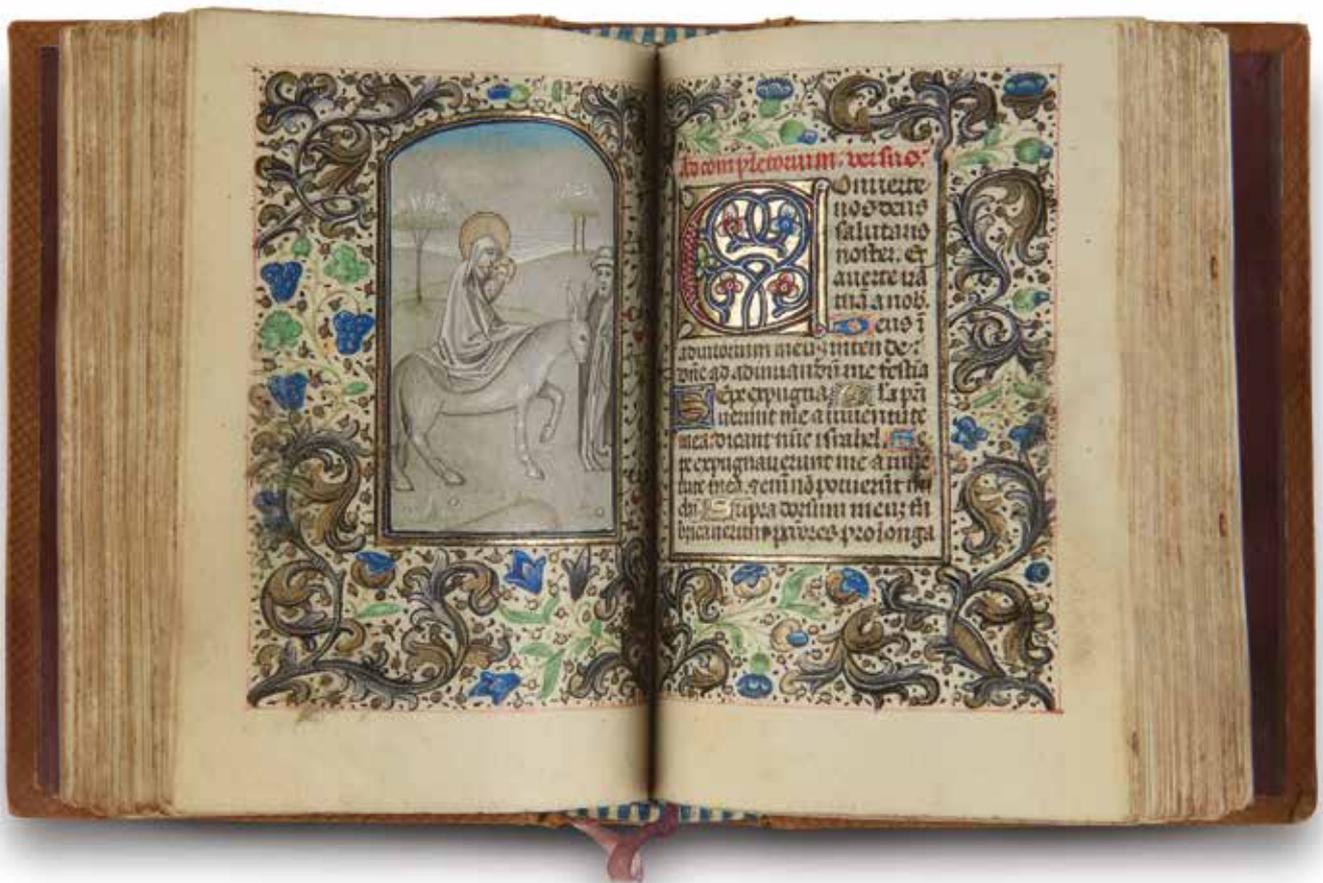


# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI E MANOSCRITTI



Milano, 22 Maggio 2017

Dj 50a<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> g p m r u j

**I**ncomincia il libro delle famose donne copiato  
per mess<sup>o</sup> Giovanni bochaci fiorentino. Apri-  
tione della famosissima Reina Giouanna  
di puglia traslatato per maestro donato di mase-  
ntino a Rubera. onari

**Q**uendo io scruete per che virtude  
sieno conosciute le famose donne  
non pareva cosa indengna di pigli-  
are lo cominciamento di quella che  
fu madre di tutti gli uomini e con  
laquale fu senza dubbio la prima  
madre fu gloriosa di mangnifche  
virtudi perche non fu prodotta in questa fatta  
cosa ualle di natura nella quale tutti noi altri  
huomini nasciamo ad fatica. Et non fu fabri-  
cata co quello martello ne co quella anbudine  
desono laltre in questa uita Nella quale ella no  
venne debole. Opriangendo lo peccato di sua natu-  
ra come vengono gli altri. Et auendo lottimo  
favore di uita letose formato adamo colla prop-  
ria mano del fango della terra laquale cosa non a-  
uenne dal humo d'apoi. Et auendolo posto  
nel giardino de diletti. Il quale d'apoi fu chiamato  
campo damasciensi. Et auendo fatto adorme-  
ntare quello di impiaciuole sono per uetificio  
conosciuto solamente dallui trasse quella del  
fianco di quello dormente conpiuta. Et era di  
compagnia damasciensi allegria per la uista del di-  
letteuole luogo e feciela immortale donna di tutte

42-7-5-4  
12

56-18-8

In copertina lotto 2620

In questa pagina lotto 2608

In terza di copertina lotto 2625

In quarta di copertina particolare del lotto 2639

## **Asta**

**9ª tornata**      **lunedì 22 maggio 2017**  
**ore 15.00**  
dal lotto 2601 al lotto 2814

## **Esposizione**

12, 13, 14 maggio 2017  
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

**ILPONTE**  
**CASA D'ASTE DAL 1974**  
LIBRI E MANOSCRITTI

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83  
info@ponteonline.com www.ponteonline.com  
Piva 01481220133  
Cap. soc. € 34.320,00

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	<b>Per questa asta n. 395</b>  Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Carola Bianco Di San Secondo <i>Assistente</i> Giulia Banchieri Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax 02 782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

**ARREDI, MOBILI, SCULTURE**  
*Assistente*

**Stefano Redaelli**  
Valeria Agosto

Tel. 02 8631418  
valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli

Tel. 02 8631468  
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439  
arredi.antichi@ponteonline.com

**ARGENTI**  
*Assistente*

**Mirko Zacchetti**  
Federica Sampietro

Tel. 02 8631472  
argenti@ponteonline.com

**ARTE ORIENTALE**  
*Assistente*

**Eleonora Mazzeo**  
Sara Bertolotto

Tel. 02 8631421  
arte.orientale@ponteonline.com

**DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**  
*Assistente*

**Stefano Redaelli**  
Marina Sala

Tel. 02 8631412  
marina.sala@ponteonline.com

**DIPINTI ANTICHI**  
*Assistente*

**Maria Ludovica Vertova**  
Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453  
dipinti.antichi@ponteonline.com

**MAIOLICHE E CERAMICHE**  
*Assistente*

**Paola Casati**  
Valeria Agosto

Tel. 02 8631418  
valeria.agosto@ponteonline.com

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
*Assistente*

**Freddy Battino**  
Camilla Aghilar

Tel. 02 8631410  
Fax 02 47763552  
camilla.aghilar@ponteonline.com

Anna Barzanti

Tel. 02 8631411  
anna.barzanti@ponteonline.com

Ludovica Celsi

Tel. 02 8631422  
ludovica.celsi@ponteonline.com

**GIOIELLI**  
*Assistente*

**Luca Ghirondi**  
Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.oroologi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Girdali

Tel. 02 8631462  
eleonora.pecori@ponteonline.com

**LIBRI E INCISIONI**  
*Assistente*

**Stefania Pandakovic**  
Elisa Bianchi

Tel. 02 8631474  
libri.incisioni@ponteonline.com

**FASHION VINTAGE**  
*Assistente*

**Luca Ghirondi**  
Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
vintage@ponteonline.com

**OROLOGI E PENDOLERIA**  
*Assistente*

**Giorgio Gregato**  
Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.oroologi@ponteonline.com

**ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN**  
*Assistente*

**Stefano Poli**  
Giulia Sofia Arduini

Tel. 02 8631425  
design@ponteonline.com

**TAPPETI E TESSUTI**  
*Assistente*

**Giacomo Manoukian**  
Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
tappeti.tessuti@ponteonline.com

**STRUMENTI MUSICALI**  
*Assistente*

**Claudio Amighetti**  
Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453  
strumenti.musicali@ponteonline.com

**FILATELIA, CARTOLINE**  
*Assistente*

**Alberto Coda Canati**  
Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
filatelia.numismatica@ponteonline.com

**NUMISMATICA**  
*Assistente*

**Camillo Filetti**  
Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
filatelia.numismatica@ponteonline.com

**HISTORICA**  
*Assistente*

**Umberto Campi**  
Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
historica@ponteonline.com

*Referente per Torino e il Piemonte*

**Carola Bianco Di San Secondo**  
Via Bricherasio 7 - Torino  
Tel. 011 541170 / 347 2331123  
carola.sansecondo@ponteonline.com

*Referente per Modena ed Emilia*

**Elisabetta Barbolini Ferrari**  
Rua del Muro 60 - Modena  
Tel. 348 8721139  
elisabetta.barbolini@ponteonline.com

*IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.*

**Palazzo Crivelli**  
Via Pontaccio 12 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 863 141  
info@ponteonline.com  
Cap. soc. €34.320,00

Fax +39 02 720 220 83  
www.ponteonline.com

VERSO DOVE

DONDE

9° TORNATA

lunedì 22 maggio 2017

ore 15.00

dal lotto 2601 al lotto 2814

LIBRI E MANOSCRITTI



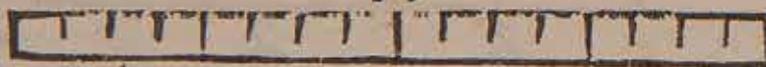
PARTE VERSO  
IL POLO



DONDE

VERSO DOVE

16



4 4 4 4

## MANOSCRITTI ANTICHI



2601



2601

**2601**

[ALBUM PITTORICO] – Album pittorico contenente disegni di autori e soggetti diversi dei secoli XVIII-XX.

**Interessante raccolta eterogenea di disegni, prospetti, caricature, ritratti fotografici e stampe, alcuni dei quali acquarellati o a colori.** Pochissime sono le opere firmate, fra cui ad esempio un "Ritratto di fanciullo" a firma F. Overbeck e una "Figura di uomo" firmato Carlo Ferrari.

Album di formato oblungo (400 x 280mm). Circa 190 disegni, di dimensioni varie, eseguiti a penna, matita e pastello, nonché ritratti fotografici e stampe a colori. Legatura in piena tela ottocentesca, privo di dorso; sul piatto anteriore antica etichetta cartacea "Album ricordi".

€ 1.000,00/1.500,00



2602

**2602**

[ASBURGO, Carlo VI di (1685-1740)] – Imponente bolla pergamenacea con firma autografa di Carlo VI d'Asburgo, Imperatore del Sacro Romano Impero e Re di Napoli. Data topica e cronica: Vienna, 22 novembre 1715. Nome del redattore della bolla: Petrus Josephus Dolberg. Incipit: "Carolus VI Divina Favente Clementia Electus".

**Bellissima bolla manoscritta su pergamena dell'imperatore Carlo VI**, padre di Maria Teresa d'Austria, in cui conferma a Carlo Pacecco Carafa i titoli già assegnati nel 1420 al suo antenato Antonio Carafa dalla Regina di Napoli, Giovanna d'Angiò.

Pergamena sbiancata (330 x 270mm), costituita da 46 fogli (comprese le guardie, coeve pergamene). Scrittura corsiva molto calligrafica e posata. Bellissimo fregio in inchiostro nero a motivi floreali che racchiude l'incipit "Carolus VI Divina Favente", sovrastato dallo stemma regio con due aquile coronate. Specchio di scrittura 230 x 185mm, rr. 21; tracce della rigatura in matita.

La bolla è rilegata in tessuto di seta e fili d'oro, unita a uno stemma imperiale in ceralacca (diametro mm 140) conservato nell'originale scatola in legno (con un altro sigillo in ceralacca rimasto parzialmente conservato). Entro scatola originale in metallo. Stato di conservazione molto buono.

€ 700,00/1.000,00



2603

### 2603

[ATTO NOTARILE, Padova] – Documento privato d'epoca medievale su pergamena, redatto il 7 dicembre 1295 da Francesco, notaio di Hostilia ad Arine (distretto di Padova). Da un originale vergato nel 1265 da Francesco Bonifacio de Crespo, notaio imperiale.

**Interessante atto notarile** relativo alla presa di concessione di un terreno boschivo e paludoso da parte di Ser Zilio di Marino, in presenza di cinque testimoni. Fu redatto a Padova, libero comune di fazione guelfa dal 1256, anno in cui la città uscì dalla signoria ghibellina di Ezzelino da Romano, per intervento del Papa e della famiglia Estense.

8vo (160 x 165mm). Scrittura gotica notarile in inchiostro ocra su pergamena (lato carne); rr. 21 di scrittura (tracce di rigatura a secco). Bel signum tabellionis di mano del notaio nella sottoscrizione. Lieve difetto della pergamena sul margine destro.

€ 200,00/300,00

### 2604

[ATTO NOTARILE, Padova] – Documento privato d'epoca medievale su pergamena, redatto il 24 aprile 1388 dal notaio Zilio, figlio di Facino Calvi di Montagnana nella contrada di S. Giovanni delle Navi, Padova.

**Bel documento di costituzione di debito** da parte di Bartolomeo Telaroli e Zanino fu Bonaventura Linaioi. Nel 1388 Padova è sotto il potere della famiglia da Carrara (1318- 1405), grazie alla quale la città conobbe il periodo di maggiore lustro in ambito economico e militare.

4to (283 x 190mm). Scrittura gotica notarile molto posata in inchiostro marrone su pergamena (lato carne); rr. 45 di scrittura (tracce di rigatura a secco). Iniziale ornata a inchiostro. Signum tabellionis di ricercata finezza nella sottoscrizione del notaio. Al verso una nota del notaio con i nomi degli autori dell'azione giuridica. Piccolo strappo della pergamena nel margine inferiore.

€ 200,00/300,00



2604

### 2605

[BARATE, ATTO NOTARILE] – Due documenti su pergamena, entrambi redatti il 27 marzo 1540 dal notaio Bartolomeo di Bonate.

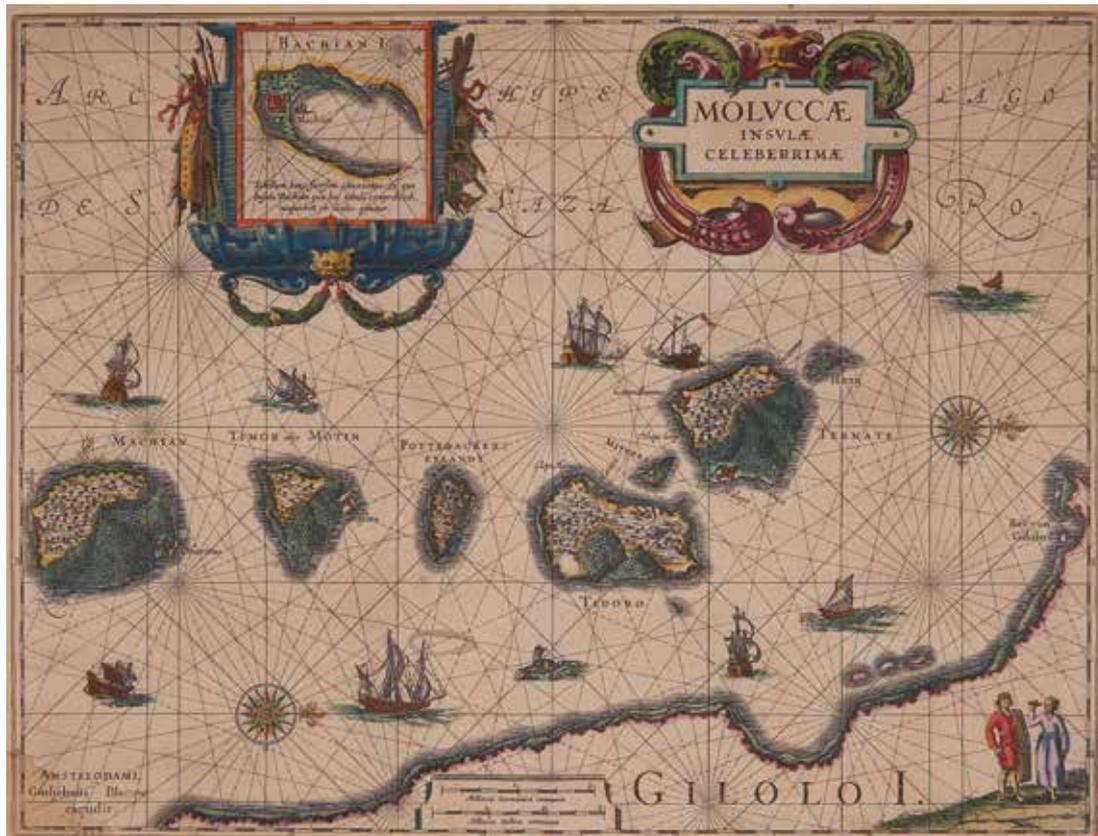
**Due instrumenta bonorum relativi ai beni del territorio di Barate.** A piè di pagina il signum di Bartolomeus Panigarola Gubernator Officii Statutorum. In modo specifico, il primo è un instrumentum di Ludovico de Monte Bresio, figlio di un tal Pietro, e residente nella parrocchia di S. Ambrogio in Solayrolo (nei pressi di Porta Ticinese a Milano), indirizzato a Francesco Tronamala (vicarius officium promissionum); il secondo rappresenta la replica del vicarius al suddetto Ludovico de Monte Bresio.

Pergamena (c. 1recto costituita da 4 fogli di pergamena uniti al verso con lo spago, scrittura su lato carne; 1510 x 330mm). Scrittura mercantesca nitida e chiara; al verso regesto moderno. Rigatura a inchiostro e matita.

€ 200,00/400,00



2605



2606

**2606**

BLAEU, William (1571-1638). *Moluccae insulae celeberrimae*. Amsterdam: [s.n. 1630].

**Bella mappa colorata a mano all'epoca delle isole Moluche in Indonesia.**

(foglio: 495 x 603mm; mappa: 375 x 485mm). Colorata a mano all'epoca (lieve macchia di umidità al margine inferiore sinistro).

€ 300,00/500,00

**2607**

[BOCCA] – Albero genealogico della Famiglia Bocca di Pisa. Toscana: 1616 (?). Commissionato dal nobile Giuseppe Bocca.

**Bellissimo albero genealogico vergato all'inizio del XVII secolo su pergamena, inerente la nobile Famiglia Bocca di Pisa.** Disegnato e colorato a mano con arte e particolari, è racchiuso entro cornice riccamente ornata a motivi floreali e vegetali; l'albero affonda le radici nello stemma (ormai decolorato) della casata raffigurato nel lato inferiore della cornice. Ai piedi dell'albero un'iscrizione a tratti difficilmente leggibile reca il nome del committente e la data cronica dell'opera: "BOCCHA / Opus laboriosum Josephus Boccha Antonini filius periecit et in hanc chartam redigendum C. (?) ad perpetuam agnationis suae memoriam A.D. 1616 (?)".

Pergamena (785 x 610mm). Una nota a piè di pagina riporta il nome del compilatore dell'intera genealogia: "Matt(heus) Patroclius descripsit". In cornice (940 x 750mm). Pergamena interessata da gore di umidità e strappi.

€ 1.000,00/1.500,00



2607

2608

BOCCACCIO, Giovanni (1313- 1375). *Le donne famose (De mulieribus claris)*. Firenze: 1 settembre 1456.

**Bellissimo esemplare manoscritto tardo- medievale dell'opera di Boccaccio *De mulieribus claris*, tradotta in volgare toscano dal Maestro Donato Albanzani da Casentino (ca. 1336 - fine secolo XIV), per Niccolò d'Este** forse nel 1397 in occasione delle nozze fra il marchese e la figlia di Francesco II di Carrara, signore di Padova (l'editio princeps: *Volgarizzamento di Maestro Donato da Casentino dell'opera di messer Boccaccio De claris mulieribus, rinvenuto in un codice del XIV secolo dell'Archivio cassinese*, Milano: G. Silvestri, 1841). Egli volgarizzò altre opere, come il *De viris illustribus* di Petrarca. Il copista, Francesco di Pagolo Piccardi verso la metà del XV secolo copiò per Poggio Bracciolini alcune opere del Petrarca, poiché era apprezzata in modo particolare la sua scrittura nitida, formata nell'ambito della mercantesca romana (lavorò presso la Compagnia dei Monaldi a Roma). La prima testimonianza del lavoro di trascrizione del Piccardi è una copia del *Ninfale Fiesolano* di Boccaccio terminato nel 1454. Il colophon alla c. 133recto riporta molte preziose informazioni, fra cui la data: "[...] traslatato inn idioma volgare per maestro Donato di Casentino al magnifico marchese Niccolò da Esti prencipe e signore di Ferrara / Questo libro è schritto per me Francesco di Pagolo Piccardi a pitizione d'Agniolo Tucci cartolaio adi primo di settembre 1456. Iddio lodato".

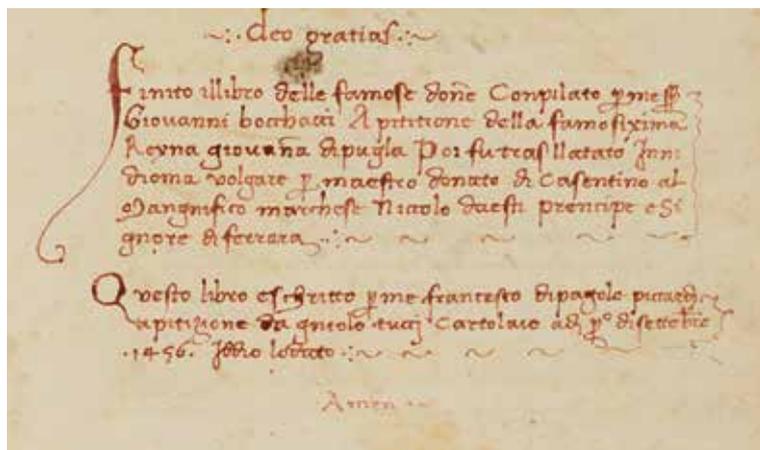
Sul frontespizio un fregio a bianchi girari su fondo blu, verde e rosa, in cui è inserita una bellissima lettera "D" incipitaria. Nel margine inferiore, in una corona d'alloro lo stemma probabilmente della famiglia Prini (?), di epoca lievemente posteriore. Capilettera in scrittura distintiva in inchiostro blu e titoletti in carminio.

Interessanti manichie, invocazioni religiose, note contabili (c. 62verso: "La libra dell'ottone vale solo quattordici et denari otto [...]"; c. 133verso) e note marginali di diverse mani, alcune riconducibili al Piccardi stesso, altre a successivi possessori del codice.

Manoscritto cartaceo (cc. 133 [invertite le cc. 38- 40]; 273 x 195mm). Redatto interamente da Francesco di Pagolo Piccardi in una bella mercantesca libraria, dal modulo quadrato e dal ductus posato. Inchiostro marrone scuro. Due tipi di segnatura: 1) sul margine superiore di ogni carta recto, in numeri arabi in inchiostro rosso sbiadito; 2) traccia di una fascicolatura (probabilmente coeva o di poco posteriore) sulla prima carta recto di ogni fascicolo, in numeri arabi in inchiostro oca. Richiami coevi sull'ultima carta verso di ogni fascicolo. Rigatura assente; rr. 30 di scrittura. Filigrane senza riscontro nei repertori. Disposizione del testo a piena pagina.

Legatura antica in piena pergamena di riuso, taglio a spruzzo rosso. Lievi fioriture e qualche gora d'umidità sul supporto cartaceo. Esemplare comunque molto buono.

€ 15.000,00/25.000,00



particolare del lotto 2608

6 | 123 456 789 123 456 789 123 456 789  
 7 | 020 576 131 520 576 131 520 576 131

*Dj g val<sup>o</sup> j p m u j*



**L**acomincia libro delle famose donne copiato p mess Gioanni bonfatti fiorentino. Apertione della famosissima Reina Giouana dipugna traslatato p maestro donato di castentino a Rubira. vna.

Quando io scruiete p se virtude pieno conosciute le famose donne non parra cosa indengna di pigliare lo cominciamento di quella che fu madre di tutti gli uomini e con la quale fu senza dubbio la prima madre fu gloriosa di mangiarne che virtude perche non fu prodotta in questa fatta cosa o alle diuinita nella quale tutti noi altri huomini nasciamo ad fatica. Et non fu fabricata co quello martello ne co quella anfrudine che sono late in questa vita Nella quale ella no venne debole o piangendo lo peccato di sua natura come vengono gli altri e a auendo lottimo fare diuine letose formato adamo colla propria mano del fango della terra la quale cosa non uenne dal chun altro dapor e auendolo posto nel giardino de diletti. Il quale dapor fu chiamato campo damasceno e auendo fatto adorme ntare quello di impiaciuole sono per uenire conosciute solamente dallui trasse quella del fianco di quello dormente conpiuta Et era di compagnia damasceno allegro p la uista del di letteuole luogo e fecit la immortale donna di tutte

42-7-5-2  
 56-18-8





2609

**2609**  
[BUZZACCARINI, Famiglia] – Processus pro Iustificazione antiquae nobilitatis Familiae Buzzaccarini de Sismundis de Pisis in Thuscia. Pisa-Lucca, 1747.

Frutto dell'unione di diversi scritti di natura notarile (redatti in lingua latina e italiana), che permettono di ricostruire i circa due secoli di storia della nobile famiglia Buzzaccarini, le cui origini pisane risalgono al secolo XIII. Arricchiscono il codice quattro bellissimi stemmi in acquarello (secolo XVIII) della città di Pisa, di Lucca e della famiglia Buzzaccarini (cc. 2recto- verso, 3recto, 80recto). Alla c. 17recto grande albero genealogico della famiglia ricavato da documenti di archivio dell'epoca, disegnato a mano in acquarello.

Manoscritto cartaceo (cc. 99; 312 x 225mm). Numerose grafie di natura notarile ascrivibili al secolo XVIII. Inchiostro nero e marrone scuro. Preziosa legatura settecentesca di provenienza toscana in piena pelle di colore bordeaux, impreziosita da ricche decorazioni in oro ai piatti e al dorso inserite entro cornici impresse in oro. Piatto anteriore distaccato.

€ 600,00/800,00

**2610**  
[CONCILIO DI TRENTO] – Manoscritto. Acta Concilii Tridentini. Secoli XVII (stima desunta su base paleografica).

**Esemplare manoscritto contenente gli Atti del Concilio di Trento** (1545- 1563), nato dall'accorpamento di diverse unità codicologiche, non disposte seguendo l'ordine cronologico degli scritti canonici.

Manoscritto su carta vergellata e filigranata (cc. 418; 275 x 205mm [ma dimensioni lievemente variabili]). Quasi dieci mani diverse concorrono a redigere il volume, tutte riconducibili al secolo XVII, caratterizzate da alto livello di corsività e inclinazione dell'asse a destra. Segnatura e rigatura assenti. Inchiostro marrone scuro di tonalità differenti. Disposizione del testo a piena pagina. Fioriture, bruntiture e aloni determinati dall'acidità dell'inchiostro.

Legatura in piena pergamena di riuso. Titolo manoscritto al dorso; bindelle coeve su entrambe le coperte. Taglio con barbe. Provenienza: Luisa Sormani Busca Arconati Visconti (1855- 1928; ex libris).

€ 300,00/500,00



2610



2611

**2611**

[CORALE] – Foglio pergameneo da antifonario; con testo in latino tratto dal canto gregoriano del Mattutino di Pasqua (fine della Benedictio 5 e inizio della Benedictio 6). Probabile origine: Italia centro- settentrionale, secolo XV (?).

**Maestosa pagina manoscritta in pergamena, con bellissima iniziale ornata a colore e neumi su tetragramma rosso.**

Pergamena (484 x 345mm). Scrittura gotica rotonda, notazioni musicali quadrate su tetragramma in inchiostro rosso. Al verso iniziale "A" ornata a motivi floreali in colore blu, rosa, verde e applicazioni in oro. Al recto iniziale "O" filigranata in azzurro. Tracce della originaria numerazione delle pagine al recto (LI in inchiostro ocra), della rigatura a matita e della foratura al margine.

€ 200,00/300,00

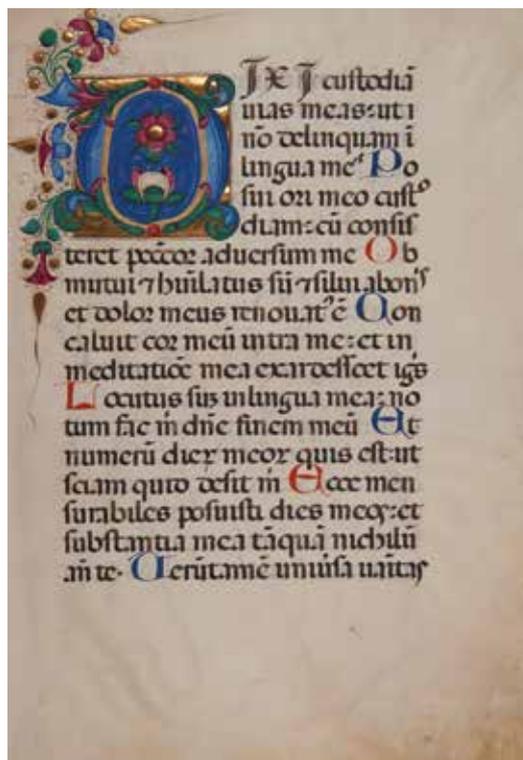
**2613**

[DOCUMENTO PRIVATO, Ferrara] – Lettera di natura commerciale d'epoca rinascimentale su carta, datata 11 settembre 1459, Ferrara. Inviata dal mercante Baldassarre di Giovanni Macchiavelli, agente commerciale dei Baldesi, ai fratelli Giovanni e Angelo Baldesi, mercanti di origine fiorentina ma attivi a Venezia.

**Interessante testimonianza relativa alla corporazione mercantile dei Baldesi all'epoca del Duca Borso d'Este a Ferrara (1450- 1471): una simpatica istantanea dei traffici commerciali e finanziari sulla tratta Venezia- Ferrara di un membro della suddetta corporazione.**

8vo (210 x 210mm). Scrittura mercantesca in inchiostro marrone su carta filigranata (cerchio sormontato da corona, vagamente simile a Briquet 4708 [1413] e 4712 [1427]); rr. 26 di scrittura. Presente l'originaria ostia cartacea e il sigillo con la gilda mercantile dei Baldesi. Sull'esterno, sotto l'indirizzo la stessa gilda vergata a mano e a margine l'indicazione della provenienza, della data di partenza e di arrivo (vergato da un'altra mano). Visibili anche i fori che servivano per il filo di chiusura.

€ 200,00/300,00



2612

**2612**

[CORALE] – Due fogli pergamenei provenienti dal medesimo corale; testo latino tratto dai Salmi 27 e 38. Probabile origine: Italia centro- settentrionale, secolo XV (?).

**Maestose pagine manoscritte in pergamena, con due bellissime iniziali riccamente ornate e capilettera colorati.**

Pergamena (530 x 360mm). Scrittura gotica rotonda. Due iniziali "O" ornate a motivi floreali e racemi in colore blu, rosa, verde e applicazioni in oro; iniziale "S" azzurra filigranata in colore rosso; capilettera in scrittura distintiva in inchiostro rosso. Tracce di rigatura in matita. Su uno dei due fogli strappo nella pergamena a margine e tracce di cera.

€ 300,00/500,00



2613



2614

**2614**

[DOGE DI VENEZIA] – Circolare ducale su pergamena emessa dal Doge di Venezia Francesco Erizzo, datata 5 giugno 1641, Venezia.

**Interessante esemplare di circolare emessa dalla Repubblica di Venezia durante gli sconvolgimenti della guerra dei Trent'anni (1618- 1648) e l'espansione turca nel Vicino Oriente.** Il doge ordina ai suoi ufficiali l'immissione di Girolamo Vendramin, latore della lettera, nel possesso dei beni a lui assegnati da una sentenza del tribunale veneziano e provenienti dall'eredità di Girolamo Locatelli.

Formato oblungo (98 x 225mm). Minuscola documentaria del XVII secolo in inchiostro ocre, su pergamena (lato carne); rr. 12 di scrittura. Signum tabellionis (?) sulla plica della pergamena raffigurante una cartella contenente "P+P". Presente il sigillo plumbeo del doge legato alla lettera tramite filo di canapa.

€ 200,00/300,00

**2615**

[FARNESE, Vittoria] – Lettera su carta datata 10 febbraio 1559, Pesaro. Inviata dalla duchessa di Urbino Vittoria Farnese (luogo di partenza: Pesaro) al fratello, il Cardinale Alessandro Farnese (luogo di arrivo: Roma? Parma?).

**Ottimo esemplare della corrispondenza epistolare della famiglia Farnese del XVI secolo.** La Duchessa di Urbino raccomanda al fratello il buon esito del processo di riconoscimento del beneficio da parte di Spoleto in favore di Berardo Costacciaro. Raro esempio di lettera inviata da una donna; in questo caso, per redigerla la Duchessa è ricorsa ai servizi di un segretario.

Bifoglio (290 x 210mm). Scrittura cancelleresca di XVI secolo in inchiostro marrone su carta filigranata (giglio entro cerchio, simile a Briquet 7100 [1515]); rr. 10 di scrittura. Presente la nota di indirizzo del destinatario e il sigillo di cera sotto carta, rotondo (d 17mm). Firma autografa della Duchessa "Humiliss[im]a sorella la Duc[hes]sa d'Urbino".

€ 300,00/400,00



2615



2616

**2616**

[FILIPPO II di Spagna (1527-1598)] – Due documenti in lingua spagnola dell'epoca di Filippo II di Spagna (1527-1598). Spagnaitalia, fine secolo XVI.

**I documenti testimoniano i rapporti intercorsi fra lo Stato di Milano e il Regno di Spagna.** Entrambi sono controfirmati da Don Luis De Salazar, inoltre: il primo è stato redatto nel 1595, firmato El Rey; il secondo nel 1598, firmato El principe. Entrambi recano a piè di pagina la "Licencia": nel primo documento quella del Presidente del Senato di Milano Giacomo Riccardi originario di Lodi, nel secondo del milanese Giovanni Battista Riccardi.

Manoscritti su carta vergellata e filigranata (cc. 4; 302 x 210mm). Due diverse scritture calligrafiche di notevole nitidezza. Inchiostro marrone. Un documento è intaccato da macchie di umidità nella c. 2verso. Lievi bruniture sul supporto.

€ 200,00/300,00



2617

**2617**  
 FERRARA, Ottavio. *Compendio y Philosophia y Destreza de las armas reducido a su simplicidad di rigido a Don Juan Ferdinando Baron de Quienburg...* Saragozza: 1625.

**Manuale introduttivo alla scherma, scritto dal maestro Ottavio Ferrara, attivo a Madrid nel secondo quarto del XVII secolo.** Dalla dedica dell'opera al frontespizio è possibile supporre che il maestro abbia frequentato la corte di Giovanni Ferdinando, Conte di Grünburg, e del Re di Spagna Filippo IV. L'esemplare è composto da 36 bellissime raffigurazioni a piena pagina realizzate a china e acquerello, con dimostrazioni pratiche delle svariate mosse; ciascuna di esse è corredata di ricca spiegazione a fronte. L'unico altro esemplare rintracciato è una copia del XX secolo, conservata presso la Collezione Corble della Katholieke Universiteit Leuven in Belgio.

Manoscritto su carta (cc. 44, di cui 4 di guardia; 210 x 285mm). Scrittura corsiva dal ductus posato appartenente al panorama grafico del XVII secolo (testo principale: cc. 1- 38recto); testo aggiuntivo (cc. 38verso- 39verso), note marginali e correzioni nel testo in inchiostro nero di mano coeva o di poco posteriore. Inchiostro oca scuro. Paginazione coeva in numeri arabi (1- 38). Il testo è disposto a piena pagina racchiuso entro cornice semplice. Fioriture e bruniture; margini lievemente erosi alle cc. 14- 19. Legatura moderna in piena pergamena, con autore impresso in oro al dorso.

€ 4.000,00/6.000,00

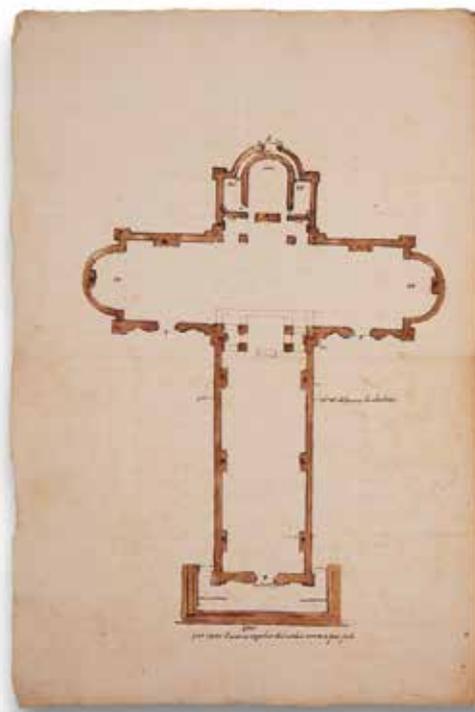
**2618**  
 GUIDOTTI, Paolo - detto anche Cavalier Borghese - (1560-1629). Lettera autografa e cinque progetti di ampliamento della Chiesa dei Cavalieri di Santo Stefano. Pisa, 30 luglio 1616.

**Testimonianza unica del pittore, scultore e architetto Paolo Guidotti**, che negli anni 1615- 1616 è attivo a Pisa su incarico dei Granduchi di Toscana. Nella lettera indirizzata a Cosimo II De' Medici il Cavaliere annuncia il suo progetto di accrescimento della pianta della Chiesa di S. Stefano, richiesto dal Granduca stesso: "Per eseguir quanto da V.A. et Madama Ser.ma mi fu imposto..."; il progetto (vergato di suo pugno) si sviluppa su due carte in folio (440 x 295mm) fittamente scritte a mano. Guidotti propone la totale ristrutturazione della parte terminale della chiesa tramite ad esempio l'aggiunta di una crociera avente al centro una cupola con due transetti absidati; sono proposte anche modifiche di carattere artistico e formale. La relazione è corredata da sei tavole manoscritte, con i disegni acquarellati della pianta della chiesa conventuale così come si presentava all'inizio del Seicento su progetto del Vasari (tavola 1) e con le diverse possibili soluzioni da apportare (tavole 2, 3, 4, 5 e 6). Tali proposte progettuali non vennero però accolte e la chiesa mantenne l'aspetto originario progettato dal Vasari fino al 1682, quando venne ampliata sulla base di un progetto di Pier Francesco Silvani (1620- 1685).

Raccolta manoscritta (cc. 9; dimensioni variabili). Scrittura autentica del Cavaliere, caratterizzata da posatezza e spiccata raffinatezza formale, con svolazzi e contrasti chiaroscurali.

Si aggiunge Pitture della Chiesa Conventuale dell'insigne militare ordine di Santo Stefano P. e M., disegnate e incise da Gaetano Ciuti con illustrazioni del Cavalier Cappellano G.S.B. Pisa: Presso Niccolò Capurro, 1828. Folio (470 x 325mm). Legatura coeva in mezza pergamena e piatti marmorizzati.

€ 300,00/500,00



2618



**2619**  
[GUARNERA, Antonio. Copista] – BARTOLOMEO DI SAN CONCORDIO (1260-1347). *Summa de casibus conscientiae*. Toscana: 1338- 1346.

**Bellissimo manoscritto tardo-medievale vergato in lingua latina, recante la data di inizio della redazione (c. 1recto: 1338) e quella di fine (c. 202verso: 1346).** Nel colophon (c. 203recto) è esplicitato il nome del copista, Antonius Guarnera: "Qui scripsit scribat semper cum domino vivat / vivat in celis (sic) Antonius Guarnera morte felix".

Il codice rappresenta uno dei più antichi esemplari del *Summa de casibus*, vergato con l'autore ancora vivente. L'opera, nota anche come Pisanella e Maestruzzo, è stata terminata da Bartolomeo proprio nel 1338, anno in cui Antonio Guarnera inizia la redazione del codice. Sono presenti annotazioni marginali di mani coeve e maniculae. L'apparato decorativo è sobrio: lettera incipitaria in inchiostro rosso filigranata in rosa e capilettera in scrittura distintiva vergati alternativamente in inchiostro blu e rosso.

Manoscritto cartaceo (cc. 203; 290 x 200mm). Redatto interamente dal copista Antonio Guarnera in una bella corsiva gotica. Inchiostro ocre scuro. Segnatura antica fino alla c. 83 e richiami coevi (dalla c. 84 segnatura a matita moderna). Rigatura a matita. Testo disposto su due colonne. Codice in buono stato di conservazione: qualche traccia di tarlo e sporadiche gore di umidità.

Legatura recente in mezza pelle e piatti in legno (di colore verde), taglio dorato. *Provenienza:* "Se Lei Sapesse" (ex libris di Fiammetta Olschki e di Mario Witt).

€ 8.000,00/12.000,00

*Incipit summa de casibz conscientie que vocat  
piscinella sine mast ruzia. Anno dñi  
m. ccc. xxxviiij. tpe bñedicti pp. xy.*

**Q**uoniam ut ait. S.  
sup ezechielz nullu  
omnipotentē deo tale sa-  
crificium ē quale zelus  
aiar. Ideo a pluribus  
nostris pdicatorz hui' sacrificiū offer-  
re cupientibz deo & pximoz salute  
zelantibz frequēter & assiduis sine  
p̄ribz requisitis ut opus gdeze i quo  
de casibz et ḡsilijs ad aiar seu ḡstien-  
riaz p̄mētibz studio se tractaretz.  
Quibz cū obiret opa que iaz duduz  
p̄ alios tūc materiaz istaz ḡduta fue-  
rat p̄cipue summa que dē ḡfessoz  
extra p̄ eos responsus ē q̄ nō hoc ob-  
stare totē req̄erebat opus p̄ditū mul-  
tis ex causis. Primo q̄ez q̄ tpe  
quo dicta summa ḡduta fuit multe de-  
retales extrauagātes dñez soz pon-  
tificū uigebāt quibz & ipa summa q̄z  
untz que tā p̄a p̄ bonifaciu bñi i  
pherno sup vj reuocate fuerāt. Cō-  
q̄ p̄ eūdez sextū multe nouitates in-  
ducte sūt p̄ quas nō uidebāt sufficere  
additiōes factē qn̄ potius ex vno sem-  
p̄ plurimas p̄ones nouas mouerē & anti-  
quaz responsiōes oportebat mutari.  
Cetero pp̄ plures alias extrauagātes  
tas ipius bonifacii q̄ bñedicti xi dñe  
tis v. i. p̄m̄ i ḡsilijs mensi ioh̄nis i  
xxij. q̄ om̄s p̄a ḡdite & p̄mulgate  
fuerūt. S̄ q̄ cogitās et summaz  
p̄ditaz ḡsideras p̄cipi nō solū p̄tra-  
ditas ab eis t̄s s̄ alias nō pauca eid  
q̄ petebat satisficiale & necessariū fo-  
re p̄deo q̄ illoz postulatiōibz annu-  
ens s̄m̄ uia s̄ nūc uigent ac i s̄m̄  
plurima q̄ de ipa summa rep̄ quāto clarus  
et uerius potui expliare meam singlā  
dicta ut p̄p̄tēna uia ut p̄ famosoz dor-  
tozes ḡfirmādo. Ita q̄ez q̄ q̄z ob m̄  
si allegat doctozes p̄cipue qn̄ ip̄z uo  
inductū dicebat p̄positū ita expresse  
& dar q̄ oīo supflūū erat inducere  
ḡfirmacionē alterius. Causa autē  
q̄ illoz q̄ dix̄ p̄bariōes ponerē uolū

fuit ut quoniam determinaciones ma-  
xime quos de nouo possit nō alē pete-  
rem in credi nisi i quātuiz inueniat  
ēē p̄batū. Et itē q̄ si forte miraret̄  
aliquē q̄ ego minimū taz frequēter a  
p̄ditis sum̄ dñis s̄m̄ & p̄bariōibz uide-  
re distēssis subtrahendo ut ad dēndū  
ad sēu enā oppōitū dñedo ḡsiderari  
possit allegatio siue p̄bario utriusq̄  
& cū ē p̄bario uerius illi sumē ad hēre-  
y p̄o de q̄onibz i ea moris nulla s̄  
entē p̄m̄si nulla sumaz p̄m̄si h̄z  
pp̄ h̄os aliqui oportuerit tractare q̄az  
p̄m̄ furidra que tū possit intelligitūz  
ḡfulentis enā i sp̄ualibz aliquatū dñi-  
gez et i formaz. Cetero d̄liberati  
quo eēt ordōe p̄cedendū nō placu-  
it p̄cederē p̄rubricas ne forte mul-  
titudō illaz difficultate & retardaciōe  
i duceret i req̄ente ordīnary potius  
s̄m̄ alfabetū ut rubricē eēt p̄m̄ta et  
& facti quesitaz materia inuenire. Verū  
q̄ sic homo ueraz possit p̄ d̄no sup  
q̄buslibz om̄issis ac i nō bñedictis p̄uz  
postulo correptozes.

**A**bbas i suo monasterio ḡfere pot̄ suis  
subditis p̄ma consuraz duos or-  
dines minores duz nō sit sacerdos &  
manus i posita sit ei s̄m̄ morē p̄ficien-  
doz ex de etiā & qualita. Cum ḡm̄  
gat a lxx. Qm̄ uident̄ hor̄ idēz pos-  
set electus abbas si ep̄o d̄slerat eū be-  
nedicere ex de su. nep̄. Statuz aliens  
aut ḡfereno pot̄ ex de p̄uile abates h̄ vj  
Abbas et q̄libet uentual̄ plat̄s req̄ere  
debet monachos fugitiuos & ad claustrū re-  
ducerē salua ordīnis disciplina t̄p̄ de regu-  
lari ne uagandi. bñ abbas possit licen-  
nare subditos suos ad alia religionēz  
& s̄m̄ monaldū p̄ q̄ez licētiāz subdi-  
tos suos ad alia religionē equale de cō-  
sensu capiti alias nō ad minore nō nō  
pot̄. ar. xix. q̄ iij. Statuz xij. q̄ i. s̄m̄  
excepiōne. De aznoy nō religionē d̄r  
ut i Religio. v. s̄. i. ad ep̄atus q̄ si  
subdit̄ eligat̄ plat̄ licētiāz pot̄ enā  
nō req̄sito q̄m̄ ex de cler̄ si religiosus  
i fine h̄ vj. Abbas bñ nō pot̄ p̄e



(dimensioni reali) 2620

## 2620

[LIBRO D'ORE, Uso di Roma] – Horae Beatae Mariae Virginis. Bruges? (possibile luogo di copia sulla base della decorazione): 1460-80 ca.

**Preziosissimo libro d'ore fiammingo databile al terzo quarto del XV secolo, di fattura pregiata e ricco di eleganti miniature riconducibili allo stile di Willem Vrelant, pittore e miniaturista attivo a Bruges fino al 1481 ca. Corredato di 13 miniature (di cui 12 "a finestra") in semi-grisaille entro cornice che itera il motivo dell'acanto fiorito sui colori dominanti del blu, verde e oro. Le scene raffigurate sono: 1) La Crocifissione (c. 14verso); 2) La discesa dello Spirito Santo (c. 18verso); 3) La Vergine in trono col Bambino (c. 22verso); 4) L'Annunciazione (c. 28verso); 5) La Natività (c. 46verso); 6) L'Annuncio ai Pastori (c. 50verso); 7) L'Adorazione dei Magi (c. 53verso); 8) La Circoncisione (c. 56verso); 9) La Strage degli Innocenti (c. 60verso); 10) La Fuga in Egitto (c. 66verso); 11) Davide in preghiera davanti all'Eterno (c. 83verso); 12) L'Officio per i defunti (c. 101verso); 13) S. Girolamo in preghiera dinanzi al Crocefisso (c. 125verso). **A ornare il codice anche 12 cornici e un fregio con iniziali ornate a motivi floreali su fondo dorato; capilettera medi e piccoli in inchiostro colorato, spesso anche filigranati in blu o in rosso. Rubriche in rosso.****

L'apparato decorativo permette numerosi confronti stilistici e iconografici con altri libri d'ore: esempi sono riscontrabili nei manoscritti Trivulziani 470 e 474 (realizzati probabilmente nella bottega di Gand tra il 1440 e il 1460) conservati presso l'Archivio Storico e Biblioteca Trivulziana di Milano; e nel manoscritto Cassaf. 3.11 della Biblioteca Angelo Mai di Bergamo.

Il codice contiene nell'ordine: 1) Calendario; 2) Officio della Santa Croce; 3) Officio dello Spirito Santo; 4) Messa della Beata Vergine Maria; 5) Ore della Vergine (con il ciclo di sette scene dalle storie dell'infanzia di Gesù); 6) Davide penitente (salmo penitenziale); 7) Officio dei defunti; 8) Salterio di S. Gerolamo. Il libro d'ore risulta essere completo di tutte le miniature delle Ore della Vergine e delle sezioni principali (tuttavia la collazione del manoscritto sulla base della fascicolatura non è stata eseguita a causa della legatura troppo stretta).

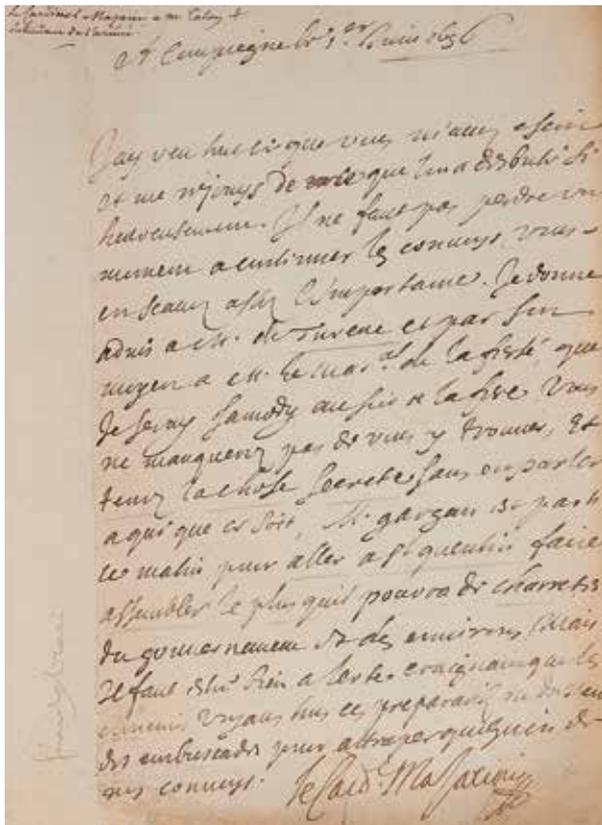
Nelle carte del calendario risaltano i nomi di Santi e personaggi legati alla città di Utrecht, quali S. Pontiano nel mese di gennaio (le sue reliquie sono conservate a Utrecht) e S. Odolfo nel mese di giugno (venerato a Utrecht), Villibrordo nel mese di novembre (vescovo di Utrecht dal 658 al 739). Probabilmente il committente del libro d'ore, originario di Utrecht, dopo aver acquistato il libro a Bruges, ha fatto aggiungere nella città natale il calendario.

Manoscritto su pergamena (cc. 148, di cui 6 bianche [rispettata la legge di Gregory]; 84 x 55mm). Due eleganti minuscole gotiche: l'una redige il calendario (cc. 1recto-12verso), mentre l'altra l'intero codice (cc. 15recto-143recto). Inchiostro marrone scuro. Segnatura totalmente assente. Rigatura a matita o inchiostro rosso; rr. 17 di scrittura. Disposizione del testo a piena pagina. Legatura di vitello di epoca recente (XIX secolo), taglio dorato e cesellato. *Provenienza:* Anna Pillori (nota di possesso all'ultimo foglio).

€ 20.000,00/30.000,00



1.171



2621

**2621**

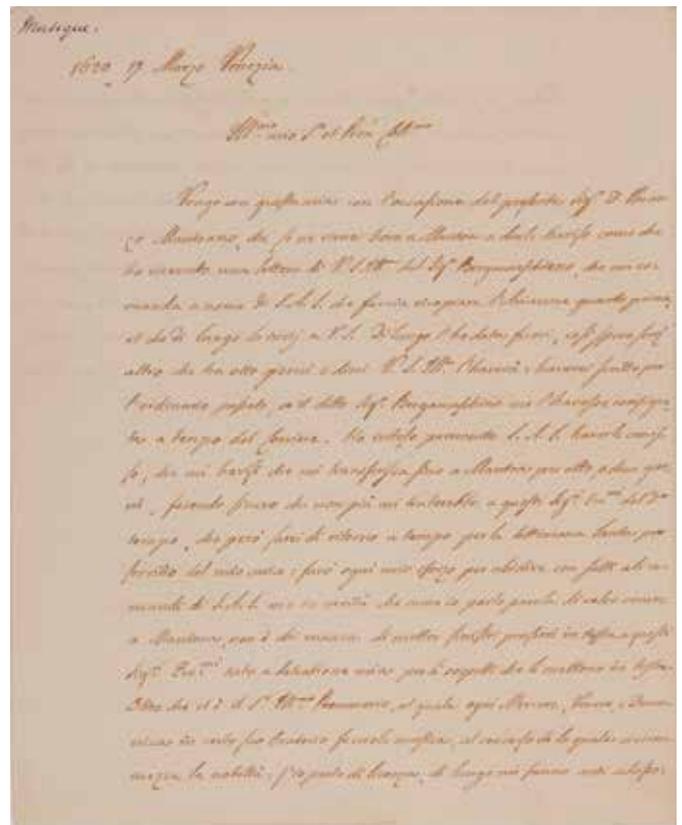
MAZZARINO, Giulio Raimondo - Jules Raymond Mazarin - (1602-1661). Lettera autografa indirizzata a Monsieur Talon del Royensen Conseil e Intendant de l'Armée. Compiègne, giugno 1656.

**Interessante lettera autografa del Cardinale redatta nel periodo della Battaglia di Valenciennes**, iniziata nel 18 maggio del 1656 e terminata con una sconfitta francese il 16 luglio dello stesso anno; protagonista è il Visconte di Turenne, menzionato da Mazzarino (r. 6) in relazione a preparativi bellici.

Manoscritto su carta vergellata e non filigranata (cc. 2; 223 x 163mm). Redatto interamente dal Cardinale in una calligrafia posata e inclinata a destra, in inchiostro ocra. Indirizzo al verso in altra mano. Due sigilli ben conservati in ceralacca rossa con fili di seta. Restaurato al margine.

Corredato di certificato di autenticità del dott. Giancarlo Moroni, membro del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti.

€ 2.000,00/3.000,00



2622

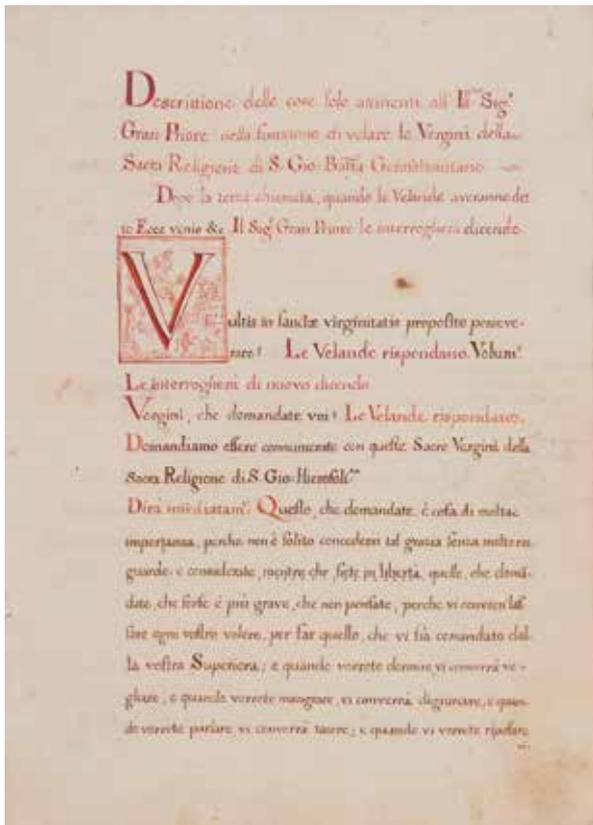
**2622**

MONTEVERDI, Claudio (1567-1643). Lettera autografa del compositore italiano, indirizzata ad Alessandro Striggio. Venezia, 17 marzo 1620.

**Autografo di Monteverdi, figura cruciale nel passaggio dalla musica rinascimentale a quella barocca**, che collaborò con Alessandro Striggio, librettista dell'Orfeo, una delle opere teatrali più fortunate del Monteverdi. In questa lettera il compositore avvisa Striggio di aver provveduto a inviare il testo dell'Arianna, come da lui stesso richiesto, e di essere in procinto di programmare una visita a Mantova.

Lettera su carta (c. 1; 213 x 178 mm). Bellissima lettera vergata in una calligrafia elegante e posata. Inchiostro ocra. Stato di conservazione molto buono.

€ 200,00/300,00



2623



2624

**2623**

[ORDINE di SANTA BARBARA] – Manoscritto. *L'origine et fondazione delle Monache cappuccine di Santa Barbara di Milano; Breve Racconto d'alcune Cose d'Edificazione della Veneranda Madre Suor Lucia Piantanida di santa memoria; Gratie concesse da Nostro Signore ad alcune per mezzo della Venerabil Madre Suor Lucia Piantanida.* Milano, secoli XVII- XVIII.

**Interessante esemplare costituito da tre opere differenti, relative alle vicende del monastero delle suore cappuccine di S. Barbara, sorto ufficialmente nel 1585 e soppresso nel 1782.** Le ultime due opere trattano in modo più specifico la vita e i fatti dell'abbadessa del Convento di S. Barbara, suor Lucia Piantanida. Pur costituendo un unico manoscritto, ciascuna opera costituisce un'unità codicologica a sé stante.

Manoscritto su carta non filigranata (cc. 281; 220 x 200mm). Redatto da una sola mano dal ductus molto posato e dal modulo grande e arioso. Cartulazione su ogni pagina (la numerazione riprende all'inizio di ciascuna delle tre opere). Riga-tura a secco; rr. 24 di scrittura. Inchiostro marrone scuro. Dispo-sizione del testo a piena pagina. Fioriture e brunite nel testo. Sul contropiatto anteriore è incollata un'antica incisione raffigurante S. Francesco, su quello posteriore S. Clara. Legatura in piena pelle con impressioni a secco, cantonali e borchie in metallo alla manie-ra medievale. Due bindelle e relativi fermagli sulla coperta, taglio rosso. Pelle lievemente vissuta sul dorso.

€ 600,00/800,00

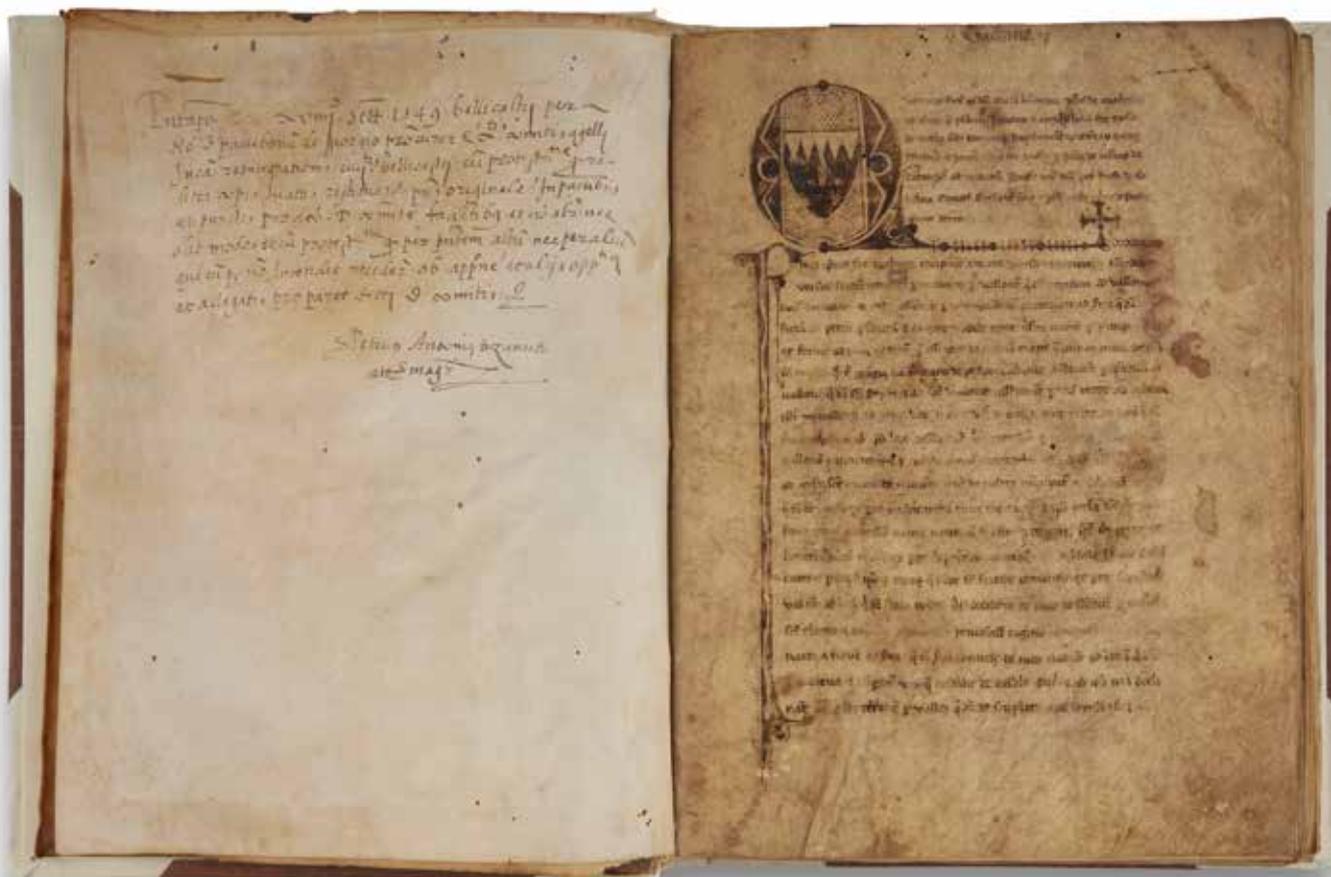
**2624**

[ORDINE di SANTO STEFANO] *Ordine, per vestimento di Monache [dell'Ordine di S. Stefano]. Segue: Forma della Professione delle Monache Corali della Religione di S. Giovanni Battista. Segue: Descriptione delle cose solo attinenti all'Ill. Sig. Gran Priore nella funzione di velare le Vergini. Segue: Benedizione delle novelle (inc.: Auxiliante Domino et Salvatore nostro Jesu Christi).* Pisa: secolo XVII.

**Interessante manoscritto composito, relativo al rituale di vestizione delle Suore Benedettine dell'Ordine di S. Stefano.** Le vicende del codice (di cui si ha traccia nel contropiatto anteriore) ricollegano il manoscritto al Convento Benedettino di S. Matteo in Pisa. Splendido stemma a tutta pagina dell'Ordine di S. Stefano eseguito all'acquarello in rosso e nero (c. 2recto); segue il titolo (c. 3recto) in rosso entro cornice; sempre nella I unità codicologica tre carte con testo e musica gregoriana. Cartigli manoscritti acquarellati alle cc. 3recto, 11verso, 19verso; bellissimo capolettera istoriato in inchiostro rosso alla c. 18recto.

Manoscritto cartaceo (cc. 34; 285 x 202mm), composto di quat-tro unità codicologiche (I: cc. 1- 13; II: cc. 14- 17; III: cc. 18- 21; IV: 22- 26; cc.27- 34: bianche). Cinque copisti anonimi si alter-nano nella redazione del codice: mani denotate da diversi livelli di calligrafia e posatezza, riconducibili al secolo XVII. Legatura ottocentesca in piena pelle; dorso con nervatura visibile. Legatura lievemente allentata.

€ 800,00/1.200,00



2625

**2625**

[RUFFO, Famiglia] – Platea della Famiglia Ruffo di Calabria. Italia Meridionale: 1300-1310.

**Straordinario regesto manoscritto delle proprietà della famiglia Ruffo al tempo di Pietro II (1230-1310), il quale riacquisì la contea di Catanzaro grazie alla protezione di Carlo I d'Angiò.** Esso potrebbe essere collegato alla Platea compilata all'inizio del 1300 da Johannes de Johiero de Catanzaro (menzionato appunto alla c. 19recto, rr. 2- 3) su commissione del conte Pietro. Pertanto l'esemplare potrebbe essere stato vergato fra l'inizio del 1300 (commissione della Platea) e il 1310 (anno di morte di Pietro II Ruffo). Questa datazione sarebbe confermata anche dalla bellissima scrittura in cui è compilato il codice: una gotica italiana rotonda dal tratteggio morbido e curato, arricchita da un apparato decorativo semplice, ma efficace con lettere incipitarie monocromatiche tipiche della decorazione in auge nell'Italia meridionale dei secoli XIII- XIV: bellissime iniziali ornate a motivi geometrici in inchiostro bruno alle cc. 2recto, 19recto, 82recto, 111verso, 115recto, 130recto; capilettura in scrittura distintiva. Interessanti note posteriori presenti alle seguenti carte: 1) del magistrato Pietro Antonio, 19 settembre 1549 (c. 1verso); 2) minuscola corsiva attribuibile ai secoli XIV- XV (c. 27verso) e qualche parola in mercantesca (c. 75verso).

Manoscritto su pergamena di mediocre qualità (cc. 133; visibili i fori piliferi; rispettata la legge di Gregory; 295 x 220mm). Le tracce di segnatura antica in numeri romani, di mano del copista, a partire dalla c. 19recto, suggeriscono che il manoscritto si compone di almeno tre unità codicologiche assemblate in antichità. Rigatura mista a secco e a matita. Foratura ai margini dei fogli stessi, che dimostrano che il manoscritto non ha subito rifilature invasive. Rammendo in cotone alla c. 23. Notevole la legatura originale in pergamena (costituita dalla coperta anteriore e dal dorso): essa presenta il titolo manoscritto sulla coperta anteriore, assai probabilmente coevo alla redazione del testo. Il volume è stato rilegato in una legatura moderna non invasiva, in mezza pergamena e coperte in tessuto marrone.

€ 12.000,00/18.000,00

# MESURICA



Inquisicio facta de juribz a annis redditis  
 tre a terminis mesurice p Johm de Johm  
 de caraxar ex dco leois de speculo. Johis  
 de fina. nich de vrlce jurato. Roger canth.  
 Bonaci de lero jurator. mesurice ad madus  
 dñi Comis caraxar pmo de fimo ipi etc.

imby  
 lance

Incipit a vallōe Biston a qñ nāo terminū mesurice ex pñ  
 orientē descendit p flum tache usq ad i fēozē pñ cultū q dī de cōdalone.  
 et ascendit p ipā cultū. ex pñ orientē vlt occidēt ad vallōē q dī de mollacā et ab  
 ipō vallōē vadit ad cruce scā Eugenie. de idē vadit ad ecclā scā Eugēie et fēozē  
 ad vallōē q dī de Bucuso. ex ipm vallōē vadit ad cultū q dī dñi Thmasi foz  
 mur. et ascendit recte ad frās Bichone et descendit p ipā frā ad locū q dī Bul  
 lea. ad viā fñ. ex ipā viā vadit ad ecclā scā stophi et descendit recte ad vallōē  
 qui dī de saumatis diuise ascendit p ipm vallōē vlt sept limitāo terminū  
 mesurice ex pñ orientē ad finem q diuidit terminū mesurice a termino. Smaacastri.  
 et ab ind ascendit ad petra q dī de ceruo. et vadit p frās fontā salcois et feruit ad vallōē  
 q dī capō albi. et ascendit p ipm vallōē ad cruce viā scā mane de cyote. et p ipā viā fñ ascendit  
 ad petra q dī de ceruo. de ind descendit p vallōē de ceruo ad flum croq et ascendit p ipm  
 flum limitāo terminū mesurice et diuidit eū a termino Barbar ad vallōē q dī spū albe.  
 de ind vadit recte p ipm vallōē ex pñ occidēt ad capō vile Tmuoh. et p ipā Silā tyruoh.  
 descendit. ex pñ occidēt et feruit ad vallōē tremle. et diuidit terminū mesurice. a termino valēti.  
 et ab ipō vallōē descendit a vallōē q dī Capichellā. de ind limitāo terminū ipm ex pñ sept  
 descendit ad flum tache et iugit cū termino Sencocast mediā flūme tache et p ipm flūmē  
 descendit ad locū q dī Carillonū. de ind limitāo ex pñ sept terminū mesurice a terminis policat.  
 et includit terminū vallōē itra fines tntor mesurice. de idē p vallōē carillon descendit ad  
 flum thly et descendit p ipm flum tholy. ad locū q dī mallaroca. et ab idē vadit recte ad frās  
 q dī monachelli et descendit ad viā fñ plateam et feruit ad castaneti albanis monasteriū scā  
 vñce et vadit p ipas ad locū q dī fōrtina oliue et feruit ad vineā Amillan et ad frās scā mane  
 de cucallo de idē descendit p ipas frās ad viā fñ scā vñce descendit ab idē p ipas frās ad locū q dī  
 cyotcellū i vallōē. et p ipm vallōē vadit ad frās vultis et p ipas frās ad fōtō cāmaroti q dī i capus  
 vallōis Biston de idē descendit p ipm vallōē Biston et cludit i flum tache vñ pmo Incipit.

Et dicit q Bamilaco mesurice gluat i mēbris subleptis videlicet In Bāco iusticie qui  
 exiat ē valet p annū vñc decē quōq pay plus a quōq pay nūf. Jre idama a macello.



2626

**2626**

[SAVOIA, Carlo Emanuele I di (1562-1630)] – Charta gratuita di Carlo Emanuele I di Savoia (1562-1630) indirizzata ad Aimo Romagnano de' Marchesi di Romagnano, datata 12 settembre 1599, con firma autografa di Carlo Emanuele. Il sovrano nomina il marchese "Gentiluomo ordinario di nostra Camera et scudiero ordinario de' Principi nostri figliuoli" e gli attribuisce "honori, privilegij".

**Bel documento su pergamena di Carlo Emanuele I di Savoia**, detto il Grande e soprannominato dai sudditi Testa di Fuoco per la sua propensione all'arte militare, figlio di Emanuele Filiberto di Savoia e di Margherita di Francia, fu Marchese di Saluzzo (dal 1588), Duca di Savoia, Principe di Piemonte e Conte d'Aosta, Moriana e Nizza dal 1580 al 1630. Fu anche Re Titolare di Cipro e Gerusalemme. I primi atti documentati dei marchesi di Romagnano li troviamo nel 1163 con la loro investitura, da parte di Federico I Barbarossa. Il nostro documento costituisce uno degli ultimi atti del periodo apicale di questa antica casata.

Pergamena (c. 1; 647 x 497mm). Grande lettera incipitaria ornata a racemi a inchiostri colorati. Bell'esempio di grafia cancelleresca su 22 righe di scrittura (tracce di rigatura a secco). Firma autografa in calce e appunti di mani successive (difetti).

€ 200,00/300,00



2627

**2627**

[SIGILLI, Germania] – Libro dei conti delle imposte straordinarie. Germania, terminus ante quem 1633.

**Strepitosa raccolta di sigilli in ceralacca rossa e nera e di ostie, conservati in condizioni molto buone.** Ogni sigillo è numerato a mano in cifre arabe (non in modo sequenziale) e, nella maggioranza dei casi, è accompagnato dal nome della casata nobile cui corrisponde. Questa raccolta, costituita da circa 400 sigilli, rappresenta una rassegna unica della nobiltà tedesca fino alla prima metà del secolo XVII.

Manoscritto cartaceo a fogli non fascicolati (cc. 16; 325 x 205mm). Una sola grafia molto corsiva ascrivibile al secolo XVII nell'intero manoscritto. Legatura coeva in piena pergamena tintecciata di rosso; sul piatto anteriore un'etichetta incollata recante il contenuto del volume.

€ 800,00/1.200,00



2628

**2628**

TOLOMEO, Claudio (100-168). [Mappa del mondo secondo Claudio Tolomeo.] Vienna: Melchior & Gaspar Treschel, [s.n. 1541].

**Importante mappa del mondo colorata a mano** in epoca leggermente successiva.

(foglio: 405 x 540mm; mappa 340 x 500mm). (Rinforzata alla piega centrale).

€ 1.200,00/1.800,00



2629

**2629**

[TOSCANA] – Raccolta di circolari e documenti a stampa e manoscritti. Prevalentemente Toscana, secoli XVII- XX.

**Corposa raccolta di documenti e testi manoscritti inerenti le più varie attività del Granducato di Toscana e della Chiesa toscana.**

Raccolta cartacea costituita da circa 70 documenti, fra stampati e manoscritti, dalla Notificazione relativa ai Regolamenti per gli studenti dell'Università di Pisa (550 x 420mm) alla copia manoscritta di un numero dello "Stantuffo livornese", satirico giornale locale (210 x 130mm). Alcuni documenti con cartigli e incisioni decorative. Lievi fioriture o gore di umidità su alcune carte.

€ 800,00/1.200,00

## LIBRI ANTICHI



2630

**2630**

AGRICOLA, Georg (1494-1555). *De ortu et causis subterraneorum Lib. V. De natura eorum quae effluunt ex terra Lib. IIII. De natura fossilium Lib. X. De ueteribus et nouis metallis Lib. II. Bermannus, siue, De re metallica dialogus. Interpretatio germanica uocum rei metallica addito indice foecundissimo.* Basilea: Froben, 1546.

### Prima edizione del primo libro portatile di mineralogia

(Grolier/Horbit). Questa collezione di sei trattati di geologia e metallurgia contiene alcuni dei lavori fondamentali dell'Agricola: il primo è considerato il più antico trattato di geologia fisica, il secondo studia le acque e i gas sotterranei, il terzo è il primo lavoro sistematico di mineralogia nel quale l'Agricola tenta di classificare i fossili secondo le loro proprietà fisiche. Il Bermannus, il primo trattato di mineralogia dell'Agricola, viene invece qui ristampato dall'edizione originale del 1530.

Folio (310 x 204mm). Marca tipografica al frontespizio, bei capilettera istoriati incisi in legno (macchie di umidità al margine inferiore, foro di tarlo al margine centrale inferiore, riparazione con perdita di testo all'ultima pagina di indice). Legatura moderna in cartone, titolo manoscritto al taglio inferiore. *Provenienza:* annotazioni antiche.

Insieme a una copia illustrata del *De Re Metallica* con numerose xilografie del 1556 (con gravi mancanze e difetti). Adams A- 345; BM/STC German p. 8; Grolier/Horbit 2a; Hoover 14; Stillwell Science 565; Norman 19.

€ 2.000,00/3.000,00

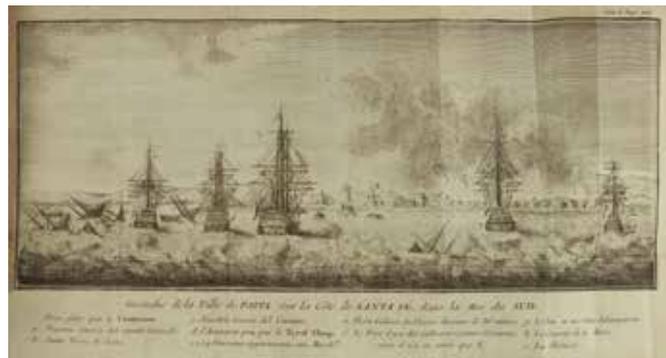
**2631**

ANSON, George (1697-1762) – Richard WALTER (c. 1716-1795). *Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43, & 44.* Parigi. Quillau, 1750.

### Edizione pregiata riccamente illustrata con 34 tavole ripiegate.

4 volumi, 8vo (161 x 92mm). Occhielli e titoli in rosso e nero, 34 mappe incise in rame e ripiegate, capilettera e fregi incisi in legno (qualche occasionale piccolo strappo, lievi bruniture). Legatura marmorizzata in pelle coeva, dorsi in oro (lievi graffi e difetti). *Provenienza:* Ricardo Xavier da Silveira (ex libris datato 1937) – PS (minuscolo timbro ai frontespizi). Sabin 1637.

€ 180,00/250,00



2631



2632

**2632**

APPIANO, Pietro (1495-1552). *Cosmographia, per Gemmam Frisium.* Parigi: Vivanti Gautherot, 1553- 1551.

### Edizione latina di uno dei lavori fondamentali di Pietro Apiano con numerose illustrazioni e volvelle.

4to (228 x 147mm). Grande illustrazione xilografica al titolo, numerose illustrazioni xilografiche nel testo di cui 2 con parti mobili (per un totale di 2 volvelle in D1v e 3 in P3r), xilografia ripiegata raffigurante globo terrestre, grandi capilettera abitate (manca la mappa ripiegata codiforme e l'ultima carta T4, strappo senza perdita al margine inferiore del titolo e alcuni altri strappi minori, alcune carte con il margine interno rifilato e altre con lievi bruniture, manca la volvelle in C2 verso, in H4 recto, alcuni fogli sono staccati, senza i due diagrammi separati che si trovano dopo P4v in alcune edizioni). Non rilegato. *Provenienza:* nota di provenienza cancellata al titolo. VD16 Sig. 13171649.

€ 200,00/300,00

**2633**

ARIOSTO, Ludovico (1474-1533). *La Cassaria*. Venezia: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1546.

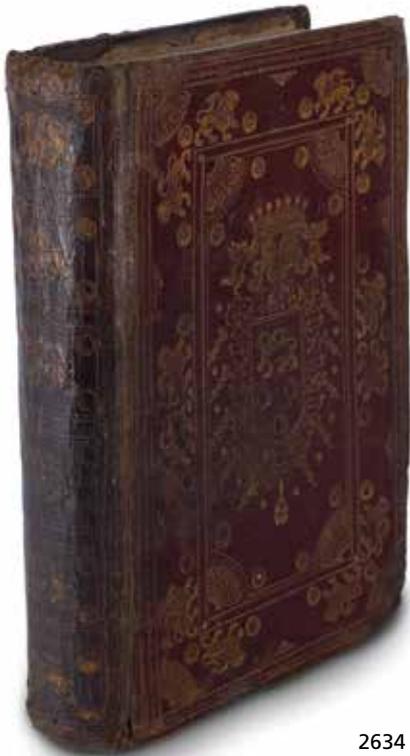
**Prima edizione di questa commedia in versi. Tra le opere del Giolito la più rara.**

8vo (152 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi in legno (lievi macchie e bruniture). Legatura in vitello leggermente posteriore con titolo manoscritto al dorso (sguardie moderne). *Provenienza*: GM (piccolo timbro sul retro del frontespizio). Graesse I,203; Gamba 25; Agnelli- Ravegnani, II, p.89.

€ 200,00/300,00



2633



2634

**2634**

ARIOSTO, Ludovico (1474-1533). *Orlando Furioso*. Venezia: Domenico e Giovanni Battista Guerra, 1582.

**Bell'edizione con legatura in marocchino rosso riccamente decorata in oro.**

4to (194 x 135mm). Frontespizio inciso in legno con titolo in grande cornice architettonica decorata con veduta di Venezia, incisioni in legno all'inizio di ogni libro (alcune riparazioni incluso al margine interno del frontespizio, alcune macchie e bruniture, piccolo difetto della carta in 2B1 con lieve perdita di alcune lettere, sporadici piccoli fori di tarlo). Bella legatura in marocchino rosso, riccamente decorata in oro con stemma araldico (lievemente graffiata). *Provenienza*: A. Franchetti (iscrizione datata 1583 sul verso del frontespizio).

€ 200,00/300,00

**2635**

ARIOSTO, Ludovico (1474-1533). *Orlando Furioso... nuovamente adornato di Figure di Rame da Girolamo Porro*. Venezia: Francesco de Franceschi Senese, 1584.

**Bella edizione illustrata con ottima impressione delle tavole.**

2 parti in un volume, 4to (257 x 178mm). Frontespizi incisi in rame, 51 belle tavole a piena pagina incise in rame e altrettante bordure calcografiche agli argomenti dei Canti (frontespizio rinforzato al margine interno, alcune carte riparate in modo ordinato al margine inferiore, altre con piccole riparazioni solitamente nel testo, ma in alcuni rari casi alle incisioni, alcuni fogli più corti e riparati ai margini, forse provenienti da altre copie, manca l'ultima bianca). Legatura moderna in pelle decorata in oro. *Provenienza*: Giovan Battista Guillinioni? (nota di possesso).

€ 300,00/500,00



2635



2636

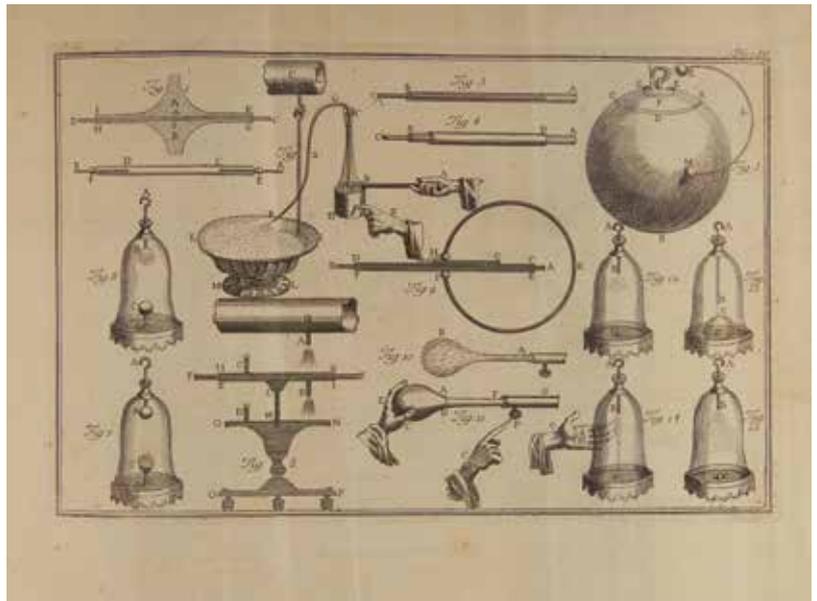
**2636**

BAROTTI, Lorenzo (1724-1801). *Lezioni sacre dell'Abate Lorenzo Barotti su i libri di Tobia, di Giuditta, e di Ester*. Parma: Stamperia reale, 1785- 1786.

**Buon esemplare in legatura coeva in pergamena.**

2 volumi, 4to (265 x 200mm). Occhielli (qualche fioritura). Legatura coeva in piena pergamena, tagli spruzzati (lievemente macchiati). Brooks 300.

€ 400,00/600,00



2637

**2637**

BECCARIA, Giambattista (1716-1781). *Elettricismo artificiale e naturale libri due*. Torino: Stamperia Reale, 1772. [Legato con:] *Della elettricità terrestre atmosferica a cielo sereno osservazioni*. S.l e s.d. (ma Torino: 1775). [E:] *Nuovi sperimenti di Giambattista Beccaria delle scuole pie per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico*. Torino: nella Reale stamperia, 1780.

**Bell'esemplare della prima edizione di *Elettricismo artificiale*.** Si tratta di un importante trattato sull'elettricità, nel quale l'autore approfondisce ed amplia la teoria di Franklin sull'elettricità nei fluidi. L'opera riprende il precedente testo del Beccaria, *Elettricismo artificiale e naturale*, per la prima volta stampato nel 1753.

3 opere in un volume, 4to (260 x 190mm). 11 tavole ripiegate incise in rame (lievi e sparse fioriture). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi.

€ 500,00/800,00

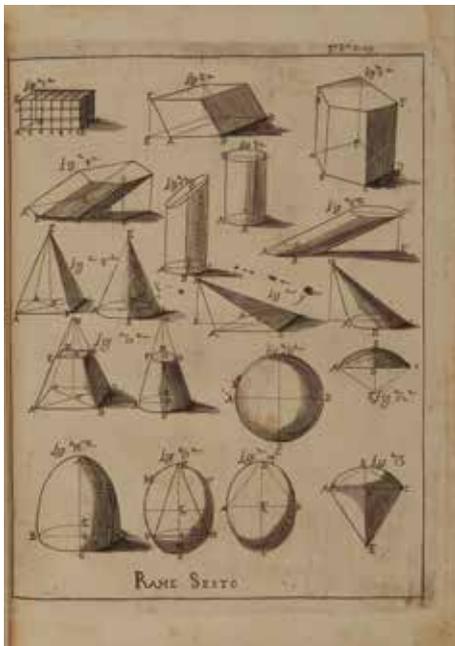
**2638**

BIBIENA, Ferdinando Galli da (1657-1743). *L'Architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive*. Parma: Paolo Monti, 1711.

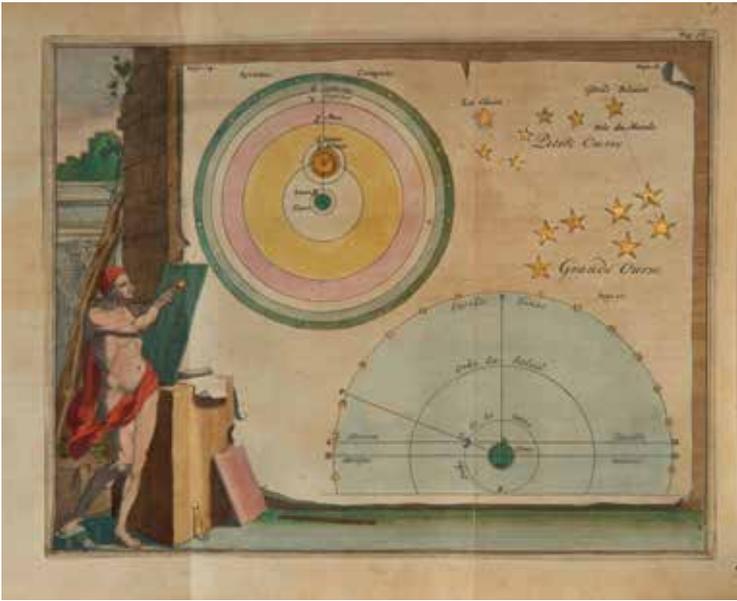
**Prima edizione di questo trattato dove per la prima volta viene utilizzata la diagonale acuta nei disegni di scena.** Tiratura antecedente a quando l'indirizzo dell'autore viene aggiunto al luogo di stampa, ma con una prima numerazione delle tavole.

Folio (400 x 280 mm). Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore inciso in rame, 72 tavole incise in rame, fregi e capilettera incisi in legno, errata alla fine (frontespizio staccato, brunito e con strappo senza perdita, alcuni fogli su guardie moderne, aloni di umidità in alcuni casi abbastanza marcati, alcune carte riparate ai margini, occasionali tracce di tarlo con piccole perdite). Legatura in vitello coevo (alcuni difetti). Berlin Kat. 2628; Cicongnara 439; Mangino, p. 682.

€ 300,00/500,00



2638



2639

**2639**

BION, Nicholas (1652-1733). *L'Usage des Globes Celestes et Terrestres, et des Spheres, Suivant les Differens Systemes du Monde*. Amsterdam: Francois Halma, 1700.

**Bellissimo esemplare colorato a mano all'epoca della seconda edizione ampliata con tutte le tavole.**

4to (216 x 175mm). Titolo stampato in rosso e nero, 15 tavole incise in rame di cui molte ripiegate e una a doppia pagina, capilettera e fregi incisi in legno, tutto colorato a mano all'epoca e decorato in oro (qualche brunitura e macchia, prima tavola a doppia pagina con piccola riparazione). Legatura in vitello coevo. *Provenienza: S. Petri? (ex libris in parte strappato).*

€ 800,00/1.200,00

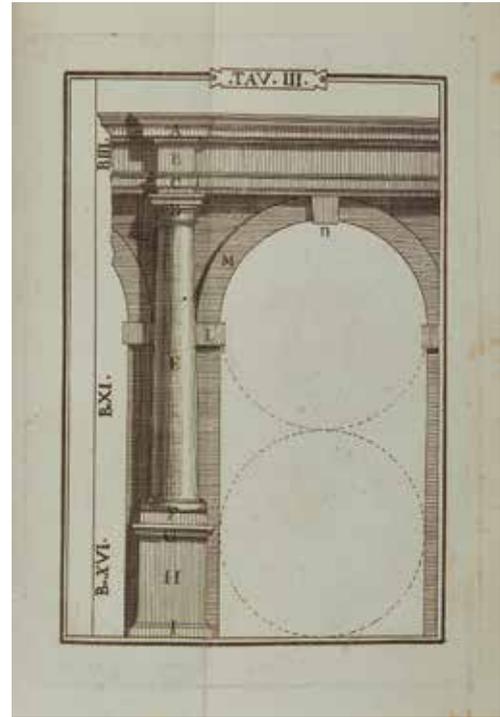
**2641**

BRISSOT DE WARVILLE, Jacques (1754-1793). *Nouveau voyage dans les États-Unis de l'Amérique septentrionale, fait en 1788*. Parigi: Buisson, 1791.

**Prima edizione di questo racconto di viaggio in America di Brissot.** L'autore, rivoluzionario e giornalista, dopo 4 anni di prigione intraprese un viaggio in America per promuovere la fine della schiavitù. Fra i vari racconti vi sono anche quello della cena con James Madison a Philadelphia e la visita alla famiglia Washington a Mount Vernon. Al ritorno dal viaggio venne ghigliottinato a Parigi.

3 volumi, 8vo (193 x 124mm). Occhielli nei primi due volumi, tavola ripiegata. Pelle coeva, tagli gialli (tracce di muffa).

€ 180,00/250,00



2640

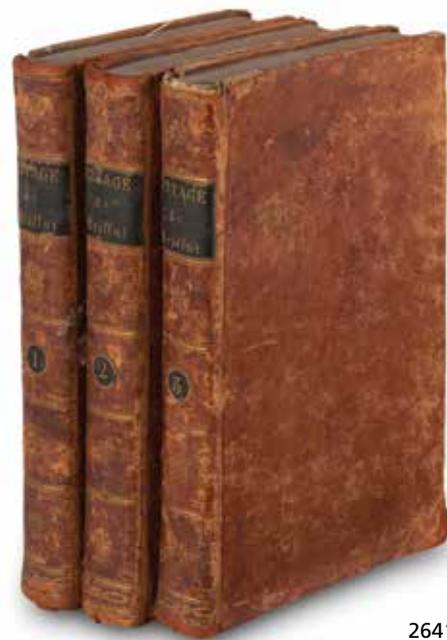
**2640**

BRANCA, Giovanni (1571-1645). *Manuale d'architettura di Giovanni Branca corretto, ed accresciuto*. Modena: Società Tipografica, 1789.

Edizione curata da Giuseppe Soli per la prima volta stampata nel 1629. **Esemplare su carta azzurra.**

8vo (189 x 130mm). Frontespizio inciso, 37 tavole di cui alcune ripiegate e con la tavola 23 ripetuta due volte, carta azzurra (alcune macchie). Legatura coeva in mezza pelle, tassello al dorso, tagli a spruzzo rossi (segni di usura).

€ 200,00/300,00



2641



2642

**2642**

BUDE, Guillaume (1467-1540). *Trattato delle Monete e Valuta loro*. Firenze: I Giunti, 1562.

**Raro esemplare della prima edizione italiana dello studio di Bude sulle monete antiche.**

8vo (159 x 98mm). Marca tipografica al frontespizio (lievi fioriture e macchie di umidità). Legatura coeva in pergamena con titolo al dorso (legatura separata). *Provenienza*: Biblioteca Michael Firenze (timbro sul titolo). Insieme al facsimile *Delle Monete in senso pratico, e morale Ragionamento*. (Venezia: Simone Occhi, 1571).

€ 300,00/500,00



2643

**2643**

BUSSATO, Marco (XVI secolo). *Giardino di agricoltura nel quale con bellissimo ordine si tratta di tutto quello, che s'appartiene a sapere a un perfetto giardiniere*. Venezia: Sebastiano Combi, 1612.

**Bell'edizione di questo importante testo sulla viticoltura italiana e il giardinaggio.** Il testo fu pubblicato per la prima volta nel 1592 a Venezia.

4to (197 x 145 mm). Marca tipografica al frontespizio, incisioni a piena pagina di carattere botanico e testatine xilografiche per i mesi (macchie di umidità, fori di tarlo con perdita di alcune lettere, foglio L1 staccato, senza l'ultima bianca). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso su tassello in carta (fori di tarlo e macchie di umidità). Lastrin 27 (prima edizione); Mortimer, p. 132s (prima edizione); Bagnasco 363 (seconda edizione del 1593); Hunt; Vicaire (edizione del 1599).

€ 400,00/600,00



2644

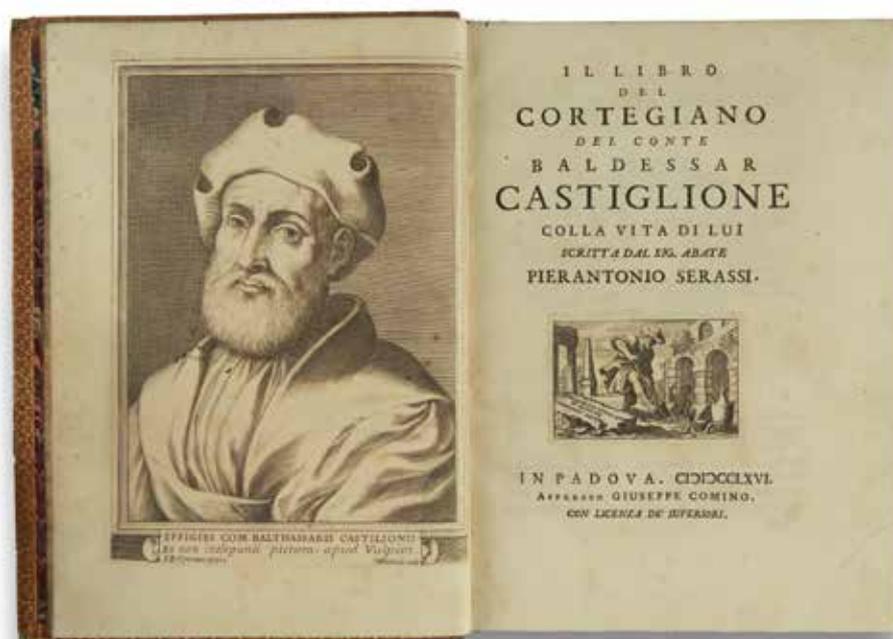
**2644**

CAMERARIO, Gioacchino (1500-1574). *Symbolorum et emblematum centuriae quatuor*. Magonza: Ludovicusi Bourgeat, 1677.

**Esemplare in ottime condizioni di questo libro di emblemi riccamente illustrato.**

4 parti in un volume, 12mo (131 x 83mm). Occhio, frontespizio in rosso e nero, fregi e decorazioni xilografiche, numerosi emblemi incisi in rame (senza ultima bianca nella prima parte). Vitello coevo, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Landwehr 171; Praz 296.

€ 400,00/600,00



2645

**2645**

CASTIGLIONE, Baldassarre (1478-1529). *Il libro del Cortegiano del conte Baldessar Castiglione*. Padova: Giuseppe Comino, 1766.

**Bella copia di questa rara edizione.**

4to (240 x 170mm). Occhiello, ritratto dell'autore disegnato da I. B. Cromer e inciso in rame da M. Francia, marca calcografica del Comino raffigurante il Cercatore di anticaglie con motto incisa in rame, stemma calcografico del dedicatario Antonmaria Borromeo, bei capilettera, testate e finalini incisi in rame o legno. Elegante legatura del sec. XIX in pelle, piatti con cornici in oro e dorso dorato con tassello rosso, tagli marmorizzati (scuffia riparata, lievi difetti). Non in Cicognara; Gamba 296, nota; Federici 271; Razzolini 425.

€ 200,00/300,00

**2646**

CHAMBERS, Efraimo (1680-1740). *Dizionario Universale delle Arti e delle Scienze*. Genova: Bernardo Tarigo- Felice Repetto, 1770- 1775.

**Bell'esemplare, fresco e ben conservato in bella legatura coeva in pergamena**, della terza edizione italiana (con il supplemento di Giorgio Lewis) che ispirò il pensiero illuminista e la compilazione della celebre Encyclopedie di Diderot e D'Alambert.

21 volumi, 4to (248 x 185mm). Occhiello, 199 (su 202) tavole incise in rame di cui moltissime ripiegate e contenenti suggestive raffigurazioni di anatomia, medicina, astrologia, gnomonica, architettura, fortificazioni, navigazione, araldica, ottica, scienze naturali e chimica, il primo fascicolo di ogni volume è spesso sciolto (mancano le tavole n. 7 del VIII tomo, n. 4 nel vol. IX, n. 25 nel XIV, vol. XI con pagine numerate 1- 357 e 384- 619 e collazione A- Y8 Z1- Z3 2B1- 2P8 2Q6 con Z3 segnata anche come 2A4). Bella legatura coeva in pergamena, tassello inciso al dorso in caratteri oro, tagli spruzzati (lievi difetti). *Provenienza*: timbro 227 ai frontespizi.

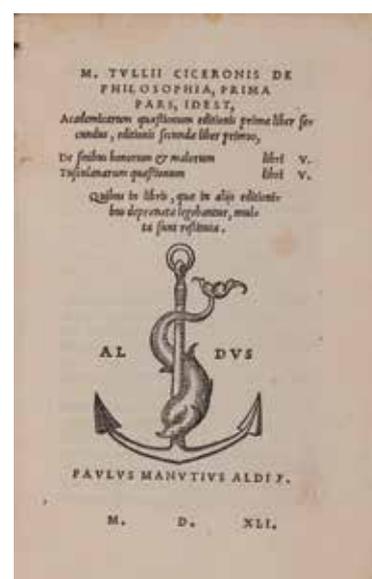
€ 500,00/800,00



2646



2647



2648

**2647**  
CHARLEVOIX, Pierre Francois Xavier de (1682-1761). *Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue*. Parigi: Francois Barois, 1730- 1731.

**Prima edizione. Ottima copia di questo libro su Santo Domingo completo con le 18 mappe incise in rame.** Il libro ripercorre la storia dell'isola dalla sua scoperta fino al 1724; vi sono anche numerose informazioni sull'esplorazione delle isole Antille e del continente.

2 volumi, 4to (252 x 190mm). Marche tipografiche ai frontespizi, 17 carte geografiche incise in rame, la maggior parte ripiegate o a doppia pagina, fregi incisi in rame, capilettera incisi in legno (alcune bruniture, senza ultime bianche). Bella legatura coeva in pelle, dorsi decorati in oro con tasselli dei titoli, tagli rossi a spruzzo (qualche piccolo foro di tarlo).

€ 700,00/1.000,00

**2648**  
CICERONE, Marco Tullio (106-43 B.C.). *De philosophia, prima pars, id est, Academicarum quaestionum editionis primae liber secundus, editionis secundae liber primus. De finibus bonorum & malorum libri V. Tusculanarum quaestionum libri V.* Venezia: Paulo Manuzio, 1541.

**Bell'esemplare di quest'edizione Aldina di Cicerone.**

8vo (160 x 98mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (lievi macchie). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (mancanza al piatto superiore, alcuni fori).

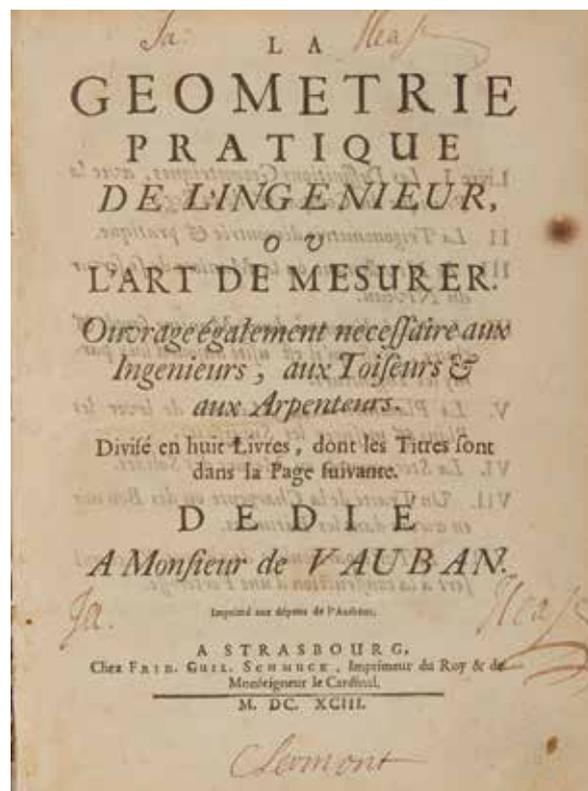
€ 200,00/300,00

**2649**  
CLERMONT, Paul de. *La Geometrie pratique de l'ingenieur, ou l'art de mesurer*. Strasburgo: Frid. Guil Schmuck, 1693.

**Bella copia di questa prima edizione completa di tutte le tavole e in legatura originale.** Al frontespizio si trova l'iscrizione "Clermont", forse di mano dell'autore.

4to (227 x 154mm). 27 tavole ripiegate incise in rame, capilettera e fregi incisi in legno. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi (piccola perdita al dorso). *Provenienza:* Ja[mes] Heas? (nota di possesso) – Clermont (iscrizione forse di mano dell'autore) – annotazioni scientifiche – Comte Pierre M. Schizzi? (iscrizione). Honeyman II 724.

€ 2.000,00/3.000,00



2649



2650

**2650**  
 COOK, James, Capitano (1728-79). Serie completa di 66 tavole incise in rame da un'edizione francese del Secondo viaggio. Probabilmente da *Voyage dans l'hémispère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, l'Aventure, & la Resolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775...* Traduit de l'anglais [par Suard]. Parigi: Hotel de Thou, 1778.

Solo atlante, 4to (295 x 225mm). Ritratto dell'autore in antiporta, 66 mappe e tavole incise in rame, molte delle quali ripiegate, numerate 1- 65 e 10 bis (alcuni occasionali strappi senza perdite, qualche macchia di umidità). Legatura in cartone posteriore (manca dorso, rovinata). Il lotto viene venduto come una collezione di tavole e non è passibile di storno.

€ 600,00/900,00



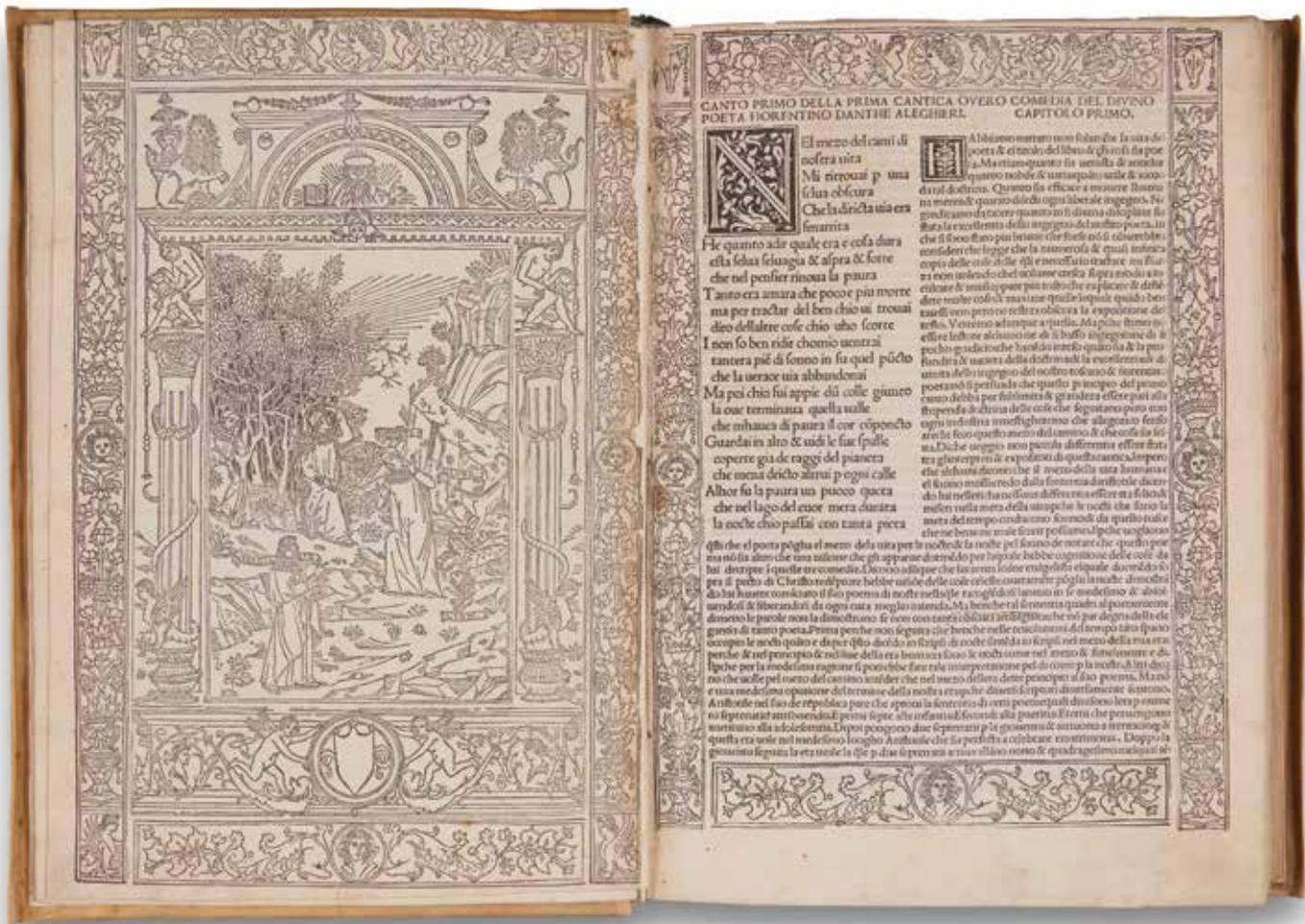
2651

**2651**  
 D'ANANIA, Giovanni Lorenzo (1545-1609). *L'Universale Fabrica del mondo, ovvero cosmografia*. Venezia: Andrea Muschio, 1596 .

**Copia completa delle 4 mappe dei continenti.** La prima edizione fu stampata nel 1573.

4to (216 x 154mm). Marca tipografica al frontespizio, 4 mappe dei continenti di Rosaccio ripiegate e incise in rame fregi e capilettera xilografici, con ultima bianca (piccole riparazione al verso di alcune delle mappe). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso e tassello in carta, alcune piccoli disegni a inchiostro (difetti, in parte staccata).

€ 500,00/800,00



**2652**

DANTE ALIGHIERI (1265-1321). *Dante alighieri fiorentino*. Venezia: Pietro Quarenghi, 11 Ottobre, 1497.

**Importante edizione riccamente illustrata della Divina Commedia edita da Landino.** Le xilografie sono basate su disegni di Botticelli e sono tra le più importanti testimonianze del libro veneziano illustrato (Hind). Pochi esemplari sono passati in asta e solo 7 sono conservati nelle biblioteche italiane. Molte delle copie vendute in asta o conservate nelle biblioteche, inclusa quella della BSB di Monaco, sono incomplete.

Folio (294 x 200mm). Xilografia a piena pagina all'inizio del primo canto e bel margine decorativo in a2, 99 incisioni in legno all'inizio di ogni canto (alcune delle prime pagine rifilate al margine interno, alcune pagine in a1- c8 provenienti da un'altra copia, piccolissimi fori di tarlo in qualche margine senza alcuna perdita). Legatura moderna in pergamena che conserva ancora il sigillo di Esportazione Libri Antichi della Biblioteca Nazionale di Roma, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. *Provenienza:* alcune antiche annotazioni e sottolineature, una lunga nota al verso dell'ultima pagina – Rappaport Roma (etichetta) – Alessandro Magnaguti (ex libris).

Hain- C. 5953; Hind (II, 483); GW 7972; BMC V, 513; Goff D- 35; Essling 534; Sander 2316.

€ 5.000,00/8.000,00

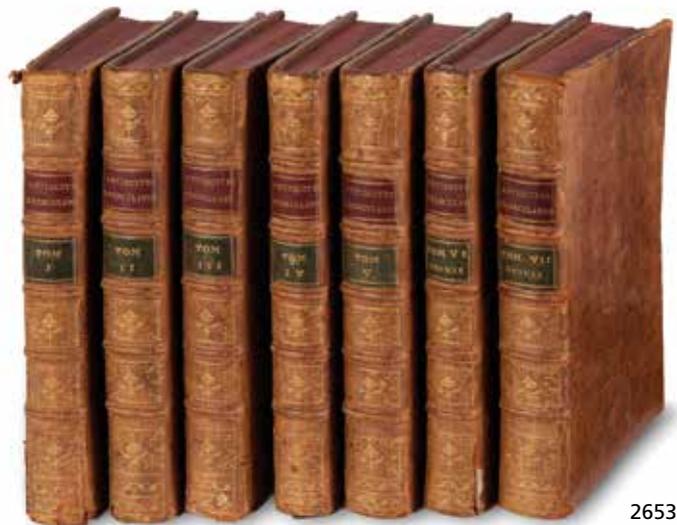
**2653**

DAVID, François- Anne (1741-1824). *Antiquites d'Herculanum*. Parigi: David Graveur, 1780.

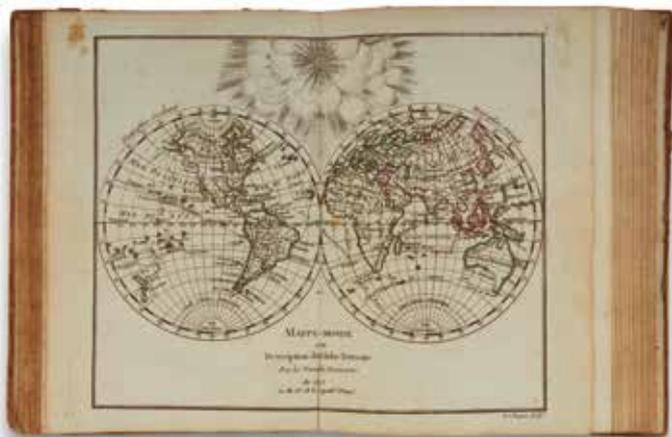
**Bell'esemplare riccamente illustrato con 569 tavole incise in rame.**

7 volumi (su 12), folio (252 x 185mm). Frontespizio generale e frontespizi di ogni tomo in ogni volume, 569 tavole a piena pagina tutte incise in rame. Pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli rossi (alcuni lievi difetti). Graesse II, 339.

€ 300,00/500,00



2653



2654

**2654**

DELAMARCHE, Charles Francois (1740-1817) – Robert de VAUGONDY (1723- 1786). *Institutions Geographiques, ou Description Generale du Globe Terrestre*. Parigi: rue du Foin S. Jacques, au Collège de M. Gervais, an 3. [1794- 1795].

**Copia completa delle 31 mappe colorate a mano incluse quelle del Nord e del Sud America, degli Stati Uniti, delle Filippine e delle isole Molucche.**

4to (217 x 155mm). 31 mappe incise in rame e colorate a mano all'epoca nei contorni (mappa n. 16 con strappo marginale senza perdite all'incisione, lievissime fioriture). Legatura con dorso in pelle coeva e piatti in cartone, tassello al dorso (graffiata).

€ 500,00/800,00

**2655**

[DESREY, Pierre (c.1450-1514)]. *La genealogie, et nobles faitz d'armes du trespreux & renomme prince Goddefroy de Buillon*. Lione: Francois Arnoullet (stampato da Basile Bouquet), 1580.

**Rara genealogia di Pierre Desrey's.** Completata nel 1499 e pubblicata per la prima volta nel 1504, almeno 6 edizioni furono date alle stampe fino a questa del 1580 e sono tutte assai rare sul mercato. Il libro tratta la storia completa delle crociate a partire dalla nascita dell'antenato di Godfrey, il Cavaliere del Cigno, fino all'ascensione di Filippo IV di Francia. Godfrey fu anche l'eroe della Gerusalemme Liberata del Tasso.

8vo (165 x 105mm). Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi in legno (qualche brunitura e lieve fioritura). Vitello coevo, titolo manoscritto al dorso (un po' sciupato). Saffroy 37069. Barbier II 5 32. Brunet II 1637. Cf. Cioranesco 7855; non in Adams.

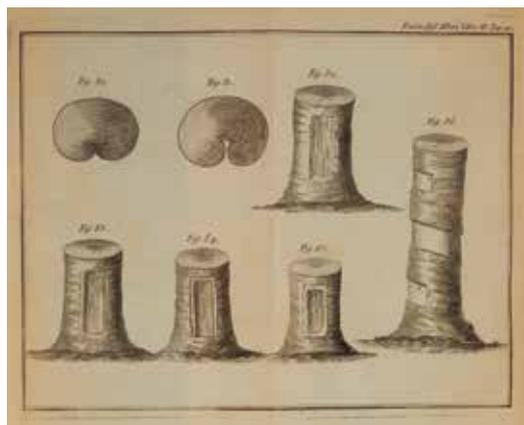
€ 500,00/800,00



2655



2656



2658

2659

FILOSTRATO di Lemno (c.190- c.230). *Les images ou tableaux de platte peinture par les deux Philostrates avec des epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas*. Parigi: Mathieu Guillemot, 1629.

**Edizione illustrata da 68 belle incisioni in rame** di un libro pubblicato per la prima volta nel 1578 senza illustrazioni.

Folio (402 x 260mm). 68 incisioni in rame a piena pagina di Jacob Isac, Leonard Gaultier e Thomas de Leu da Antoine Caron, piccole incisioni in rame nel testo (frontespizio e prime pagine riparate ai margini, alcuni piccoli strappi e riparazioni marginali, leggere macchie, senza ultima bianca, ultima carta 4M5 riparata con perle al margine inferiore). Legatura in pelle coeva (rovinata). Brunet IV, 620; Landwehr, *Romanic Emblem Books*, 587. Il numero delle tavole contenute nell'opera varia e per questo motivo il lotto è venduto non passibile di storno.

€ 700,00/1.000,00

2656

DEZAILLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph (1680-1765). *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles*. Parigi: De Bure, 1755.

**Prima edizione separata. Bella copia di uno dei lavori meglio illustrati del XVIII secolo sui minerali e fossili.** Il libro apparve per la prima volta come parte di un lavoro più ampio nel 1742. L'autore decise poi di espandere il testo e aumentare le illustrazioni per creare questa edizione separata nella quale ogni tavola riporta il nome del lettore che ne pagò le spese. Le ultime due tavole illustrano specie di uccelli e pesci appena scoperte. Copia con incisioni marcate e fresche.

4to (285 x 210mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, testate e capilettera xilografici, 26 tavole incise in rame a piena pagina inclusa l'antiporta allegorica da Chedel (occasionalmente lievi fioriture). Legatura in pelle coeva decorata in oro ai piatti e al dorso, bei tagli marmorizzati (alcuni graffi e difetti). *Provenienza*: stemma araldico non identificato (exlibris).

€ 500,00/800,00

2657

DOLCE, Lodovico (1508-1568). *Giornale delle historie del mondo, delle cose degne di memoria di giorno in giorno occorse dal principio del mondo sino a' suoi tempi... Riveduto, corretto, & ampliato da Guglielmo Rinaldi*. Venezia: Salamandra, 1572.

8vo (155 x 105mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno (occasionalmente leggere bruntiture). Legatura in vitello coevo con titolo manoscritto al dorso (mancano i lacci).

€ 150,00/250,00

2658

DUHAMEL du Monceau, Henri Louis (1700-1782). *Del governo dei boschi ovvero mezzi di ritrar vantaggio dalle macchie, e da ogni genere di piante da taglio, e di dar loro una giusta stima*. Venezia: Giambattista Pasquali, 1772. [E:] *La fisica degli alberi in cui si tratta dell'anatomia delle piante e dell'economia vegetabile*. Venezia, Carlo Palese, 1774.

**Prime edizioni italiane riccamente illustrate.** Duhamel du Monceau fu uno dei primi studiosi a dedicarsi scientificamente allo studio dei boschi.

2 opere in 2 volumi, 4to (256 x 180mm). Occhielli nella seconda opera, marche tipografiche ai frontespizi, 36 tavole ripiegate incise in rame nella prima opera e 50 nella seconda (qualche traccia di sporco, sporadici piccoli fori di tarlo come al titolo della prima opera). Legatura moderna in pelle di F. Patarchi con titolo sul tassello al dorso, tagli rossi. *Provenienza*: Luigi Galloni (ingegnere agronomo, timbri).

€ 500,00/800,00



2659

2660

FOLENGO, Teofilo (1491-1544). *Merlini Cocai poete mantuani Liber Macaronices*. Venezia: Alessandro Paganini, 1517.

**Rarissima prima edizione della quale non sono registrati esemplari in aste precedenti e di cui solo 7 copie sono conservate in biblioteche italiane.** Le maccheroniche di Folengo sono una delle risorse fondamentali per la conoscenza degli usi e costumi locali e hanno goduto di molta popolarità nel XVI e XVII secolo. Questa edizione contiene, oltre a due ecloghe, il Baldus in diciassette libri.

12mo (134 x 92mm). (Piccolo foro di tarlo con minuscola perdita di poche lettere nei primi due fogli, margine esterno del frontespizio restaurato e P7 rifilata al margine interno, lievi macchie di umidità, senza ultima bianca). Legatura moderna con pergamena riutilizzata. *Provenienza*: qualche annotazione coeva – timbro architettonico al frontespizio.

€ 2.000,00/3.000,00



2660



2661



2661

2661

FOLENGO, Teofilo (1491- 1544). *Macaronea. Merlini Cocai poete mantuani Macaronices*. Venezia: Cesare Arrivabene, 1520.

**Rarissima prima edizione illustrata.** Le maccheroniche di Folengo sono una delle risorse fondamentali per la conoscenza degli usi e costumi locali e hanno goduto di molta popolarità nel XVI e XVII secolo. Dal 1960 non sono passate in asta altre copie di questa edizione o della prima edizione senza illustrazioni stampata da Paganini a Venezia nel 1517.

8vo (95 x 145mm). Vignetta xilografia sul titolo e altre 12 vignette nel testo, marca tipografica in fine, iniziali xilografiche, alcune istoriate (manca ultima carta bianca, alcune pagine rifilate, occasionali bruniture, ultima pagina riparata). Legatura in pelle marmorizzata di fine XVIII secolo, dorso con titolo e decorazioni in oro (qualche foro di tarlo al dorso e minimi restauri). *Provenienza*: iscrizioni coeve e simbolo a penna sul titolo e in altre pagine – Carlo Spinola (ex libris) – Conte Alessandro Magnaguti, Mantova (ceduto in prestito il 10 Novembre 1915 a:) – Carlo Cordiè, Biblioteca Comunale di Mantova (biglietto della Direzione inserito) – timbro viola appena percepibile al foglio di guardia posteriore. Adams F- 687; Brunet, II, 1317; Sander 2832.

€ 3.000,00/5.000,00



2662

2662

FRANCO, Niccolò (1515-1570). *Il Petrarquista*. Venezia: Gabriele Iolito de Ferrari, 1541.

**Ottimo esemplare. Seconda edizione di questo raro libro mai andato in asta dal 1975.** L'ancor più rara prima edizione fu stampata nel 1539.

8vo (148 x 98mm). Ritratto del Petrarca al frontespizio, marca tipografica in fine e capilettera incisi in legno. Legatura posteriore in vitello. *Provenienza:* Biblioteca Farsetti (ex libris datato 1745).

€ 100,00/150,00



2663

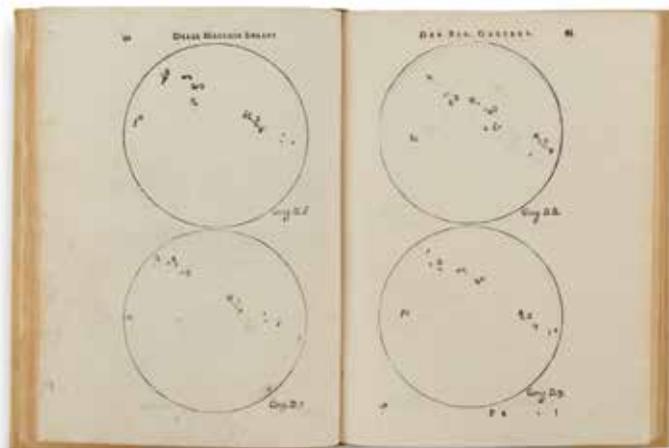
2663

GABRIEL, Giovanni Antonio (fl. 1785). *Componimenti poetici in occasione dell'Ingresso Solenne*. Venezia: Antonio Perlini, 1785. [E:] *Poesie per l'Ingresso Solenne di Sua Eccellenza il Signor Gio. Antonio Gabriel Cavaliere, e Cancellier Grande*. [Venezia: Alesandri and Scattaglia, 1785].

**Prime edizioni. Il volume di Poesie riccamente illustrato.**

2 volumi, folio (340 x 245mm). Prima opera: vignetta calcografica al frontespizio e incisioni in rame nel testo, frontespizio stampato in rosso e nero; seconda opera: antiporta allegorica incisa in rame da Novelli, frontespizio inciso in rame, testo in bella cornice incisa. Legature in carta impressa in oro alle armi (un po' graffiate).

€ 500,00/600,00



2664

2664

GALILEI, Galileo (1564-1642). *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti*. Bologna: eredi di Evangelista Dozza, 1655.

**Seconda edizione di questo importante scritto estratto dalle Opere pubblicate nel 1655- 56.** Galileo scrisse le sue dimostrazioni in forma di lettera indirizzata a Marcus Welser di Asburgo, sostenendo che le macchie solari erano appunto macchie sulla superficie del sole e non dei satelliti. Osservando il loro moto Galileo concluse che il sole ruota su un asse fisso. Quest'opera fondamentale contiene anche la prima pubblicazione delle fasi di Venere e dei misteri di Saturno.

4to (223 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose figure e diagrammi nel testo (alcune carte brunite). Legatura posteriore in pergamena, tagli a spruzzo. Riccardi I 518.

€ 700,00/1.000,00



2665

**2665**  
 [GALILEI, Galileo (1564-1642)] – GUIDUCCI, Mario (1584-1646). *Lettera al M.R.P. Tarquinio Galluzzi della Compagnia di Giesu... Della quale si giustifica dell'imputazion dategli da Lottaro Sarsi Sigensano nella Libra Astronomica, e Filosofica*. Bologna: presso gli HH. del Dozza, 1655. [Legato con:] *Lettera del Sig. Galileo Galilei al Padre Christoforo Grienberger... in materia della Montuosità della Luna*. Bologna: per gli HH. del Dozza, 1655.

**Seconda edizione dell'importante lettera di Guiducci e prima edizione di quella di Galileo sui monti della luna.** Entrambe estratte dalle *Opere* del Galileo del 1655. La prima edizione della lettera del Guiducci fu pubblicata nel 1620; il testo di questa è stato per anni ritenuto scritto anche da Galileo ed è infatti incorporato in ogni edizione delle sue opere. La lettera di Galileo sulla Luna contiene anche alcune importanti xilografie illustrative delle sue teorie.

2 parti in un volume, 4to (214 x 160mm). Marche tipografiche ai frontespizi, illustrazioni incise in legno, capilettera incisi in legno (lievi fioriture e bruntiture). Legatura moderna fatta riutilizzando un corale e un manoscritto antico. *Provenienza*: Grafica Zannini (ex libris).

€ 400,00/600,00



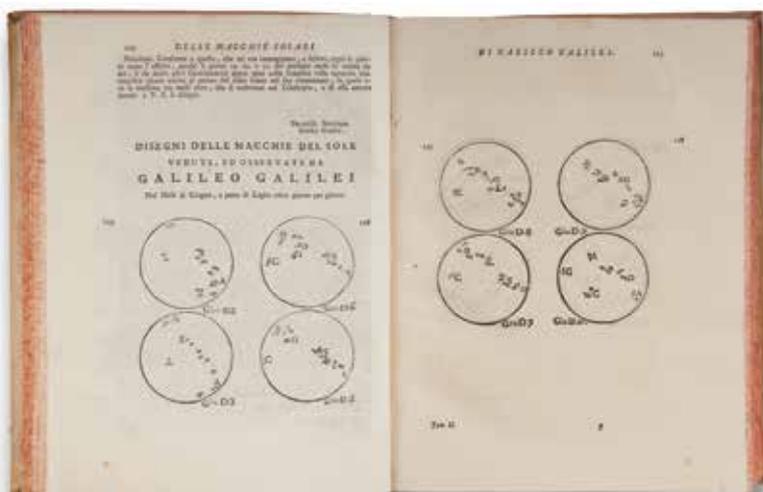
2666

**2666**  
 GALILEI, Galileo (1564-1642). *Opere*. Firenze: Gaetano Tartini and Santi Franchi, 1718.

**Ottimo esemplare della seconda edizione delle Opere di Galileo curata da Tommaso Buonaventura.** I primi due volumi riproducono il materiale della prima edizione mentre il terzo è dedicato a materiale inedito incluse varie lettere del Galilei e annotazioni sul suo lavoro di Castellani e Viviani.

3 volumi, 8vo (265 x 192mm). Occhielli, frontespizio del primo volume a caratteri rossi e neri e con vignetta allegorica, testate e capilettera xilografici, ritratto dell'autore inciso in rame, numerosi diagrammi incisi legno, una tavola calcografica ripiegata in fine del primo volume, 2H4 ripetuta, con foglio di errata alla fine. Cartonato coevo originale (alcuni strappi e lievi macchie). *Provenienza*: timbri rimossi ai frontespizi. Carli- Favaro 431; Cinti 170; Gamba 583; Riccardi I, 520 ('edizione di valore').

€ 1.000,00/1.500,00



2667

**2667**

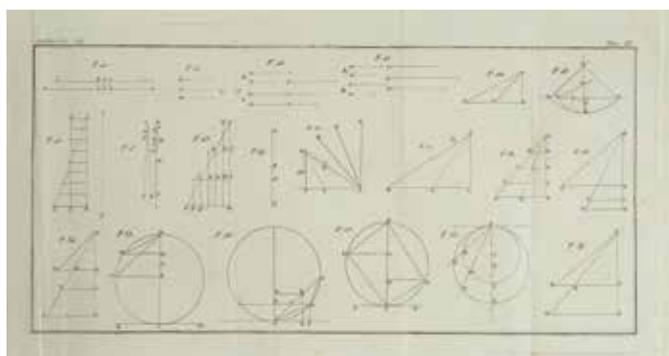
GALILEI, Galileo (1564-1642). *Opere divise in quattro tomi [...] In questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite*. Padova: Giovanni Manfrè nella Tipografia del Seminario, 1744.

**Bell'esemplare rilegato in pergamena coeva di questa nota edizione riccamente illustrata.**

4 volumi, 4to (240 x 185mm). Marca tipografica ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Galileo inciso in rame da Zucchi, una tavola ripiegata più volte e incisa in rame fuori testo, una tabella fuori testo nel secondo volume, numerosi diagrammi nel testo, capilettera e fregi incisi in legno (minuscolo foro di tarlo a toccare il margine superiore del ritratto e nel margine interno del frontespizio del vol. I e altri occasionali piccoli fori, lievi macchie di umidità, margine esterno di a2 nel vol. IV corto, senza alcune delle carte bianche finali). Legatura coeva in pergamena, titolo al dorso, tagli rossi a spruzzo. *Provenienza*: S. Burgolassi (iscrizione ed exlibris) – A. Folco (piccolo timbro).

Carli e Favaro 478; Cinti 176; Houzeau & Lancaster 3386; Riccardi I, 522; Brunet II, 1461.

€ 1.800,00/2.500,00



2668

**2668**

GALILEI, Galileo (1564-1642). *Opere*. Milano: Società tipografica de' classici italiani, 1808- 11.

**La più completa raccolta delle opere di Galileo dell'epoca.** Completa del ritratto e delle numerose tavole, si tratta della riedizione in ottavo in 13 volumi dell'edizione padovana delle Opere del 1774 a cui si aggiungono alcune opere minori e alcune lettere comprese nel vol. XIII per la prima volta aggiunte al corpus galileiano.

13 volumi, 8vo (197 x 122mm). Occhielli, ritratto dell'autore in antiporta, numerose tavole ripiegate in fine volumi (qualche fioritura). Legatura in mezza pelle coeva (alcuni lievi difetti).

€ 200,00/300,00



2669

**2669**

GESSNER, Salomon (1730-1788). *Mort d'Abel, poème, traduit par Hubert*. Parigi: Defer de Maisonneuve, 1793.

**Elegante esemplare in perfette condizioni con le tavole stampate a colori.**

Folio (335 x 250mm). Ritratto dell'autore al frontespizio e 5 tavole da Colibert, Casenave e Clement da Monsiau, tutte incise in rame, colorate a mano all'epoca e nell'edizione che precede la numerazione. Elegante legatura coeva in marocchino verde decorata in oro (dorso sbiadito). *Provenienza*: La Bibliofila (etichetta della libreria).

€ 200,00/300,00



2670

**2670**

GUARINI, Battista (1538-1612). *Il Pastor Fido*, *tragicommedia pastorale*. Venezia: Giovanni Battista Ciotti, 1602.

**Prima edizione illustrata di questo importante libro di poesia pastorale italiana ispirato all'Aminta tassiana.**

2 parti in un volume, 4to (191 x 137mm). Frontespizio in cornice calcografica e ritratto dell'autore da Lukas Kilian inciso in rame, marca tipografica al frontespizio della II parte, 6 tavole incise in rame da F. Valesio, ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, fregi e capiletera incisi in legno, seconda variante del Compendio datata 1602. (Frontespizio con nota di possesso rimossa, lievi bruniture, piccola riparazione al margine di 2F2, senza l'ultima bianca). Legatura in pelle decorata in oro del XVIII secolo (sfregata). Le copie si trovano spesso mancanti del Compendio. Gamba, 556; Gay / Lemonnyer, III, 665; Crescimbeni, II, 479; Melzi, II, 320; Piantanida, IV, 4076: "Questa edizione fu a ragione giudicata dal Crescimbeni come la migliore di tutte"; Brunet, II, 1775: "Edition estimée et peu commune".

€ 400,00/600,00



2671

**2671**

HUS, Jan (1369-1415). *De causa Boemica*. [Hagenau, l'editore, Thomas Anshelm, e l'anno, 1520].

**Rarissimo esemplare di quest'opera di cui non abbiamo trovato altre copie in aste precedenti.**

4to (197 x 148mm). Titolo in bella cornice decorativa incisa in legno, grande iniziale xilografica (mancano due carte dell'indice, lievi macchie e titolo leggermente riparato). Legatura posteriore in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

€ 200,00/300,00



2672

**2672**

IMHOF, Jacob Wilhelm (1651-1728). *Genealogiae viginti illustrium in Italia familiarum*. Amsterdam: Fratrum Chatelain, 1710.

**Importante opera di araldica italiana** con storie e genealogie delle famiglie patrizie dell'Italia settentrionale (Cibo, Farnese, Birago, Ferreri, Del Giudice, Sfrondati e Trivulzi), della Toscana (Medici, Strozzi, Guidi, Piccolomini e Salviati), di Roma e del regno di Napoli (Colonna, Gamba-corta, Pignatelli, Ruffo, sanseverino e Orsini) e Milano (Visconti).

Folio (338 x 217mm). Marca tipografica incisa in rame al frontespizio stampato in rosso e nero, stemmi araldici per ogni famiglia incisi in rame, capiletera e fregi incisi in legno (occasionalmente lievi macchie e fioriture). Legatura coeva in pelle, dorso in oro, tagli rossi spruzzati (lievi difetti).

€ 200,00/300,00

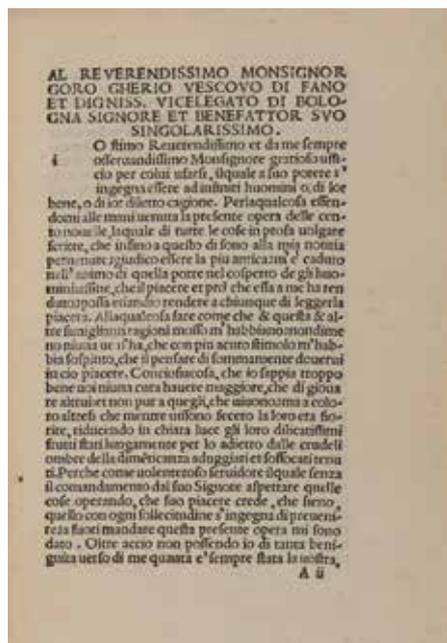
2673

Le ciento novelle antike. Bologna: Girolamo Benedetti, 1525.

Copia in perfette condizioni con importante provenienza Rahir- Franchetti in marocchino pregiato di Trautz- Bauzonnet. La prima edizione, non datata, fu stampata dopo il 1518. Dalla dedicatoria si ricava che l'editore è Carlo Gualteruzzi.

4to (197 x 132mm). Con l'ultima bianca. Bella legatura in marocchino di Trautz-Bauzonnet. Provenienza: Edouard Rahir (1862-1924; ex libris) – Franchetti (ex libris). Brunet I, 1736: "rare"; Gamba 684-685: "E' uno de' piu antichi libri scritti in favella italiana... quantunque gli Accademici giudicato abbiano questo rarissimo libro in qualche luogo scorretto, tuttavia vuoi da Carlo Gualteruzzi pubblicato coll'assistenza od a persuasione almeno del card. Bembo".

€ 1.500,00/2.500,00



2673



2674

2674

[LIBRO D'ORE A STAMPA, uso di Roma]. Parigi: Simon Vostre [s.d., ma c.1502].

Bel libro d'ore stampato da Simon Vostre e riccamente illustrato in ogni sua pagina.

8vo (209 x 140mm). 75 (di 76) carte, testo in gotico con capilettera vergati a mano in inchiostro blu e rosso, ogni carta racchiusa in bella cornice xilografica contenente vignette con episodi evangelici, 20 grandi xilografie a piena pagina e 3 vignette xilografiche (manca la prima carta a 1, occasionali lievi macchie). Legatura in pelle di fine sec. XVIII, dorso decorato in oro, tassello con scaffalatura, tagli a spruzzo (lievi macchie e fori di tarlo). Provenienza: Luisa Sormani Busca Arconati Visconti (1855-1928; ex libris).

€ 1.500,00/2.500,00



2675

2675

MARCHESINO, Giovanni (XIV sec.). *Mammotrectus super Bibliam*. Venezia: Franciscus Renner de Heilbronn e Nicolaus de Frankfordia, 1476.

#### La copia Arconati Visconti di questa Bibbia con le iniziale miniate.

4to (270 x 194mm). Grande iniziale istoriata raffigurante San Girolamo, con i colori dominanti del blu e oro, fregio a motivi floreali in rosso, verde, blu e oro, grande lettera incipitaria "I" in inchiostro blu e capilettera rubricata in rosso e blu (alcuni fogli riparati al margine interno e titolo riparato all'angolo superiore, margine superiore rifilato, qualche macchia e foro di tarlo, senza la prima e ultima bianca). Legatura moderna in pelle, tagli marmorizzati (qualche grafio). *Provenienza*: annotazioni antiche – Luisa Sormani Busca Arconati Visconti (1855-1928; ex libris).

Alla copia digitalizzata della Biblioteca Vaticana con cui abbiamo comparato questa copia sembrerebbe mancare la carta C1.

€ 3.000,00/5.000,00



2676

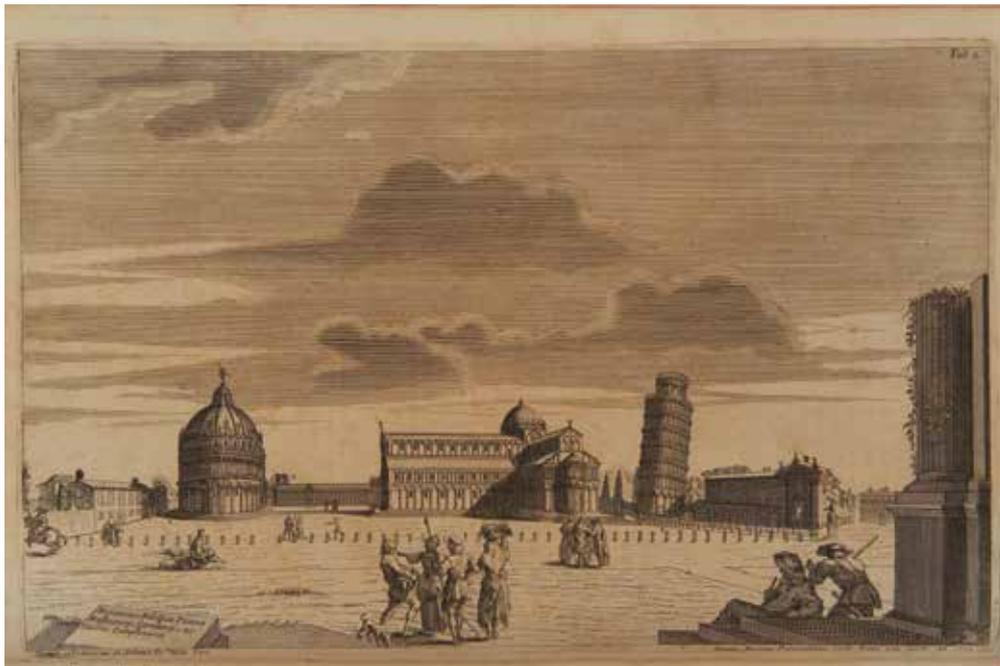
**2676**

[MARTIN, David (1639-1721)]. *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce*. Amsterdam: Pierre Mortier, 1700.

**Edizione riccamente illustrata di questa Bibbia pubblicata da Mortier con 400 illustrazioni su oltre 200 tavole e 5 carte geografiche inclusa quella del mondo che raffigura la California come un'isola. Bellissima legatura coeva in pelle con stemma in oro.**

2 volumi, folio (430 x 265mm). Occhielli, frontespizi allegorici incisi in rame, 214 tavole e 5 carte geografiche incise in rame, fregi incisi in rame (ultime pagine del vol. II con perdita all'angolo inferiore e ultimissime con perdita più grande al margine). Legatura coeva in pelle con stemma inciso in oro ai piatti, dorsi in oro e tagli rossi (leggeri graffi e difetti).

€ 800,00/1.200,00



2677

**2677**

MARTINI, Giuseppe (sec. XVIII). *Theatrum basilicae Pisanae*. Roma: ex tipografia Antonio de Rubeis in Platea Cerensi, 1705.

**Prima edizione riccamente illustrata con 33 tavole numerate incise in rame e una tavola extra.**

Folio (413 x 278mm). Occhiello, grande decorazione incisa in legno al frontespizio, antiporta con il ritratto della Vergine incisa in rame dal Frezza, capilettera e finalini incisi in legno, 32 tavole a piena pagina incise dal Franceschini, dal Frezza, dal Gabbuzzi ed altri, in aggiunta una tavola raffigurante il pulpito di Giovanni di Pisa (lievi fioriture, piccoli e occasionali strappi e riparazioni, tavola extra rifilata). Bellissima legatura in pelle coeva decorata a secco e in oro, tagli rossi (mancano i tasselli in metallo, leggermente graffiata e lievi difetti). *Provenienza*: Grafica Zannini (ex libris).

Si aggiunge: MARTINI, Giuseppe (sec. XVIII). *Appendix ad theatrum basilicae Pisanae, in qua sarcophagi, Volumen Exultet, & alia nonnulla Vetera monumenta, descriptionibus, & Iconibus exhibentur*. Roma: Antonio de Rubeis, 1723. Folio (415 x 275mm). 5 (su 6) tavole incise in rame. Legatura coeva in mezza pelle, tagli rossi (qualche graffio). *Provenienza*: Grafica Zannini (ex libris). Cicognara 4041; Brunet 1502.

€ 700,00/1.000,00

2678

[MELA, Pomponio] – **Importante raccolta di testi Rinascimentali che includono Pomponio Mela, Sacrobosco e la prima edizione del trattato di Bembo sul Toscano come forma corretta di italiano usato da Dante, Petrarca e in particolar modo Boccaccio.**

POMPONIO, Mela (c.15 A.C.- c.43 D.C.). *De situ orbis libri tres* [con commentario di Joachimus Vadianus]. Basilea: [Andreas Cratander, Gennaio] 1522. Titolo in cornice xilografica di Hans Frack datato 1519, H4 in cornice xilografica, capilettiera e marca tipografica in fine incisi in legno. [VD16 M2314] (senza la mappa del mondo).

SACROBOSCO, Giovanni di (c.1195-c.1256). *Textus de sphaera... Cum compositione annuli astronomici Boneti Latensis et geometria Euclidi Megarensis*. Parigi: Simon de Colines, 1538. Grande xilografia del sistema solare al frontespizio, xilografia a piena pagina in a3v, capilettiera e diagrammi incisi in legno, con ultima bianca. *Provenienza*: antiche annotazioni, foglio sciolto con note manoscritte in latino. [Renouard, Colines, p.295; Steck III.34].

BEMBO, Pietro (1470-1547). *Prose... nelle quali si ragiona della volgar lingua*. [Venezia: Giovanni Tacuino da Tridino, settembre 1525]. *Provenienza*: annotazioni manoscritte.

3 opere in un volume, folio (295 x 201mm). (Qualche macchia, alcuni fogli che rischiano di staccarsi, piccoli fori occasionali). Legatura coeva in pergamena riutilizzata e frammenti manoscritti (qualche macchia e difetti, mancano i lacci).

€ 1.000,00/1.500,00



2678

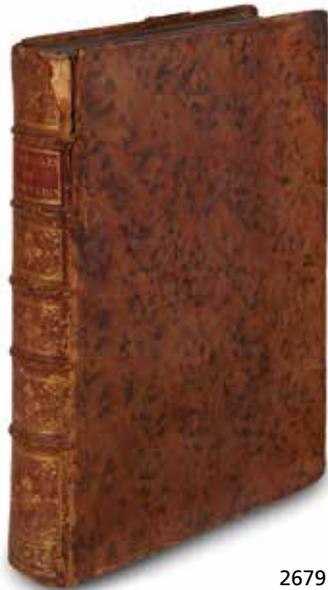
2679

MONTAIGNE, Michel Eyquem de (1533-1592). *Journal du voyage*. Roma e Parigi: Le Jay, 1774.

**Prima edizione di questa relazione di viaggio.** Il manoscritto fu ritrovato 200 anni dopo la morte dell'autore dall'abate Prunis e pubblicato a cura di Antoine Gabriel Meunier de Quelon.

4to (283 x 210mm). Occhiello, ritratto in antiporta inciso in rame dell'autore da Aubin. Legatura in pelle coeva, tagli marmorizzati (lieve difetto al dorso). *Provenienza*: timbro rimosso al frontespizio. Brunet III 1841.

€ 500,00/800,00



2679

2680

MORONESSA, Jacopo (XVI secolo). *Il modello di Martino Lutero*. Venezia: Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1555.

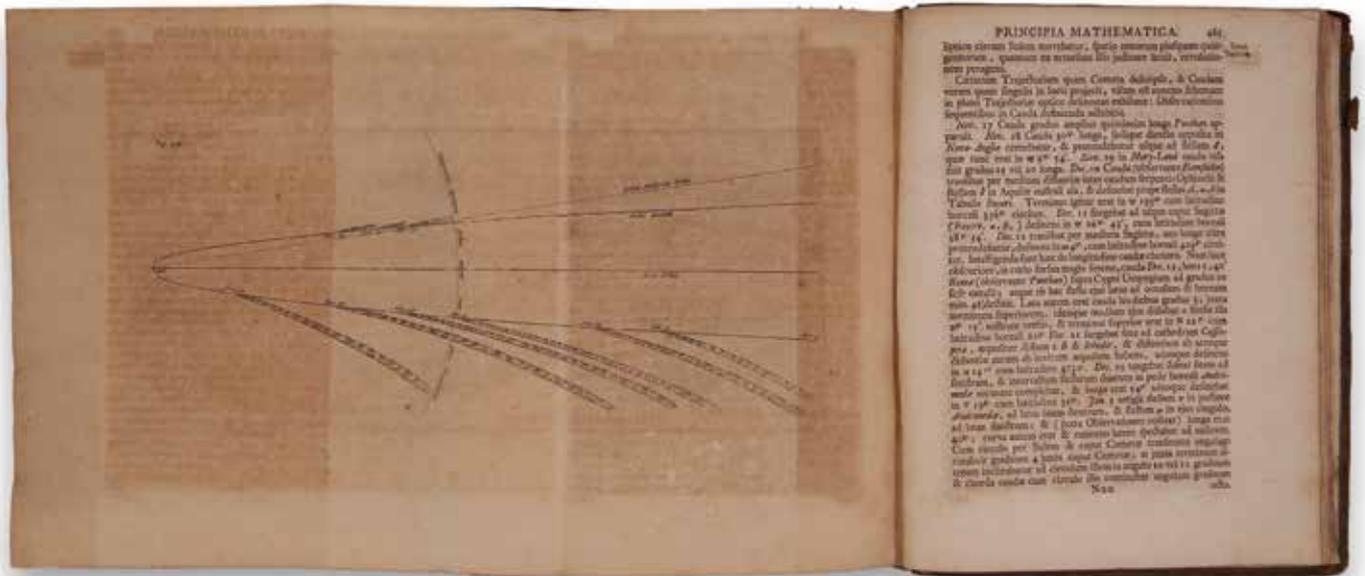
**Prima edizione.**

8vo (154 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio e ultima carta, stemma araldico inciso in legno sul retro, fregi e capilettiera incisi in legno (piccolo foro che tocca alcune lettere alle prime 4 carte, occasionali brunture). Legatura posteriore in pergamena, titolo su tassello in pelle al dorso, tagli marmorizzati blu. *Provenienza*: nota di possesso cancellata al titolo e alcune annotazioni antiche.

€ 200,00/300,00



2680



2681

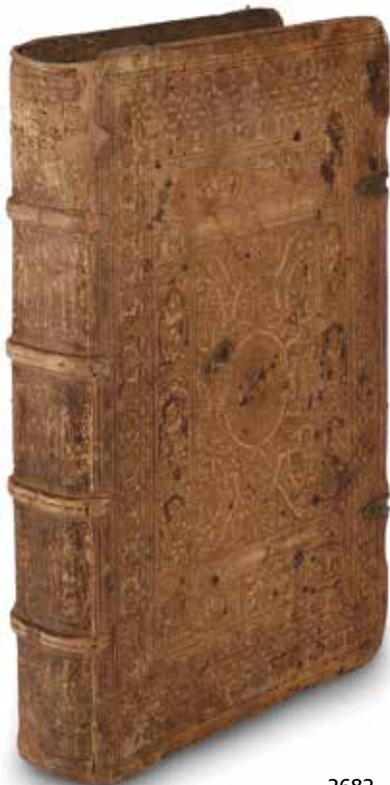
2681

NEWTON, Sir Isaac (1642-1727). *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*. Amsterdam: Sumptibus Societatis, 1714.

**Prima ristampa di Amsterdam della seconda edizione del libro più importante nella storia della scienza (PMM).** Newton revisionò costantemente il suo lavoro del Principia Mathematica che, fino alla stampa definitiva della seconda edizione, circolò in copie manoscritte. Stampata per la prima volta l'anno precedente a Cambridge, questa seconda edizione, la prima con lo 'Scholium generale', ha importanti aggiunte in particolare nei capitoli della teoria della luna e delle comete.

4to (241 x 191mm). Titolo stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame, tavola della cometa incisa in rame ripiegata, numerosi diagrammi nel testo (qualche brunitura). Pelle coeva, dorso decorato in oro e tagli scuri (un po' rovinata). *Provenienza:* fitte annotazioni coeve ai margini. Babson, Supplement, p. 4; Honeyman 2305; PMM 161; Wallis 11.

€ 2.000,00/3.000,00



2682

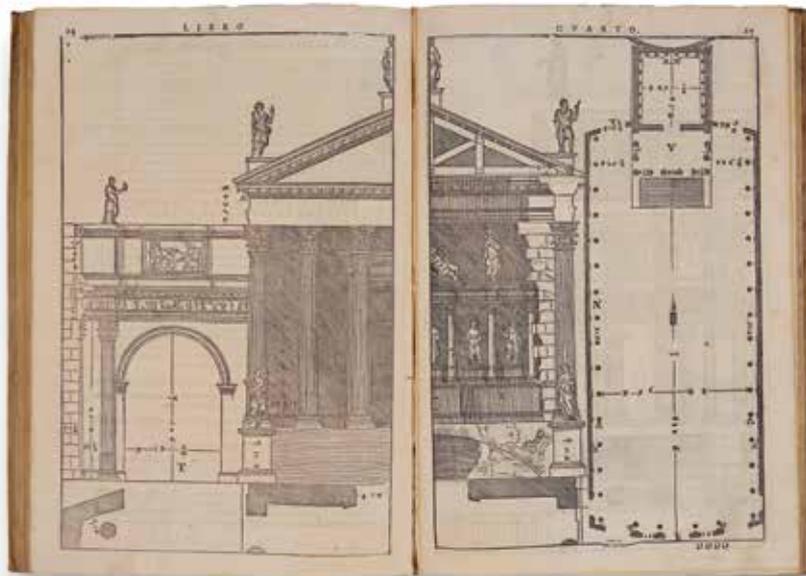
2682

NIZOLIO, Mario (1498-1576). *Sive Thesaurus Ciceronianus*. Basilea: Officina Hervagiana, 1572.

**Bella copia in legatura coeva in pelle di scrofa con bordure a secco.**

Folio (327 x 222mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (qualche brunitura). Legatura coeva in pelle di scrofa con bordure a secco (dorso restaurato, ma con dorso antico preservato). *Provenienza:* Josephus Antoninus Adriannes (iscrizione datata 1718).

€ 200,00/300,00



2683

**2683**

PALLADIO, Andrea (1508-1580). *I Quattro Libri dell'Architettura*. Venezia: Bartolomeo Carampello, 1581.

**Seconda edizione in buono stato di conservazione di questo fondamentale trattato di architettura pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1570.** Questa edizione è praticamente identica alla prima sia per il testo che per le straordinarie illustrazioni e la stampa è stata supervisionata dal figlio di Andrea Palladio, Silla.

Folio (305 x 205mm). Titolo di ogni libro riccamente illustrato, numerose xilografie anche a piena e doppia pagina, con tutte le carte bianche (piccola riparazione al margine alto di 2G3, traccia di tarlo al margine di 3F1- 3F4 e 4A1- 4K2 con piccole perdite). Vitello coevo con titolo al dorso (fogli di guardia moderni). *Provenienza*: BG e LB (piccoli timbri sull'ultima carta).

€ 3.000,00/5.000,00

**2684**

PALLADIO, Andrea (1508-1580). *Delle fabbriche inedite di Andrea Palladio vicentino arricchite di tavole diligentemente incise in rame, con le osservazioni dell'architetto N. N. e con la traduzione francese*. Venezia: dalle stampe di Giorgio Fossati architetto, 1760.

Si tratta della continuazione dell'opera palladiana curata prima da Francesco Muttoni e poi da Giorgio Fossati.

Folio (426 x 310mm). Antiporta calcografica incisa da G. Ticiani e F. Zucchi, secondo frontespizio e testo anche in francese, titoli in rosso e nero, vignette incise in rame ai frontespizi, capilettera e iniziali calcografiche, a c. E1v grande vignetta calcografica da F. Fontebasso e F. Zucchi, 41 (di 43) tavole incise in rame di cui alcune ripiegate (alcune lievi macchie, occasionali piccoli fori di tarlo ai margini). Legatura coeva in mezza pergamena con piatti marmorizzati e tagli rossi (alcune macchie e difetti).

€ 500,00/800,00

**2685**

PALLADIO, Andrea (1508-1580). *I cinque ordini di architettura*. Venezia: Presso Giammaria fratelli Bassaglia, 1784.

**Edizione completa delle 23 tavole incise in rame.**

4to (214 x 148mm). Vignetta calcografica al frontespizio, 23 tavole incise in rame, fregi e iniziali incisi in legno. Cartonato coevo decorato (piccola mancanza).

€ 100,00/200,00



2684



2686

**2686**

PAOLI, Paolo Antonio (1720?-1798?). *Dell'origine ed istituto del sacro militar ordine di S. Giovambattista gerosolimitano detto poi di Rodi, oggi di Malta*. Roma: Luigi Perego Salvioni, 1781.

**Prima edizione di questo interessante trattato sull'Ordine di Malta che include rari documenti relativi a leggi e privilegi dell'ordine.**

4to (275 x 205mm). Stemma del dedicatario al frontespizio, tavola fuori testo, iniziali, il tutto inciso in rame. Legatura coeva in mezza pergamena, titolo al dorso, tagli spruzzati (leggermente rovinata). *Provenienza*: Giovanni Battista Magnaguti (ex libris). Brunet VI 21984.

€ 400,00/600,00



2687

**2687**

PASIO, Francesco (1551-1612). *Copia d'una breve relatione della christianità' di Giappone, del mese di marzo del 1598*. Roma: Luigi Zannetti, 1601.

**Rara prima edizione di questa relazione sul Giappone**, scritta il mese di marzo del 1598 e per la prima volta data alle stampe nel 1601. Nessuna copia è registrata in asta e solo 7 esemplari si trovano nelle biblioteche italiane.

8vo (150 x 102mm). Marca tipografica al frontespizio (tracce di tarlo in alcuni fogli, più grandi nei fogli A5- C7 con perdita di alcune lettere e parole). Non rilegato.

€ 600,00/900,00

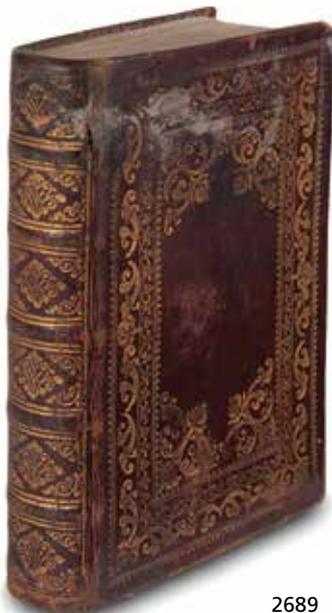
**2688**

PIAZZA, Vincenzo (1668-1745). *Bona d'Affrica espugnata da' Cavalieri di S. Stefano P. E M. Poema eroico*. Parma: nella Stamp. di Jacopantonio Gozzi, 1743. [Legato con:] *L'Eudamia dramma boschereccio per musica di Enòtro Pallanzio pastore arcade*. Parma: nella Stamp. di Jacopantonio Gozzi, 1743.

**Seconda edizione riccamente illustrata da belle incisioni in rame di Arnoldo Westerhout.**

2 parti in un volume, 8vo (174 x 111mm). Frontespizio inciso da Arnoldo V. Westerhout, fregi, ritratto dell'autore, una tavola per ognuno dei 12 canti, il tutto inciso in rame. Legatura coeva in pergamena. *Provenienza*: Grafica Zannini (ex libris).

€ 100,00/200,00



2689

**2689**

PIAZZETTA, Giovanni Battista (1682-1754). *Beatae Mariae Virginis officium*. Venezia: Battista Pasquali, 1740.

**Celebre libro d'ore del Piazzetta.**

16mo (126 x 84mm). Antiporta, vignetta al frontespizio, 15 illustrazioni nel testo a piena pagina e 20 finalini incisi in rame da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta; testo inciso da Angela Baroni (angolo inferiore della prima carta con piccolo strappo dovuto a umidità). Legatura coeva in marocchino rosso elaboratamente decorata in oro (un po' sfregata con lievi macchie di muffa). Morazzoni, *Libro illustrato veneziano del settecento*, pp. 115- 116: "i due artisti che in quel momento sono i più perfetti rappresentanti della pittura e dell'incisione veneziana".

€ 400,00/600,00

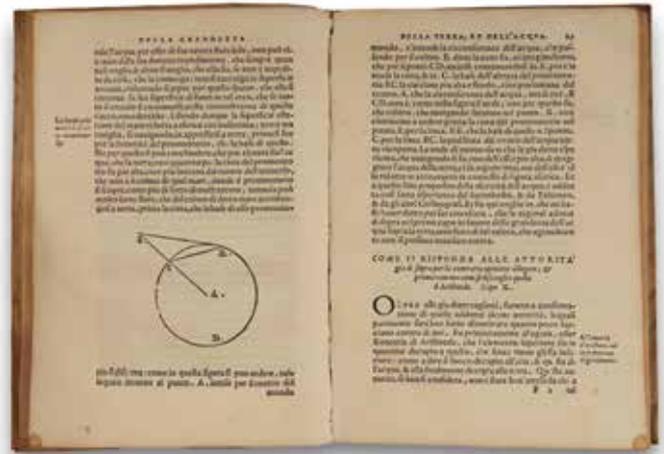
**2690**

PICCOLOMINI, Alessandro (1508-1578). *Della grandezza della terra et dell'acqua*. Venezia: Giordano Ziletti, 1561. [Legato con:] Antonio BERGA (c.1535- 1580). *Discorso...della grandezza dell'acqua e della terra*. Torino: eredi del Bevilacqua, 1579. [E:] Giovanni Battista BENEDETTI (1530- 1590). *Consideratione...d'intorno al discorso della grandezza della terra, e dell'acqua*. Torino: eredi del Bevilacqua, 1579.

**Interessante raccolta di trattati sull'acqua e sulla terra.**

3 opere in un volume, 4to (198 x 140mm). Marche tipografiche incise in rame (lievi macchie di umidità). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso (alcuni piccoli fori di tarlo e macchie di umidità). *Provenienza*: firma illeggibile al frontespizio.

€ 200,00/300,00



2690

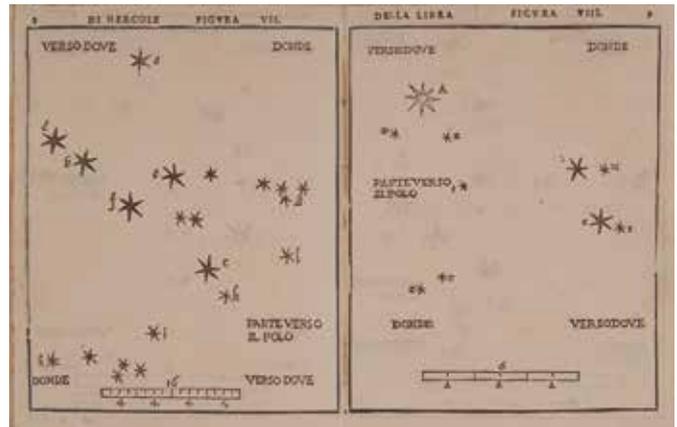
**2691**

PICCOLOMINI, Alessandro (1508-1578). *La Sfera del Mondo*. Venezia: Giovanni Varisco e Compagni, 1579. [Legato con:] *De le Stelle Fisse*. Venezia: Giovanni Varisco e Compagni, 1579.

**Tra i più apprezzati e diffusi trattati astronomici del Cinquecento; De le Stelle Fisse è considerato il primo atlante celeste pubblicato in occidente.**

2 opere in un volume, 4to (192 x 150mm). Marca tipografica ai frontespizi e numerose illustrazioni xilografiche nel testo (piccoli fori di tarlo al primo titolo e prime pagine, alcuni riparati). Non rilegato, tagli marmorizzati.

€ 500,00/800,00



2691

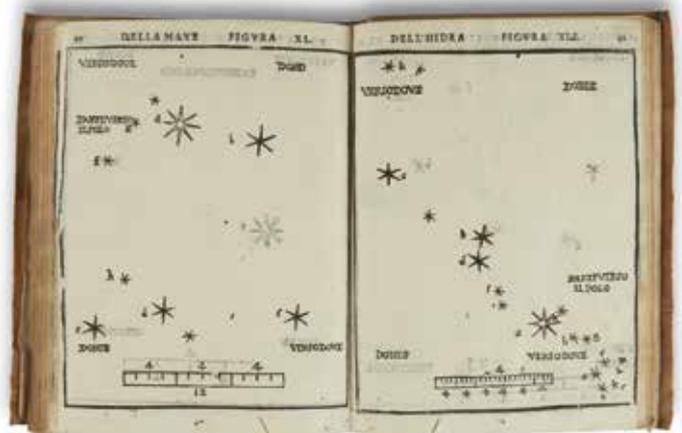
**2692**

PICCOLOMINI, Alessandro (1508-1578). *La Sfera del Mondo. Di nuova da lui ripolita & accresciuta*. [Legato con:] *De le Stelle fisse libro uno*. Venezia: eredi di Giovanni Varisco, 1595 [la seconda opera senza data, ma c. 1595].

**Tra i più apprezzati e diffusi trattati astronomici del Cinquecento; De le Stelle Fisse è considerato il primo atlante celeste pubblicato in occidente. Si veda il lotto precedente per l'edizione del 1579.**

2 parti in un volume (204 x 145mm). Marche tipografiche ai frontespizi, la prima parte con le carte +3 e +4 rilegate tra Q3 e Q4, numerosi diagrammi incisi in legno nel testo (foro di tarlo diffuso con anche alcune perdite di testo). Bella legatura in vitello coevo con il titolo manoscritto al dorso. *Provenienza*: G. (iniziale manoscritta).

€ 300,00/500,00



2692



2693

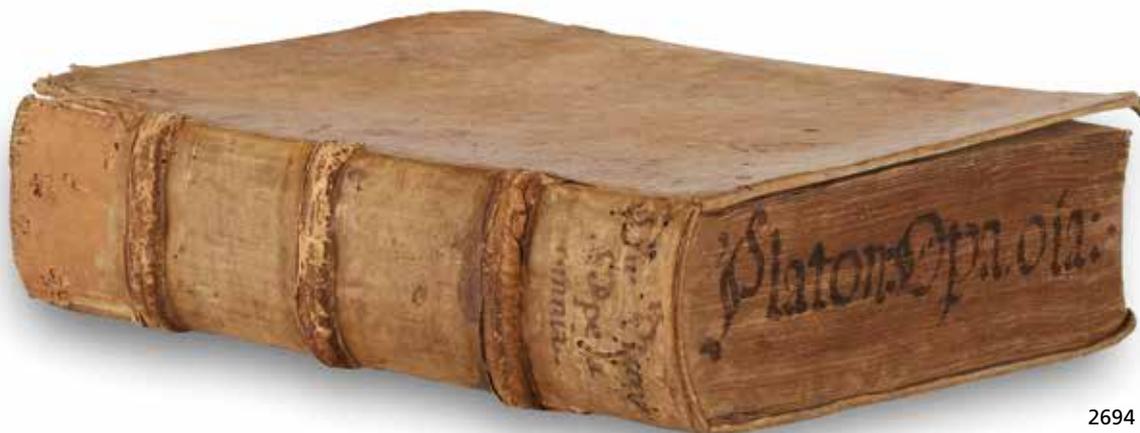
**2693**

PIRANESI, Francesco (1748-1810). *Il Teatro d'Ercolano*. Roma: [s.n.], 1783.

**Bellissima raccolta di 9 grandi tavole di Francesco Piranesi.**

Folio (604 x 445mm). Frontespizio a doppia pagina e 9 tavole numerate e incise da Francesco Piranesi (qualche fioritura ai margini). Legatura coeva con il dorso in pelle e i piatti in carta (leggermente sfregata).

€ 700,00/1.000,00



2694

**2694**

PLATONE (427?-347 A.C.) *Opera*. Basilea: Froben, 1551.

**Bell'esemplare in pergamena coeva di questa edizione dell'Opera di Platone curata da Ficino e stampata da Froben.**

Folio (320 x 222mm). Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi in legno (occasional macchie di umidità e lievi bruniture). Legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (qualche lieve difetto). *Provenienza*: iscrizione antica rimossa al frontespizio e lievi aloni.

€ 600,00/900,00

**2695**

PLATONE (427?-347 A.C.) *Opera a Marsilio Ficino traducta*. Parigi: Iodaco Badio, 1522.

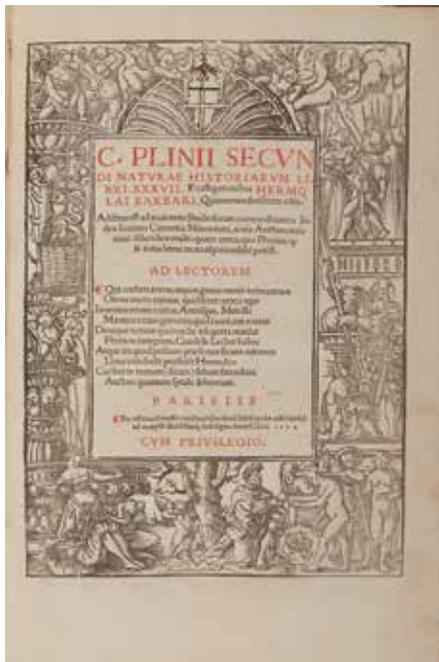
**Bell'edizione con frontespizio illustrato che mostra la bottega di uno stampatore racchiusa in elaborata cornice xilografica.**

Folio (333 x 225mm). Frontespizio racchiuso in bella cornice incisa in legno, grandi capilettera e numerose illustrazioni xilografiche (alcune lievi e occasionali macchie). Legatura in pelle di fine XVIII secolo, dorso in oro e tagli a spruzzo (abbastanza rovinata con alcune perdite). *Provenienza*: Biblioteca du Cher (ex libris).

€ 500,00/800,00



2695



2696

**2696**

PLINIO Secondo, Gaio (23-79). *Prima pars - Secunda Plyniani Indicis editi per Io[h]ane[m] Camerte[m] - Naturae historiarum libri XXXVII*. Parigi: ex officina Petri Gaudouli Bibliopolae, 1524.

**Bell'edizione con i titoli entro elaborate cornici xilografiche.**

2 parti in un volume, folio (333 x 215mm). Frontespizi entro elaborate cornici incise in legno e frontespizio alla *Naturae historiarum* stampato in rosso e nero, alcuni capilettera incisi in legno, grande marca xilografica in fine. Legatura posteriore in cartonato, autore manoscritto al dorso (lievi macchie). *Provenienza*: stemma aggiunto a mano nella xilografia finale.

€ 400,00/600,00

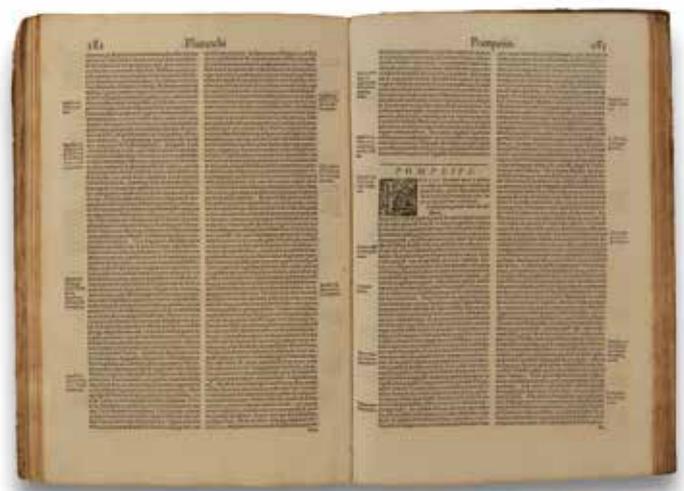
**2697**

PLUTARCO (46?-120?). *Plutarchi Chaeronensis... Vitae comparatae illustrium virorum, Graecorum & Romanorum*. Venezia: Girolamo Scoto, 1572.

Edizione veneziana in folio di questo libro di Plutarco pubblicato nello stesso anno da Estienne in 13 volumi in 8vo.

Folio (340 x 224mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera xilografici, testo su due colonne (alcune bruntiture e macchie di umidità). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso (un po' rovinata).

€ 120,00/180,00



2697



2698

2698

POLIBIO (205?-125? D.C.) *Dell'Imprese de' Greci, de' gli Asiatici, de' Romani, et d'Altri*. Venezia: Gabriele Giolito de Ferrari, 1564 [1562].

**Bell'edizione italiana di quest'opera di Polibio.**

4to (205 x 148mm). Marca tipografica al frontespizio, testate ed iniziali figurate incise in legno (piccolo foro di tarlo nelle prime e ultime carte, lievi e sporadiche macchie di umidità). Legatura del XVIII secolo in pelle, dorso decorato in oro, tagli a spruzzo (lievi difetti più marcati al piatto posteriore). *Provenienza*: C.A.C. (nota di possesso al frontespizio).

€ 120,00/180,00



2699

2699

PROSPERO, Aquitano Santo (V secolo). *Sancti Prosperi presbyteri Aquitanici Aduersus inimicos gratiae dei libellus*. Magonza: Johann Schoeffer, 1524.

**Bell'esemplare di questa rara opera stampata da Schoeffer a Magonza con importante provenienza.** La xilografia finale è attribuita a Conrad Faber of Creuznach, un artista che lavorò esclusivamente per Schoeffer. Abbiamo trovato una sola copia venduta in asta nel 1975.

4to (196 x 145mm). Frontespizio in bellissima cornice riccamente decorata e incisa in legno, grande xilografia finale, capilettera incisi in legno. Legatura in marocchino marrone decorata in oro di Hagarè, dorso e tagli dorati (leggermente sfregata). *Provenienza*: EL (monogramma) – Firmin Didot (ex libris).

€ 400,00/600,00



2700

2700

RICCIO, Michele (1445-1515). *De re di Francia. De re d'Is Spagna. De re di Gierusalem. De re di Napoli & di Sicilia. De re di Ungaria. Dal latino tradotti in questa nostra lingua volgare da M. Giovanni Tatti fiorentino*. Venezia: Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmus, 1543.

**Bell'esemplare di questa rara prima edizione italiana.**

8vo (140 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio (senza ultima carta bianca). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al taglio inferiore. *Provenienza*: Laurentii et Laurentii (iscrizione datata 1608) – Giacomo Loranza (iscrizione datata 1728).

€ 100,00/200,00



2702

**2701**  
**RORENGO** Marc'Aurelio, dei conti di Lucerna (XVI- XVII secolo). *Memorie storiche dell'introduzione dell'Herese nelle Valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo, et altre del Piemonte, Editti, Provisioni, Diligence delle Altezze Serenissime di Savoia per estirparle. Con breve compendio d'esse, e modo di confutarle.* Torino: Heredi di Gio. Domenico Tarino, 1649.

**Rara prima edizione di questo importante trattato sull'eresia Valdese del Rorengo.** È anche la prima opera pubblicata in Piemonte che documenta i tentativi di repressione verso i Valdesi. Non riusciamo a rintracciare nessuna opera dell'autore in aste precedenti.

4to (222 x 150mm). Occhiello, xilografia con stemma del Rorengo al frontespizio (senza le ultime due bianche, alcune macchie di umidità e bruniture). Vitello floscio coevo (alcune macchie e difetti). Hugon & Gonnet, n. 84; Muston, p. 27 n. 23: "Il est precieux pour le grand nombre de documents qu'il renferme"; Vinciana, Aut. del Seicento, IV/n. 4948: "Importante trattato storico- polemico sull'eresia valdese".

€ 400,00/600,00

**2703**  
**RUSCELLI**, Girolamo (c.1518-1566). *Letture di Girolamo Ruscelli, sopra un sonetto dell'illustrissimo signor marchese della Terza alla divina signora marchesa del Vasto.* Venezia: Giovan Griffio, 1552.

**Rara prima edizione di uno dei primi libri femministi con il ritratto di Maria d'Aragona.** Si tratta di un trattato del Ruscelli su un sonetto di Giambattista d'Azzia a Maria D'Aragona, donna di rara bellezza e celebrata da molti poeti tra cui Tansillo, Muzio, Ammirato, Veniero, Nifo e Aretino.

4to (200 x 140mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, ritratto inciso in legno di Maria d'Aragona (1503-1568; Marchesa di Vasto), capilettera istoriati incisi in legno (difetto della carta al margine del frontespizio, ultime 3 carte riparate al margine interno con piccole perdite all'ultima).

Il libro è legato con altri 3 testi: *Così va il Mondo ovvero Istorielle Veridiche.* Londra: 1771; BRANCADORO, Cesare (1755-1837). *De Oraison funebre.* Venezia: 1799; *Mémoires sur La Bastille.* Londra: 1773.

€ 300,00/500,00

**2702**  
**ROUILLE**, Guillaume (1518?-1589). *Prima Parte [La Seconda Parte] del Prontuario de le Medaglie de Piu Illustri, & fulgente huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo.* Lione: Guillaume Rouille, 1553.

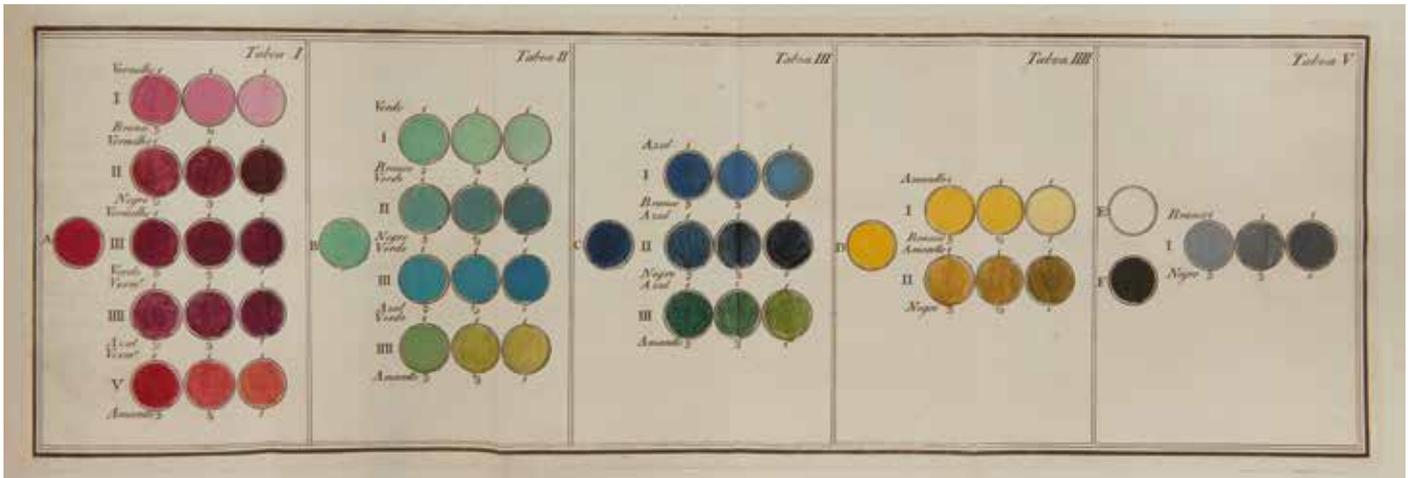
**Trattato di medaglie riccamente illustrato.** L'opera fu pubblicata in latino, francese e spagnolo nello stesso anno.

2 parti in un volume, 4to (240 x 168mm). Marca tipografica e vignetta xilografica al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche di medaglie (in parte brunito). Mezza pelle coeva con dorso decorato in oro e tassello al titolo (parte bassa del dorso un po' rovinata). Brunet IV, 900.

€ 150,00/250,00



2703



2704

**2704**  
SAMPAIO, Diogo de Carvalho (1750-1818). *Dissertação sobre as cores primitivas cum hum breve tratado da composição artificial das cores*. Lisboa: Regia Officina Typografica, 1788.

**Rarissimo bell' esemplare in legatura coeva in marocchino verde di questo trattato sui colori.**

8vo (190 x 120mm). 9 tavole incise in rame su due fogli di carta ripiegati di cui 5 colorati a mano all'epoca. Legatura coeva in marocchino verde, cornice d'oro ai piatti, titoli impressi in oro su tassello e decorazioni floreali al dorso (alcuni piccoli fori di tarlo e spellatura al piatto posteriore).

€ 400,00/600,00



2705

**2705**  
SANSON, Nicolas (1600-1667). *L'Europe en plusieurs cartes et en divers traittés de geographie et d'histoire. - L'Asie en plusieurs cartes nouvelles et exactes, et en divers traittes de geographie et d'histoire. - L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles et exactes; et en divers traittez de geographie et d'histoire. - L'Amerique en plusieurs cartes nouvelles et exactes, et en divers traittez de geographie et d'histoire*. Parigi: stampato dall'autore, 1683.

**Atlante portatile di Nicolas Sanson. Completo di tutte le carte incluse le 15 carte delle Americhe fra cui quella della California come un'isola, Canada, Messico, Cuba, Guadalajara, Guatemala e molte altre.**

4 parti in un volume, 4to (222 x 170mm). Frontespizio a doppia pagina inciso in rame, piccola marca tipografica al frontespizio, completo di tutte le 62 tavole, con le istruzioni al legatore alla fine (frontespizio staccato, difetto al margine inferiore delle prime pagine, fogli di guardia moderni, senza 3N2 probabilmente bianca). Legato in carta coeva (rovinato).

€ 1.000,00/1.500,00



2706

**2706**

SCAMOZZI, Vincenzo (1548-1616). *Les Cinq Ordres d'Architecture avec leurs Plans Elevations Faces et Costez*. Parigi: Henry Bonnart, 1688.

**Bella edizione corredata da 29 tavole incise in rame.** La prima edizione francese dello stesso testo fu stampata nel 1685 e di questa edizione non siamo riusciti a rintracciare nessun altro esemplare.

Folio (364 x 255mm). Antiporta e 29 tavole incise in rame di cui alcune a doppia pagina (due piccoli fori di tarlo al margine superiore che toccano occasionalmente le tavole in piccoli punti). Legatura moderna in mezza pergamena, tassello anteriore con titolo al dorso.

€ 200,00/300,00

**2707**

STAZIO, Publio Papino (c.45-96). *Opera quae extant. Sylvarum ll. V. Thebaidos ll. XII. Achilleidos ll. V*. Ingolstadt: A. Sartorius, 1606.

**Bella copia in legatura coeva in pelle di scrofa con bordure a secco.**

8vo (157 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine. Legatura coeva in pelle di scrofa con bordure a secco, titolo manoscritto al dorso, tagli blu (senza fermagli). *Provenienza*: Scipione Orzeni? (antica nota di possesso al frontespizio e qualche annotazione).

€ 120,00/180,00

**2708**

SVETONIO TRANQUILLO, Gaio (70-150). *Opera*. Leeuwarden: F. Halma, 1714- 15.

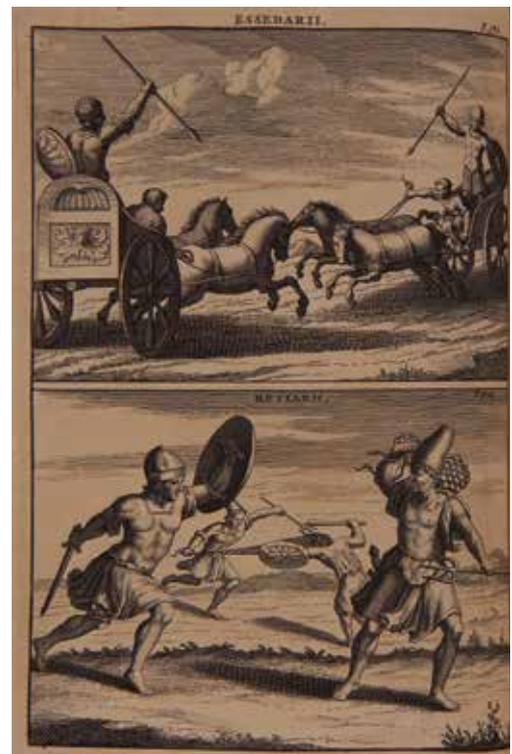
**Bella copia riccamente illustrata di quest'opera di Svetonio.**

2 volumi, 4to (253 x 195mm). Antiporta allegorica incisa in rame e datata 1715 solo nel primo volume, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta allegorica, 28 tavole incise in rame di cui 6 a doppia pagina, grandi vignette calcografiche in testa e in coda ai capitoli e illustrazioni calcografiche nel testo (alcune bruniture occasionali). Pelle coeva, dorso in oro, tagli rossi (alcuni lievi difetti). *Provenienza*: Filippo Linati (ex libris). Brunet V 582; Ebert 21935; Lipsius 386.

€ 200,00/300,00



2707



2708



2709

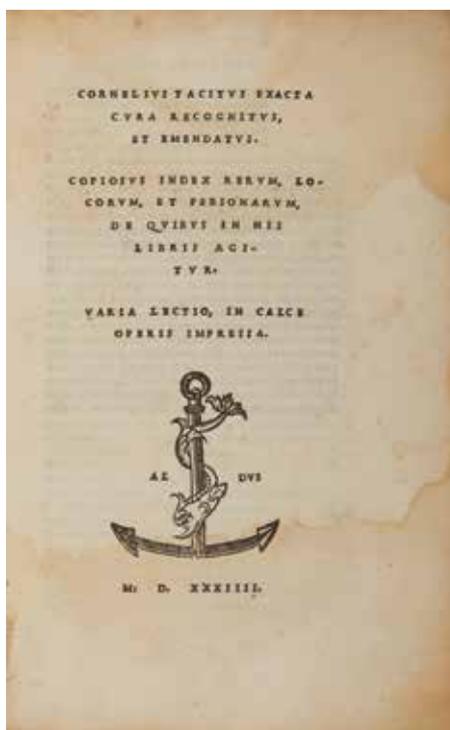
2709

TASSONI, Alessandro (1565-1635). *La secchia rapita poema eroicomico*. Modena: Bartolomeo Soliani, 1744.

**Bell'esemplare di questa edizione riccamente illustrata.** "Stimatissima edizione" (Gamba), "Edizione magnifica con bellissimi rami" (Haym).

4to (261 x 201mm). Occhiello, antiporta incisa in rame da Francesco Zucchi, frontespizio a caratteri rossi e neri, tavola genealogica ripiegata, fregi tipografici incisi in rame e legno, ritratto dell'autore e 12 tavole incise da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Giuseppe Cantarelli, Giuseppe Benedetti, Bartolomeo Bonvicini, Antonio Zuliani, su disegni e invenzioni di Domenico Maria Fratta, Francesco Villani e altri, 2 carte geografiche ripiegate, facsimile del testo ripiegato, xilografia in ultima pagina. (Prima carta geografica con piccolo strappo senza perdite). Pergamena coeva, tassello del titolo in pelle al dorso, tagli rossi marmorizzati (leggermente arcuata). Brunet V, 675; Gamba 2097; Haym 219, 6.

€ 500,00/800,00



2710

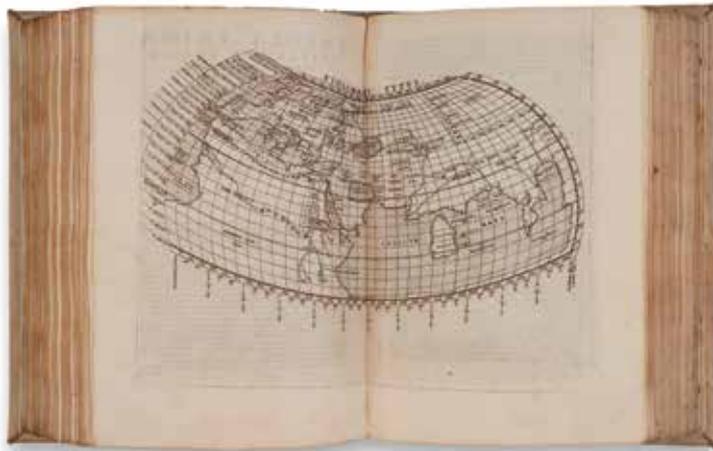
2710

TACITO, Publio Cornelio (56 A.C.-c. 120). *Exacta cura recognitus, et emendatus*. Venezia: Eredi di Aldo Manuzio e di Andrea Torresano, 1534.

**Prima edizione Aldina** basata sull'edizione di Basilea curata dall'umanista Beatus Rhenanus nel 1533, fondata su un manoscritto ben più sicuro e attendibile di quello usato da Beroaldo per l'editio princeps di Roma, 1515, che è stato riconosciuto come filologicamente meno affidabile.

4to (207 x 132mm). Ancora aldina ad inizio e fine (alcuni aloni di umidità). Legatura coeva in pergamena, manoscritto del XIV-XV secolo ai contropiatti (lievi macchie e difetti). Adams T25; Ahmanson- Murphy 23; Renouard, pp. 112- 113 "très recherché et de très haut prix".

€ 300,00/500,00



2711

**2711**  
 TOLOMEO, Claudio (c.100-c.170). *La geografia nuovamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo Ruscelli*. Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1561.

**Prima edizione della traduzione del Ruscelli dell'opera di Tolomeo.** Seconda edizione in Italiano dopo la prima pubblicata in ottavo nel 1548 e fondamentale per essere stata la prima a raffigurare il mondo moderno in due emisferi. Fra le carte più importanti vi sono quelle della Tierra Nueva con la tierra del Bacalaos e la Tierra del Laborador, la carta del Brasile, l'isola di Cuba e di Santo Domingo e la carta della Nueva Hispana che raffigura correttamente la penisola dello Yucatan e riporta i nomi dei luoghi esplorati da Pineda, Cabeza de Vaca e Moscosso.

4to (238 x 165mm). 3 parti in 1 volume, marche tipografiche ai frontespizi, numerose figure e diagrammi xilografici nella prima parte, 64 carte geografiche incise su rame nella seconda, 27 tavole nel Discorso e 37 nelle Esposizioni, fregi e capilettera tipografici incisi in legno (lievi macchie di umidità su carte iniziali e titolo, fogli su guardie moderne). Legatura moderna in cartone. Stevens 50; Adams P-2235; Shirley, Mapping of the World, 109-111; Nodenskiöld 30.

€ 2.000,00/3.000,00



2712

**2712**  
 TOLOMEO, Claudio (c.100-c.170). *Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli Otto libri della Geografia*. Venezia: Giovanni Battista & Giorgio Galignani, 1598-97.

**Prima edizione italiana del Tolomeo con commento del Magini.** Le 64 carte geografiche, che comprendono 27 mappe del mondo antico e 36 del mondo moderno, oltre che alla mappa del mondo di Girolamo Porro su disegno di Rumold Mercator, furono pubblicate per la prima volta nel 1596. Shirley descrive la mappa del mondo ripiegata come "'an exceptionally fine engraving in its own right' (The Mapping of the World, p. XXIX).

Folio (209 x 197mm). 2 parti in un volume, marche tipografiche ai frontespizi, numerose figure e diagrammi xilografici nella prima parte, 64 carte geografiche incise su rame nella seconda inclusa la carta geografica del mondo ripiegata, fregi tipografici incisi in legno (minuscolo foro di tarlo al margine superiore interno di alcune carte al centro e traccia di tarlo con piccole perdite alle ultime 5 carte dell'indice, lievi bruniture, senza l'ultima carta bianca). Legatura del XVIII secolo con dorso in vitello con titolo al tassello in pelle e decorazioni in oro, piatti marmorizzati (angoli leggermente rovinati). *Provenienza:* nota di possesso rimossa al frontespizio. Adams M-118; Nordenskiöld 2, 226; Phillips Atlases 405; Sabin 66506; Shirley 194 (world map).

€ 2.000,00/3.000,00



2713

**2713**

[TORAH] – Torah e i Cinque Meghillot. Mantova: [s.n.], 1742.

**Raro volume in lingua ebraica con bella incisione in rame a piena pagina.** Il libro comprende la Torah, seguita dai cinque Meghillot, letti prevalentemente nella liturgia sinagogale durante alcune festività.

4to (283 x 207mm). Cc. 136. Marca tipografica al frontespizio, antiporta calcografica; calcografia alla fine del libro dell'Esodo e del Levitico. In corrispondenza del testo della Torah svariate note di lettura ai margini e in interlinea in lingua latina ed ebraica, databili al secolo XVIII. Sul foglio di guardia anteriore una nota settecentesca "Prezzo £ ital 6." (gore di umidità, fioriture e bruniture). Legatura posteriore in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e cantonali in pergamena; taglio a spruzzo azzurro (lievi difetti). Il lotto è venduto non passibile di storno in quanto non è stato possibile trovare una collazione.

€ 300,00/500,00



2714

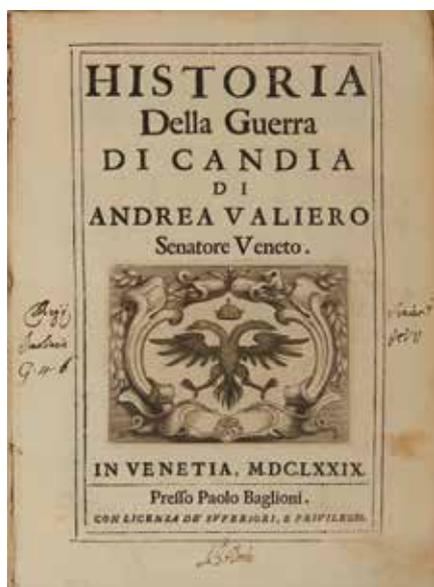
**2714**

TUCIDIDE (c. 471-400? A.C.) *Thoukydidou Peri tou Pelonnesiakou polemou biblia VIII.* [Ginevra:] Henri Estienne, 1588.

**Seconda edizione rivista di Estienne considerata generalmente la più pregiata edizione del XVI secolo (Schreiber).**

Folio (349 x 222mm). Marca tipografica al frontespizio, testo in latino e greco (alcuni aloni di umidità, alcune piccole riparazioni ai margini, tracce di tarlo in l4- L2 e 2N1- 2F1 con piccole perdite, piccoli fori in alcune altre carte). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso e al taglio superiore (perdita superiore al dorso e fori di tarlo). *Provenienza:* "tempore tempora tempera" (antico detto). PMM 102; Schreiber p.216.

€ 3.000,00/5.000,00



2715

**2715**

VALERIO, Andrea (1615-1691). *Historia della guerra di Candia.* Venezia: Paolo Baglioni, 1679.

**Bella copia di questo racconto della guerra Turco-Veneziana.**

4to (248 x 178mm). Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno (qualche sporadica lieve macchia). Legatura in vitello coevo, titolo in rosso e nero al taglio inferiore e manoscritto al dorso (lievi difetti). *Provenienza:* Biblioteca del Collegio Gesuita di Imola (iscrizione).

€ 500,00/800,00

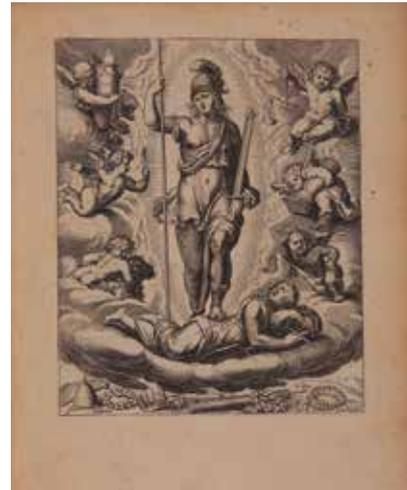
**2716**

VAN VEEN, Otto (1556-1629). *Quinti Horatii Flacci emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata.* Anversa: Philipp Lisaert a cura dell'autore, 1612 [corretto a penna in 1607].

**Seconda edizione di una delle più celebri opere di emblemi riccamente illustrata da Otto Van Veen il maestro di Rubens.** La prima edizione fu pubblicata nel 1607 ad Anversa.

4to (259 x 199mm). Testo in latino, olandese e francese, ritratto dell'autore inciso al frontespizio, 103 incisioni in rame a piena pagina di Cornelis Boël, Cornelis Galle e Pierre de Jode (occasionalmente bruniture). Legatura posteriore in mezza pergamena. Landwehr 817; Praz p.523; Cicognara 1970 (prima edizione).

€ 150,00/250,00



2716

**2717**

VARCHI, Benedetto (1503-1565). *Lezioni di M. Benedetto Varchi accademico fiorentino, lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina.* Firenze: Filippo Giunti, 1590.

**Prima edizione di quest'opera di Benedetto Varchi, umanista, scrittore e storico italiano.**

4to (216 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e capitoli abitati incisi in legno (alcuni fogli bruniti). Legatura in vitello coevo, titolo manoscritto al dorso (staccata e leggermente rovinata). Provenienza: alcune annotazioni ai fogli di guardia.

€ 200,00/300,00



2717

**2718**

VIGNOLA, Giacomo Barozzi da (1507-73). *Regola delli cinque ordini d'Architettura.* Bologna: Giuseppe Longhi, [s.d., ma dedica datata 18 Agosto 1635].

**Rara edizione bolognese con belle tavole.**

Folio (430 x 280mm). Frontespizio con ritratto dell'autore e 44 tavole inclusa la dedica, tutte incise in rame (qualche macchia di sporco e fioriture ai margini). Legatura coeva in mezza pergamena, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti).

Venduto insieme ad altri due libri dello stesso autore: *Gli ordini d'architettura civile corredati delle aggiunte fattevi dagli architetti Gio. Battista Spampani e Carlo Antonini.* Milano: Pietro e Giuseppe Vallardi, 1832. Con 45 tavole che includono la tavola 27 in due diversi stati. – *Li cinque ordini di Architettura.* Milano: Borroni e Scotti successori a Vincenzo Ferrario, 1851. Con ritratto dell'autore inciso in rame e 31 tavole.

€ 500,00/800,00



2718



2719

**2719**

VIRGILIO, Marone, Publio (70-19 B.C.) *En tibi candidè lector. P. Virgilii Maronis Aeneis accuratissime castigata cum commentariis acerrimi iudicii virorum.* Venezia: Lucantonio Giunti, 1537.

**Rara edizione riccamente illustrata con numerose grandi xilografie.** Una sola copia è registrata come venduta in asta (Sotheby's, 16 Novembre 2000, lotto 281, £520).

Folio (325 x 223mm). Marca tipografica al frontespizio, 69 grandi incisioni e capilettora incisi in legno (varie piccole riparazioni marginali con occasionali piccole perdite di alcune lettere, lievi macchie di umidità, segni di abrasione con piccole perdite in 206- 207). Vitello posteriore, titolo in oro al dorso (sguardie nuove). *Provenienza:* qualche annotazione antica – Alessandro Magnaguti, Mantova (ex libris).

€ 500,00/800,00



2720

**2720**

VIRGILIO, Marone, Publio (70-19 B.C.) *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro tomo primo [- secondo].* Parigi: Vedova Quillau, 1760.

**Bell'edizione riccamente illustrata.**

2 volumi, 8vo (217 x 141mm). 2 ritratti in antiporta, 2 frontespizi figurati, 12 tavole di figure, 12 vignette e 6 culs de lamp disegnate da Zocchi, una da Prévost, incisioni da Chemu, Defehrt, Lampereur, Leveau, Pasquier, Prévost e Tardieu (lievi e occasionali bruniture). Pelle coeva, dorsi decorati in oro (leggermente rovinata). *Provenienza:* Doctor Daniel (dono registrato a: – Laura Elizabeth Ashe (iscrizione datata 12 Febbraio 1792) – Alessandro Magnaguti, Mantova (timbro).

€ 200,00/300,00



2721

**2721**

VITRUVIO POLLIONE, Marco (n. c. 80-70 A.C., m. c.15 A.C.). *De Architectura.* Edito da Guillaume Philander. Lione: Jean de Tournes, 1552.

**Prima edizione pubblicata da de Tournes con il commentario e le note di Filandro (1505- 1563) e le illustrazioni di Bernard Salomon.**

4to (248 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio e seconda marca tipografica in fine, ritratto in medaglione di Filandro, numerose xilografie, tavola ripiegata con iscrizione monumentale, fregi e capilettora incisi in legno (occasionalmente lievi macchie di umidità più marcate negli ultimi fogli, ultimi fogli con piccola riparazione all'angolo inferiore). Legatura posteriore in pergamena floscia, tassello posteriore e lacci moderni (alcune riparazioni). *Provenienza:* iscrizione illeggibile al margine superiore del frontespizio, alcune annotazioni nel testo della stessa epoca. Adams V- 908; Berlin Kat. 1813; Brunet V:1327; Cicognara 712; Fowler 406; Millard French 165; Mortimer French 550 (senza la tavola ripiegata).

€ 800,00/1.200,00

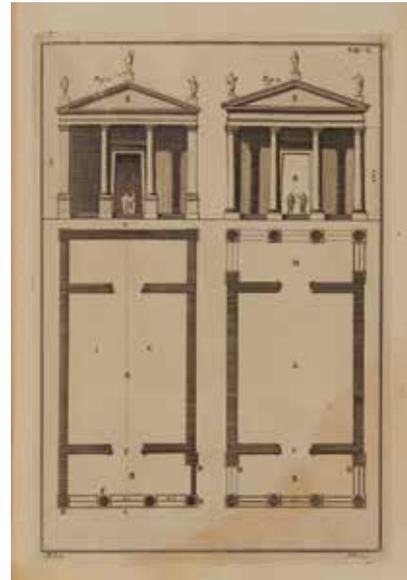
**2722**

VITRUVIO POLLIONE, Marco (n. c. 80-70 A.C., m. c.15 A.C.). *L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e commento del marchese Berardo Galiani*. Napoli: Di Simone, 1758.

**Edizione corredata da 25 tavole incise in rame.**

Folio (392 x 255mm). Antipiorta di Francesco La Marra da Bernardo Galiani, vignetta al frontespizio, 25 tavole, fregi e capilettera, il tutto inciso in rame, alcune grandi vignette xilografiche (aloni di umidità, più marcati al margine inferiore, occasionali bruniture). Legatura in vitello coevo, tassello con titolo al dorso (macchie di umidità e fioriture). *Provenienza*: timbro a forma di mappamondo.

€ 300,00/500,00



2722

**2723**

VIVALDI, Giovanni Ludovico (m. 1540). *Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur*. Saluzzo: Guillaume & Guillaume Le Signerre, 1 July 1503.

**Raro trattato morale del professore dominicano di Mondovi Vivaldi.**

Folio (295 x 211mm). Incisione xilografica a piena pagina raffigurante San Girolamo, grandi capilettera, marche tipografiche e manicule incise in rame (manca il primo foglio a1, macchie e segni di umidità). Legatura coeva con dorso in pelle su assi di legno (mancano tasselli, dorso con perdite). *Provenienza*: antica nota di possesso cancellata.

€ 300,00/500,00



2723

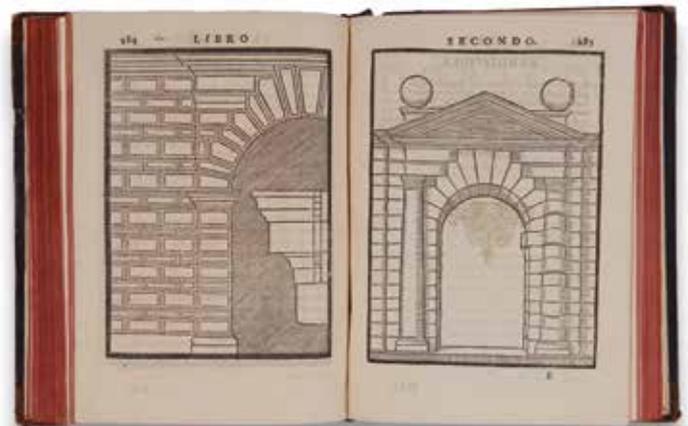
**2724**

ZANINI, Gioseffe Viola (c.1599-1631). *Della architettura*. Padova: Francesco Bolzetta, 1629.

**Prima edizione. Esemplare internamente in ottime condizioni illustrato da numerose xilografie.**

2 parti in un volume, 4to (217 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose xilografie architettoniche a piena pagina, capilettera e fregi istoriati incisi in legno. Legatura posteriore in pezza pelle, tagli rossi (difetti). *Provenienza*: Monaci Weingarensis (iscrizione al frontespizio datata 1659) – timbro illeggibile al frontespizio.

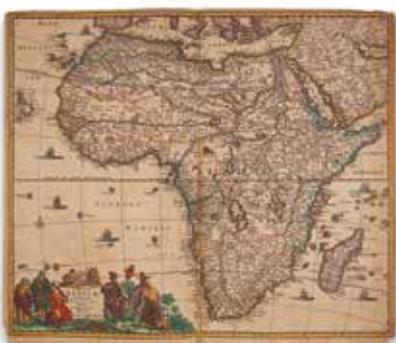
€ 700,00/1.000,00



2724



2725



2725

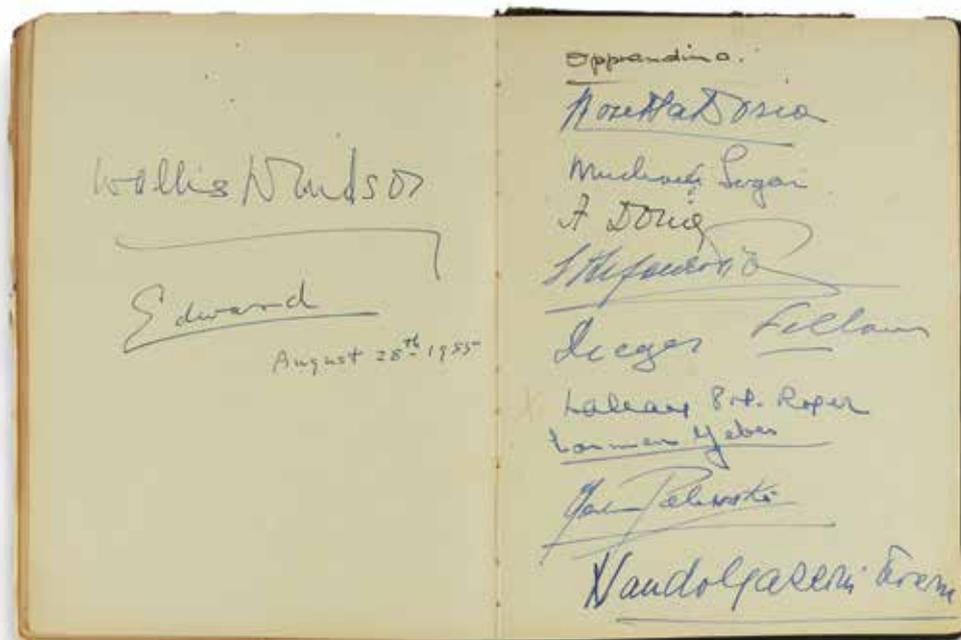
WIT, Frederick de (1630-1706). [Composite Atlas]. Amsterdam: F. de Wit, [n.d. ma circa 1680].

**Bellissimo atlante composto con oltre 117 mappe di cui la maggior parte a doppia pagina e colorate all'epoca. Le mappe includono quelle a doppia pagina e colorate del mondo, delle Americhe con la California illustrata come isola, del Sud America e molte altre.**

Folio (510 x 310mm). Raccolta di 117 mappe incise in rame di cui la maggior parte colorate a mano all'epoca e a doppia pagina, 7 in bianco e nero e alcuni fogli con due mappe su ciascuno. Per una lista completa delle mappe si prega di contattare il dipartimento (alcuni strappi e riparazioni, lievi brunture, le prime mappe staccate). Pelle coeva (piatto superiore staccato, rovinata).

€ 5.000,00/8.000,00

## MANOSCRITTI, LIBRI MODERNI E PRIME EDIZIONI



2726

**2726**

[ALBUM AMICORUM] – Album Amicorum appartenuto alla famiglia della Contessa Vendramina Marcello.

**Album ricordo dei Marcello, famiglia nobile di Venezia.** Dopo la caduta della Serenissima, i Marcello furono una delle poche famiglie veneziane a mantenere un ruolo di primo piano nella vita amministrativa. Di questo periodo vanno ricordati Alessandro Marcello (1813-1871), sindaco di Venezia dal 1857 al 1859; Girolamo Marcello (1860-1940), militare e senatore del Regno d'Italia; Alessandro Marcello Del Majno (1894-1980), antifascista e accademico. Il libro contiene firme di molti personaggi di spicco, fra cui: Wally Toscanini, Contessa di Castelbarco (1900-1991); Albert "Bertie" Landsberg, magnate di rara cultura, brasiliano di passaporto ma inglese di educazione; Gioacchino Lanza Tomasi (1934), musicologo italiano considerato fra i massimi studiosi del teatro d'opera e dell'evoluzione del melodramma nel teatro contemporaneo; Pietro II di Jugoslavia e sua moglie Alexandra (1923-1970); Wallis, Duchessa di Windsor (nata Bessie Wallis Warfield) sposata in terze nozze con il principe Edoardo Duca di Windsor che abdicò per sposarla; Edoardo VIII (1894-1972) re di Gran Bretagna, d'Irlanda e degli altri Domini Britannici dal 20 gennaio all'11 dicembre 1936, giorno della sua abdicazione. Maria Gabriella e Maria Beatrice di Savoia, figlie dell'ultimo re d'Italia Umberto II e di Maria José. Le firme di Hamid Reza Pahlavi (1932-1992) e il fratello Mahmoud Reza Pahlavi chiudono il libro.

Manoscritto su carta (cc. 115 di cui due di guardia; 221 x 167mm). Inchiostri diversi. Legatura coeva in marocchino verde decorata in oro e con tagli dorati (difetti).

€ 1.000,00/1.500,00

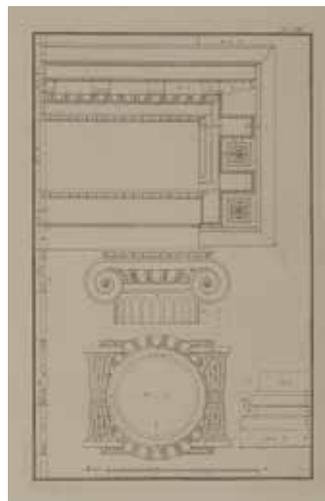
**2727**

ANTOLINI, Giovanni Antonio (1756-1841). *Idee elementari di architettura civile*. Bologna: Jacopo Marsigli, 1813.

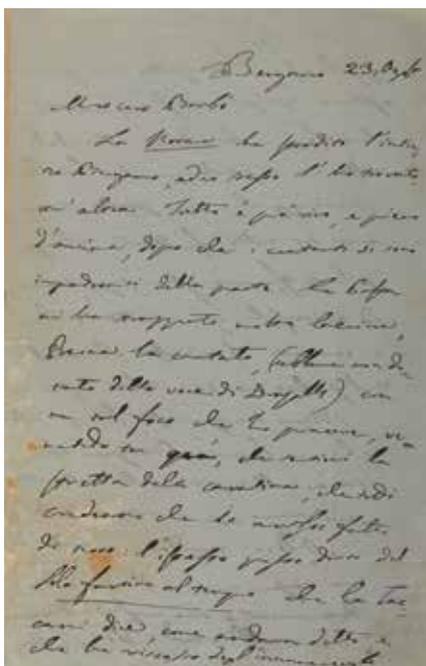
**Prima edizione.** L'architetto Antolini fu professore all'Accademia di Brera e membro dell'Académie des Beaux-Arts di Parigi. Conosciuto soprattutto per i suoi scritti teorici è ricordato anche per il progetto di Foro Bonaparte a Milano.

Folio (478 x 338mm). Bella vignetta calcografica incisa all'acquafinta al frontespizio, 24 tavole (lievi fioriture occasionali). Legatura moderna con il dorso in pelle.

€ 280,00/350,00



2727



2728

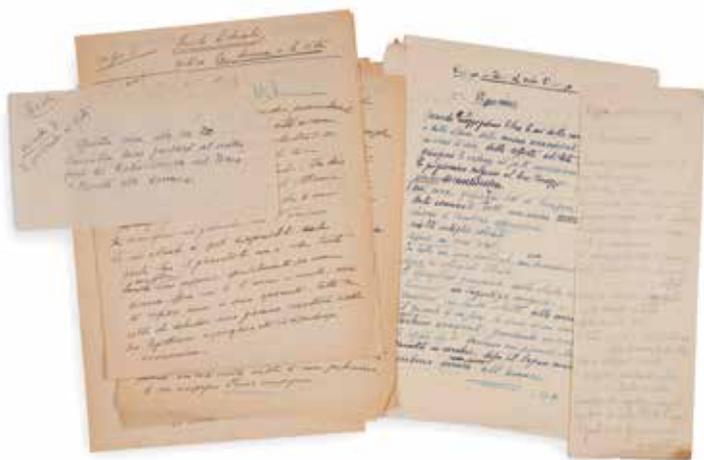
**2728**

BELLINI, Vincenzo (1801-1835). Lettera autografa del compositore indirizzata a Giacomo Barbò, Conte di Castelmorano e amico di Bellini. Bergamo, 23 agosto [1832].

**La lettera è una bella testimonianza del compositore Bellini su una delle sue opere liriche più famose, la Norma, rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831**, ove però non riscosse il favore del pubblico e della critica. L'anno seguente la Norma fu replicata numerose volte in diverse città italiane, fra cui –come informa il Bellini in questa lettera– anche a Bergamo (nel mese di agosto), dove riuscì a ottenere un grande successo di pubblico e a convincere il compositore stesso. Nella lettera sono menzionati due dei protagonisti della rappresentazione, come Giuditta Pasta e Domenico Donzelli. La lettera si rivela una testimonianza interessante del pensiero critico di Vincenzo Bellini all'indomani della rimessa in scena del suo capolavoro: il compositore è entusiasta della sua prediletta Pasta e della Taccani, ma non del tutto convinto dell'orchestra.

Manoscritto su carta azzurra (cc. 2; 210 x 135mm). Scrittura autografa di Bellini, caratterizzata da una forte inclinazione a destra e pronunciati svolazzi terminali. E' presente l'indirizzo sul verso della seconda carta. Macchie di umidità e lievi strappi. Supporto cartaceo molto delicato.

€ 2.000,00/3.000,00



2729

**2729**

BISI, Camilla. Bellissimo quaderno appartenuto alla poetessa, contenente la raccolta di poesie intitolata "Il Rosaio", 1910-1916.

**Gruppo di scritti inediti comprendenti opere di poesia e prosa, riconducibili alla poetessa Bisi, attiva militante femminista, giornalista de "Il Lavoro" di Genova e fondatrice di "Ragazze".**

Fogli sciolti contenuti in un raccoglitore a fiori, con titolo e nome dell'autrice sulla coperta anteriore (lievi difetti alla legatura). Calligrafia molto posata con asse di scrittura inclinato sensibilmente a destra. Inchiostro nero. Si aggiungono altri scritti della poetessa, relativi a sue opere, interviste e interventi.

€ 200,00/300,00



2730

**2730**

BUZZATI TRAVERSO, Dino (1906-1972). *Il segreto del bosco vecchio*. Milano: Fratelli Treves, 1935.

**Prima edizione dell'opera**, riporta per l'ultima volta anche il secondo cognome dell'autore, Traverso. L'opera fu in lizza per il premio Bagutta.

8vo (190 x 120mm). Brossura editoriale in buone condizioni (lievi fioriture).

€ 450,00/550,00

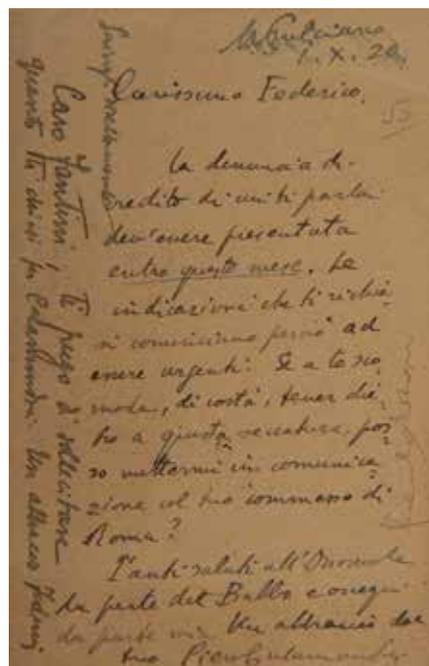
2731

CALAMANDREI, Piero (1889-1956). Cartolina autografa indirizzata all'avv. Federico Comandini. Montepulciano, 1 ottobre 1920.

**Interessante missiva autografa dell'avvocato Calamandrei**, che sollecita la denuncia di credito da parte dell'amico e avvocato, proponendogli anche di chiamare il suo commesso di Roma per facilitargli le pratiche. Nel margine sinistro della cartolina, l'avvocato Comandini verga di suo pugno una nota "Caro Fantini, ti prego di sollecitare quanto ti chiesi per Calamandrei. Un abbraccio Federico".

Cartolina (140 x 90mm). Redatta da Calamandrei in una scrittura veloce, ma chiara e leggibile. Inchiostro nero. Sul verso della cartolina timbro di partenza/arrivo (Montepulciano - Cesena) e francobollo di 15 centesimi delle Poste Italiane. Corredato di certificato di autenticità del dott. Giancarlo Moroni, membro del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti.

€ 150,00/200,00



2731

2732

[CERTIFICATI - LINGUA INGLESE]. Collezione di undici certificati di riconoscimento di un atto notarile da parte di una donna sposata del 1861 circa. Inghilterra, 1861 circa. In lingua inglese.

**Certificati notarili dal profondo interesse storico- culturale, relativi ai diritti delle donne sposate inglesi sui propri averi.** I

primi certificati di questo tipo sono del 1833 e talvolta si trovano allegati al corrispondente atto notarile. La loro finalità era evitare che una donna, una volta sposata, perdesse ogni diritto sui propri beni, e che questi passassero automaticamente al marito. La clausola del 1833 del Fine and Recoveries Act prevedeva che una donna sposata venisse intervistata da un pubblico ufficiale (il commissioner) in separata sede dal marito per appurarne la maggiore età e la reale comprensione del contenuto, in modo da confermare che la donna non venisse obbligata alla vendita contro la sua volontà. Dal 1882, con il Married Women's Property Act, vennero finalmente garantiti pari diritti sulle proprietà delle moglie e di conseguenza terminò la produzione di questi certificati.

Questi 11 certificati sono databili al 1861 circa e coinvolgono varie coppie di sposi, fra cui quella di Charlotte e Francis Fowke (1823-1865), ingegnere e architetto della Royal Albert Hall e del Victoria and Albert Museum a Londra.

€ 150,00/250,00



2732

2733

COPPOLA, Piero Antonio (1793-1876). Spartito musicale con testo dell'opera "Il silenzio della notte: vieni diletta che è giunta l'ora".

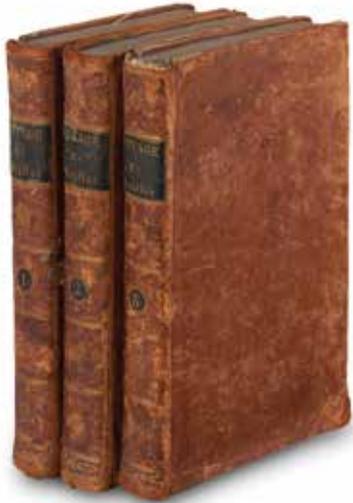
**Testimonianza della musica popolare ottocentesca**, costituita da pentagramma manoscritto, musicato e dotato di testo su una facciata. Ad accompagnare la partitura un ritratto del compositore, firmato Pietro Anto. Coppola; a piè di pagina la certificazione del figlio Raffaele Coppola: "Certifico io sottoscritto che il presente foglio è autografo del compositore mio genitore P.A. Coppola, morto nel novembre 1877, nell'età di anni 85, e che dò in omaggio all'amico di famiglia Comm. G. Nicastra Randazzo. Catania 20 settembre 1890. Il figlio Raff. Coppola"; curioso è notare l'errore nell'indicazione della data di morte del compositore da parte del figlio.

Manoscritto cartaceo (cc. 2; 300 x 220mm). Scrittura autografa del compositore. Diffuse brunture e strappi sul supporto cartaceo, che però non danneggiano la partitura.

€ 300,00/500,00



2733



2734

**2734**

[CREVECOEUR, Michel Guillaume Saint Jean de (1735-1813)]. *Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'etat de New York*. Parigi: Maradan, 1801.

**Prima edizione di questo viaggio della Pennsylvania** che fa da seguito alle *Letters of an American Farmer* di Crèvecoeur. Le illustrazioni includono un ritratto di Washington, 2 ritratti di Indiani e una veduta delle cascate del Niagara.

3 volumi, 8vo (199 x 134mm). Occhielli, frontespizio inciso nel primo volume con il ritratto di Washington, 4 mappe e carte incise in rame ripiegate, 4 illustrazioni incise in rame di cui 2 a piena pagina e 2 ripiegate, 3 tavole ripiegate (mancano le illustrazioni n. IV e VIII, strappo all'ultima carta contenente l'errata del vol. III, tavola ripiegata alla fine del vol. I con piccolo strappo al margine, tracce di umidità, senza alcune bianche). Mezza pelle coeva e tagli rossi (legature leggermente rovinate). Sabin 17501.

€ 300,00/500,00

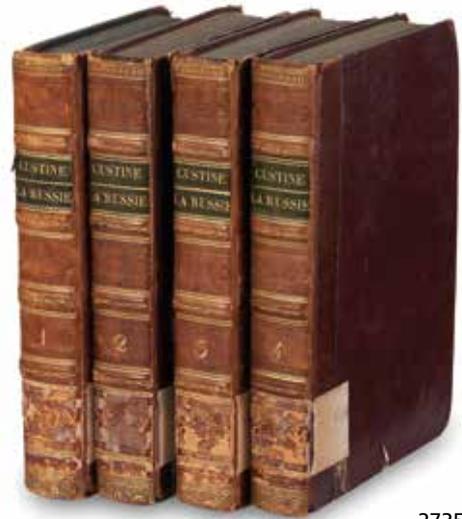
**2736**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938). Due lettere e otto buste autografe indirizzate al Sergente aviare Franco Polastri.

**Bellissime lettere di D'Annunzio con episodi di vita privata:** in una, datata Ferragosto 1929, il Vate offre 900 lire per le ghiottonerie delle bimbe del Sergente, e termina augurandosi "spero che mi passi questa orribile tristezza".

Due lettere su carta (una intestata; 327 x 245mm e 265 x 241mm). Inchiostro ocra. Lievi difetti.

€ 500,00/800,00



2735

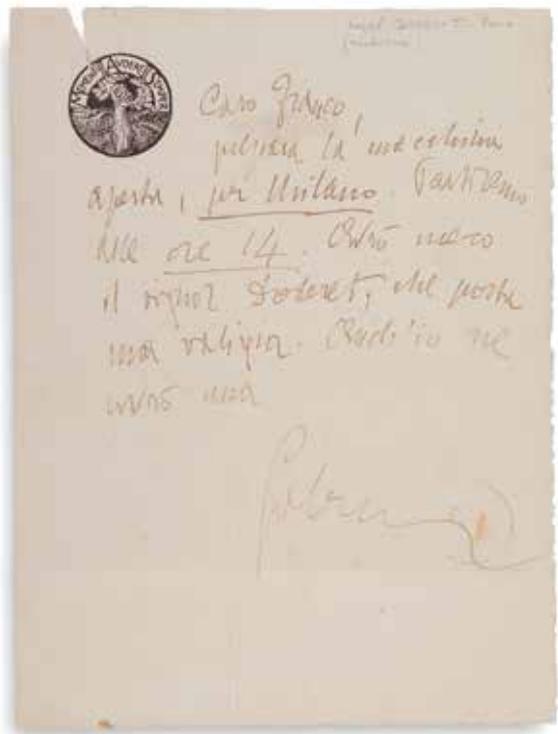
**2735**

CUSTINE, Astolphe Louis Leonor, Marquis de (1790-1857). *La Russie en 1839*. Parigi: Librairie d'Amiot, 1843.

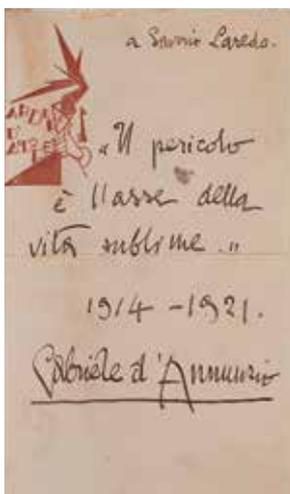
**Prima edizione con l'albero genealogico della famiglia Brunswick.** Il testo documenta il tessuto sociale, l'economia e lo stile di vita durante il regno di Nicola I in Russia.

3 volumi, 8vo (175 x 113mm). Tavola ripiegata contenente l'albero genealogico dei Brunswick (alcune fioriture, tracce di umidità, albero genealogico con alcuni strappi senza perdite). Mezza pelle coeva, tagli azzurri (etichette rimosse al dorso).

€ 600,00/900,00



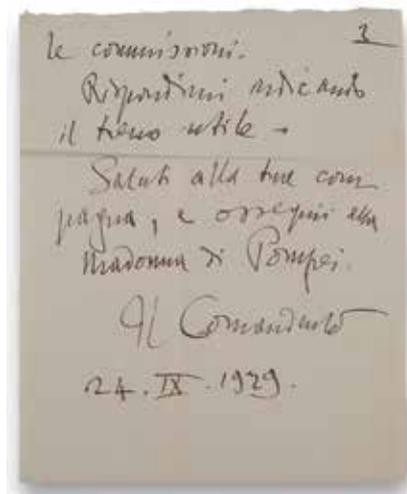
2736



2737



2738



2739

**2737**

[D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938)] – Libro ricordo per la morte di Saverio Lavedo di Mendoza. [1923].

**Corposo volume contenente svariati messaggi di addio autografi di personaggi dell'epoca, fra cui una breve lettera di mano di Gabriele D'Annunzio** (databile al 1921).

4to (cc. 118 di cui la maggior parte bianche; 255 x 170mm). Diverse mani e inserti di giornale dell'epoca. Legatura coeva in piena pelle con motivi ornamentali e dedica al dorso, bindelle in cuoio.

€ 200,00/400,00

**2739**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938). Due lettere autografe indirizzate rispettivamente a "Emanuele" (?) e a Mme. Suzanne Carroll, cui si aggiunge una busta con intestazione Hotel Kaisehof & Augusta Victoria.

**Lettere di D'Annunzio relative a piccole vicende del quotidiano:** dal ringraziamento per un libro prestato alla signora Suzanne, all'orario di un treno che sarebbe giunto a Milano l'indomani. La lettera a M.me Carroll presso il Savoy Hotel è di interesse poiché riporta la data del 21 aprile 1903, anno di stesura de La figlia di Iorio, ben nota tragedia in tre atti del Vate.

Due lettere su carta non intestata (rispettivamente cc. 2; 253 x 200mm e cc. 2; 270 x 222mm). Inchiostro nero. Buste di dimensioni differenti. Lievi difetti. Si aggiungono alcuni ritratti fotografici di D'Annunzio.

€ 300,00/500,00

**2740**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938). Carteggio autografo composto da undici lettere autografe indirizzate al Colonnello Andriani.

**Bell'insieme di lettere e cartigli autografi indirizzati al Colonnello Andriani,** che ricoprono prevalentemente il periodo 1917-1923. Vengono comunicate informazioni utili relative alle vicende belliche, ma anche espressi i più vari sentimenti riguardo il contesto storico italiano della Grande Guerra e del dopoguerra.

Undici lettere su carta (di cui otto su carta intestata; dimensioni variabili), nove buste con indirizzo e destinatario autografo. Inchiostro scuro, lapis o matita viola. Lettere in buone condizioni. Si aggiunge un ritratto fotografico di un giovane Gabriele D'Annunzio.

€ 1.800,00/2.500,00

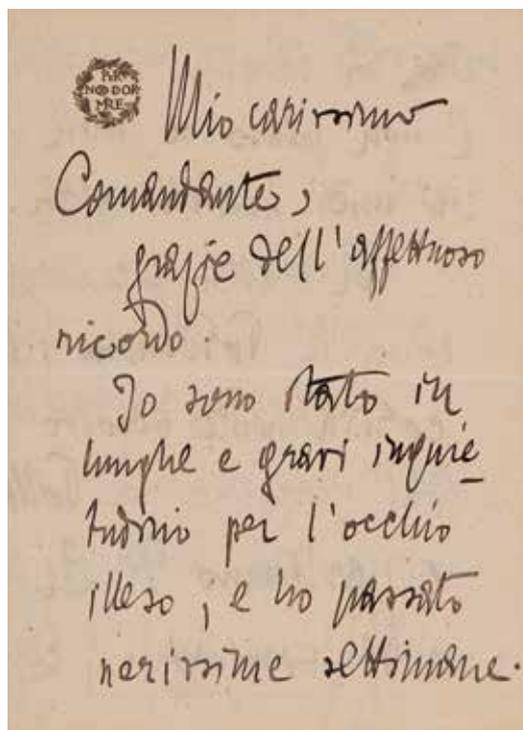
**2738**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938). Lettera autografa indirizzata al sergente aviare Franco Polastri. 24 marzo 1929.

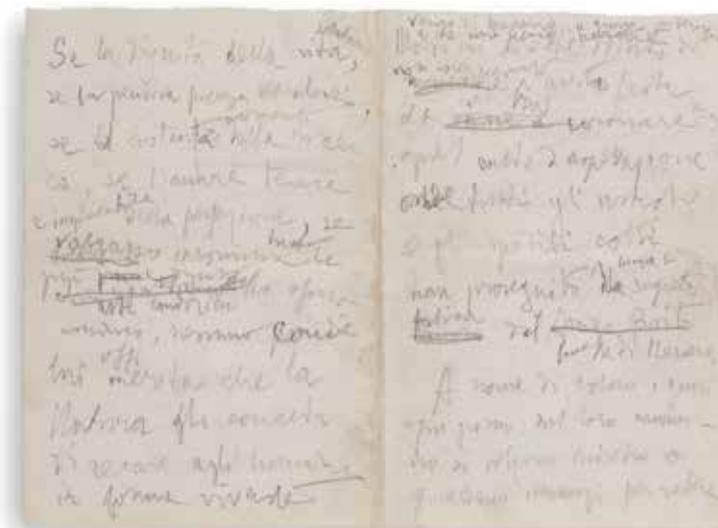
**Breve e concitata lettera indirizzata all'amico Franco Polastri,** in cui il poeta accenna al lasciapassare e alle 300 lire accluse alla missiva, che facilitino il suo viaggio per Milano. Nel margine sinistro una nota aggiunta in un secondo momento in inchiostro più chiaro di quello del testo: "Non accettare nessuna mancia dalla duchessa".

Lettera su carta intestata "Memento audere semper", redatta su un solo foglio (320 x 244mm). Caratteristica grafia del poeta, denotata da forti svolazzi e grande modulo. La lettera è corredata dalla propria busta di colore salmone, su cui è scritto a mano il destinatario. Lievi fioriture ai margini.

€ 400,00/600,00



2740



2741

**2741**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938). Appunti di argomento letterario. Databili ai primi anni del '900.

**Suggestivi appunti di mano del poeta, con cancellazioni, ripensamenti e correzioni, relativi alle seguenti opere:**

*Elettra* (libro secondo delle *Laudi*), *La notte di Caprera*; *Alcyone*, *L'Alpe sublime*. A questi si aggiungono appunti sull'invenzione dell'Eterno e della Natura.

Manoscritti su carta (cc. 6; dimensioni diverse). Scrittura autografa di Gabriele D'Annunzio, caratterizzata da velocità di esecuzione. Inchiostro nero e matita.

€ 1.500,00/2.500,00

**2742**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1928). *Lettera ai Dalmati*. Venezia: Associazione nazionale Trento-Trieste, 1919.

**Prima edizione con dedica autografa di D'Annunzio a Orlando Freri in data 29 agosto 1919.**

16mo (165 x 114mm). Brossura originale (piccola piega, qualche macchia). *Provenienza*: Gabriele d'Annunzio (dedica a): – Orlando Freri (n. 1869; generale) – alcune sottolineature e annotazioni in rosso.

€ 150,00/250,00

**2743**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938). Brochure de *La fiaccola sotto il moggio* con dedica autografa al verso, con data maggio 1905.

**Brochure originale della tragedia di D'Annunzio** ambientata ad Anversa degli Abruzzi in provincia dell'Aquila, scritta nel 1905 e rappresentata per la prima volta nello stesso anno. Al verso una lunga dedica dell'autore ai fratelli Pascale in segno di gratitudine.

Cartoncino stampato presso i Fratelli Treves (cc. 2; 182 x 116mm). Dedica autografa in inchiostro nero. Si aggiunge una copia manoscritta della celebre poesia *La pioggia nel pineto*.

€ 300,00/500,00

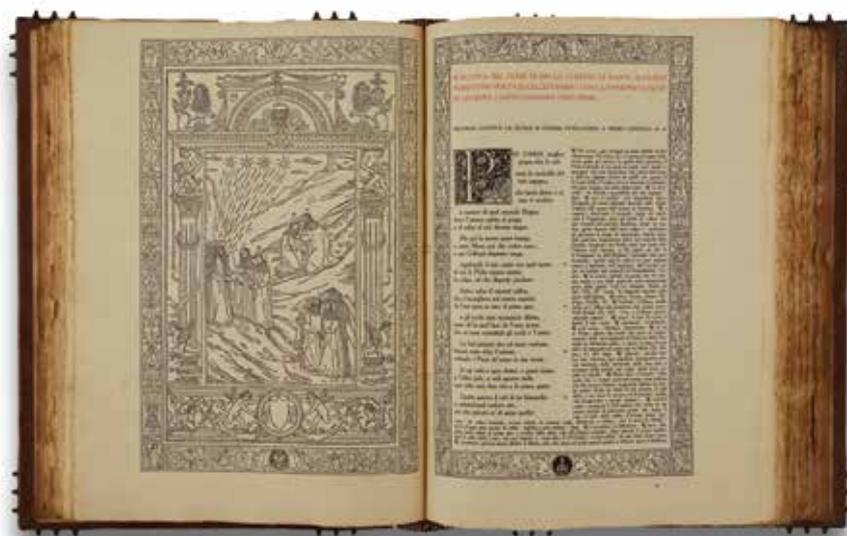
**2744**

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938). Lettera autografa con relativa busta indirizzata al colonnello Andriani ("Caro caro Bronzo, caro compagno, dolce ne la memoria"), datata 2 luglio 1930. Una seconda lettera al medesimo destinatario, priva di busta, datata 15 febbraio 1927.

**Belle lettere in cui D'Annunzio si rivolge con affetto e amicizia al compagno Bronzo**, col quale ha condiviso momenti difficili durante la Grande Guerra.

Lettere su carta intestata "Semper adamas. Prima squadriglia navale. Il comandante" (rispettivamente cc. 3; 323 x 241mm e c. 1; 325 x 245mm). Inchiostro nero. Si aggiungono un documento di attinenza militare dattiloscritto con firma autografa di D'Annunzio e alcuni ritratti fotografici di Gabriele D'Annunzio

€ 300,00/500,00



2745

**2745**

DANTE ALIGHIERI (1265-1321). *La Comedia del divino Dante Alighieri da Firenze con la esposizione di Giuseppe Lando Passerini da Cortona e la prefazione di Gabriele d'Annunzio*. Firenze: Leo S. Olschki, Tip. Giuntina, 1911.

**Copia n. 57 di 306 esemplari**, uno dei 300 stampati su carta a mano filigranata della ditta Miliani di Fabriano. Dall'edizione del 1491 stampata a Venezia.

Folio (410 x 300mm). Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine in rosso e moltissimi capilettera e illustrazioni nel testo. Legatura in pieno vitello nocciola, medaglione con ritratto di Dante e titolo dorato al centro ripetuto al dorso a 5 nervi, cantonali metallici, taglio superiore dorato e altri in barbe (fermagli metallici dei lacci staccati, ma preservati).

€ 500,00/800,00

**2746**

DURAND, Jean Nicolas Louis (1760-1834). *Raccolta e Parallelo delle Fabbriche Classiche di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile con l'aggiunta di altre 300 e più fabbriche e monumenti d'ogni genere antichi e moderni e della storia generale dell'architettura di J.G. Legrand*. Venezia: Giuseppe Antonelli 1834.

**Bell'edizione italiana del Durand completo di 266 tavole.**

3 volumi, folio (468 x 327mm). Vignette incise in rame ai frontespizi, 266 tavole numerate dalla 1 alla 260 con tavole 36, 37, 59, 61, 106 e 143 bis (alcune occasionali pieghe e lievissime macchie). Legatura in mezza pelle coeva, tagli a spruzzo (qualche graffio e difetto). *Provenienza*: Giovanni Bertarelli (donato a:)- Jean Ternier? (iscrizione datata 19 luglio 1857).

€ 200,00/300,00

**2747**

FILIPPI, Filippo de (1869-1938). *La Spedizione nel Karakoram e nell'Himalaia Occidentale 1909*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1912.

**Prima edizione italiana in ottime condizioni** di questo libro che racconta della spedizione del 1909 con il portfolio dei panorami e delle mappe. Lo stesso anno a New York venne pubblicata la prima edizione in inglese.

2 volumi, 4to (254 x 196mm). Frontespizio fotografico del K2 e varie tavole fotografiche da Vittorio Sella. Portfolio contenente 3 mappe e 18 panorami fotografici su 17 fogli ripiegati (piccolo strappo sotto l'indice del portfolio). Legatura in mezza pergamena con piatti in carta (piccolo strappo).

€ 300,00/500,00

**2748**

FONTANA, Giacomo (seconda metà del XVI secolo). *Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane seguita da una raccolta di mosaici della primitiva epoca esposte con tavole disegnate, incise e corredate di cenni storici e descrittivi*. Torino: Utet, [s.d.].

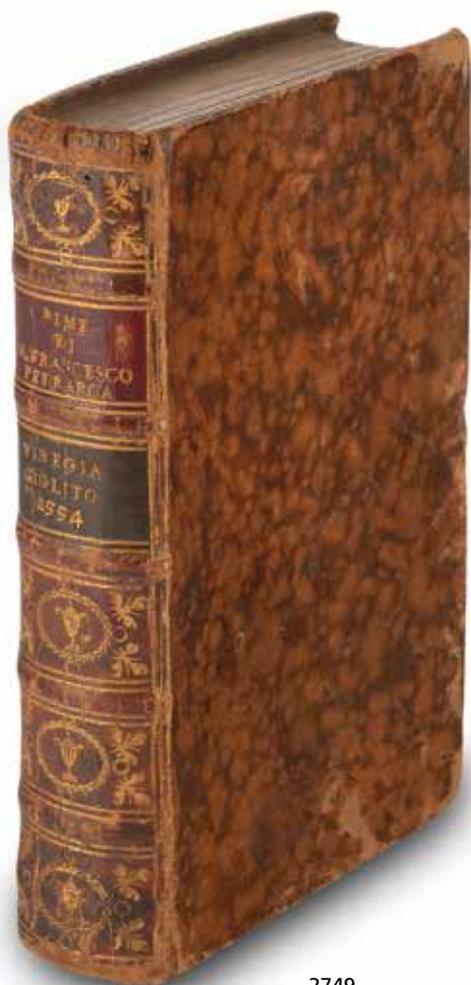
**In ottimo stato di conservazione.**

6 volumi (481 x 314mm). 293 tavole, ciascuna con carta di velina protettiva (lievi fioriture). Dorso in marocchino rosso editoriale, titoli in oro.

€ 400,00/600,00



2747



2749

Ugo Foscolo  
Firenze

M. DCCC. XIII.

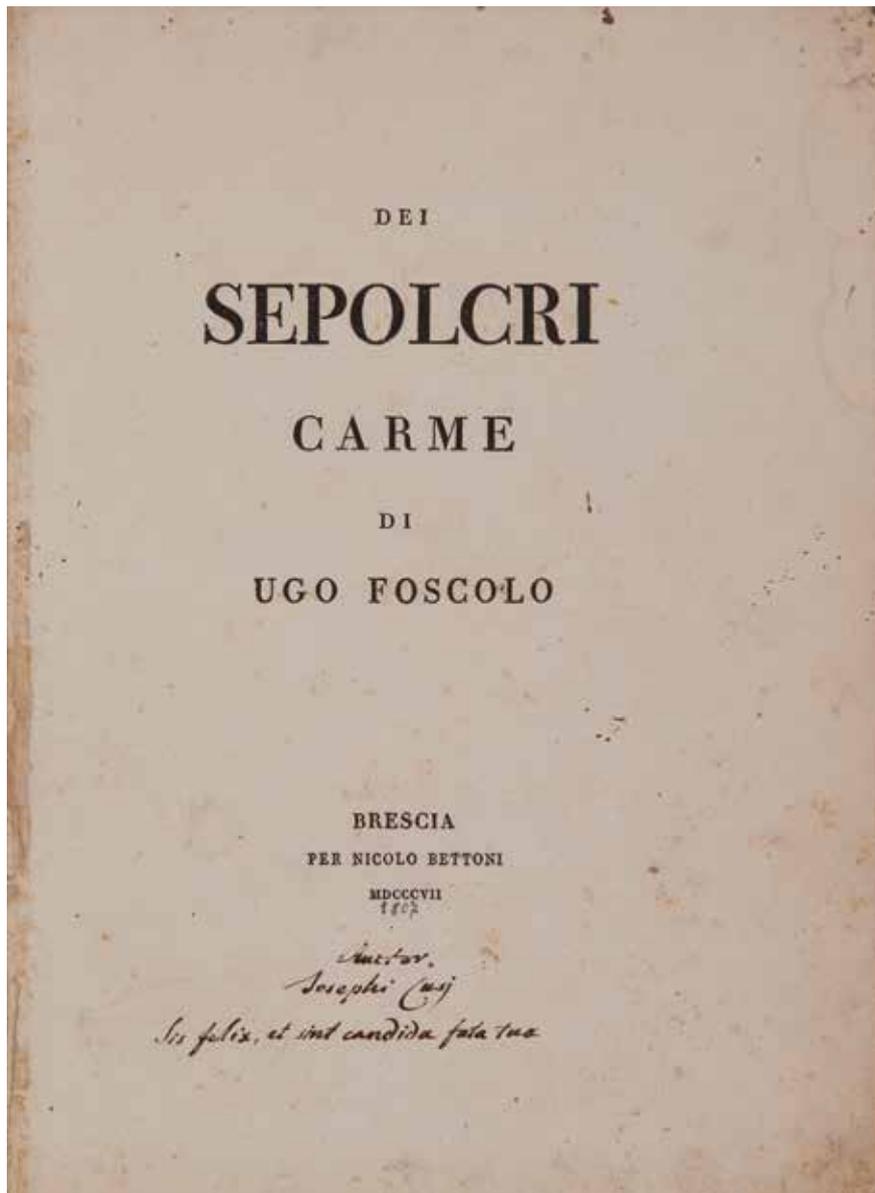
**2749**

[FOSCOLO, Ugo (1778-1827)] – Francesco PETRARCA (1304-1374). *Il Petrarca novissimamente revisto, e corretto da messer Lodovico Dolce*. Venezia: Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1554.

**Copia di Ugo Foscolo del Petrarca edito da Ludovico Dolce "Ugo Foscolo. Firenze MDCCCXIII". Nota di possesso autografa sul foglio di guardia anteriore**, risalente al soggiorno fiorentino di Foscolo, che vi rimase dal gennaio 1813 fino al novembre dello stesso anno (con una breve pausa in estate); a questo periodo risale parte dell'elaborazione del ben noto carne delle Grazie. E' anche noto che qualche anno dopo, precisamente fra il 1820 in Inghilterra e il 1824 a Lugano, sarebbero usciti i Saggi sul Petrarca, la cui composizione è collegata all'amore che il poeta dal 1819 iniziò a nutrire per Carolina Russel, con la quale aveva letto e commentato le poesie del Petrarca.

8vo (151 x 93mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, fregi e capilettera incisi in legno (foro di tarlo riparato al margine inferiore di alcune carte). Bella legatura in pelle coeva marmorizzata, dorso e tagli in oro con dentelle. *Provenienza*: Ugo Foscolo (1778-1827; iscrizione datata Firenze 1813).

€ 2.000,00/3.000,00



2750

**2750**

FOSCOLO, Ugo (1778-1827). *Dei Sepolcri, Carme*. Brescia: Nicolò Bettoni, 1807.

**Prima edizione. Copia presentata dall'autore Ugo Foscolo a Giuseppe Cusi (1780- 1864), ingegnere e architetto italiano, progettista del Teatro Sociale di Como (1813).** Esso è annoverato tra i testimoni dell'edizione critica del carme recentemente pubblicata (U. Foscolo, *Dei Sepolcri Carme*. Edizione critica a cura di G. Biancardi e A. Cadioli, Roma- Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, Il Muro di Tessa, 2012), con la sigla Priv8: «copia in carta sopraffina, donata dall'autore a Giuseppe Cusi. [...] In calce al frontespizio, di mano del Foscolo: [...]» (p. CXVIII e nota n. 8).

Esso costituisce il primo e il più autorevole testimone testuale del carme, all'interno della 'filologia dei testi a stampa', considerata anche l'assenza di testimoni manoscritti. L'editio princeps curata da Bettoni ha avuto una tiratura di poco più di cento esemplari, i quali talvolta presentano lievi varianti, che possono essere considerate sviste editoriali oppure vere e proprie correzioni in fieri di mano del poeta.

4to (305 x 218mm). (Lievi fioriture e macchie). Legatura coeva in mezza pelle. *Provenienza*: al piede del frontespizio, dedica autografa dell'Autore: "Auctor / Josephi Cusi / Sis felix, et sint candida fata tua" (il verso latino cita testualmente Tibullus, III, VI, 30). Al destinatario della dedica, l'"Ingegnere Giuseppe Cusi", sono pure indirizzate tre lettere dell'epistolario foscoliano, le prime due datate dal Carli "[Milano, luglio 1814]", la terza con data certa "Milano, 11 luglio 1814" (cfr. U. Foscolo, *Epistolario*, v, a c. di P. Carli, Firenze 1956, pp. 175-76 e 177).

Ottolini, 119; Acchiappati, 40; Mazzolà, 27 («rarissimo»).

€ 8.000,00/12.000,00



2752

**2751**

GADDA, Carlo Emilio (1893-1973). *Il Castello di Udine*. Firenze: Edizioni di Solaria, 1934.

**Prima edizione firmata dall'autore** "ad Aldo Borelli in segno di alta stima. Carlo Emilio Gadda. Firenze 11 maggio 1934 XII a.f."

8vo (195 x 135mm). (Lievemente brunito). Legatura in brossura editoriale (fiorita e brunita). *Provenienza*: Carlo Emilio Gadda (dedica a:) – Aldo Borelli (1890-1965).

€ 180,00/250,00

**2752**

[GARIBALDI, Giuseppe (1807-1882)] – Due ritratti fotografici raffiguranti Giuseppe Garibaldi, di cui uno con firma autografa.

**Due bellissimi ritratti di Garibaldi** (135 x 95mm; 90 x 55mm), applicati su cartone. Uno raffigura Garibaldi seduto in poltrona e intento a leggere, durante giorni di malattia. Stato di conservazione molto buono.

€ 200,00/400,00

**2753**

GARNIER, Édouard (1840-1903). *La Porcelaine Tendre de Sèvres*. Parigi: Maison Quantin, 1889.

**Raccolta di tavole cromolitografiche** delle porcellane della fabbrica Sevres che riproducono un totale di 250 esemplari.

Folio (450 x 330mm). Titolo in rosso e nero, 50 bellissime tavole cromolitografiche ritoccate in oro, alcuni fogli di guardia originali (alcuni piccoli strappi laterali e qualche traccia di sporco). Legatura originale in tela (un po' rovinata) conservata in portfolio moderno. *Provenienza*: timbro abraso al titolo.

€ 300,00/500,00

**2754**

GATTI, Angelo. *Nelle vie. (I piccoli spettacoli)*. Con XXI Bozzetti all'Acquaforte. Bologna- Modena: Libreria Treves di Pietro Virano, 1895.

**Bella copia completa di tutte le aquaforti.**

16mo (174 x 112mm). 20 incisioni all'acquaforte incluso il titolo come descritto nell'indice. Brossura originale.

€ 200,00/300,00



2753



2754



2755

**2755**  
 [HAYEZ, Francesco (1791-1882)] – BATTHYANY, Conte Antonio Giuseppe. *Costumi, Vestiti alla Festa da Ballo data dal Nobilissimo Sig. Conte G. Batthyany la sera del 30 gennaio 1828*. Milano: Giuseppe Elena, [1828].

**Rarissimo esemplare completo di tutte le tavole colorate a mano.** Fra i raffigurati alla festa che si tenne durante il carnevale del 1828 organizzata dal conte ungherese Batthyany vi sono anche lo stesso conte vestito da Capo dei Montenegrini e Hayez nelle veci di Giulio Romano. Il ballo si svolse il 30 gennaio nel palazzo del Conte in Porta Orientale e l'invito venne accolto con molto favore dalla nobiltà milanese fra cui parteciparono anche i Litta, Borromeo, Belgioioso, Bagatti-Valsecchi, Serbelloni, Trivulzio, Visconti e molti altri. Solo due copie sono andate in asta rispettivamente nel 1962 e 1966 di cui la prima non colorata a mano e la seconda con sole 22 tavole (su 60). Nei cataloghi online sono registrate pochissime copie complete e questo probabilmente perché molti dei personaggi ritratti ottennero di poter tenere la tavola con la loro illustrazione.

Folio (397 x 270mm). 60 tavole litografiche disegnate da Francesco Hayez con coloritura a mano d'epoca che raffigurano ospiti partecipanti alla festa, alcune didascalie scritte a penna. (Manca il frontespizio - come anche nella copia digitalizzata in Bertarelli - e la dedica, qualche piccolo strappo al foglio di indice, lievi fioriture più marcate sul retro delle tavole, fogli su guardie moderne). Legatura originale in cartone marmorizzato (fogli di guardia posteriori, perdite al dorso e angoli).

€ 7.000,00/10.000,00



2756

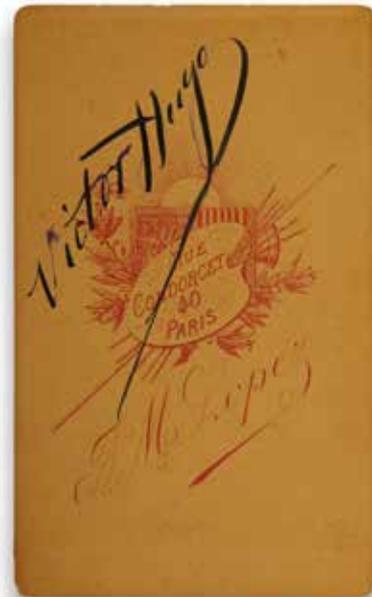
**2756**

GOULD, John (1804-1881) & Nicholas Aylward VIGORS (1787-1840). *A Century of Birds from the Himalaya Mountains*. Londra: 1832.

**Prima edizione, primo stato, del primo libro di Gould con le tavole degli uccelli tutte colorate a mano all'epoca.**

Folio (542 x 365mm). 74 (su 80) stupende tavole colorate a mano all'epoca, senza gli sfondi colorati (mancano le tavole n. 1,2,3,49,53,65). Pelle coeva (dorso mancante, un po' rovinata). Sauer 1; Anker 168; *Fine Bird Books* p. 77; Nissen IVB 374; Wood p. 364; Zimmer p. 251.

€ 3.000,00/5.000,00



2757

**2757**

[HUGO, Victor (1802-1885)] – Ritratto fotografico di Victor Hugo, con firma autografa al verso.

**Bel ritratto dello scrittore francese Hugo, con firma autografa in inchiostro nero.**

Ritratto (93 x 57mm) applicato su cartoncino; al verso stampato "Rue Codorcet 40 Paris T.M. Lopez". Condizioni buone.

€ 200,00/300,00

**2758**

JACOB, Nicolas Henri (1782-1871) – Pietro HUGUES. *Storia e delle Scimmie e dei Maki*. Milano: P. Hugues, 1823.

**Buona copia di questo importante lavoro sia dal punto di vista delle scienze naturali che da quello tipografico. Con 89 tavole incise da Nicolas Henri Jacobs raffiguranti scimmie e maki.**

Folio (403 x 286mm). Frontespizio inciso in rame e inquadrato in cornice architettonica, numerose tavole incise in rame di Nicolas Henri Jacobs fra cui: 4 tavole parte del discorso preliminare, 70 tavole raffiguranti scimmie del nuovo e vecchio continente divise in 5 classi, 15 tavole raffiguranti maki, sempre con testo annesso in cornice architettonica (strappo riparato alla tavola XII senza perdite). Mezza pelle coeva, piatti e tagli marmorizzati e spruzzati, titolo su etichetta in pelle al dorso (un po' sfregata). *Provenienza*: nota di possesso illeggibile al frontespizio. Cfr. Nissen, ZBI, 2080 – Brunet, III, 478

€ 200,00/300,00



2758

**2759**

JORIO, Andrea de (1769-1851). *La Mimica degli antichi investigata nel gestire Napoletano*. Napoli: Stamperia e Cartiera del Fibreno, 1832.

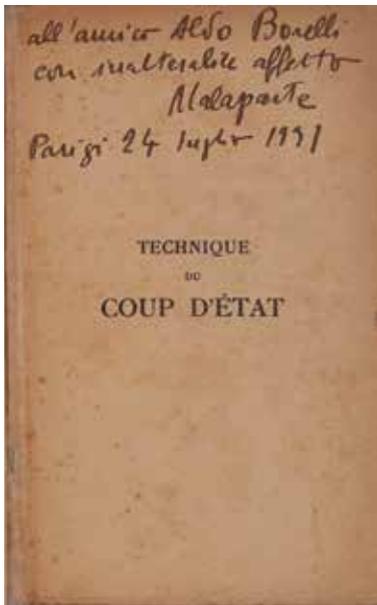
**Rara prima edizione corredata da tavole.**

8vo (222 x 140mm). Xilografia al frontespizio, 21 tavole (fioriture sparse). Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati (dorso in parte staccato, difetti).

€ 500,00/800,00



2759



2761

**2760**

[LEONE XIII, Papa (1810-1903)] – CYPRIEN. *Manuel de Piété*. Ploërmel: [s.l., 1889].

**La copia di Papa Leone XIII, nella sua legatura e con una nota manoscritta che ne certifica l'appartenenza.**

16mo (140 x 90mm). Occhiello (sporadiche macchie). Bella legatura papale di Leone XIII in piena pergamena rigida con cornici di filetti ai piatti, festoni agli angoli interni e armi papali impresse in oro e nero a entrambi i piatti, titolo in oro al dorso, sguardie in carta decorata, tagli dorati. *Provenienza*: "Si certifica che questo libro [sic] ha appartenuto alla S.M. di Papa Leone XIII" (nota manoscritta).

€ 250,00/350,00

**2761**

MALAPARTE, Curzio (1898-1957). *Technique du coup d'État*. Traduit de l'italien par Juliette Bertrand. Parigi: 1931.

**Rara prima edizione con dedica dell'autore e correzioni nel testo** "all'amico Aldo Borelli con inalterabile affetto. Malaparte. Parigi 24 luglio 1931".

8vo (187 x 120mm). (Leggermente brunito). Legatura editoriale in brossura (mancano copertina e dorso). *Provenienza*: Curzio Malaparte (dedica a: – Aldo Borelli (1890- 1965).

€ 300,00/500,00



2762

**2762**

MASNATA, Pino (1901-1968). *Anime Sceneggiate*. Roma: Edizioni Futuriste di "Poesia", 1930.

**Rara prima edizione autografa.**

8vo (195 x 125mm). Con prefazione di F.T. Marinetti, correzioni inserite alla fine (lievi bruniture). Legatura originale in brossura (fiorito e con lievi difetti). *Provenienza*: firma dell'autore.

€ 200,00/300,00



2763

**2763**

MAZZINI, Giuseppe (1805-1872). Lettera autografa indirizzata al sig. Saverio Friscia di Sciacca, personaggio di spicco dei movimenti antiborbonici in Sicilia e figura attiva all'interno del movimento democratico e rivoluzionario europeo. 1856.

**Bellissima testimonianza della scrittura e dell'attività politica di Giuseppe Mazzini e dei contatti con Saverio Friscia, col quale intrattenne sempre una corrispondenza epistolare.** E' allegata una lettera autografa di Pasqualino Di Buono locata e data Catania 27 giugno 1887, con la quale la lettera di Mazzini viene donata al Presidente della Reale Accademia Poetica Stesiceora.

Manoscritto su carta (cc. 3; 210 x 140mm). Due scritture diverse: l'una di Giuseppe Mazzini, caratterizzata da forte dissoluzione dei tratti e modulo molto piccolo; l'altra di Pasqualino Di Buono, molto calligrafica ed elegante. Supporto scrittorio molto delicato, ma complessivamente in buone condizioni.

€ 800,00/1.200,00



2764

**2764**

MICHELET, Jules (1798-1874). *Jeanne D'Arc*. Parigi: Hachette et Cie, 1888.

**Prima edizione illustrata. Uno dei 15 esemplari nominativi su carta "Chine" con doppio stato delle acqueforti di cui uno "avanti lettera".** Questo esemplare fu eseguito per M.F. Viel-Cazal.

8vo (273 x 188mm). 9 acqueforti in doppio stato per un totale di 18. Legatura in mezzo marocchino verde di V. Champs, brossura originale preservata.

€ 300,00/500,00

**2765**

[MILANO] – *Milano e il suo territorio*. Milano: Luigi di Giacomo Pirola, [1844].

**Prima e unica edizione in bella legatura in marocchino blu con lo stemma di Milano.** Si tratta di una rara e importante edizione sulla storia civile, politica e socio- economica di Milano a metà Ottocento.

2 volumi, 8vo (260 x 170mm). Occhielli, 14 vedute incise all'acquatinta, 2 mappe ripiegate (piccolo strappo senza perdita alla mappa del vol. I, lievi e occasionali fioriture). Bella legatura in marocchino blu, tagli dorati, stemma di Milano (lievi graffi).

€ 300,00/500,00



2765

**2766**

MONTALE, Eugenio (1896-1981). *Ossi di seppia, con un'introduzione di A. Gargiulo*. Torino: Fratelli Ribet Editori, 1928.

**Seconda edizione. Esemplare n. 266 di 450 copie.** L'opera è contrassegnata da importanti varianti d'autore, con sei liriche in più rispetto alla prima edizione; eliminata la poesia "Musica sognante"; nuova disposizione dei componimenti, a modificare il senso complessivo della raccolta.

16mo (192 x 130mm). Brossura editoriale con lievi difetti dovuti all'usura.

€ 500,00/800,00

**2767**

MORETTI, Marino (1885-1979). *La serenata delle zanzare*. Torino-Genova: Casa Editrice Renzo Streglio, 1908.

**Prima edizione di questa raccolta poetica crepuscolare,** con le incisioni eseguite da uno dei massimi disegnatori del tempo, Adolfo De Carolis.

16mo (177 x 120mm). Legatura editoriale in brossura. Dieci incisioni a piena pagina di De Carolis (lievi difetti alla brossura).

€ 150,00/250,00

**2768**

ONGANIA, Ferdinando (1842-1911). *Calli e Canali in Venezia [- Calli e Canali e Isole della Laguna]*. Venezia: Ferdinando Ongania [1895-97].

**Esemplare completo delle due parti di questa bellissima pubblicazione ricca di 200 affascinanti tavole di Venezia.**

2 volumi, folio (553 x 367mm). Frontespizi in entrambi i volumi, lista delle tavole in francese in ogni volume, 200 tavole eseguite dal vivo mediante fotoincisione (fioriture più marcate ai frontespizi e lista delle tavole, marginali nelle tavole stesse). Legatura editoriale in mezza pelle con piatti in tela illustrati (scollata nel primo volume). *Provenienza:* Manuzio Vitelli (nota di provenienza).

€ 1.200,00/1.300,00

**2769**

PASCOLI, Giovanni (1855-1912). Lettera autografa [indirizzata al pittore Quinto Cenni]. Bologna, 19 gennaio 1910.

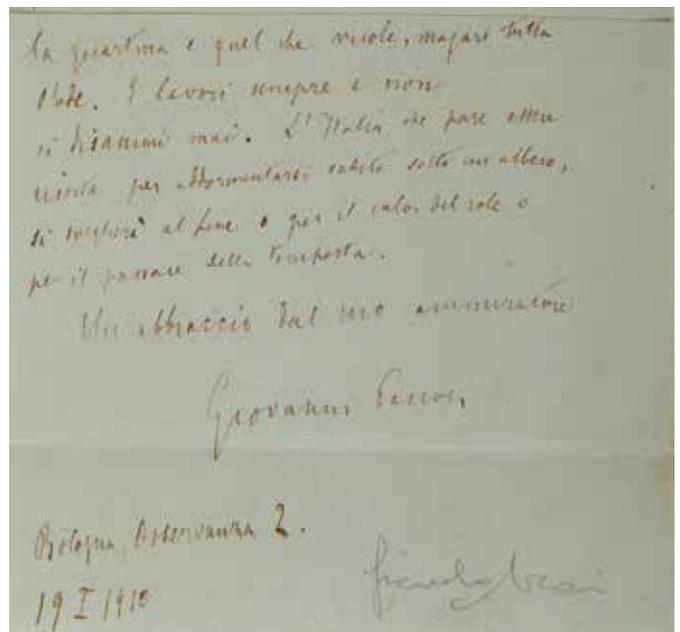
**Ottima testimonianza della profonda ammirazione di Pascoli nei confronti del pittore Quinto Cenni (1845-1917)** e dei suoi disegni. Il poeta menziona ad esempio i suoi album di Custozza. Nei quadri e negli album Cenni raffigurava la storia dell'esercito italiano, soprattutto durante il Risorgimento; a essi, come Pascoli stesso scrive, si ispirava il poeta per i suoi componimenti.

Manoscritto su carta azzurra (c. 1; 260 x 118mm). Redatta integralmente dal poeta con una scrittura corsiva, ma leggibile e chiara. Inchiostro ocre. Firma e data a piè di pagina. [La presente lettera è menzionata ed editata da Luisa Santandrea ne «Il quotidiano» 13 novembre 1959]. Corredato di certificato di autenticità del dott. Giancarlo Moroni, membro del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti.

€ 400,00/600,00



2768



particolare del lotto 2769



2770

**2770**

PUCCHINI, Giacomo (1858-1924). Cartolina autografa del compositore indirizzata a Valentino Soldani, residente a San Miniato in Firenze. Milano, 29 dicembre 1913.

**Interessante cartolina spedita da Puccini**, raffigurante al recto due eleganti ballerini sotto i quali la didascalia "The dance of to day". Al verso Puccini con parole affettuose si rivolge all'amico Valentino Soldani, ringraziandolo e ricambiando gli auguri per le festività natalizie. In una clausola molto frizzante, riferisce all'amico che andrà in Maremma per fare "il brigante, il selvaggio, il romito".

Cartolina (138 x 88mm). Redatta integralmente da Puccini in una scrittura veloce, ma chiara e leggibile. Inchiostro nero. Sul verso della cartolina timbro di partenza/arrivo e francobollo di 10 centesimi delle Poste Italiane. Corredato di certificato di autenticità del dott. Giancarlo Moroni, membro del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti.

€ 500,00/700,00



2771

**2771**

[RITRATTI] – Raccolta di cinque ritratti fotografici di personaggi noti del XIX e del XX secolo.

**Cinque ritratti di interesse storico notevole:** tre sono di Cesare Cantù (1804- 1895), scrittore, storico e giornalista. Un ritratto è di Emanuele Notarbartolo di San Giovanni (1834- 1893), banchiere e politico italiano, passato alla storia per essere stato la prima vittima eccellente della Mafia in Sicilia. Il quinto è di Aleardo Aleardi (1812- 1878), poeta romantico e politico italiano. Alcuni con firma autografa. Lievi fioriture.

€ 300,00/400,00

**2772**

[RISORGIMENTO] Scritti autografi e documenti relativi al Risorgimento Italiano 1848-1855.

**Bella raccolta di documenti di vario genere relativi alla metà del secolo XIX in Italia** (per lo più manoscritti). Fra i più significativi sono da menzionare svariate lettere autografe di Giuseppe Mazzini (1805-1872), di Aurelio Saffi (1819-1890) e Carlo Cattaneo (1801-1869).

Album cartaceo (cc. 50; 495 x 310mm). Scritture diverse e documenti a stampa, fissati alla pagina tramite sigilli in ceralacca rossa e fili di seta. Segnatura coeva in numeri arabi nel margine destro superiore di ogni carta recto. Legatura originale in piena pelle con decorazioni a secco e corde. Legatura lievemente compromessa. *Provenienza:* Marchese Giorgio Raimondi Mantica-Odescalchi.

€ 800,00/1.200,00

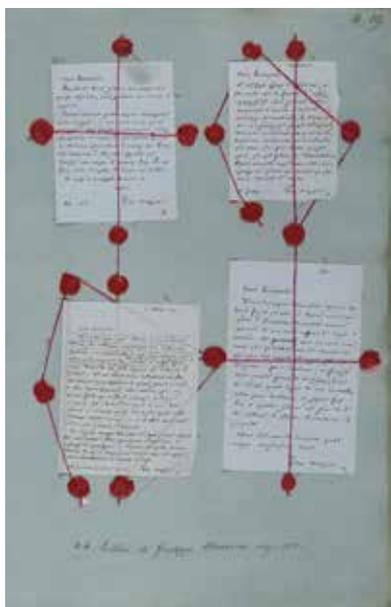
**2773**

SAGGIO, Carlo. *Lettere d'amore*. Milano: Edizioni "Lambda", 1930.

**Prima edizione della raccolta poetica di Saggio. Esemplare n. 131 di 200 copie** su carta simili-Japon della Società Anonima Giulio Maga di Milano con dieci xilografie in bicromia protette velina e un ritratto xilografato in bicromia dell'Autore eseguito da Francesco Dal Pozzo.

4to (252 x 180mm). Brossura editoriale (dorso scollato) in buone condizioni di conservazione.

€ 150,00/200,00



2772



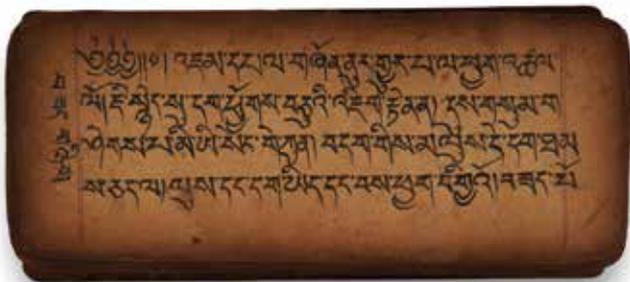
**2774**  
TEMPIO, Domenico (1750-1821). [Catania], XVIII- XIX secolo.

2774

**Questi appunti rappresentano una pagina preziosa della produzione poetica della città di Catania e di Tempio**, il quale, insieme a Giovanni Meli (1740-1815), fu il più grande poeta siciliano della seconda metà del Settecento, conosciuto soprattutto per i suoi versi erotici e licenziosi in dialetto siciliano. Questi appunti mostrano la creazione poetica in fieri, con aggiunte, ripensamenti e cancellazioni di singole parole o intere espressioni.

Manoscritti su carta vergellata non filigranata (cc. 5; dimensioni variabili). La mano del testo principale è una sola ed è riconducibile a quella dello stesso Tempio; vi sono aggiunte di poco posteriori (fine XIX secolo) appartenenti al nipote (Domenico Tempio). Fioriture ai margini.

€ 300,00/500,00



2776



2777

**2775**  
[TIBET] – Due manoscritti tibetani di preghiera. Tibet (?), secolo XX.

#### Importanti testimoni delle pratiche di preghiera all'inizio del secolo XX.

Manoscritti su cartoncino color ocra (cc. 105; 92 x 350mm; cc. 73; 90 x 350mm). Scritti recto e verso in inchiostro nero e rosso, specchio di scrittura incorniciato lateralmente da duplice filetto in inchiostro rosso spesso sbiadito o in matita. Legature con piatti in legno intagliato. Gore di umidità, fioriture diffuse e qualche traccia di tarlo. Presenti segni d'uso come segnalibri in tessuto ai margini dei fogli.

€ 200,00/400,00

**2776**  
[TIBET] – Tre manoscritti tibetani di preghiera. Tibet (?), secolo XX.

Manoscritti su cartoncino color ocra (cc. 76; 920 x 200mm; cc. 41; 85 x 390mm; cc. 54; 95 x 370mm). Scritti su recto e verso in inchiostro nero e rosso, specchio di scrittura incorniciato da duplice filetto in inchiostro rosso o nero spesso sbiadito o in matita. Legature con piatti in legno intagliato, ad eccezione di uno che è privo di legatura. Gore di umidità, fioriture diffuse e tracce di tarlo. Alcune carte presentano belle cornici a colori a racchiudere il testo; una miniatura a tempera raffigurante cinque figure divine.

€ 200,00/400,00

**2777**  
[TIBET] – Manoscritto tibetano di preghiera. Tibet (?), secolo XX.

Manoscritto su cartoncino color ocra (cc. 192; 155 x 500mm). Scritto recto e verso in inchiostro nero e rosso, specchio di scrittura incorniciato lateralmente da duplice filetto in inchiostro rosso spesso sbiadito o in matita. Legatura con piatti in legno. Gore di umidità, fioriture diffuse e qualche traccia di tarlo. I due contropiatti sono miniati con raffigurazioni divine della religione tibetana.

€ 400,00/600,00



2778

**2778**

TOSCANINI, Arturo (1867-1957). Lettera autografa indirizzata al Prof. di violino Aicardi Smeraldo. Milano, 6 ottobre 1897.

**Simpatica lettera autografa di Toscanini**, nella quale il compositore esprime all'amico il timore di "essere piantato in asso dai professori capricciosi" scritturati al Dal Verme e gli chiede, nel caso succedesse, di andare a Milano qualche mese per musicare l'opera: "Non ti sorride forse il pensiero di venire qualche mese a Milano".

Lettera manoscritta su carta (cc. 2; 180 x 113mm). Vergata interamente da Toscanini sulla prima facciata recto. Inchiostro marrone. Entro busta autografa con francobollo da 20 centesimi e timbro delle Poste Italiane. Corredato di certificato di autenticità del dott. Giancarlo Moroni, membro del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti.

€ 500,00/700,00

**2779**

VALERIANI, Domenico – Girolamo SEGATO (1792-1836). *Atlante del Basso ed Alto Egitto illustrato dal Professore Domenico Valeriani*. Firenze: nello stabilimento posto nei Fondacci di S. Spirito n. 1993, 1835-37.

**Prima edizione di questo Atlante del Basso Egitto con 160 tavole**. Segato, chimico di professione, andò in Egitto nel 1818 e insieme all'ingegner Lorenzo Masi esplorò e mappò una grande parte dell'area a sud di Wadi Halfa. Negli anni successivi due volumi in ottavo furono pubblicati come testo di accompagnamento a questo atlante.

2 volumi, folio (495 x 335mm). Occhielli, 160 tavole, alcune a colori (macchie di umidità, fioriture, alcune pagine sciolte). Legatura editoriale (mancano i dorsi, un po' rovinata e con il piatto del volume II staccato).

€ 600,00/900,00



2779

**2780**

[VETRI, Paolo (1855-1973)] – *La Sacra Bibbia. L'Antico e Nuovo Testamento tradotti da Giovanni Diodati*. Londra: Società Biblica Britannica e Forestiera, 1862.

**Esemplare corredato di un'importante serie di disegni attribuiti al pittore dell'Ottocento napoletano Paolo Vetri**, genero e discepolo preferito di Domenico Morelli (1823-1901), anche lui pittore nonché politico italiano. A Vetri è attribuito un insieme di studi di figure, visi, volti maschili e femminili, disegnati direttamente sul testo della Bibbia (attribuzione del Prof. Giuseppe Luigi Marini di Torino).

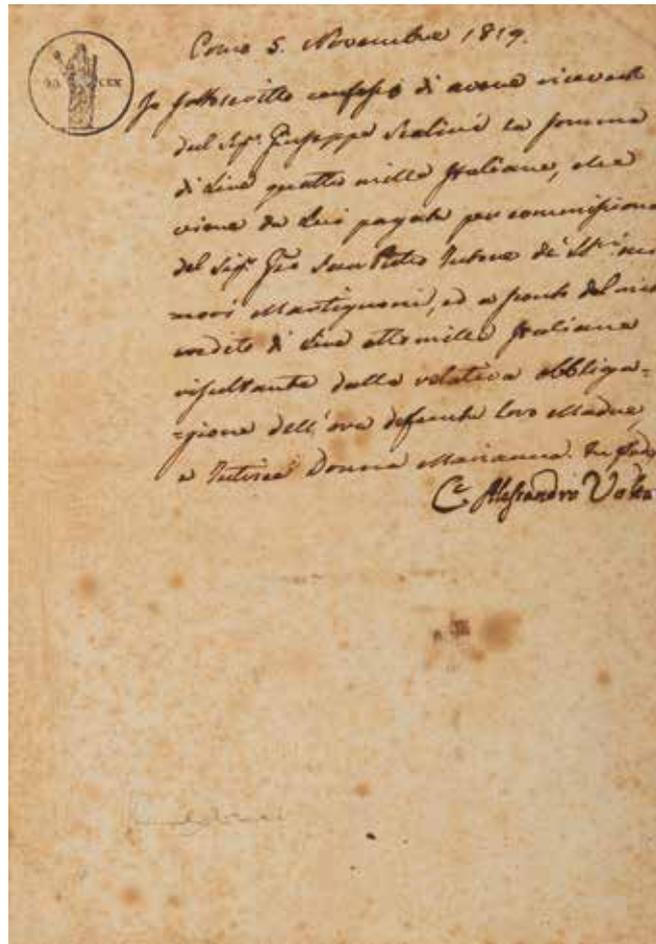
8vo (217 x 138mm). Inserti di spille, spilloni, chiodini e ceralacca (mancano le pp. 995-1004 forse strappate per i disegni e le pp. 1011-1012 sono sostituite dalle pp. 1003-1004 strappate e riparate). Legatura in pelle, piatti decorati a secco (dorso liso e in parte rotto), conservato in elegante scatola ad ante apribili in cartone rigido rivestito con seta damascata.

Inserti preservati alle p. 106, 328, 562, 643, 690; disegni: p. 263: testa barbata con cappello (inchiostro nero seppia); p. 624 studio di viso (inchiostro nero seppia); p. 838 testa barbata (nero seppia); p. 874 due teste maschili (nero seppia), p. 993 testa maschile con cappello (nero seppia); p. 994 viso femminile con velo (nero seppia); p. 1005 figura femminile drappeggiata (nero seppia); p. 1006 figura femminile (pastello rosso); p. 1008 volto femminile a grafite su tratteggio di pastello rosso; p. 1010 studio di volto maschile e volto femminile (nero seppia); alla p. 1003 figura femminile seduta (nero seppia); p. 1004 due studi di volti femminili (nero seppia); p. 1013 una testa femminile (nero seppia) ed una maschile (pastello blu e rosso).

€ 500,00/800,00



2780



2781

**2781**

VOLTA, Alessandro (1745-1827). Lettera autografa con destinatario non espresso. Como, 5 novembre 1819.

**Bell'esemplare della grafia di Alessandro Volta**, in cui lo scienziato conferma di avere ricevuto una somma di denaro di 4000 Lire italiane, pertinenti a un credito maturato da un prestito dato alla defunta Donna Marianna.

Manoscritto su carta vergellata, ma non filigranata (c. 1; 275 x 192mm). Redatto integralmente da Volta in una tipica calligrafia ottocentesca. Timbro di 25 centesimi nel margine superiore sinistro. Fioriture diffuse e piccolo strappo nel margine destro causato dall'acidità dell'inchiostro. Corredato di certificato di autenticità del dott. Giancarlo Moroni, membro del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti.

€ 2.000,00/3.000,00

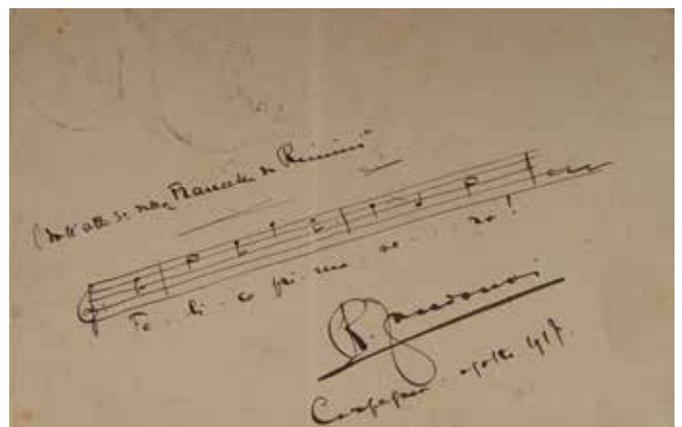
**2782**

ZANDONAI, Riccardo (1883-1944). Cartolina autografa indirizzata alla "Signorina Anita Colombo, dama infermiera nell'ospedale di guerra della 3a armata". Carpegna, agosto 1917.

**Autografo del compositore italiano Zandonai corredato di breve partitura autografa con testo e musica** (circa due battute musicali) dell'atto 30 dell'opera "Francesca da Rimini".

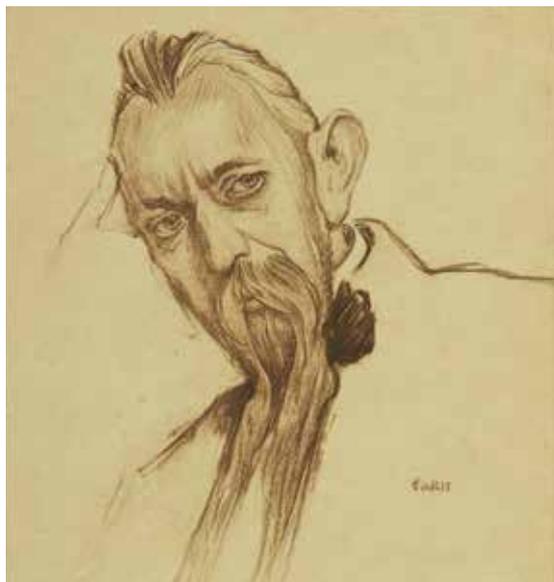
Cartolina (91 x 140mm). Elegante scrittura posata, molto chiara e calligrafica. Al recto indirizzo, tre timbri postali e francobollo da 10 centesimi di Lira; al verso la partitura. Stato di conservazione molto buono.

€ 300,00/500,00



2782

## LIBRI D'ARTISTA, AUTOGRAFI E MANIFESTI



2783

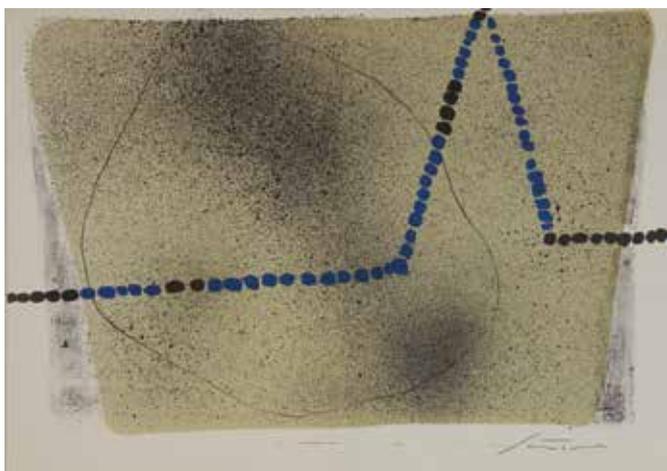
**2783**

BAKST, Léon (1866-1924) – Sebastian VOIROL (1870-1930). *Le sacre du printemps*. Parigi: Jules Meynial, 1917.

**Rara seconda edizione, uno di 25 copie fuori commercio con il ritratto inciso di Baskt, una pagina facsimile dello spartito di Stravinsky, un acquerello di Martine stampato a pochoir.** La prima edizione fu stampata nel 1913 in 13 copie. Esemplare non numerato.

8vo (226 x 150mm). Ritratto inciso di Baskt, pagina in facsimile dello spartito di Stravinsky e acquerello di Martine. Brossura originale (lievi difetti). *Provenienza:* Marco Lorandi (iscrizione datata 6/7/1984).

€ 700,00/1.000,00



2784

**2784**

[CAMPIELLO] – *Antologia del Campiello*. Venezia: Fondazione Giorgio Cini, 1967 e 1970.

**Esemplari in ottimo stato** contenenti rispettivamente 5 litografie originali a colori di Giuseppe Santomaso fuori testo, firmate dall'artista; 5 litografie originali di Afro in bianco e nero, e altre due firmate e numerate conservate in una cartella singola.

In 4to (357 x 260mm). 5 litografie originali a colori di Giuseppe Santomaso firmate dall'artista, 5 litografie originali di Afro in bianco e nero e 2 litografie firmate e numerate. Legatura editoriale. Tirature limitate rispettivamente: esemplare di omaggio al Presidente della Repubblica on. Giuseppe Saragat; esemplare 473/1000.

€ 200,00/300,00



2785

**2785**

CARRIERI, Raffaele (1905-1994) – Arturo CARMASSI (1925-2015). *Due poesie*. Toninelli Arte Moderna-Livorno e Graphis Arte Milano, 1974.

**L'opera comprende due poesie di Raffaele Carrieri, tre acqueforti fuori testo firmate e numerate, due nel testo e dieci fotolitografate di Arturo Carmassi.** Il disegno della copertina è originale ed eseguito a mano dall'artista. L'esemplare riporta una dedica autografa di Carmassi "All'amico Arnold Koheler con gli auguri di un solare 1978".

Formato atlantico (640 x 540mm). Legatura editoriale racchiusa nel cofanetto originale in ottime condizioni. Esemplare XXIV/105.

€ 100,00/200,00

**2786**

CHAGALL, Marc (1887-1985). *Bible, Verve Vol VIII, Nos 33 et 34*. Parigi: Editions de la revue Verve, 1956.

**Speciale numero doppio della rivista artistica e letteraria Verve dedicato alle illustrazioni di Chagall per la Bibbia con 29 litografie originali di cui 17 a colori eseguite appositamente.**

Folio (355 x 260mm). 105 illustrazioni nel testo con riproduzioni di acquaforti, 29 litografie a piena pagina di cui 17 a colori. Legatura originale editoriale con litografia in copertina (bordi leggermente sfregati).

€ 1.200,00/1.800,00



2786

**2787**

[DALI, Salvador (1904-1989)] – Giacomo CASANOVA (1725-1798). *Dali illustra Casanova*. Roma: Delfino, 1980.

**Esemplare in condizioni perfette n. 301 di un'edizione di 1500.** La carta a mano con bordi intonsi è stata appositamente fabbricata per quest'opera dalle antiche cartiere Magnani di Pescia. La rilegatura e la realizzazione della veste editoriale sono state eseguite artigianalmente.

Folio (471 x 325mm). 13 tavole e 7 disegni di Salvador Dali. Legatura originale in velluto blu con decorazione in oro e corredato dal suo sostegno tra due volute in metallo dorato e fondo in perspex.

€ 600,00/900,00



2787

**2788**

DALI, Salvador (1904-1989) – DANTE ALIGHIERI. *La Divina Commedia*. Verona: Arti e Scienze, Salani, 1964.

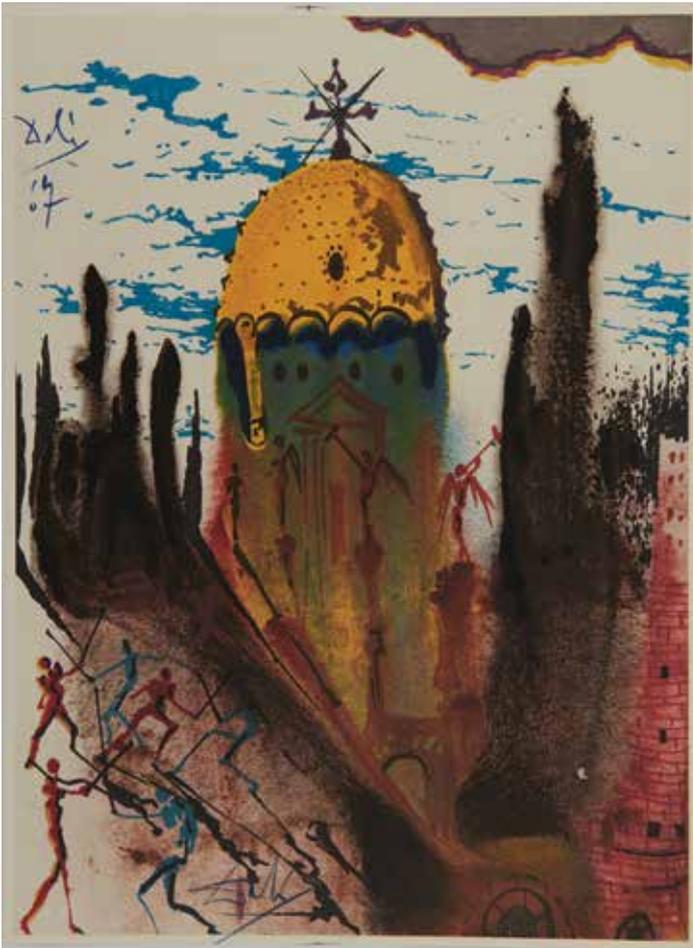
**Copia in ottime condizioni di questa Divina Commedia in 6 volumi illustrata da Dali. Esemplare numero 312, uno dei 2,900 di una tiratura complessiva di 3,044.** Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi (340 x 265mm). 100 tavole fuori testo numerate, quarto definitivo del colophon per il Purgatorio II e Paradiso II in fogli sciolti preservati nella busta originale. Ciascun volume con brossura, cartella, custodia in cartonato editoriale, tagliandi di controllo e cofanetti in cartone (custodia in cartonato del volume II dell'Inferno con piccolo strappo, custodia del Purgatorio I con lievissime tracce di muffa, cofanetti con tracce di muffa più evidenti e qualche piccolo strappo).

€ 1.200,00/1.800,00



2788



2789



2790

**2789**

DALI, Salvador (1904-1989) – William SHAKESPEARE (1564- 1616). *Romeo e Giulietta*. Milano: Rizzoli editore, 1975.

**Uno di 35 esemplari "ad personam" da un'edizione di 999 copie con 20 tavole di Saldavor Dali.** Stampato su carta fabbricata a mano e firma dell'artista in filigrana. Con certificato dell'opera. In perfette condizioni.

2 volumi (404 x 340mm). 10 litografie a piena pagina ed una cartella con 10 litografie di Salvador Dalí. Legatura in marocchino marrone con impressioni in oro e stampa in serigrafia, custodia decorata in seta.

€ 1.500,00/2.500,00

**2790**

DALI, Salvador (1904-1989). *Biblia Sacra*. Milano: Rizzoli editore, 1967.

**Esemplare n. 759 dall'edizione di 1499 copie completo di tutte le 105 litografie di Salvador Dalí, in perfette condizioni e con il calco della mano dell'artista.**

5 volumi (485 x 364mm). 105 litografie di Salvador Dalí. Legature originale in marocchino marrone, custodie decorate in seta, calco della mano di Dalí preservato nella custodia originale.

€ 2.500,00/3.500,00





2794

**2794**

DE CHIRICO, Giorgio (1888-1978). *Apocalisse*. Milano e Roma: Carlo Emilio Bestetti, Editore d'arte, 1977.

**Copia n. 196 di 1125 esemplari firmata da De Chirico in perfette condizioni.** Completa di tutte le tavole: 20 riproducono i disegni in bianco e nero eseguiti da De Chirico per la prima edizione dell'opera nel 1941 e colorati dall'artista per questa edizione. Due tavole riproducono invece disegni realizzati espressamente da De Chirico per questa edizione.

Folio (494 x 370mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera figurati stampati in rosso, 22 tavole fotolitografiche a colori di ventidue disegni dell'artista. Legatura editoriale in marocchino marrone, piatti decorati con impressioni a secco, placche di metallo ai quattro angoli e al centro, al dorso titoli impressi in oro, custodia originale in marocchino (lievissimi difetti alla custodia).

€ 1.000,00/1.500,00

**2795**

[DE CHIRICO, Giorgio (1888-1978)] – OMERO. *Iliade*. Roma: Delfino, [s.d. 1975].

**Esemplare in ottime condizioni con 26 litografie a colori da Giorgio de Chirico. N. 1329 di un'edizione di 1500.** La carta è stata fabbricata a mano per quest'opera dalle cartiere Miliani di Fabriano secondo i canoni dei vecchi maestri cartai del secolo XIII.

Folio (500 x 350mm). Testo in greco e italiano, 26 litografie a colori da Giorgio de Chirico preservate nel contenitore in noce massello. Legatura editoriale 'alla cappuccina' in pelle di capra naturale, bassorilievo eseguito da Guido Veroi in bronzo dorato antico, custodia esterna in pelle di cinghiale scamosciata (lievi e sporadici graffi).

€ 400,00/500,00



2795

**2796**

GARIAZZO, Piero Antonio (1879-1964). *Sud Images des Pays du Soleil*. Bruxelles: H. Wellens, W. Godenne, 1936.

**Copia n. 382 da un'edizione di 981 esemplari su carta velina Creamy completo con 82 litografie a colori.**

Folio (335 x 246mm). 82 litografie a colori numerate. Portfolio in cartone con etichetta (piccoli strappi)

€ 500,00/800,00



2796

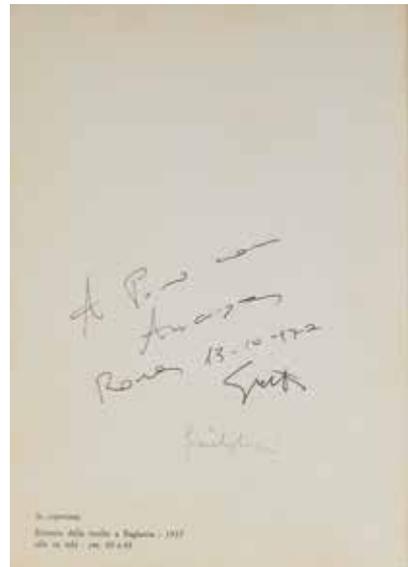
**2797**

GUTTUSO, Renato (1911-1987). Catalogo della mostra dedicata al pittore nella Galleria Associata al Sindacato Nazionale Mercanti d'Arte Moderna a Busto Arsizio (13 ottobre- 27 novembre 1977). Busto Arsizio: Italiana Arte, 1977.

**Bel catalogo d'asta con dedica autografa del pittore sulla controguardia.**

8vo (17 x 24mm). Legatura a punto metallico, illustrato in nero. *Provenienza:* "A Pino con amicizia. Roma 13-10-1977. Guttuso." (dedica di Renato Guttuso). Corredato di certificato di autenticità del dott. Giancarlo Moroni, membro del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti.

€ 200,00/300,00



2797

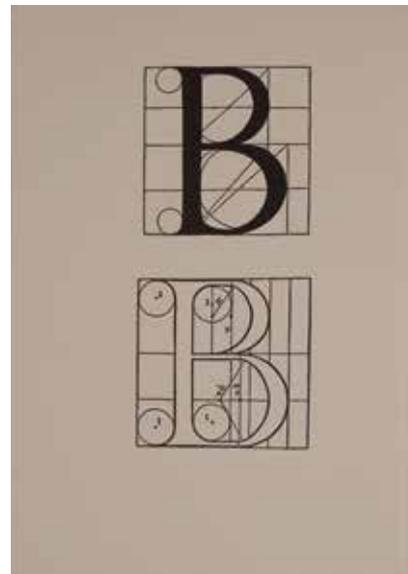
**2798**

[LIBRI D'ARTISTA] – ALBERTI, Leon Battista. *Rime amorose e morali*. Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1971. – [Insieme a:] *L'alfabeto di Francesco Torniello da Novara [1517]*. Novara: Officina Bodoni, 1972. – Guido GOZZANO. *Liriche scelte da "I colloqui"*. Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1954.

Rispettivamente contenenti: un'acquaforte di Annigoni raffigurante un medaglione con il ritratto di Alberti; alcune illustrazioni ed esempi delle costruzioni geometriche di alfabeti; versi di Gozzano nell'edizione originale con diciassette litografie a colori nel testo e una in nero sulla copertina di Renato Cenni.

8vo (240 x 160mm), 4to (285 x 200mm), 4to (310 x 235mm). Tirature limitate: 65/140; ?/300; esemplare ad personam. Legature editoriali, due in cofanetto.

€ 300,00/500,00



2798



2799



2800

**2799**

[MANIFESTO] – *Exposition Retrospective organisée par el Gouvernement au Palais du Cinquantenaire Aff. d'Art V. de Rycker & Mendel. Bruxelles: 1910.*

**Raro esemplare di questo manifesto pubblicitario pubblicato in occasione della retrospettiva Belga del 1910.**

3 pezzi. Manifesto centrale (160 x 120cm), manifesti destro e sinistro (160 x 60cm ciascuno); intera composizione (160 x 240cm). (Alcuni difetti, rotture e mancanze).

€ 500,00/600,00

**2800**

[MANIFESTO] – CASSANDRE, Adolphe Mouron (1901-1968). Venezia. 1951.

**Raro manifesto in ottime condizioni.** Cassandre illustra una tranquilla veduta sul canale veneziano in uno stile che riprende le sue composizioni teatrali.

Calcolografia & Cartevalori. (100 x 63cm).

€ 900,00/1.200,00

**2801**

[MANIFESTO] – METLICOVITZ, Leopoldo (1868-1944). *Compagnia Italiana dell'Opera Comica Scognamiglio Caramba*. Milano: G. Ricordi (c. 1907).

**Rarissimo esemplare di questo manifesto di grandi dimensioni.** Leopoldo Metlicovitz, pittore, illustratore, scenografo teatrale e pubblicitario italiano, è considerato uno dei precursori del futurismo e uno dei massimi esponenti del moderno cartellonismo italiano. Alla fine dell'Ottocento, grazie alla sua amicizia con Ricordi, entra in contatto con il mondo teatrale milanese. Proprio in questo periodo è anche costumista e scenografo alla Scala dove realizza la celebre serie di cartoline per la *Bohème* di Puccini.

(198 x 138cm; 201x 142cm con cornice). Originale litografia a colori montata su tela (qualche strappo e perdita di grandezza variabile da pochi millimetri fino a 8cm).

€ 600,00/900,00

**2802**

[MANIFESTO] – MEUNIER, Georges (1869-1942). *Papier à Cigarettes JOB*. Parigi: Chaix, 1894.

**Raro manifesto di grandi dimensioni disegnato da Georges Meunier.**

(232 x 805cm; 235 x 83cm con cornice). Originale litografia a colori montata su tela (alcune perdite, difetti e pieghe).

€ 800,00/1.200,00



2801



2802



2803

**2803**

[MANZU, Giacomo (1908-1991)] – OMERO. *Odissea*. Roma: Delfino, 1977.

**Esemplare in ottime condizioni con 20 litografie a colori di Giacomo Manzù. N. 953 di un'edizione di 1700.** La carta è stata fabbricata a mano per quest'opera dalle cartiere Miliani di Fabriano secondo i canoni dei vecchi maestri cartai del secolo XIII.

Folio (555 x 420mm). Testo in greco e italiano, 20 litografie a colori da Giacomo Manzù. Legatura editoriale 'alla cappuccina' con dorso in pelle di capra naturale e piatti in noce massello di Sorrento, bassorilievo in bronzo dorato di Manzù raffigurante Ulisse, placca di metallo all'interno con dedica 'ad personam' in barbe, con custodia originale in pelle di cinghiale scamosciata (lievi e sporadici graffi).

€ 400,00/500,00



2804

**2804**

MATTIOLI, Carlo (1911-1994) – Niccolò MACHIAVELLI (1469-1527). *Belfagor, novella piacevolissima di Niccolò Machiavelli*. Milano: Cestastico Editore, 1967.

**Bell'esemplare illustrato da 8 acqueforti appositamente ideate da Carlo Mattioli, numerate e firmate a matita dall'artista. E' inoltre allegato un disegno acquarellato firmato dall'artista.**

4to (315 x 230mm). 8 acqueforti. Legatura editoriale in cartonato di colore rosso in ottime condizioni. Esemplare 2/100 (I serie da 1 a 10). Entro cofanetto.

€ 150,00/250,00



2805

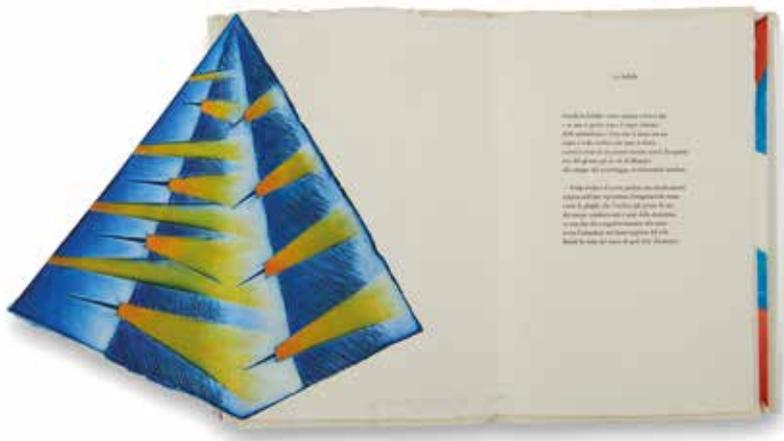
**2805**

MUNARI, Bruno (1907-1998). *Libro Illeggibile*. New York: Museum of Modern Art, 1967.

**Prima edizione, esemplare perfetto in tiratura limitata. Questo il numero 109 di 2,000 copie.**

4to (218 x 218mm). Pagine in cartoncino grigio, nero e trasparente con filo rosso cucito nel buco al centro di ogni pagina. Cartoncino originale nero con sovracoperta rossa e illustrazione sulla copertina.

€ 300,00/500,00



2806

**2806**

[POMODORO, Arnaldo (n. 1926)] – Attilio BERTOLUCCI (1911-2000). *La Gioia Delle Rose e Del Cielo*. Belluno: Edizioni proposte d'arte colophon, 1993.

**Copia n. 38 di 75 esemplari contenente 4 tavole a colori ripiegate, ognuna firmata e numerata a matita da Arnaldo Pomodoro.** Le tavole sono state realizzate dall'artista e stampate da Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte di Roma sotto la direzione di Valter Rossi su carta a mano Sicars da 400gr.

Folio (340 x 225mm). 4 tavole a colori di Arnaldo Pomodoro. Brossura originale con copertina in rilievo realizzata da Pomodoro. Preservato in cofanetto di plexiglass (nota manoscritta al dorso).

€ 500,00/800,00

**2807**

[SURREALISMO] – *Bulletin international du Surréalisme*. Numero 1. Praga: pubblicato dal Gruppo Surrealista in Cecoslovacchia, 9 aprile 1935. - Numero 3. Bruxelles: pubblicato dal Gruppo Surrealista, 20 agosto 1935. - Numero 4. Inghilterra: pubblicato dal Gruppo Surrealista in Inghilterra, settembre 1936.

**3 rari numeri del Bollettino Internazionale del Surrealismo.**

3 fascicoli, folio (275 x 217mm). (Alcuni piccoli strappi, riparazioni e pieghe).

€ 400,00/600,00



2807



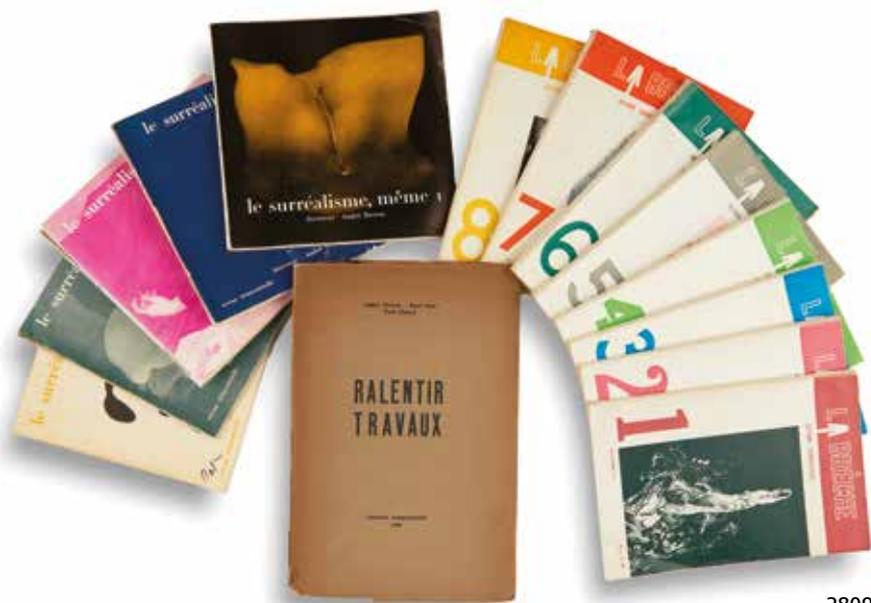
2808

**2808**

[SURREALISMO] – Gruppo di libri che comprende *La conquête du monde par l'image*. Parigi: Editions de la main a plumme, 1942. – DELAUNAY, Sonia. *Tableaux Vivants*. Milano: Edizioni del Naviglio, 1969. Copia n. 54 di 150 esemplari. – René MARGRITTE. *Imagination et Imaginaire*. Milano: Edizioni del Naviglio, 1969. Copia n. 41 di 12 esemplari. – *Formes de l'Art*. Parigi: Club français, 1957. – DALI, Salvador. *La Mythe Tragique de l'Angelus de Millet*. 1963. – *Un siècle de pin up*. Parigi: 1971. – *Tancredi*. Milano: Edizioni del Navigli. Milano: 1968. Copia n. 314 di 500 esemplari. – Sigmund FREUD. *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*. Parigi: Gallimard, 1927. – Sigmund FREUD. *Essais de Psychanalyse Appliquée*. Parigi: Chatenay, 1933.

Tutti conservati in brossura originale. (Lievi difetti).

€ 300,00/500,00



2809

**2809**

[SURREALISMO] – Gruppo di riviste e libri di André BRETON (1896- 1966) che include BRETON, André – René CHAR – Paul ELUARD. *Rallentir Travaux*. Editions Surréalistes, 1930. Copia n. 193 di un'edizione di 300. Folio (285 x 192mm). (Lievi difetti). – 5 numeri della rivista *Le surréalisme, même* dal n. 1 del 1956 al n. 5 del 1959 (qualche difetto). – 8 numeri della rivista *La Brèche Action Surréaliste* dal n. 1 del 1961 al n.8 del 1965.

Tutti conservati in broccura originale.

€ 400,00/600,00

**2810**

[SURREALISMO] – Gruppo di libri di DE SADE (1740-1814) che comprende *Les 120 Journées de Sodome*. Bruxelles: 1947- 48. 3 volumi, piccolo 4to (167 x 125mm). – *Les Infortunes de la Vertu*. Parigi: Foucarde, 1930. Copia n. 1995 di un'edizione di 3065. 4to (205 x 150mm). – *Les Infortunes de la vertu*. Edition du point du jour, 1946. Copia n. 1517 di un'edizione di 2040. 4to (190 x 142mm). – Gilbert LELY (1904-1985). *D.A.F. de Sade*. Parigi: Pierre Seghers, 1948.

Tutti conservati in broccura originale (lievi difetti).

€ 400,00/600,00



2810



2811

**2811**

[SURREALISMO] – Gruppo di riviste surrealiste – Il lotto include 8 numeri della rivista *Medium Informations Surréaliste* dal n. 1 del 1952 al n. 8 del 1953 (qualche lieve difetto, riparazione alla piega del primo) – 4 numeri di *Medium Communication Surréaliste*. Dal n. 1 del 1953 al n.4 del 1955 (lievi difetti). – Due numeri della rivista *Cle*, n. 1 del 1939 e n. 2 del 1939 (lievi difetti) – *Minotauro* n. 9 del 1936 (lievi difetti).

Tutte le riviste sono preservate nella loro broccura originale.

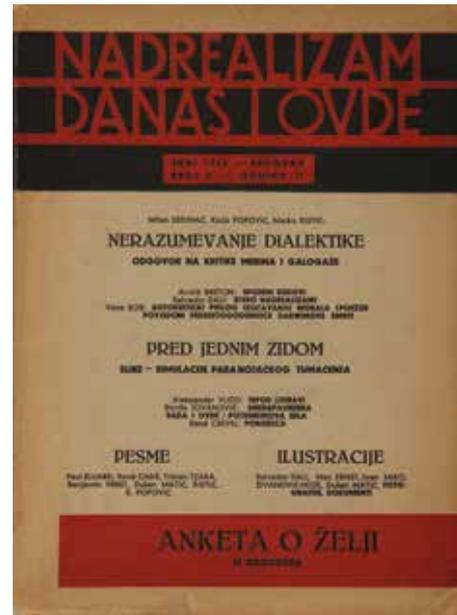
€ 400,00/600,00

**2812**  
[SURREALISMO] – *Nadrealizam danas i ovde*. Belgrado: giugno 1932.

**Raro esemplare del secondo numero della rivista ufficiale dei surrealisti serbi.**

Folio (295 x 215mm). Brossura originale stampata in rosso e nero (piccola riparazione al dorso).

€ 200,00/300,00



2812



2813

**2813**  
[SURREALISMO] – TOYOFUKU, Tomonori (n. 1925). *Segni e Vibrazioni*. Venezia: Cavallino, 1964. [E:] Alviani GETULIO (n. 1939). *Programmazioni plastiche*. Venezia: Cavallino: 1967.

**Edizioni limitate: il primo il n. 112 di 120 copie. Il secondo il n. 116 di 200 copie, entrambi firmati dall'artista.**

2 volumi (152 x 102mm e 155 x 105mm). Entrambi a fisarmonica nelle loro legature editoriali in tela con astucci originali.

€ 100,00/200,00

**2814**  
TOMMASI, Marcello (1928-2008) – OVIDIO. *Metamorfosi*. Roma: Eldec Edizione, 1975.

**Esemplare in perfette condizioni. Questa copia è la n. 928 di un'edizione limitata di 1500 riccamente illustrata con 22 litografie a colori e 48 illustrazioni.**

2 volumi, formato atlantico (560 x 378mm). 22 litografie a colori, 4 a doppia pagina, tutte firmate a matita, 48 illustrazioni nel testo. Legatura originale in marocchino rosso.

€ 500,00/800,00



2814

**Indice degli autori**

<b>Autore</b>	<b>n. di catalogo</b>		
<b>A</b> Agricola, Georg	2630	<b>D</b> Dali, Salvador	2787 - 2788 -
Alberti, Leon Battista	2798		2789 - 2790 -
Aleardi, Aleardo	2771		2808
Alviani, Getullio	2813	D'Anania, Giovanni Lorenzo	2651
Anson, George	2631	D'Annunzio, Gabriele	2736 - 2737 -
Antolini, Giovanni	2727		2738 - 2739 -
Appiano, Pietro	2632		2740 - 2741 -
Ariosto, Ludovico	2633 - 2634 -		2742 - 2743 -
	2635		2744
Asburgo, Carlo VI di	2602	Alighieri, Dante	2652 - 2745 -
			2788
<b>B</b> Barotti, Lorenzo	2636	David, François-Anne	2653
Bakst, Léon	2783	De Chirico, Giorgio	2791 - 2792 -
Bartolomeo di S. Concordio	2619		2793 - 2794 -
Batthyany, Conte Antonio	2755		2795
Giuseppe		Delamarche, Charles Francois	2654
Beccaria, Giambattista	2637	Delaunay, Sonia	2808
Bellini, Vincenzo	2728	De Sade, D.A.F.	2810
Benedetti, Giovanni Battista	2690	Desrey, Pierre	2655
Berga, Antonio	2690	Dezaillier D'Argenville,	2656
Bertolucci, Attilio	2806	Antoine Joseph	
Bibiena, Ferdinando	2638	Dolce, Lodovico	2657
Bion, Nicholas	2639	Duhamel du Monceau, Henri	2658
Bisi, Camilla	2729	Louis	
Blaeu, William	2606	Durand, Jean Nicolas Louis	2746
Bocca	2607		
Boccaccio, Giovanni	2608	<b>E</b> Eluard, Paul	2809
Branca, Giovanni	2640		
Brancadoro, Cesare	2703	<b>F</b> Farnese, Vittoria	2615
Breton, André	2809	Ferrara, Ottavio	2617
Brissot de Warville, Jacques	2641	Filippi, Filippo de	2747
Budé, Guillaume	2642	Filippo II di Spagna	2616
Bussato, Marco	2643	Filostrato di Lemno	2659
Buzzaccarini	2609	Folengo, Teofilo	2660 - 2661
Buzzati Traverso, Dino	2730	Fontana, Giacomo	2748
		Foscolo, Ugo	2749 - 2750
<b>C</b> Calamandrei, Piero	2731	Franco, Niccolò	2662
Camerario, Gioacchino	2644	Freud, Sigmund	2808
Carmassi, Arturo	2785		
Carrieri, Raffaele	2785	<b>G</b> Gabriel, Giovanni Antonio	2663
Cantù, Cesare	2771	Gadda, Carlo Emilio	2751
Casanova, Giacomo	2787	Galilei, Galileo	2664 - 2665 -
Cassandre, Adolphe Mouron	2800		2666 - 2667 -
Castiglione, Baldassarre	2645		2668
Chagall, Marc	2786	Gariazzo, Piero Antonio	2796
Chambers, Efraimo	2646	Garibaldi, Giuseppe	2752
Char, René	2809	Garnier, Edouard	2753
Charlevoix, Pierre François	2647	Gatti, Angelo	2754
Xavier de		Gessner, Salomon	2669
Cicerone, Marco Tullio	2648	Gould, John	2756
Clermont, Paul de	2649	Gozzano, Guido	2798
Cook, James Capitano	2650	Guarini, Battista	2670
Coppola, Piero Antonio	2733	Guarnera, Antonio	2619
Crevecoeur, Michel G. Saint	2734	Guidotti, Paolo (Cavalier	2618
Jean de		Borghese)	
Custine, Astolphe Louis	2735	Guttuso, Renato	2797
Cyprien	2760		
		<b>H</b> Hayez, Francesco	2755

## Indice degli autori

<b>Autore</b>	<b>n. di catalogo</b>		
Hugo, Victor	2757	Polibio	2698
Hugues, Pietro	2758	Pomodoro, Arnaldo	2806
Hus, Jan	2671	Prospero, Aquitano	2699
<b>I</b> Imhof, Jacob Wilhelm	2672	Puccini, Giacomo	2770
<b>J</b> Jacob, Nicolas Henri	2758	<b>R</b> Riccio, Michele	2700
Jorio, Andrea de	2759	Corengone, Marc'Aurelio dei	2701
<b>L</b> Lely, Gilbert	2810	conti di Lucerna	
Leone XIII, Papa	2760	Rouille, Guillaume	2702
<b>M</b> Machiavelli, Niccolò	2804	Ruffo	2625
Magritte, René	2808	Ruscelli, Girolamo	2703
Malaparte, Curzio	2761	<b>S</b> Sacrobosco, Giovanni	2678
Manzù, Giacomo	2803	Saggio, Carlo	2773
Marcello, Vendramina	2726	Sampaio, Diogo de	2704
Marchesino, Giovanni	2675	Carvalho	
Martin, David	2676	Sanson, Nicolas	2705
Martini, Giuseppe	2677	Savoia, Carlo Emanuele I	2626
Masnata, Pino	2762	Scamozzi, Vincenzo	2706
Mattioli, Carlo	2804	Shakespeare, William	2789
Mazzarino, Giulio Raimondo	2621	Stazio, Publio Papino	2707
Mazzini, Giuseppe	2763	Svetonio Tranquillo, Gaio	2708
Mela, Pomponio	2678	<b>T</b> Tacito, Publio Cornelio	2710
Metlicovitz, Leopoldo	2801	Tassoni, Alessandro	2709
Meunier, Georges	2802	Tempio, Domenico	2774
Michelet, Jules	2764	Tolomeo, Claudio	2628 - 2711 -
Montaigne, Michel Eyquem de	2679		2712
Montale, Eugenio	2766	Tommasi, Marcello	2814
Monteverdi, Claudio	2622	Toscanini, Arturo	2778
Moretti, Marino	2767	Toyofuku, Tomonori	2813
Moronessa, Jacopo	2680	Tucidide	2714
Munari, Bruno	2805	<b>V</b> Valeriani, Domenico	2779
<b>N</b> Newton, Sir Isaac	2681	Valerio, Andrea	2715
Nizolio, Mario	2682	Van Veen, Otto	2716
Notarbartolo, Emanuele di	2771	Varchi, Benedetto	2717
S. Giovanni		Vaugondy, Robert de	2654
<b>O</b> Omero	2795 - 2803	Vetri, Paolo	2780
Ongania, Ferdinando	2768	Vignola, Giacomo	2718
Ovidio	2814	Vigors, Nicholas Aylward	2756
<b>P</b> Palladio, Andrea	2683 - 2684 -	Virgilio, Marone Publio	2719 - 2720
	2685	Vitruvio Pollione, Marco	2721 - 2722
Paoli, Paolo Antonio	2686	Vivaldi, Giovanni Ludovico	2723
Pascoli, Giovanni	2769	Voirol, Sebastian	2783
Pasio, Francesco	2687	Volta, Alessandro	2781
Petrarca, Francesco	2749	<b>W</b> Walter, Richard	2631
Piazza, Vincenzo	2688	Wit, Frederick de	2725
Piazzetta, Giovanni Battista	2689	<b>Z</b> Zandonai, Riccardo	2782
Piccolomini, Alessandro	2690 - 2691 -	Zanini, Giosèffo Viola	2724
	2692		
Piranesi, Francesco	2693		
Platone	2694 - 2695		
Plinio, Secondo Gaio	2696		
Plutarco	2697		

## **TERMINOLOGIE**

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

### **1. GIOVANNI BOCCACCIO**

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

### **2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato**

significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

**3. le dimensioni** indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

# Condizioni di vendita

## 1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P.Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso del Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

**Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.**

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

## 2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 **A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.**

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

## 3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

## 4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 **Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.**

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

## 5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non riconsatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

## 6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di diffidatà tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevalgono.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere al Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede di Il Ponte s.p.a. a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede di Il Ponte s.p.a. a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto al Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede di Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

## 8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede di Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'venuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata al Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

## 9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

## 10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo di Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione di Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

## 11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare al Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

## 12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

## 13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

## 14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.7202083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

## 16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 Luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

**INFORMATIVA PRIVACY** ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Codice della Privacy)

1. La presente informativa è resa per le aste organizzate da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00, che agisce in qualità di titolare del trattamento (Il Ponte). Questa informativa è destinata a tutti i soggetti che intendano partecipare e partecipino all'asta organizzata da Il Ponte (telefono +39 02.863141 - sede di via Pontaccio 12 - oppure +39 02.8631472 - sede di via Pitteri 8/10 - numeri di telefono a pagamento, costo massimo della telefonata da rete fissa con i principali operatori telefonici nazionali pari a 0,1449 euro al minuto, IVA inclusa, senza scatto alla risposta; da rete mobile il costo dipende dall'operatore utilizzato, numeri operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia); email [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com).

2. Il Ponte tratterà i dati personali forniti dal partecipante all'asta per le seguenti finalità: (a) per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte aventi ad oggetto i lotti in vendita; (b) per consentire a Il Ponte la corretta esecuzione delle operazioni connesse alla aggiudicazione del lotto nonché per gli adempimenti amministrativi e di legge connessi alla aggiudicazione; (c) per rispondere alle richieste del partecipante all'asta; (d) per finalità amministrativo-contabili connesse alla registrazione all'asta e alla aggiudicazione di un lotto nonché per adempiere a obblighi di legge; (e) previo consenso espresso, per l'invio tramite email e/o posta tradizionale, da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte; (f) per fini statistici.

3. Il trattamento dei dati personali che riguardano il partecipante all'asta sarà principalmente effettuato con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati, secondo le modalità e con gli

strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, in conformità a quanto previsto dal Codice della Privacy. In particolare, saranno adottate tutte le misure tecniche, informatiche, organizzative, logistiche e procedurali di sicurezza, in modo che sia garantito il livello minimo di protezione dei dati previsto dalla legge, consentendo l'accesso alle sole persone incaricate del trattamento da parte del titolare del trattamento o dei responsabili eventualmente designati dal titolare. Le informazioni acquisite e le modalità del trattamento saranno pertinenti e non eccedenti rispetto alla tipologia dei servizi resi.

I dati saranno altresì gestiti e protetti in ambienti il cui accesso è sotto costante controllo.

4. E' possibile effettuare il pagamento di un lotto oggetto di aggiudicazione anche tramite carta di credito o bancomat, presso la sede de Il Ponte ove si è svolta l'asta. I dati della carta di credito e del bancomat verranno acquisiti dal fornitore del servizio di pagamento che agirà in qualità di autonomo titolare del trattamento. Il Ponte non tratterà in alcun modo questi dati.

5. Non costituiscono oggetto di trattamento da parte de Il Ponte dati sensibili o giudiziari.

6. Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti (a), (b) e (d) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità di registrarsi all'asta e la formulazione di offerte.

Inoltre, il partecipante all'asta che si sia aggiudicato un lotto dovrà conferire alcuni dati personali ulteriori rispetto a quelli già conferiti per registrarsi all'asta ed, in particolare, quelli relativi all'indirizzo dove desidera sia consegnato il lotto aggiudicato. Il trattamento di questi dati personali è necessario per poter compiere gli atti successivi alla aggiudicazione ed il mancato conferimento dei dati richiesti da Il Ponte renderà impossibile il compimento di questi atti.

Il conferimento dei dati per la finalità di cui al punto (c) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la risposta alle richieste di chi intenda partecipare o abbia partecipato all'asta, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità per Il Ponte di rispondere alle richieste.

Con riferimento alla finalità del trattamento di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing"), l'assenso al trattamento dei dati personali è meramente facoltativo. Il mancato assenso non comporterà alcuna conseguenza sulla possibilità di registrarsi all'asta e di formulare offerte. Il mancato assenso al trattamento dei dati personali per la finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 comporterà l'impossibilità di ricevere da parte de Il Ponte comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

E' possibile revocare il consenso eventualmente prestato per le finalità descritte al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") contattando Il Ponte agli indirizzi riportati all'art. 1, oppure tramite apposito link presente in calce a qualsiasi e-mail a contenuto promozionale inviata da Il Ponte. L'opposizione manifestata con tali modalità si estende anche all'invio di comunicazioni mediante il servizio postale.

7. I dati personali conferiti per le finalità descritte all'art. 2 che precede, potranno essere portati a conoscenza di o comunicati ai seguenti soggetti: (a) dipendenti e/o collaboratori de Il Ponte per lo svolgimento di attività di amministrazione, contabilità e supporto informatico e logistico che agiscono in qualità di responsabili e incaricati del trattamento; (b) alla società che effettua l'invio, per conto de Il Ponte, delle comunicazioni promozionali e newsletter trasmesse per conto de Il Ponte; (c) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti da parte de Il Ponte nonché degli obblighi derivanti dalla legge; (d) a spedizionieri e ai soggetti incaricati del trasporto del lotto aggiudicato; (e) a tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi.

Tutti i dati personali conferiti in relazione alla registrazione all'asta e/o alla aggiudicazione di un lotto non sono soggetti a diffusione. L'elenco aggiornato dei responsabili e degli incaricati del trattamento è consultabile presso la sede del titolare del trattamento.

8. I dati personali saranno conservati per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali, in relazione a ciascuna finalità di trattamento.

In ogni caso, resta inteso che i dati personali saranno conservati e trattati per la finalità di cui alla lettera (e) di cui all'art. 2 che precede per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali. Prima di tale periodo Il Ponte potrà chiedere il rinnovo del consenso al trattamento dei dati personali per tali finalità o rendere gli stessi in forma anonima e conservarli solamente per fini statistici.

9. Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, mediante richiesta rivolta al titolare del trattamento ai contatti di cui all'art. 1, colui che abbia voluto partecipare o abbia partecipato all'asta ha diritto di:

a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;

b) ottenere indicazioni:

- sull'origine dei dati personali, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- sugli estremi identificativi del titolare del trattamento;

- sui soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;

c) ottenere:

- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che lo riguardano;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei dati che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

- al trattamento dei dati personali che lo riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Il diritto di opposizione dell'interessato al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") effettuato attraverso modalità automatizzate di contatto (email) si estende anche a quelle tradizionali (posta cartacea), fatta salva la possibilità per l'interessato di esercitare tale diritto in parte, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lett. b) del Codice della Privacy, ossia opponendosi, ad esempio, al solo invio di comunicazioni promozionali effettuato tramite strumenti automatizzati (email).

# Terms and Conditions of Sale

## 1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

**To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.**

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

## 2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 **At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.**

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 **At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.**

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

## 3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

## 4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 **Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

## 5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

## 6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract**

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfillment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

## 8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfillment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

## 9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

## 10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain

the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. **A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.**

## 11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). **It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.**

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

## 12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

## 13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

## 14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.  
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

## 15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:  
- by email: info@ponteonline.com;  
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);  
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);  
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);  
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

## 16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

**PRIVACY POLICY** pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 (Privacy Code)

1. This notice is provided for auctions organized by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00, acting as Data Controller (Il Ponte). This notice is intended for all those wishing to attend and participate in an auction organized by Il Ponte (telephone +39 02.863141 - offices in Via Pontaccio 12 - or +39 02.8631472 - offices in Pitteri 8/10 - phone numbers are not free of charge, the maximum cost of fixed-line calls with major domestic telephone operators amounts to € 0.1449 per minute, including VAT, with no initial connection fee; the cost of calls with mobile network operators depends on the operator; phone service is available at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy); email [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com).

2. Il Ponte will process the personal data provided by auction participants for the following purposes: (a) for purposes of registration for the auction and the placement of bids on lots for sale; (b) to allow Il Ponte to execute correctly the transactions related to the sale of the lot as well as for the legal and administrative requirements related to the sale; (c) to fulfil the requests of an auction participant; (d) for administrative and accounting purposes related to auction registration and the sale of a lot, as well as to fulfil legal obligations; (e) with prior express consent, for sending - via email and/or traditional mail - promotional messages from Il Ponte (including the newsletter) about auctions or initiatives organized by Il Ponte; (f) for statistical purposes.

3. The processing of the personal data of auction participants will be mainly carried out by means of electronic or other automated systems in an appropriate manner and with tools that ensure the security and confidentiality of the data, in accordance with the provisions of the Privacy Code. In particular, all necessary technical, informational, organizational, logistical and procedural security measures will be taken to guarantee the minimum level of data protection required by law, allowing access only to persons appointed for data processing by the Data Controller or by data controllers, if any, appointed by the Data Controller. The information acquired and methods of processing will be relevant and proportionate to what is necessary for the type of services provided.

The data will also be managed and protected in specific areas, access to which is kept under constant control.

4. Payment for a sold lot can also be made by credit or debit card at the offices of Il Ponte where the auction was held. The credit or debit card data will be acquired by the payment service provider who will act as an autonomous Data Controller. Il Ponte will not process this information in any way.

5. Sensitive or judicial data are not processed by Il Ponte.

6. The provision of data for the purposes referred to in points (a), (b) and (d) of Article 2 is entirely optional. However, since the processing of this data is necessary for registration for the auction

and for submitting bids, the refusal to provide such data will make it impossible to register for the auction and submit bids.

Furthermore, participants in the auction to whom a lot is sold shall provide additional personal information with respect to what was required for registration, specifically, the address where the participant wishes the sold lot to be delivered. The processing of this personal data is necessary in order to perform certain tasks subsequent to the sale and the failure to provide the data requested by Il Ponte will make it impossible to fulfil these obligations.

The provision of data for the purposes referred to in point (c) of Article 2 is entirely optional. However, since this processing is necessary in order to respond to requests from those who intend to participate or have already participated in an auction, the refusal to provide the data in question will make it impossible for Il Ponte to respond to their requests.

With reference to the purpose of the processing referred to in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes), consent to the processing of personal data is entirely optional. Failure to give consent will have no consequences on the possibility of registering for an auction and submitting bids therein. Failure to consent to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 will make it impossible to receive promotional materials from Il Ponte (including newsletters) related to auctions or other initiatives organized by Il Ponte.

Consent given for the purposes described in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) can be revoked by contacting Il Ponte at the addresses given in Article 1, or via the specific link at the bottom of any email with promotional content sent by Il Ponte. The opposition manifested in these ways will extend also to any correspondence sent by postal service.

7. The personal data provided for the purposes described in Article 2 above may be brought to the knowledge of, or communicated to, the following subjects: (a) employees and/or consultants of Il Ponte who act as Data Processor and persons in charge of data processing, in order to carry out administrative and accounting tasks and provide IT and logistical support; (b) companies that, on behalf of Il Ponte, send the promotional communications and newsletters issued by Il Ponte; (c) all public and/or private entities, individuals and/or companies (legal, administrative and tax consulting firms), if such disclosure is necessary or appropriate for the proper fulfilment of the contractual obligations undertaken by Il Ponte and the obligations imposed by law; (d) to shippers and to those in charge of the transportation of the lot sold; (e) all subjects (including public authorities) who have access to the data on the basis of legislative or administrative provisions. No personal data provided in connection with auction registration and/or the sale of a lot are subject to disclosure. The updated list of the Data Processors and the persons in charge of processing can be consulted at the offices of the Data Controller.

8. Personal data will be kept for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority, with respect to each processing purpose.

In any case, it is understood that personal data will be stored and processed for the purposes referred to in point (e) of Article 2 above for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority. Before this period has elapsed, Il Ponte may request renewal of consent to the processing of personal data for these purposes or render them anonymous and store them only for statistical purposes.

9. Under Article 7 of the Privacy Code, by sending a request to the Data Controller at the contacts provided in Article 1, anyone who participated or attempted to participate in an auction has the right to:

a) obtain confirmation as to whether or not personal data concerning him exists, and to receive communication thereof in an intelligible form;

b) obtain information about:

- the origin of these personal data, the purposes and methods of data processing, the logic applied in the event of processing carried out by means of electronic instruments;

- the identity of the Data Controller;

- the persons or categories of persons to whom the data may be communicated or who may become aware of them in their capacity as designated country representative within the national territory, data processors or persons in charge of data processing;

c) obtain:

- the updating, rectification and integration of the data concerning him;

- the cancellation, the transformation into an anonymous form or the blocking of data processed unlawfully, including data that must be kept for the purposes for which the data were originally collected or subsequently processed;

- evidence that the operations referred to in points a) and b) above have been notified – including their contents – to those to whom the data was communicated or disseminated, unless this requirement proves to be impossible or involves the use of means that are manifestly disproportionate in comparison to the protected right;

d) object, in whole or in part:

- for legitimate reasons, to the processing of personal data that concerns him, even if related to the mere purpose for which they have been collected;

- to the processing of personal data concerning him for the purposes of commercial information or the shipment of advertising materials, information related to direct sales, for carrying out market research or commercial communications.

The right to object to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) exercised via email also extends to traditional mail, without prejudice to that person's faculty to exercise this right in part, pursuant to Article 7, paragraph 4, letter b) of the Privacy Code, e.g., consent can be denied only for the dispatch of promotional communications via email.



**FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE**

**I, the undersigned,**

**Sale n. 395**

Nome		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. .... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

- (A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction
- (B)** to be contacted by Il Ponte - Casa d'Aste Srl - at the phone numbers which I provided above - at the moment that the lots described as follows will be offered for sale - in order to make one or more telephone bids. If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte - Casa d'Aste Srl is unable to contact me by telephone, the auction house will be entitled to bid on my behalf up to a Hammer Price equal to the maximum bid specified (or, failing that, up to the minimum estimate indicated in the catalogue). I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

**Signature** ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).  
 A copy of the identity card or passport of the auction participant must be attached to this form. If a participant in an auction wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.  
 In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.  
 No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.  
 Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

**Signature** ..... **Date** .....

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

- I consent       I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

**Signature** ..... **Date** .....

# LIBRI, MANOSCRITTI E INCISIONI

## ASTA

30, 31 MAGGIO/I, 5, 6, 7 GIUGNO 2017

## ESPOSIZIONE

26, 27, 28 MAGGIO 2017

ORE 10.00-13.00/ 14.00-18.00



ARIOSTO, Ludovico. Orlando Furioso. Venezia: Giorgio Angelieri, 1585.

ELISA BIANCHI  
TEL. 02 8631474  
libri.incisioni@ponteonline.com

**via pitteri dieci**

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## ASTA

13 GIUGNO 2017

## ESPOSIZIONE

8, 9, 10, 11 GIUGNO 2017

ORE 10.00-13.00 / 14.30-18.30



*Lucio Fontana "Concetto Spaziale, Natura" 1967*

*Coppia di sculture in bronzo lucidato*

*Valutazione € 50.000 / 70.000*

LUDOVICA CELSI  
TEL. 02 8631422  
ludovica.celsi@ponteonline.com

CAMILLA AGHILAR  
TEL. 02 8631410  
camilla.aghilar@ponteonline.com

ANNA BARZANTI  
TEL. 02 8631411  
anna.barzanti@ponteonline.com

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA

13 GIUGNO 2017

ESPOSIZIONE

8, 9, 10, 11 GIUGNO 2017

ORE 10.00-13.00/ 14.30-18.30

*Marc Chagall "Senza titolo", acquerello su carta, cm 29,7x21,5  
Certificato di autenticità rilasciato dal Comité Marc Chagall  
Valutazione € 15.000 / 25.000*

LUDOVICA CELSI  
TEL. 02 8631422  
ludovica.celsi@ponteonline.com

CAMILLA AGHILAR  
TEL. 02 8631410  
camilla.aghilar@ponteonline.com

ANNA BARZANTI  
TEL. 02 8631411  
anna.barzanti@ponteonline.com

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

## ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) cliccate su **IL PONTE LIVE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
  - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
  - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415  
[asta.live@ponteonline.com](mailto:asta.live@ponteonline.com)







In quibus facta de Junibz a annis reddub  
 tre a tenuis consurace p Johm de Johno  
 de carazat ex dco Leoiz de sperculo. Johs  
 defina. nich de velleo Junato. Roger carati  
 p Bonaci de leto Junatoz. ovesuace ad madat  
 dñi Comies Carazat. a pmo de finibz ipi etc.



imbz  
 amice

Incipit a valloz Billozi a qñmāto tenuitū ovesurace ex pñ  
 onerz descendit p flum tache usq ad fcaozē pñ cultū q dñ de cordoleone.  
 et ascendit p ipā cultaz. ex pñ ovesū vñ occidēt ad valloē q dñ de mollacā p ab  
 ipō valloē vadit ad cruce scā Eugeme. de ite vadit ad ecclāz scē Eugēie et fert  
 ad valloē q dñ de Brucis. ap ipm valloē vadit ad cultāz q dñ dñi Thmasz fous  
 mur. a ascendit recte ad hras Bichone a descendit p ipā pñ ad locū q dñ Bul  
 lea ad viā pp. ap ipā viā vadit ad ecclāz scī steph a descendit recte ad valloē  
 qui dñ de laumatis diuide ascendit p ipm valloē vobz sept limitāto tenuitūam  
 ovesurace. ex pñ ovesū ad sinerū q diuidit tenuitū ovesurace a tenuitū. Genuacastri.  
 et ab ind ascendit ad petā q dñ de ceruo. a vadit p hras fontān salicōis a feruit ad valloē  
 q dñ capē alby. a ascendit p ipm valloē ad cruce viā scē mane de cordē. a p ipā viā pp ascendit  
 ad petā q dñ de ceruo. de ind descendit p valloē de ceruo ad flum croq a ascendit p ipm  
 flum limitāto tenuitū ovesū a diuidēto eū a tenuitū Barbar ad valloē q dñ spū albe.  
 de ind vadit recte p ipm valloē ex pñ occidēt ad capē silē Genuoh. a p ipā silē tyruoh.  
 descendit. ex pñ occidēt a feruit ad valloē tremle n diuidit tenuitū ovesū a tenuitū salēn.  
 et ab ipō valloē descendit a valloē q dñ Capichellū. de ind limitāto tenuitū ipm ex pñ sept  
 descendit ad flum tache a iugit cū tenuitū Genuoat mediū flēme tache a p ipm flumē  
 descendit ad locū q dñ Carillonū. de ind limitāto ex pñ sept tenuitū ovesurace a tenuitū policat.  
 et includēto tenuitū callide infra fines tntōz ovesurace. de ite p valloē Carillois descendit ad  
 flum thz a descendit p ipm flum thoh. ad locū q dñ mallarocca. a ab id vadit recte ad hras  
 q dñ monachelli a descendit ad viā pp placeary a feruit ad Castanetiū abbatie monasteiū scē  
 dnice a vadit p ipas ad locū q dñ forana oliue a feruit ad vineā Baillay a ad hras scē mane  
 de cucullo de id descendit p ipas hras ad viā pp scē wenece descendēto ab id p citaz hras ad locū q dñ  
 ovesūcellū i valloē. ap ipm valloē vadit ad hras vultis a p ipas hras ad forō camaroni q ē i capis  
 vallois Biston de id descendit p ipm valloē Billozi a ocludit i flum tache vñ pmo Incipit

te dixerit p Baulaco ovesurace ostitit i ovesūz subleptz videlicet. In Bāco Justicie qui  
 extiat ē valer p ann vñc decē qndoz par plus a qndoz par qñ. Itē idana a macello.



IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.  
PALAZZO CRIVELLI  
Via Pontaccio, 12  
20121 Milano  
Tel. +39 02 86 31 41  
Fax +39 02 72 02 20 83  
info@ponteonline.com

[www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)