

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Milano, 19 Maggio 2017



In copertina particolare del lotto 2492

In questa pagina particolare del lotto 2489

In terza di copertina particolare del lotto 2464

In quarta di copertina lotto 2470

Asta

8° tornata **Venerdì 19 Maggio 2017**
ore 15.30
dal lotto 2300 al lotto 2494

Esposizione

12, 13, 14 maggio 2017
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

Dipinti e sculture del XIX e XX secolo

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
Piva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Per questa asta n. 394 Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Carola Bianco Di San Secondo <i>Assistente</i> Giulia Banchieri Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE

Assistente

ARGENTI

Assistente

ARTE ORIENTALE

Assistente

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Assistente

DIPINTI ANTICHI

Assistente

MAIOLICHE E CERAMICHE

Assistente

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Assistenti

GIOIELLI

Assistenti

LIBRI E INCISIONI

Assistente

FASHION VINTAGE

Assistente

OROLOGI E PENDOLERIA

Assistente

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

Assistente

TAPPETI E TESSUTI

Assistente

STRUMENTI MUSICALI

Assistente

FILATELIA, CARTOLINE

Assistente

NUMISMATICA

Assistente

HISTORICA

Assistente

Referente per Torino e il Piemonte

Referente per Modena ed Emilia

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Stefano Redaelli

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli

Tel. 02 8631468
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

Mirko Zacchetti

Federica Sampietro

Tel. 02 8631472
argenti@ponteonline.com

Eleonora Mazzeo

Sara Bortoletto

Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

Stefano Redaelli

Marina Sala

Tel. 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

Maria Ludovica Vertova

Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Paola Casati

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Freddy Battino

Camilla Aghilar

Tel. 02 8631410
Fax 02 47763552
camilla.aghilar@ponteonline.com

Anna Barzanti

Tel. 02 8631411
anna.barzanti@ponteonline.com

Ludovica Celsi

Tel. 02 8631422
ludovica.celsi@ponteonline.com

Luca Ghirondi

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.oreggi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi

Tel. 02.8631462
eleonora.pecori@ponteonline.com

Stefania Pandakovic

Elisa Bianchi

Tel. 02 8631474
libri.incisioni@ponteonline.com

Luca Ghirondi

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Giorgio Gregato

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.oreggi@ponteonline.com

Stefano Poli

Giulia Sofia Arduini

Tel. 02 8631425 - 02 8631474
design@ponteonline.com

Giacomo Manoukian

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Claudio Amighetti

Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453
strumenti.musicali@ponteonline.com

Alberto Coda Canati

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Camillo Filetti

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Umberto Campi

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
historica@ponteonline.com

Carola Bianco Di San Secondo

Via Bricherasio 7 - Torino
Tel. 011 541170 / 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Elisabetta Barbolini Ferrari

Rua del Muro 60 - Modena
Tel. 348 8721139
elisabetta.barbolini@ponteonline.com

Palazzo Crivelli

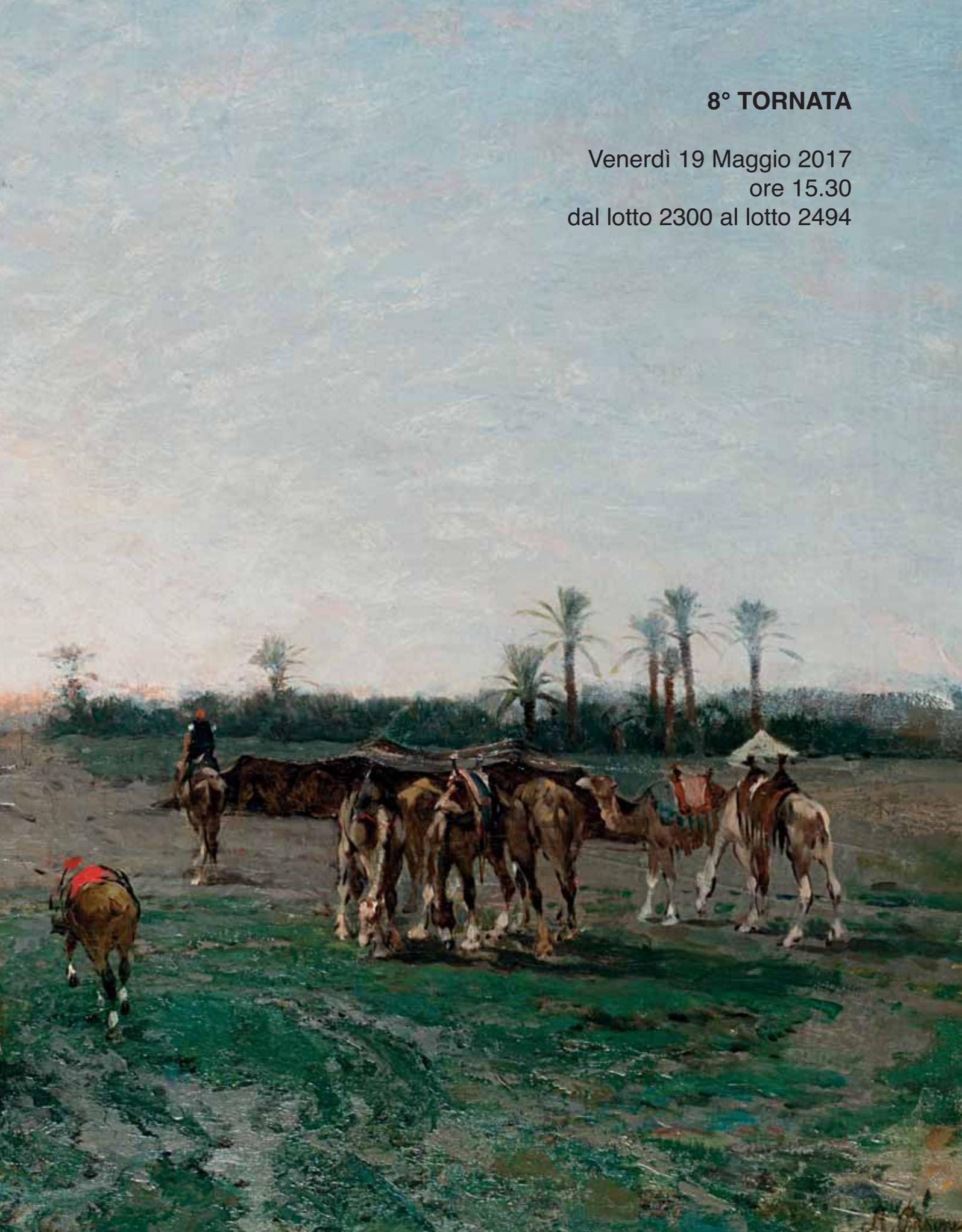
Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141
info@ponteonline.com
Cap. soc. €34.320,00

Fax +39 02 720 220 83
www.ponteonline.com



8° TORNATA

Venerdì 19 Maggio 2017
ore 15.30
dal lotto 2300 al lotto 2494



2300

Silvio Consadori

(Brescia 1909 - Burano 1994)

"Merlettaia buranella"
olio su tela (cm 60.5x50)
Firmato in basso a destra
Al retro: firmato e titolato

€ 300,00/350,00

2301

Alfonso Corradi

(Castelnovo di Sotto 1889 - Milano 1972)

"Palestrina"
olio su cartone telato (cm 45x35)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: firmato e titolato

€ 240,00/260,00

2302

Francesco Paolo Michetti

(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929) -

"Studio per la figlia di Jorio" '86
tecnica mista su cartone (cm 46x39)
Firmato e datato in basso a destra

€ 220,00/260,00

2303

Achille Beltrame

(Arzignano (Vicenza) 1871 - Milano 1945)

"Borgo di montagna con figure" 1942
acquerello (cm 27x36)
Firmato e datato in basso a destra

€ 400,00/500,00

2304

Edoardo Gelli

(Savona 1852 - Firenze 1933)

"Ritratto maschile"
olio magro su tela (cm 54x50)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 330,00/360,00

2305

Giuseppe Buscaglione

(Ariano Irpino 1868 - Rivoli 1928)

"Dopo la pioggia"
olio su tavola (cm 42x57)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: titolato ed iscritto

€ 450,00/500,00

2306

Carlo Dalla Zorza

(Venezia 1903 - 1977)

"Paesaggio"
olio su tela (cm 6x21.5)
Siglato in basso al centro

€ 300,00/350,00

2307

Giuseppe Buscaglione

(Ariano Irpino 1868 - Rivoli 1928)

"Frescure estive"
olio su tavola (cm 42x57)
Firmato in basso a destra
Al retro: titolato ed iscritto

€ 500,00/600,00

2308

Carlo Follini

(Domodossola 1848 - Pegli 1939)

Sette schizzi refiguranti "Paesaggi animati" e "Buoï" raccolti
in un'unica cornice
Al retro: cartiglio

Provenienza:
Galleria d'Arte Fogliato, Torino, n.124. Cartiglio al retro

€ 500,00/600,00

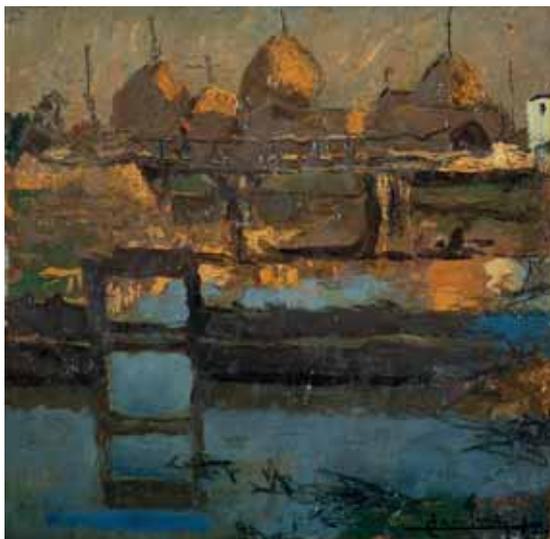
2309

Domenico Morelli

(Napoli 1823 - 1901)

"Arabo con turbante"
disegno a china su carta (cm 37x47)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 300,00/400,00



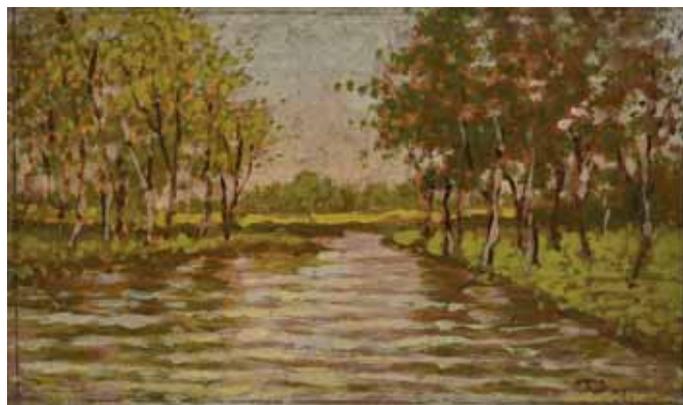
2310



2311



2312



2313

2310
Lodovico Cavaleri
 (Milano 1867 - Cuvio 1942)

"Ultimi raggi su i pagliai di Calambrone. Livorno" 1930
 olio su cartone (cm 17.5x18)
 Reca firma non coeva in basso a destra
 Al retro: firmato, datato, titolato e locato

€ 450,00/500,00

2311
Pompeo Mariani
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Zelata" 1895
 olio su tavoletta (cm 24.5x32.5)
 Firmato, locato e datato in basso a sinistra

€ 600,00/700,00

2312
Silvio Consadori
 (Brescia 1909 - Burano 1994)

"Paesaggio toscano"
 olio su compensato (cm 25x34.5)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio e timbri

Provenienza:
 Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano. Cartiglio e timbri al retro

€ 500,00/550,00

2313
Enrico Reycend
 (Torino 1855 - 1928)
 (Attribuito)

"Paesaggio"
 olio su tavoletta (cm 12.5x21)
 Tracce di firma in basso a destra
 Al retro: iscritto

€ 250,00/300,00



2314



Cartiglio al retro del lotto 2314

2314
Pompeo Mariani
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Giornata di caccia promettente. Zelata" 1889
 olio su tavoletta (cm 33x24)
 Firmato, datato e locato in basso a destra
 Al retro: iscritto, cartigli e timbri

Provenienza:
 Galleria Pesaro, Milano. Cartiglio al retro;
 Galleria d'Arte Coccorocchia, Milano. Cartiglio e timbri al retro

€ 700,00/800,00

2315
Federico Ashton
 (Milano 1840 - Valico Del Sempione 1904)

"Molino in vicinanza di Baveno (Lago Maggiore)" 1886
 acquerello (cm 62x33)
 Firmato e datato in basso a sinistra

Esposizione:
 Esposizione Nazionale di Belle Arti 1888, Bologna.
 Cartiglio al retro
 (difetti)

€ 250,00/300,00

2316
Achille Cattaneo
 (Limbiato 1872 - Milano 1931)

"Scorcio di Pegli con barche in primo piano"
 olio su compensato (cm 49x65)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: tracce di iscrizione; cartiglio

€ 200,00/250,00

2317
Giovanni Fattori
 (Livorno 1825 - Firenze 1908)
 (Attribuito)

"Studio per testa di cavallo"
 bozzetto a matita su carta (cm 8.5x13.5)
 Sul lato sinistro iscrizione di Giovanni Malesci che così dichiara
 "disegni di Giovanni Fattori"
 Al retro: bozzetto a matita "Studio per figure"
 (difetti)

€ 300,00/400,00



2315



2318



2319



2320



2321

2318
Enrico Reycond
 (Torino 1855 - 1928)

"Figura nel bosco"
 olio su tela applicata a tavoletta (cm 12.5x19)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio e timbri

Provenienza:
 Galleria d'Arte Moderna Carlo Alberto, Torino. Cartiglio e
 timbri al retro

€ 350,00/400,00

2319
Carlo Casanova
 (Crema 1871 - Quarna Sotto 1950)

"Al pozzo"
 olio su tavoletta (cm 37.5x49)
 Firmato in basso a destra

€ 350,00/400,00

2320
Giuseppe Casciaro
 (Ortelle 1861 - Napoli 1945)

"Paesaggio"
 tecnica mista su carta (cm 29.5x40)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: timbro dell'artista
 (difetti)

€ 400,00/500,00

2321
Riccardo Galli
 (Milano 1869 - Barzio 1944)

"Campagna milanese presso San Siro"
 olio su compensato (cm 20.5x30.5)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: titolato e firmato; cartiglio

Provenienza:
 Collezione Riccardo Galli. Cartiglio al retro firmato dal figlio
 Emilio Galli, n. 17A

€ 450,00/500,00



2322



2323



2324



2325

2322
Maestro veneto del XIX Secolo

"Giudecca"
olio su tela (cm 26.5x46)
Tracce di iscrizione in basso a destra
Al retro: titolato

€ 600,00/700,00

2323
Alfonso Corradi
(Castelnovo di Sotto 1889 - Milano 1972)

"Venezia" 1968
olio su compensato (cm 30x40)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: firmato, titolato e datato

€ 400,00/450,00

2324
Giovanni Colombo da Busnago
(Busnago 1908 - Gaggiano 1972)

"Colonne di San Lorenzo, Milano"
olio su tela (cm 50x70)
Firmato in basso a destra

€ 300,00/350,00

2325
Henry Schouten
(Indonesia 1864 - Gand - Belgio 1927)

"Mucche al pascolo"
olio su tela (cm 38x46)
Firmato in basso a destra
Al retro: timbri

€ 700,00/800,00



2326



2327



2328



2329

2326
Federico Andreotti
 (Firenze 1847 - 1930)

"Paesaggio con borgo sullo sfondo"
 olio su tavoletta (cm 13x24.5)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 450,00/500,00

2327
Silvio Consadori
 (Brescia 1909 - Burano 1994)

"Canzo"
 olio su compensato (cm 35.5x45.5)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: titolato ed iscritto

Provenienza:
 Galleria d'arte del Grattacielo, Legnano. Cartiglio al retro

€ 350,00/400,00

2328
Pietro Sassi
 (Alessandria 1834 - Roma 1905)

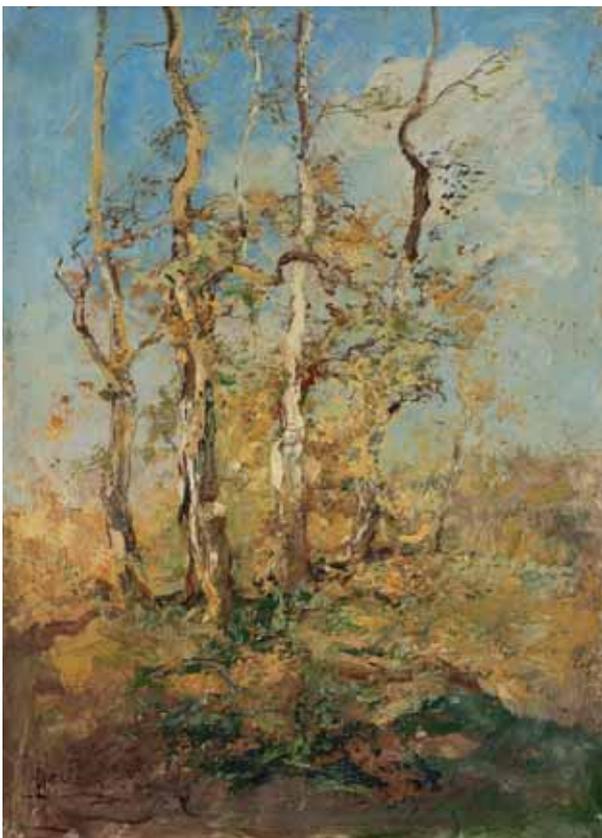
"Paesaggio lacustre"
 olio su tela (cm 102x144)
 Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00

2329
Wilhelm Von Gegerfelt
 (Goteborg 1844 - Torekov 1920)

"Venezia"
 tecnica mista su tela (cm 31x57)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

€ 700,00/800,00



2330



2332



2331

2330
Pompeo Mariani
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Alberi spogli"
olio su cartone (cm 32x23.5)
Firmato in basso a sinistra

€ 750,00/800,00

2331
Ettore Tinto
(Rosario Di Santa Fe - Argentina 1898 - 1963)

"L'accoglienza"
scultura in bronzo (h cm 71)
Firmata sulla base; targhetta con nome dell'artista e titolo

€ 800,00/850,00

2332
Carlo Stragliati
(Milano 1869 - 1925)

"Ritratto di fanciulla in abito azzurro"
olio su tela (cm 60x40)
Firmato in basso a destra

€ 700,00/800,00

2333
Napoleone Luigi Grady
(Santa Cristina 1860 - Brusimpiano 1949)

"Ritratto di bambino"
olio su tela (cm 46x31)
Reca firma non coeva in alto a destra

€ 700,00/800,00

2334**Angiolo Tommasi***(Livorno 1858 - Torre del Lago Puccini 1923)*

"Il riposo della pastorella"
 olio su compensato (cm 17.2x20.5)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 750,00/800,00



2334

2335**Francesco Paolo Michetti***(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)*

"Sulla spiaggia"
 pastelli colorati su carta (cm 30x47)
 In basso firmato ed iscrizione che così
 dichiara "S. Dalbono. Aggiungete molto
 con la fantasia e avrete un'idea del
 nostro mare Adriatico"

€ 800,00/900,00



2335

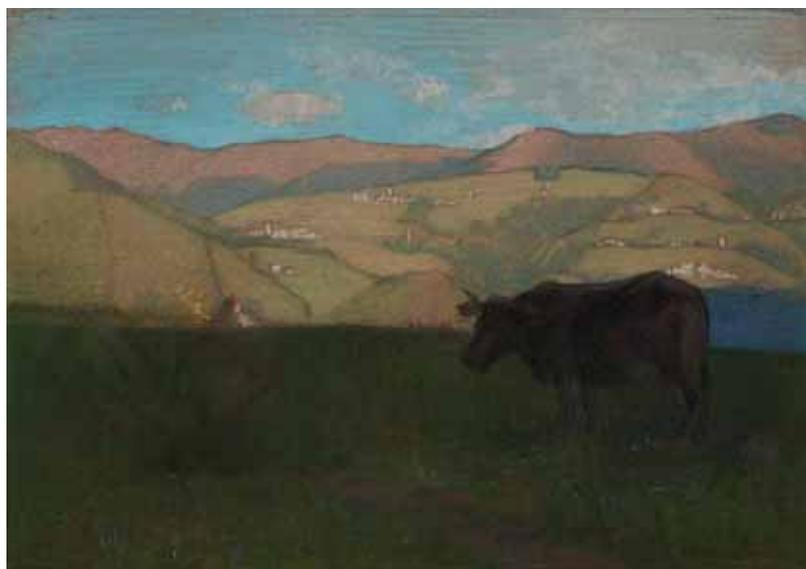
2336**Giovanni Sottocornola***(Milano 1855 - 1917)*

"Paesaggio montano"
 pastello su cartone (cm 43x59.5)
 Siglato in basso a sinistra
 al retro: cartiglio

Esposizione:

Galleria Italiana d'Arte, Milano mostra
 dal 2 al 15/11/44 opera n.4

€ 900,00/1.000,00



2336

2337**Edward Henry Holder***(Scarborough 1847 - 1922)*

"Paesaggio fluviale con ponte" '96
 olio su tela (cm 33x87)
 Firmato e datato in basso a sinistra

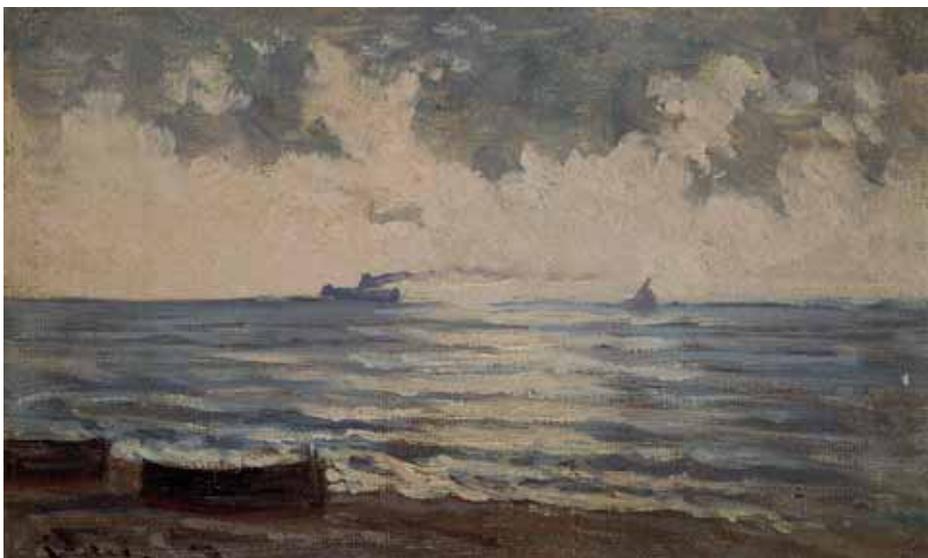
€ 600,00/700,00



2338
Enrico Reycend
(Torino 1855 - 1928)

"Paesaggi marini"
coppia di dipinti ad olio uno su tavoletta, l'altro su tela applicata a cartone (cm 12x20)
Firmati in basso a sinistra

€ 650,00/700,00



2339
Federico Morello
(Napoli 1885 - 1945)

"Alba sul porto"
olio su tela (cm 80x90)
Firmato in basso a destra

€ 500,00/600,00



2340
Enrico Astorri
(San Lazzaro Alberoni 1859 - Milano 1921)

"Spazzacamino"
scultura in bronzo (h cm 57)
Firmata sul lato

€ 800,00/850,00

2341
Lucia Ponga degli Ancillo
(Venezia 1887 - Vittorio Veneto 1966)

"Capriccio veneziano"
Coppia di dipinti ad olio su tela (cm 60x82)
Firmati in basso a destra

€ 900,00/1.000,00

2338

2339

2342**Leonardo Roda***(Racconigi 1868 - Torino 1933)*

"Alba al Passo del Teudolo" 15.08.1914

olio su tavoletta (cm 32x47)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: titolato

€ 700,00/750,00



2342

2343**Federico Ashton***(Milano 1840 - Valico Del Sempione 1904)*

"Veduta di montagna con specchio d'acqua"

olio su tela (cm 35x55.5)

Firmato in basso a destra

€ 850,00/900,00



2343

2344**Giuseppe Carozzi***(Milano 1864 - Montecarlo 1938)*

"Il ritorno del gregge"

olio su tela (cm 83x113)

Firmato in basso a destra

€ 1.000,00/1.200,00



2344



2345



2346

2345

Nicolas De Corsi

(Odessa 1882 - Napoli 1956)

"Notturmo con vele" e "Marina con vaporetto"
coppia di dipinti ad olio su compensato (cm 40x44)
Uno dei due firmato a matita in alto a sinistra

€ 850,00/900,00

2346

Giuseppe Sacheri

(Genova 1863 - Pianfei 1950)

"Mattino d'inverno a Frassineto Po'" e "Nel Porto di Camogli"
due dipinti ad olio su cartone (cm 23x30) e (cm 23x34)
Recano due firme non coeve in basso a destra e uno dei due
firmato in basso a sinistra

€ 750,00/800,00

2347**Leonardo Roda***(Racconigi 1868 - Torino 1933)*

"Laghetto alpino con vetta sullo sfondo"

24.08.1918

olio su cartone (cm 33x47.5)

Firmato e datato in basso a destra

€ 600,00/650,00



2347

2348**Francesco Paolo Michetti***(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)*

"Paesaggio con alberi"

tempera su tela (cm 30x44)

Firmato in basso a destra

€ 700,00/800,00



2348

2349**Arnaldo Nussi***(Cividale del Friuli 1902 - 1977)*

"Prime nevi - Passo Pordoi"

olio su tela (cm 50.5x70)

Firmato in basso a destra

Al retro sul telaio: titolato e firmato
(difetti e mancanze)

€ 600,00/700,00



2349



2350

2350

Attilio Pratella

(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Paesaggio di campagna"
olio su tavoletta (cm 23x29)
Firmato in basso a destra
Al retro: timbri ed iscrizioni

Provenienza:

Galleria Barone G. Della Marra. Iscrizione e timbro al retro;
Galleria d'Arte Michelangelo di Luigi Cuocolo, Napoli. Timbro al retro

€ 1.200,00/1.500,00



2351

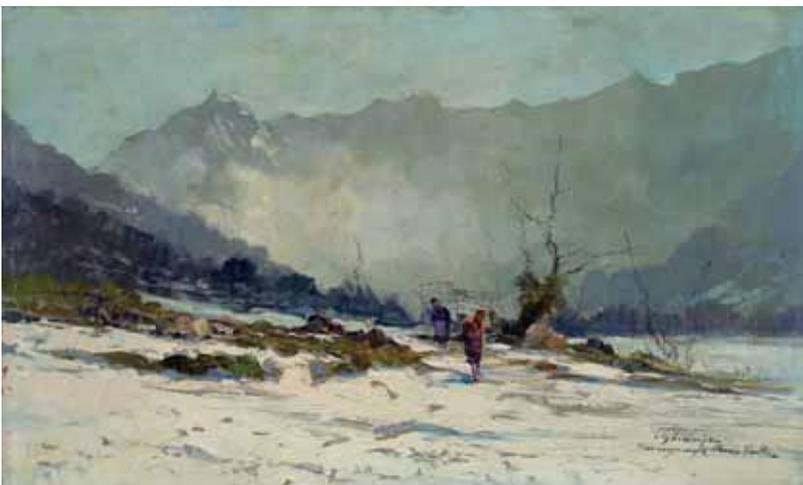
2351

Federico Ashton

(Milano 1840 - Valico Del Sempione 1904)

"Mucche al pascolo"
olio su tela applicata a cartone (cm 45x74)
Siglato in basso a sinistra

€ 850,00/900,00



2352

2352

Cesare Gheduzzi

(Crespellano 1894 - Torino 1944)

"Macugnaga, fondo valle"
olio su compensato (cm 26.5x43)
Firmato e locato in basso a destra

€ 800,00/1.200,00

2353

Giuseppe Ferdinando Piana

(Ceriana Di San Remo 1864 - Bordighera 1956)

"Sulla spiaggia"
olio su compensato (cm 34x44)
Firmato in basso a destra

€ 600,00/700,00



2354



2355

2354
Stefano Novo
 (Cavarzere 1862 - 1927)

"Ragazza al pozzo"
 olio su tavola (cm 40x20)
 Firmato in basso a sinistra

€ 1.000,00/1.200,00

2355
Ernesto Bazzaro
 (Milano 1859 - 1937)

"Popolana"
 scultura in bronzo (h cm 68)
 Firmata sulla base

€ 1.000,00/1.200,00

2356
Alessandro Lupo
 (Torino 1876 - 1953)

"Mercato rionale"
 olio su tavoletta (cm 34x27.5)
 Firmato in basso a destra

€ 900,00/1.000,00



2356

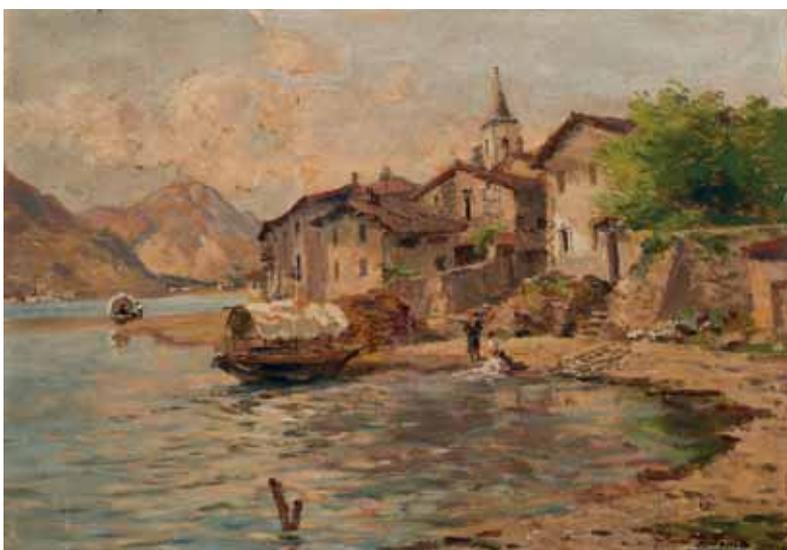


2357

2357
Giuseppe Casciario
(Ortelle 1861 - Napoli 1945)

"Scorcio con case e figura" 22.09.X
olio su cartone (cm 39.5x45)
Firmato e datato in basso a sinistra
Al retro: timbro del pittore "Giuseppe
Casciario Napoli"
(difetti)

€ 1.000,00/1.200,00



2358

2358
Silvio Poma
(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)

"Veduta lacustre"
olio su cartone (cm 35x50)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 1.000,00/1.300,00



2359

2359
Giovanni Bartolena
(Livorno 1866 - 1942)

"Buttero"
olio su cartone (cm 18.5x19.5)
Firmato in basso a sinistra
(difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

2360
Licinio Barzanti
(Forlì 1857 - Como 1944)

"Paesaggio con barca al tramonto"
olio su tela (cm 70x100)
Firma ritoccata in basso a sinistra

€ 1.000,00/1.200,00

2361**Vittorio Gussoni***(Milano 1893 - Sanremo 1968)*

"Natura morta con funghi"

olio su cartone telato (cm 40x49.5)

Reca firma non coeva in basso a sinistra

Al retro: cartiglio, timbri ed iscrizione

Provenienza:

Galleria Carini, Milano. Cartiglio al retro

€ 600,00/800,00



2361

2362**Tommaso Cascella***(Ortona 1890 - Pescara 1968)*

"La sosta del gregge" 1908

pastelli su carta (cm 70x97)

Firmato e datato in basso a sinistra

(difetti)

€ 1.000,00/1.200,00



2362

2363**Mario Vellani Marchi***(Modena 1895 - Milano 1979)*

"Parigi. Rue St.Jacques" '53

olio su cartone (cm 24x30)

Siglato e datato in basso a destra

Al retro: firmato, titolato e datato; cartiglio e timbri

Provenienza:

Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano. Cartiglio e timbri al retro

€ 1.000,00/1.200,00



2363

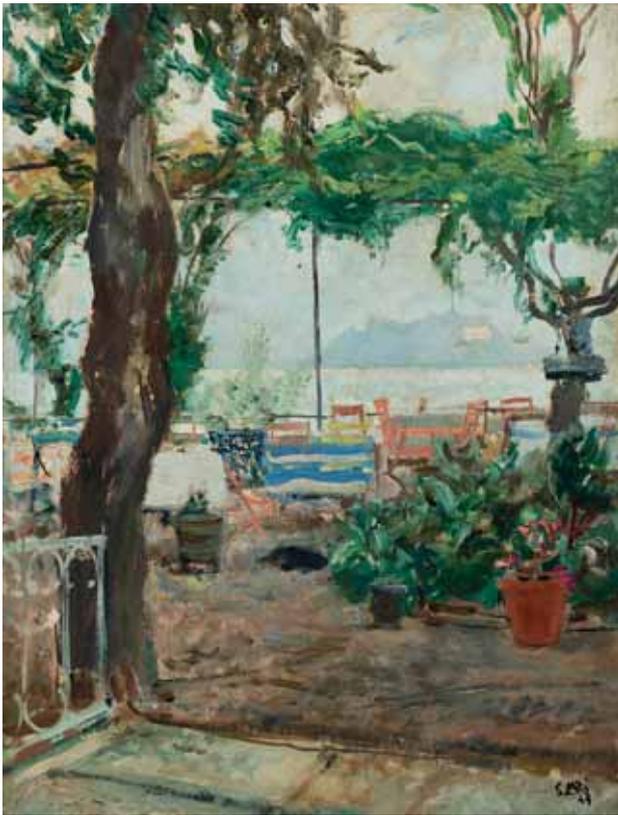
2364**Giuseppe Amisani***(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)*

"Chierichetto"

olio su tela (cm 80x44)

Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.800,00



2365

2365
Savinio Labò
(Milano 1899 - 1976)

"Pergolato con veduta lacustre" 1944
olio su cartone telato (cm 40x30)
Firmato e datato in basso a destra

€ 600,00/700,00

2366
Luigi Filocamo
(Alessandria d'Egitto 1906 - Milano 1988)

"Ritratto di giovane con cappello"
olio su tela (cm 40x50)
Firmato in basso a sinistra

€ 500,00/600,00



2366



2367

2367
Valentino Ghiglia
(Firenze 1903 - 1960)

"Susino fiorito su cielo" 1927
olio su cartone (cm 51.5x38)
Firmato e datato ed iscritto in alto a sinistra
Al retro: cartigli

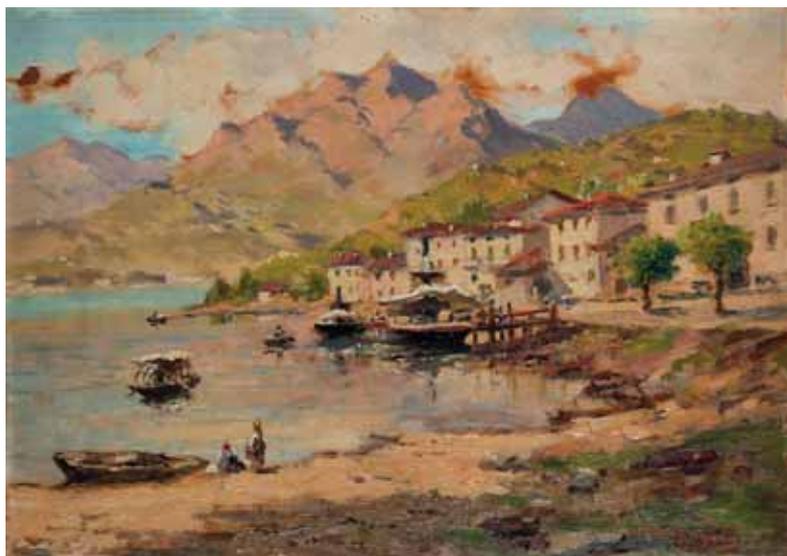
Provenienza:
Collezione Enrico Checcucci n.39 - Galleria
Pesaro, Milano. Cartigli al retro

€ 800,00/1.000,00

2368**Silvio Poma***(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)*

"Veduta lacustre"
 olio su cartone (cm 34x50)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 700,00/800,00



2368



2369

2369**Cesare Monti***(Brescia 1891 - Bellano 1959)*

"Piana di Dervio" 1934
 olio su tela (cm 69x90)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: titolato e datato

€ 600,00/700,00

2370**Guido Casciari***(Napoli 1900 - 1963)*

"Villa Scotti" 10 settembre '27
 olio su tela (cm 54x86.5)
 Firmato e datato in basso a sinistra
 Al retro: firmato e titolato

€ 1.000,00/1.200,00



2370



2371

2371

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)

"Villaggio di montagna"
olio su cartone (cm 34.5x49)
Firmato in basso a sinistra

€ 1.000,00/1.300,00



2372

2372

Mario Vellani Marchi

(Modena 1895 - Milano 1979)

"Burano"
olio su cartone (cm 23.5x30)
Tracce di sigla e data in basso a destra
Al retro: timbro

Provenienza:

Galleria Carini, Milano. Timbro al retro

€ 900,00/1.000,00



2373

2373

Lino Baccharini

(Gonzaga 1893 - Milano 1973)

"Venezia. Scorcio con ponte sul canale"
olio su tela applicata a cartone (cm 40x47)
Firmato in basso a destra

€ 450,00/500,00

2374

Giuseppe Ferdinando Piana

(Ceriana Di San Remo 1864 - Bordighera 1956)

"Marina con pescatori e vele sullo sfondo"
olio su compensato (cm 34x44)
Firmato in basso a destra

€ 600,00/700,00

2375**Gigi Comoli***(Milano 1893 - 1976)*

"Cipressi su lago di Garda" 1935
 olio su compensato (cm 55x45)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: firmato, titolato ed iscritto

€ 600,00/700,00



2375

2376**Vittorio Gussoni***(Milano 1893 - Sanremo 1968)*

"Geisha"
 olio su compensato (cm 50x38.5)
 Firmato in basso a sinistra

€ 600,00/700,00



2376

2377**Giannino Grossi***(Milano 1889 - 1969)*

"Cortile dell'Ospedale militare S. Ambrogio,
 Milano" 1927
 olio su tela (cm 95x73)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: firmato, datato e titolato
 (difetti)

€ 900,00/1.000,00



2377



2378

2378
Guido Tallone
 (Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

“Autoritratto” 1919
 olio su tela (cm 59.5x49)
 Firmato e datato in basso a sinistra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n.0482 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

Si tratta del primo autoritratto conosciuto dopo il ritorno dalla Grande Guerra. Arruolato subito dopo il diploma all'Accademia di Brera il 1915, alla scuola del padre Cesare Tallone, Guido Tallone è inviato sui monti della Carnia come disegnatore della I Armata. Geniere, si occupa di costruire ponti di barche e installare fili telefonici. Nel conflitto stringe amicizia con Ernest Hemingway. Entra con l'avanzata finale a Trieste, dove lo raggiunge la notizia della morte del padre il 21 giugno 1919. Si ricongiunge agli altri fratelli, tutti sopravvissuti.

Questo autoritratto è perciò particolarmente interessante tra i rarissimi autoritratti di Guido Tallone, una sorta di chiusura con il passato tragico della guerra - che si legge nel volto smagrito e negli occhi febbricitanti - e l'inizio della sua appassionata e felice carriera di pittore, qui col camice bianco e l'accenno della tavolozza mentre si ritrae alla debole luce artificiale, forse di candele.

Gigliola Tallone

€ 1.200,00/1.500,00



2379

2379
Lino Selvatico
 (Padova 1872 - Treviso 1924)

“Ragazza in costume”
 olio su cartone (cm 35.3x24.3)
 Reca firma non coeva in basso a destra
 Al retro: cartiglio con titolo ed iscrizione

€ 1.200,00/1.500,00

2380
Alessandro Laforet
 (Milano 1863 - 1937)

“Un'umile mansione”
 scultura in bronzo (h cm 39.5) poggiate su base in marmo
 Firmata alla base

€ 700,00/800,00

2381
Giannino Grossi
 (Milano 1889 - 1969)

“Villa Borghese. Roma” 1924
 olio su tela (cm 78x67)
 Firmato, locato e datato in basso a sinistra
 Al retro: firmato, titolato e datato

€ 800,00/900,00

2382
Guglielmo Baldassini
 (Genova 1855 - Valparaiso 1952)

“Hotel Diana. Milano”
 olio su tela (cm 89x125)
 Firmato in basso a destra

€ 2.500,00/3.000,00



2382

2383
Trento Longaretti
 (Treviglio 1916)

“Flora con cappello nero” 1983
 olio su tela (cm 70x50)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: firmato, titolato e datato; timbri

Provenienza:
 Galleria d'Arte Adda, Capriate San Gervasio. Timbri al retro

€ 1.800,00/2.200,00



2383

2384
Bernardino Palazzi
 (Nuoro 1907 - Roma 1987)

“Nudo di donna con ragazzo al mandolino”
 olio su compensato (79.5x90)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: firmato e timbri

Provenienza:
 Galleria d'Arte Adda, Capriate San Gervasio.
 Timbri al retro

€ 2.500,00/3.500,00



2384



2385

2385
Scuola dell' inizio del XX Secolo

"Perseo e Andromeda"
olio su tela (cm 283x197)

€ 4.200,00/4.500,00

2386
Frederic (Fritz) Storck
(Bucarest 1872 - 1942)

"Riflessioni" 1905
scultura in bronzo (h cm 34.5)
Firmata e datata sulla base; iscritta al retro
Sotto la base: cartiglio

Esposizione:
VII Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia
1907. Cartiglio sotto la base

Bibliografia:
Catalogo della VII Esposizione Internazionale d'Arte della città
di Venezia 1907, opera citata a pag.74, n.43

€ 1.200,00/1.500,00



2386

2387
Roberto Marcello "Iras" Baldessari
(Innsbruck 1894 - Roma 1965)

"Caffè a Zurigo"
olio su tela (cm 46x55)
Firmato in basso a sinistra
In cornice

Il dipinto appartiene alla fase in cui Baldessari, abbandonata la militanza futurista e le sperimentazioni Dada, torna al figurativo, in particolare alla pittura di paesaggio, documentata dai molti reportages del suo peregrinare per l'Europa, dalla Spagna all'Olanda, passando attraverso la Svizzera, la Germania e la Francia.

In questa rapida impressione di un caffè di Zurigo, sullo sfondo della cattedrale cittadina, è evidente come l'artista sappia ricavare spunti di modernità dalle precedenti esperienze d'avanguardia, oltre che dalle sollecitazioni del movimento espressionista tedesco e dei Fauves. Il rosso vivo, il blu oltremare, i verdi intensi, come pure la pastosità della pennellata, rinviano appunto al clima espressionista che in quegli anni rappresentava ancora una direttrice importante delle avanguardie europee, destinata ormai a dissolversi nell'imperante 'ritorno all'ordine'. Il dipinto viene a cadere cronologicamente nel momento in cui Baldessari soggiorna a Zurigo dove, nel 1930, tiene una personale al Kunstsalon Orell-Füssli Hof (3-15 ottobre). Ne è testimonianza anche il marchio di garanzia di fabbricazione svizzera della cornice. Sappiamo, inoltre, che Baldessari poteva contare su non pochi collezionisti ed estimatori elvetici, che seguivano con interesse l'evolversi della sua attività artistica.

Bibliografia di riferimento:
Roberto Marcello "Iras" Baldessari pittore e incisore, catalogo della mostra a cura di M. Scudiero, Trento, Palazzo Trentini 4-30 marzo 2002, Trento 2002.



2387

€ 3.000,00/4.000,00

2388**Silvio Poma***(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)*

"Al porto"

olio su cartone (cm 35.5x49)

Firmato in basso a destra

€ 700,00/800,00



2388

2389**Achille Vertunni***(Napoli 1826 - Roma 1897)*

"Paesaggio collinare"

olio su tela (cm 39x52)

Firmato in basso a destra

Al retro: timbri

€ 1.500,00/1.800,00



2389

2390**Emilio Longoni***(Barlassina 1859 - Milano 1932)*

"Cime innevate"

olio su tavola (cm 17x39.3)

Firmato in basso a destra

(difetti)

€ 2.200,00/2.400,00



2390



2391



2392



2393

2391
Mario Mirabella
(Palermo 1870 - 1931)

"Litorale"
olio su tela (cm 31.5x47.5)
Firmato in basso a destra

€ 1.500,00/2.000,00

2392
Ugo Gheduzzi
(Crespellano 1853 - Torino 1925)

"Scorcio con cascina e montagne sullo sfondo"
olio su cartone (cm 38.5x58)
Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00



2394

2393
Charles De Luna

"Scena di battaglia"
olio su tela (cm 76x120)
Firmato in basso a sinistra
(difetti)

€ 3.500,00/4.000,00

2394
Leonardo De Mango
(Bisceglie 1843 - Istanbul 1930)

"L'accampamento" 1910
olio su tela applicata a cartone (cm 29x22.5)
Firmato e datato in basso a destra

€ 3.000,00/4.000,00

2395
Pietro Morgari
(Torino 1852 - Londra 1885)

"Bimba tra i giochi" 1874
olio su tela (cm 75x97)
Firmato e datato in basso a destra
(difetti)

€ 2.000,00/3.000,00

2396**Italo Mus***(Chatillon 1892 - St. Vincent 1967)*

"Interno con figure"
 olio su compensato (cm 55x71)
 Firmato in basso a destra

€ 2.000,00/2.500,00



2396

2397**Pompeo Mariani***(Monza 1857 - Bordighera 1927)*

"Donne in rosso e nero"
 olio su cartone (cm 28x35)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: firmato

€ 1.200,00/1.500,00



2397

2398**Edoardo Dalbono***(Napoli 1841 - 1915)*

"Paesaggio costiero con figure"
 olio su tela (cm 25x47)
 Firmato in basso a sinistra

€ 1.200,00/1.500,00



2398

2399**Ignoto del XIX Secolo**

"Lucia e i bravi"
 olio su tela (cm 97x136)

€ 1.800,00/2.500,00



2400

2400
Pompeo Mariani
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Donna con cappello blu"
olio su cartone (cm 34x22)
Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00



2401

2401
Arturo Ferrari
(Milano 1861 - 1932)
(Attribuito)

Bozzetto per il dipinto "Interno della chiesa di Sant'Antonio Abate"
olio su tela (cm 150x93)
In cornice

€ 2.000,00/2.500,00



2402

2402
Nicolò Barabino
(San Pier d'Arena 1832 - Firenze 1891)

"Ritratto di uomo con barba"
olio su tela (cm 46x32)
Siglato in basso a destra
Al retro: cartiglio

Esposizione:
National Association of Artists, Piazza Pitti 14 Firenze,
Permanent Exhibition of Italy. Cartiglio al retro

€ 1.200,00/1.800,00

2403
Arturo Ferrari
(Milano 1861 - 1932)

Bozzetto per il dipinto "Interno della chiesa di Sant'Antonio Abate"
olio su tela (cm 150x95)
Reca firma non coeva in basso a sinistra

€ 2.000,00/2.500,00

2404**Achille Vertunni***(Napoli 1826 - Roma 1897)*

"Nel bosco"

olio su tela (cm 44x54)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio

Esposizione:

Mostra del paesaggio napoletano dell'800

Confederazione fascista dei professionisti ed artisti.

Sindacato interprovinciale fascista Belle Arti Napoli,

Palazzina Spagnaola Napoli. Cartiglio al retro

(difetti)

€ 1.500,00/1.800,00



2404

2405**Plinio Nomellini***(Livorno 1866 - Firenze 1943)*

"Avanzi romanici a Ravello"

olio su tela applicata a compensato

(cm 29x40)

Firmato in basso a destra

Al retro: titolato

€ 3.500,00/4.000,00



2405

2406**Carlo Costantino Tagliabue***(Bresso 1880 - Milano 1960)*

"Il Monte Pelmo" 1906

olio su tela (cm 56.5x70)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: firmato, titolato ed iscritto

€ 1.500,00/2.000,00



2406

2407**Maestro Veneto del XIX Secolo**

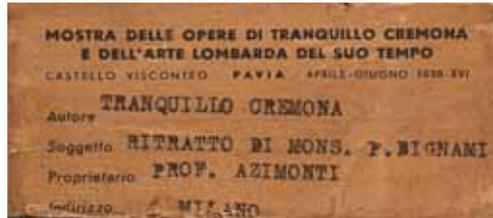
"Calle a Venezia con figure"

olio su tela (cm 102x70)

€ 1.800,00/2.000,00



2408



Cartigli al retro del lotto 2408

2408
Tranquillo Cremona

(Pavia 1837 - Milano 1878)

"Ritratto di monsignor Pietro Bignami"
olio su tela (cm 41x30)
Siglato in basso a sinistra
Al retro: cartigli

Provenienza:

Monza, Pietro Bignami;
Milano, Carlo Azimonti dal 1929 al 1938

Esposizioni:

1929, Milano mostra delle opere di Tranquillo Cremona nel cinquantenario della morte. Cartiglio al retro;
1938 aprile/giugno Mostra delle opere di "Tranquillo Cremona e dell'arte lombarda del suo tempo" Pavia castello Visconteo, n. 117. Cartiglio al retro

Bibliografia:

Pisa, 1899 pag.68;
Mostra commemorativa 1929, n.2;
Nicodemi 1933 pag. 230;
Catalogo 1938 mostra delle opere di "Tranquillo Cremona e dell'arte lombarda del suo tempo" opera citata a pag.31;
R.Bossaglia "Tranquillo Cremona Catalogo Ragionato" 1994 Federico Motta Editore, opera citata e riprodotta in bianco e nero a pag.181 tav.201

€ 2.500,00/3.000,00

2409
Antonio Discovolo

(Bologna 1874 - Bonassola 1956)

"Processione in S.Damiano. Assisi" 1938 XVII
olio su compensato (cm 98x94)
Firmato in basso a destra
Al retro: firmato, titolato, locato e datato

€ 3.500,00/4.000,00

2410
Alessandro Battaglia

(Roma 1870 - 1940)

"Ritratto di giovane donna seduta"
olio su tela (cm 88x56)
Firmato in basso a sinistra
In cornice antica

€ 2.500,00/3.000,00



2410

2411**Vincenzo Caprile***(Napoli 1856 - 1936)*

"Al riparo dal sole"
 olio su tela (cm 67x47)
 Firmato in basso a destra

€ 3.000,00/3.500,00

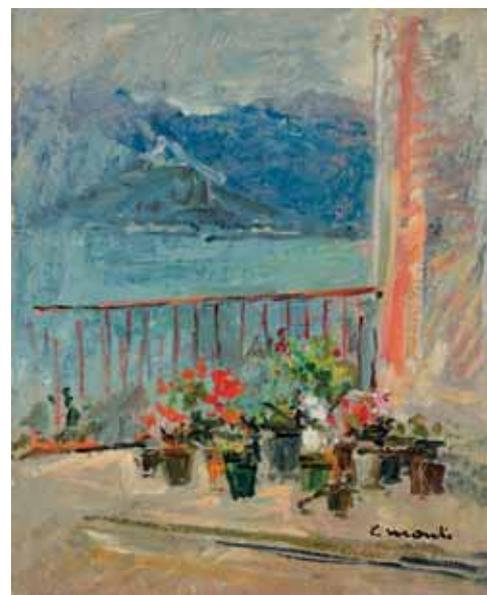


2411

2412**Cesare Monti***(Brescia 1891 - Bellano 1959)*

"Balcone fiorito con affaccio"
 olio su tela (cm 50x40)
 Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00

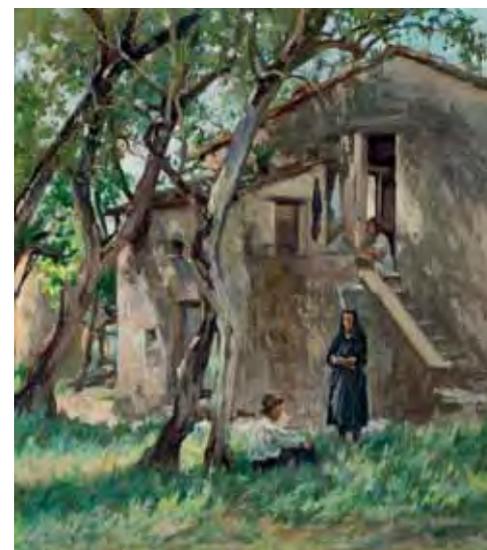


2412

2413**Antonio Discovolo***(Bologna 1874 - Bonassola 1956)*

"Scorcio con cascina e figure"
 olio su compensato (cm 64x56)
 Firmato in basso a destra

€ 2.500,00/3.000,00



2413

2414**Carlo Corradini**

"Canale veneziano con gondola"
 olio su tela (cm 40x26)
 Firmato in basso a sinistra

€ 1.500,00/1.800,00



2415

2415
Fedor Encke
(Berlino 1851 - 1926)

“Allegoria della primavera”
olio su tela (cm
81.5x161.5)
Firmato e locato Parigi in
basso a destra

€ 2.500,00/3.000,00

2416
Francesco Modena
(Bovolone 1882 - Mestre 1960)

“Eva”
scultura in bronzo (h cm 57)
Firmata e titolata alla base

€ 1.500,00/2.000,00



2416



2417

2417
Bernardino Palazzi
(Nuoro 1907 - Roma 1987)

“Studio per: il Giudizio di Frine
(Particolare di sinistra)” 1975
olio su tela (cm 30x35)
Firmato in basso a destra
Al retro: firmato, datato e
titolato

Provenienza:
Galleria d'Arte Adda, Capriate
San Gervasio. Timbri al retro

€ 1.500,00/1.800,00

2418**Alessandro Milesi***(Venezia 1856 - 1945)*

"Gondole in riposo" 1881

olio su tela (cm 44x73)

Firmato e datato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio con titolo

€ 1.200,00/1.500,00



2418

2419**Pompeo Mariani***(Monza 1857 - Bordighera 1927)*

"Nubi sul porto"

olio su cartone (cm 30x39)

Firmato in basso a sinistra

€ 2.000,00/2.500,00



2419

2420**Giorgio Belloni***(Codogno 1861 - Azzano Di Mezzegra 1944)*

"Nubi al tramonto" 1934

olio su tela (cm 67x100)

Firmato in basso a destra

Al retro: titolato e datato sul telaio

€ 2.500,00/2.800,00



2420



2421

2421
Trento Longaretti
(Treviglio 1916)

"Madre"
olio su tela (cm 40x30)
Firmato in basso a destra
Al retro: firmato e titolato; timbri

Provenienza:
Galleria d'Arte Adda, Capriate San Gervasio.
Timbri al retro

€ 1.500,00/2.000,00



2422

2422
Giuseppe Amisani
(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

"Donna con sigaretta"
olio su compensato (cm 76x59)
Firmato e tracce di una seconda firma in basso a destra

€ 3.500,00/4.000,00



2423

2423
Pio Semeghini
(Quistello 1878 - Verona 1964)

"Menina de Burano" settembre 194(?)
olio su compensato (cm 47.5x32)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: cartiglio iscritto, timbro della Galleria
d'Arte Da Vinci, timbro Ufficio Esportazione

€ 1.800,00/2.000,00



2424

2424
Aurelio Tiratelli
 (Roma 1842 - 1900)

"La guardiana"
 olio su tela (cm 50.5x34)
 Firmato in basso a destra

€ 2.000,00/2.500,00

2425
Da Mosè Bianchi

"Benedizione"
 olio su tela (cm 100.5x74.5)
 Iscritto "Mosè Bianchi" in basso a sinistra

"Il dipinto si ricollega al filone della pittura di genere di marca Induniana, si suppone una "collaborazione" con Gherardo Bianchi (1845-1922) imitatore fedele del fratello maggiore con soggetti quasi tutti replicati in versioni e tecniche differenti dal fratello svolgendo un ruolo di qualche rilievo anche se non ancora sufficientemente chiarito" (Cfr P.Biscottini)

€ 2.200,00/2.500,00

2426
Antonio Varni
 (Genova 1841 - Genova Sampierdarena 1908)

"La contadinella" 1899
 olio su tela (cm 51x25)
 Firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.200,00/1.600,00



2425



2426



2427

2427

Ugo Bernasconi

(Buenos Aires 1874 - Cantù 1960)

"Ragazza con basco" 1936

olio su tela (cm 67.5x56.3)

Siglato e datato in basso a sinistra

€ 1.600,00/1.800,00



2428

2428

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

"Fiori"

olio su compensato (cm 59.5x50)

Firmato in basso a destra, ritocchi alla
firma

Al retro: iscritto

€ 3.000,00/3.500,00



2429

2429

Trento Longaretti

(Treviglio 1916)

"Madre in nero e blu" 1986

olio su tela (cm 80x70)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: firmato, titolato e datato

€ 2.500,00/3.000,00

2430**Oreste Albertini***(Torre Del Mangano (PV) 1887 - Besana Brianza 1953)*

"Lago di Lugano visto dalla Sighignola"
 olio su compensato (cm 49.5x70)
 Firmato in basso a destra

€ 3.500,00/4.000,00



2430



2431

2431**Pompeo Mariani***(Monza 1857 - Bordighera 1927)*

"Zelata" 1899
 olio su cartone (cm 39x47)
 Firmato e datato in basso a sinistra

€ 2.800,00/3.000,00

2432**Oreste Albertini***(Torre Del Mangano (PV) 1887 - Besana Brianza 1953)*

"Lago di Lugano visto dalla
 Sighignola"
 olio su compensato (cm 49.5x70)
 Firmato in basso a destra
 (lievi difetti)

€ 3.500,00/4.000,00



2432



2433

2433

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)

"Candele"

olio (cm 15x21.5)

Firma incisa in basso a destra

Al retro: firmato

€ 1.200,00/1.500,00



2434

2434

Alberto Saliotti

(Ravenna 1892 - Chiavari 1961)

"Angeli in volo"

olio su compensato (cm 73x92)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio

Esposizioni:

1964, "Mostra di Alberto Saliotti" Palazzo della Permanente, Milano, n.164. Cartiglio al retro;

1997, "Alberto Saliotti. Un artista di Novecento" Villa Croce Genova

Bibliografia:

P.Arrigoni, L.Borgese, R. De Grada 1964;

Catalogo mostra "Alberto Saliotti. Un artista di Novecento"

1997 opera citata al n.10, tav.52 (difetti)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Arte Casa di G.Paganelli & C. s.a.s, Genova

€ 2.500,00/3.000,00



2435

2435

Guido Trentini

(Verona 1889 - 1975)

"Pensieri d'amore"

olio su tela (cm 89x94)

Firmato in basso a sinistra

L'opera qui proposta mostra il legame dell'artista veronese con Gustav Klimt, protagonista della secessione viennese, che conobbe nel 1910 alla Biennale di Venezia.

Il tema figurativo rappresentato dalla ragazza assorta dai pensieri d'amore, si rifà chiaramente alle impostazioni delle opere più note di Klimt sia nell'annullamento della profondità pittorica che nell'uso dei riquadri dorati sullo sfondo, ripresi dal maestro viennese ispirandosi ai mosaici dell'arte bizantina.

€ 4.000,00/5.000,00

2436**Antonio Fontanesi***(Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)*
(Attribuito)

"Casolare, Volpiano Torino"

olio su carta applicata a cartone (cm 20x28)

Firma incisa in basso a destra

Al retro: iscritto e datato 1869

Provenienza:

Galleria d'Arte Edmondo Sacerdoti Milano.

Cartiglio al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Edmondo Sacerdoti Milano, datata 21/12/1981

€ 2.500,00/3.000,00



2436



2437

2437**Leonardo Roda***(Racconigi 1868 - Torino 1933)*

"Lavoro nei campi" 1918

olio su cartone (cm 16x68)

Firmato e datato in basso a destra

€ 1.500,00/1.600,00

2438**Federico Ashton***(Milano 1840 - Valico Del Sempione 1904)*

"Fiume Anza in Valle Anzasca" 1885

olio su tela (cm 60.5x101.5)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: cartigli con titolo e firma sul telaio

€ 2.200,00/2.500,00



2438



2439

2439

Guido Tallone

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Fiori nei toni del lilla e del verde" 1966
olio su tela (cm 60x80)
Al retro: firmato, locato Cap-Ferrat e datato

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone in
data 23 marzo 2015 con il n.0481-B

€ 1.200,00/1.500,00

2440

Michele Cascella

(Ortona 1892 - Milano 1989)

"Veduta su Parigi"
olio su cartone (cm 15x24)
Firmato in basso a destra

€ 1.800,00/2.000,00



2440

2441

Guido Tallone

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Fiori"
olio su masonite (cm 119x149)
Firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone in
data 23 marzo 2015 con il n.0481-F
(difetti)

€ 1.500,00/2.000,00



2441

2442

Guido Tallone

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Fiori gialli e rossi" 1966
olio su tela (cm 60x80)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: firmato, locato Cap-Ferrat e datato

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone in
data 23 marzo 2015 con il n.0481-A

€ 1.200,00/1.500,00

2443**Hermann Hesse***(Clawn 1877 - Montagnola 1962)*

"Ritratto di Carl Gustav Jung"
 disegno su carta (cm 32x23.5)
 Firmato e titolato in basso a destra

€ 2.500,00/2.800,00



2443



2444

2444**Simon Simonsen***(Monaco Di Baviera 1841 - Copenhagen 1928)*

"Pointer inglese e bassotti" 1882
 olio su tela (cm 68x79)
 Firmato, datato ed iscritto in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità
 rilasciato dal Dott. Armin Silbernagl

€ 2.800,00/3.000,00

2445**Cipri Adolf Bermann***(Vöhrenbach 1862 - Lussemburgo 1942)*

"Centauro"
 scultura in bronzo (h cm 78)
 Firmata sulla base

€ 5.000,00/6.000,00



2445



2446



2448

2446
Anselmo Bucci
(Fossombrone 1887 - Monza 1955)

"Lo scaldarancio" '17
olio su tela (cm 55x75.5)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: firmato e titolato

Provenienza:
Galleria Pesaro, Milano. 16/30 settembre 1917 "Pittura di guerra di Anselmo Bucci pro scaldarancio"

Bibliografia:
Catalogo Galleria Pesaro, Milano 1917. Opera citata a pag.11
tav.1 sezione dipinti

€ 4.000,00/4.500,00



2447

2447
Mario Donizetti
(Bergamo 1932)

"La contadina" 1959
olio su masonite (cm 48.5x35.5)
Firmato, datato e locato Bergamo in basso a sinistra
Al retro: cartiglio con titolo

€ 1.200,00/1.500,00

2448
Carlo Prada
(Milano 1884 - Santa Margherita Ligure 1960)

"Pinuccia" 1960
olio su tela (cm 50x70)
Firmato in basso a destra
Al retro: timbri e cartiglio

Provenienza:
Atelier Carlo Prada, timbri al retro;
Galleria d'Arte San Marco, Bergamo. Cartiglio e timbri al retro

€ 1.500,00/1.800,00

2449
Romualdo Locatelli
(Bergamo 1905 - Manila 1943)

"Riposo in montagna"
olio su tela (cm 60x90)
Firmato in basso a sinistra

Provenienza:
Galleria Permanente d'Arte, Bergamo. Cartiglio al retro

€ 1.800,00/2.200,00

2450**Giuseppe Biasi da Teulada***(Sassari 1885 - Andorno Micca (BI) 1945)*

"Serenata"

olio su tela (cm 35x40)

Firma incisa in basso a sinistra

Al retro sul telaio: iscritto e titolato

€ 2.000,00/2.500,00



2450



2451

2451**Achille Funi***(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)*

"Nudo"

olio su compensato (cm 64x50)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: timbro

Provenienza:

Galleria del Milione, Milano. N.3735. Timbro al retro

€ 1.800,00/2.000,00

2452**Giuseppe Biasi da Teulada***(Sassari 1885 - Andorno Micca (BI) 1945)*

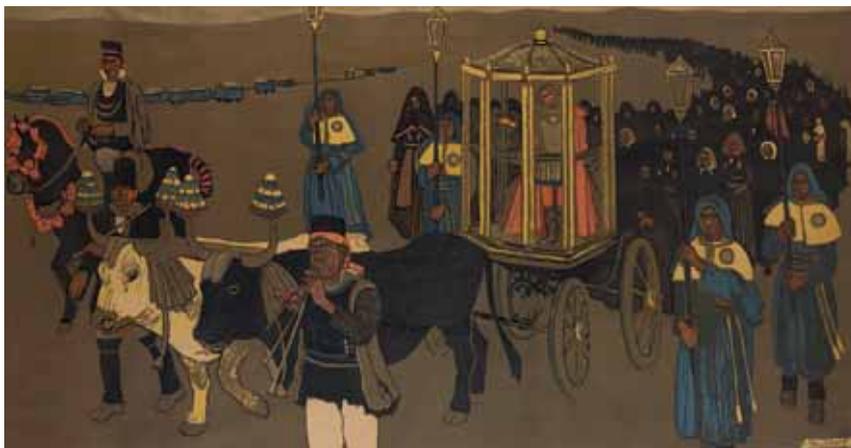
"Festa patronale sarda"

litografia (cm 47x88)

Firmata, locata Cagliari e numerata 32/125 in

basso a destra

€ 1.800,00/2.000,00



2452



2453

2453

Ivan Karpoff

(Novocerkask 1898 - Milano 1970)

"Paesaggio"

olio su tela (cm 70x100)

Firmato in basso a sinistra

€ 1.500,00/1.800,00



2454

2454

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

"Sulla via del ritorno"

olio su tela (cm 55x70)

Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00



2455

2455

Guido Tallone

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

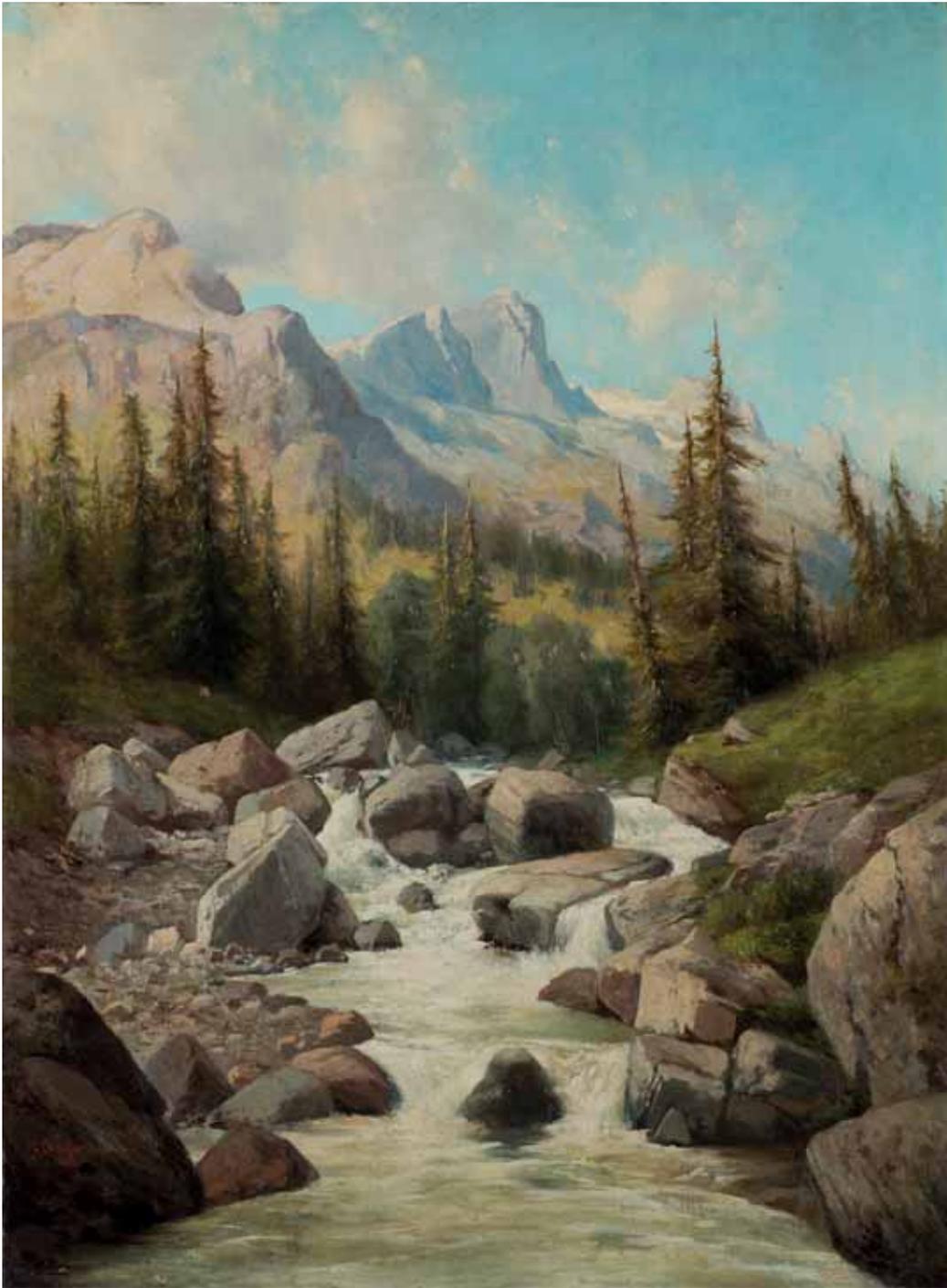
"Tulipani rosa"

olio su masonite (cm 119x149)

Firmato in basso al centro

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone in data 23 marzo 2015 con il n.0481-E (difetti)

€ 1.500,00/2.000,00



2456

2456**Federico Ashton***(Milano 1840 - Valico Del Sempione 1904)*

"Torrente con montagne sullo sfondo" 1888

olio su tela (cm 115x84)

Firmato e datato in basso a sinistra

€ 2.800,00/3.000,00



2457



2458



2459

2457
Giuseppe Barison
(Trieste 1853 - 1931)

"Ritratto di giovane donna con chignon"
olio su tavoletta (cm 21x15)
Firmato al centro a sinistra

€ 1.500,00/2.000,00

2458
Gaetano Previati
(Ferrara 1852 - Lavagna 1920)

"Testa di donna di profilo"
olio su tela (cm 40x26)
Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica del Prof. Fernando Mazzocca

€ 2.500,00/3.000,00

2459
Raffaele Ragione
(Napoli 1851 - 1919)

"La cucitrice al parco"
olio su tela applicata a cartone (cm 35.5x22)
Firmato in basso a sinistra

€ 1.200,00/1.300,00



2460

2460
Amedeo Bocchi
(Parma 1883 - Roma 1976)

"Roma. Scorcio con la cupola della Basilica di
San Pietro sullo sfondo" 1945
olio su compensato (cm 60x76.5)
Firmato e datato in basso a destra

€ 2.500,00/3.000,00



2461

2461
Ernesto Bazzaro
(Milano 1859 - 1937)

"Donna seduta/Epilogo" 1921
scultura in bronzo (h cm 53)
Firmata e datata sulla base a sinistra
Sotto la base: cartiglio

Esposizione:
XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia
1924. Cartiglio sotto la base

Bibliografia:
Catalogo XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di
Venezia 1924, opera citata a pag.136 n.39

€ 3.800,00/4.200,00

2462
Mario Vellani Marchi
(Modena 1895 - Milano 1979)

"Merlettaia col giubbotto rosa. Burano" 1950
olio su cartone (cm 68x49)
Siglato e datato in basso a destra
Al retro: firmato, titolato, locato e datato; timbri

Provenienza:
Galleria Sant'Ambrogio, Milano. Timbro al retro

Esposizioni:
1967, XXV Biennale Nazionale d'Arte di Milano.
Timbro al retro
Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano.
Timbro al retro

€ 2.000,00/2.200,00



2462



2463

2463
Odoardo Tabacchi
(Valganna 1831 - Milano 1905)

"L'alpino"
scultura in bronzo (h cm 76)
Firmata sulla base
(difetti)

€ 2.500,00/3.000,00



2464

2464
Luigi Sorio
(Verona 1838 - Milano 1909)

“Il gioco del biliardo”
olio su tela (cm 95x145)
Firmato in basso a destra

€ 6.000,00/7.000,00



2465

2465
Domenico De Bernardi
(Besozzo 1892 - 1963)

"Mattino sull'Adriatico. Viserba" 1941
olio su compensato (cm 50x60)
Firmato e datato in basso a sinistra
Al retro: firmato, datato, titolato e timbro
dell'artista

€ 2.200,00/2.500,00



2466

2466
Mosè Bianchi
(Monza 1840 - 1904)

"Scena allegorica"
olio su tela ovale (cm 32x44)
Siglato al centro sulla destra

€ 3.000,00/3.500,00



2467

2467
Maestro francese fine XIX Secolo

"Scorcio del Cairo con figure e viandanti"
olio su tavola (cm 31x47)
Reca firma indecifrata in basso a destra
(difetti)

€ 3.200,00/3.500,00



2468

2468
Andreas Markò
(Vienna 1824 - Firenze 1895)

"Paesaggio con armenti" 1866
olio su tela (cm 53x73)
Firmato e datato in basso al centro
(difetti)

€ 5.000,00/6.000,00



2469

2469
Carlo Bossoli
(Lugano 1815 - Torino 1884)

"Russia, bosco alle falde dei Monti Urali"
1872
tempera su cartone pressato (cm 43.5x67.5)
Firmato, titolato e datato in basso al centro
(difetti)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di
Libera Circolazione

€ 6.500,00/7.000,00



2470

2470
Giuseppe Palizzi
(Lanciano 1812 - Passy (Francia) 1888)

"Transumanza in Francia" olio su tela
(cm 131.5x105.5) Firmato in basso a destra

€ 12.000,00/14.000,00



2471

2471
Firma indecifrata

"La toilette" 1906
olio su tela (cm 140x95)
Firmato, datato e locato Venezia in basso a sinistra

€ 3.000,00/3.200,00



2472

2472
Giuseppe Abbati
(Attribuito) - (Napoli 1836 - Firenze 1868)

"La supplica"
olio su tela (cm 24x19.5)
Al retro: dedica e autentica di Mario Borgiotti che così dichiara
"Questo piccolo capolavoro di pittura toscana dell'800 lo ritengo uno degli studi preziosi di Abbati del primo periodo"

€ 3.500,00/4.000,00



2473

2473
Guglielmo Ciardi
 (Venezia 1842 - 1917)

“Nubi sulle colline”
 olio su tela (cm 25x42)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: iscrizione e cartiglio sul
 telaio

€ 12.000,00/14.000,00

2474
Antonio Leto
 (Monreale 1844 - Capri 1913)

“Veduta delle rovine di Pompei”
 olio su tela (cm 45.5x92)
 Firmato in basso a destra (ritocchi
 alla firma)

€ 5.000,00/6.000,00



2474



2475

2475
Mosè Bianchi
(Monza 1840 - 1904)

"Maternità" 1898
olio e acquerello su carta (cm
51.5x32.5)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: tracce di iscrizione "...dalla
raccolta di Pompeo Mariani"

€ 3.000,00/3.500,00

2476
Filippo Carcano
(Milano 1840 - 1914)

"Pesca notturna"
olio su tela (cm 101x142)
Firmato in basso a destra

€ 6.500,00/7.000,00



2476



2477

2477
Emilio Gola
(Milano 1851 - 1923)

"Scorcio con alberi"
olio su cartone (cm 99x70)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: bozzetto raffigurante
"Casolare"
(Difetti)

€ 3.000,00/3.500,00



2478

2478
Penry Williams
(Boston 1787 - 1830)

"Sosta della carovana con l'acquedotto di Claudio sullo sfondo" 1853
olio su tela (cm 92x183)
Firmato, datato e locato Roma in basso a sinistra

€ 6.000,00/6.500,00



2479

2479
Emilio Longoni
(Barlassina 1859 - Milano 1932)

"Paesaggio alpino"
olio su cartone (cm 25x34.5)
Firmato in basso a destra

€ 9.000,00/10.000,00



2480

2480**Giuseppe De Nittis***(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)*

"Nubi sul mare"

olio su tavoletta (cm 10x15)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: timbro dell'Atelier De Nittis

Provenienza:

collezione privata, Cuneo

Esposizioni:

Cuneo 1986, n. 21

Bibliografia:

Marini 1986, n. 21;

P.Dini/G.L.Marini "De Nittis la vita, i documenti, le opere dipinte" a cura di Allemandi 1990, opera citata al n.128

Opera archiviata presso la Fondazione Giuseppe De Nittis di Barletta con il numero 134 e accompagnata da fotografie timbrate dalla Fondazione

€ 10.000,00/12.000,00



2481

2481
Giovanni Fattori
 (Livorno 1825 - Firenze 1908)

"Alle manovre"
 olio su tavoletta (cm 8.5x17.5)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio, timbro; Iscrizione per autentica datata
 9.8.54 recante firma indecifrate; iscrizione per autentica
 firmata Volpi

Provenienza:
 Collezione Mario Galli, n.60, cartiglio al retro;
 Galleria d'Arte Sant'Ambrogio Milano, timbro al retro;
 Asta Finarte 1995

€ 14.000,00/15.000,00



2482

2482
Silvestro Lega
 (Modigliana 1826 - Firenze 1895)

"Bambino con pomo"
 olio su tavoletta ovale (cm 35.5x28.5)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartigli

Provenienza:
 Collezione d'Arte Mario Galli n.184, cartiglio al retro;
 1' Mostra Biennale Romagna d'Arte, Modigliana, cartiglio al
 retro

Bibliografia:
 Giuliano Matteucci "Lega. L'opera completa" Giunti Editore
 Firenze 1987, opera pubblicata alla tav.372 e citata a pag.304

Parere verbale positivo dell'Istituto Matteucci

€ 12.000,00/13.000,00



2483



Cartiglio al retro del lotto 2483

2483**Raffaello Sernesi***(Firenze 1838 - Bolzano 1866)**"Lo Stecconato"*

olio su tavoletta (cm 16x21.5)

Al retro: cartiglio, timbro ed iscrizione

*Provenienza:*Raccolta dell'avv. Domenico Tempestini, Firenze;
1930 marzo, Galleria Pesaro Milano "La Raccolta del Duca di San Donato di Napoli";
Galleria d'Arte Edmondo Sacerdoti, Milano. Timbro al retro*Esposizioni:*

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente. Cartiglio al retro

Bibliografia:

Bestetti e Tuminelli 1930 "La Raccolta del Duca di San Donato di Napoli" opera citata e riprodotta alla tavola LXIX n.144 (difetti)

€ 6.000,00/7.000,00



2484



Retro del lotto 2484

2484
Telemaco Signorini
 (Firenze 1835 - 1901)

"Pioggia imminente"
 olio su cartone (cm 18.5x26.5)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio e timbri

Provenienza:
 Galleria Pesaro, Milano. Cartiglio al retro;
 Collezione E. Del Pino, Livorno. Cartiglio al retro;
 Collezione Mario Borgiotti. Cartiglio al retro;

Esposizione:
 1946, Galleria D'arte Moderna Palazzo Pitti "Mostra dei Macchiaioli di Maio Borgiotti" numero di catalogo 30.
 Cartiglio e timbri al retro

Bibliografia:
 Enrico Somarè "La raccolta Del Pino" Galleria Pesaro Milano
 1930, opera citata a pag.7, riprodotta e citata alla tav. XV n.34

€ 12.000,00/13.000,00



2485

2485
Cesare Maggi
(Roma 1881 - Torino 1961)

"Paesaggio con montagne innevate sullo sfondo"
olio su tela (cm 56x74.5)
Firmato in alto a sinistra
(difetti)

€ 14.000,00/16.000,00



2486

2486
Rubens Santoro
(Mongrassano 1859 - Napoli 1942)

"Racconti"
olio su tela (cm 75x113)
Firmato in basso a destra

€ 12.000,00/13.000,00



2487

2487
Alberto Pasini
(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

“Carovana di persiani in marcia”
olio su tela (cm 56x90)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartiglio con titolo; iscrizione per
autentica della figlia Claire Ferria Pasini

Provenienza:
Galleria Pesaro, Milano

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di
Libera Circolazione

€ 25.000,00/28.000,00

Questo importante dipinto va riconosciuto, anche per le peculiarità dello stile e la inconfondibile qualità, come *La strage degli Innocenti* realizzato da Carlo Arienti verso il 1840 ed appartenuto alla famiglia Spaziani. Quindi la seconda versione del celebre soggetto biblico, tanto rappresentato anche dai grandi maestri del passato, da lui eseguito per la prima volta nel 1835 su commissione dell' imperatore d' Austria Ferdinando I. I due quadri sono citati dal biografo Minghetti nell' "Elenco delle opere" dove è ricordata cronologicamente la produzione pittorica dell' artista (A. Minghetti, *Vita del pittore Carlo Arienti*, Milano 1942, p. 13).

Arienti, come confermano anche le testimonianze dell'epoca (si veda in particolare C. Masini, *Vita del Commendatore Carlo Arienti pittore storico di S.M. il Re d' Italia*, Bologna, Regia Tipografia 1873), è stato uno dei protagonisti, non ancora adeguatamente studiato e valorizzato, della pittura del Romanticismo storico, grazie ad una brillante carriera e una produzione, appunto di grandi dipinti storici, alternativa a quella di Hayez. Non solo ha realizzato opere impegnative per i più prestigiosi collezionisti lombardi, aristocratici di rango come i Belgiojoso, i Visconti, Porro Schiaffinati, Gargantini, Busca, Ala Ponzoni, ma si è distinto per le importanti commissioni avute prima da Re Carlo Alberto, per cui ha eseguito la monumentale *Cacciata del Barbarossa* del 1845 – 1851 (Torino, Palazzo Reale) e poi dal figlio Vittorio Emanuele II re d' Italia, cui furono destinati *La barca di Caronte* del 1861 (oggi al Quirinale) e *I Comaschi alla Lega Lombarda* del 1867 (Bologna, Pinacoteca Nazionale, in deposito a Roma presso la Camera dei Deputati).

Come tutti gli altri dipinti noti di Arienti, questo quadro rivela una grande forza espressiva, unita ad una notevole abilità disegnativa e prospettica nel definire le figure ed i loro panneggi, ma anche ad una sicura padronanza della composizione che ha una vera cadenza melodrammatica. Le espressioni e i gesti ben caratterizzati, quasi esasperati, rivelano l'influenza del grande pittore russo Karl Pavlovic Brjullov, di cui aveva potuto ammirare le opere durante gli anni, tra il 1824 e il 1828, trascorsi a Roma. Ma in particolare è evidente la suggestione di quel capolavoro epocale, *L'ultimo giorno di Pompei* (San Pietroburgo, Museo Statale Russo), che nella sua trionfale tournée europea espositiva aveva fatto sosta anche a Milano nel 1833. Le affinità sono molto stringenti, dai forti contrasti chiaroscurali, ai colori accessi, alle fisionomie intense, ai gesti come quello delle mani aperte che caratterizza la bellissima figura, con il capo avvolto in un turbante bianco, collocata al centro della composizione. Rimanda al pittore russo anche l'efficace contrappunto tra i corpi nudi e quelli vestiti.

Fernando Mazzocca



2488

2488
Carlo Arienti
(Arcore Brianza 1801 - Bologna 1873)

"La strage degli Innocenti" 1840 circa
olio su tela (cm 192x237)
(difetti)

€ 6.000,00/7.000,00

Questa bella veduta inedita conferma l'interesse da parte di Giovanni Migliara per uno degli angoli più affascinanti della vecchia Milano, dominato dalle vestigia delle antiche colonne romane e dalla mole della basilica di San Lorenzo, una delle chiese più illustri della città. Sappiamo infatti, dalla testimonianza di una litografia, edita nel 1828 col titolo *Colonne presso S. Lorenzo in Milano* dallo stabilimento Litografico Elena e disegnata dallo stesso Giuseppe Elena, di un dipinto dello stesso soggetto (P. Arrigoni, *Il pittore-litografo Giuseppe Elena*, in "Rassegna di Studi e Notizie", a. I, vol. II, 1974, p. 98; *Mostra della grafica di Giovanni Migliara*, catalogo della mostra di Alessandria – Palazzo Cutica di Cassine – a cura di M.C. Gozzoli e M. Rosci, Alessandria 1978, n. S.10), non ancora rintracciato, dove l'imponente colonnato è ripreso dalla parte interna venendo da Porta Ticinese.

Ma, sempre nella Civica Raccolta Bertarelli di Milano, si trova anche un'acquatinta disegnata da Alessandro Sidoli e incisa da Filippo Campi, che riproduce lo stesso quadro. È però curioso notare come tra questa e la litografia, rimanendo identica la veduta, appaiano invece differenti le figurine.

In questo dipinto l'infilata delle colonne è ripresa dall'esterno e dalla parte opposta, tanto che la veduta presenta un maggior respiro panoramico, in quanto si intravede a sinistra la cupola della basilica. Quindi l'artista, come documentano anche alcuni disegni conservati nel grande fondo grafico del Museo Civico di Alessandria (M.C. Gozzoli, M. Rosci, G. Sisto, *L'opera grafica di Giovanni Migliara in Alessandria*, Alessandria, Cassa di Risparmio di Alessandria, 1977, p. 304), ha esplorato attentamente la zona alla ricerca delle angolazioni più suggestive.

L'interesse per questo monumento compare per la prima volta in un'opera precoce, una sorta di capriccio di gusto ancora settecentesco rappresentante *Le colonne di San Lorenzo a Milano con particolari fantastici*, conservato alla Galleria Sabauda di Torino (A. Mensi, *Giovanni Migliara 1785 – 1837*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1937, tav. XVI). Qui ormai Migliara rivela invece una nuova attenzione alla realtà urbana, resa con una sensibilità atmosferica e ambientale davvero sorprendenti, come dimostra la descrizione delle facciate delle vecchie case popolari, parte in ombra e parte inondate dal sole e la vivacità narrativa nella identificazione delle figurine, dai cani ai personaggi che rappresentano i mestieri, ai passanti eleganti. La foggia degli abiti e l'alta qualità pittorica consentono di datare l'opera intorno al 1815, molto vicina alla celebre serie delle tempere sulla vicenda del Ministro Prina, oggi esposte al Museo del Risorgimento di Milano.

Fernando Mazzocca



2489

2489
Giovanni Migliara
(Alessandria 1785 - Milano 1837)

"Veduta delle colonne di San Lorenzo a Milano" 1815 circa
olio su tela (cm 31x38.5)
Al retro sul telaio: iscritto Migliara, Milano

€ 20.000,00/22.000,00

2490

Antonio Piatti

(Viggiù 1875 - 1962)

"Trilli di sole" 1915
olio su tela (cm 199x140)
Firmato e datato in basso a destra

Esposizione:
1916, Esposizione Nazionale di Brera

Bibliografia:
Guido Marangoni "Antonio Piatti. Collezione di Monografie
illustrate. Serie artisti moderni, 9" Bergamo 1938, opera citata
e riprodotta in bianco e nero alla tavola XXVI

€ 14.000,00/16.000,00



Particolare lotto 2490



2491
Giuseppe Barison
(Trieste 1853 - 1931)

"Cronaca allegra"
olio su tela (cm 79x55)
Firmato, locato Venezia in basso a destra

€ 28.000,00/32.000,00







Federico Zandomeneghi - Archivio fotografico Roberto Capitani



Dipinti a pastello esposti alla mostra "Zandomeneghi" a cura di E.Piceni presso la Galleria Durand Ruel a Parigi nel 1967 - Archivio fotografico Roberto Capitani

2492

Federico Zandomeneghi

(Venezia 1841 - Parigi 1917)

"Figure femminili" 1894 circa
pastelli colorati su cartone (cm 38x46.5)
Firmato in alto a sinistra
Al retro: Vari cartigli espositivi

Provenienza:

Angelo Sommaruga, Parigi;
Giovanni Finazzi, Bergamo;
Collezione privata, Roma;
Collezione privata, Bergamo

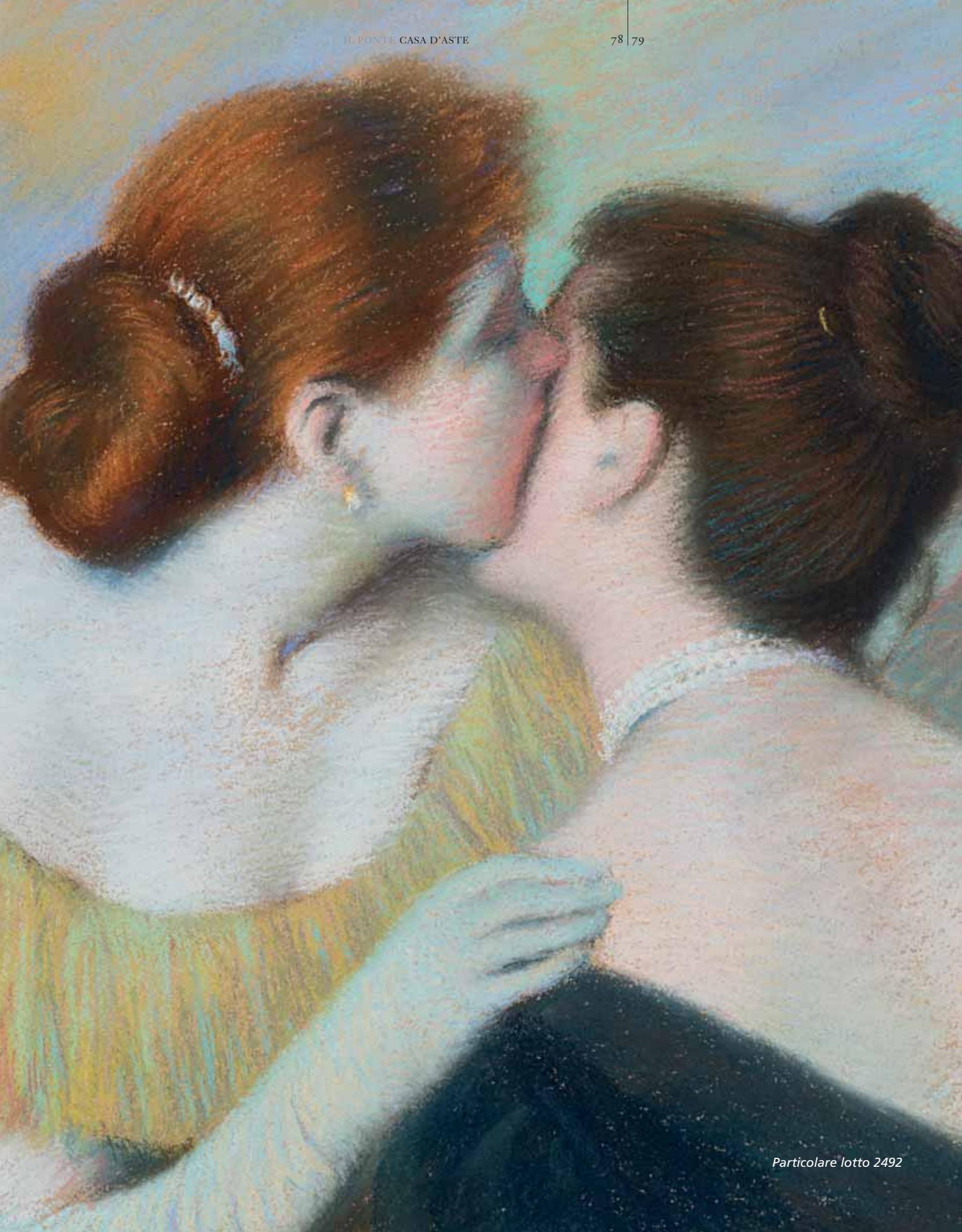
Esposizioni:

1942 Bergamo Podesta Collezione Finazzi
2002 Roma "Luce e pittura in Italia 1850 - 1914" 23 aprile/11
maggio, cartiglio al retro;
2002 Bruxelles "Luce e pittura in Italia 1850 - 1914" 16
ottobre/15 dicembre, cartiglio al retro;
2003, Livorno Museo Civico Giovanni Fattori, mostra "Luce e
pittura in Italia 1850 - 1914";
2005/2006 Roma Chiostro del Bramante, mostra "Federico
Zandomeneghi. Un veneziano tra gli impressionisti". Cartiglio
al retro

Bibliografia:

Podesta "La collezione di Giovanni Finazzi" 1942, Bergamo.
Opera pubblicata alla tav.185;
E.Piceni "Zandomeneghi" 1967 Bramante Editrice. Opera
riprodotta alla tav. 147;
Maria Grazia Testi Piceni/Roberto Capitani ristampa del
catalogo "Zandomeneghi" opera riprodotta alla tav.147;
R.Miracco "Luce e Pittura in Italia 1850 - 1914" 2002
Mazzotta. Opera riprodotta a colori alla pagina 79;
R.Miracco/T.Sparagni "Federico Zandomeneghi. Un veneziano
tra gli impressionisti" 2005 Mazzotta. Opera riprodotta a
colori a pagina 154 tavola n.88;
Fondazione Enrico Piceni "Federico Zandomeneghi. Catalogo
generale" nuova edizione aggiornata e ampliata 2006, libri
Scheiwiller, opera riprodotta a colori alla tav. LIII in bianco e
nero n.384

€ 70.000,00/80.000,00



Il mondo di Federico Zandomeneghi, al contrario di altri impressionisti, è prevalentemente legato al lavoro in atelier, soprattutto per quanto riguarda il filone della rappresentazione intimistica femminile.

Il quadro qui rappresentato ha un suo fascino tutto particolare che, se messo a confronto con Degas (1834 – 1917) e con Renoir (1841 – 1919) i due impressionisti ai quali più di tutti l'artista veneziano è stato accostato, troveremo affinità determinate non certo da un atteggiamento imitativo nei loro confronti, ma da una analogia di ambienti e disposizioni mentali. Degas fu il più "classico" tra gli Impressionisti: abbozzava dal vivo ma portava a termine i quadri nel suo atelier, mantenendo, come Zandò, un legame con il passato. Tuttavia i celeberrimi pastelli del francese mancano della calda e affettuosa partecipazione sentimentale che invece emanano le opere di Zandomeneghi. Non a caso, a Parigi girava addirittura la voce, riferita persino da Gustave Coquirot (1865 – 1926) nel suo libro su Toulouse Lautrec (1913), che le "Venitien" avesse ricevuto dal suo "patron", Paul Durand Ruel (1831 – 1922) celebre gallerista e grande patrocinatore degli impressionisti, l'incarico di ritoccare i pastelli di Degas per togliere loro quell'asprezza di colore e di forma che ne rendevano difficile la vendita in America (cfr. M. Cinotti, *Zandomeneghi*, 1960, p.54).

Ma la calda umanità di Zandò non è, come in Renoir, una celebrazione della turgida sensualità femminile, un trionfo di curve di ascendenza Rubensiana. Le donne di Zandomeneghi sono più malinconiche, più pudiche, più intimamente assorto nei loro pensieri. Hanno un che di crepuscolare. "Le Venitien" seppe ritrarre una quotidianità borghese intessuta di annotazioni veristiche ma al tempo stesso pervasa da un poetico estro intimista. Le sue opere sono state splendidamente paragonate da Enrico Piceni (1901 – 1986) autore nel 1932 della prima ampia monografia a lui dedicata, a "pagine di diario così ben raccordate l'una con l'altra da formare, alla fine, un volume che è lo specchio più veritiero d'un momento di vita e di storia, ch'è l'immagine tenera e luminosa d'una piccola società".

Federico Zandomeneghi rimarcava la propria autonomia rispetto all'impressionismo con le seguenti parole "Quanto alla tecnica, parola molto vaga, quella da me adottata è mia, tutta mia, e non la presi da nessuno". Molta critica superficiale lo ha a torto considerato un epigono di Degas e di Renoir, artisti che invece "Zandò" – come era soprannominato dagli amici parigini – trattò alla pari e con i quali intrattenne rapporti d'affezione e rispetto reciproco.

Tra Zandomeneghi e l'Impressionismo vi sono però parecchi punti di contatto, primo fra tutti l'atteggiamento rivoluzionario nei confronti del passato.

Zandò interpretò i pastelli con spirito tipicamente veneziano, molto importante ricordare infatti che la pittura di Zandomeneghi discende da quella dei grandi coloristi veneti, soprattutto Rosalba Carriera (1673 – 1757) che trattò il pastello con una delicatezza e sensibilità impareggiabili. Gli impressionisti erano in qualche modo eredi della pittura veneta: basti pensare alle analogie tra il *Dejeuner sur l'herbe* di Manet e *la Festa campestre* di Giorgione, o *tra l'Olympia* e *le Veneri* di Tiziano. Tuttavia Zandò mantenne sempre una sua propria individualità artistica rispetto agli impressionisti e alle altre correnti artistiche del primo novecento. "Le Venitien" (soprannome che Degas gli aveva dato) non cedette mai alle lusinghe del decorativismo decadente.

L'artista Zandomeneghi ci rivela in questo eccezionale pastello uno dei temi a lui più cari, ovvero la quotidianità dell'universo femminile colta in intimi momenti di vita. I suoi impianti compositivi ricordano alcune soluzioni di Degas e saranno fonte di ispirazione per il giovane Toulouse Lautrec.

Nella composizione qui presentata, si tratta proprio di una di quelle "pagine di diario" che narrano "un momento di vita [...] immagine tenera e luminosa d'una piccola società" – metafora coniata dal critico Enrico Piceni per descrivere la splendente intonazione di molti celebri quadri di Zandò.

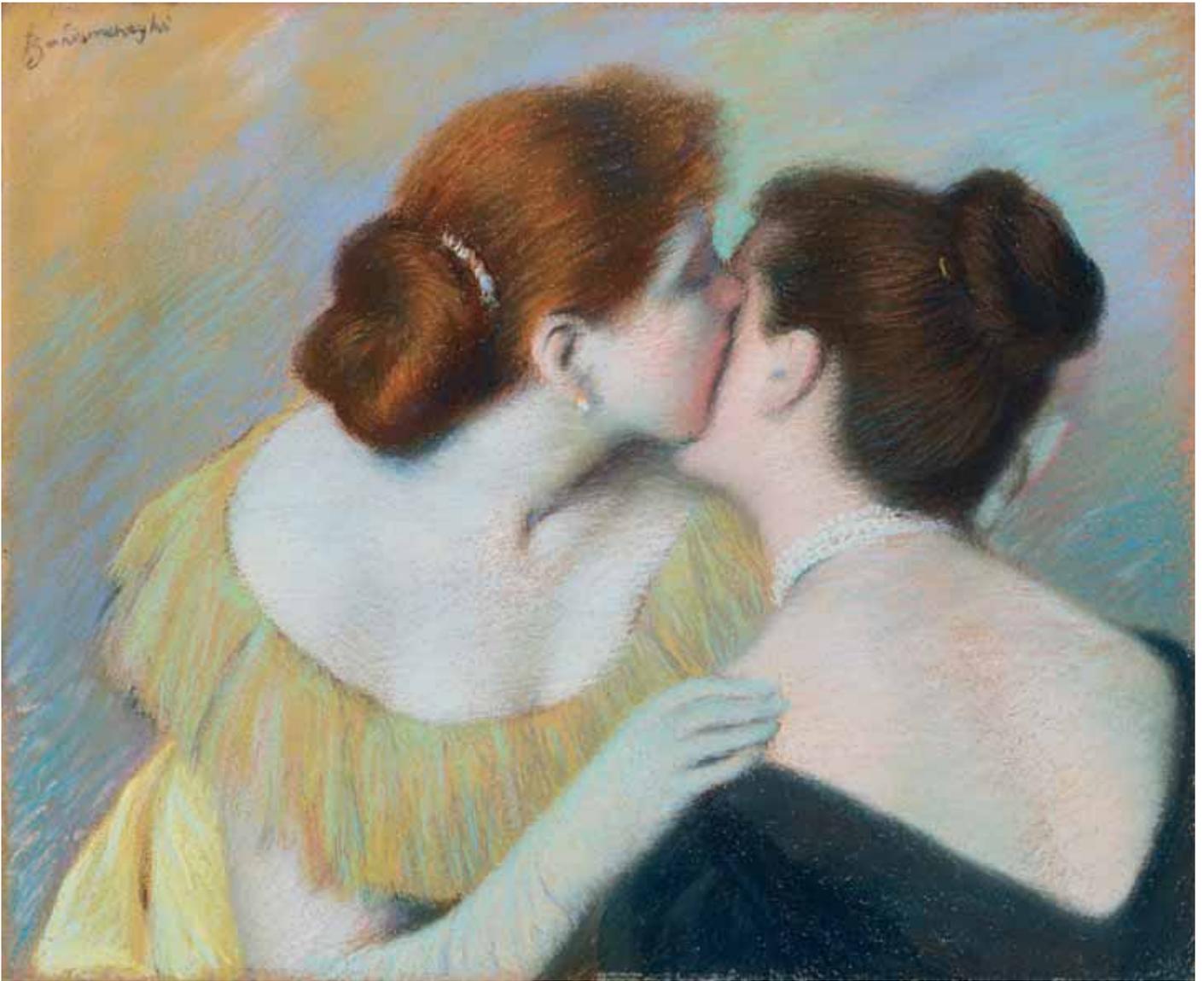
Opere come questa rispondono alla necessità del "patron" di Zandomeneghi, Paul Durand-Ruel, di trovare "un pittore di figure nuovo da imporre ai clienti" perché "Degas non produce più se non a sbalzi e a capriccio, Renoir fa lo stesso...", come spiegò lo stesso Zandomeneghi all'amico Diego Martelli in una lettera del 1894.

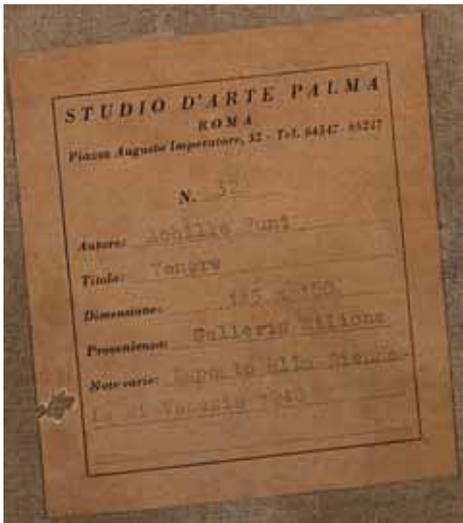
L'incontro con Durand Ruel è del 1879, il gallerista apprezzò da subito la pittura di Federico Zandomeneghi e gli offrì l'opportunità di iniziare a esporre alle mostre degli Impressionisti quello stesso anno, poi ancora nel 1880, nel 1881, nel 1886 e nel 1889. Divenuto un artista conosciuto, nel 1893 Durand Ruel gli organizzò una personale di successo nella prestigiosa galleria cui ne seguì una seconda nel 1898.

Si ringrazia Roberto Capitani per la catalogazione del presente lotto



Federico Zandomeneghi "Dans la serre" - Archivio fotografico Roberto Capitani





cartigli al retro del lotto 2493



2493

Achille Funi

(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

“La Venere latina (Nudo/Il nudo e le sculture)” 1930

olio su tela (cm 160x125)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: cartigli e timbro

Provenienza:

Galleria Milione;

Studio d'Arte Palma, Roma. N. 322. Cartiglio al retro

Esposizioni:

1930, XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di

Venezia. Cartiglio al retro;

1931 luglio, Galleria Milano, Milano. Tracce di cartiglio al retro;

1932 febbraio, Galleria Milano, Milano. Cartiglio al retro;

1973 ottobre/dicembre, “Achille Funi” Palazzo della

Permanente, Milano, Ripartizione cultura turismo spettacolo.

Cartiglio al retro

Bibliografia:

Catalogo XVII Esposizione Internazionale d'Arte della città di

Venezia 1930, opera citata a pag.78, n.13;

E.Lavagnino “L'Arte Moderna dai Neoclassici ai

Contemporanei” 1961 Unione Tipografico - Editrice Torinese,

V Volume, Tomo secondo dalla Storia dell'Arte Classica e

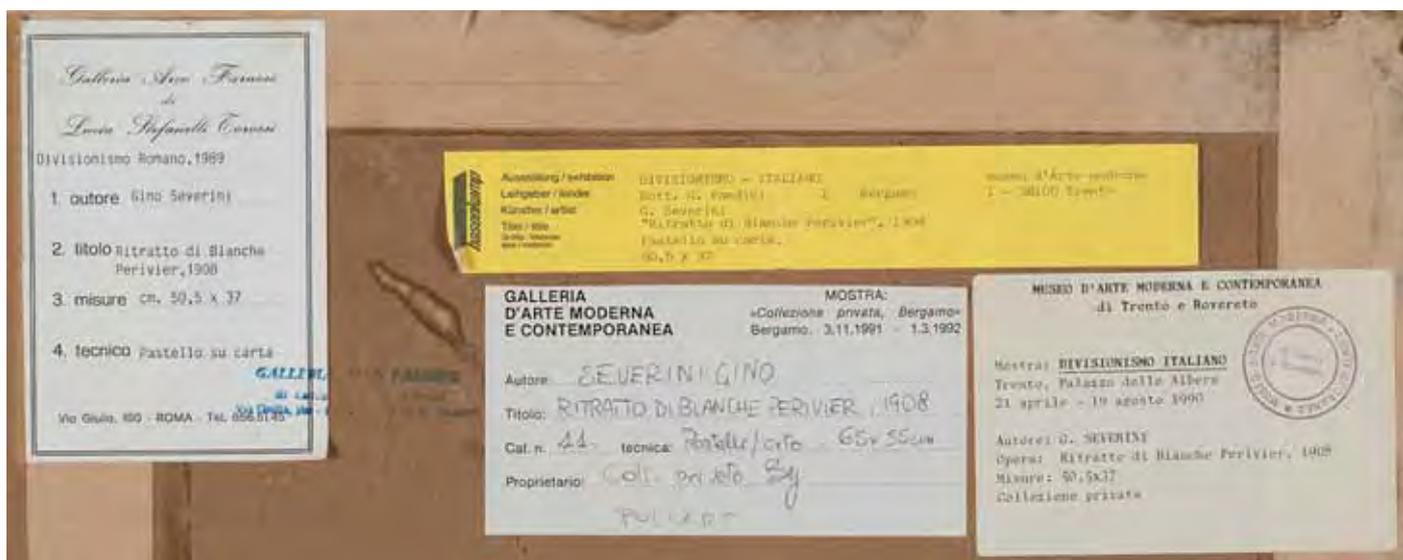
Italiana. Opera citata e riprodotta alla fig.1104;

Catalogo mostra “Achille Funi” 1973, opera citata a pag.28

n.44 e riprodotta a pag.100;

€ 10.000,00/12.000,00





Cartigli al retro del lotto 2494

2494

Gino Severini

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

"Ritratto di Blanche Perivier" 1908
pastelli colorati su carta (cm 53x39)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: cartigli e timbri

Esposizioni:

1983, Civray, n.7
1989, "Divisionismo Romano" Roma Galleria Arco Farnese di Lucia Stefanelli Torossi. Cartiglio e timbro al retro;
1990, "Divisionismo Italiano" Trento Palazzo delle Albere Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Cartiglio e timbro al retro;
1991/1992, "Collezione Privata, Bergamo" Bergamo Galleria l'Arte Moderna e Contemporanea. N. di catalogo 11. Cartiglio al retro

Bibliografia:

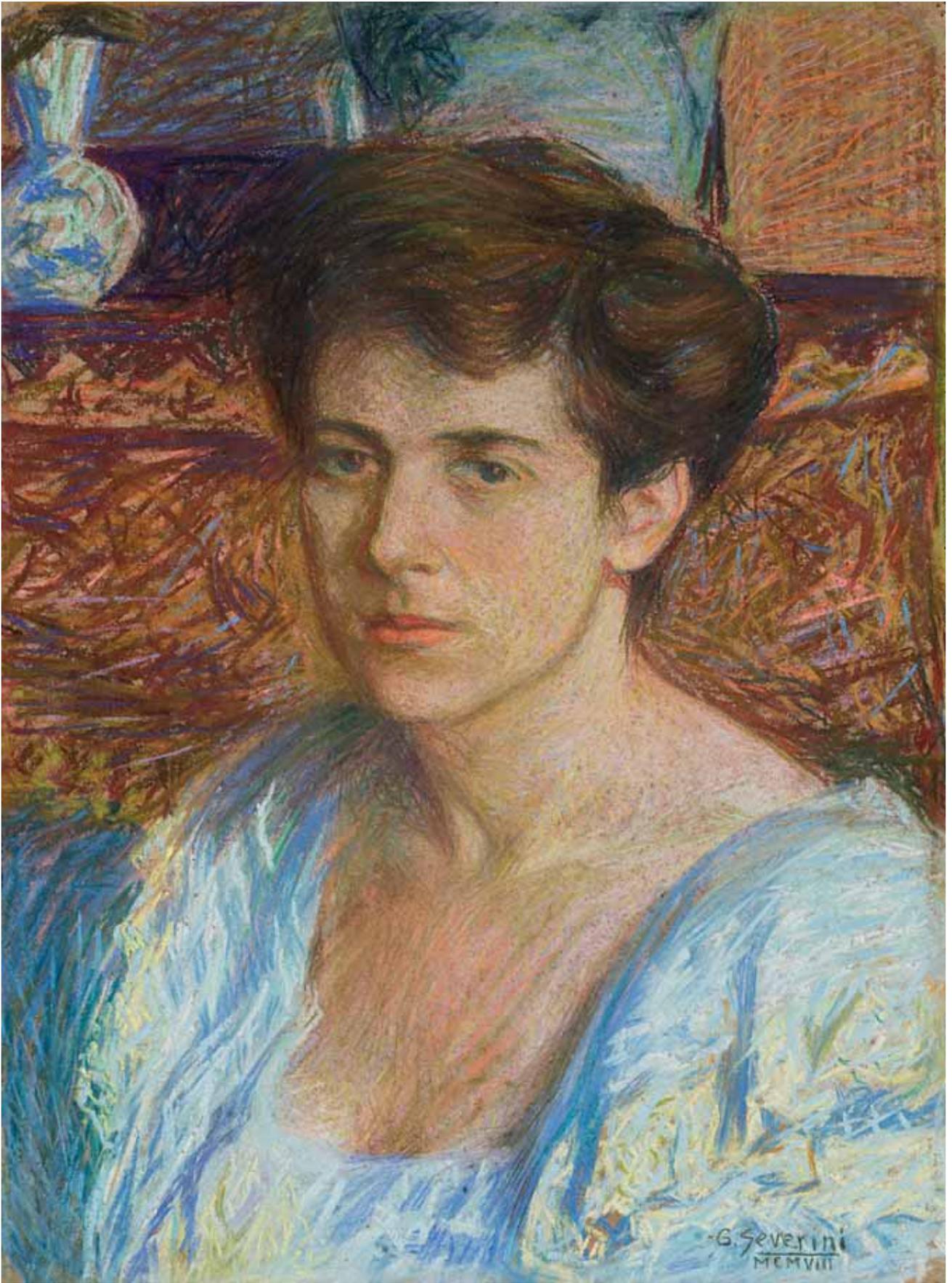
P.Pacini "Critica d'Arte" XII fasc.140, marzo/aprile 1975 pag.49 tav.20;
G.Dauxerre "Bulletin des Amis du Pays Civraisien" 1986, fig.2;
D.Fonti 1988, n.49;
Catalogo mostra "Divisionismo Italiano" 1990 Electa, opera citata a pag.372 n. 132 e riprodotta a colori a pag.373;
F.Rossi/M.C.Rodeschini Galati catalogo mostra "Collezione privata, Bergamo" Mazzotta 1991, opera citata e riprodotta a pag.85, n.11

€ 105.000,00/110.000,00

Nel 1908 Severini, a Parigi da un paio di anni, incontra il giovane dentista Pierre Declide che gli sarà accanto nei momenti più difficili della sua carriera e presso la cui famiglia trascorrerà lunghi soggiorni nella città di Civray.

Il legame affettivo e di riconoscenza divenne tale che Severini scriverà " *si dettero attorno per procurarmi del lavoro, e vi riuscirono; feci prima un ritrattino al figlio di un altro dottore, e poi alla signora, e via via ne feci diversi, non molto pagati, ma era sempre meglio delle scarse vendite parigine. La signora Declide prendeva i denari che guadagnavo e li metteva da parte; a Civray non avevo bisogno di niente, giacchè per andare al caffè, e fare una degna figura, ci pensava Pierre a rifornire il mio portamonete, con una gentilezza veramente fraterna*"

Severini ritrae quindi quattro membri della famiglia Perivier, amica della Declide; tutti pastelli della stessa dimensione e con la medesima impostazione stilistica e compositiva in cui si privilegia l'effetto luministico per sottolineare attraverso l'uso della luce l'aspetto psicologico della persona ritratta. Né tralascia la contestualizzazione, inserendo pochi ed essenziali elementi di riferimento prospettico che diventano anche riferimenti sociali del personaggio. Pochi oggetti essenziali che, sullo sfondo, definiscono lo spazio geometrico del dipinto e allo stesso tempo lo spazio sociale e culturale.



Indice degli autori

Autore	n. di catalogo				
A Abbati, Giuseppe	2472	De Luna, Charles	2393	N Nomellini, Plinio	2405
Albertini, Oreste	2430 - 2432	De Mango, Leonardo	2394	Novo, Stefano	2354
Amisani, Giuseppe	2364 - 2422	De Nittis, Giuseppe	2480	Nussi, Arnaldo	2349
Andreotti, Federico	2326	Discovolo, Antonio	2409 - 2413	P Palazzi, Bernardino	2384 - 2417
Arienti, Carlo	2488	Donizetti, Mario	2447	Palizzi, Giuseppe	2470
Ashton, Federico	2315 - 2343 - 2351	E Encke, Fedor	2415	Pasini, Alberto	2487
	2438 - 2456	F Fattori, Giovanni	2317 - 2481	Piana, Giuseppe Ferdinando	2353 - 2374
Astorri, Enrico	2340	Ferrari, Arturo	2401 - 2403	Piatti, Antonio	2490
B Baccarini, Lino	2373	Filocamo, Luigi	2366	Poma, Silvio	2358 - 2368 - 2371
Baldassini, Guglielmo	2382	Follini, Carlo	2308		2388
Baldessari, Roberto Marcello "Iras"	2387	Fontanesi, Antonio	2436	Ponga degli Ancillo, Lucia	2341
Barabino, Nicolò	2402	Funi, Achille	2451 - 2493	Prada, Carlo	2448
Barison, Giuseppe	2457 - 2491	G Galli, Riccardo	2321	Pratella, Attilio	2350
Bartolena, Giovanni	2359	Gelli, Edoardo	2304	Prevati, Gaetano	2458
Barzanti, Licinio	2360	Gheduzzi, Cesare	2352	R Ragione, Raffaele	2459
Battaglia, Alessandro	2410	Gheduzzi, Ugo	2392	Reycend, Enrico	2313 - 2318 - 2338
Bazzaro, Ernesto	2355 - 2461	Ghiglia, Valentino	2367	Roda, Leonardo	2342 - 2347 - 2437
Belloni, Giorgio	2420	Gola, Emilio	2477	S Sacheri, Giuseppe	2346
Beltrame, Achille	2303	Grady, Napoleone Luigi	2333	Saliotti, Alberto	2434
Bermann, Cipri Adolf	2445	Grossi, Giannino	2377 - 2381	Santoro, Rubens	2486
Bernasconi, Ugo	2427	Gussoni, Vittorio	2361 - 2376	Sassi, Pietro	2328
Bianchi, Mosè	2466 - 2475	H Hesse, Hermann	2443	Schouten, Henry	2325
Biasi da Teulada, Giuseppe	2450 - 2452	Holder, Edward Henry	2337	Selvatico, Lino	2379
Bocchi, Amedeo	2460	K Karpoff, Ivan	2453	Semeghini, Pio	2423
Bossoli, Carlo	2469	L Labò, Savinio	2365	Sernesi, Raffaello	2483
Bucci, Anselmo	2446	Laforet, Alessandro	2380	Severini, Gino	2494
Buscaglione, Giuseppe	2305 - 2307	Lega, Silvestro	2482	Signorini, Telemaco	2484
C Caprile, Vincenzo	2411	Leto, Antonio	2474	Simonsen, Simon	2444
Carcano, Filippo	2476	Locatelli, Romualdo	2449	Sorio, Luigi	2464
Carozzi, Giuseppe	2344	Lomi, Giovanni	2454	Sottocornola, Giovanni	2336
Casanova, Carlo	2319	Longaretti, Trento	2383 - 2421 - 2429	Storck, Frederic (Fritz)	2386
Cascella, Michele	2440	Longoni, Emilio	2390 - 2479	Stragliati, Carlo	2332
Cascella, Tommaso	2362	Lupo, Alessandro	2356	T Tabacchi, Odoardo	2463
Casciaro, Giuseppe	2320 - 2357	M Maggi, Cesare	2485	Tagliabue, Carlo Costantino	2406
Casciaro, Guido	2370	Mariani, Pompeo	2311 - 2314 - 2330	Tallone, Guido	2378 - 2439 - 2441
Cattaneo, Achille	2316		2397 - 2400 - 2419		2442 - 2455
Cavaleri, Lodovico	2310		2431	Tinto, Ettore	2331
Ciardi, Guglielmo	2473	Markò, Andreas	2468	Tiratelli, Aurelio	2424
Colombo da Busnago, Giovanni	2324	Michetti, Francesco Paolo	2302 - 2335 - 2348	Tomea, Fiorenzo	2433
Comolli, Gigi	2375	Migliara, Giovanni	2489	Tommasi, Angiolo	2334
Consadori, Silvio	2300 - 2312 - 2327	Milesi, Alessandro	2418	Tosi, Arturo	2428
Corradi, Alfonso	2301 - 2323	Mirabella, Mario	2391	Trentini, Guido	2435
Corradini, Carlo	2414	Modena, Francesco	2416	V Varni, Antonio	2426
Cremona, Tranquillo	2408	Monti, Cesare	2369 - 2412	Vellani Marchi, Mario	2363 - 2372 - 2462
D Dalbono, Edoardo	2398	Morelli, Domenico	2309	Vertunni, Achille	2389 - 2404
Dalla Zorza, Carlo	2306	Morello, Federico	2339	Von Gegerfelt	2329
De Bernardi, Domenico	2465	Morgari, Pietro	2395	W Williams, Penry	2478
De Corsi, Nicolas	2345	Mus, Italo	2396	Z Zandomeneghi, Federico	2492

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. POMPEO MARIANI

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)
a nostro parere opera dell'artista.

2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di POMPEO MARIANI

A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da POMPEO MARIANI

A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso del Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 **A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.**

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 **Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.**

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

“Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online” disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di diffidatà tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le “Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online”, queste ultime prevalgono.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere al Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede del Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede del Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto al Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede del Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede del Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'venuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su esplicita richiesta dell'Acquirente, il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata al Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo del Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione di Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare al Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA PRIVACY ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Codice della Privacy)

1. La presente informativa è resa per le aste organizzate da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00, che agisce in qualità di titolare del trattamento (Il Ponte). Questa informativa è destinata a tutti i soggetti che intendano partecipare e partecipino all'asta organizzata da Il Ponte (telefono +39 02.863141 - sede di via Pontaccio 12 - oppure +39 02.8631472 - sede di via Pitteri 8/10 - numeri di telefono a pagamento, costo massimo della telefonata da rete fissa con i principali operatori telefonici nazionali pari a 0,1449 euro al minuto, IVA inclusa, senza scatto alla risposta; da rete mobile il costo dipende dall'operatore utilizzato, numeri operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia); email direzione.generale@ponteonline.com.

2. Il Ponte tratterà i dati personali forniti dal partecipante all'asta per le seguenti finalità: (a) per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte aventi ad oggetto i lotti in vendita; (b) per consentire a Il Ponte la corretta esecuzione delle operazioni connesse alla aggiudicazione del lotto nonché per gli adempimenti amministrativi e di legge connessi alla aggiudicazione; (c) per rispondere alle richieste del partecipante all'asta; (d) per finalità amministrativo-contabili connesse alla registrazione all'asta e alla aggiudicazione di un lotto nonché per adempiere a obblighi di legge; (e) previo consenso espresso, per l'invio tramite email e/o posta tradizionale, da parte di Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte; (f) per fini statistici.

3. Il trattamento dei dati personali che riguardano il partecipante all'asta sarà principalmente effettuato con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati, secondo le modalità e con gli strumenti

idei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, in conformità a quanto previsto dal Codice della Privacy. In particolare, saranno adottate tutte le misure tecniche, informatiche, organizzative, logistiche e procedurali di sicurezza, in modo che sia garantito il livello minimo di protezione dei dati previsto dalla legge, consentendo l'accesso alle sole persone incaricate del trattamento da parte del titolare del trattamento o dei responsabili eventualmente designati dal titolare. Le informazioni acquisite e le modalità del trattamento saranno pertinenti e non eccedenti rispetto alla tipologia dei servizi resi.

I dati saranno altresì gestiti e protetti in ambienti il cui accesso è sotto costante controllo.

4. E' possibile effettuare il pagamento di un lotto oggetto di aggiudicazione anche tramite carta di credito o bancomat, presso la sede de Il Ponte ove si è svolta l'asta. I dati della carta di credito e del bancomat verranno acquisiti dal fornitore del servizio di pagamento che agirà in qualità di autonomo titolare del trattamento. Il Ponte non tratterà in alcun modo questi dati.

5. Non costituiscono oggetto di trattamento da parte de Il Ponte dati sensibili o giudiziari.

6. Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti (a), (b) e (d) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità di registrarsi all'asta e la formulazione di offerte.

Inoltre, il partecipante all'asta che si sia aggiudicato un lotto dovrà conferire alcuni dati personali ulteriori rispetto a quelli già conferiti per registrarsi all'asta ed, in particolare, quelli relativi all'indirizzo dove desidera sia consegnato il lotto aggiudicato. Il trattamento di questi dati personali è necessario per poter compiere gli atti successivi alla aggiudicazione ed il mancato conferimento dei dati richiesti da Il Ponte renderà impossibile il compimento di questi atti.

Il conferimento dei dati per la finalità di cui al punto (c) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la risposta alle richieste di chi intenda partecipare o abbia partecipato all'asta, l'eventuale rifiuto di quest'ultimo di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità per Il Ponte di rispondere alle richieste.

Con riferimento alla finalità del trattamento di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing"), l'assenso al trattamento dei dati personali è meramente facoltativo. Il mancato assenso non comporterà alcuna conseguenza sulla possibilità di registrarsi all'asta e di formulare offerte. Il mancato assenso al trattamento dei dati personali per la finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 comporterà l'impossibilità di ricevere da parte de Il Ponte comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

E' possibile revocare il consenso eventualmente prestato per le finalità descritte al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") contattando Il Ponte agli indirizzi riportati all'art. 1, oppure tramite apposito link presente in calce a qualsiasi e-mail a contenuto promozionale inviata da Il Ponte. L'opposizione manifestata con tali modalità si estende anche all'invio di comunicazioni mediante il servizio postale.

7. I dati personali conferiti per le finalità descritte all'art. 2 che precede, potranno essere portati a conoscenza di o comunicati ai seguenti soggetti: (a) dipendenti e/o collaboratori de Il Ponte per lo svolgimento di attività di amministrazione, contabilità e supporto informatico e logistico che agiscono in qualità di responsabili e incaricati del trattamento; (b) alla società che effettua l'invio, per conto de Il Ponte, delle comunicazioni promozionali e newsletter trasmesse per conto de Il Ponte; (c) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti da parte de Il Ponte nonché degli obblighi derivanti dalla legge; (d) a spedizionieri e ai soggetti incaricati del trasporto del lotto aggiudicato; (e) a tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi.

Tutti i dati personali conferiti in relazione alla registrazione all'asta e/o alla aggiudicazione di un lotto non sono soggetti a diffusione. L'elenco aggiornato dei responsabili e degli incaricati del trattamento è consultabile presso la sede del titolare del trattamento.

8. I dati personali saranno conservati per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali, in relazione a ciascuna finalità di trattamento.

In ogni caso, resta inteso che i dati personali saranno conservati e trattati per la finalità di cui alla lettera (e) di cui all'art. 2 che precede per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali. Prima di tale periodo Il Ponte potrà chiedere il rinnovo del consenso al trattamento dei dati personali per tali finalità o rendere gli stessi in forma anonima e conservarli solamente per fini statistici.

9. Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, mediante richiesta rivolta al titolare del trattamento ai contatti di cui all'art. 1, colui che abbia voluto partecipare o abbia partecipato all'asta ha diritto di:

a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intelligibile;

b) ottenere indicazioni:

- sull'origine dei dati personali, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- sugli estremi identificativi del titolare del trattamento;

- sui soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;

c) ottenere:

- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che lo riguardano;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei dati che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

- al trattamento dei dati personali che lo riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Il diritto di opposizione dell'interessato al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") effettuato attraverso modalità automatizzate di contatto (email) si estende anche a quelle tradizionali (posta cartacea), fatta salva la possibilità per l'interessato di esercitare tale diritto in parte, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lett. b) del Codice della Privacy, ossia opponendosi, ad esempio, al solo invio di comunicazioni promozionali effettuato tramite strumenti automatizzati (email).

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of willful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot

is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

PRIVACY POLICY pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 (Privacy Code)

1. This notice is provided for auctions organized by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00, acting as Data Controller (Il Ponte). This notice is intended for all those wishing to attend and participate in an auction organized by Il Ponte (telephone +39 02.863141 - offices in Via Pontaccio 12 - or +39 02.8631472 - offices in Pitteri 8/10 - phone numbers are not free of charge, the maximum cost of fixed-line calls with major domestic telephone operators amounts to € 0.1449 per minute, including VAT, with no initial connection fee; the cost of calls with mobile network operators depends on the operator; phone service is available at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy); email direzione.generale@ponteonline.com.

2. Il Ponte will process the personal data provided by auction participants for the following purposes: (a) for purposes of registration for the auction and the placement of bids on lots for sale; (b) to allow Il Ponte to execute correctly the transactions related to the sale of the lot as well as for the legal and administrative requirements related to the sale; (c) to fulfil the requests of an auction participant; (d) for administrative and accounting purposes related to auction registration and the sale of a lot, as well as to fulfil legal obligations; (e) with prior express consent, for sending - via email and/or traditional mail - promotional messages from Il Ponte (including the newsletter) about auctions or initiatives organized by Il Ponte; (f) for statistical purposes.

3. The processing of the personal data of auction participants will be mainly carried out by means of electronic or other automated systems in an appropriate manner and with tools that ensure the security and confidentiality of the data, in accordance with the provisions of the Privacy Code. In particular, all necessary technical, informational, organizational, logistical and procedural security measures will be taken to guarantee the minimum level of data protection required by law, allowing access only to persons appointed for data processing by the Data Controller or by data controllers, if any, appointed by the Data Controller. The information acquired and methods of processing will be relevant and proportionate to what is necessary for the type of services provided. The data will also be managed and protected in specific areas, access to which is kept under constant control.

4. Payment for a sold lot can also be made by credit or debit card at the offices of Il Ponte where the auction was held. The credit or debit card data will be acquired by the payment service provider who will act as an autonomous Data Controller. Il Ponte will not process this information in any way.

5. Sensitive or judicial data are not processed by Il Ponte.

6. The provision of data for the purposes referred to in points (a), (b) and (d) of Article 2 is entirely optional. However, since the processing of this data is necessary for registration for the auction and for submitting bids, the refusal to provide such data will make it impossible to register for the auction and submit bids.

Furthermore, participants in the auction to whom a lot is sold shall provide additional personal information with respect to what was required for registration, specifically, the address where the participant wishes the sold lot to be delivered. The processing of this personal data is necessary in order to perform certain tasks subsequent to the sale and the failure to provide the data requested by Il Ponte will make it impossible to fulfil these obligations.

The provision of data for the purposes referred to in point (c) of Article 2 is entirely optional. However, since this processing is necessary in order to respond to requests from those who intend to participate or have already participated in an auction, the refusal to provide the data in question will make it impossible for Il Ponte to respond to their requests.

With reference to the purpose of the processing referred to in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes), consent to the processing of personal data is entirely optional. Failure to give consent will have no consequences on the possibility of registering for an auction and submitting bids therein. Failure to consent to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 will make it impossible to receive promotional materials from Il Ponte (including newsletters) related to auctions or other initiatives organized by Il Ponte.

Consent given for the purposes described in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) can be revoked by contacting Il Ponte at the addresses given in Article 1, or via the specific link at the bottom of any email with promotional content sent by Il Ponte. The opposition manifested in these ways will extend also to any correspondence sent by postal service.

7. The personal data provided for the purposes described in Article 2 above may be brought to the knowledge of, or communicated to, the following subjects: (a) employees and/or consultants of Il Ponte who act as Data Processor and persons in charge of data processing, in order to carry out administrative and accounting tasks and provide IT and logistical support; (b) companies that, on behalf of Il Ponte, send the promotional communications and newsletters issued by Il Ponte; (c) all public and/or private entities, individuals and/or companies (legal, administrative and tax consulting firms), if such disclosure is necessary or appropriate for the proper fulfilment of the contractual obligations undertaken by Il Ponte and the obligations imposed by law; (d) to shippers and to those in charge of the transportation of the lot sold; (e) all subjects (including public authorities) who have access to the data on the basis of legislative or administrative provisions. No personal data provided in connection with auction registration and/or the sale of a lot are subject to disclosure. The updated list of the Data Processors and the persons in charge of processing can be consulted at the offices of the Data Controller.

8. Personal data will be kept for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority, with respect to each processing purpose.

In any case, it is understood that personal data will be stored and processed for the purposes referred to in point (e) of Article 2 above for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority. Before this period has elapsed, Il Ponte may request renewal of consent to the processing of personal data for these purposes or render them anonymous and store them only for statistical purposes.

9. Under Article 7 of the Privacy Code, by sending a request to the Data Controller at the contacts provided in Article 1, anyone who participated or attempted to participate in an auction has the right to:

- a) obtain confirmation as to whether or not personal data concerning him exists, and to receive communication thereof in an intelligible form;
- b) obtain information about:
 - the origin of these personal data, the purposes and methods of data processing, the logic applied in the event of processing carried out by means of electronic instruments;
 - the identity of the Data Controller;
 - the persons or categories of persons to whom the data may be communicated or who may become aware of them in their capacity as designated country representative within the national territory, data processors or persons in charge of data processing;
- c) obtain:
 - the updating, rectification and integration of the data concerning him;
 - the cancellation, the transformation into an anonymous form or the blocking of data processed unlawfully, including data that must be kept for the purposes for which the data were originally collected or subsequently processed;
 - evidence that the operations referred to in points a) and b) above have been notified – including their contents – to those to whom the data was communicated or disseminated, unless this requirement proves to be impossible or involves the use of means that are manifestly disproportionate in comparison to the protected right;
- d) object, in whole or in part:
 - for legitimate reasons, to the processing of personal data that concerns him, even if related to the mere purpose for which they have been collected;
 - to the processing of personal data concerning him for the purposes of commercial information or the shipment of advertising materials, information related to direct sales, for carrying out market research or commercial communications.

The right to object to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) exercised via email also extends to traditional mail, without prejudice to that person's faculty to exercise this right in part, pursuant to Article 7, paragraph 4, letter b) of the Privacy Code, e.g., consent can be denied only for the dispatch of promotional communications via email.

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 394

Nome		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) to be contacted by Il Ponte - Casa d'Aste Srl - at the phone numbers which I provided above - at the moment that the lots described as follows will be offered for sale - in order to make one or more telephone bids. If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte - Casa d'Aste Srl is unable to contact me by telephone, the auction house will be entitled to bid on my behalf up to a Hammer Price equal to the maximum bid specified (or, failing that, up to the minimum estimate indicated in the catalogue). I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature **Date**

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

A copy of the identity card or passport of the auction participant must be attached to this form. If a participant in an auction wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature **Date**

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

I consent I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

Signature **Date**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA

13 GIUGNO 2017

ESPOSIZIONE

8, 9, 10, 11 GIUGNO 2017

ORE 10.00-13.00/ 14.30-18.30



*Lucio Fontana "Concetto Spaziale, Natura" 1967
Coppia di sculture in bronzo lucidato
Valutazione € 50.000 / 70.000*

LUDOVICA CELSI
TEL. 02 8631422
ludovica.celsi@ponteonline.com

CAMILLA AGHILAR
TEL. 02 8631410
camilla.aghilar@ponteonline.com

ANNA BARZANTI
TEL. 02 8631411
anna.barzanti@ponteonline.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA

13 GIUGNO 2017

ESPOSIZIONE

8, 9, 10, 11 GIUGNO 2017

ORE 10.00-13.00/ 14.30-18.30

Marc Chagall "Senza titolo", acquerello su carta, cm 29,7x21,5
Certificato di autenticità rilasciato dal Comité Marc Chagall
Valutazione € 15.000/25.000

LUDOVICA CELSI
TEL. 02 8631422
ludovica.celsi@ponteonline.com

CAMILLA AGHILAR
TEL. 02 8631410
camilla.aghilar@ponteonline.com

ANNA BARZANTI
TEL. 02 8631411
anna.barzanti@ponteonline.com

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

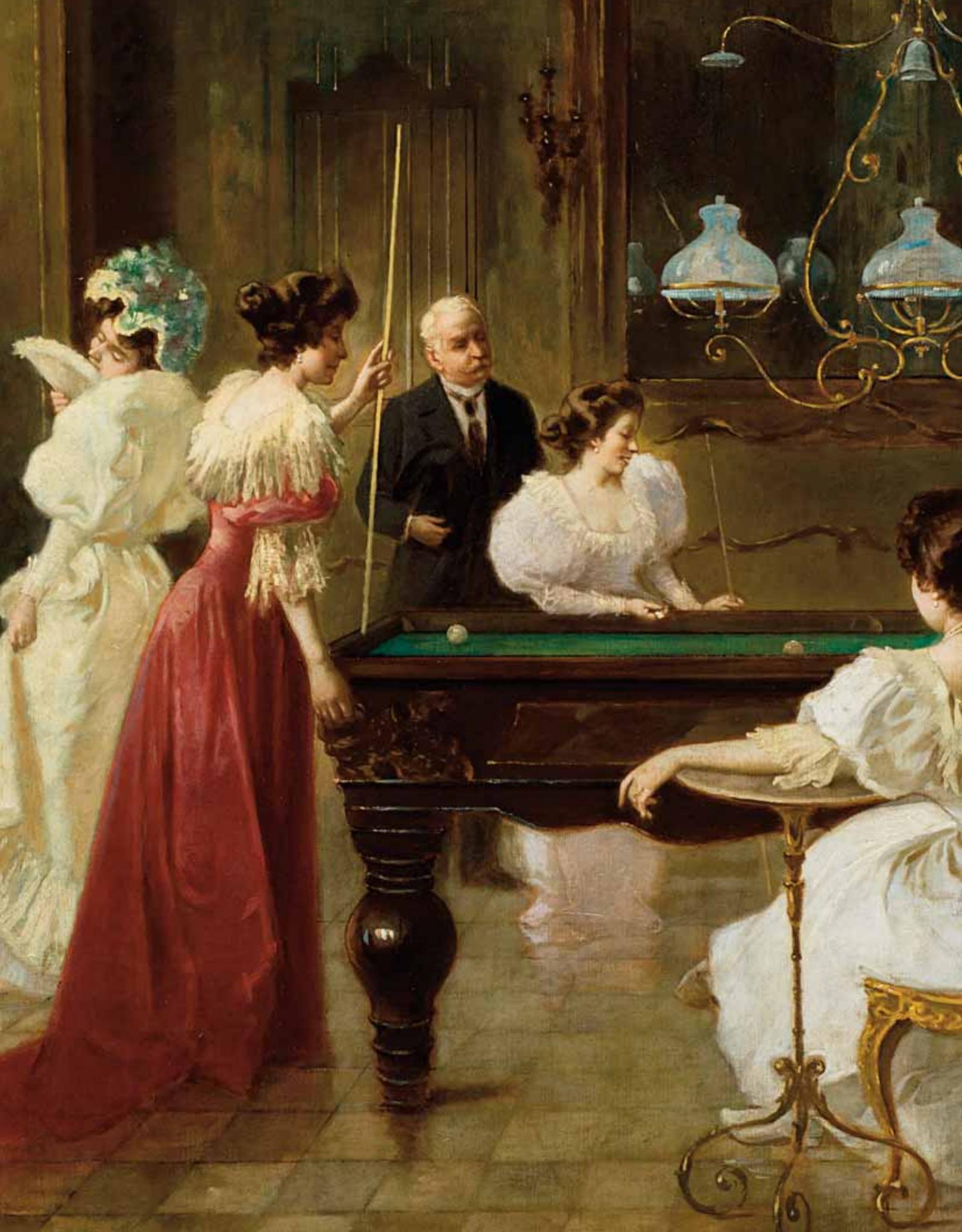
ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **IL PONTE LIVE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegare tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com







**IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI**

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano

Tel. +39 02 86 31 41

Fax +39 02 72 02 20 83

info@ponteonline.com

www.ponteonline.com