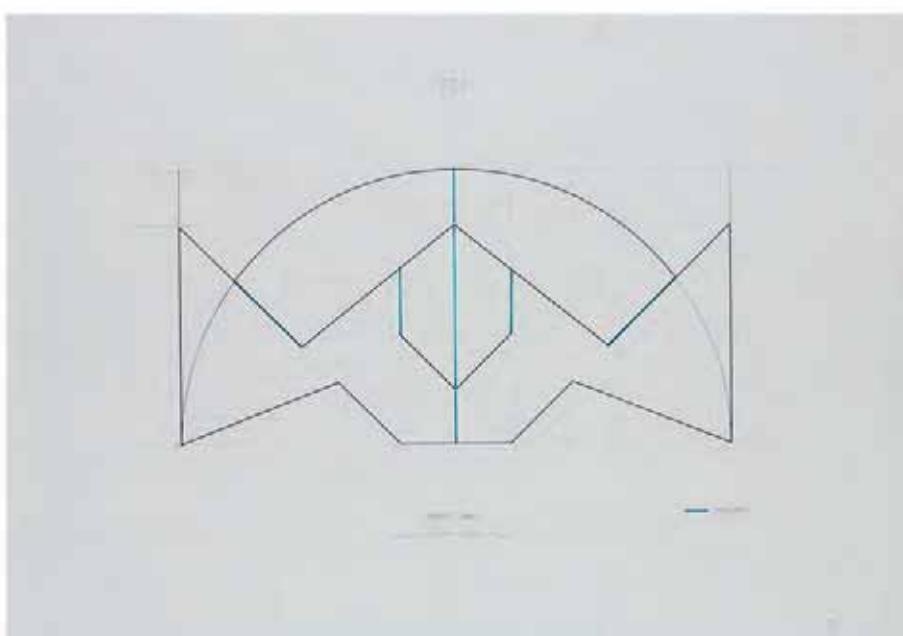
“Quale Munari? Ognuno conosce un Munari diverso”

Showroom De Padova, Milano, 6 - 23 novembre 2013

€ 60.000,00 - 80.000,00

“Pensiamo ad un viaggiatore moderno. Un viaggiatore giovane di fuori e anche di dentro. Un tipo che appartiene ad una cultura internazionale, non un analfabeta culturale. E siccome una persona non è completa se non cura tutte le parti di se stessa, non solo l'apparenza ma anche la sostanza, ecco che nasce da un certo punto, quasi chiamata dalle esigenze vitali più complesse, la scultura da viaggio.”

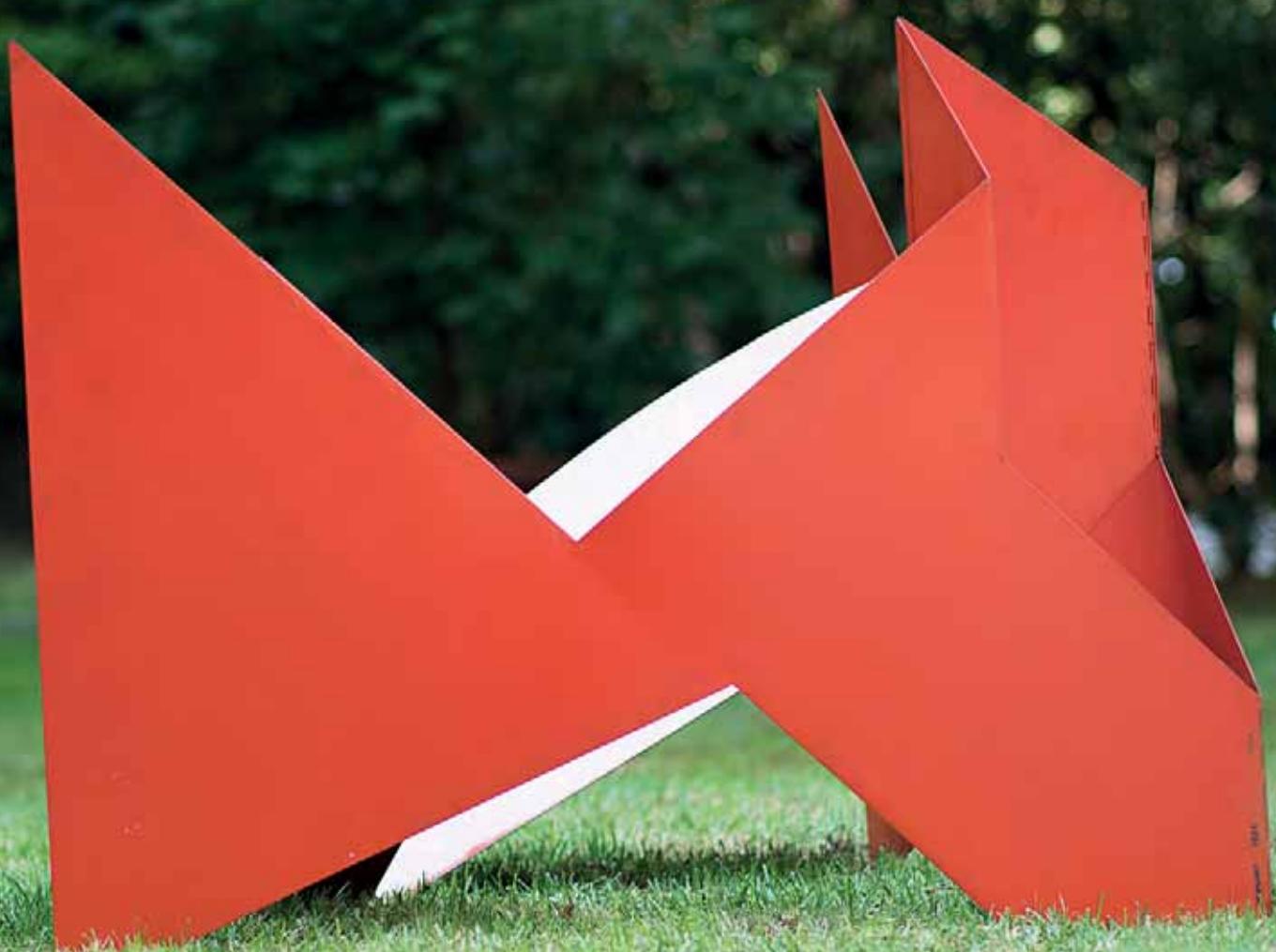
Bruno Munari

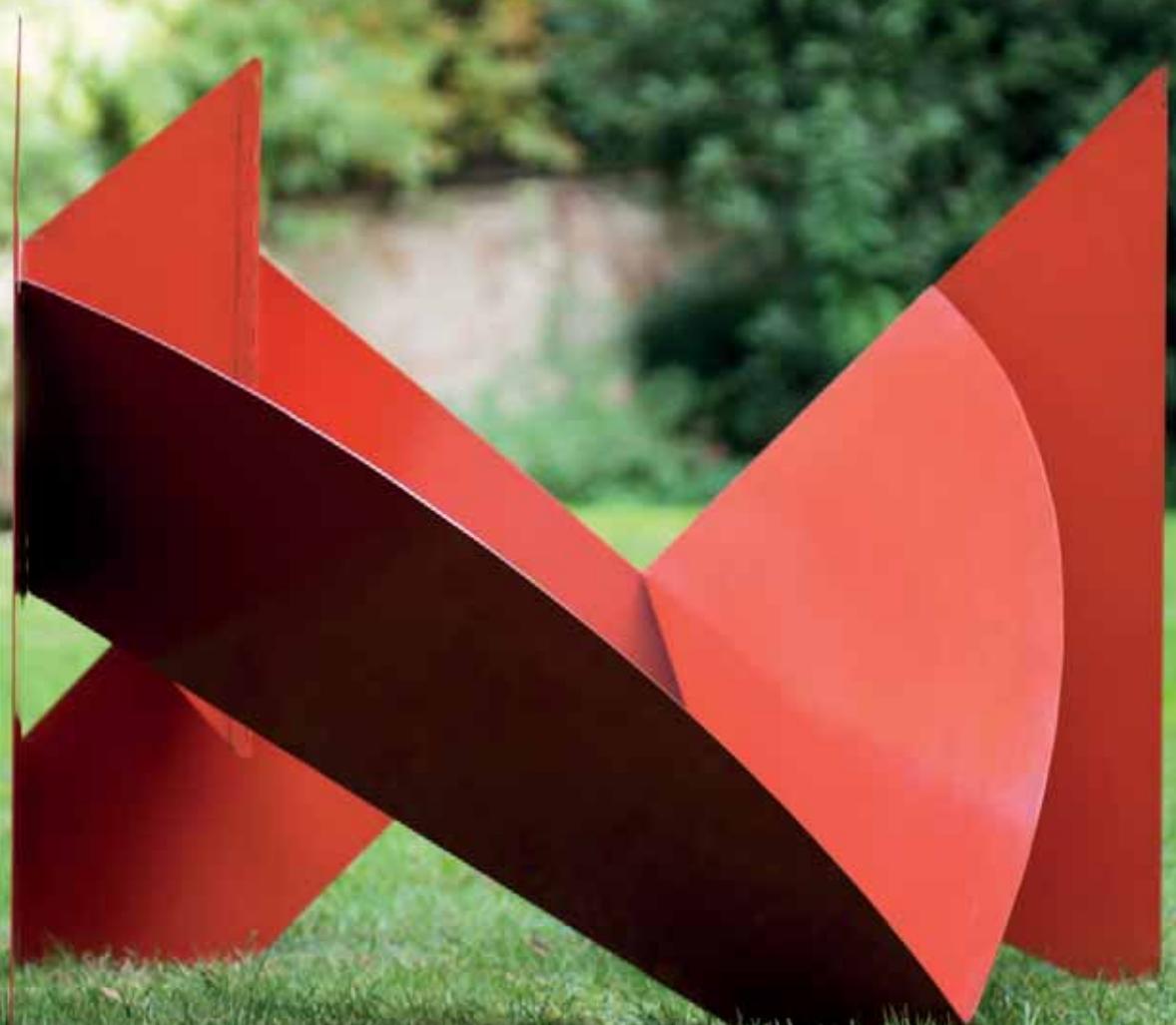


“Schema per la scultura pieghevole rossa”
1951

tecnica mista su carta, cm 66x88

Firmato e datato 1951 in basso al centro









198

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

“Senza titolo” 1955

tecnica mista su carta applicata su tela

cm 25x36

Firmata e datata 1955 in basso a sinistra

Provenienza

Collezione privata, Roma

Opera in corso di archiviazione presso la Fondazione Archivio Capogrossi, Roma

€ 10.000,00 - 15.000,00



199

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

“Senza titolo” 1947

olio su tela

cm 55x44

Firmato e datato 47 in alto a sinistra

Provenienza

Mino Guerrini, Roma

Galleria Rotta, Genova

Collezione privata, Milano

€ 15.000,00 - 20.000,00

200

Afro (Udine 1912 - Zurigo 1976)

“Zona recinta” 1967

olio, tecnica mista e collage su tela

cm 56 x 80

Firmato e datato 67 in basso a destra

Provenienza

Galleria Blu, Milano

Collezione privata

Espozizioni

“Afro, dipinti 1931-1975”, Palazzo Reale, Milano, settembre-novembre 1992, ill. in catalogo

Bibliografia

C.Brandi “Afro”, Roma, Editalia, 1977 n. 85 ill.

Opera registrata presso l’Archivio Afro a cura di Mario Graziani, Roma

€ 35.000,00 - 50.000,00



Il Gruppo degli Otto con Cavellini
(manca solo Turcato) Galleria
Cavellini, Brescia 1953

Foto courtesy Fondazione Archivio
Afro, Roma



“Una forma pittorica può avere anche valore di apparizione? L’organismo rigorosamente formale di una pittura può contenere la leggerezza, il respiro di una evocazione, l’improvviso soprassalto della memoria? E’ questo per me il problema; in questo consiste la irrequietezza continua che mi stimola a dipingere.”

Afro



201

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

“Senza titolo” 1961

tecnica mista su carta intelata

cm 66x65,5

Firmato e datato 61 in basso a sinistra

Provenienza

Collezione privata, Roma

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano, con il n. SCT/2094

€ 8.000,00 - 12.000,00



202

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

“Senza titolo” 1960-61

olio su carta applicata su cartone

cm 73,2x59,3

Firmato e datato 1960 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Emilio Vedova, Venezia, in data 9-9-2004 con il n. 1204

€ 8.000,00 - 12.000,00

203

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

“Superficie 489” 1963

olio su tela

cm 40x30

Firmato, titolato e datato 1963 al retro

Provenienza

Galleria d’Arte del Naviglio, Milano

Collezione Remo Bianco, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia

G.C. Argan “Capogrossi. Catalogo Generale delle Opere”,

Roma, Editalia, 1967, p. 197 n.521 ill.

€ 24.000,00 - 28.000,00

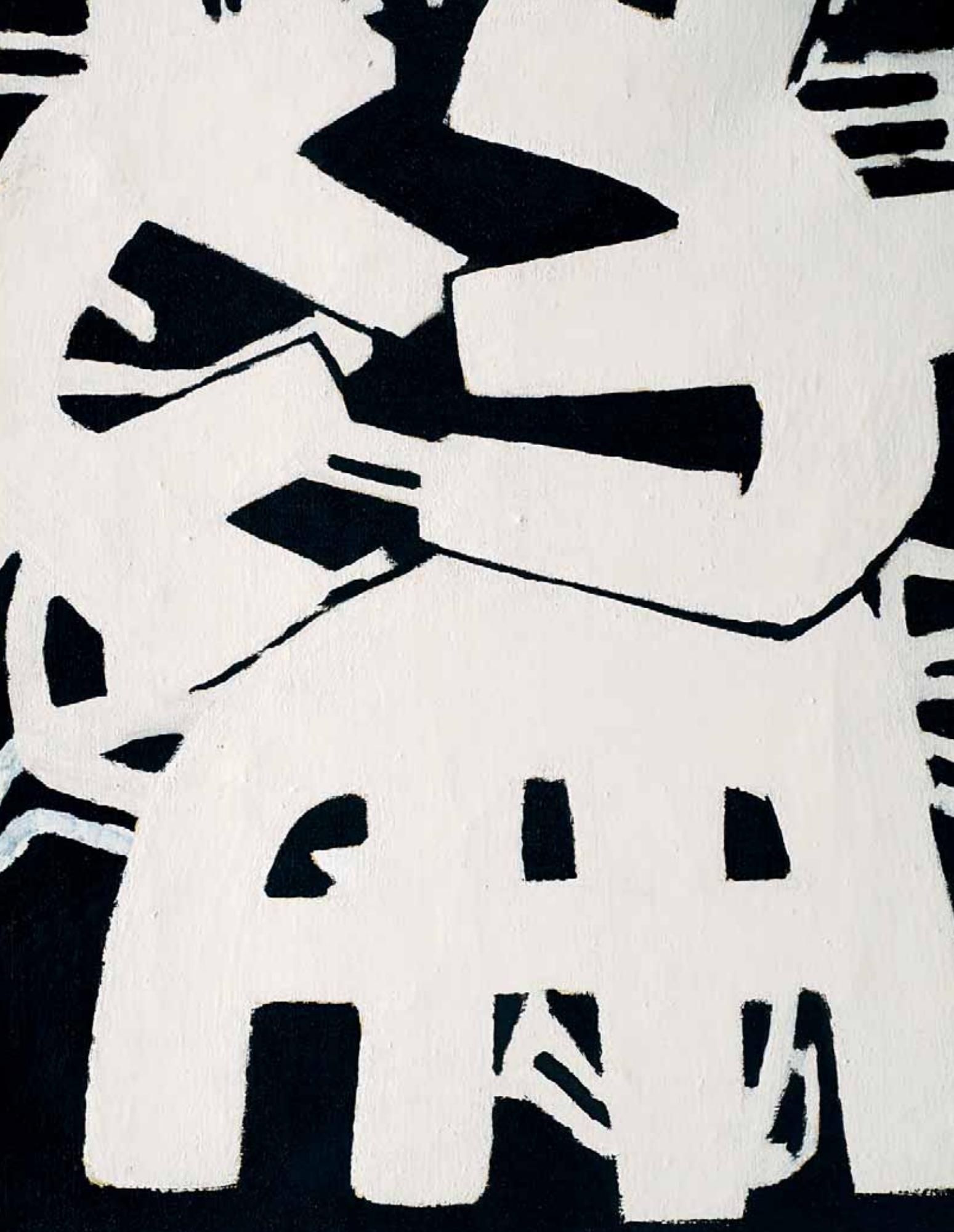
“Una sintesi linguistica fondata su segni essenziali tracciati sul fondo della tela. Ridisegna gli spazi pittorici e la composizione strutturale, detta la nascita di un nuovo alfabeto segnico, preferibilmente sulle note del nero, fatto di lettere dentate e curve spezzate, disposte in un gioco tra positivo e negativo, nella costante ricerca di equilibrio tra pieni e vuoti.”

Luca Massimo Barbero



Capogrossi e “Superficie 290”

Foto courtesy Fondazione Archivio Capogrossi, Roma





204

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

“Superficie lunare” 1972

olio e tecnica mista su gommapiuma incollata su tela
cm 46x76

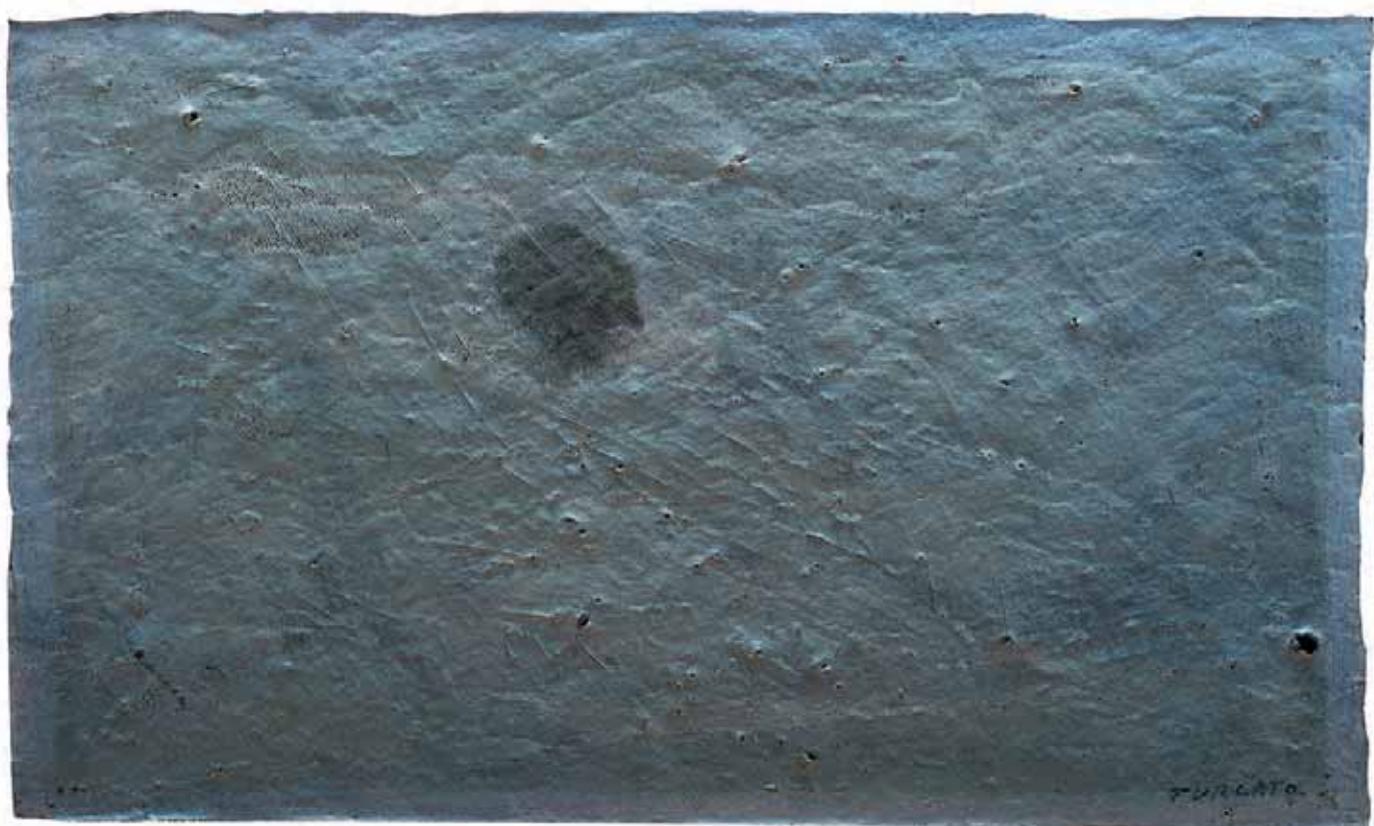
Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Arezzo

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato a cura di Ettore Caruso,
Roma, con il n.SP210331ME10SB

€ 10.000,00 - 15.000,00



205

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

“Superficie lunare” 1972

olio e tecnica mista su gommapiuma incollata su tela
cm 45x76

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Arezzo

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato a cura di Ettore Caruso,
Roma, con il n.SP210501ME11SB

€ 10.000,00 - 15.000,00

Pietro Consagra (Mazzara Del Vallo 1920 - Milano 2005)

“Impronta solare” 1961

scultura in bronzo su base in legno

cm 69,8x66,5x3 (base esclusa)

Firmata e datata 61 in basso a destra

La scultura è stata eseguita in due pezzi unici

Provenienza

Collezione privata

Espozizioni

“Sculpture Contemporaine” Musée Maison de la Culture, Le

Havre, 6 maggio-17 giugno 1962

“L’oro della ricerca plastica” Chiesa di San Domenico, Fano,

20 luglio-11 agosto 1985, p. 42 ill. in catalogo

“Forma 1” Galleria d’Arte Niccoli, Parma, 1 ottobre-15

novembre 1994, p. 84 ill. in catalogo

“Forma 1” mostra itinerante, Palazzo Forti, Verona, 16

dicembre 1994-12 febbraio 1995; , Italian Cultural Institute,

Londra, 16 marzo-16 aprile 1995; Galleria Civica di Arte

Moderna, Cesena, 29 aprile-21 maggio 1995

“La scultura lingua morta?” Galleria Blu, Milano, 30

novembre 1999-12 febbraio 2000, p. 47 ill. in catalogo

“La scultura lingua viva. Arturo Martini e il rinnovamento

della scultura in Italia nella seconda metà del Novecento”

Spazio Espositivo Ex Kaimano, Acqui Terme, 28 luglio-6

ottobre 2002, p. 137 ill. in catalogo

“Italoamericani. Arte tra Italia e USA dalla ricostruzione al

Boom economico, Milano, 19 ottobre 2009-23 gennaio 2010,

p. 33 ill. in catalogo

Bibliografia

D. Muti “Provocazioni astratte” in “Casaviva” n. 102, a.

XVIII, Milano, ottobre 1990, p. 281 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Pietro Consagra a cura di Gabriella Di Milia, Milano

€ 30.000,00 - 50.000,00

“Esprimere il ritmo drammatico della vita di oggi con elementi plastici che dovrebbero essere la sintesi formale delle azioni dell’uomo a contatto con gli ingranaggi di questa società, dove è necessaria volontà, forza, ottimismo, semplicità, chiarezza.”

Pietro Consagra



Panoramica della mostra “Pietro Consagra: recente beeldhouwwerken met kleur” Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, 1967

Foto courtesy Archivio Pietro Consagra a cura di Gabriella Di Milia, Milano





207

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

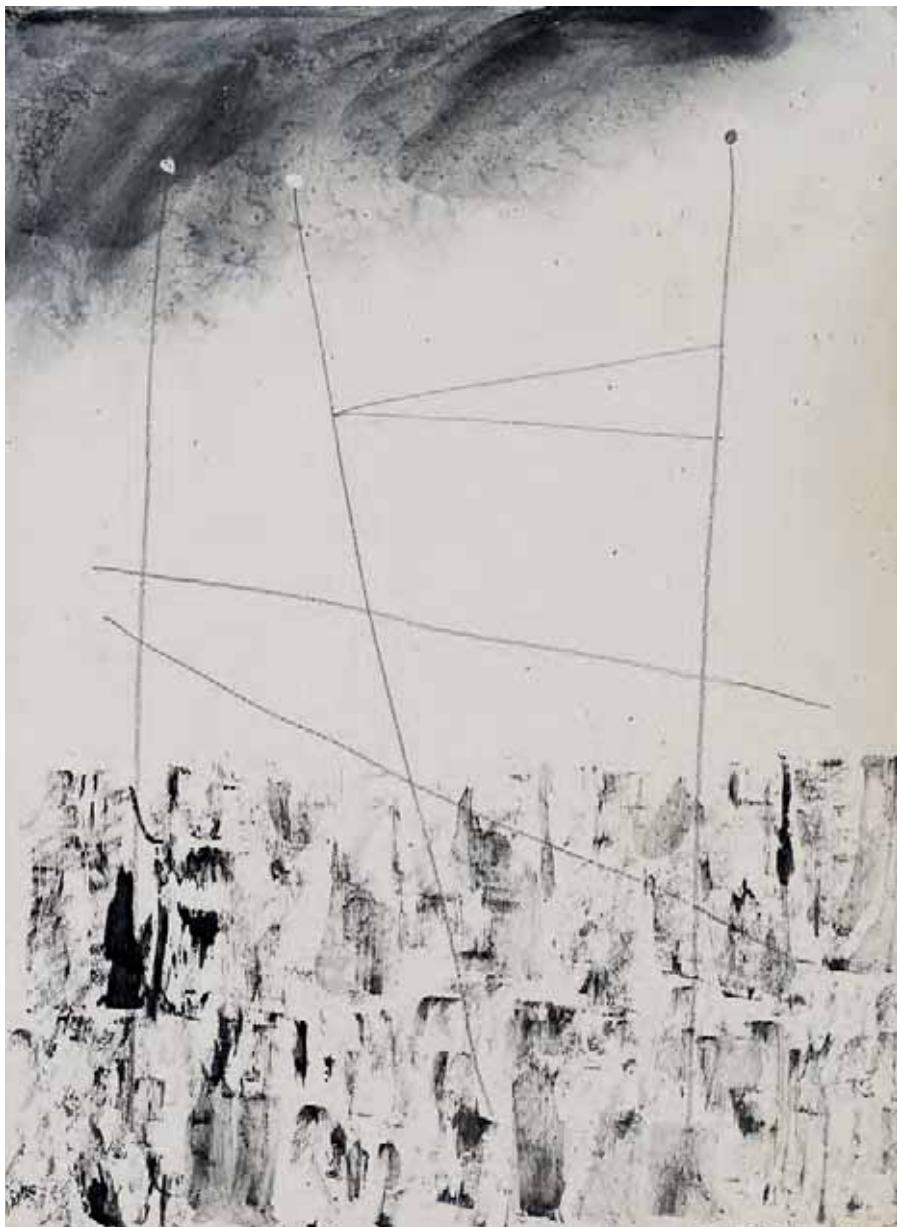
“Tema e variazioni VII. Tema e variazione n.2” 1974

scultura in ottone

cm 37x15x7,5

Firmata e numerata p.a. (serie di 20 esemplari) alla base

€ 10.000,00 - 15.000,00



208

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Senza titolo” 1983

tecnica mista su gesso

cm 33x24

Firmato in basso a destra

Bibliografia

G. Celant “Melotti. Catalogo Generale” Milano, Electa, 1997,
p. 706 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall’Archivio Fausto Melotti, Milano, in data
4/11/15 con il n. 1983 3B

€ 10.000,00 - 15.000,00

209

Antonio Sanfilippo (Partanna 1923 - Roma 1980)

“Estensione 25/63”

1963

tempera su tela

cm 114x146

Firmato e datato 63 in basso a destra

Provenienza

Collezione Panella, Genova

Collezione privata

Esposizioni

“X Quadriennale. Situazione dell’arte non figurativa” Roma, 8

febbraio - 25 marzo 1973

“Antonio Sanfilippo 1923-1980” Museo d’Arte Moderna e

Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, 5 ottobre 2001

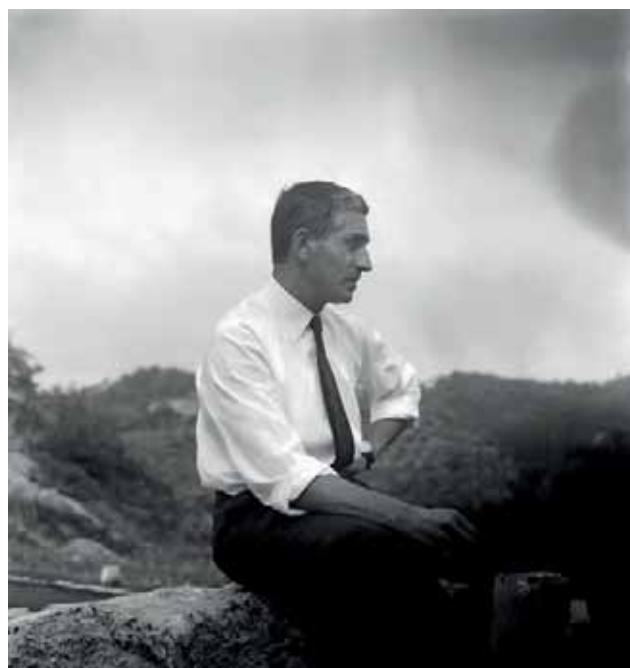
- 6 gennaio 2002, ill. in catalogo

Bibliografia

G. Appella, F. D’Amico “Antonio Sanfilippo. Catalogo Generale dei Dipinti dal 1942 al 1977” Roma, De Luca Editori d’Arte, 2007

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Antonella Sanfilippo, Roma, in data 13-6-2001

€ 25.000,00 - 30.000,00



Antonio Sanfilippo a Valderice, 1964

Foto courtesy Archivio Accardi Sanfilippo, Roma



“Nel mio lavoro recente, ma già da quattro anni, mi servo quasi esclusivamente di segni grafici posti sulla superficie con molta immediatezza e rapidità e tali da formare un insieme non arbitrario o casuale ma conseguente a un determinato ragionamento formale. La forma viene così determinata dal complesso variamente raggruppato dei segni che nei miei quadri hanno una grande variazione, cioè non sono ripetuti o collegati ma sempre indipendenti mentre una forza nasce dal loro complesso e vario modo di aggrupparsi”. Ritmo, dunque, dato dalla celerità di scrittura del segno; e sorpresa che viene all’immagine dalla varietà di quel segno che “non ha storia, né tradizione”; ma non di meno spera, nella ricerca di “una primordialità innata, necessaria”, un’emozione”: una poesia”.

Antonio Sanfilippo



210

Hans Hartung (Lipsia 1904 - Antibes 1989)

“P1959-168” 1959

pastello e matita su carta

cm 50,5x45

Firmato e datato 59 in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Parma, 1969

Esposizioni

“Hans Hartung” Galerie Argos, Nantes, 9 novembre - 5 dicembre 1968

Opera registrata presso la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, con il n. P1959-168

€ 15.000,00 - 20.000,00



211

Hans Hartung (Lipsia 1904 - Antibes 1989)

“T1963-10” 1963

pastelli e graffiti su cartoncino

cm 50x73

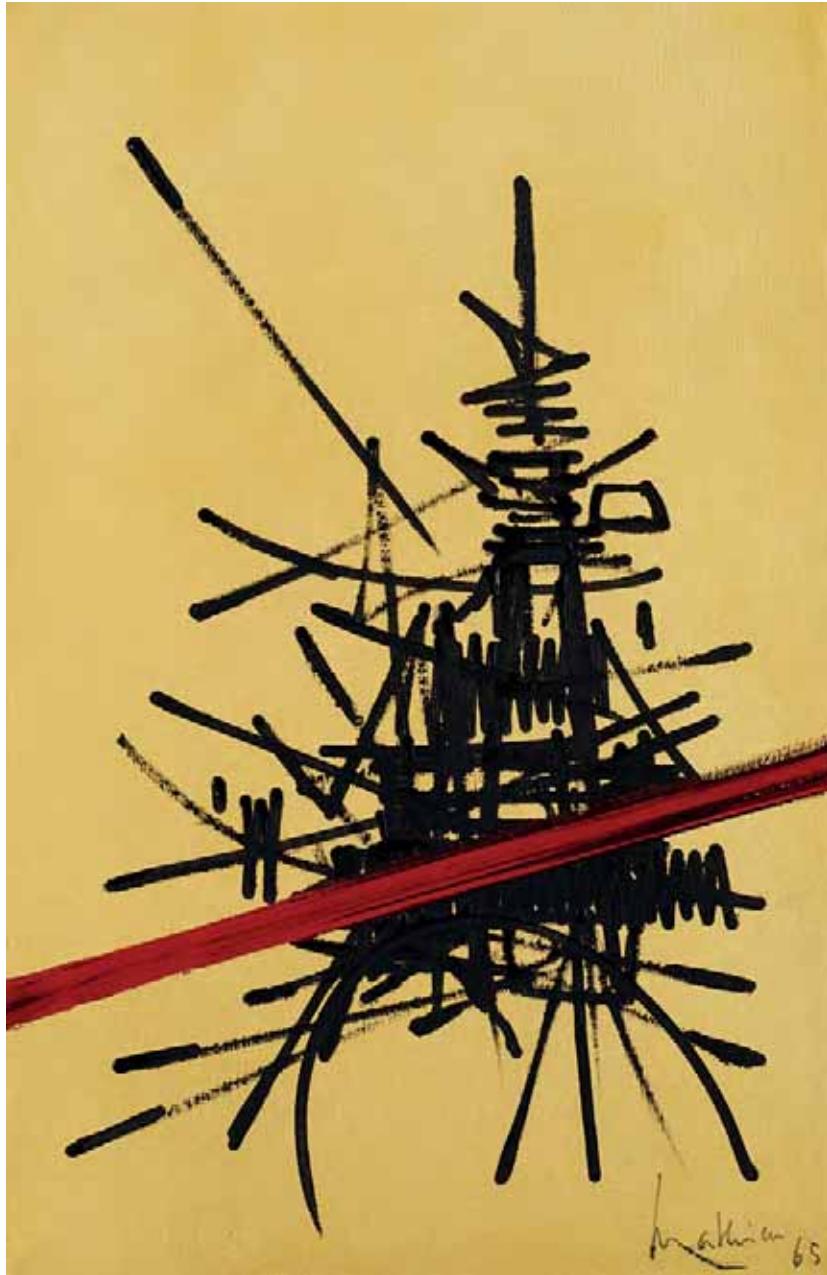
Firmato e datato 63 in basso a sinistra

Provenienza

Studio Luca Palazzoli, Milano
Collezione privata, Milano, 1968

Opera registrata presso la
Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman, Antibes, con
il n.P1963-10

€ 14.000,00 - 16.000,00



212

Georges Mathieu

(Boulogne-Sur-Mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012)

“Kariio” 1965

olio su tela, cm 71x47

Firmato e datato 65 in basso a destra

Provenienza

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dal Comité Georges Mathieu, Parigi, in data 3/10/2016,
con il n. GM60017

€ 25.000,00 - 30.000,00



213

Gerard Schneider (Saint Croix 1896 - Parigi 1986)

“Opus 40B 1” 1955

olio su tela

cm 97x130

Firmato e datato “9.55” in basso a destra

Titolato e datato 1955 al retro

Provenienza

Galerie Villand et Galanis, Parigi

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata

Esposizioni

“4th International Exhibition” Japan, 1965

Opera di prossima pubblicazione nel “Catalogue Raisonné des œuvres sur toile de Gérard Schneider” a cura della Galerie Diane de Polinac, Parigi, e registrata con il n. d’archivio GS-T-55-18

€ 20.000,00 - 30.000,00



214

Serge Poliakoff (Mosca 1906 - Parigi 1969)

“Composition” 1963

gouache su carta applicata su tela, cm 47x63

Firmata in basso a destra

Provenienza

Galleria Lorenzelli, Milano

Esposizioni

“Serge Poliakoff: 1952 - 1968”, Lorenzelli Arte,
Milano, dicembre 1983 - gennaio 1984

Bibliografia

A. Poliakoff “Serge Poliakoff. Catalogue
Raisonné, Tome 3, 1959-1962”, Ed. Galerie
Français, 2011, n. 60-157

Opera registrata presso gli Archives Serge
Poliakoff, Parigi, con il n. 859089

€ 20.000,00 - 30.000,00



215

Alfredo Chighine (Milano 1914 - Pisa 1974)

“Composizione” 1960

olio su tela

cm 81x65

Firmato, titolato 1- 1960 al retro

Firmato e datato 1960 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’ Archivio del Catalogo Ragionato delle opere di Alfredo Chighine in data 21/03/2011 con il n. 88/11

€ 6.000,00 - 8.000,00



216

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

“Piccola costruzione” 1957

olio su tela

cm 100x70

Firmato e datato 1957 in basso a destra

Firmato, titolato e datato febbraio 1957 al retro

Bibliografia

G. Scanavino, C. Pirovano “Scanavino. Catalogo Generale -Volume Primo”
Milano, Electa, 2000, p. 100 n. 1957-31 ill.

€ 10.000,00 - 15.000,00



217

Carmelo Cappello (Ragusa 1912 - Milano 1996)

“Ovali intersecanti” 1984

scultura in acciaio, cm 35x11,5

Firmata e numerata es. 5/6

Esposizioni

“Carmelo Cappello” Galleria Spaziotemporaneo, Milano, 1987, ill. in catalogo

“Percorso della scultura” Corso Vittorio Emanuele, Milano, 1988, ill. in catalogo

“Artisti italiani - la generazione dei maestri” Museo De Arte Italiano di Lima, Perù, 1988

Bibliografia

F.Gallo “Opere dal 1938 al 1990” Milano, Electa, 1990, p. 101 n. 74 ill

V.Scheiwiller “Sculture in acciaio” Milano, Edizioni Scheiwiller, 1990, p. 111

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Carmelo Cappello, Milano, con il n. A84-152

€ 2.000,00 - 3.000,00

218

Carmelo Cappello (Ragusa 1912 - Milano 1996)

“Cosmoplastico” 1964 -70

scultura in bronzo cromato, cm 34x32

Firmata datata 1964-70 e numerata es. 1/6

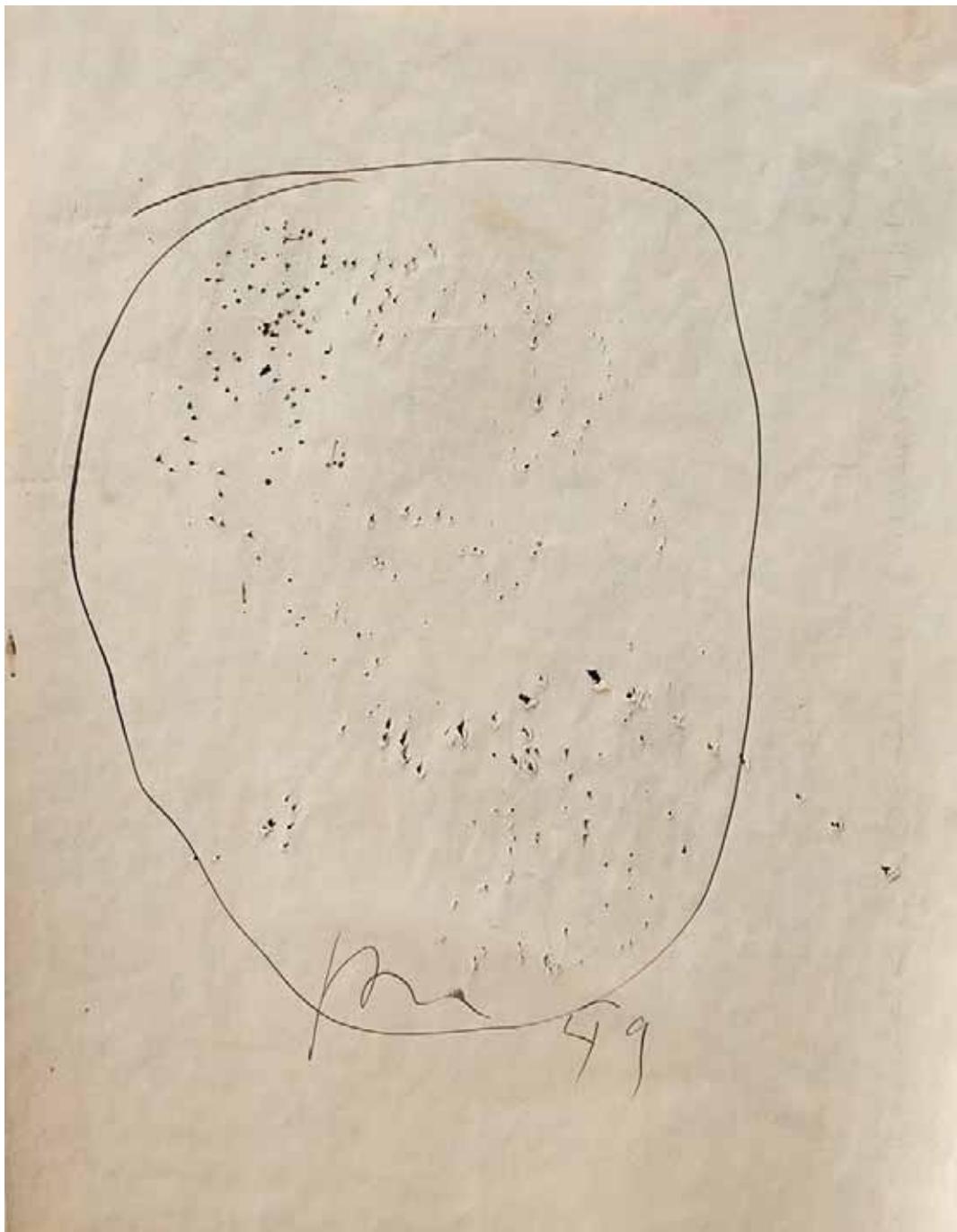
Esposizioni

Museo D’Arte Contemporanea, Madrid 1972, ill. in catalogo

“Mostra Antologica” Rotonda della Besana, Milano, 1973, n. 85 ill. in catalogo

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Carmelo Cappello, Milano, con il n. B64/70-153

€ 3.000,00 - 4.000,00



219

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

“Concetto spaziale” 1949

inchiostro, buchi e graffiti su carta

cm 28x21,5

Firmato e datato 49 in basso al centro

Bibliografia

L. M. Barbero “Lucio Fontana. Catalogo Ragionato delle opere su carta - Tomo II” Milano, Skira, 2013, p. XXX n. 49 DSP 47 ill.

€ 5.000,00 - 7.000,00



220

Paul Jenkins (Kansas City 1923 - 2012)

“Phenomena Beacon Light” 1990

acrilico su tela

cm 46x35

Firmato in basso a sinistra

Firmato, titolato e datato 1990 al retro

€ 2.700,00 - 3.000,00



221

Shozo Shimamoto (Osaka 1928 - 2013)

“Bottle Crash and Nyotaku” 1996

parte destra: olio e vetri su tavola

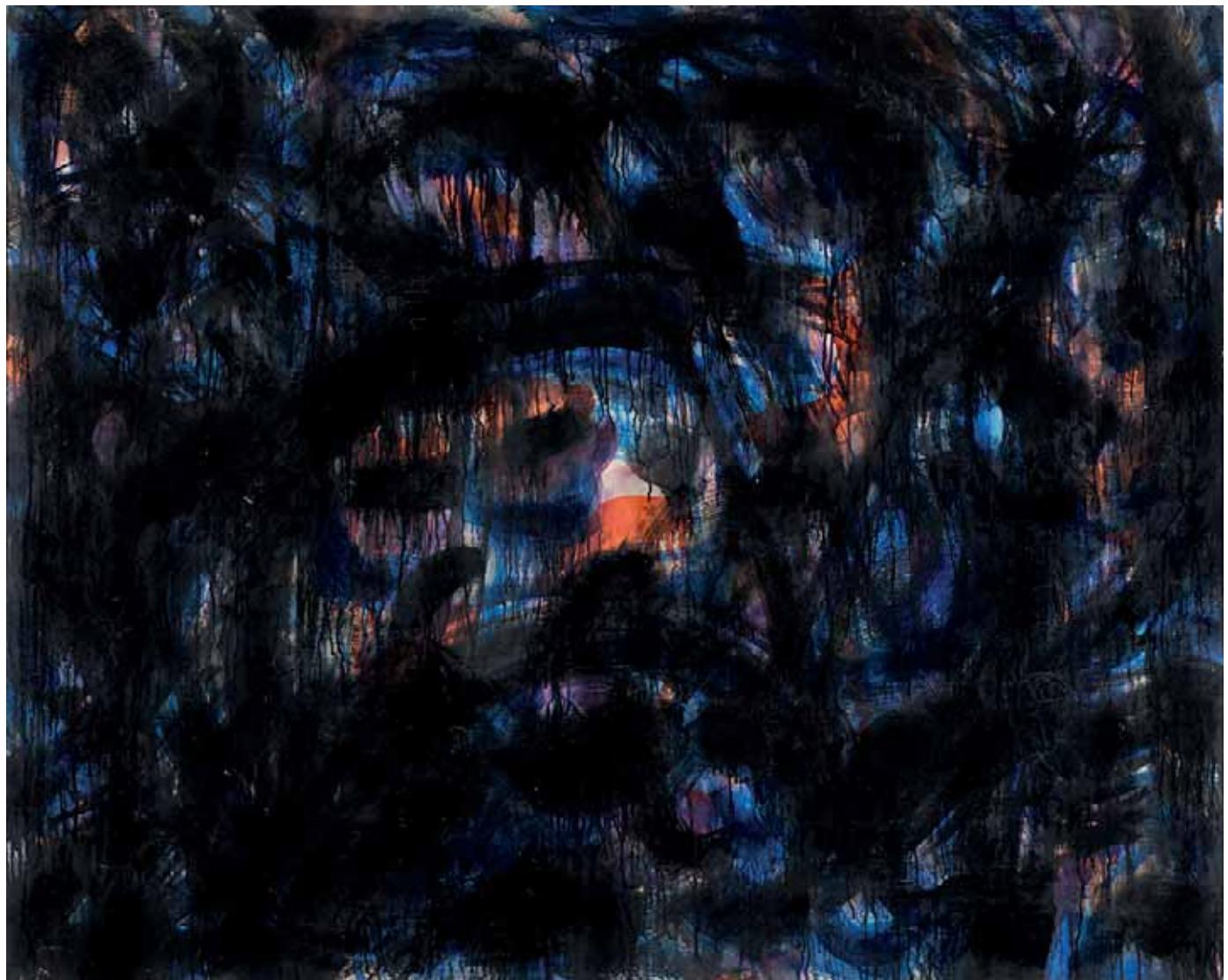
cm 116x69,5

parte sinistra: inchiostro su carta giappone applicata su tavola, cm 70x23

Firmato con le iniziali in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Shozo Shimamoto in data 28-7-2005, con il n. 101

€ 5.000,00 - 7.000,00



222

Norman Bluhm (Chicago 1921 - New York 1999)

“Black # 2” 1954

olio su tela

cm 129x161,5

Firmato, titolato e datato 1954 al retro

€ 25.000,00 - 30.000,00



223

Roberto Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

“Senza titolo” 1970 ca.

olio su tela

cm 76x65

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato da Ramuntcho Matta, Parigi, con il n.
CAN070F1017

€ 13.000,00 - 16.000,00

224

Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
"Le barbu" 1953
brocca in ceramica parzialmente smaltata
h cm 33
Edizioni Picasso Madoura

€ 10.000,00 - 15.000,00



225

Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
"Bouquet" 1955
piatto in ceramica smaltata, cm 35,5x30
Edizioni Picasso Madoura Plein Feu

€ 2.000,00 - 3.000,00



226

Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
"Lampe femme" 1955
vaso in ceramica, h cm 37

Edizioni Picasso Madoura Plein Feu
Es. 67/100

€ 10.000,00 - 15.000,00



227

Asger Jorn (Vejrum 1914 - 1973)
"Senza titolo" 1954

terracotta parzialmente smaltata
cm 46,5x35

Firmata e datata 1954 in basso a sinistra
Al retro "G. MAZZOTTI - ALBISOLA"

Provenienza

Collezione privata, Albisola Marina

Opera registrata presso il Museum Jorn,
Silkeborg

€ 3.500,00 - 5.000,00



228

Asger Jorn (Vejrum 1914 - 1973)
"Senza titolo" 1954

piatto in ceramica incisa e parzialmente
smaltata, diam. cm 42

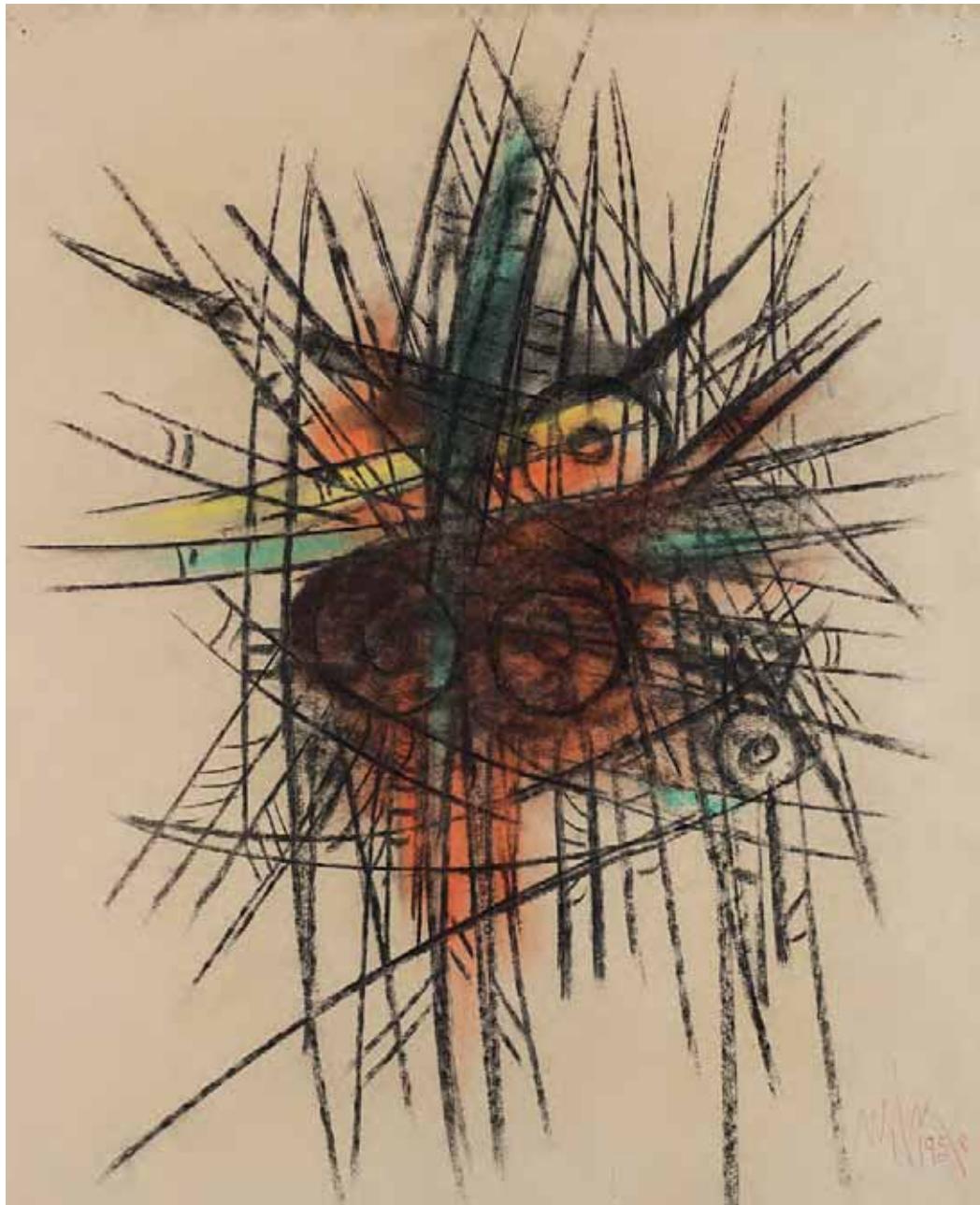
Firmato e datato 1954 al retro

Provenienza

Collezione privata, Albisola Marina

Opera registrata presso il Museum Jorn,
Silkeborg

€ 3.500,00 - 5.000,00



229

Wifredo Lam

(Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982)

“Senza titolo” 1958

tecnica mista su carta, cm 58x47

Firmato e datato 1958 in basso a destra

Provenienza

Galleria Levi, Milano

Collezione privata

Parere verbale di autenticità rilasciato da
Eskil Lam, Parigi

€ 15.000,00 - 20.000,00



230

Max Ernst (Bruhl 1891 - Parigi 1976)

“Forêt” 1966 ca.

frottage su carta

cm 27x23

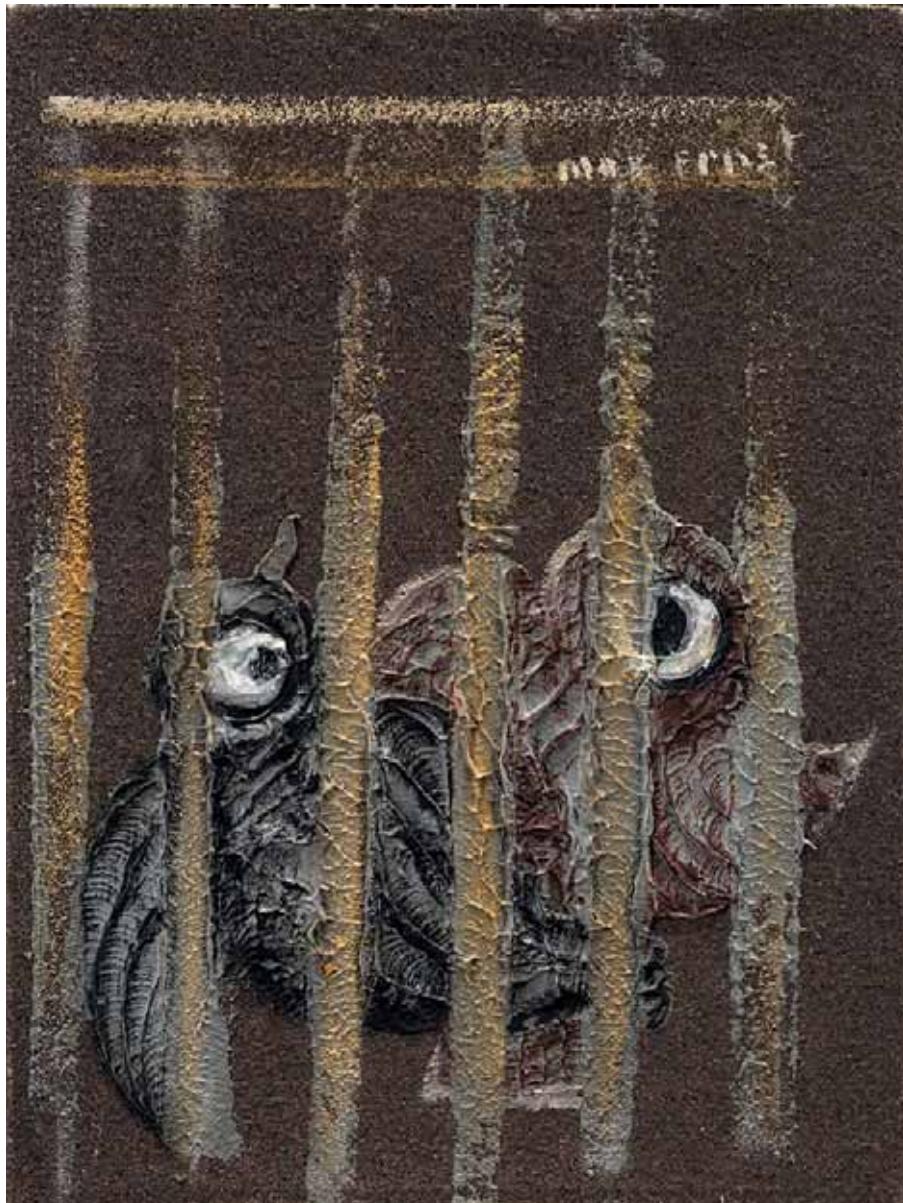
Firmato in basso a sinistra

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di
autenticità su fotografia rilasciato da
Werner Spies

€ 5.000,00 - 7.000,00



231

Max Ernst (Bruhl 1891 - Parigi 1976)

“L'oiseau en cage” 1924

olio su carta vetrata, cm 24x18,5

Firmato in alto a destra

Provenienza

Lise Deharme, Parigi

Galerie Arditti, Parigi

Bibliografia

P.Waldberg, “Max Ernst”, Jean-Jacques Pauvert Editeur, Parigi 1958, n. 269

U.M.Schneede “Max Ernst” n. 142

W.Spies “Max Ernst. Oeuvre-Katalog, Werke 1906-1925” Menil Foundation, Houston und DuMont Schauberg, Colonia, 1979, p. 389 n. 747 ill.

Esposizioni

“Max Ernst” Galerie Denise René, Parigi, 2 giugno-2 luglio 1945, n. 24

€ 25.000,00 - 35.000,00

232

Roberto Matta (Santiago del Cile 1911 -

Civitavecchia 2002)

“Missili” 1951

pastelli su carta

cm 100x150

Provenienza

Collezione Onnis, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato da Ramuntcho Matta, Parigi,
con il n. DRA051F1006

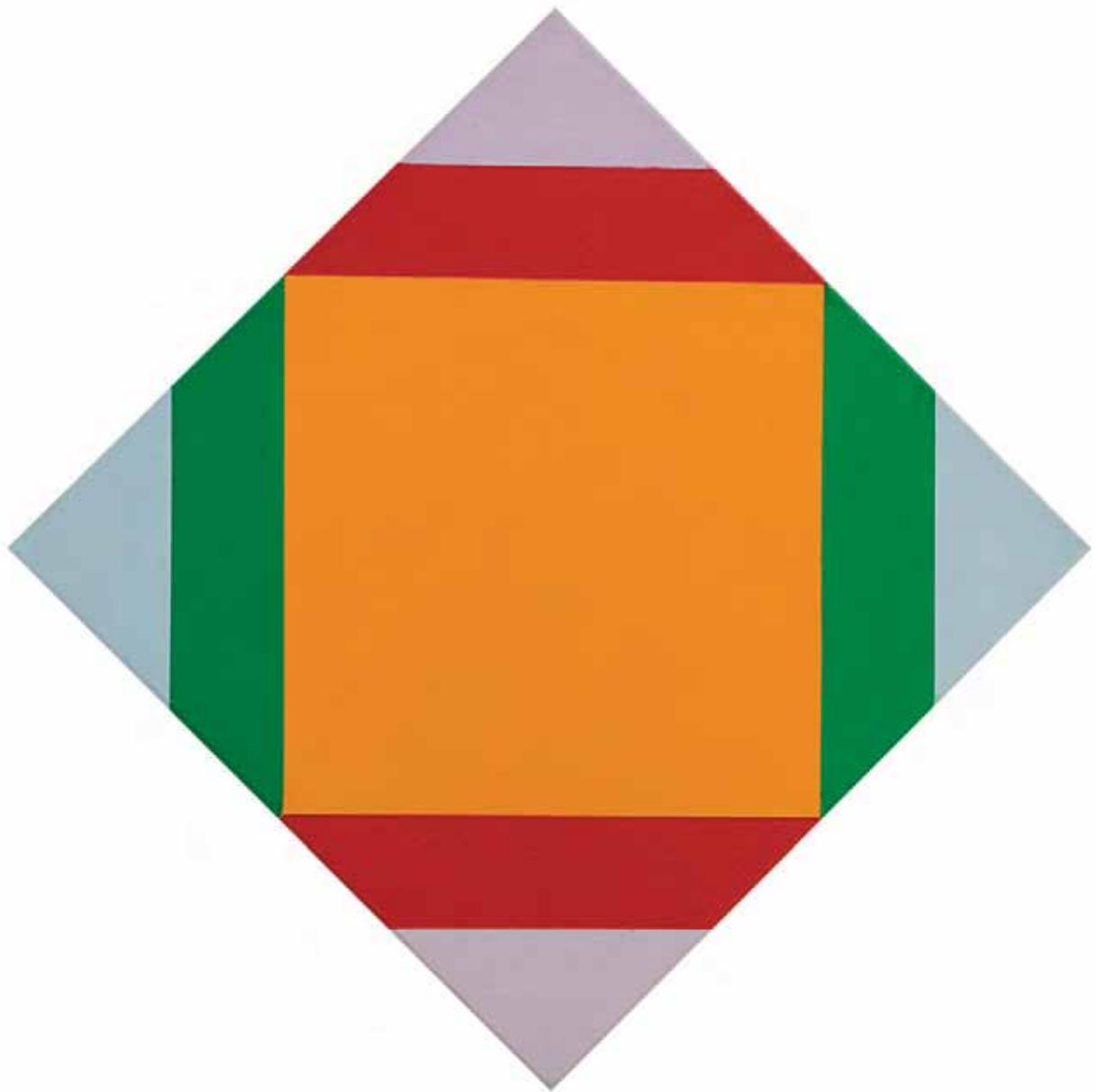
€ 40.000,00 - 60.000,00



“Matta è colui che maggiormente tien fede alla propria stella,
che è forse sulla strada migliore per arrivare al segreto supremo:
il controllo del fuoco”

André Breton





233

Max Bill (Winterthur 1908 - Berlino 1994)

“Transcoloration aus Gelb” 1972-75

olio su tela, diag. cm 58

Firmato, titolato e datato 1972-75 al retro

Provenienza

Galleria Lorenzelli, Milano

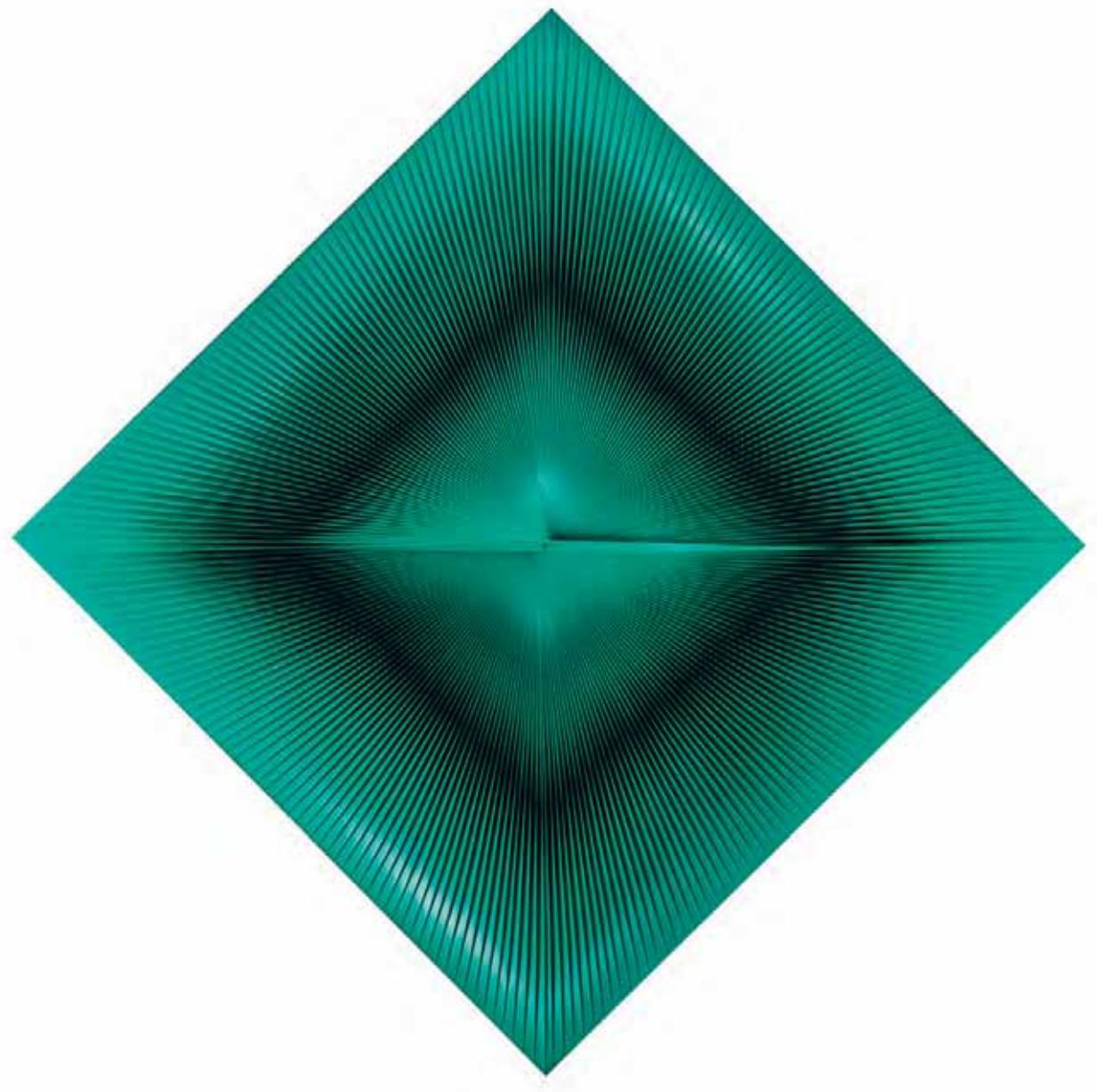
Galleria Peccolo, Livorno

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Lorenzelli, Milano,
con il n. 010156

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dall'artista

€ 25.000,00 - 35.000,00



234

Toni Costa (Padova 1935 - 2013)

“Dinamica visuale” 1970

pvc su tavola, diag. cm 80

Firmato e titolato al retro. Etichetta e timbro
dell’artista al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dall’Archivio Toni Costa a cura
della Galleria Spazia, Bologna, in data 9/11/2016 con
il n. 70/18

€ 10.000,00 - 15.000,00

235

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 - 2013)

“Blu” 1964

tempera su tela estroflessa

cm 50x70

Firmato e datato 64 al retro

Provenienza

Universalmuseum Joanneum, Neue Galerie Graz

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Agostino Bonalumi” Galleria del Cavallino, Venezia, 1965

Bibliografia

“Institut Mathildenhohe widmet Agostino Bonalumi eine

Sonderausstellung” in “Art Profil” Mannheim, 2003, p.101

F. Bonalumi, M. Meneguzzo “Agostino Bonalumi. Catalogo Ragionato - Tomo II” Milano, Skira, 2015, p.353 n.132 ill.

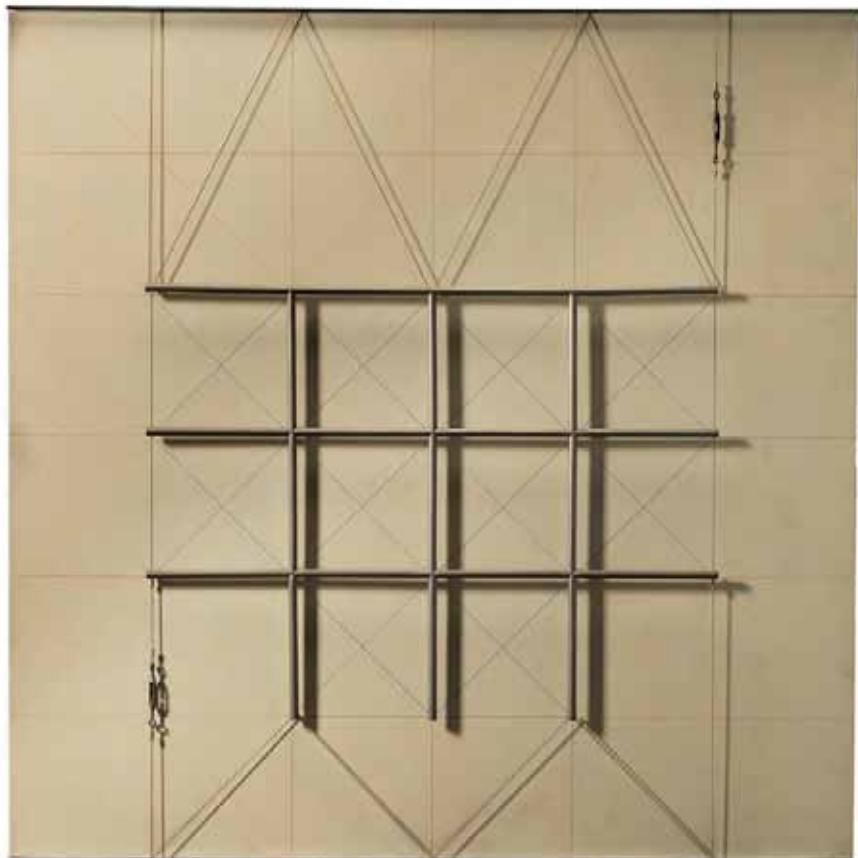
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall’Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 64-042

€ 40.000,00 - 60.000,00



Agostino Bonalumi in studio, Milano, 1967
Foto courtesy Archivio Bonalumi, Milano





236

Gianfranco Pardi

(Milano 1933 - 2012)

“Architettura” 1975

acrilici, alluminio e cavi su tela

cm 150x150

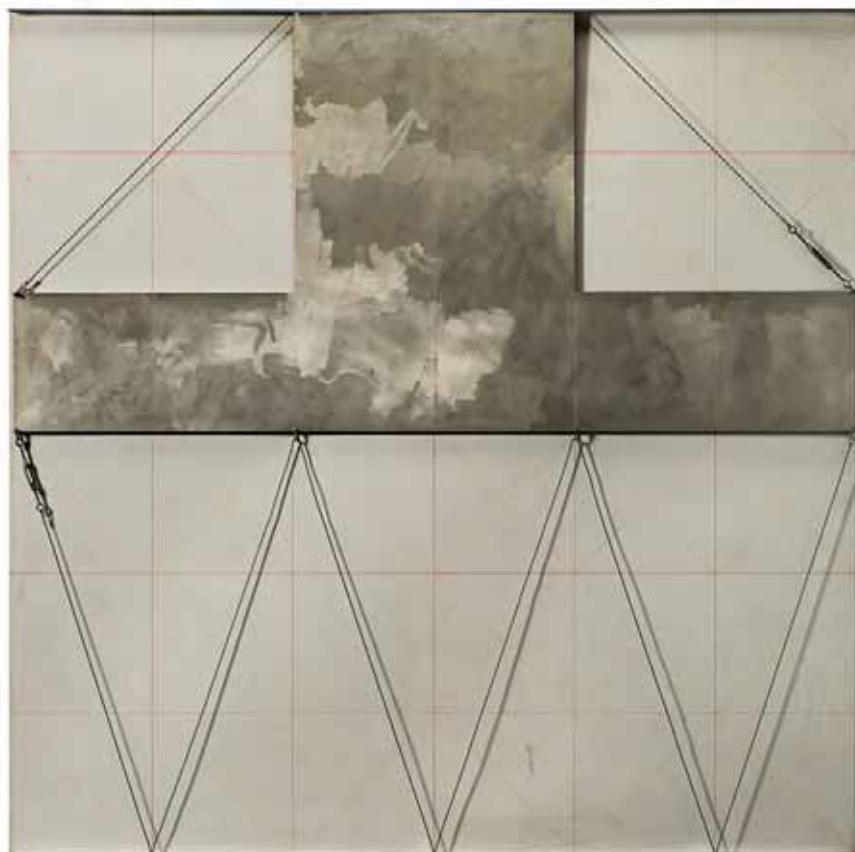
Firmato, titolato e datato 75 al retro

Provenienza

Studio Marconi, Milano

Collezione privata, Milano

€ 10.000,00 - 15.000,00



237

Gianfranco Pardi

(Milano 1933 - 2012)

“Architettura” 1975

acrilici, alluminio e cavi su tela

cm 150x150

Firmato, titolato e datato 75 al retro

Provenienza

Studio Marconi, Milano

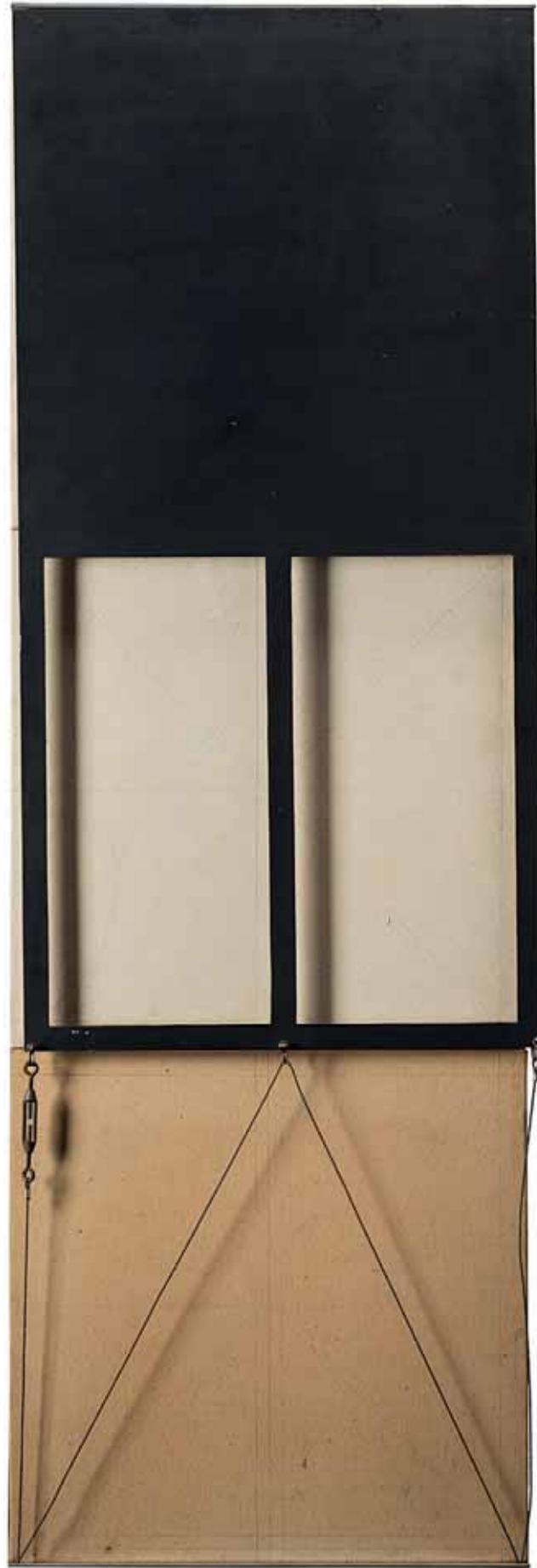
Collezione privata, Milano

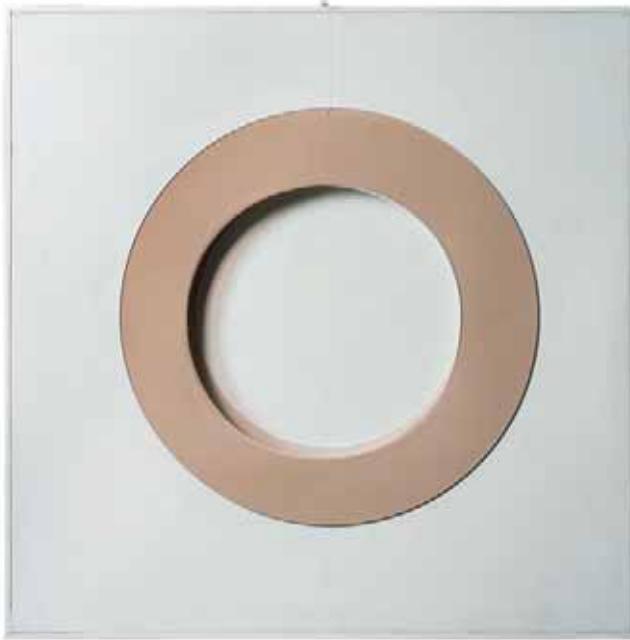
€ 10.000,00 - 15.000,00

238
Gianfranco Pardi
(Milano 1933 - 2012)
"Architettura" 1976
acrilici, alluminio e cavi su tela
cm 150x50
Firmato, titolato e datato 76 al retro

Provenienza
Studio Marconi, Milano
Collezione privata, Milano

€ 8.000,00 - 12.000,00





239

Sara Campesan (Mestre 1924)

“Immagine circolare” 1969

acrilico su tela e perspex

cm 82x82

Firmato, titolato e datato 1969 al retro

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'artista con il n. IC.69.NT05

€ 3.000,00 - 5.000,00



240

Sara Campesan (Mestre 1924)

“Immagine circolare” 1967

acrilico su tela e perspex

diag. cm 102

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'artista, con il n. IC.67.NT24

€ 2.500,00 - 3.500,00



241

Sara Campesan (Mestre 1924)

“Immagine circolare” 1969

perspex, filo di nylon, acrilico su tela e
tavola, cm 82x82

Firmato, titolato e datato 69 al retro

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'artista con il n. IC.69.NT03

€ 3.000,00 - 3.500,00



242

Turi Simeti (Alcamo 1929)

“5 ovali bianchi” 1993

acrilico su tela sagomata estroflessa

cm 120x200

Firmato e datato 93 al retro

Provenienza

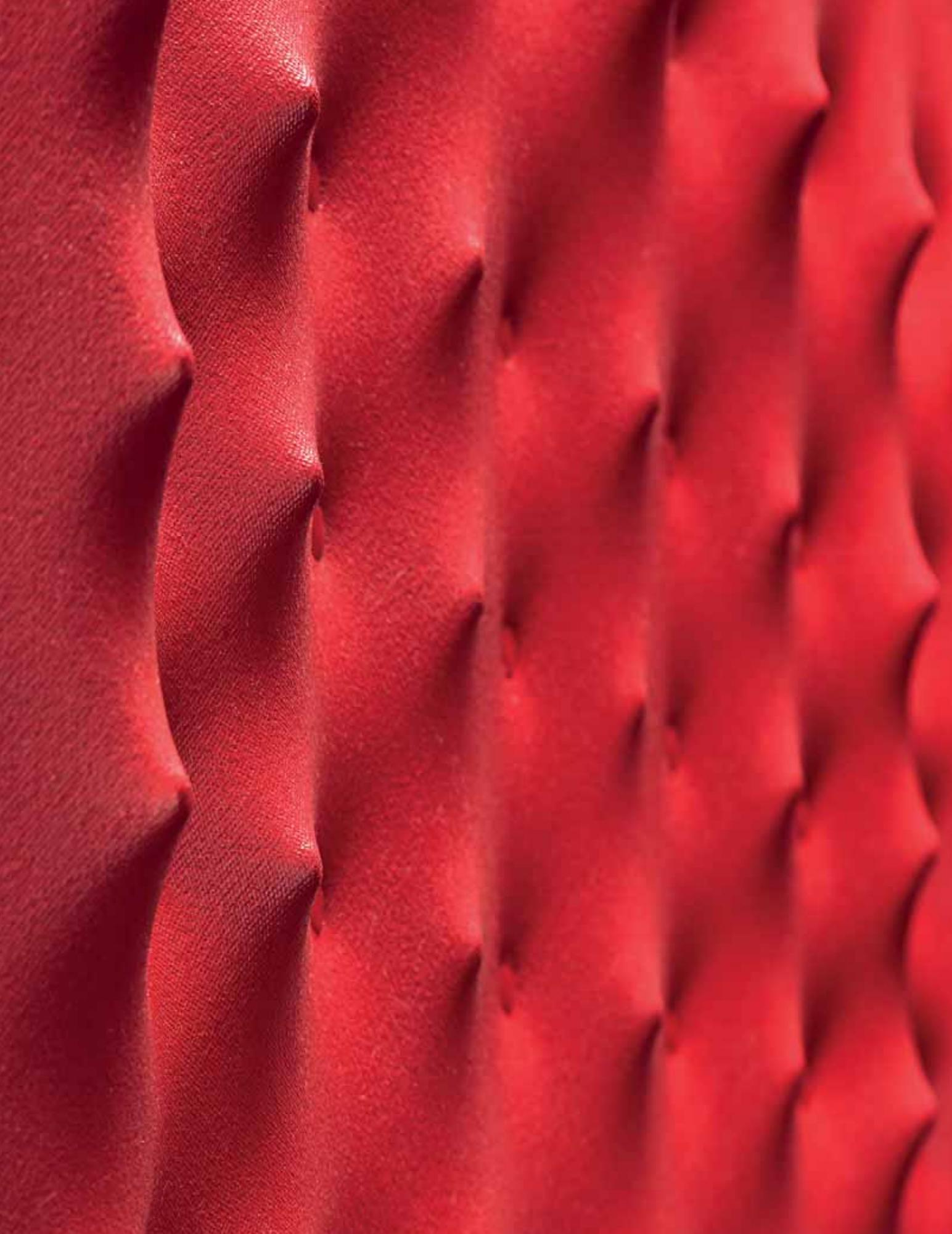
Collezione privata, Milano

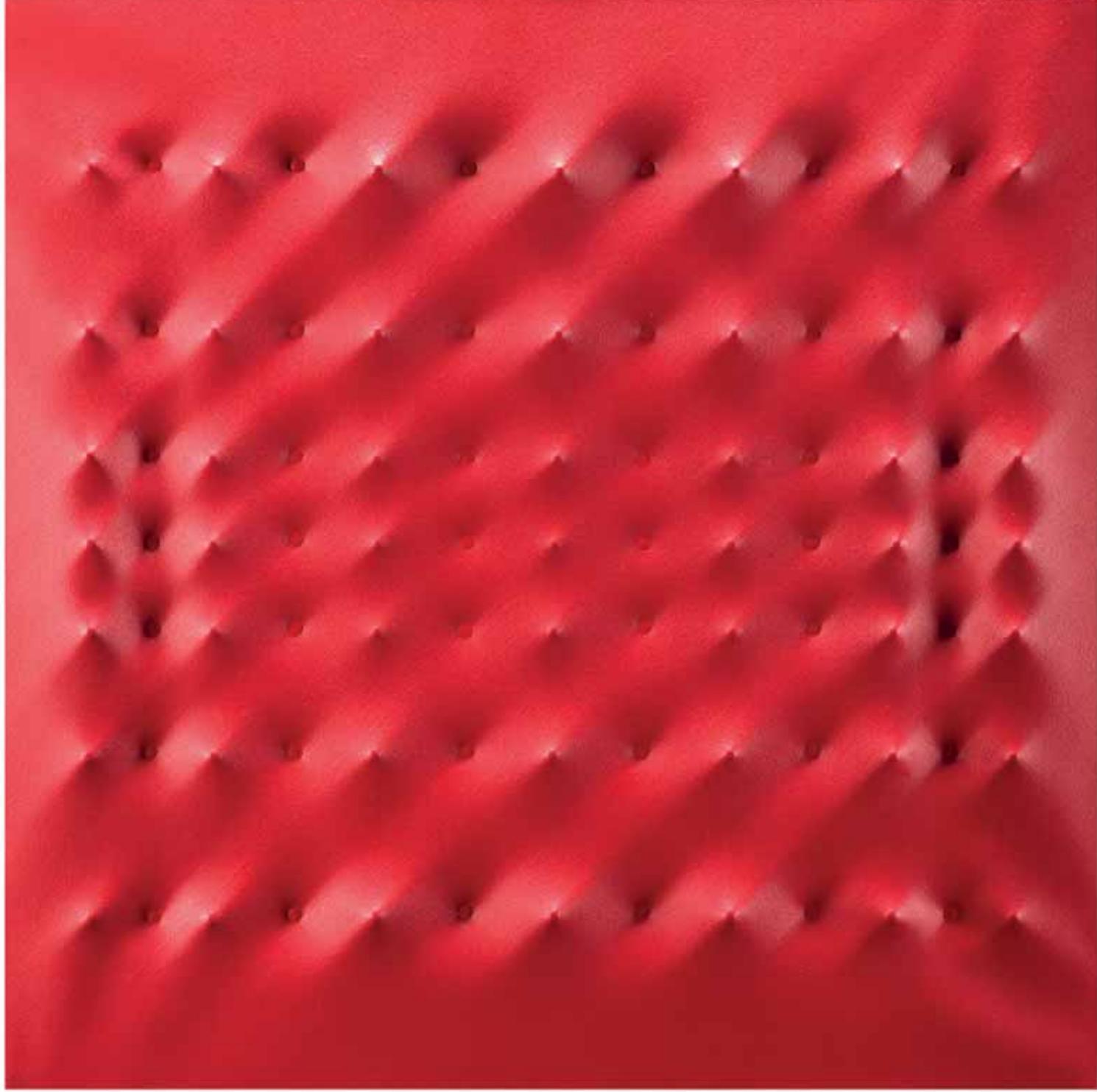
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato dall'Archivio Turi Simeti a cura della Galleria Dep

Art, Milano, con il n. 1993-B1203

€ 20.000,00 - 30.000,00





243

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

“Superficie rossa” 2006

acrilico su tela estroflessa

cm 60x60

Firmato, titolato e datato 2006 al retro

Provenienza

Galleria Il Milione, Milano

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da
certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dall’Archivio
Castellani, Milano, con il n.
06-021

€ 85.000,00 - 120.000,00

Carlo Battaglia (La Maddalena 1933 - 2005)
 "Visionario (sette)" 1969
 tempera e olio su tela
 cm 190x140
 Firmato, titolato e datato 1969 al retro

"In natura la luce crea il colore. Nella pittura, il colore crea la luce."
 Hans Hoffmann

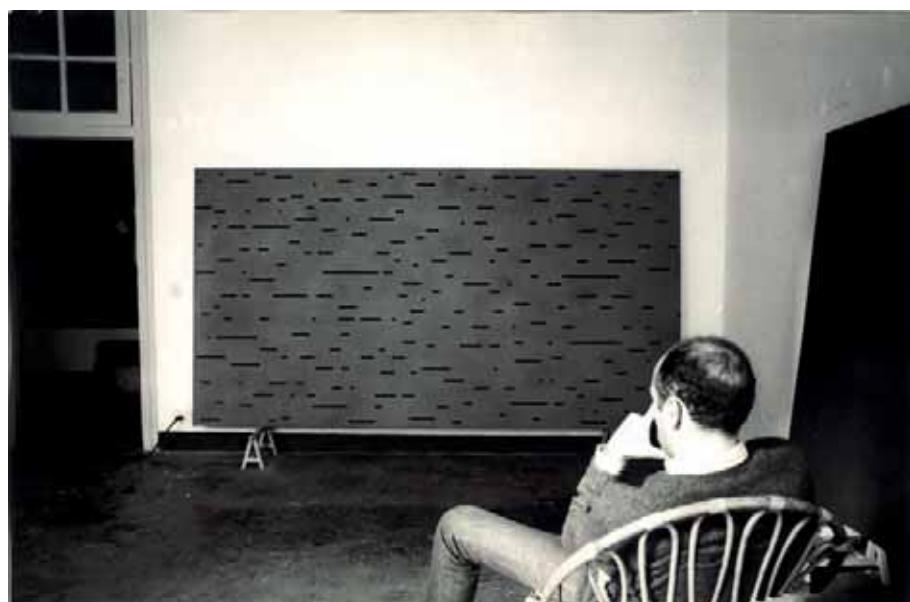
Provenienza
 Galleria L'Isola, Roma
 Collezione privata, Roma

Bibliografia
 M. Meneguzzo, S. Pallotta, "Carlo Battaglia. Catalogo
 Ragionato" Milano, Silvana Editoriale, 2014, p. 174 n.77 ill.

€ 10.000,00 - 15.000,00

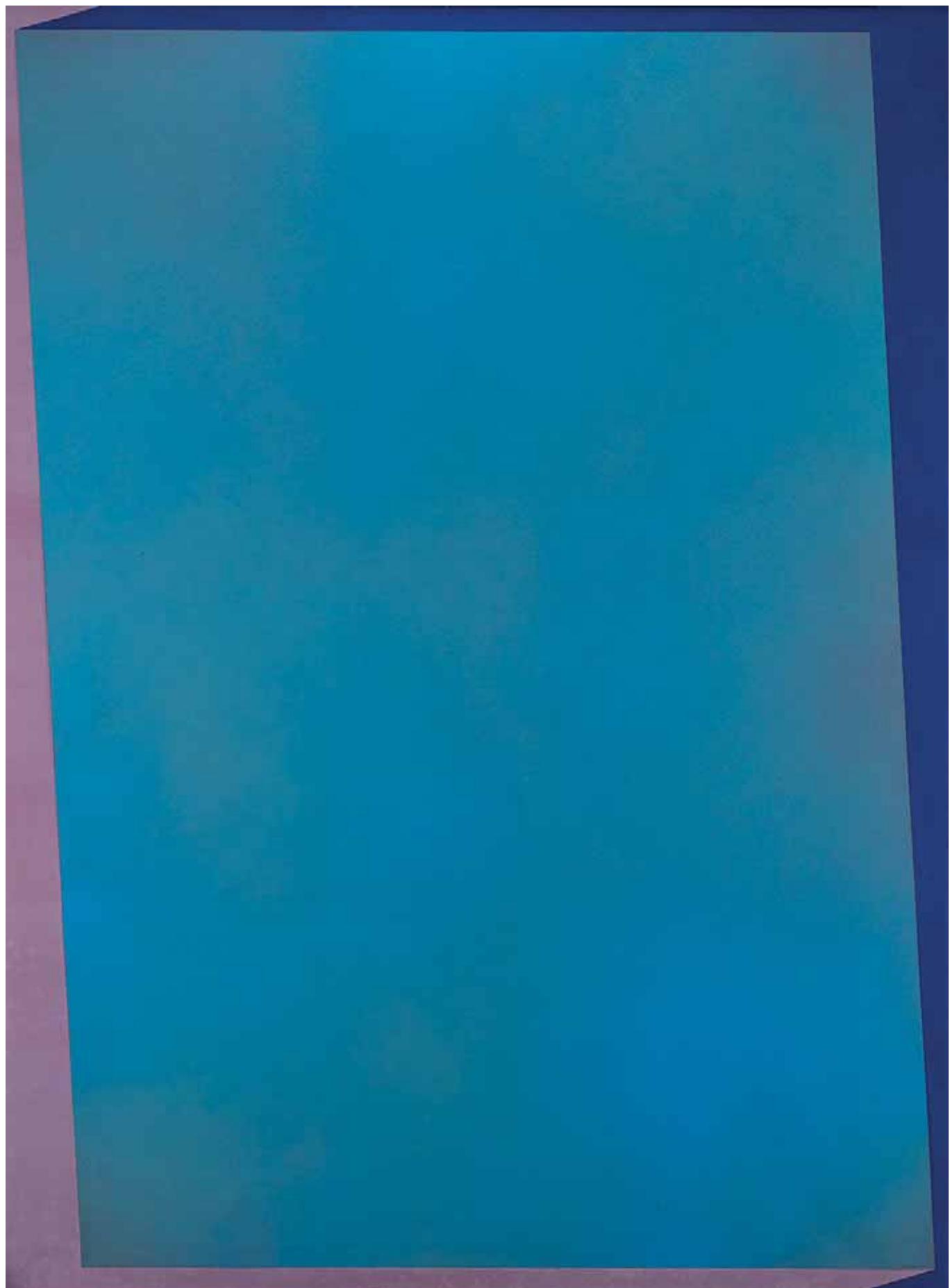
"Le opere di Battaglia sino al 1969, anzi sino all'epifania straordinaria della Biennale veneziana, sono il tentativo di raggiungere una sintesi astratta, avendo la coscienza che l'astrazione aveva fatto il suo tempo: opere quasi monocrome, quelle del 1969, culminate nel polittico Vertiginoso 2, otto grandi tele in sequenza che con lievi slittamenti cromatici e rettilinei su due lati di ciascuna tela mettono in dubbio l'ortogonalità tetragonale del quadro. Ortogonalità metaforica, perché prima di essere contestato l'equilibrio oggettuale, concreto della tela – lo sguardo, percorrendo le otto tele, percepisce un'inclinazione, un ritmo ai bordi che contrasta con l'immobilità refrattaria del campo di colore principale – discute del concetto di cornice e quindi di "finestra". Soprattutto quest'ultimo aspetto costituiva per Battaglia la questione principale – oltre a quella della luce –, come era stata la questione principale per tutti gli artisti, soprattutto pittori, "prima" dell'avanguardia: il quadro come finestra aperta su un altro mondo."

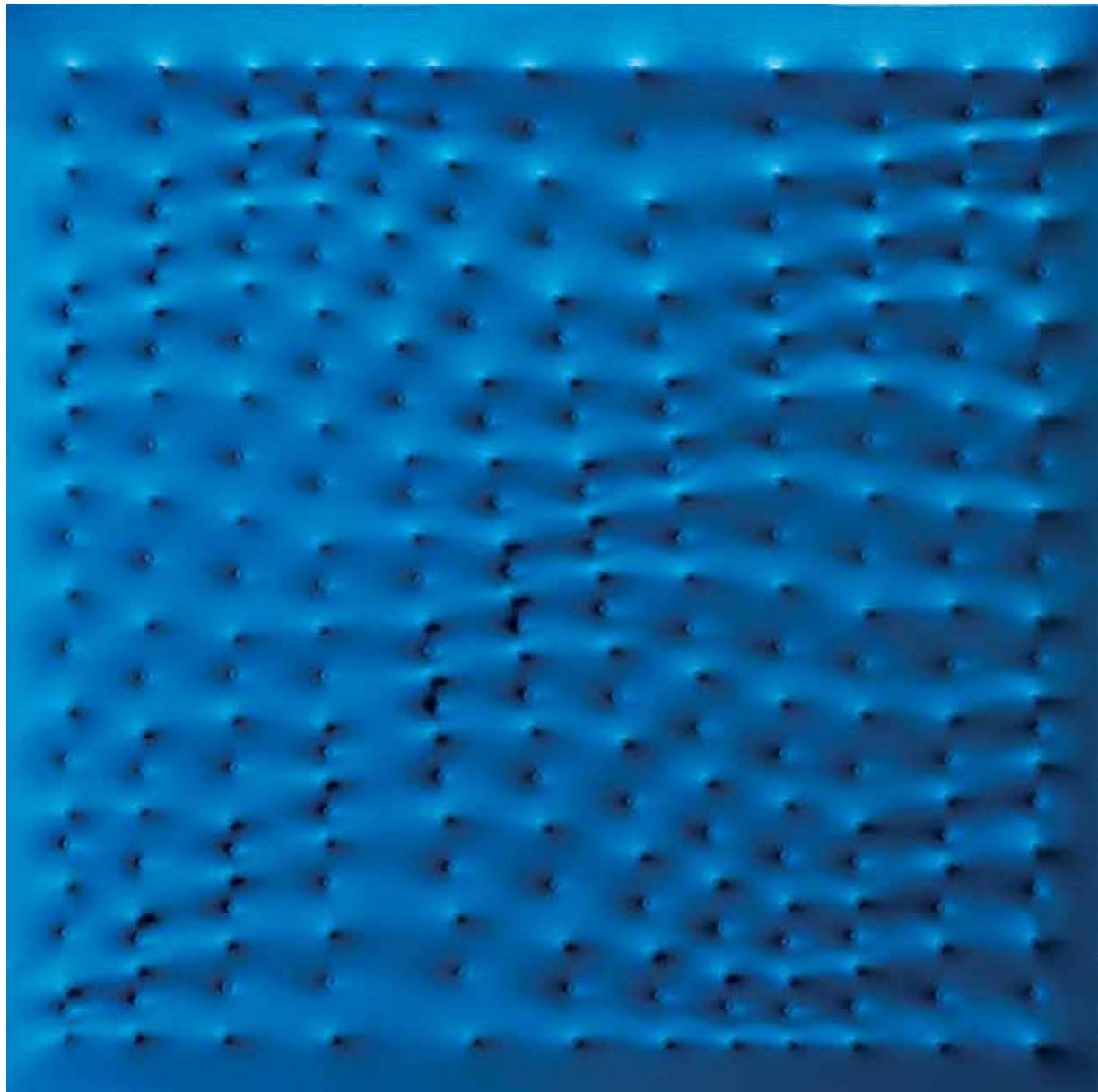
Marco Meneguzzo



Carlo Battaglia in studio, Roma, 1970

Foto courtesy Fondazione Carlo
 Battaglia, Roma





245

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

“Superficie Blu” 1996

acrilico su tela estroflessa

cm 70x70

Firmato, titolato e datato 1996 al retro

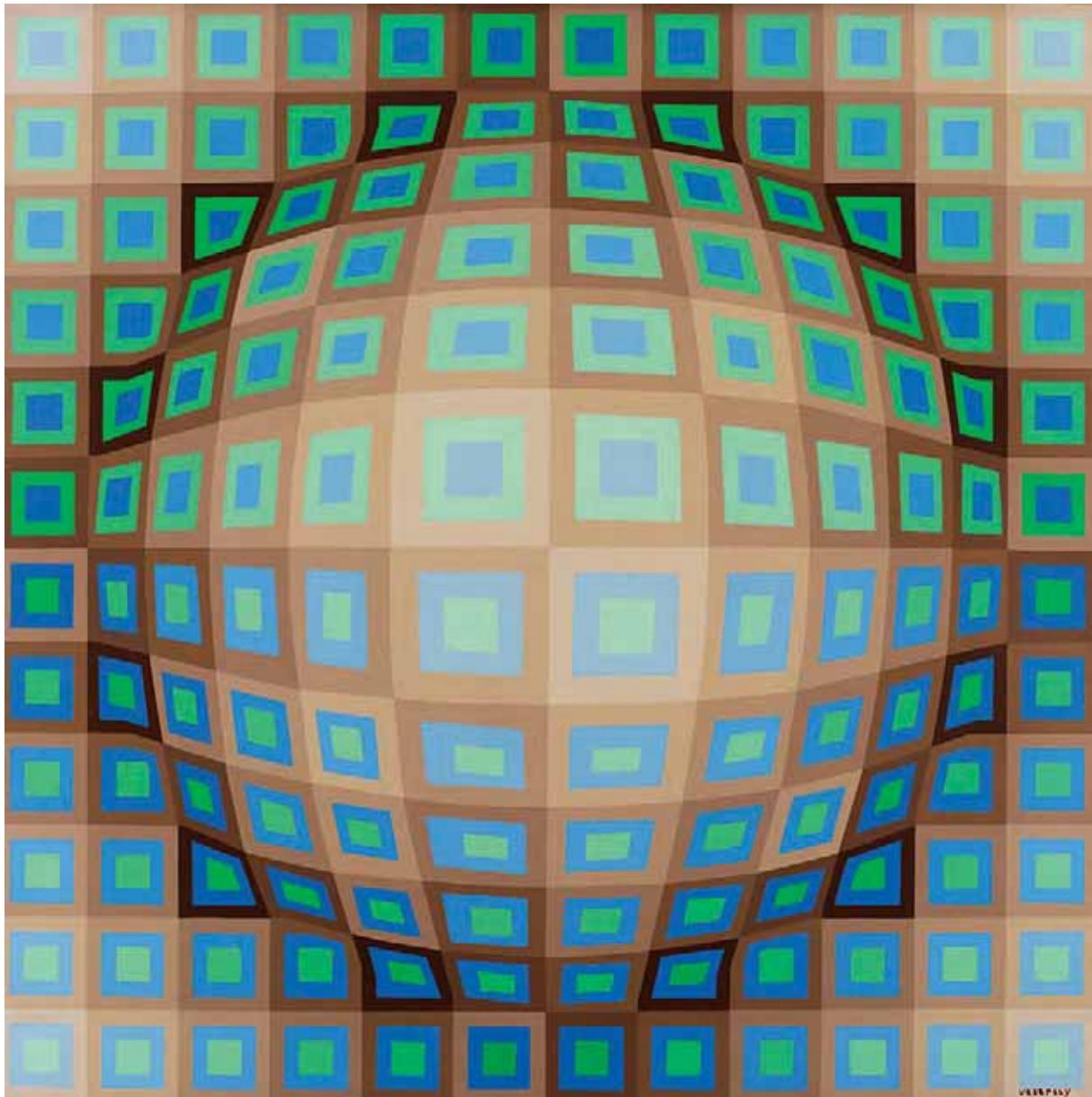
Provenienza

Galleria Volos, Roma

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall’Archivio Castellani, Milano, con il n. 96-023

€ 85.000,00 - 120.000,00



246

Victor Vasarely (Pecs 1906 - Parigi 1997)

"Gürü M.D." 1971

acrilico su tela

cm 100x100

Firmato in basso a destra. Firmato, titolato e datato 1971 al retro

Provenienza

International Art Gallery Kursaal, Montecatini Terme

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'artista in data 23-3-79

€ 50.000,00 - 70.000,00



247

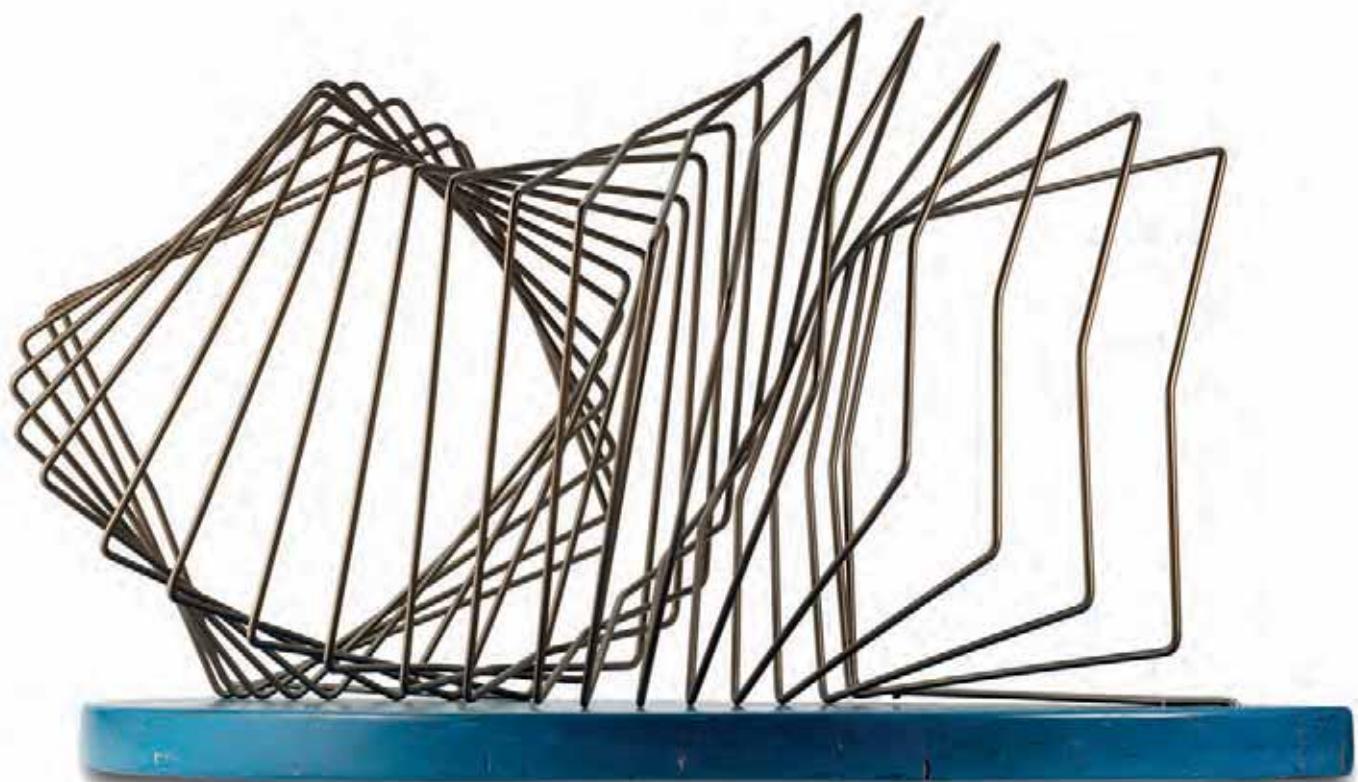
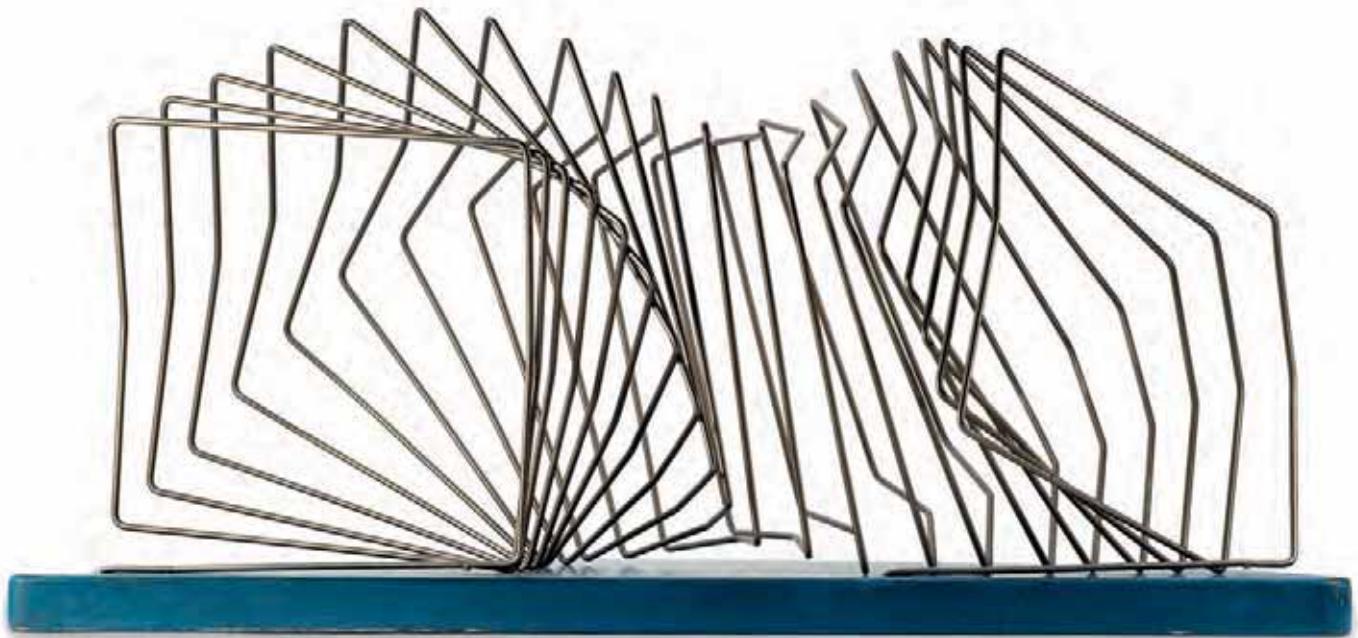
Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)
"Strutturaspazio dinamico" 1966
scultura in acciaio inox su base in legno, cm 70x30x30
Firmata, titolata e datata 1966 sotto la base.
Reca timbro "GIUSEPPE UNCINI - GRUPPO 1
ROMA"

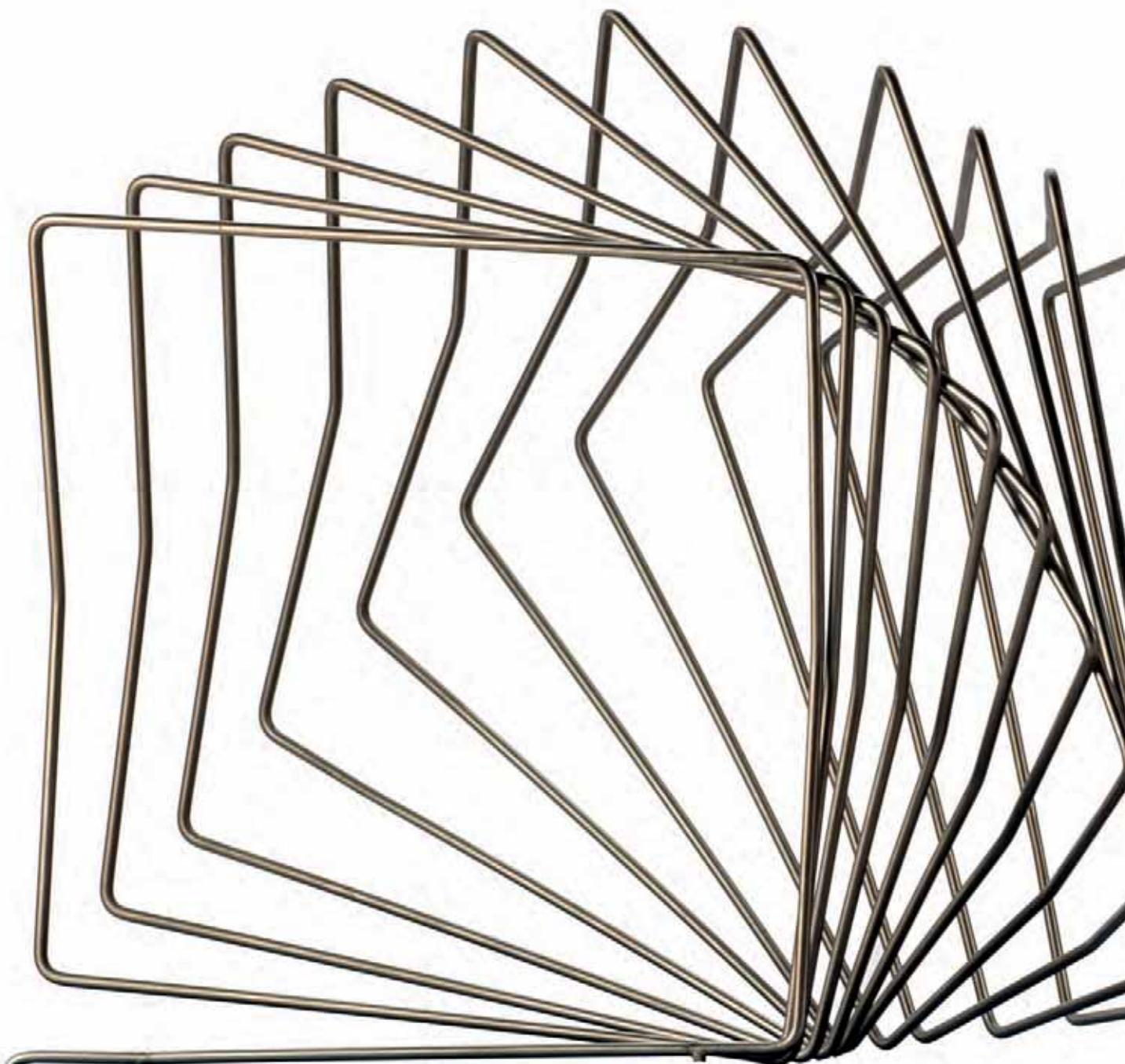
Provenienza
Collezione N. Benatti, Torino
Galleria Milano, Milano
Galleria Fumagalli, Bergamo
Collezione privata, Germania

Bibliografia
G.C. Argan "Calderara e Gruppo 1: Carrino,
Frasca, Uncini" Milano, V. Scheiwiller - All'Insegna
del Pesce d'Oro, 1966

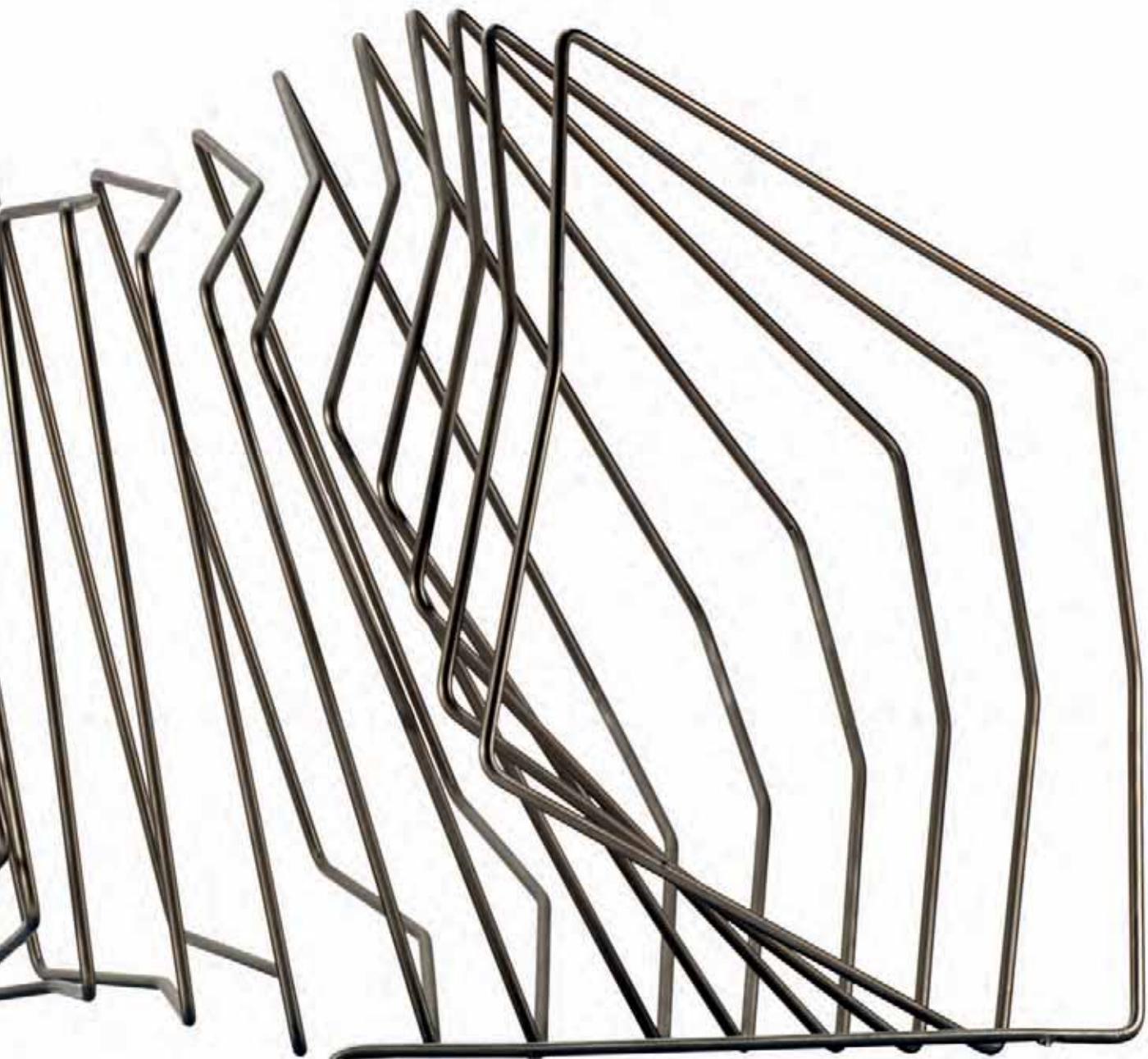
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dall'Archivio Giuseppe Uncini,
Trevi, con il n. 66-002

€ 6.000,00 - 8.000,00

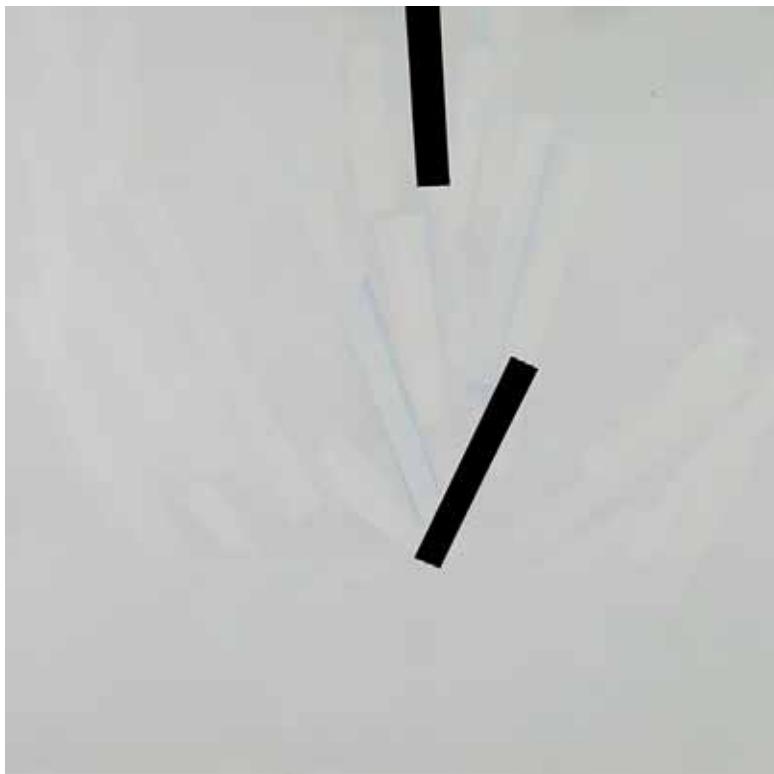




Alla XXXIII Biennale di Venezia del 1966, Uncini partecipa con le opere "Strutture-spazio", opere interamente in acciaio o in alluminio che sviluppano il rapporto fra la struttura e lo spazio tridimensionale.



“Sculture quasi disegnate, forme che non ‘stanno’ nello spazio ma ‘sono’ lo spazio.”
Giuseppe Uncini



248

Paul Van Hoeydonck (Anversa 1925)

“Senza titolo” 1959

acrilico su tavola

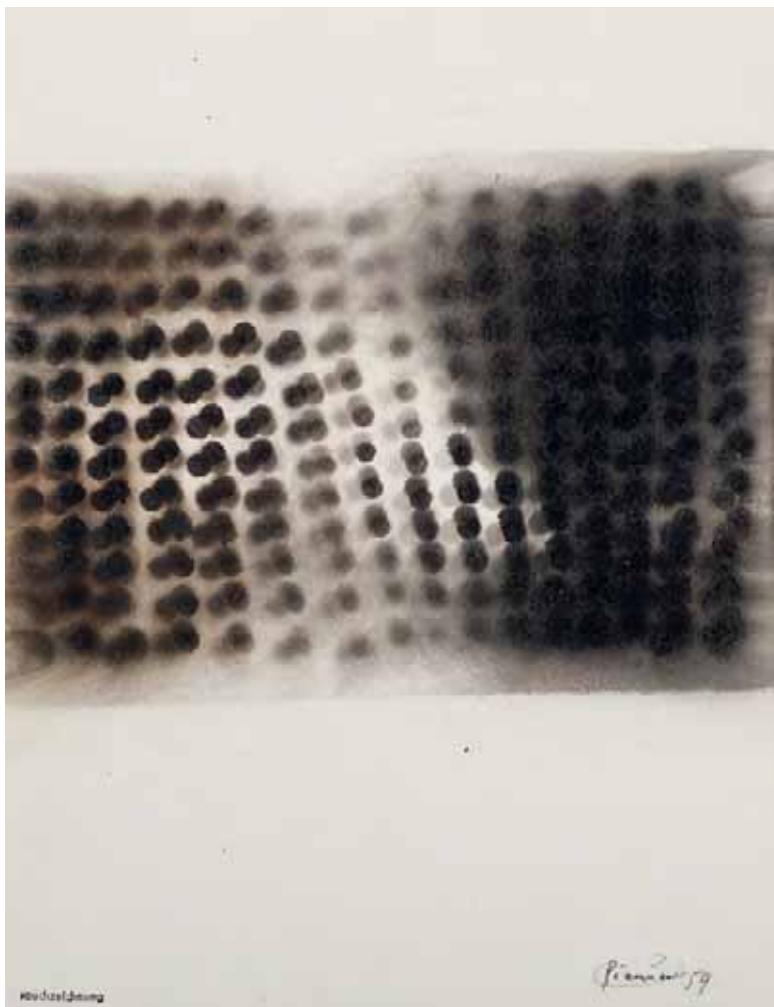
cm 59,5x59,5

Firmato e datato 59 sul bordo

Provenienza

Collezione privata

€ 3.500,00 - 5.000,00



249

Otto Piene (Laasphe 1928 - Berlino 2014)

“Disegno di fumo” 1959

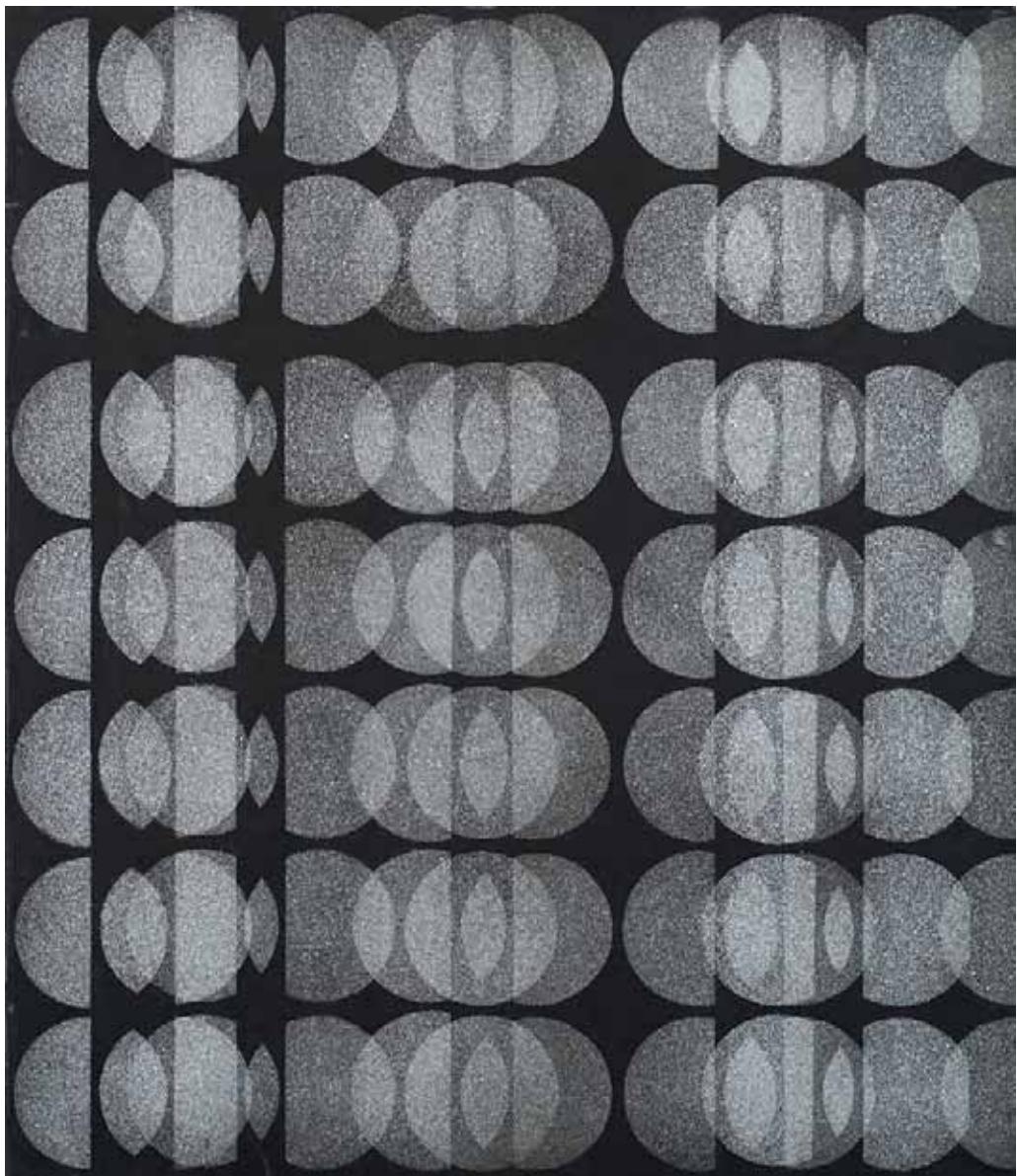
disegno e fumo su cartoncino

cm 14,5x10,5

Firmato titolato e datato 59 in basso a destra

Da C. Laszlo “La Lune en Rodage 1”
Basilea, Editions Panderma, 1960

€ 2.500,00 - 3.500,00



250

Nanda Vigo (Milano 1936)

“Figurazione cronotopica/Crazy pictures” 1965

acrilico su tela, cm 70x60

Firmato, titolato e datato 1965 al retro

Provenienza

Galleria D’Arte Il Salotto, Como

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall’artista in data 24/10/2004

€ 8.000,00 - 12.000,00



251

Piero Manzoni (Soncino 1933 - Milano 1963)

“Senza titolo” 1959

carta vellutata

cm 22,5x17,2

Firmata e datata 59 in basso a destra

Da C. Laszlo, “La Lune en Rodage 1”,

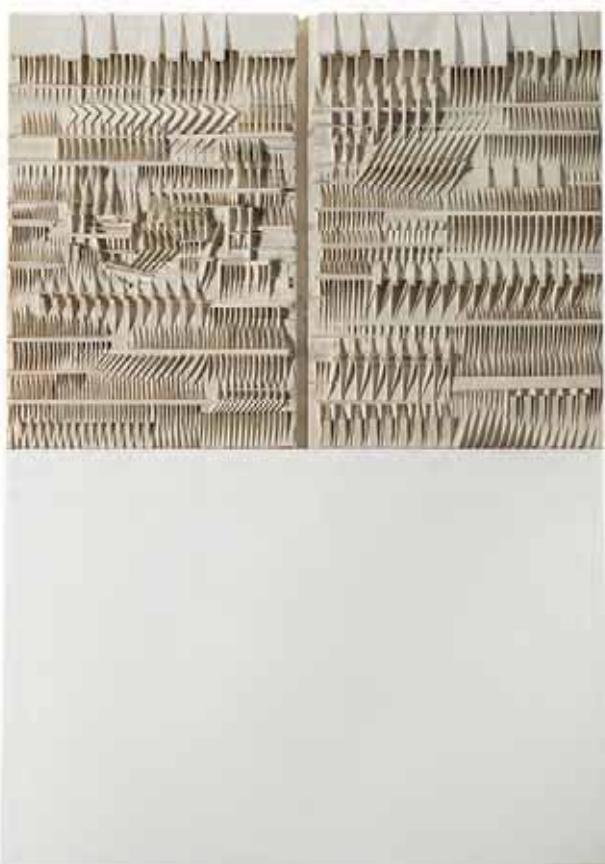
Editions Panderma, Basilea 1960

Bibliografia

F. Battino, L. Palazzoli “Piero Manzoni. Catalogue Raisonné” Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1991, p. 460 n. 1048 MB ill.

G. Celant “Piero Manzoni. Catalogo Generale, Tomo Primo” Milano, Skira, 2004, p. 151 ill.

€ 3.000,00 - 5.000,00



252

Arnaldo Pomodoro (Morciano Di Romagna 1926)

“Immagine con risvolto” 1974

scultura in poliestere, cm 102x74x10

Firmata e numerata es. 3/30 al retro

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/74/5

€ 6.000,00 - 7.000,00



253

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

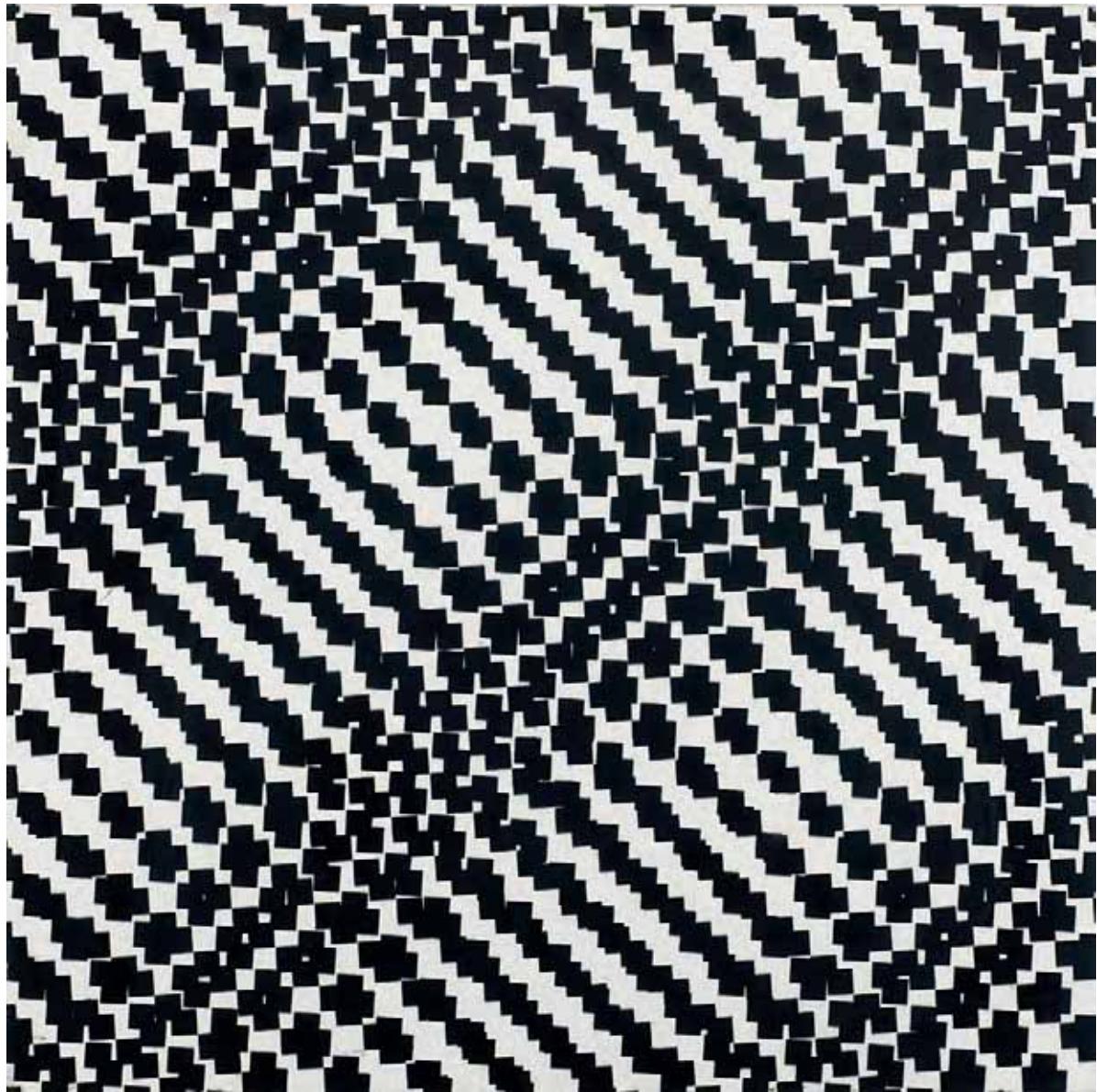
“Immaginare di Händel - 11” 1975

acrilico su tela in teca di plexiglass

cm 80x80

Firmato, titolato e datato 1975 al retro

€ 5.000,00 - 7.000,00



254

François Morellet (Cholet, Maine-et-Loire 1926 - 2016)

“4 passes de carrés réguliers, pivotées à chaque côté” 1970

acrilico su tavola

cm 80x80

Firmato e datato 1970 al retro

Opera unica

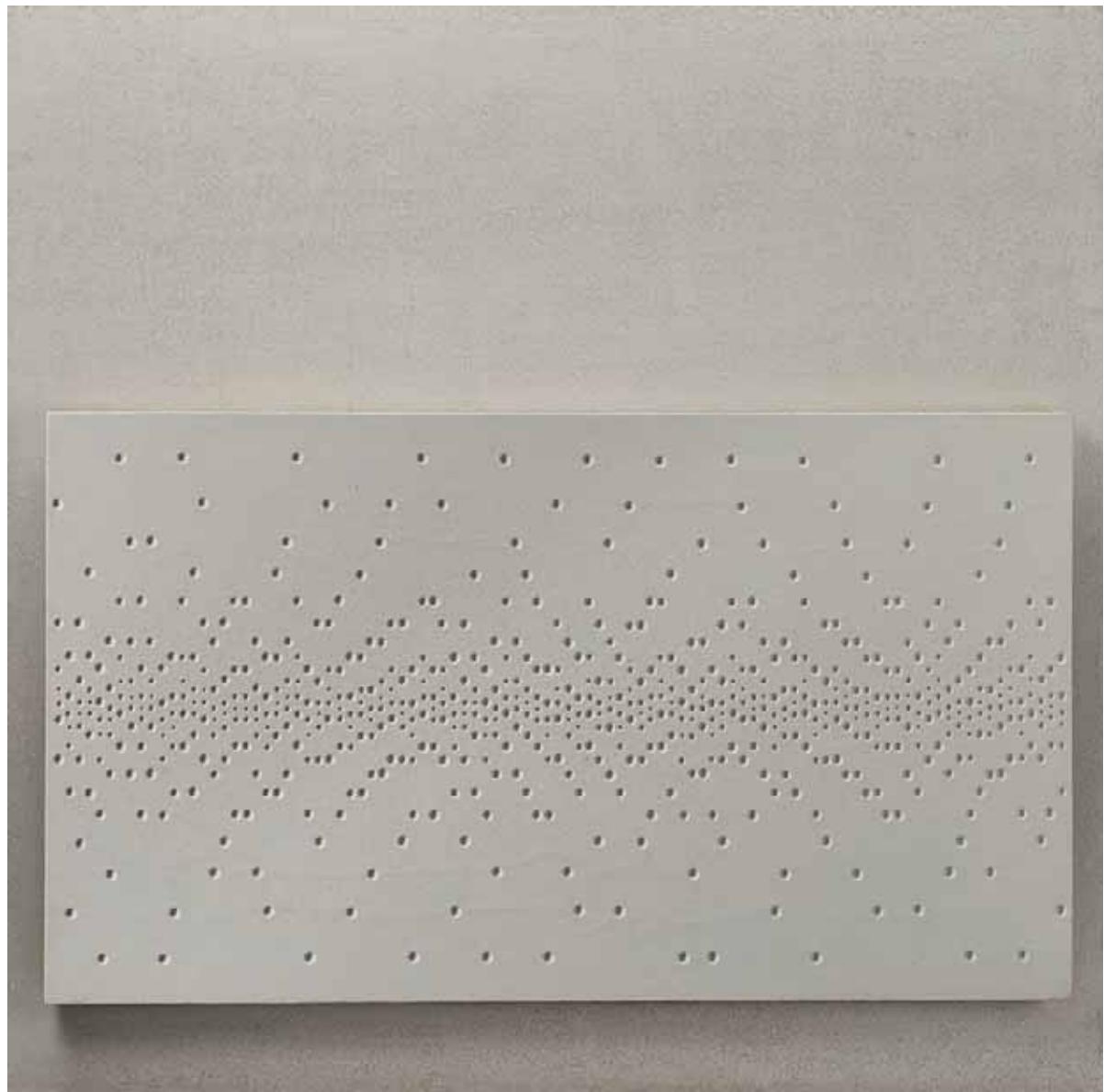
Provenienza

Cenobio-Visualità, Milano

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Morellet, Parigi,
con il n. 70051

€ 25.000,00 - 35.000,00



255

Gerhard Von Graevenitz (Schilde 1934 - Habkern 1983)

“Weisse Struktur” 1960

gesso su rilievo in legno applicato su tavola

cm 77,7x77,5x3

Provenienza

Galleria Kasper, Losanna

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Von Graevenitz a cura di Antje Von Graevenitz con il n. 86/380

€ 20.000,00 - 30.000,00



256

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 - 2013)

“Blu” 1980

tempera su tela estroflessa

cm 70x70

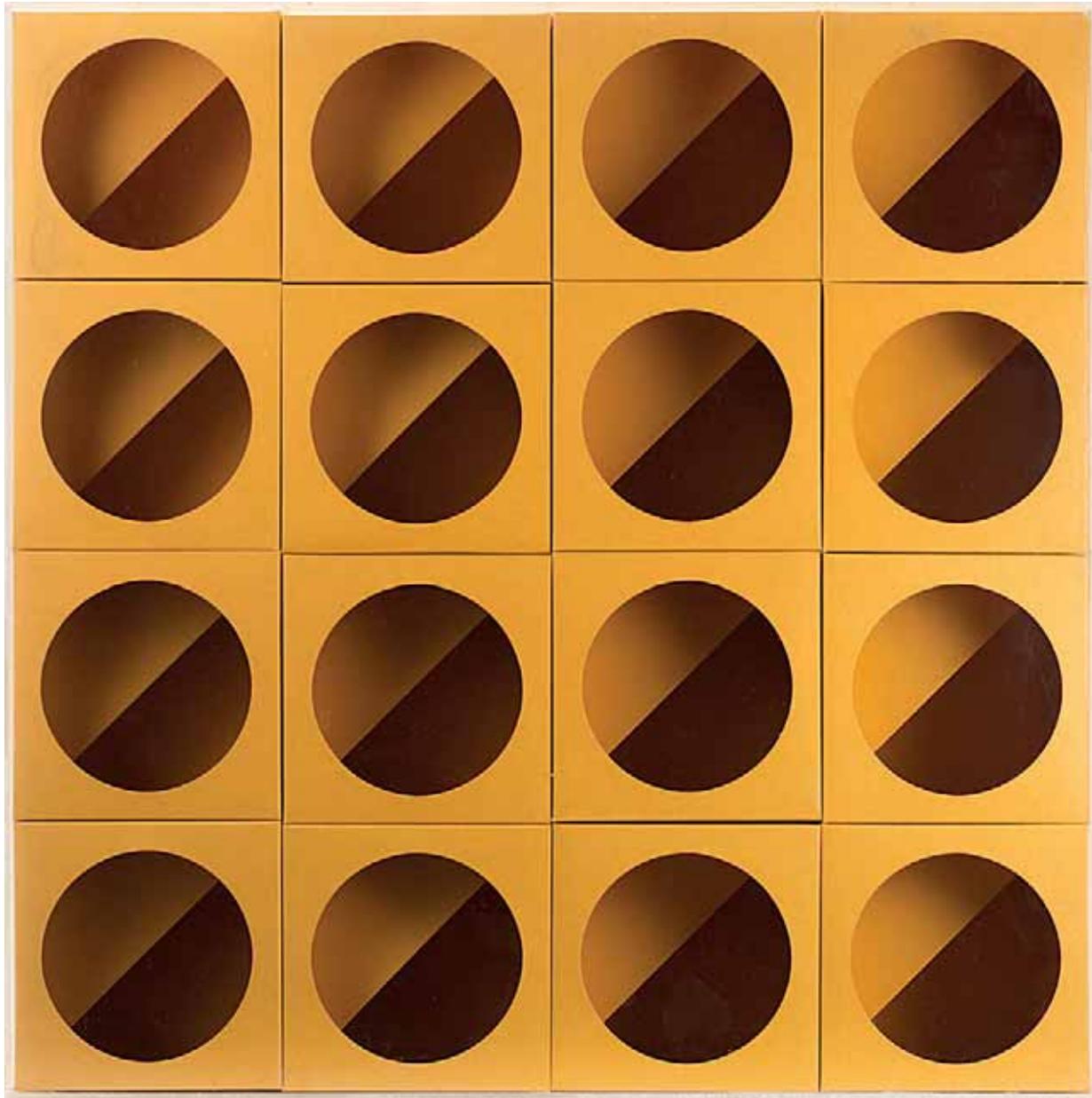
Firmato e datato 80 al retro

Bibliografia

F. Bonalumi, M. Meneguzzo “Agostino Bonalumi. Catalogo Ragionato - Tomo II” Milano, Skira, 2015, p.530 n.894 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 80-002

€ 35.000,00 - 50.000,00



257

Paolo Scheggi (Firenze 1940 - Roma 1971)

“Inter-ena-cubo” 1965

moduli di cartone giallo fustellato e plexiglass

cm 41x41x11

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Associazione Paolo Scheggi, Milano, in data
25/11/2014 con il n. APSM052/0042

€ 15.000,00 - 20.000,00



258

Gio Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)
"Arco II" 1973
scultura in marmo nero del Belgio
cm 39x92,3x20,8
Siglata sulla base

Opera accompagnata da certificato di
autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio
Gio Pomodoro, Milano, con il n. 00601

€ 3.800,00 - 4.500,00



259

Gio Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)
"Sole tornante" 1981
scultura in bronzo
cm 30x30x18 (esclusa la base)
Siglata e numerata es. 3/9 sulla base

Opera registrata presso l'Archivio Gio
Pomodoro, Milano con il n. 3655

€ 2.400,00 - 2.800,00



260

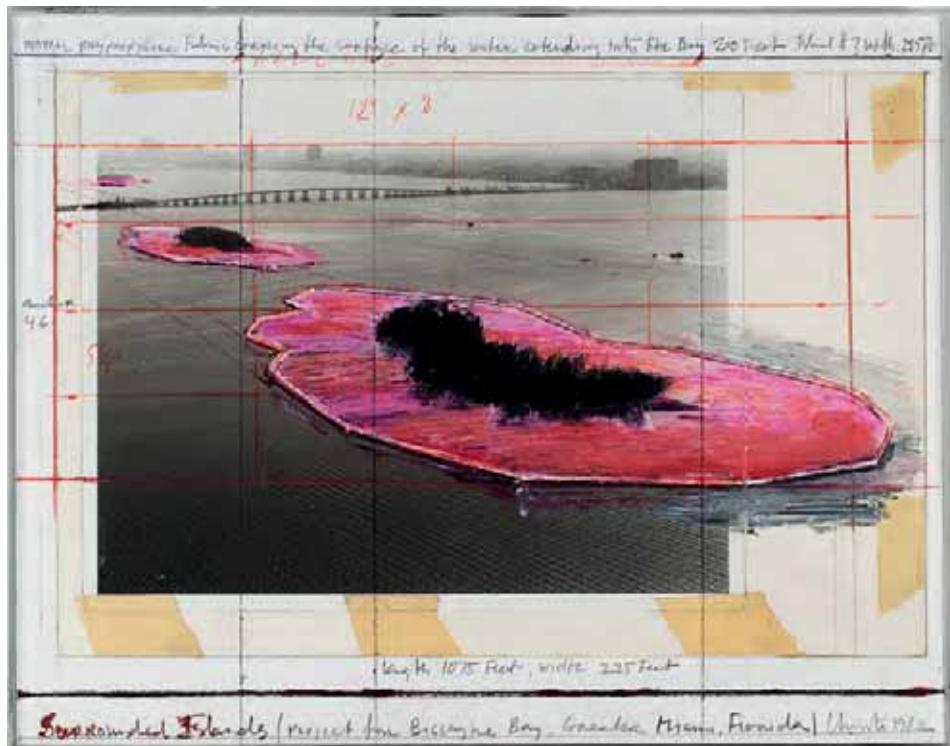
Gio Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

“Coesistenza IV” 1959

scultura in bronzo, cm 73x72x15

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivo Giò Pomodoro, Milano, con il n.
00776M

€ 6.000,00 - 8.000,00



261

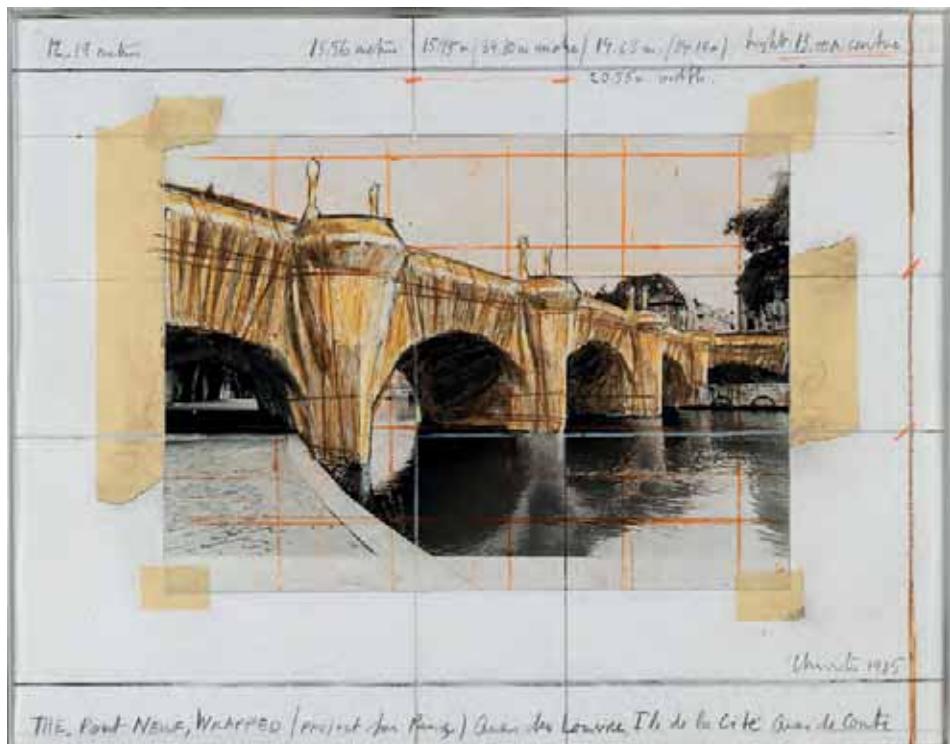
Christo (Gabrovo 1935)

"Surrounded Islands (Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida)" 1982

acrilico, pastello, matita, penna, fotografia e collage su carta in teca di plexiglass
 cm 28,5x36

Firmato e datato 1982 in basso a destra. Firmato, datato 1982 e dedicato "for Paola and Loris. Venezia 2004" al retro

€ 15.000,00 - 25.000,00



262

Christo (Gabrovo 1935)

"The Pont Neuf, Wrapped (Project for Paris) Quai du Louvre, Ile de la Cité, Quai de Conti" 1985

acrilico, pastello, matita, penna, fotografia e collage su carta in teca di plexiglass
 cm 28,5x36

Firmato e datato 1985 in basso a destra. Firmato, datato 1985 e dedicato "for Paola and Loris. Venezia 2004" al retro

€ 15.000,00 - 25.000,00



263

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

"Impronta gialla" 1962

décollage su tela

cm 37x40

Firmato, dedicato ad Alain (Resnay) e datato Roma 29-12-62

Provenienza

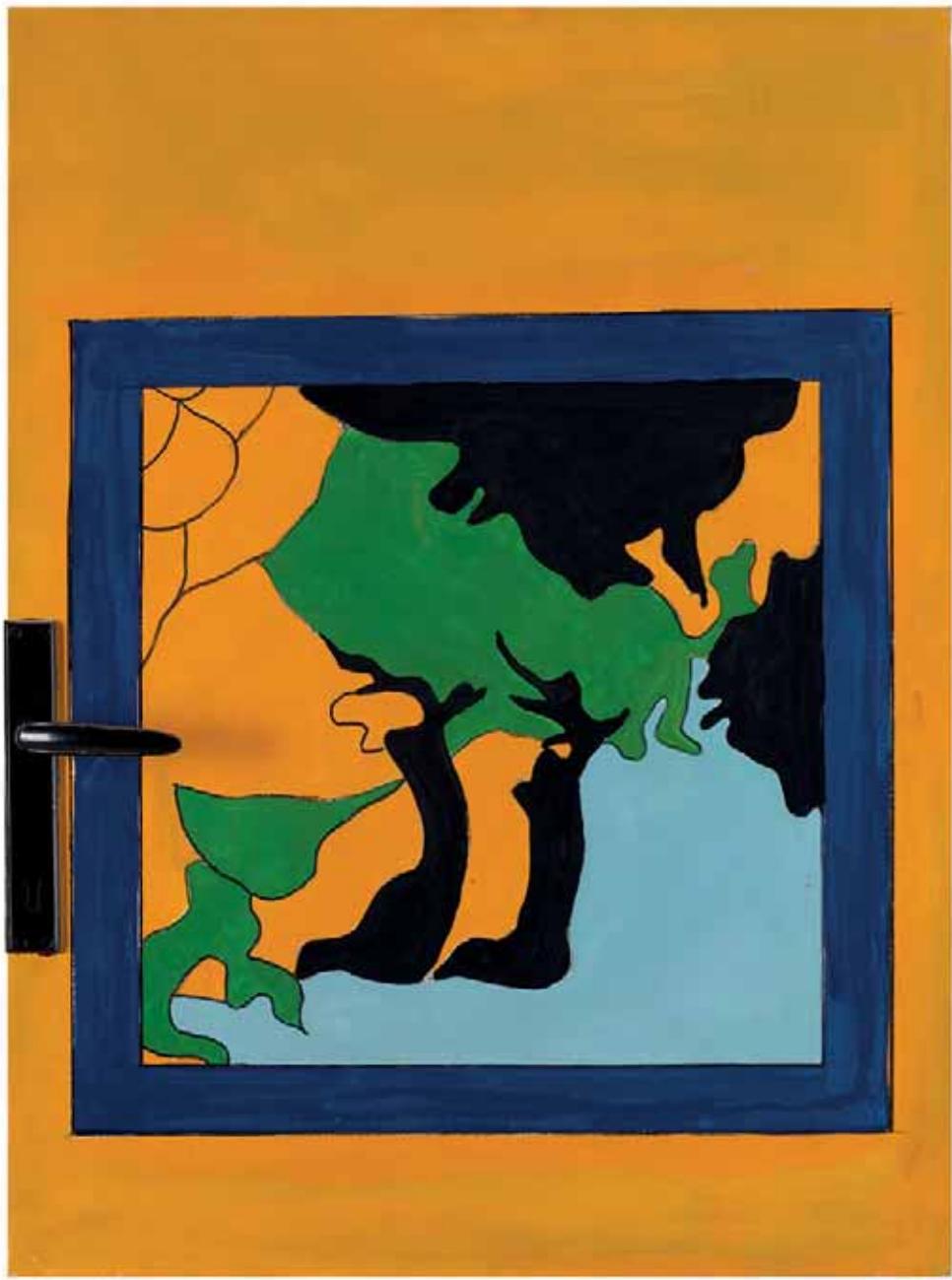
Vittorio Corna, Milano

Collezione privata

Bibliografia

T. Trini "Rotella" Milano, Prearo Editore, 1974, ill.

€ 10.000,00 - 15.000,00



264

Tano Festa (Roma 1938 - 1987)

“Paesaggio con la maniglia” 1969

smalto su tela e maniglia in metallo

cm 80x60

Firmato, titolato e datato “14 marzo 1969” al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’Archivio Tano Festa, con il n.AFR055 (erroneamente catalogato con le misure cm 92x73)

€ 8.000,00 - 10.000,00



265

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

“Esso”

smalto su carta applicata su tela

cm 100x89

Firmato e dedicato “X Nino” al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

Opera in corso di verifica presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

€ 20.000,00 - 30.000,00



266

Francis Bacon (Dublino 1909 - Madrid 1992)

"Study from human body" 1992

acquaforse e acquatinta a colori

cm 162x120,5 (foglio), cm 134x98

Numerata es. 28/90 in basso a sinistra

Ed. Marlborough Graphics e 2RC Edizioni d'Arte

€ 14.000,00 - 16.000,00



267

Sergio Sarri (Torino 1938)

“Macchina di contenzione” 1972

acrilico su tela

cm 120x120

Firmato e datato 972 in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1972

€ 5.000,00 - 7.000,00



268

Renato Mambor (Roma 1936 - 2014)
"Non puoi cambiare il vento" 2008
acrilico su tela, cm 110,5x160
Firmato, titolato e datato 2008 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

€ 4.000,00 - 6.000,00



269

Renato Mambor (Roma 1936 - 2014)
"Posta celere" 2008
acrilico su tela, cm 60x80
Firmato, titolato e datato 2008 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

€ 2.000,00 - 3.000,00



270

Salvo (Leonforte 1947 - Torino 2015)
"Il Mattino" 2007
olio su tavola
cm 40x60
Firmato e titolato al retro

€ 4.500,00 - 5.500,00

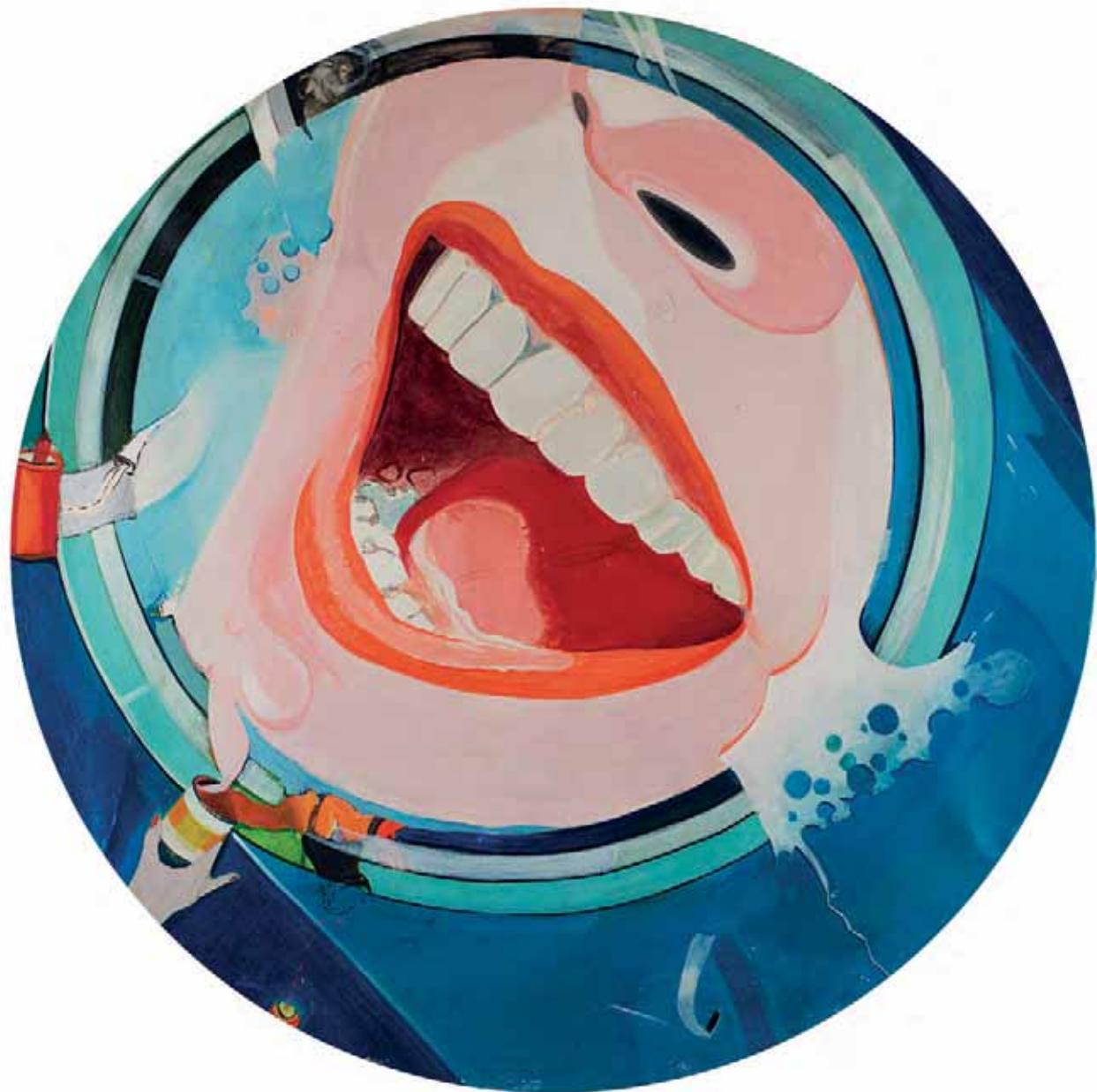


271

Renato Mambor (Roma 1936 - 2014)
"Cambiare pelle - Silvia" 2008
acrilico su tela, cm 80x100
Firmato, titolato e datato 2008 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

€ 3.000,00 - 5.000,00



272

Silvio Pasotti (Bergamo 1933)

“Arsura” 1965

olio su tela, diam. cm 100

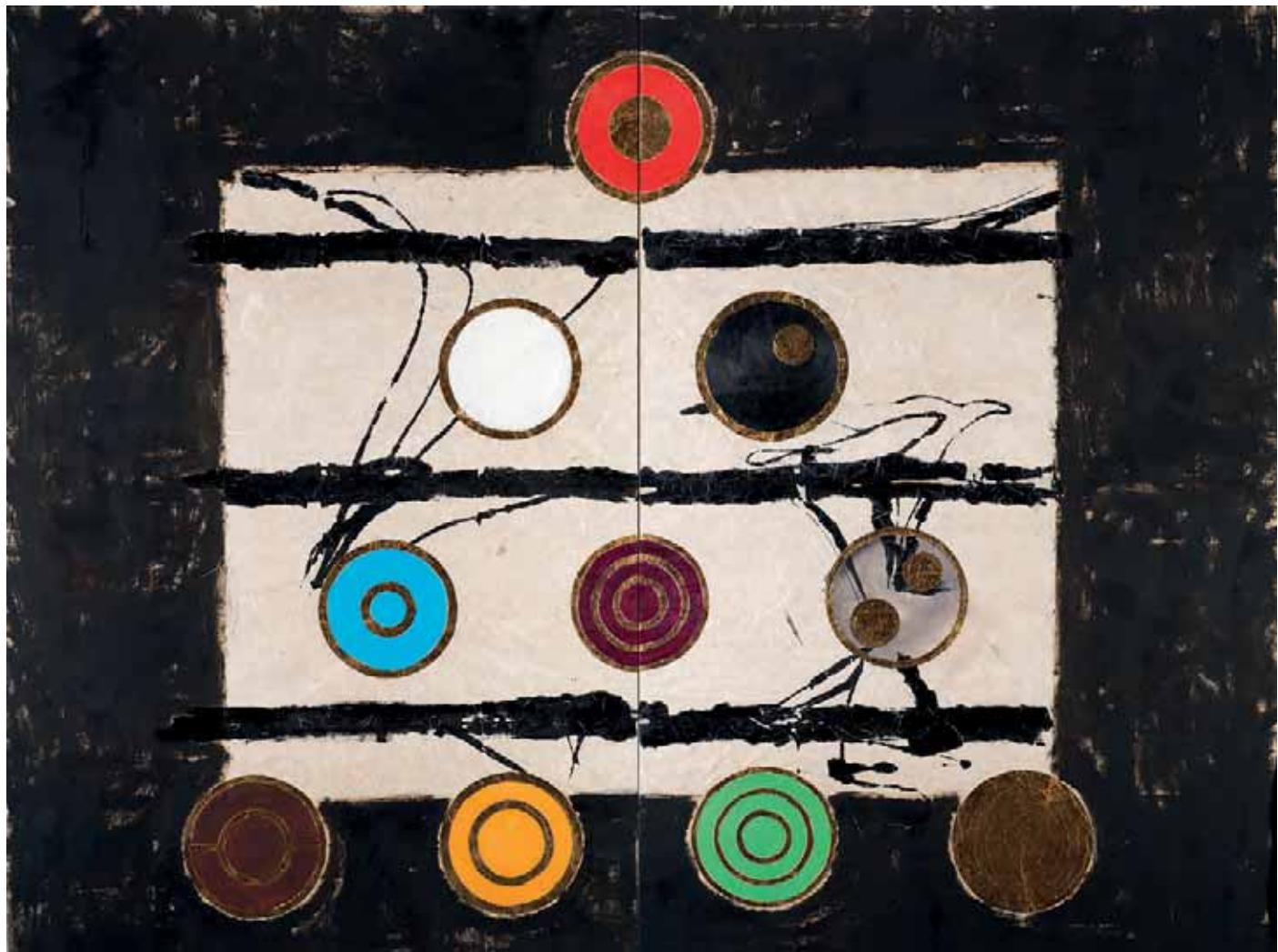
Firmato in basso a sinistra. Firmato, titolato e datato 1965 al retro

Bibliografia

L. Cavallo “Silvio Pasotti. Catalogo Ragionato della pittura” Milano, Skira, 2008, p. 228 n. 207 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’artista

€ 8.000,00 - 12.000,00



273

Luciano Bartolini (Fiesole 1948 - Milano 1994)

“Tetrakty” 1987

smalto, olio, collage e foglia d'oro su tela

cm 150x199 (dittico)

Firmato e datato 1987 al retro

Provenienza

Collezione privata

€ 8.000,00 - 12.000,00



274

Luciano Bartolini (Fiesole 1948 - Milano 1994)

“Colonna di mezzo” 1987

smalto, olio e collage su tela

cm 149,5x199 (dittico)

Firmato, titolato e datato 1987 al retro

Provenienza

Collezione privata

€ 8.000,00 - 12.000,00



275

Gianfranco Baruchello (Livorno 1924)

“De la pictura liniale” 1973

smalto su alluminio, cm 50x50

Firmato e datato 1973 in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1973 al retro

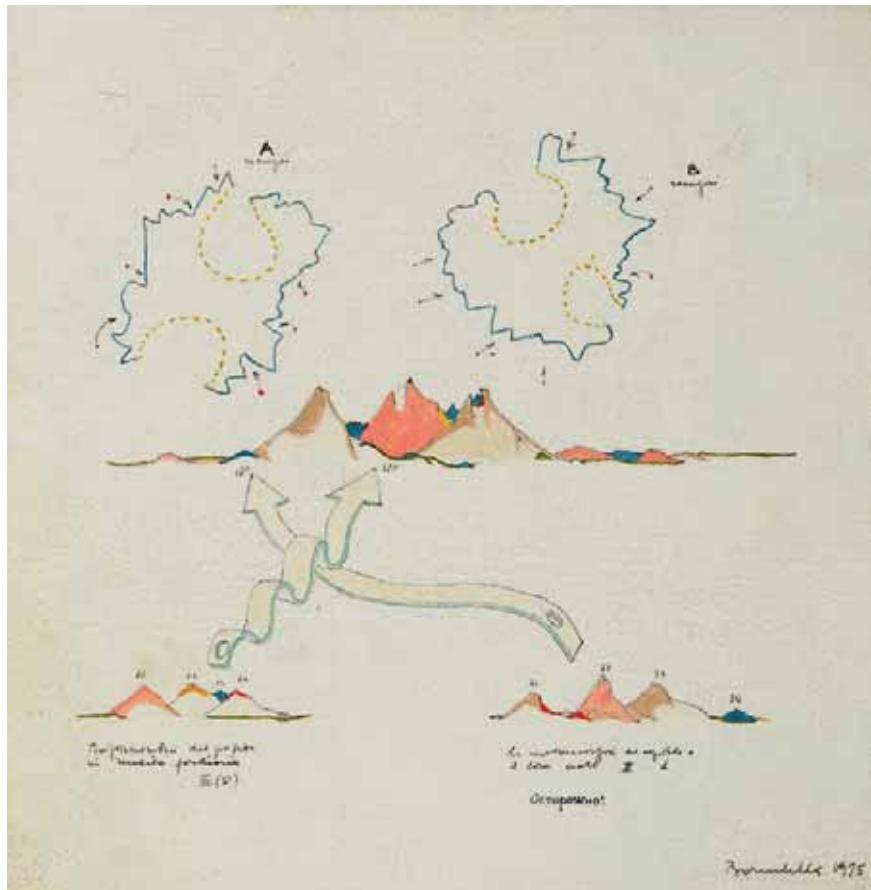
Provenienza

Galleria Schwarz, Milano

Galleria L’Arcipelago, Torino

Collezione privata, Milano

€ 8.000,00 - 12.000,00



276

Gianfranco Baruchello (Livorno 1924)

“Piccola mostra itinerante antipotere” 1975

tecnica mista su tavola, cm 17x17

Firmato e datato 1975 in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“XXII Premio del Fiorino - Biennale Internazionale d’Arte”, Firenze, 17 maggio - 29 giugno 1975

€ 2.800,00 - 3.500,00



277

Gianfranco Baruchello (Livorno 1924)

“Nebbia di accrescimento e vapori di crescita” 1979

teca in legno, tecnica mista e assemblage di materiali diversi

cm 30x40x9,5

Firmato, titolato e datato 1979 al retro

€ 10.000,00 - 12.000,00

Piero Manzoni (Soncino 1933 - Milano 1963)

“Merda d’Artista n.069” 1961

scatoletta di latta e carta stampata

h cm 4,8, diam. cm 6,5

Firmata e numerata N.069 sul coperchio

Provenienza

Collezione Alberto Lucia, Milano 1962

Alberto Lucia, pittore e poeta, era amico stretto di

Piero Manzoni.

“Dichiaro che Alberto Lucia mi ha oggi comperato grammi 30 di merda per 30 grammi di oro (18 carati)”

Piero Manzoni, Milano, 23 agosto 1962

Collezione privata, Londra

Bibliografia

F.Battino, L. Palazzoli “Piero Manzoni. Catalogo Ragionato”

Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1991, p. 474, n.

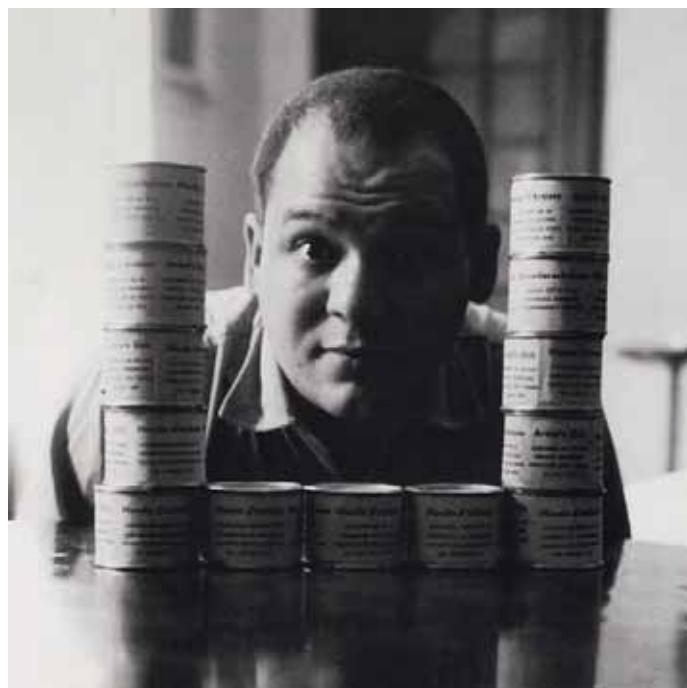
1053/69BM

G.Celant “Piero Manzoni. Catalogo Generale. Volume II”

Milano, Skira, 2004, p. 524 n. 889

Lotto in temporanea importazione artistica

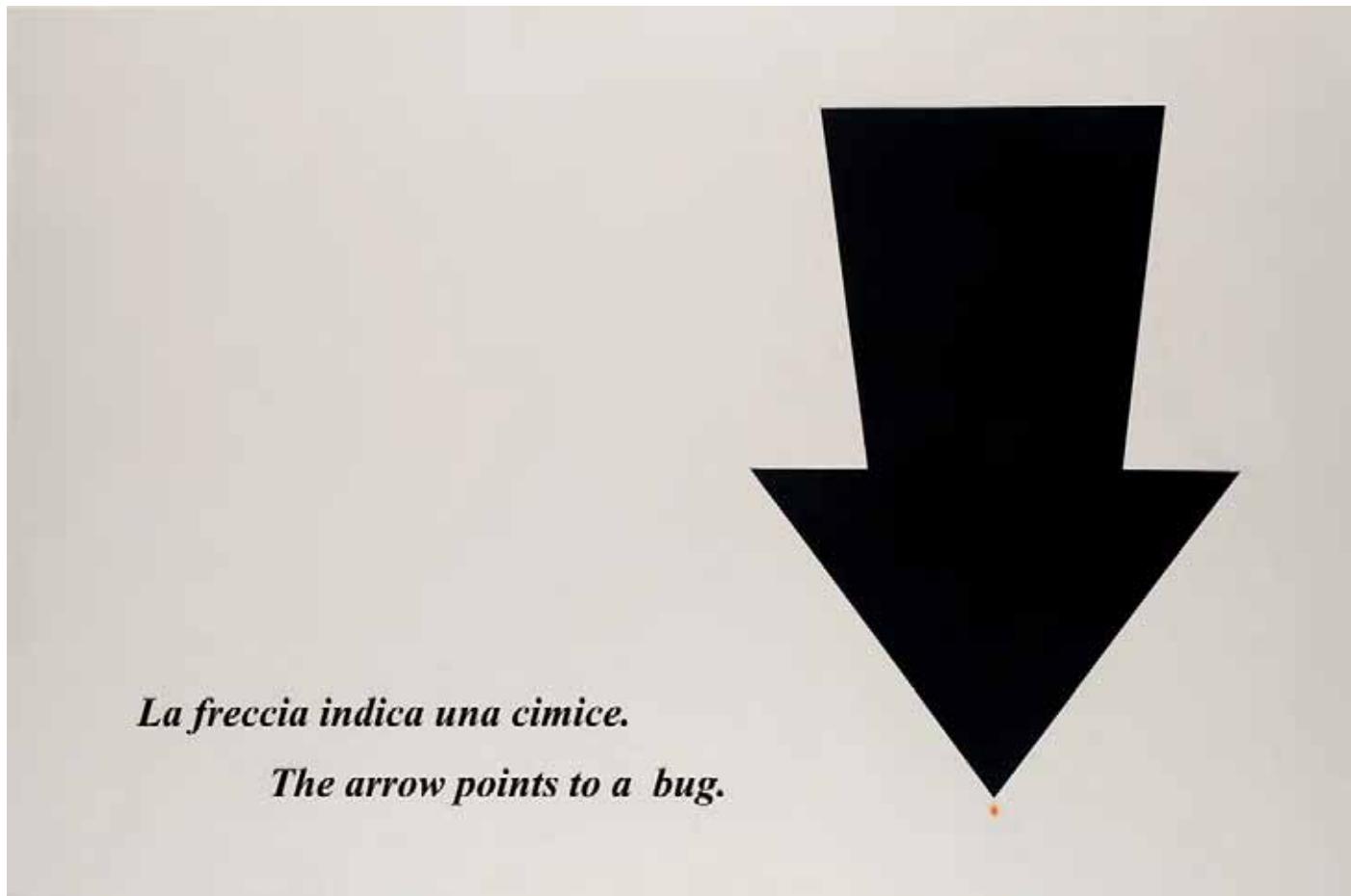
€ 80.000,00 - 120.000,00



Piero Manzoni con le scatolette di “Merda d’artista”, via Cernaia, Milano

© Foto Umberto Lunardelli, Milano





279

Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

“Freccia con cimice” 2000

acrilico su tela

cm 100x150

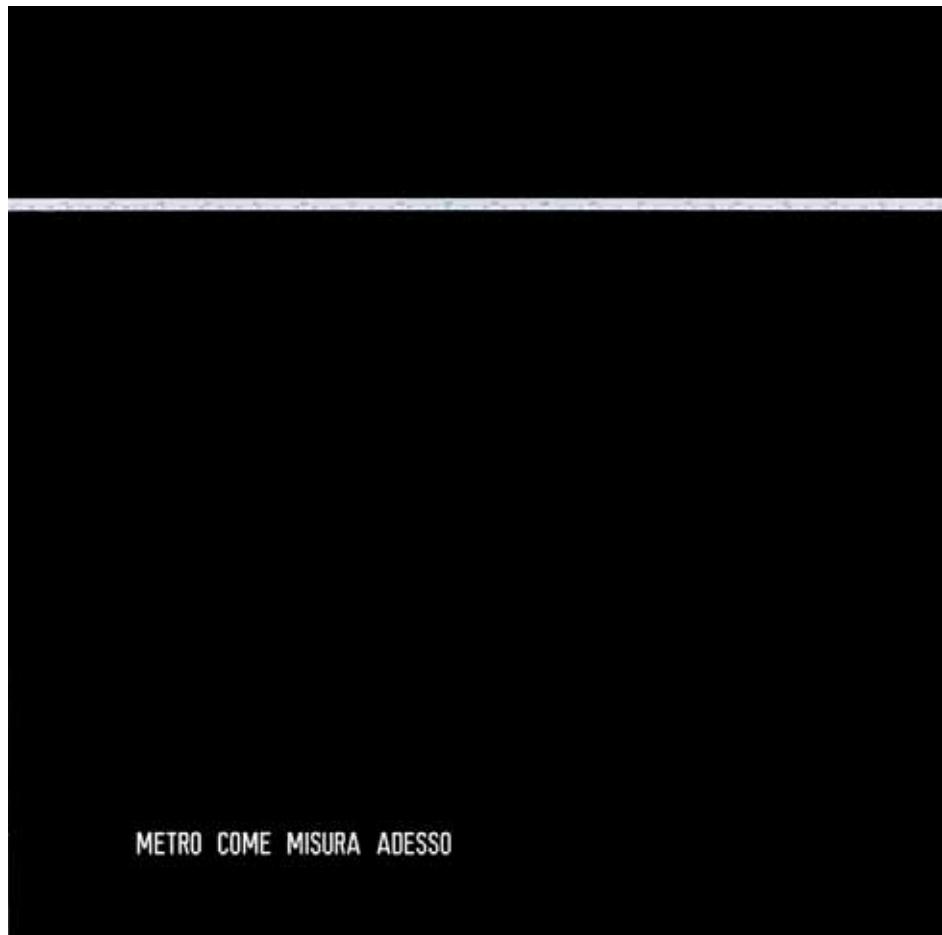
Firmato, titolato e datato 2000 al retro

Esposizioni

“Emilio Isgrò. Modello Italia 2013-1964” GNAM, Roma, 20 giugno - 6 ottobre 2013, p. 122 ill. in catalogo

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall’artista in data 7 maggio 2013

€ 10.000,00 - 15.000,00



280

Vincenzo Agnetti (Milano 1926 - 1981)

“Axioma - Metro come misura adesso” 1972

bachelite nera incisa a mano e trattata con colore bianco
al nitro e sezione di metro applicata

cm 50x50

Firmato e datato 72 al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall’Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, in data
30/7/2015 con il n. 0124AB1972031500751

€ 35.000,00 - 50.000,00

Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)

“Natura morta” 1963

acquerello su carta

cm 21x16

Firmato in basso al centro

Provenienza

Galleria Il Milione, Milano

Collezione Paola Ghiringhelli e Jean Folon, Parigi

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Giorgio Morandi. Gli Acquerelli” Galleria Comunale d’Arte

Moderna, Bologna, 15 luglio 1990 - 10 febbraio 1991, n. 91

ill. in catalogo

“Giorgio Morandi. Gli Acquerelli” l’Arsenale, Iseo, 22 marzo - 12 maggio 1991

“Giorgio Morandi. Gli Acquerelli” Palazzo Medici Riccardi,

Museo Mediceo, Firenze, 16 maggio - 30 giugno 1991

“Morandi. Exposición Antológica” Museo

Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1 maggio - 5 settembre 1999

“Giorgio Morandi. Alexandre Hollan: A l’écoute du visible”

Musée Jenisch, Vevey (Svizzera), 4 maggio - 26 agosto 2001

“Morandi 1890-1964” Mambo, Bologna, 22 gennaio - 13 aprile 2009

Bibliografia

V. Zurlini “Omaggio a Morandi” in “Morandi: 50 acquerelli”
Torino, Ilte, 1973, n. 40 ill.

M. Pasquali “Morandi. Acquerelli - Catalogo Generale”

Milano, Electa, 1991, p.200 n.1963/5. ill. a piena pagina
(erroneamente catalogato con le misure cm 27x20)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dal Comitato per il Catalogo di Giorgio Morandi,
Bologna, a cura di Marilena Pasquali, in data 16.12.2015, e
di prossima pubblicazione nell’aggiornamento al Catalogo
Generale di Giorgio Morandi con le misure esatte

€ 40.000,00 - 60.000,00

“Rispettoso per le proporzioni coloristiche, pure nei trapassi più tenui, nelle sfumature più sfuggevoli, Morandi è un matematico della bellezza pittorica: la sua opera tende sempre ad una perfetta unità tonale”.

Giovanni Scheiwiller, 1943



Monardé

282

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Annunciazione” 1939-1940

gruppo di due sculture in terracotta lucida

h cm 24

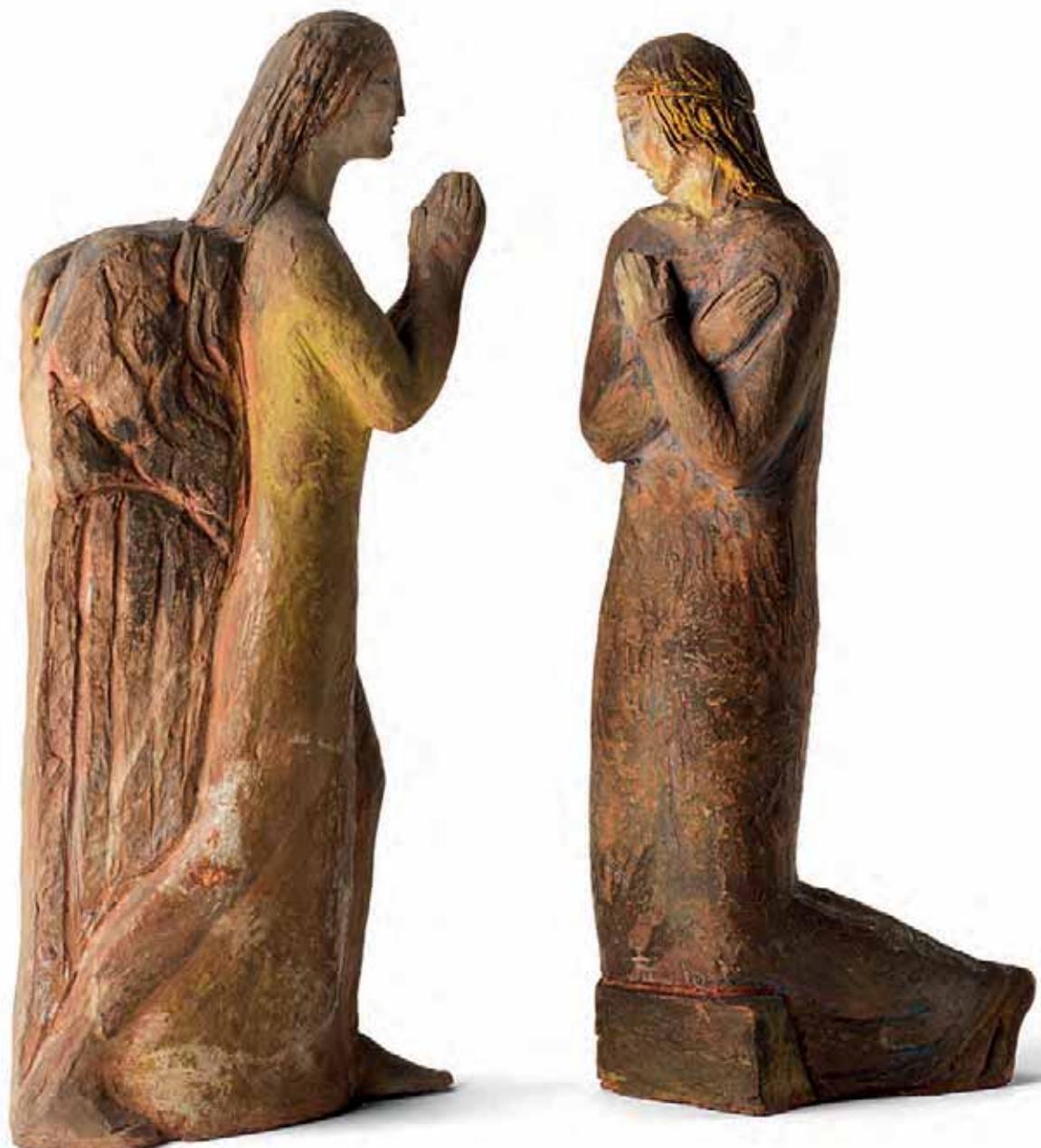
(2)

Bibliografia

G.Celant “Melotti. Catalogo Generale - Tomo Primo”

Milano, Electa, 1997, p. 41 n. 1939-1940 10 ill.

€ 6.000,00 - 8.000,00



283

Lucio Fontana (Rosario Di
Santa Fé 1899 - Comabbio
1968)

“Madonna con bambino”

1950/1953

scultura in ceramica smaltata
e riflessata

cm 40x26x10

Siglata L.F. al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso la
Fondazione Lucio Fontana,
Milano, con il n.1960 / 2

€ 50.000,00 - 70.000,00



Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Tavolo” 1950 ca.

ceramica smaltata policroma

cm 76,5x152x42

cristallo cm 200x80

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

A. Commellato, M. Melotti “Fausto Melotti. L’opera in Ceramica” Milano, Skira, 2003, p. 436 n. A2 ill.

€ 100.000,00 - 150.000,00

Una scultura oltre il design

A partire dalla fine degli anni 40 e durante gli anni 50 l’opera in ceramica di Fausto Melotti intesse un rapporto diretto e concreto con l’architettura. Siano essi negozi di vendita o appartamenti privati, gli ambienti orditi in collaborazione con numerosi architetti - tra i quali Gio Ponti, i BBPR, Melchiorre Bega - si popolano di fregi, rilievi e oggetti d’uso che, trasfigurati in vere e proprie sculture autonome, trascendono lo status di arredi, abbattendo le distinzioni tassonomiche fra design, arti decorative e scultura.

È certamente il caso del tavolo presentato in questo catalogo, dove componendo un brano di virtuosismo basato sul contrappunto, Melotti oppone a un piano in cristallo due iperboliche basi a colonna. Le basi, con piede quadrilobato in ottone e anima



metallica, sono rivestite a tutto tondo da inserti in ceramica modellata a rilievo e smaltata. La figurazione è dinamica, ma dalla concrezione vorticosa degli elementi a girali di ispirazione naturalistica, emergono quattro volti femminili delicati e immobili. L'opera, smaltata in bianco con fluide pennellate nei toni dal blu al celeste, è impreziosita da misurati dettagli a lustro metallico dorato e argenteo. La sommità delle basi e il tirante orizzontale che reggono il piano sono impreziositi da due tondi in lamina di ottone sbalzata, raffiguranti una scena con uccelli e una con pesci.

Alla razionale interpretazione della funzione, declinata dal semplice piano, risponde il piglio barocco e tridimensionale delle basi scultoree, la cui forza tellurica finisce con il prevalere sulla funzione stessa del tavolo.

Al di là della poetica melottiana, il tavolo-scuatura appare

inscindibile dal contesto artistico e culturale milanese. Sono gli anni in cui la città è teatro di un fruttuoso connubio fra artisti e architetti. Lucio Fontana e Fausto Melotti forse più di altri sperimentano l'integrazione con l'architettura, giungendo alla scala dell'arredo. Ma la ricerca di una sintesi, o quantomeno di una complementarietà delle arti è diffusa, e coinvolge numerosi artisti quali Roberto Crippa, Gino Cosentino, Giovanni Dova, Roberto Sambonet, Francesco Somaini, Gio e Arnaldo Pomodoro. Un connubio che affonda le radici nel dibattito sull'integrazione fra pittura, scultura e architettura avviato oltre venti anni prima e sperimentato alle esposizioni Biennali e Triennali di Monza e Milano.

Stefano Poli









285

Andrea Casella (Pescara 1919 -
Milano 1990)

“Senza titolo” 1971

scultura in marmo bianco Carrara
cm 55x32x20

Opera registrata presso l'Archivio
Andrea Casella, Milano, a cura di Eva
Pollano, con il n. AC SC0249

€ 3.500,00 - 5.000,00

286

Andrea Cascella (Pescara 1919 - Milano 1990)

“Senza titolo” 1965

scultura in marmo Portoro

cm 37x20x18.5

Opera registrata presso l'Archivio Andrea Cascella,
Milano, a cura di Eva Pollano, con il n. AC SC0248

€ 2.500,00 - 3.500,00



Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

“Antiscultura” 1972

scultura in ottone e ceramica smaltata

cm 88x33x16,5

Firmata col punzone sulla base

Esemplare unico

“L'arte non ripete le cose visibili, ma rende visibile.”

Paul Klee

Provenienza

Galleria Morone, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Biennale di scultura” Villa Reale, Monza, 19 ottobre - 30

novembre 1980, ill. in catalogo.

“Fausto Melotti. Segno, musica e poesia” Fondazione Bandera

per l'Arte, Busto Arsizio, 21 maggio - 29 ottobre 2000, p. 63

ill. a colori in catalogo

Bibliografia

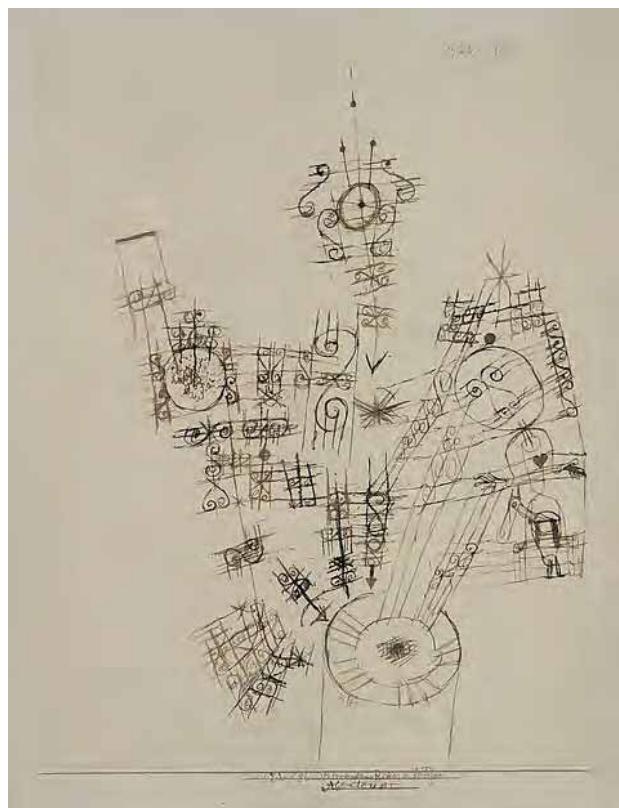
A.M. Hammacher “Melotti” Milano, Electa, 1975, tav. 173 ill.

G. Celant “Melotti. Catalogo Generale - Tomo Primo,

Sculture dal 1929 al 1972” Milano, Electa, 1994, p. 311 n.

1972-9 ill.

€ 80.000,00 - 120.000,00



Paul Klee

“Wasser = und Luft-Vögel”, 1919

Inchiostro su carta





288

Flavio Favelli (Firenze 1967)

“Tappeto” 2002

assemblage di pezzi di tappeti

cm 200x200

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dall'artista

€ 4.000,00 - 6.000,00



289

Rudolf Stingel (Merano 1956)

“Senza titolo” 1984

acrilico su carta applicata su tela

cm 200x230

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato
dallo Stingel Studio LLC, New York, in data 6-6-2016

€ 100.000,00 - 150.000,00



290

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

“Concetto Spaziale, Natura” 1967

coppia di sculture in bronzo lucidato

h cm 27 ciascuna

Entrambe firmate e numerate es. 137/500

(2)

Provenienza

Collezione Gianni Rivera, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Lucio Fontana” Galleria Civica d’Arte Moderna, Torino, 1970, n.233 (un altro esemplare della medesima edizione)

“Lucio Fontana, Spatial Conception” Tama Art University Museum, Tokyo, 1990, n.67 p.71 (un altro esemplare della medesima edizione)

€ 50.000,00 - 70.000,00



291

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

“Concetto Spaziale, Cratere” 1968

scultura in porcellana smaltata in oro

cm 38x28x5

Firmata e numerata es. 54/75

Edizioni Rosenthal

Provenienza

Collezione privata, Perugia

Bibliografia

H. Ruh, C. Rigo “Lucio Fontana. Catalogo della Grafica
e Multipli” Amsterdam, 2006, p. 144

€ 15.000,00 - 20.000,00

292

Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

“Il grande Metafisico” 1985

scultura in bronzo scuro e dorato

cm 320x86x104

Firmata sulla base

Opera eseguita nel 1985 in tre esemplari più una p.a. presso la Fonderia Cantucci di Forlì su autorizzazione di Isabella de Chirico

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

“Giorgio de Chirico. Myth and Mystery” Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra, 15 gennaio - 19 aprile 2014, pp. 66, 67 n. 21 ill. a colori in catalogo (un altro esemplare)

€ 60.000,00 - 90.000,00



INDICE DEGLI AUTORI

Accame Vincenzo	31	Cappello Carmelo	151,217,218	Galvano Albino	138
Accardi Carla	126	Carena Felice	158	Garcia Rossi Horacio	141
Afro	19,200	Carmi Eugenio	142	Gianquinto Alberto	55
Agnetti Vincenzo	280	Carrà Carlo	163	Giordano Edoardo	143
Angeli Franco	96,98	Casella Andrea	285,286	Griffa Giorgio	120
Aricò Rodolfo	118	Casella Michele	27,28	Guarneri Riccardo	36
Arman	73,74	Castellani Enrico	243,245	Guttuso Renato	157
Bacon Francis	266	Chighine Alfredo	215	Hains Raymond	127
Badiali Carla	195	Christo	261,262	Hartung Hans	210,211
Baj Enrico	103,104,105	Ciacelli Arturo	174	Hsiao Chin	6
	106	Clemente Jack	80	Hundertwasser Friedensreich	129
Baldessari Roberto Marcello	175	Combas Robert	102	Isgrò Emilio	253,279
Bartolini Luciano	70,71,273	Congdon William	66	Jenkins Paul	220
	274	Consagra Pietro	206	Jorn Asger	227,228
Baruchello Gianfranco	275,276,277	Costa Toni	234	Kandinskij Vasilij	1
Battaglia Carlo	244	Crali Tullio	172	Klein Yves	128
Benedetto Enzo	171	Crippa Roberto	56,57,58	Lam Wifredo	229
Bianco Remo	114,115	D'Anna Giulio	170	Lanskoy André	68
Biasi Guido	67	De Chirico Giorgio	292	Laubies Renè	16
Bill Max	233	De Kermadec Eugène	54	Licini Osvaldo	154
Bionda Mario	83	Delle Site Mino	173	Lo Giudice Marcello	61,62
Bluhm Norman	222	Depero Fortunato	169,180	Mambor Renato	268,269,271
Boccioni Umberto	164,165,166	De Pisis Filippo	26	Manzoni Piero	251,278
	167,168	Dorazio Piero	17,199	Mariani Umberto	20,21
Boero Renata	82	Dova Gianni	60	Martini Sandro	107,108
Boetti Alighiero	34,149	Emblema Salvatore	49	Martin Phillip	12
Bonalumi Agostino	124,235,256	Ernst Max	230,231	Mathieu Georges	212
Bonfanti Arturo	140	Favelli Flavio	288	Matta Roberto	59,223,232
Bueno Xavier	160	Ferrari Agostino	48,51,52	Melotti Fausto	75,89,90,91
Buzzati Dino	147	Festa Tano	95,264		92,93,94,152
Cagli Corrado	185	Fiedler François	78,79		153,207,208
Cagnone Angelo	32	Fillia	178		282,284,287
Calderara Antonio	41,42,43	Fontana Lucio	33,72,130	Mesciulam Plinio	8
	44,45		131,132,133	Milani Umberto	84
Campesan Sara	239,240,241		219,283,290	Mirò Joan	2,3
Capogrossi Giuseppe	198,203		291	Mitoraj Igor	15

Morandi Giorgio	155,156,281	Salvo	270
Morandis Gino	53	Sanfilippo Antonio	209
Morellet François	254	Santomaso Giuseppe	18,25,201
Moreni Mattia	184	Sarri Sergio	9,99,100,101
Morlotti Ennio	144		267
Munari Bruno	192,193,194	Savelli Angelo	123
	196,197	Scanavino Emilio	76,77,85,86
Mussio Magdalo	29		87,216
Nangeroni Carlo	64,116	Scheggi Paolo	117,257
Nespolo Ugo	148	Schifano Mario	14,265
Nido Davide	63	Schneider Gerard	111,112,113
Nigro Mario	109,110		213
Olivieri Claudio	38,40	Shimamoto Shozo	221
Oppenheim Dennis	5	Simeti Turi	119,242
Oriani Pippo	22	Sironi Mario	176,177
Ortelli Gottardo	35	Smith Richard	81
Pantaleoni Ideo	134,183	Soldati Atanasio	139,181,182
Pardi Gianfranco	236,237,238	Spadari Giangiacomo	97
Paresce Renato	179	Spoldi Aldo	11
Pasotti Silvio	272	Stefanoni Tino	150
Picasso Pablo	7,224,225	Stingel Rudolf	289
	226	Tancredi	88
Piene Otto	249	Tato (Guglielmo Sansoni)	23,24
Pistoletto Michelangelo	145,146	Tornquist Jorrit	121
Poliakoff Serge	214	Tsai Hsia Ling	13
Pomodoro Arnaldo	252	Turcato Giulio	125,204,205
Pomodoro Giò	258,259,260	Uncini Giuseppe	247
Prina Carla	186,187,188	Vago Valentino	37,39,50,122
Radice Mario	136,137,189	Valentini Walter	30
	190	Van Hoeydonck Paul	248
Reggiani Mauro	135	Vasarely Victor	65,246
Rho Manlio	191	Vedova Emilio	202
Richter Hans	4	Vermi Arturo	46,47
Romagnoni Bepi	69	Vigo Nanda	250
Rosai Ottone	159,161,162	Volpini Renato	10
Rotella Mimmo	263	Von Graevenitz Gerhard	255





Monauri

Fotografie
Pietro Scapin
Leone Luraghi

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicate per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso di Il Ponte.** Durante l'esposizione il personale di Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti esplicativi nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettevano esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità di Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte di Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle asta; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti di Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 **In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.**

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale di Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 È possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 È possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede di Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede di Il Ponte di Milano via Pittieri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento di Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 **Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo.** Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulera' l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede di Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede di Il Ponte di Milano via Pittieri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento di Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 **La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.**

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale di Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 **AI sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di differenza tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevanno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definito dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 31% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRAITR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su expressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli avenuti causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fisione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terroristismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo di Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrappitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica Italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà suspensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 11 del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali license/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, 1 comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA PRIVACY ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Codice della Privacy)

1. La presente informativa è resa per le aste organizzate da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P.Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00, che agisce in qualità di titolare del trattamento (Il Ponte). Questa informativa è destinata a tutti i soggetti che intendano partecipare e partecipino all'asta organizzata da Il Ponte (telefono +39 02.863141 - sede di via Pontaccio 12 - oppure +39 02.8631472 - sede di via Pitteri 8/10 - numeri di telefono a pagamento, costo massimo della telefonata da rete fissa con i principali operatori telefonici nazionali pari a 0,1449 euro al minuto, IVA inclusa, senza scatto alla risposta; da rete mobile il costo dipende dall'operatore utilizzato, numeri operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia); email direzione.generale@ponteonline.com.

2. Il Ponte tratterà i dati personali forniti dal partecipante all'asta per le seguenti finalità: (a) per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte aventi ad oggetto i lotti in vendita; (b) per consentire a Il Ponte la corretta esecuzione delle operazioni connesse alla aggiudicazione del lotto nonché per gli adempimenti amministrativi e di legge connessi alla aggiudicazione; (c) per rispondere alle richieste del partecipante all'asta; (d) per finalità amministrativo-contabili connesse alla registrazione all'asta e alla aggiudicazione di un lotto nonché per adempiere a obblighi di legge; (e) previo consenso espresso, per l'invio tramite email e/o posta tradizionale, da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte; (f) per fini statistici.

3. Il trattamento dei dati personali che riguardano il partecipante all'asta sarà principalmente effettuato con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati, secondo le modalità e con gli

strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, in conformità a quanto previsto dal Codice della Privacy. In particolare, saranno adottate tutte le misure tecniche, informatiche, organizzative, logistiche e procedurali di sicurezza, in modo che sia garantito il livello minimo di protezione dei dati previsto dalla legge, consentendo l'accesso alle sole persone incaricate del trattamento da parte del titolare del trattamento o dei responsabili eventualmente designati dal titolare. Le informazioni acquisite e le modalità del trattamento saranno pertinenti e non eccedenti rispetto alla tipologia dei servizi resi.

I dati saranno altresì gestiti e protetti in ambienti il cui accesso è sotto costante controllo.

4. E' possibile effettuare il pagamento di un lotto oggetto di aggiudicazione anche tramite carta di credito o bancomat, presso la sede de Il Ponte ove si è svolta l'asta. I dati della carta di credito e del bancomat verranno acquisiti dal fornitore del servizio di pagamento che agirà in qualità di autonomo titolare del trattamento. Il Ponte non tratterà in alcun modo questi dati.

5. Non costituiscono oggetto di trattamento da parte de Il Ponte dati sensibili o giudiziari.

6. Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti (a), (b) e (d) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità di registrarsi all'asta e la formulazione di offerte.

Inoltre, il partecipante all'asta che si sia aggiudicato un lotto dovrà conferire alcuni dati personali ulteriori rispetto a quelli già conferiti per registrarsi all'asta ed, in particolare, quelli relativi all'indirizzo dove desidera sia consegnato il lotto aggiudicato. Il trattamento di questi dati personali è necessario per poter compiere gli atti successivi alla aggiudicazione ed il mancato conferimento dei dati richiesti da Il Ponte renderà impossibile il compimento di questi atti.

Il conferimento dei dati per la finalità di cui al punto (c) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la risposta alle richieste di chi intenda partecipare o abbia partecipato all'asta, l'eventuale rifiuto di quest'ultimo di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità per Il Ponte di rispondere alle richieste.

Con riferimento alla finalità del trattamento di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing"), l'assenso al trattamento dei dati personali è meramente facoltativo. Il mancato assenso non comporterà alcuna conseguenza sulla possibilità di registrarsi all'asta e di formulare offerte. Il mancato assenso al trattamento dei dati personali per la finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 comporterà l'impossibilità di ricevere da parte de Il Ponte comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

E' possibile revocare il consenso eventualmente prestato per le finalità descritte al punto (e) dell'art.

2 (c.d. finalità di "marketing") contattando Il Ponte agli indirizzi riportati all'art. 1, oppure tramite apposito link presente in calce a qualsiasi e-mail a contenuto promozionale inviata da Il Ponte. L'opposizione manifestata con tali modalità si estende anche all'invio di comunicazioni mediante il servizio postale.

7.1 I dati personali conferiti per le finalità descritte all'art. 2 che precede, potranno essere portati a conoscenza di o comunicati ai seguenti soggetti: (a) dipendenti e/o collaboratori de Il Ponte per lo svolgimento di attività di amministrazione, contabilità e supporto informatico e logistico che agiscono in qualità di responsabili e incaricati del trattamento; (b) alla società che effettua l'invio, per conto de Il Ponte, delle comunicazioni promozionali e newsletter trasmesse per conto de Il Ponte; (c) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti da parte de Il Ponte nonché degli obblighi derivanti dalla legge; (d) a spedizionieri e ai soggetti incaricati del trasporto del lotto aggiudicato; (e) a tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi.

Tutti i dati personali conferiti in relazione alla registrazione all'asta e/o alla aggiudicazione di un lotto non sono soggetti a diffusione. L'elenco aggiornato dei responsabili e degli incaricati del trattamento è consultabile presso la sede del titolare del trattamento.

8. I dati personali saranno conservati per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personal, in relazione a ciascuna finalità di trattamento.

In ogni caso, resta inteso che i dati personali saranno conservati e trattati per la finalità di cui alla lettera (e) di cui all'art. 2 che precede per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personal. Prima di tale periodo Il Ponte potrà chiedere il rinnovo del consenso al trattamento dei dati personali per tali finalità o rendere gli stessi in forma anonima e conservarli solamente per fini statistici.

9. Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, mediante richiesta rivolta al titolare del trattamento ai contatti di cui all'art. 1, colui che abbia voluto partecipare o abbia partecipato all'asta ha diritto di:

a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;

b) ottenere indicazioni:

- sull'origine dei dati personali, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- sugli estremi identificativi del titolare del trattamento;

- sui soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;

c) ottenere:

- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che lo riguardano;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei dati che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

- al trattamento dei dati personali che lo riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Il diritto di opposizione dell'interessato al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") effettuato attraverso modalità automatizzate di contatto (email) si estende anche a quelle tradizionali (posta cartacea), fatta salva la possibilità per l'interessato di esercitare tale diritto in parte, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lett. b) del Codice della Privacy, ossia opponendosi, ad esempio, al solo invio di comunicazioni promozionali effettuato tramite strumenti automatizzati (email).

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with powers of representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for prospective buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated. 1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to pre-screen the status of each batch, performing all checks deemed necessary, with the consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the state of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, on request, condition reports on the status of each batch.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of an awarded lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held responsible for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Except as required by sections 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte to the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is awarded by the auctioneer to the Buyer. The knock of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the sales contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same mode (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the award of a lot, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction by starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can make consecutive offers or respond to other offers in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller below which the lot will not be sold).

2.8 **At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale.** The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not put up for auction on any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to every potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which it will return once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in the auction room itself, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued at the registration desk by the staff of Il Ponte following the completion of the auction registration form and the presentation of an identity document of the potential buyer. Bids valid for the awarding of the lot are made by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the prospective buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at

the end of the auction.

3.3 Immediately after the award of the lot, the Buyer shall sign a slip.

3.4 Each lot awarded in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is consigned.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The representative, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the representative; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances will bids be accepted with an unspecified limit for a given lot

4. Bids submitted in writing

4.1 Written offers may be submitted by completing the "Written telephone bid" Form annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 **The form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in the absence of the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will give effect to the bids indicated in the Form. Il Ponte will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written offers will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of**

€ 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form will be understood as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 **Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the object he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that he has been awarded the lot; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the numbers indicated in Article 16 to check if his offer proved to be the highest.

4.7 In the case of a written bid and any bid for the same amount made in the auction room, by telephone or online, these latter bids shall prevail with respect to the written offer.

4.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be classified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling out and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction by making telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the correctly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 **The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.**

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not responsible in any way for any delay in or failure to execute telephone orders arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be classified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be classified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 31% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot awarded) (Amount Due).

7.2 The Buyer is obliged to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the award.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to demand settlement or to terminate the sale pursuant to Article 1456 of the Civil Code, giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte will also be allowed to place the lot in the custody of a third party or, alternatively, to deposit the lot in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expense.

7.5 Each lot can be paid by certified check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causal), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not assume the obligation to arrange for shipment of the lot awarded, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot within this time, Il Ponte has the right to demand fulfilment and, failing that, to place the lot in the custody of a third party or, alternatively, to deposit the lot in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expense.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with the written authorization of the Buyer as well as a photocopy of the identity document of both the delegator and his delegate.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the expense and risk of the Buyer, for the packaging, transport and insurance of the lot, on the condition that prior notice and written acceptance of the expenses is provided by the Buyer. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or else hired directly by the Buyer, on the basis of an agreement between all parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacity or termination, for any reason, of the Buyer, duly communicated to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the tenth (10) day-period has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be responsible for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the award, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sales contract - subsequent to the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information inducing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction at which the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return

the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition it was in at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a forgery.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute counterfeiting.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license may not be a cause for the termination or annulment of the sale, nor justify the non-payment or delay in payment on the Buyer's part of the Amount Due.

11.3 At the request and expense of the Buyer, Il Ponte can submit the declaration to obtain the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. The fee Il Ponte charges to the Buyer for presenting the declaration is € 150.00 (plus VAT) for each work for which a declaration is requested.

11.4 Each lot offered for sale at the auctions can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the process of declaring its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in our catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to suspension if the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of the declaration, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period prescribed for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, on the basis of the provisions of Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual whose actions do not have purposes related to business, commercial, craftsmanship or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and which becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to use the Legal Guarantee, therefore, the consumer must first give proof of the date of the award and of the delivery of the lot. The consumer, to be able to provide this proof, should therefore save all documentation suitable to demonstrate the award (for example the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that does not conform to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price

or the termination of the contract, at his choice. The solution requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or make complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will respond to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. However, consumers who do not have their habitual residence in Italy may be governed by more favourable and mandatory provisions of laws of the country where they have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the case to the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve that dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform can be consulted at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This option does not prejudice in any case the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, whatever the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure relating to consumer relations through recourse to the procedures under Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the European Small Claims Procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the amount in dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eurlex.europa.eu.

PRIVACY POLICY pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 (Privacy Code)

1. This information is provided for auctions organized by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00, acting as Data Processor (Il Ponte). This information is intended for all those wishing to attend and participate in an auction organized by Il Ponte (telephone +39 02.863141 - offices in Via Pontaccio 12 - or +39 02.8631472 - offices in Pitteri 8/10 - phone numbers are not free of charge, the maximum cost of fixed-line calls with major domestic telephone operators amounts to € 0.1449 per minute, including VAT, with no initial connection fee; the cost of calls with mobile network operators depends on the operator; phone service is available at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy); email direzione.generale@ponteonline.com.

2. Il Ponte will process the personal data provided by auction participants for the following purposes: (a) for purposes of registration for the auction and the formulation of bids on lots for sale; (b) to allow Il Ponte to execute correctly the transactions related to the award of the lot as well as for the legal and administrative requirements related to the award; (c) to fulfil the requests of an auction participant; (d) for administrative and accounting purposes related to auction registration and the award of a lot as well as to fulfil legal obligations; (e) with prior express consent, for sending - via email and/or traditional mail - promotional messages from Il Ponte (including the newsletter) about auctions or initiatives organized by Il Ponte; (f) for statistical purposes.

3. The processing of the personal data of auction participants will be mainly carried out by means of electronic or other automated systems in an appropriate manner and with tools that ensure the security and confidentiality of the data, in accordance with the provisions of the Privacy Code. In particular, all necessary technical, informational, organizational, logistical and procedural security measures will be taken to guarantee the minimum level of data protection required by law, allowing access only to persons given responsibility for data processing by the Data Processor or by managers, if given that responsibility by the Data Processor. The information acquired and methods of processing will be relevant and proportionate to what is necessary for the type of services provided.

The data will also be managed and protected in specific areas, access to which is kept under constant control.

4. Payment for an awarded lot can also be made by credit or debit card at the offices of Il Ponte where the auction was held. The credit or debit card data will be acquired by the payment service provider who will act as an autonomous Data Controller. Il Ponte will not process this information in any way.

5. Sensitive or judicial data are not processed by Il Ponte.

6. The provision of data for the purposes referred to in points (a), (b) and (d) of Article 2 is entirely optional. However, since the processing of this data is necessary for registration for the auction and for making bids, the refusal to provide such data will make it impossible to register for the auction and submit bids.

In addition, participants in the auction to whom a lot is awarded will have to provide additional personal information with respect to what was required for registration, specifically, the address where the participant wishes the awarded lot to be delivered. The processing of this personal data is necessary in order to perform certain tasks subsequent to the award and the failure to provide the data requested by Il Ponte will make it impossible to execute these tasks.

The provision of data for the purposes referred to in point (c) of Article 2 is entirely optional. However, since this processing is necessary in order to respond to requests from those who intend to participate or have already participated in an auction, the refusal to provide the data in question will make it impossible for Il Ponte to respond to their requests.

With reference to the purpose of the processing referred to in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes), consent to the processing of personal data is entirely optional. Failure to give consent will have no consequences on the possibility of registering for an auction and making bids therein. Failure to consent to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 will make it impossible to receive promotional communications from Il Ponte (including newsletters) related to auctions or other initiatives organized by Il Ponte.

Consent given for the purposes described in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) can be revoked by contacting Il Ponte at the addresses given in Article 1, or via the specific link at the bottom of any email with promotional content sent by Il Ponte. The revocation manifested in these ways will extend also to any correspondence sent by post.

7. The personal data provided for the purposes described in Article 2 above may be brought to the knowledge of, or communicated to, the following subjects: (a) employees and/or partners of Il Ponte who act as Data Processor and persons in charge of data processing, in order to carry out administrative and accounting tasks and provide IT and logistical support; (b) the companies that, on behalf of Il Ponte, send the promotional communications and newsletters issued by Il Ponte; (c) all public and/or private entities, individuals and/or companies (legal, administrative and tax offices), if such disclosure is necessary or appropriate for the proper fulfilment of the contractual obligations assumed by Il Ponte and the obligations imposed by law; (d) to shippers and to those in charge of the transportation of the lot awarded; (e) all subjects (including public authorities) who have access to the data on the basis of legislative or administrative measures.

No personal data provided in connection with auction registration and/or the award of a lot are subject to disclosure. The updated list of the Data Processor and the persons in charge of processing can be consulted at the offices of the Data Processor.

8. Personal data will be kept for the period of time allowed by law and the requirements of the Authority for the Protection of Personal Data, with respect to each processing purpose.

In any case, it is understood that personal data will be stored and processed for the purposes referred to in point (e) of Article 2 above for the period of time allowed by law and the requirements of the Authority for the Protection of Personal Data. Before this period has ended, Il Ponte may request renewal of consent to the processing of personal data for these purposes or render them anonymous and store them only for statistical purposes.

9. Under Article 7 of the Privacy Code, by sending a request to the Data Processor at the contacts provided in Article 1, anyone who participated or attempted to participate in an auction has the right to:

a) obtain confirmation as to whether or not personal data concerning him exists, and to receive communication thereof in an intelligible form;

b) obtain information about:

- the origin of this personal data, the purposes and methods of data processing, the logic applied in the event of processing carried out by means of electronic instruments;

- the identity of the Data Processor;

- the persons or classes of persons to whom the data may be communicated or who may become aware of them in the role of an appointed representative within the national territory, managers or agents;

c) obtain:

- the updating, rectification and integration of the data concerning him;

- the cancellation, the transformation into an anonymous form or the blocking of data processed unlawfully, including data that must be kept for the purposes for which the data were originally collected or subsequently processed;

- certification that the operations in points a) and b) above have been notified – including their contents – to those to whom the data was communicated or disseminated, unless this requirement proves to be impossible or involves the use of means that are manifestly disproportionate to the protected right.

d) object, in whole or in part:

- for legitimate reasons, to the processing of personal data that concerns him, even if related to the mere purpose of data collection;

- to the processing of personal data concerning him for the purposes of providing commercial information or sending advertising materials or information related to direct sales or for carrying out market research or commercial communications.

The right to object to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) exercised via email also extends to traditional mail, without prejudice to that person's faculty to exercise this right in part, pursuant to Article 7, paragraph 4, letter b) of the Privacy Code, that is to say, by way of example, consent can be denied only for the dispatch of promotional communications via email.

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 385

Nome	Cognome		
Residente a	Cap		
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale	Nato a		il
Documento n°	Rilasciato da		il

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n., del nonché dichiaro

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati

(B) di voler essere contattato da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopra indicati - al momento in cui verranno offerti in vendita i lotti qui di seguito descritti al fine di poter formulare una o più offerte telefoniche. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerte per mio conto sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima indicata (o, in sua mancanza, sino alla stima minima indicata in catalogo). Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

Firma **Data**

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Al presente modulo deve essere allegata la copia della carta di identità o del passaporto del partecipante all'asta. Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e, riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori compiuti nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma **Data**

Preso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo de Il Ponte

al trattamento dei miei dati personali per l'invio a mezzo email e/o posta cartacea da parte del Il Punto di comunicazioni promozionali (compresso la

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 385

Nome	Surname		
City	Postal code		Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code	Birthplace		
Identity card/Passport n.	Issued by		Date of issue

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) to be contacted by Il Ponte - Casa d'Aste Srl - at the phone numbers which I provided above - at the moment that the lots described as follows will be offered for sale - in order to make one or more telephone bids. If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte - Casa d'Aste Srl is unable to contact me by telephone, the auction house will be entitled to bid on my behalf up to a Hammer Price equal to the maximum bid specified (or, failing that, up to the minimum estimate indicated in the catalogue). I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

Signature **Date**

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

A copy of the identity card or passport of the auction participant must be attached to this form. If a participant in an auction wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature **Date**

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

I consent I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

Signature **Date**

SALES NOTE

Nel catalogo non è specificato lo stato di conservazione delle opere. I Clienti sono pertanto invitati a richiedere i *condition report* delle stesse.

I *condition report* non vengono eseguiti in un contesto di laboratorio di restauro pertanto non costituiscono, ad alcun titolo, elemento di dichiarazione o garanzia che possa sostituire l'esame diretto da parte degli interessati e rimangono una mera opinione soggettiva.

Tutti i lotti dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dai potenziali acquirenti al fine di accertare in modo inconfondibile il loro stato.

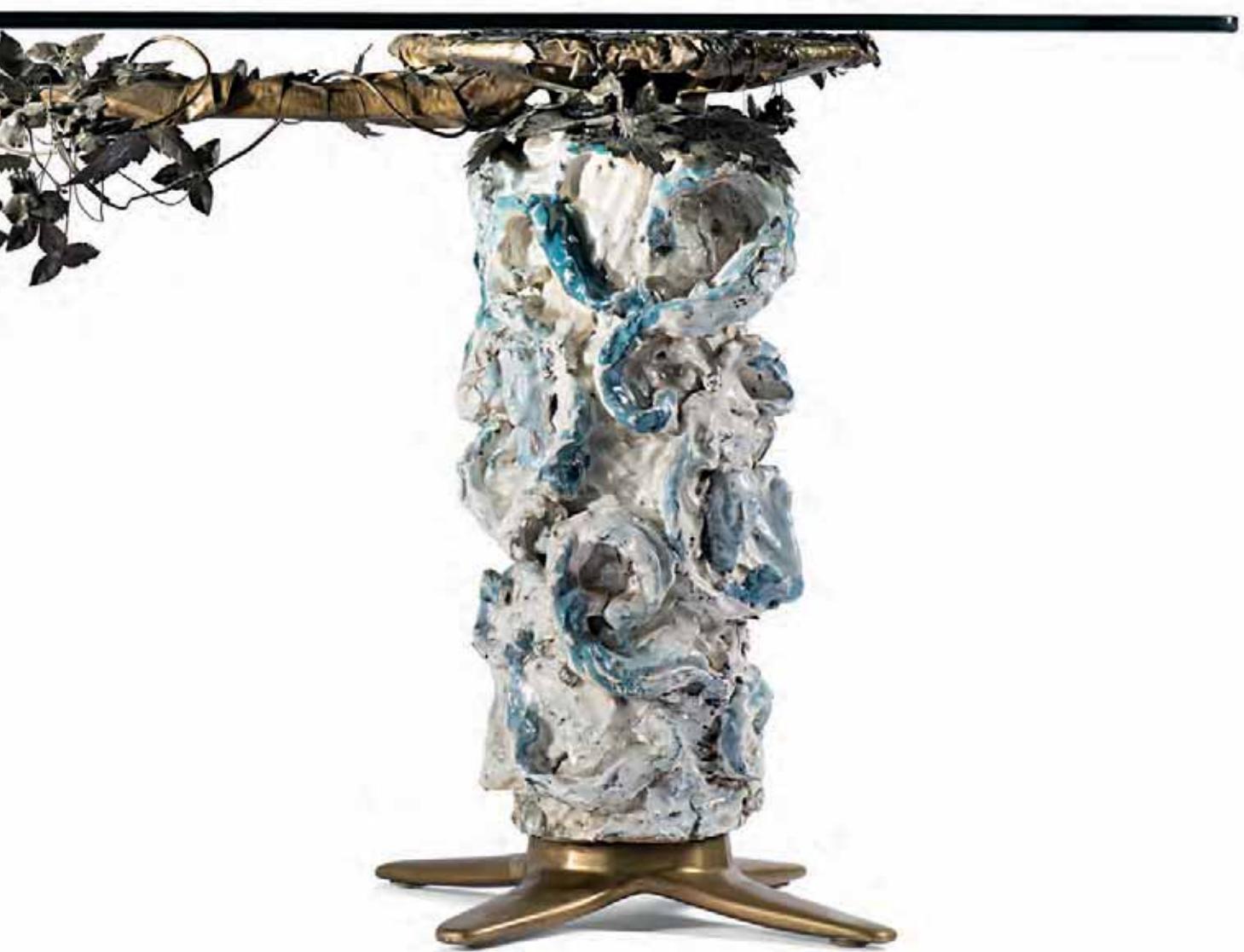
Dopo l'aggiudicazione Il Ponte Casa d'Aste non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi, inesattezze o lacune relative allo stato dei lotti.

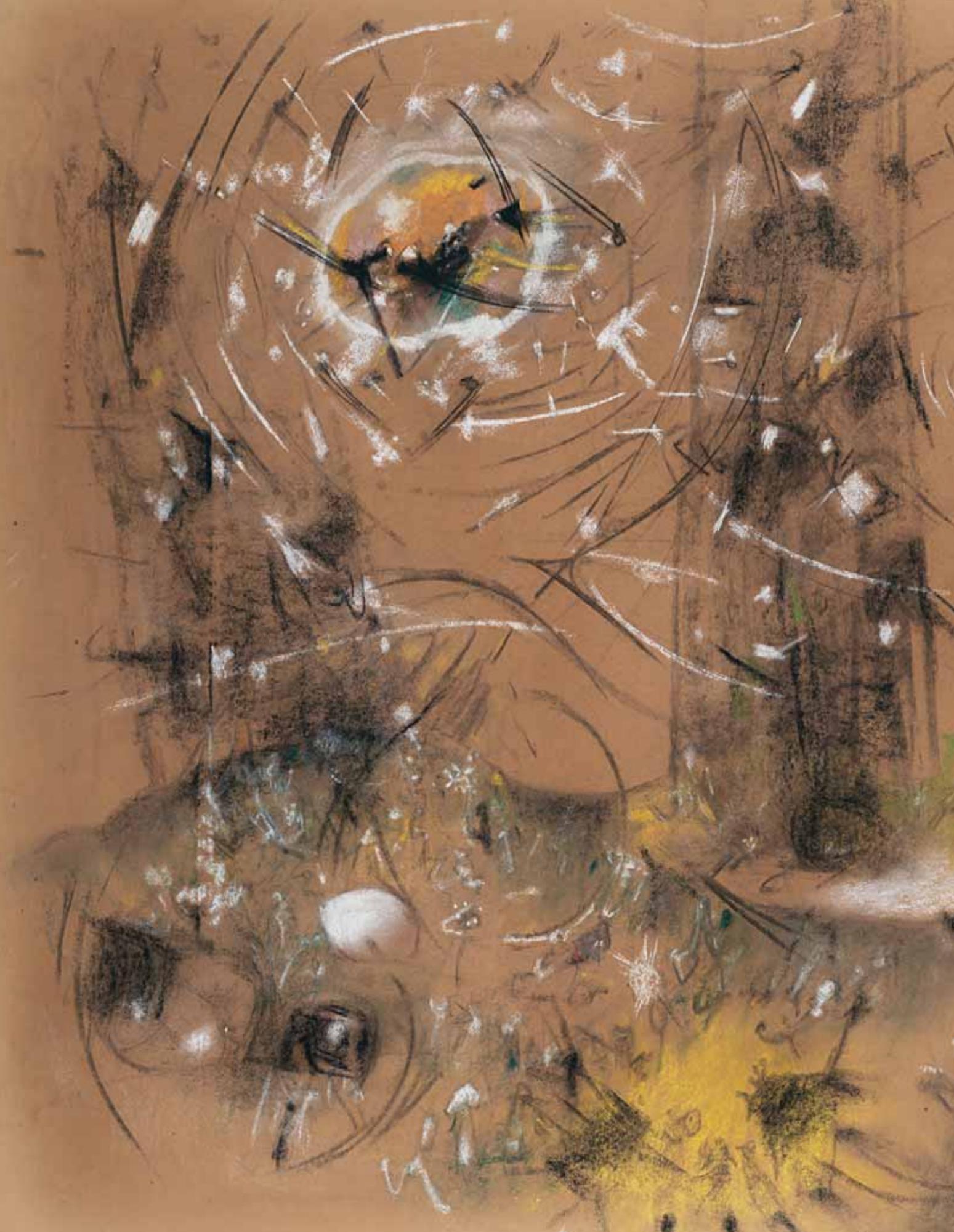




SOLDATI







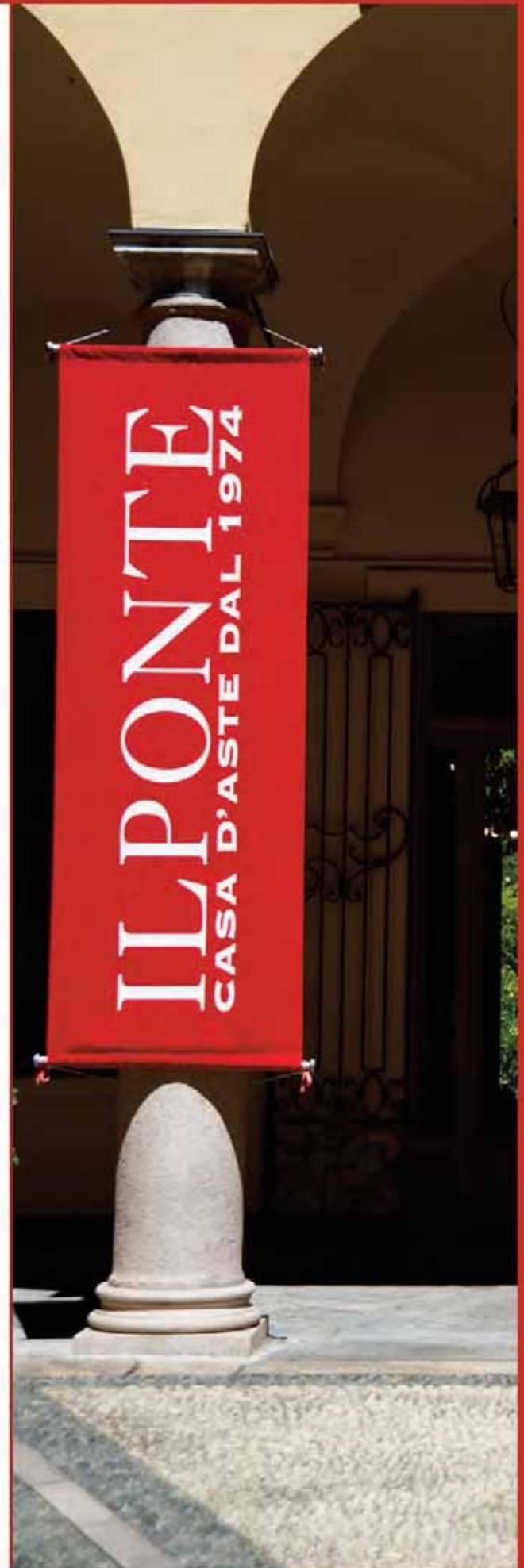


IL PONTE **LIVE**

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **IL PONTE LIVE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com





IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com