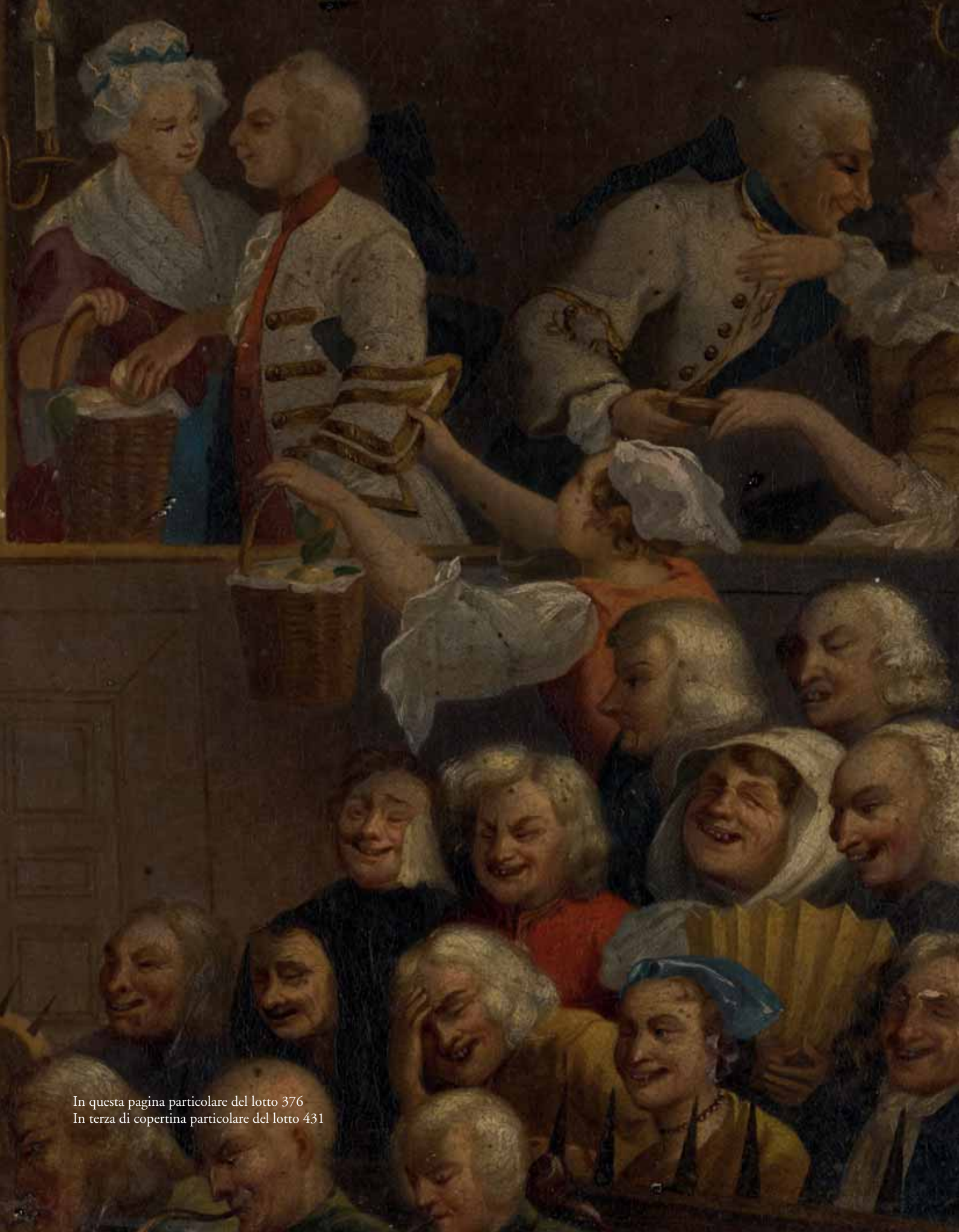
ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

La dimora parigina di Giorgio Forattini

Milano 24 Ottobre 2017



In questa pagina particolare del lotto 376
In terza di copertina particolare del lotto 431

Asta

1° tornata **Martedì 24 Ottobre 2017**
ore 10.00
dal lotto 1 al lotto 235

2° tornata **Martedì 24 Ottobre 2017**
ore 15.30
dal lotto 236 al lotto 459

Esposizione

20, 21, 22 ottobre 2017
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974
La dimora parigina di Giorgio Forattini

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	**Per questa asta n. 400** Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Carola Bianco Di San Secondo *Assistenti* Giulia Banchieri - Bianca Frizzoni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

DIPARTIMENTI

ARREDI, MOBILI, SCULTURE	**Stefano Redaelli**	
Assistente	Valeria Agosto	Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
	Marco Redaelli	Tel. 02 8631468 marco.redaelli@ponteonline.com
	Claudia Miceli	Tel. 02 8631439 arredi.antichi@ponteonline.com
ARGENTI	**Mirko Zacchetti**	
Assistente	Federica Sampietro	Tel. 02 8631472 argenti@ponteonline.com
ARTE ORIENTALE	**Eleonora Mazzeo**	
Assistente	Chiara Ferrari	Tel. 02 8631421 arte.orientale@ponteonline.com
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO	**Stefano Redaelli**	
Assistente	Marina Sala	Tel. 02 8631412 marina.sala@ponteonline.com
DIPINTI ANTICHI	**Maria Ludovica Vertova**	
Assistente	Valentina Petrucci	Tel. 02 8631453 dipinti.antichi@ponteonline.com
MAIOLICHE E CERAMICHE	**Paola Casati**	
Assistente	Valeria Agosto	Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	**Freddy Battino**	
Assistenti	Camilla Aghilar	Tel. 02 8631410 Fax 02 47763552 camilla.aghilar@ponteonline.com
	Anna Barzanti	Tel. 02 8631411 anna.barzanti@ponteonline.com
	Ludovica Celsi	Tel. 02 8631422 ludovica.celsi@ponteonline.com
	Erica Risso	Tel. 02 8631411 erica.risso@ponteonline.com
GIOIELLI	**Luca Ghirondi**	
Assistenti	Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
	Eleonora Pecori Giraldi	Tel. 02.8631462 eleonora.pecori@ponteonline.com
LIBRI E INCISIONI	**Stefania Pandakovic**	
Assistente	Elisa Bianchi	Tel. 02 8631474 libri.incisioni@ponteonline.com
FASHION VINTAGE	**Luca Ghirondi**	
Assistente	Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 vintage@ponteonline.com
OROLOGI E PENDOLERIA	**Giorgio Gregato**	
Assistente	Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN	**Stefano Poli**	
Assistente		Tel. 02 8631425 - 02 8631474 design@ponteonline.com
TAPPETI E TESSUTI	**Giacomo Manoukian**	
Assistente	Sara Bortoletto	Tel. 02 8631490 tappeti.tessuti@ponteonline.com
STRUMENTI MUSICALI	**Claudio Amighetti**	
Assistente	Valentina Petrucci	Tel. 02 8631453 strumenti.musicali@ponteonline.com
FILATELIA, CARTOLINE	**Alberto Coda Canati**	
Assistente	Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com
NUMISMATICA	**Camillo Filetti**	
Assistente	Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com
HISTORICA	**Umberto Campi**	
Assistente	Sara Bortoletto	Tel. 02 8631490 historica@ponteonline.com
Referente per Torino e il Piemonte	**Carola Bianco Di San Secondo** Via Bricherasio 7 - Torino Tel. 011 541170 / 347 2331123 carola.sansecondo@ponteonline.com	
Referente per Modena ed Emilia	**Elisabetta Barbolini Ferrari** Rua del Muro 60 - Modena Tel. 348 8721139 elisabetta.barbolini@ponteonline.com	
IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.	**Palazzo Crivelli** Via Pontaccio 12 - 20121 Milano Tel. +39 02 863 141 info@ponteonline.com Cap. soc. € 34.320,00	Fax +39 02 720 220 83 www.ponteonline.com

Forattini

Le tre case di Giorgio Forattini, a Roma , Milano e Parigi sono il riassunto di una vita da collezionista.
I dipinti, i mobili e gli oggetti raccolti negli anni, rappresentano non solo il tracciato di un gusto personale ma il simbolo di un lavoro di ricerca all'interno del suo percorso di disegnatore satirico.
E' impossibile pensare a Forattini senza il ritratto: di un politico, di un presidente, di un capo religioso, di un protagonista storico. Impossibile, vedendo le sue vignette, non ripensare alla ritrattistica settecentesca ed ottocentesca e a quell'ossessione per lo studio fisiognomico di cui Forattini è stato un attento traspositore, facendone un aspetto imprescindibile della sua satira.

Sono oltre 1500 i ritratti che ha raccolto di cui 500 solo nella casa di Parigi.

La collezione , o forse l' ossessione , ebbe inizio nel 1984 quando rimase colpito da un ritratto di donna alla maniera "goyesca" di un artista sconosciuto esposto nella vetrina di un antiquario romano.
E si trasformò presto in ricerca: non dell'autore famoso o del personaggio noto, ma del viso particolare, dell'espressione curiosa, dello stato d'animo percepito ed immortalato dal pittore in un istante, del pensiero fugace che attraversava uno sguardo.

Le radici di questa passione sono da ricondurre ad una famiglia molto attenta alla cultura artistica, che amava circondarsi di opere d'arte di cui il giovane Forattini percepì il fascino.

Non solo il ritratto; il busto, il libro, l'oggetto, lo strumento musicale (derivato dalla sua passione per la tromba) tutto riconduce ad una atmosfera passata, ad un aspetto della storia umana, di cui lui stesso si è fatto custode e per il quale ha trovato una collocazione precisa e perfetta nelle diverse case. Si è infatti sempre occupato personalmente di arredare le proprie abitazioni con quella capacità di sintesi e di proiezione panoramica che gli derivavano dalla esperienza di impaginatore grafico.

La casa parigina è il culmine di una parabola espressiva che partita da Roma, sbarcata a Milano, è approdata nel 1995/96 a Parigi, la città di Daumier e dei caricaturisti del '700, patria della satira politica dove alla fine degli anni '90 lavoravano i grandi disegnatori satirici con cui Forattini ebbe uno scambio culturale e professionale intensissimo.
Sono anni di evoluzione espressiva in cui si riscoprono le comuni radici storiche di una modalità comunicativa che partendo dall'antica Grecia è arrivata alla letteratura latina diffondendosi uniformemente in Italia ed in Francia quali parti dell'Impero romano.

Si resta colpiti dalla quantità di ritratti che in questa vendita si intrecciano con gli arredi più diversi, creando un'atmosfera chic e fascinosa come si addice ad una abitazione del Marais , il cuore pulsante ed artistico di Parigi.
Ilaria, la moglie, avrebbe preferito la città di Londra ma alla fine Parigi si è rivelata la scelta giusta, il rifugio intellettuale e romantico.
Ogni occasione era opportuna per trovare ed aggiungere qualcosa al carattere dell'appartamento parigino: un'asta, un mercatino, un antiquario fuori mano, un negozio del centro.
Il motore erano la curiosità e l'inesauribile desiderio di scavare nell'animo umano.
Di andare oltre il visibile agli occhi.

Il ritratto diventa la causa, la satira l'effetto: attingere dalla realtà deformandola per creare una nuova realtà che si intreccia e si confonde con quella originaria e ne presenta un aspetto altrimenti sfuggente o semplicemente occultato.
La scoperta di un tesoro nascosto agli occhi comuni, che Giorgio Forattini ci disvela conducendoci per mano attraverso le stanze della sua casa parigina mostrandoci i segreti, i misteri e gli influssi della sua mirabile, intramontabile arte.

1° TORNATA

Martedì 24 Ottobre 2017
ore 10.00
dal lotto 1 al lotto 235

1
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane gentiluomo" carboncino su carta (cm 19x15,5) Siglato in basso a destra A.B. In cornice del sec. XIX (difetti)
€ 240,00/250,00

2
Da Vernet "Ritratto di Napoleone Bonaparte" miniatura (cm 10x7,5) Firmato a destra. In cornice in ciliegio e metallo dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

3
Scuola del sec. XIX "Ritratto di bambina con frutta" acquerello su carta (cm 14,5x10,5) In cornice in legno dorato con girali di foglie e fiori (difetti)
€ 220,00/240,00

4
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito bianco e rosa tra i capelli" olio su tela (cm 32,5x25) In cornice in legno argentato (restauri)
€ 280,00/300,00

5
Scuola del sec. XX "Profilo di giovane donna con nastro e perla al collo" olio su tavola (cm 17x12,5) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 240,00/250,00

6
Lucie Mansuy (sec. XIX) "Ritratto di fanciulla in un interno con paravento sullo sfondo" miniatura su avorio (cm 14x10) Firmato in basso a destra. In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 450,00/500,00

7
Scuola della fine del sec. XIX "Ritratto di giovane donna in bianco con ghirlanda di fiori" olio su cartone pressato (cm 23x18) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 220,00/240,00

8
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in veste azzurra con sciarpa di pelliccia al collo" pastelli colorati su pergamena (cm 50x39) In cornice in legno dorato con perlinature (difetti)
€ 450,00/500,00

9
Felix Francois Genaille (Francia 1826 - 1880) "Ritratto di gentildonna" matita e biacca su carta applicata su cartoncino (cm 26,5x20) Firmato e datato 1850 in basso a sinistra. Etichetta al retro. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

10
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo e gentildonna" due olii su tela (cm 14,5x9) In cornici dorate (difetti)
€ 350,00/400,00

11
Firma indecifrata, sec. XIX "Ritratto di gentiluomo alla finestra" miniatura su avorio (cm 18,5x12) Firmato e datato indistintamente in basso a destra. In cornice (gravi difetti)
€ 180,00/200,00

12
Lotto di quattro strumenti a fiato composto da un trombone, un corno e due trombe a pistoni0, tutti in ottone, il corno porta stampata la scritta «Jules Martin I. Cournier Gendre & S.r / Breveté / 4. Boulevard S.t Martin Paris», una delle trombe ha la stampa «Gautrot Aine / Paris»
€ 180,00/200,00

13
Chitarra di Franz Schallowetz, Brux 1924 Cassa a forma di liuto con doghe di acero, tavola in abete con rosetta traforata, discrete condizioni, etichetta «Prämliert. Ersto Bruxer Gegr. 1884. / Musik Instrumenten u.
Saiten Fabrikation mit Motorbetrieb / FRANZ SCHALLOWETZ, beeideter Sacver ständiger / SPEZIAL Werkstätte für Streichinstrumenten Bau und - Reparatur. / Gebaut 1924 / Qual. Nr. 1418» (lunghezza della corda mm 616)
€ 120,00/140,00

14
Scuola del sec. XIX "Gentildonna in abito nero" olio su tela (cm 17x13) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 550,00/600,00

15
Scuola dell'inizio del sec. XX "Ritratto di gentiluomo con pipa" carboncino su carta applicata su cartoncino (cm 33x23) In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

16
Alphonse Jules Debaene - (sec. XIX/XX) "Ritratto di gentildonna, 1908" olio su tavoletta (cm 44,5x36,5) Firmato e datato in basso a sinistra. In cornice dorata (difetti)
€ 180,00/200,00

17
Coppia di incisioni francesi del sec. XIX raffiguranti Monsieur Le Duc de Berry e Madame Duchesse d'Angouleme (cm 36x28) In cornici coeve in legno e pastiglia dorate (difetti)
€ 180,00/200,00

18
A.Gosset (sec. XIX) "Ritratto di ufficiale" matita su carta ovale (cm 13x9) Firmato in basso a destra. Passepartout con pettirosso e rami fioriti. In cornice dorata
€ 120,00/140,00

19
Maestro del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" acquerello su carta applicata su cartone (cm 16x11,5) Inscritto e datato 1830 al retro. In cornice (difetti)
€ 180,00/200,00

20
Porta asciugamani in legno tornito con traverse in bambù, inizio del sec. XIX
€ 100,00/120,00

1

2

3

4

5

6 (particolare)

7

8

9

21
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in abito nero e camicia bianca" pastelli colorati su carta intelata (cm 40x33,5) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 340,00/350,00

22
Maestro del sec. XIX "Ritratto di fanciulla con boccoli" matita su carta (cm 17x14) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

23
H. Renaud (sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo" acquerello su carta (cm 19x8) Firmato e locato Florence 1840 in basso a destra (difetti)
€ 120,00/140,00

24
Manifattura del sec. XIX. Placca in porcellana raffigurante un ritratto di uomo con papillon. Siglata e datata a destra (cm 17x 15) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 240,00/250,00

25
Scuola del sec. XIX "Giovane ufficiale" acquerello su carta (cm 10x8,5)
In cornice in legno dorato (difetti)
€ 120,00/140,00

26
Charles Jean Agard (Savignac de Nontron 1866 - 1950) "Ritratto di fanciulla in abito verde" pastelli colorati su tela (cm 42x33) Firmato in basso a destra. In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

27
Firma indecifrata "Testa di cavallo" olio su tela applicata su tavoletta (cm 21x15) Firmato e datato 1924 in basso a destra. In cornice (difetti)
€ 100,00/120,00

28
Firma indecifrata "Picnic sulla riva, 1933" olio su cartone telato (cm 26,5x21,5) Firmato in basso a sinistra. Inscritto e datato al retro. In cornice
€ 240,00/250,00

29
Arte del sec. XIX Profilo in biscuit raffigurante Alcmeone di Crotone (cm 4x3,5) In cornice a teca in legno dorato
€ 120,00/140,00

30
Scatola cilindrica in legno con presa del coperchio tornita, sec. XIX (h. cm 20) (difetti)
€ 120,00/140,00

31
Firma indecifrata, sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in abito nero" pastelli colorati su carta. Firmato e datato 1840 in basso a destra (cm 27x21) In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

32
Jean Francois Gigoux (1806 - 1894) - (attr.) "Ritratto di giovane fanciulla con fiocco al collo" matita su carta (cm 28,5x22) Firmato in basso a sinistra. In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

33
Scuola inizio sec. XX "Ritratto di giovane uomo di profilo" olio su compensato (cm 23x18) In cornice dorata
€ 180,00/200,00

34
Jan Hendrick Neuman (Colonia 1819 - 1898) - (attr.) "Ritratto di Theodor Ruys" matita e biacca su carta (cm 29x22) Firmato in basso a destra. In cornice dorata (difetti)
€ 320,00/340,00

35
Firma indecifrata, fine sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con occhiali" olio su tavola (cm 14x12) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 120,00/140,00

36
Scuola della seconda metà del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in azzurro" olio su carta applicata su cartone pressato (cm 28,5x21,5) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

37
Ernest Narjot (1826 - 1898) "Ritratto di giovane assisa" olio su cartone pressato (cm 23x19) Firmato e datato 1850 in basso a destra. In cornice (difetti)
€ 350,00/400,00

38
Abel Jules Faivre (Lione 1867 - Nizza 945) "Ritratto di anziano" olio su tela applicata su cartone (cm 15,5x10,5) Firmato in alto a sinistra. Siglato F.B. in basso a sinistra. In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

39
Etagere pensile a quattro ripiani di forma mossa con montanti torniti terminanti a pinnacoli in metallo (48x75x15)
€ 120,00/140,00

40
Cannocchiale telescopico con presa in legno e ghiere in ottone, sec. XX
€ 180,00/200,00

21

22

23

24

25 (particolare)

26

27

28

29

41

41
Ida Calzolari (1936) - "Ritratti dall'antico" coppia di miniature su avoriolina (cm 11,5x8,5 e cm 11,5x9) Firmati a destra. In cornici (difetti)
€ 220,00/240,00

42
Specchiera ovale in legno intagliato e dorato, la parte centrale a rilievo con foglie d'acanto e perlinatura, sec. XIX (cm 57x48) (difetti)
€ 250,00/300,00

43

43
Gruppo di sei sedie con schienale traforato, gambe mosse unite da traverse, sec. XIX
€ 300,00/400,00

44
De Salogna (?) "Mezzo busto di gentiluomo" scultura in terracotta, firmata e datata 1902 al retro (h. cm 33) (difetti)
€ 180,00/200,00

45

45
Scuola francese inizio sec. XIX "Ritratto di gentiluomo e gentildonna di profilo" coppia di tecniche miste su carta ovale (cm 13x10,5) In cornici
€ 350,00/400,00

46
Bellegarde (sec. XIX) "Gentiluomo e gentildonna, 1842" coppia di pastelli colorati su carta (cm 40x33) Firmati e datati a sinistra. In cornici dorate (lievi difetti)
€ 240,00/260,00

46

47
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane fanciulla in abito azzurro" olio su cartone pressato (cm 15x11,5) In cornice il legno (difetti)
€ 350,00/400,00

48
Tavolo rettangolare in noce ad un cassetto laterale. Gambe rastremate (cm 140x75x68) (difetti)
€ 350,00/400,00

48

49
Oleografia stampata su latta raffigurante gentiluomo in parrucca, fine sec. XIX
€ 120,00/140,00

50
Frederick William Burton (1816 - 1900) "Scena di villaggio con figure" olio su carta applicata su tavola (cm 20x32) Firmato e datato 1888. In cornice dorata.
Provenienza: Sotheby's Londra, 17 luglio 2002
€ 180,00/200,00

50

51
Etagère in legno a cinque ripiani e montanti in metallo, inizio sec. XX (cm 56x108x27) (difetti)
€ 100,00/150,00

52
Carrello portabottiglie circolare a due ripiani decorato a ringhiera traforata ripiani in vetro. Piedi muniti di rotelle (h. cm 61 x d. cm 47)
€ 120,00/140,00

53
Lotto composto da due figure di militari in porcellana decorata in policromia (h. cm 25 esclusa la base in legno) Inscritti alla base (rotture)
€ 220,00/240,00

54
Scuola del sec. XX "Busto di gentiluomo con giacca grigia" olio su tavola (cm 21x16) In cornice in legno dorato
€ 120,00/140,00

55
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciullo con decorazione" olio su tela (cm 32x24) In cornice dorata difetti
€ 220,00/240,00

56
Étagère in legno a due ripiani con alette. Montanti torniti, piedi a mensola muniti di rotelle (aperto cm 68x80x56)
€ 250,00/300,00

57
Coppia di lampade in legno laccato con farfalle e girali di fiori, fusto tornito e base circolare (h. cm 36)
€ 80,00/100,00

58
Gueridon di forma circolare con pianetto in marmo decorato da ringhiera in metallo traforato, gambe tornite unite da pianetto centrato da pinnacolo in merallo (h. cm 80x34) (difetti)
€ 120,00/140,00

59
M.Darcy "Ritratto di fanciulla 1900" pastelli colorati su carta (cm 32x24) firmato e datato in basso a destra in cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

60
Ignoto sec. XX "Nudo di donna" olio su tela (cm 46x33)
€ 80,00/120,00

61
G.Diaz da Moreau de Tours "Ritratto d'artista nello studio" olio su tela (cm 41x33) firmato e iscritto in basso a sinistra
€ 120,00/140,00

62
H.Bronfort sec. XIX "Ritratto di gentildonna" olio su tavola ovale (cm 25x20) firmato in basso a destra in cornice dorata (difetti e restauri)
€ 70,00/80,00

63
Manifattura di Sèvres, sec. XX "Ragazzo" mezzobusto in ceramica su base in legno poggiante su colonna in alabastro (busto h. cm 30 e colonna h. cm 55) (difetti)
€ 250,00/300,00

64
Poltrona bérgère con braccioli avvolgenti e piedi a rocchetto in legno tinto, rivestita in tessuto a righe, sec. XIX (difetti)
€ 140,00/150,00

65
Figura di militare in porcellana policroma, Capodimonte, sec. XX (h. cm 27,5) unito a un altro in ceramica policroma su base in legno. Inscritti sulla base (difetti)
€ 220,00/240,00

66
Busto in gres raffigurante Wagner su base in marmo nero; unito a un busto di Napoleone (h. cm 16 e h. cm 16) (difetti)
€ 120,00/140,00

67
Manifattura di Murano, coppia di bicchieri in vetro soffiato incolore e ambrato con applicazioni in foglia d'oro
€ 120,00/140,00

68
Artista degli inizi del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in veste azzurra" fixè (cm 16x13,5) In cornice dorata (difetti)
€ 120,00/140,00

69
Firma indecifrata fine del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito scuro" aquarello su carta (cm 15,5x 12,5) Firmato e datato 1897 in basso a destra. In cornice coeva in legno intagliato e dorato
€ 340,00/360,00

70
Due busti di fanciulli in biscuit su basi in porcellana blu poggianti su mensola in legno intagliato e dorato (h. cm 34) (difetti)
€ 180,00/200,00

71
Da Charles Valton
Scultura raffigurante cavallo in bronzo (cm 21x17,5) Firmata alla base
€ 350,00/400,00

72
Coppia di chiavarine in legno di frutto con schienale traforato a finto bambù e seduta impagliata (difetti)
€ 80,00/120,00

73
Figura di suonatore in biscuit da un modello di André Louise Adolphe Laoust, su base lobata (h. cm 51,5) Firmato alla base (restauri e mancanze)
€ 220,00/240,00

74
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito bianco in un paesaggio" olio su tela (cm 25x20) In cornice dorata (restauri)
€ 350,00/400,00

75
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane donna in abito bianco scollato" olio su tavola (cm 23x17) Siglato I. G. e datato 1843. In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 450,00/500,00

76
Tavolo a bandelle in mogano ad un cassetto sottopiano. Gambe tornite e scanalate, piedi muniti di rotelle, sec. XIX (aperto, cm 79x73) (difetti)
€ 180,00/200,00

77
Ignoto "Ritratto di uomo con cappotto nero" olio su cartone pressato (cm 21x15) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 220,00/240,00

78
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Profilo di gentiluomo" acquerello su carta (cm 8,5x6) In cornice ebanizzata
€ 120,00/140,00

79
Giulia Michon Pecori "Soldati a cavallo" gruppo di sei incisioni a colori (cm 25x23)
€ 120,00/140,00

80
Mezzobusto di gentildonna in cera su base in alabastro (h. cm 20) Inscritto alla base e datato 1838. Poggiante su mensola in legno dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

81
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" matita su carta (cm 19x19) In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

82
Rados Luigi (Parma 1773-1840) "Ritratto dell'Arciduca Ranieri" incisione (cm 24x17) In cornice (difetti)
€ 70,00/80,00

83
Scuola dell'inizio del sec. XX "Bambina dormiente" olio su cartone (cm 16x22,5) In cornice (difetti)
€ 180,00/200,00

84
Da Boilly "Les amateurs d'estampes" incisione a colori (cm 24x17,5) In cornice (difetti)
€ 140,00/150,00

85
Louis Coulon (1819 - 1855) "Ritratto gentiluomo 1854" olio su tavola (cm 26x21) Firmato e datato a sinistra. In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 180,00/200,00

85

86
Scuola degli inizi del sec. XIX "Paesaggio lacustre con case e figure" acquerello su carta (cm 16x22) In cornice del sec. XIX (difetti e mancanze)
€ 180,00/200,00

87
Laurel (?) (sec. XIX) "Ritratto di ufficiale di cavalleria francese 1837" pastelli colorati su carta (cm 23x16) Firmato e datato in basso a destra (difetti)
€ 120,00/140,00

88
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna" olio su tavoletta (cm 14x11) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 120,00/140,00

89
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciulla con orecchino" pastelli colorati su carta (cm 32x24) In cornice (difetti)
€ 180,00/200,00

90
Firma indecifrata, sec. XIX "Emile Zola (?)" pastelli colorati su carta (cm 26,5x20,5) Firmato in basso a destra e inscritto al retro. In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

91
Hermann Behmer (Nerzien 1831 - Parigi 1915) "Ritratto di anziana signora in abito scuro e cuffia" matita su carta ovale. Firmato e datato 1857 a destra (cm 25x19) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

92
Incisione a colori del sec. XIX raffigurante la guarigione di un bambino (cm 35,5x40) In cornice coeva decorata a palmette (difetti e mancanze)
€ 80,00/120,00

93
E. Menard (sec. XIX) "Ritratto di musicista" tecnica mista su carta (cm 22,5x17) Firmato e datato 1840 in basso a destra. In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

94
Scuola della seconda metà del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con pelliccia" olio su tavola (cm 15x15) (difetti)
€ 120,00/140,00

95
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane con baffi" olio su tela (cm 38,5x32) In cornice in legno dorato del sec. XIX (restauri)
€ 220,00/240,00

96
It. Jacquier (sec. XIX/XX) "Ritratto di gentildonna con cappello piumato" olio su tela (cm 40x32) Firmato in alto a destra. In cornice (difetti)
€ 240,00/250,00

97
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con paesaggio sullo sfondo" olio su tavoletta (cm 12x10,5) Firma indecifrata e data in basso a sinistra. In cornice in legno e gesso dorati (difetti)
€ 180,00/200,00

98
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna" carboncino su carta ovale (cm 28x20) In cornice in legno e pastiglia dorata con cimasa traforata
€ 120,00/140,00

99
Scuola del sec. XIX "Gentildonna in veste bianca" tecnica mista su carta (cm 29,5x22,5) In cornice in legno di frutto
€ 180,00/200,00

100
Scuola del sec. XIX "Profilo di donna" matita e pastello su carta (cm 28x29,5) In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

101
Scuola del sec. XIX "Ritratto di diplomatico con insegna della Legione d'Onore" olio su tela (cm 20x15) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 240,00/250,00

102
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciullo" olio su tela (cm 26,5x21) Firmato Bouvier e datato 1823. In cornice in legno dorato (restauri)
€ 450,00/500,00

103
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Stephen Francis Rimbault" olio su tavola (cm 40x28,5) Etichetta al retro. In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 240,00/250,00

104
Scuola del sec. XIX "Ritratto di René Hilaire de Gas" olio su tela (cm 21x15,5) Inscritto sulla cornice e al retro. In cornice dorata (difetti)
€ 320,00/340,00

105
Firma indecifrata "Ritratto di donna con cuffia" carboncino e biacca su carta (cm 26,5x21) Firmato e inscritto in basso a sinistra (difetti)
€ 80,00/100,00

106
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane in abito bianco" olio su tela applicata su tavoletta (cm 18x14) In cornice in legno e pastiglia intagliata e dorata (difetti)
€ 340,00/350,00

107
F. Bellenger (sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo in grigio" pastello su cartone pressato (cm 23x17) Firmato e datato 1917 in basso a destra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 220,00/240,00

108
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con camicia bianca" olio su tela ovale (cm 25x18,5) (difetti)
€ 240,00/250,00

109
Litografia del sec. XIX raffigurante Garibaldi a cavallo in una delle battaglie della Prima Guerra d'Indipendenza (cm 30,5 x 27,5) In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

110
Lambert (sec. XIX) "Ritratto di gentildonna" tecnica mista su carta ovale (cm 31x 23,5) In cornice in legno dorato decorato a perlinatura (difetti)
€ 70,00/80,00

111
Lotto composto da due disegni caricaturali francesi del sec. XIX di soggetti, misure e autori diversi. In cornici (difetti)
€ 70,00/80,00

112
Ignoto "Ritratto di Luigi XVII" olio su tavoletta (cm 14x9,5) Firmato in basso a destra. In cornice
€ 120,00/140,00

113
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Federico II di Prussia" olio su cartone pressato (cm 42x36) Inscritto al retro
€ 180,00/200,00

114
C. Roullin da Haukins "Ritratto di bambino" olio su tavoletta (cm 20x15,5) In cornice dorata
€ 250,00/300,00

115
Firma indecifrata "Ritratto di ufficiale di cavalleria, Regno di Francia" acquerello su carta ovale (cm 11,5x9) Firmato e datato agosto 1859 a sinistra. In cornice
€ 220,00/250,00

116
Pierre Lecomte (sec. XIX) "Ritratto di ufficiale di cavalleria del Regno di Francia, 18.." tecnica mista su carta (cm 22x16) Firmato e datato in basso a destra. In cornice filettata (difetti)
€ 220,00/240,00

117
Etagère in mogano a quattro ripiani, con montanti in rovere torniti, sec. XIX (cm 100x126x32)
€ 350,00/400,00

118
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Luigi Sperone (?) Ufficiale della Guardia Reale del Regno d'Italia (1805 1814)" pastelli colorati su carta montata su telaio (cm 30x24) In cornice con profilo dorato (difetti)
€ 250,00/300,00

119
Maestro francese del sec. XIX "Ritratto di violinista" olio su carta intelata (cm 26x21) Siglato J.C. in basso a destra. In cornice dorata (difetti e restauri)
€ 250,00/300,00

120
Maestro del sec. XVIII "Ritratto di gentiluomo con camicia verde" olio su tavola (cm 18x14) In cornice ovale del sec. XIX
€ 350,00/380,00

121
Scuola del sec. XIX "Testa virile" matita su carta (cm 9,5x6,5) In cornice in radica con profilo dorato
€ 80,00/120,00

122
François Émile Michel (Metz 1828 - Parigi 1909) - (?) "Le 15 Jan. Régio perdus à Blombay Ard. 91 2h matin" olio su cartone sagomato (cm 18x28,5) Firmato e titolato in basso. In cornice (difetti)
€ 240,00/250,00

123
Litografia del sec. XIX raffigurante una scena galante (cm 20x16) In cornice in legno dorato (difetti e mancanze)
€ 50,00/60,00

124
Charles Louis Houdard (Neuilly sur Seine 1855 - 1931) - "Veduta di giardino con aiuola fiorita 1930" olio su tela (cm 37x45) Firmato in basso a destra e inscritto al retro (difetti)
€ 120,00/150,00

125
Firma indecifrata "Ritratto di giovinetto" olio su tavola (cm 21x14,5) Firmato a destra. In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 180,00/200,00

126
Scuola del sec. XIX "Ritratto di donna con cuffia e fiori" pastelli colorati su carta (cm 23x17,5) In cornice del sec. XIX decorata a perlinature (difetti)
€ 100,00/120,00

127
Ignoto "Vengeance" tecnica mista su carta (cm 18x18) Inscritto in basso. In cornice
€ 70,00/80,00

128
Scuola della fine del sec. XIX "Giovane seduto visto di schiena" matita su carta (cm 17x22) Inscritto al retro. In cornice dorata
€ 70,00/80,00

129
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna di profilo" matita su carta (cm 14,5x14,5) In cornice dorata (difetti)
€ 120,00/140,00

130
Scuola del sec. XIX "Ritratto di anziana signora con cuffia" acquerello su carta applicata su cartoncino (cm 12,5x10) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 140,00/160,00

131
Da Jules Renard Draner (1833 - 1926) Litografia colorata caricaturale raffigurante musicante della Banda del Corpo Reale che suona il Serpentone, strumento a fiato (cm 30x24) Dedicata al retro. In cornice in metallo dorato e decorato a foglie (difetti)
€ 120,00/140,00

132
F. Lignon da M. Gerard. Acquaforte del sec. XIX raffigurante il ritratto di Napoleone II di Francia bambino. In cornice del sec. XIX (difetti)
€ 120,00/140,00

113

114

115

116

117

118

119

120

121

133
Slock (sec. XX) "Ritratto di cucciolo" tecnica mista su carta (cm 23x18) Firmato in basso a destra. In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 220,00/240,00

134
Maestro della fine del sec. XVIII "Ritratto di gentiluomo" olio su tela (cm 15x11) In cornice
€ 180,00/200,00

135
Louis Joseph Digout (1821) "Ritratto di dama" olio su tela (cm 24,5x19) Firmato e datato a destra 1878. In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

136
Scuola della seconda metà del sec. XIX "Ritratto di bambina in veste rosa" olio su tela (cm 23x18) In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

137
Scuola della metà del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con scialle" olio su tela (cm 20x17) (difetti)
€ 220,00/240,00

138
Scuola del sec. XX "Gentildonna in abito porpora con paesaggio sullo sfondo" miniatura su avorio (d. cm 12) Firmata Emy in basso a destra. In cornice in legno dorato
€ 120,00/150,00

139
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in giacca nera" olio su tela (cm 33x26) In cornice in legno e pastiglia dorata (restauri)
€ 180,00/200,00

140
Firma indecifrata "Ritratto di gentiluomo con occhiali 1847" olio su tela (cm 27x22) Firmato, dedicato e datato a sinistra. In cornice (restauri)
€ 220,00/240,00

141
Scuola del sec. XIX "Ritratto di notabile con libro" olio su tela (cm 28x21) Etichetta manoscritta al retro. In cornice dorata (difetti e restauri)
€ 180,00/200,00

142
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con fiore tra i capelli" tecnica mista su carta (cm 13x10,5) In cornice
€ 180,00/200,00

143
Pa. Ort (sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo con foulard nero 1849" olio su cartone pressato (cm 19x14,5) Firmato e datato in basso a destra. In cornice del sec. XIX
€ 350,00/400,00

144
Scuola del sec. XIX "Ritratto di dama con cuffia bianca" olio su tela (cm 40x30) In cornice (restauri)
€ 280,00/300,00

145
Scuola della fine del sec. XVIII "Giovane donna con cuffia bianca" acquerello su carta ovale (cm 24x20) In cornice dorata del sec. XIX (difetti)
€ 350,00/380,00

146
Eleonore Monvoisin (Francia, sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo 1839" carboncino e biacca su carta (cm 27x22) Firmato e datato in basso a sinistra. In cornice
€ 180,00/200,00

147
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane uomo in giacca nera e cravatta bianca" olio su tela (cm 21x15) Tracce di firma in basso a destra (difetti)
€ 280,00/300,00

148
Coppia di specchiere ovali in legno e pastiglia dorata con girali di foglie e fiori (cm 57x47,5) (difetti)
€ 140,00/150,00

149
Scuola del sec. XIX "Ussaro" bozzetto ad acquerello su carta ovale (cm 14x10,5) Siglato A.L. in basso a sinistra. In cornice coeva in legno dorato (restauri)
€ 180,00/200,00

150
Scuola della fine del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con cappello fiorito" olio su rame (cm 16,5x13) In cornice del sec. XIX in legno dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

151
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito bianco" pastelli colorati su carta applicata su tavoletta (cm 21x15,5) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 220,00/240,00

152
J. Henriot (sec. XIX) "Ritratto di fanciullo" matita e acquerello su carta (cm 21,5x16) Firmato in basso a destra. In cornice dorata
€ 180,00/200,00

153
Scuola del sec. XIX "Gentildonna e gentiluomo" coppia di dipinti ad olio su tavola (cm 17x14) In cornici in legno dorato

€ 450,00/500,00

153

154
Louis Gardette (sec. XIX/XX) "Campagna di Russia Soldato napoleonico a cavallo" olio su cartone pressato (cm 16,5x24) Firmato in basso a sinistra. In cornice

€ 250,00/300,00

154

155
Scuola francese inizio sec. XX "Ritratto in un interno" olio su tela (cm 32x40) In cornice dorata

€ 340,00/360,00

155

156
Maestro del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con sedia rossa" olio su tela (cm 21x15,5) In cornice dorata (difetti)

€ 240,00/250,00

157
Lemaitre (sec. XIX) "Ritratto di gentildonna con colletto e fiocco rosa" olio su tela (cm 21x15) Firmato e datato 1866 in basso a sinistra. In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata decorata agli angoli a fiori
€ 350,00/400,00

158
Artista del sec. XIX "Fanciulla" busto in alabastro (h. cm 25) poggiante su base rivestita in velluto
€ 350,00/400,00

159
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito rosso" olio su tela (cm 22x16,5) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

160
Manifattura del sec. XX. Gruppo in porcellana bianca raffigurante Napoleone a cavallo (h. cm 22) (difetti)
€ 180,00/200,00

161
Albano Lugli (Carpi 1834 - 1914) (attr.) "Ritratto di gentildonna" olio su cartone pressato (cm 23,5x18) Firmato in basso a sinistra. In cornice (difetti)
€ 240,00/250,00

162
Manifattura del sec. XX "Beethoven" statuetta in alabastro su base tornita (h. cm 16) (difetti)
€ 300,00/320,00

163
Scuola del sec. XX "Ritratto di gentildonna con cappello fiorato" olio su tela (cm 61x46); al retro olio su tela "Gentildonna con maschera" (cm 52x37) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 650,00/700,00

164
Firma indecifrata, sec. XIX "Ritratto di dama con arpa" matita su carta (cm 42,5x32) In cornice coeva in legno dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

165
Scuola del sec. XIX "Ritratto di letterato" olio su tela (cm 33,5x27) In cornice dorata (difetti)
€ 340,00/360,00

166
Scuola del sec. XIX "Ritratto di notabile" acquerello su carta ovale (cm 16,5x12) In cornice (difetti)
€ 240,00/260,00

167
Firma indecifrata"Ritratto di giovane con barba" olio su tela (cm 28x21) Firmato e datato 1891 in basso a destra.
In cornice dorata
€ 250,00/300,00

168
Firma indecifrata, sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" matita e biacca su carta (cm 25,5x20) Firmato in basso a destra. In cornice dorata
€ 120,00/140,00

169
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciullo" olio su cartone pressato (cm 21x17) Inscritto, dedicato e datato 1869 al retro. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

170
Incisione acquerellata del sec. XVIII dal titolo "Pillage de l'Hotel de la ville de Strasbourg" (cm 32x37) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 220,00/240,00

171
Firma indecifrata "Pappagallo su ramo" acquerello su carta (cm 31x25) Firmato in basso al centro (difetti)
€ 220,00/240,00

172
Scuola della metà del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con barba e papillon" olio su tela (cm 13x10) In cornice del sec. XIX (restauri)
€ 150,00/180,00

173
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in un interno" olio su tavoletta (cm 31x23) In cornice (restauri)
€ 250,00/300,00

174
Scuola del sec XIX "Ritratto di gentildonna con cuffia bianca e abito azzurro" pastelli colorati su carta ovale applicata su compensato (cm 18x12) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

175
Firma indecifrata "Fanciulla" olio su tavoletta (cm 14x9) Siglato in basso a destra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 80,00/120,00

176
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Maria Stuarda" tecnica mista su carta (cm 14x11) In cornice in legno laccato e dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

157 (particolare)

158

159 (particolare)

160

161 (particolare)

162

163 (particolare)

164 (particolare)

165 (particolare)

166

167 (particolare)

168 (particolare)

177
Adèle Ferrand (Nancy 1817 - Ile De La Réunion 1848) - (attr.) "Giovane donna in abito bianco e cintura rossa" olio su tela (cm 21,5x17) In cornice dorata (difetti)
€ 500,00/600,00

178
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con orecchini di perla" olio su rame ovale (cm 13x10) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

179
Scuola francese inizio sec. XX "Ritratto di gentiluomo con giacca blu" olio su tavoletta (cm 26x18) In cornice
€ 220,00/240,00

180
C. Haberl (sec. XX) "Ritratto di uomo con baffi" olio su cartone pressato (cm 22,5x18,5) Firmato e datato 1914 in basso. In cornice
€ 220,00/240,00

181
Firma indecifrata, inizio sec. XX "Ritratto di gentiluomo con cappello" olio su tela (cm 33x28) Firmato in alto a sinistra. In cornice
€ 240,00/250,00

182
Scuola del sec. XX "Fanciulla che si specchia" olio su tela (cm 27x19) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

183
Antonin Volkmer (1813-1858) "Ritratto di ufficiale austriaco in un interno" tecnica mista su carta (cm 27x22) Firmato e datato 1850 in basso a destra. In cornice dorata
€ 280,00/300,00

184
Bice Ferrari - (sec. XIX) "Ritratto di uomo in soprabito marrone e cappello in mano" olio su carta (cm 24x18,5) Firmato in alto e in basso a destra. In cornice (difetti)
€ 180,00/200,00

185
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con copricapo azzurro" acquerello su carta ovale (cm 16,5x11,5) In cornice
€ 180,00/200,00

186
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" olio su tela (cm 32,5x22,5) In cornice (difetti)
€ 450,00/500,00

187
Scuola dell'inizio del sec. XX "Ritratto di gentildonna in abito rosso" olio su tavoletta (cm 21,5x16) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 120,00/140,00

188
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" verre peint (cm 26x19,5) In cornice in legno intagliato (difetti)
€ 350,00/400,00

189
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con cuffia" pastelli colorati su carta (cm 21x18) In cornice intagliata e dorata (difetti)
€ 180,00/200,00

190
Gabriel Sainton (Francia 1854 - 1918) "Ritratto di giovane ragazza di profilo" olio su cartone pressato (cm 23x15) Firmato in basso a destra. In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

191
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con abito bianco scollato" olio su rame (d. cm 17) In cornice (difetti)
€ 120,00/140,00

192
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Monsieur Palmer" tecnica mista su carta ovale (cm 19,5x15,5) Inscritto al retro. In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 240,00/250,00

193
F. Schrorder "Ritratto di gentiluomo con barba 1878" olio su tela ovale (cm 29x23) Firmato e datato a destra. In cornice in legno dorato con cimasa a fiocco
€ 500,00/600,00

194
Augusto Sandoz (?) (sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo con parrucca" carboncino e biacca su carta (cm 17,5x14) Firmato in basso a destra. In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata
€ 180,00/200,00

195
Ignoto, fine sec. XIX "Giovane gentildonna in rosso con diadema" olio su metallo (cm 16x13,5) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 340,00/350,00

196
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane fanciulla con paesaggio sullo sfondo" matita e acquerello su carta (cm 21x19,5) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

177 (particolare)

178

179 (particolare)

180 (particolare)

181 (particolare)

182 (particolare)

183 (particolare)

184 (particolare)

185

186 (particolare)

187 (particolare)

188 (particolare)

197
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Gentiluomo con libro" olio su tavola (cm 34x27) In cornice (restauri)
€ 280,00/300,00

198
Scuola inglese sec. XIX "Ritratto di gentildonna" acquerello su carta ovale (cm 17x13) In custodia in finta pelle inscritta Carlisle & Watts Makers 49 No. Hanover S...
€ 180,00/200,00

199
Scuola della fine del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in un interno" olio su tavola (cm 36x27) In cornice (difetti e restauri)
€ 180,00/200,00

200
Scuola della fine del sec. XIX "Volto di fanciulla" frammento, olio su tela (cm 18x13) In cornice in legno intagliato e dorato. Timbro al retro Collezione Luisa Feltrinelli (difetti)
€ 180,00/200,00

201
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in nero" olio su tavoletta (cm 21x16) Firmato F. Isidore e datato 1878 in basso a destra. In cornice in legno intagliato e dorato
€ 180,00/200,00

202
Scuola del sec. XX "Ritratto di gentiluomo" acquerello su carta (cm 26x20,5) Inscritto e datato al retro. In cornice in legno dorato con fiori e girali di foglie (difetti)
€ 280,00/300,00

203
Maestro della fine del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito bianco" pastelli colorati su carta intelata (cm 30x22) In cornice del sec. XIX in legno dorato decorato a palmette (difetti)
€ 350,00/400,00

204
Paul Perboyre (Francia 1851 - 1929) "Ritratto di Tamburo Maggiore con seguito" olio su tela (cm 22x15,5) In cornice dorata
€ 500,00/600,00

205
Jean Joseph Weerts (Roubaix 1846 - Parigi 1927) - "Ritratto di gentiluomo con barba" olio su tavola (cm 27x21) Firmato e datato in basso a destra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

206
P. Romagny (inizio sec. XIX) "Ritratto di bambina con orecchini" matita su carta (cm 16,5x12) Firmato e datato 1833 in basso a sinistra. In cornice in legno dorato. Etichetta al retro (difetti)
€ 180,00/200,00

207
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Madame De Fayel" pastelli colorati su carta (cm 26x21) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 340,00/350,00

208
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Gentiluomo e gentildonna su divano rosso" miniatura su avorio (cm 9x11,5) In cornice in legno con applicazioni in metallo dorato
€ 220,00/240,00

209
Ignoto "Ritratto di gentildonna di profilo su fondo verde" olio su tela (cm 64x49) In cornice dorata (difetti e restauri)
€ 250,00/300,00

210
Eugenio Pieraccini (sec. XIX) "Ritratto di Teresa Martelli" olio su compensato (cm 21x15,5) Iscritto e datato 1880 al retro. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

211
Scuola del sec. XIX "Gentiluomo e gentildonna" coppia di miniature, acquerello su carta (cm 10,5x6,5) In cornici in metallo dorato (difetti)
€ 450,00/480,00

212
Coppia di litografie acquerellate raffiguranti giovani donne con frutta. Francia, sec. XIX (cm 29x22) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

213
Da Jean Auguste Dominique Ingres "Ritratto di Franz Liszt" incisione firmata e datata in lastra Roma 29 maggio 1839 (cm 25x18) In cornice in legno dorato
€ 220,00/240,00

214
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito marrone e pelliccia al collo" olio su tela (cm 20,5x15) Firmato e datato a sinistra 1832. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 320,00/340,00

215
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane donna in abito blu e colletto in pizzo bianco" olio su cartone pressato (cm 12x10) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 240,00/250,00

216
Scuola del sec. XIX "Gentiluomo con baffi" olio su tela applicata su tavola (cm 12x9,5) Datato al retro 1858. In cornice in legno dorato
€ 340,00/350,00

197

198

199

200 (particolare)

201

202

203 (particolare)

204

205

217
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane in giacca nera e gilet bianco" olio su tela (cm 24x20) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

218
Étagère in mogano a quattro ripiani e un cassetto. Sec. XIX. Montanti torniti e piedi muniti di rotelle (cm 62x130x34)
€ 450,00/500,00

219
Scultore inizio del sec. XX "Mezzo busto di fanciulla" scultura in alabastro su base in pietra (h. cm 30) (difetti)
€ 350,00/400,00

220
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciulla con alta cuffia bianca" acquerello su carta ovale (cm 22x17) In cornice in legno dorato sormontata da fiocco (difetti)
€ 450,00/500,00

221
Scatola a finti libri contenente sei bicchierini da liquore (cm 26x19x20) (difetti)
€ 150,00/200,00

222
Busto di gentildonna con cappello piumato in ceramica su base in marmo. Firmato al retro A. Giannelli 1980 (h. cm 27)
€ 180,00/200,00

223
Étagère in legno laccato a quattro ripiani con montanti torniti con piano centrale con divisorio porta riviste, sec. XIX (cm 55x124x33) (difetti)
€ 250,00/300,00

224
Statua in metallo dorato raffigurante divinità buddhista in policromia (h. 23 cm)
€ 650,00/400,00

225
Tavolo da pranzo allungabile ad alette in legno di frutto, a sei gambe tornite munite di scarpette in bronzo. Sec. XIX (diam. cm 124 x h. cm 73) Con prolunga (difetti)
€ 450,00/500,00

226
Scuola del sec. XIX "Gentiluomo in giacca marrone" olio su tela (cm 24x18) In cornice in legno dorato (mancanze e restauri)
€ 350,00/400,00

227
Firma indecifrata, sec. XIX "Gentiluomo in abito nero" tecnica mista su carta (cm 14x19) Firmato e datato 1835 in basso a destra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

228
De Koyff (sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo con giacca e gorgiera nera" olio su tela (cm 26x21) Firmato in basso a sinistra. In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 180,00/200,00

229
Litografia acquerellata del sec. XIX raffigurante una caricatura di ufficiale a cavallo (cm 26x34) In cornice (difetti)
€ 180,00/200,00

230
Scuola del sec. XIX "Paesaggio lacustre" olio su tela (cm 26,5x38) Siglato M.R. in basso a sinistra. In cornice il legno dorato (difetti)
€ 220,00/240,00

231
Scuola del sec. XIX "Bozzetto di gentiluomo con foulard nero" carboncino su carta (cm 25x20,5) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

232
Firma indecifrata, sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" tecnica mista su carta (cm 19x14,5) Firmato in basso a destra e inscritto al retro sul cartoncino. In cornice (difetti)
€ 220,00/240,00

233
C. Galland (sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo" matita su carta (cm 32x24) Firmato e datato 1809 in basso a destra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 240,00/250,00

234
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciulla dai capelli biondi" acquerello su carta (cm 16,5x12,5) In cornice coeva con passepartout in vetro decorato a dorature (difetti)
€ 240,00/250,00

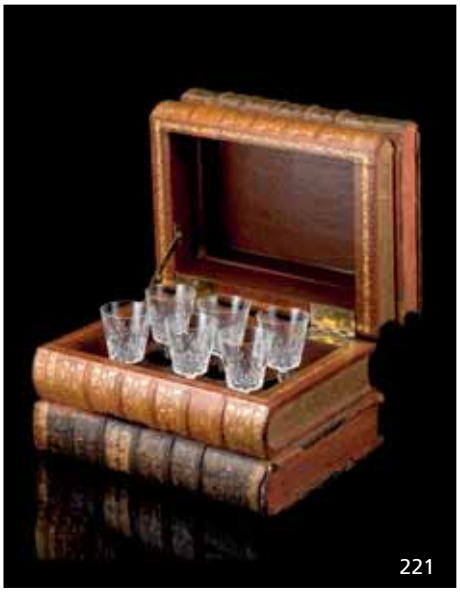
235
Scuola del sec. XIX "Figure in un bosco" fixè (cm 10x14) In cornice (difetti)
€ 150,00/180,00

217

218

219

220


221

222

223

224

225

2° TORNATA

Martedì 24 Ottobre 2017
ore 15.30
dal lotto 236 al lotto 459

236
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane con baffi" olio su cartone pressato (cm 28x22) In cornice in legno dorato
€ 280,00/300,00

237
Louis Ernest Barrias (1841 - 1905) Mezzobusto di Victor Hugo in gesso, firmato al retro (h. cm 44)
€ 350,00/400,00

238
Arte del sec. XIX. Rilievo in biscuit raffigurante una dama di profilo (d. cm 8)
€ 120,00/140,00

239
Firma indecifrata, sec. XIX "Ritratto di giovane di profilo" olio su tavoletta (cm 24x19,5) Firmato e dedicato in alto a destra "A mon ami ..." In cornice dorata
€ 240,00/260,00

240
Ferdinand II Wagner (1847 - 1927) - (attr.) "Fanciulla di spalle" olio su tela (cm 35x28) Firmato in basso a sinistra. In cornice dorata (difetti)
€ 600,00/700,00

241
Franz Katz (Anversa 1782 - Koeln 1851) "Ritratto di letterato" tecnica mista su carta (cm 27,5x21,5) Firmato e datato in basso a destra, inscritto e locato indistintamente sul foglio. In cornice dorata (difetti)
€ 250,00/300,00

242
Maestro dell'inizio del sec. XIX "Profilo di gentildonna con cuffia bianca" pastelli colorati su carta (cm 39x26,5) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 550,00/600,00

243
André Jean Lebrun (Parigi 1737 - Vilnius 1811) - (attr.)
Busto in cera su base in marmo verde firmato al retro Lebrun (h. cm 25) (difetti)
€ 350,00/400,00

244
Scuola francese, inizio sec. XIX "Ritratto di bambina di profilo" pastelli colorati su carta (cm 29x22) In cornice dorata (difetti)
€ 450,00/500,00

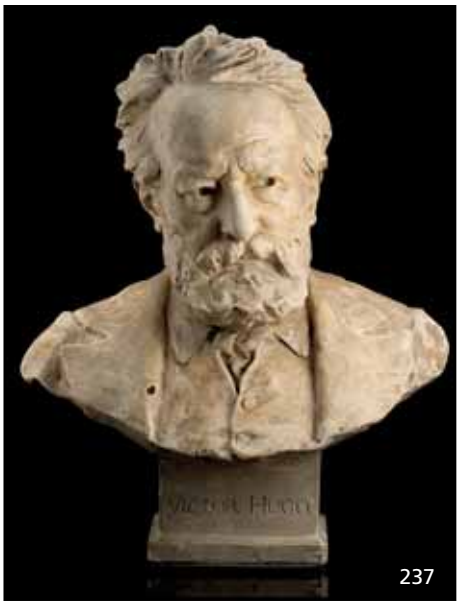
245
Francois Sebastien Laurent (1776 - 1848) "Ritratto di ufficiale di fanteria del Regno di Francia durante la Restaurazione (1815-1830)" miniatura su avorio (cm 14x10,5) Firmata e datata 1825 in basso a destra. Etichetta ed ex libris della Collezione Bugnot de Saint Dizier al retro. In cornice in legno dorato
€ 350,00/380,00

246
Scuola della fine del sec. XIX "Ritratto di Victor Hugo" olio su cartone pressato (cm 32x23) In cornice dorata
€ 250,00/300,00

247
Gobert (sec. XIX) "Ritratto di sotto ufficiale di cavalleria francese, 1848" olio su tela (cm 25x19) Firmato e datato a destra. In cornice
€ 350,00/400,00

245

236



237

238

239

240

241

242 (particolare)

243

244 (particolare)

248

249
Puntale decorativo con le insegne dell'Impero Russo e dei Romanov in metallo dorato su pannello in velluto.
In cornice in metallo dorato (h. cm 40)
€ 150,00/200,00

250

248
Arte del sec. XIX "Ritratto dello zar Alessandro I di Russia" altorilievo in bronzo (cm 13x9) In cornice in legno dorato.
Provenienza: Dame e Cavalieri, Milano.
Etichetta al retro
€ 150,00/200,00

249

250
Aleksandr Borisov (Russia 1866 - 1934) (attr.) Paris 1866 "Ritratto di uomo seduto 1924" matite su carta. Firmato e locato Parigi in basso a destra
(cm 39x 30)
€ 180,00/200,00

251
Altorilievo in marmo con effige di Napoleone di profilo, sec. XIX (cm 14,5x14,5) (difetti e restauri)
€ 250,00/300,00

251

252

252
Puntale da bandiera in metallo dorato della Guardia Nazionale francese del II Impero, su base in legno (h. cm 45)
€ 150,00/200,00

253
Emile Louis Salomé (Lille 1833 - Salomé 1881) "Ritratto di Tenente di Fanteria, Secondo Impero, Francia" olio su cartone pressato (cm 21x16) Firmato e datato 1857 a sinistra. In cornice dorata
€ 350,00/400,00

253

254
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Napoleone a cavallo" acquarello su carta applicata su cartoncino pressato (cm 14,5x12) In cornice in metallo dorato (difetti)
€ 180,00/200,00

255
Elemento decorativo in legno laccato e dorato sormontato da aquila a tutto tondo, fine del sec. XVIII (h. cm 28) (difetti)
€ 180,00/200,00

256
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con baffi in abito azzurro" olio su carta ovale (cm 14x10,5) In cornice in legno dorato
€ 180,00/200,00

257
Auguste de Chalot (sec. XVIII/XIX) "Ritratto di gentiluomo 1805" carboncino e biacca su carta (cm 50x39) Firmato e datato in basso a destra. In cornice del sec. XIX (difetti e mancanze)
€ 350,00/400,00

258
Hans Schwathe (Strachwizthal 1870 - Vienna 1950) "Ritratto di Franz Joseph I d'Austria", mezzobusto in metallo,firmato al retro, poggiante su base in legno (h. cm 15) (difetti)
€ 180,00/200,00

259
Adele Lohner (sec. XIX) "Ritratto di gentildonna in abito scuro 1841" miniatura su avorio (cm 13x11) Firmato e datato in basso a destra. In cornice (lievi difetti)
€ 340,00/350,00

260
William Theed (Trentham 1804 - Londra 1891) - "Profilo femminile" altorilievo in terracotta. Firmato e datato Roma 1846 (cm 28x22) In cornice in legno e pastiglia dorata (lievi difetti)
€ 500,00/600,00

261
Firma indecifrata, sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in un interno" olio su tavola (cm 32x23,5) Firmato e datato 87 in alto a destra. Etichetta al retro. In cornice del sec. XIX (restauri)
€ 350,00/400,00

262
Scuola del sec. XIX "Napoleone a cavallo" acquerello su carta (cm 29x23,5) datato 1814 e siglato in basso a sinistra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 220,00/240,00

263
Carl Hettler - (attivo tra 1818 e 1844) Profilo di regnante in cera (cm 10x6) Montato su pannello rivestito in velluto nero. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

264
Miniaturista del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in un interno" miniatura su avorio (cm 9,5x7) In cornice in metallo dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

263

254 (particolare)

255

256

257

258

259

260

261

262

265

265
Scuola della fine del sec. XVIII "Gentildonne di profilo" coppia di tecniche miste su carta ovale (cm 19x16) Siglati e datati 1795. In cornici dorate con cimase a fiocchi (mancanze)

€ 350,00/380,00

266

266
Scuola tedesca della prima metà del sec. XIX "Gentildonna con fiocco azzurro" e "Ufficiale austriaco in divisa" coppia di pastelli ovali su carta. Iscritti al retro (cm 21x8) In cornici in legno (difetti)

€ 700,00/800,00

267

267
Scuola del sec. XIX "Napoleone e Josephine" coppia di olii su tavola (cm 18x13,5) In cornici dorate

€ 700,00/800,00

268
Coppia di bassorilievi in marmo bianco raffiguranti regnanti francesi su fondo in pietra di paragone (cm 15x13) Sec. XIX. In cornice in legno dorato (lievi difetti)

€ 400,00/500,00

268

269
Scuola della seconda metà del sec. XIX "Gentiluomo e gentildonna" coppia di dipinti ad olio su lamiera (cm 18x12) Inscritti al retro. In cornici in legno dorato (restauri)

€ 600,00/650,00

269

270
Scuola del sec. XVIII "Profili di gentiluomo e gentildonna" coppia di miniature su avorio (cm 6x5) In cornici in metallo dorato (difetti)

€ 350,00/400,00

270

271
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna seduta con rosa in mano" miniatura su avorio (cm 20,5x14,5) In cornice in metallo dorato (difetti)
€ 450,00/500,00

272
Manifattura di Sèvres, sec. XX "Ritratto di Maria Antonietta" busto in biscuit su base in porcellana blu (h. tot cm 31) Marca di fabbrica (difetti)
€ 450,00/500,00

273
Maestro del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in veste verde con collo in pelliccia" pastelli colorati su carta (cm 48,5x38) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 450,00/500,00

274
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Prefetto con Legione d'Onore" olio su tela (cm 37x28,5) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti e restauri)
€ 650,00/700,00

275
Bruto Mazzolani (Ferrara 1880 - Milano 1949) "Ritratto di giovane donna sorridente" olio su tavoletta ovale (cm 18x13,5) Firmato in basso a destra. In cornice in legno dorato intagliato a fiori e volute (difetti e mancanze)
€ 700,00/800,00

276
Scuola del sec. XIX "Ritratto di ussaro francese" olio su tela (cm 35x27,5) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti e restauri)
€ 700,00/800,00

277
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con cannocchiale" olio su tavoletta (cm 21x16,5) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 280,00/300,00

278
Marcel Roche (Francia 1890 - 1959) "Nudo di donna" pastelli colorati su carta (cm 40x32) Firmato e datato '30 in basso a sinistra. In cornice (difetti)
€ 300,00/350,00

279
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di ufficiale di Fanteria di profilo" pastelli colorati su carta (cm 40x28) In cornice (difetti)
€ 700,00/800,00

280
Theodor Fort (Francia 1810 - 1896) "Soldati a cavallo" olio su tela (cm 23,5x31,5) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 250,00/300,00

281
Scuola del sec. XIX "Profilo di giovane" e "Gentiluomo con occhiali" coppia di ritratti a carboncino e pastello su carta (cm 23x18) In cornici in radica (difetti)
€ 450,00/500,00

282
Firma indecifrata, metà sec. XVIII "Ritratto della contessa Perrochel" pastelli colorati su carta (cm 40x31) Firmato e inscritto in basso a destra. Etichetta al retro. In cornice dorata (difetti)
€ 450,00/500,00

283
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo decorato con Legione d'Onore" olio su tavoletta (cm 20x17) In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata (lievi restauri)
€ 280,00/300,00

284
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo e gentildonna" coppia di disegni a matita e acquerello (cm 17x14) In cornice in radica (difetti)
€ 350,00/400,00

285
Maestro del sec. XIX "Ritratto di ufficiale di cavalleria francese del 1830 circa in uniforme" pastelli colorati su carta (cm 21x17) In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 350,00/400,00

286
Rollier (sec. XIX) "Ritratto di giovane donna in abito bianco" miniatura ovale su avorio (cm 10,5 x 8,5) Firmata in basso a destra. In cornice. Tracce di etichetta al retro (difetti)
€ 180,00/200,00

287
Busto di Federico II di Prussia su base circolare. Inscrizione illeggibile al retro (h. cm 17) (difetti)
€ 120,00/140,00

288
Scultore del sec. XX. Busto di fanciulla in alabastro (h. cm 16) (difetti)
€ 180,00/200,00

289
Karoly Koller (Hermannstadt 1838 - Budapest 1889) "Gentiluomo con occhiali in abito nero" lastra fotografica colorata (cm 18x14) Firmato in basso a sinistra. In cornice in legno ebanizzato con girali di foglie in legno dorato. Al retro tracce di etichetta cartacea (difetti)
€ 250,00/280,00

271

272

273

274

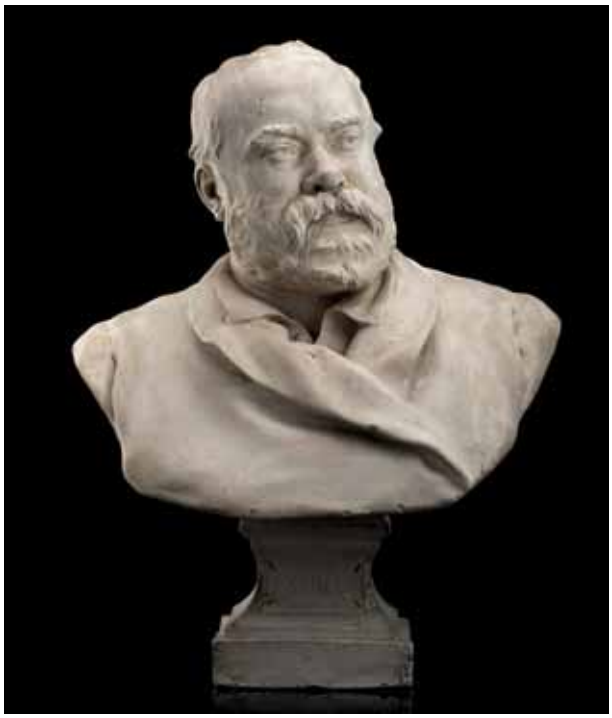
275

276

277

278

279 (particolare)



290

290
Gustave Crauk (Velenciennes 1827 - Meudon 1905) "Ritratto di Francisque Sarcey" Mezzobusto in gesso, (h. cm 40) (difetti)
€ 350,00/400,00

291
Scuola del sec. XIX "Ritratto del generale Baron Gabriel Neigre e di sua moglie" coppia di fixé ovali (cm 14,5x10,5) In cornici coeve in legno dorato (difetti e mancanze)
€ 600,00/700,00

291

292

292
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" olio su tela (cm 51,5x42,5) Reca firma A. Dubois in basso a destra. In cornice in legno e pastiglia dorata (restauri)
€ 700,00/800,00

293
Maestro del sec. XX. Mezzobusto di gentiluomo in marmo (h. cm 20) (difetti)

€ 350,00/400,00

293

294

294
Firma indecifrata, fine sec. XIX "Drappello di cacciatori a cavallo della Guardia di Francia, Secondo Impero, 1860 ca." olio su tela (cm 32x40) (cadute di colore)

€ 500,00/600,00

295
Maestro del sec. XIX "Ritratto di letterato nella sua biblioteca" fixé (cm 19x14,5) In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata (difetti e mancanze)

€ 550,00/600,00

295

296

296
Artista del sec. XVII "Ritratto di gentiluomo con abito scuro e colletto bianco" olio su rame (d. cm 12) (restauri)

€ 700,00/800,00

297
Scuola della prima metà del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo di profilo con giacca azzurra" pastelli colorati su carta ovale (cm 24,5x19,5) In cornice dorata (difetti)

€ 550,00/600,00

297

298

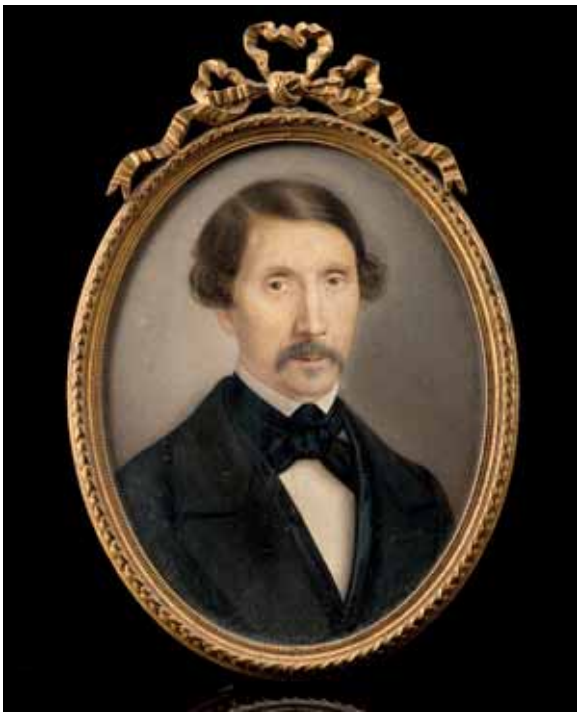
298
Scuola della fine del sec. XVIII "Ritratto di gentiluomo con giacca blu" olio su tavola (cm 27x21) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
Provenienza: Ackermann & Johnson London

€ 450,00/500,00

299
Scuola della seconda metà del sec. XIX "Gentiluomo in abito nero e camicia bianca" miniatura su carta (cm 12,5x9,3) In cornice in metallo dorato (difetti)
€ 350,00/400,00

300

301
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Pierre Charles Geodefroy" acquerello su carta (cm 13x10) Firmato A. Desplas e datato 1825. In cornice in legno ebanizzato e metallo dorato (difetti)
€ 280,00/300,00


299

300
Firma indecifrata "Ritratto di gentildonna con paesaggio sullo sfondo" acquerello ovale su carta (cm 23,5x19) Firmato e datato 1845 in basso a destra. Etichetta al retro. In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 250,00/280,00

301

302
Scuola francese sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" olio su tela (cm 54x45) (difetti)
€ 500,00/600,00

303
Edouard Gustave Millet de Marcilly (Parigi 1811 - 1885)
Mezzobusto di gentildonna con cappello piumato in terracotta su base in legno tornito (h. cm 29) (difetti)
€ 450,00/500,00

304
Firma indecifrata "Ritratto di Ufficiale di Cavalleria di Luigi XVI, 1774" tecnica mista su carta (cm 36x27) Firmato e datato in alto a destra. In cornice
€ 600,00/700,00

305
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Antoine François Monssons" olio su tavoletta (cm 19x15) iscritto al retro. In cornice dorata
€ 350,00/400,00

306
Scuola del sec. XIX "Pera" olio su tela (cm 20x13.5) in cornice in legno dorato del sec. XIX (difetti)
€ 180,00/200,00

307
Edwin Williams (1810 - 1880) - "Fanciulli, 1848" matita e pastello su carta (cm 39x26) Firmato e datato in basso a destra. In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 220,00/240,00

311

308
Firma indecifrata sec. XIX "Ritratto di uomo con sigaretta 1855" olio su tela (cm 31x25) firmato e datato in basso a sinistra, in cornice
€ 150,00/200,00

309
Artista della fine del sec. XVIII "Ritratto di regnante" mezzobusto in marmo, poggiante su base in legno tornito (h. cm 23) (difetti)
€ 200,00/300,00

310
Maestro della seconda metà del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con cappello piumato" olio su tavola (cm 25x20) In cornice
€ 450,00/500,00

311
Scuola della fine del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con giacca verde" olio su cartone ovale (cm 35,5x30) In cornice in metallo
€ 280,00/300,00

312
Jean Chrétien II Valois (1809 - 1894) - "Ritratto di architetto" acquerello su carta (cm 19x15,5) Firmato e datato in basso a destra. In cornice
€ 220,00/240,00

313
Manifattura di Sèvres, fine sec. XIX - inizio sec. XX "Ritratto del Presidente Thiers" mezzo busto in biscuit su base in porcellana blu e oro (h. cm 39) (difetti)
€ 250,00/300,00

302

303

304

305

306 (particolare)

307 (particolare)

308

309

310

314

315

314
Coppia di antiche commesse in pietra paesina e marmi (cm 10x12,5) In cornici ebanizzate

€ 700,00/800,00

315
Scuola francese del sec. XIX "Ritratto di musicista" olio su tela ovale (cm 65x54)
In cornice in legno dorato

€ 1.400,00/1.500,00

316
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in parrucca bianca" olio su tela
(cm 21x16,5) In cornice del sec. XIX in legno intagliato, traforato e dorato (difetti)

€ 550,00/600,00

317

317
Pietro Anderloni (Brescia 1785 - Cabiate 1849) "La famiglia dell'autore 1832" acquerello su carta (cm 19,5x25) Firmato e datato a sinistra. In cornice in legno dorato
€ 1.400,00/1.600,00

318
Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902) "Ritratto di famiglia 1856" acquerello su carta (cm 29,5x26) Firmato e datato in basso al centro. In cornice dorata (difetti)
€ 500,00/600,00

319
Scuola del sec. XX "Ritratto di fanciulla in abito bianco" olio su tavola (cm 35x26) Firmato P. Renaudot in alto a destra. In cornice ovale in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 450,00/500,00

318

320

320
Scuola del sec. XIX "Ritratti di profilo"
cinque tecniche miste su carta tonda, di diverse dimensioni (d. da cm 15,5 a cm 19) In cornici dorate (difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

321
Arpa della scuola di Holtzman, Parigi
fine XVIII° secolo
Stile Luigi XVI, arpa a pedali a singola azione, un solo ordine di corde, colonna scanalata e decorata, modiglione in legno intagliato e dorato, sulla tavola decorazioni floreali
€ 1.800,00/2.000,00

321

322

322
Artista fiammingo del sec. XVII "Ritratto di gentildonna con cofanetto" olio su rame (cm 21x15,5) Iscrizione sul retro: "Santa Clara". In cornice in mogano intarsiato in legno chiaro a girali e sormontato da cigni (restauri)

€ 1.000,00/1.200,00

323
Maestro fiammingo "Ritratto di domenicano" antico dipinto ad olio su tela (cm 15x12) in cornice (difetti e restauri). Iscrizione in alto a sinistra "1587" etichetta in ottone "Lucas de Leyde"

€ 1.000,00/1.200,00

323

324

324
Robert Nanteuil (Reims 1623 - Parigi 1678) (ambito di) "Ritratto di Marquis de Louvois par Nanteuil" olio su tela applicata su cartone (cm 17,5x13,5) Tracce di etichetta del commissaire priseur G. Verdonck al retro. In cornice del sec. XIX (difetti)

€ 1.200,00/1.400,00

325

326

325
Scuola dell'Europa settentrionale inizio sec. XVII "Ritratto di Mary Stuart, Regina di Scozia" olio su tavola (cm 22x18) in cornice antica in legno intagliato e dorato (difetti, restauri e rifacimenti)

€ 2.000,00/2.200,00

326
Artista del sec. XVII "Ritratto di gentiluomo in abito scuro con ampio colletto bianco" olio su tela (cm 48x38,5) In cornice

€ 2.200,00/2.400,00

327

328

327
Scuola della fine del sec. XVIII "Ritratto di gentiluomo in parrucca" olio su rame sagomato (cm 17,5x13,5) Montato su supporto in velluto, in cornice del sec. XVIII (difetti e restauri)
€ 700,00/800,00

328
Da Jean Malouel "Ritratto di Giovanni Senza Paura" olio su tavola (cm 35x26) Iscrizione in alto: "IEAN DVC. DE BOGNE FUC OCCIS A MONT EREAV"
Provenienza: Christie's South Kensington del 20/02/1997, etichetta al retro
€ 700,00/800,00

229

330

329
Scuola dell'Europa settentrionale del sec. XVII "Ritratto di Infante vestito di bianco" olio su tavola (cm 52x41) (difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

330
Wouter Pietersz Crabeth il giovane (Gouda 1593-1644)-(attr.) "Ritratto di gentiluomo in nero con ampia gorgiera" miniatura su rame (cm 8,5x6,5) Firma incisa al retro "Wouter Crabet [...] In ricca cornice in legno intagliato e dorato di epoca posteriore
€ 1.800,00/2.000,00

331

331
Scuola della metà del sec. XVIII "Ritratti di fanciulli" coppia di verre peint (cm 26,5x20) In cornici dorate (lievi difetti)

€ 1.800,00/2.000,00

332

332
Maestro dell'Europa settentrionale "Ritratti di gentildonne" coppia di olii su tavola (cm 26x20) in cornici in legno intagliato, laccato e dorato (difetti e restauri)
Provenienza: Asta Christie's, etichetta sul retro

€ 1.000,00/1.200,00

333

333
Firma indecifrata "Gentiluomo e gentildonna" coppia di pastelli su carta (cm 32x24,5) Firmati e datati 1776. In cornice con passepartout dipinto a foglie e motivi concatenati (difetti)

€ 1.400,00/1.500,00

334
Maestro francese dell'inizio del sec. XIX
"Gentiluomo e gentildonna di profilo"
coppia di pastelli colorati su carta
applicata su cartoncino (cm 30,5x21,5)
In cornici dorate (difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

334

335
Maestro del sec. XVIII "Levriero e
mastino in un paesaggio" coppia di
dipinti ad olio su tela (cm 17x15)
In cornici in legno intagliato e dorato
(difetti)
Provenienza: Orsi Antichità, Milano
Etichetta al retro.
€ 2.200,00/2.400,00

335

336
Maestro del sec. XIX "Gentiluomo e
gentildonna in un paesaggio" coppia di
dipinti ad olio su tavola (cm 29x23)
Inscritti al retro. In cornici in legno
intagliato e dorato (difetti)
€ 2.200,00/2.400,00

336

337

337
Arte del sec. XIX "Faustina Augusta e Marco Aurelio" coppia di medaglioni in alabastro (d. cm 16)

€ 700,00/800,00

338

338
Jules Boilly (Parigi 1796 - 1874) - "Ritratto di gentiluomo con occhiali" e "Ritratto di gentildonna in abito grigio" coppia di disegni a carboncino su carta (cm 26x20) Firmati e datati 1842. In cornici in legno dorato e pastiglia con applicazioni di girali di foglie e fiori (difetti)

€ 1.200,00/1.400,00

339

339
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Gentiluomo e gentildonna" coppia di pastelli colorati su carta (cm 21x15)
In cornici coeve in legno e pastiglia dorata

€ 1.000,00/1.200,00

340
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo e gentildonna" coppia di olii su rame (cm 18x14) In cornici in legno dorato con applicazioni in metallo (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

340

341
Scuola francese, fine del sec. XVIII "Profilo di gentiluomo dai capelli bianchi" e "Profilo di gentildonna con grande cuffia" coppia di pastelli colorati su carta applicata su cartone pressato (cm 36,5x26) In cornici (difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

341

342
Emmanuel Fougerat (Rennes 1869 - Parigi 1958) "Donne alla toilette" coppia di dipinti ad olio su cartone tondo. Firmati (d. cm 21) In cornici in legno dorato (difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

342

343

343
Fani (sec. XIX) "Veduta di parco con figure e città sullo sfondo" olio su tela (cm 41,5x47) Firmato in basso a destra. In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti)

€ 1.200,00/1.400,00

344

344
François Fragnay (1824 - ?) "Ritratto di gentildonna con fiocco rosa" e "Ritratto di gentiluomo dal gilet con quadretti" coppia di olii su tela (cm.38x31) firmati e datati 1848 In cornici in legno intagliato e dorato (difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

345

345
Lucie de Sablon (sec. XIX) "Conversazione in salotto" olio su tela (cm 37,5x46,5) Firmato e datato 1816 in basso a destra. Inscritto al retro. In cornice in legno ebanizzato e dorato (restauri)

€ 1.200,00/1.400,00

346

346
Meilliere De Reims (sec. XVIII - XIX) "Ritratto di Marie Charlotte Clemence De Miscaut" e "Ritratto di Josephine Charlotte Nicole De Miscaut" coppia di pastelli colorati su carta (cm 36x24,5) Inscritti e datati al retro. In cornici in legno dorato (difetti)
€ 1.400,00/1.500,00

347

347
Scuola del sec. XIX "Ritratto di generale del Regno di Danimarca" olio su tela (cm 37x31) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)

€ 650,00/700,00

348

348
Luigi B(i)etti (sec. XIX) "Ritratto del Tenente di Fanteria del Regno d'Italia Carlo Bianchi, 1848" olio su cartone pressato (cm 26x21) Inscritto al retro e titolato sul cartiglio in basso a destra. In cornice

€ 450,00/500,00

349

349
Arte del sec. XIX. Bassorilievo raffigurante profilo di Napoleone (cm 5,5x3) montato su pannello blu. In cornice

€ 650,00/700,00

350

350
Ferrand Marcel (sec. XIX) "Ritratto di gentiluomo in gilet giallo" e "Ritratto di gentiluomo con Legione d'Onore" coppia di placche in porcellana (cm 15,5x13) Firmate a sinistra, una datata 1830. In cornice in legno e pastiglia dorata e intagliata a girali di fiori e cornucopie (difetti)

€ 2.800,00/3.000,00

351

351
Jules Alexis Muenier (Lione 1863 - Coulevon 1942)
"Bambina con fiori" olio su tela ovale (cm 40x32,5)
Firmato e datato 1928 in basso a destra. In cornice
in legno intagliato e dorato
(lievi difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

352

352
Pierre Etienne Daniel Campagne (1851 - 1914)
"Ritratto di gentildonna con fiocco tra i capelli e
ampia scollatura" busto in marmo. Firmato al retro
(h. cm 49) (restauri alla base, mancanze)

€ 1.200,00/1.400,00

353

353
Maestro del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in un
paesaggio" miniatura ovale su porcellana
(cm 14x11) Datata 1843 al retro. In cornice

€ 700,00/800,00

354

355

354
(Cerchia di) Alfred Henry Maurer (New York 1868 - 1932) "Ritratto di gentildonna in abito nero 1909" olio su tela (cm 80x45) Firmato e datato in basso a sinistra.

€ 2.200,00/2.400,00

355
(Cerchia di) Louis Leopold Boilly (1761 - 1845) "Gentildonna nel parco" tempera su pergamena (cm 31,5x23,5)
Datato 1794 in basso a destra. In cornice laccata e dorata (difetti)

€ 1.800,00/2.000,00

356

356
Artista del sec. XVIII/XIX "Ritratto con parrucca" olio su rame ovale (cm 28x23) In cornice (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

357

357
Federico Chiarla - (fine sec. XVIII - inizio sec. XIX) "Ritratto di alto ufficiale con decorazioni" olio su tela (cm 48x40) Firmato e datato Fridericus Chiarla pinx. anno 18(2)6 a destra. In cornice dorata (lievi restauri)
€ 1.000,00/1.200,00

358

358
Scuola della fine del secolo XVIII "Ritratto di Leopoldo II d'Asburgo-Lorena (1747-1792) con le onorificenze degli Ordini del Toson d'Oro, di Santo Stefano d'Ungheria e di quello di Militare di Maria Teresa. Olio su tela (cm 30x23) In cornice del sec. XIX. Provenienza: Sabina Anrep Milano. Etichetta al retro
€ 900,00/1.000,00

359

359
Scuola della fine del secolo XVIII "Ritratto di gentildonna in abito rosso e manto verde" olio su tela (cm 77x63). In cornice (difetti e restauri)

€ 2.200,00/2.400,00

360

361

360
Maestro del sec. XIX "Ritratto di Vittorio Emanuele II" e "Ritratto di Napoleone III" coppia di olii ovali su cartone (cm 21x16) In cornici dorate
€ 700,00/800,00

361
Artista del sec. XIX "Napoleone" mezzobusto in alabastro su base tornita (h. cm 52) (rotture)
€ 1.200,00/1.400,00

362

362
Maestro tedesco sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con giacca verde" e "Ritratto di gentildonna con abito rosa" coppia di dipinti ad olio su porcellana (cm 15,5x13) Firmati e datati Liesenberg 1845 in basso a sinistra. In cornice in legno dorato inciso a motivi floreali (difetti)

€ 1.800,00/2.000,00

363

363
Adam Johann Schlesinger (Ebertsheim 1759 - Grünstadt 1829) - "Ritratto di gentiluomo in piedi in un paesaggio" olio su tela (cm 33,5x23) Firmato e datato 1792 in basso a sinistra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

364

364
Maestro della metà del sec. XVIII "Ritratto giovanile di Regnante" olio su tela (cm 34x27) Tracce di etichetta al retro. In cornice antica in legno dorato con cimasa traforata (restauri)
€ 1.200,00/1.400,00

365

365
Scuola della dell' inizio sec. XIX "Ritratto di gentildonna in veste bianca" olio su tela (cm 32,5x27) In cornice in legno e pastiglia dorata (mancanze e restauri)
€ 650,00/700,00

366
Arte del sec. XVIII, scultura in legno dipinto raffigurante Bodhisattva seduto (h. 85 cm) (gravi difetti)
Prov. Galerie H.M.S.A., come Siam, sec. XVIII, allegata fattura
€ 6.000,00/7.000,00

367

368

367
Johan Friedrich Dryander (1756 - 1812) "Gentildonna con diadema in un paesaggio, 1809" olio su tela (cm 56x47,5) Firmato e datato in basso a sinistra. In cornice in legno e pastiglia dorata (restauri)

€ 2.200,00/2.400,00

368
Maestro dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo in abito grigio" olio su tavoletta (cm 24x19) In cornice in legno e pastiglia dorata (restauri)

€ 1.000,00/1.200,00

369

370

369
Scultore del sec. XIX mezzobusto con peplo in alabastro (h. cm 23) poggiante su base tornita (difetti)
€ 700,00/800,00

370
Josef Bartholomeus Vieillevoye (Belgio 1788 - 1855) "Ritratto di scrittore nella sua biblioteca" olio su tela (cm 48x42)
Firmato e datato 1826 in basso a destra. In cornice in legno dorato (difetti e restauri)
Provenienza: Sotheby's, asta PF3014 Lotto 67, 2.12.2003
€ 1.800,00/2.000,00

371

371
Nikolai Michailovich Alexejeff (1813 - 1880) "Ritratto di Alto Ufficiale dell'Impero russo con insegna al collo dell'Aquila Bianca, sul petto porta una medaglia da cavaliere dell'Ordine di San Giorgio, 1845" acquerello su carta (cm 20,5x16) Firmato in basso a destra e inscritto al retro. In cornice del sec. XIX (difetti)

€ 1.400,00/1.600,00

372

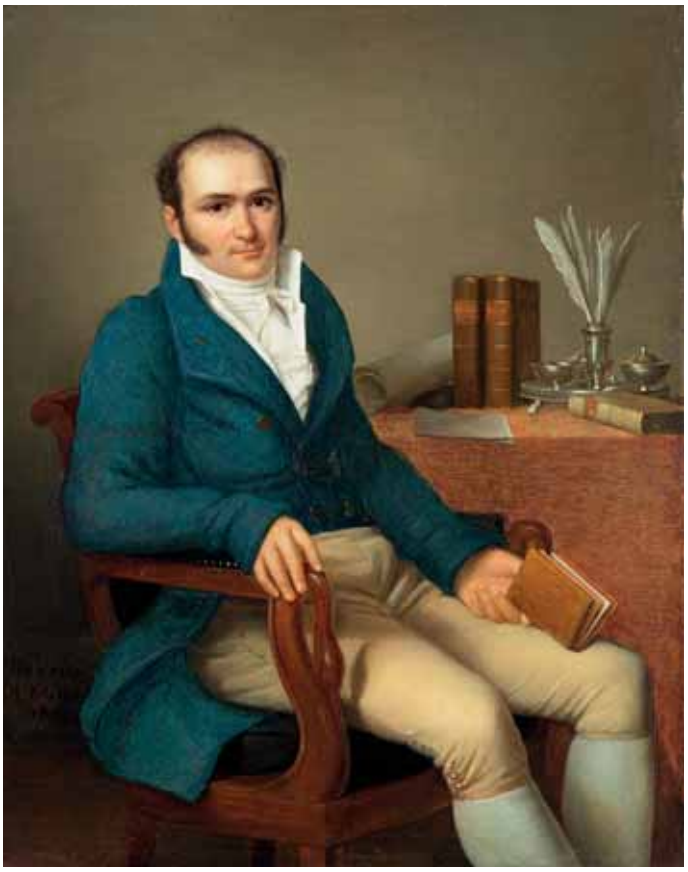
372
Maestro dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di Sottotenente del Reggimento 'Nizza Cavalleria' con uniforme del periodo di Carlo Alberto" pastelli colorati su carta (cm 28x20,5) Inscritto al retro. In cornice in legno e pastiglia dorata

€ 900,00/1.000,00

373

373
Maestro della fine del sec. XVIII "Ritratto di giovane ufficiale di fanteria del Regno di Francia" olio su tela (cm 31x23,5) In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata

€ 650,00/700,00



374

374
Henri Jean Baptiste Victoire Fradelle (Lille 1778 - Londra 1865)
(attr.) "Gentiluomo alla scrivania e gentildonna con bambino"
coppia di olii su tela (cm 33x26,5) Firmati, locati e datati Milan
1812 in basso a sinistra. In cornici in legno intagliato e dorato
(restauri)

€ 5.500,00/6.000,00

375

376

375
Maestro del sec. XIX "Ritratto di famiglia" olio su rame
(cm 18,5x14,5) In cornice del sec. XIX in legno dorato (difetti)
€ 650,00/700,00

376
Scuola del sec. XIX "Scena goliardica" olio su tela
(cm 25,5x21,5) (lievi difetti)
€ 900,00/1.000,00

377

377
Scuola della prima metà del sec. XIX "Ritratto di dama a cavallo in un paesaggio" olio su tela (cm 55x68) Datato 1824 e siglato in basso a destra in cornice dorata

€ 4.000,00/4.500,00

378

379

378
Henri Rondel (Avignone 1857 - Parigi 1919)
"Ritratto di giovane donna con diadema fra i capelli" Olio su tela (cm 72,5x60) Firmato in basso a destra (difetti)
€ 1.400,00/1.600,00

379
Jacques Weismann (1878 - ?) "Gentildonna con cappello e mantello nero" pastelli colorati su carta intelata (cm 65x50) Firmato in alto a sinistra. In cornice (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

380

381

380
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane ufficiale ussaro degli Stati Gemanici in alta uniforme" olio su tela (cm 30x24)
In cornice coeva decorata a palmette

€ 1.400,00/1.500,00

381
Artista del sec. XIX "Ritratto di Carlo X Duca d'Orleans" mezzobusto in marmo, poggiante su base a plinto in marmo nero (h. cm 33) (difetti e restauri)

€ 1.200,00/1.400,00

382

382
Maestro dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito bianco" e "Ritratto di gentiluomo in giacca blu" coppia di pastelli su pergamena ovale (cm 39x31) In cornici in legno dorato (lievi difetti)

€ 2.200,00/2.400,00

383

383
Henri Nicolas Van Gorp (Parigi 1756 - 1819) - (attr.) "Ritratto di gentiluomo e gentildonna" coppia di olii su tela (cm 22x16,5) In cornici in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

384

384
Maestro francese fine sec. XVIII inizio del sec. XIX"Ritratto di gentildonna di profilo" pastelli colorati su carta (cm 36x24) Attribuito al retro a Etienne Bouchardy In cornice in legno dorato (difetti)

€ 700,00/800,00

385
Scuola del sec. XIX "Gentildonna con cuffia verde" pastelli colorati su carta ovale applicata su cartone (cm 69x52) Firmato Perry e datato 1857 a destra. In cornice in legno inciso e dorato (difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

386

386
Scultore del sec. XIX. Busto femminile in vesti romane in alabastro su base quadrata. Poggiante su colonna in terracotta decorata a foglie (busto h. cm 44 e colonna h. cm 66)

€ 550,00/600,00

388

387
Scuola francese sec. XIX "Ritratto di fanciullo" olio su tela (cm 47x38) In cornice del sec. XIX in legno e pastiglia dorata (difetti)

€ 800,00/900,00

388
Scuola francese inizio sec. XIX "Gentildonna di profilo" pastelli colorati su carta (cm 36x25) In cornice in legno dorato (lievi difetti)

€ 650,00/700,00

389

390

389
Firma indecifrata (sec. XIX) "Ritratto di gentildonna al pianoforte 1841" olio su tela (cm 65,5x54) In cornice in legno dorato (restauri)

€ 2.200,00/2.400,00

390
Giovanni Insom (Casez 1775 - Firenze 1855) "Giovinetti" coppia di busti in alabastro firmati e datati al retro 1840 (h. cm 21) (difetti)

€ 700,00/800,00

391
Frederik Wilhelm Svendsen (1885 - 1975) "Interno con fortepiano" Olio su tela (cm 59x79) Firmato in basso a destra In cornice in legno dorato (difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

392
Edouard Vienot (Fontainebleau 1804 - 1884) "Ritratto di gentiluomo" carboncino su carta (cm 26x22) Firmato in basso a sinistra. In cornice coeva in legno e pastiglia dorata

€ 450,00/500,00

393
Scuola del sec. XIX "Napoleone a cavallo a capo di un drappello" miniatura su avorio (cm 10x13) In cornice in mogano e metallo dorato sormontata da aquila ad ali spiegate (difetti)

€ 700,00/800,00

394
Manifattura del sec.XX. Due busti di generali in ceramica bianca (h. cm 24)

€ 700,00/800,00

395

395
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo con giacca nera e camicia bianca" olio su tela (cm 32x24) in cornice in legno dorato (lievi difetti)
€ 700,00/800,00

396
Manifattura di Sèvres, fine sec. XIX. Busto del Generale Kleber su base in porcellana blu (h. cm 39) (difetti)
€ 450,00/500,00

397

397
Artista del sec. XIX "La spigolatrice" scultura in alabastro (h. cm 40) (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

398
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciulla in un interno" olio su tela (cm 23x17) In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti e restauri)
€ 350,00/400,00

399

399
Maestro del sec. XIX "Ritratto di giovane con foulard bianco" olio su tela (cm 40x32) Reca etichetta attributiva a Le Blanc Charle Jules (1803 - 1871) In cornice in legno dorato (restauri)
€ 700,00/800,00

400
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane in giacca verde" olio su tela (cm 44x39) In cornice (restauri)
€ 800,00/900,00

400

401
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con cuffia" pastello su carta ovale (cm 43x32,5) In cornice dorata (lievi difetti)
€ 600,00/700,00

402
Arte del sec. XIX. Mezzobusto in gesso raffigurante gentiluomo poggiante su base a plinto (h. cm 38) (difetti)
€ 600,00/700,00

402

403
Scuola della fine del sec. XVIII "Ritratto di gentiluomo con giacca rossa" pastelli colorati su carta (cm 43x33) In cornice in legno dorato e intagliato (lievi difetti)
€ 650,00/700,00

404
Pierre Charles Cior (Parigi 1769 - 1840) "Ritratto di gentildonna in abito turchese" olio su tela (cm 21x16,5) Firmato in basso a sinistra. In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 450,00/500,00

404

405
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" olio su tavola (cm 25x20) Tracce di etichetta al retro. In cornice dorata (lievi difetti)
€ 650,00/700,00

406
Maestro del sec. XIX "Ufficiale Eugene Bonnamy Bel Fontaine" olio su tela applicata su tavola (cm 32x24) in cornice del sec. XIX etichetta al retro (difetti)
€ 250,00/300,00

407
Arte della fine del sec. XIX. Testa di cavallo in peltro sbalzato e dorato (h. cm 48) (difetti)
€ 200,00/300,00

408
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna" olio su tela (cm 28x22) In cornice del sec. XIX decorata a palmette (difetti e restauri)
€ 350,00/400,00

409
Scuola della prima metà del sec. XIX "Ritratto di giovane con paesaggio sullo sfondo" acquerello su carta (cm 14x11) In cornice dorata (restauri)
€ 350,00/400,00

410
Louis Gallait (Tournai 1810 - Schaerbeek 1887) - "Ritratto di gentildonna con velo di pizzo e fiori nei capelli" matita, pastello e biacca su carta (cm 23,5x19,5) Firmato e datato 30X47 in basso a destra. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 450,00/500,00

411
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito bianco" olio su tela (cm 36x28) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 550,00/600,00

412
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di ufficiale francese" olio su tela applicata su cartoncino pressato (cm 22x18) Inscritto al retro. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 250,00/280,00

413
Alexandre Duverger (1888 - ?) Busto di Diana in biscuit (alt. cm 26) poggiante su base in porcellana blu. Firmato al retro (difetti)
€ 180,00/200,00

414
F. Papiol "Ritratto di fanciulla con abito bianco" olio su tela (cm 25x20) In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 550,00/600,00

415
Scuola del sec. XIX "Vittoria della battaglia di Craonne, 7 marzo 1814" miniatura su avorio (d. cm 10) In cornice in legno (difetti)
€ 280,00/300,00

416
Scuola francese del sec. XIX "Ritratto di giovane gentiluomo" acquerello e biacca su carta (cm 12x10) In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 350,00/400,00

417
Maestro dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di fanciulla in un bosco" miniatura tonda ad acquerello su carta (d. cm 12) Etichetta attributiva al retro a Domenico Quaglio (1786 - 1837)
€ 180,00/200,00

418
Scultore del sec. XIX/XX "Beethoven" mezzo busto in alabastro su base esagonale. Poggiante su colonna in onice (busto h. cm 50 e colonna h. cm 104) (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

419
Scuola del sec. XIX "Gentiluomo con lunghi capelli e grande collo in pelliccia" matita su carta ovale (cm 12,5x9,5) In cornice dorata (difetti)
€ 180,00/200,00

420
Da Antoon van Dyck "Ritratto della Contessa Barbara Albizzi" miniatura su avorio (cm 19x12) In cornice del sec. XVIII in legno laccato a finto marmo (gravi difetti)
€ 500,00/600,00

421
Karoly Koller (Hermannstadt 1838 - Budapest 1889) "Ritratto ovale di gentildonna con collo in pelliccia" lastra fotografica colorata (cm 11x8,5) Firmato in basso a sinistra. In cornice in legno ebanizzato con girali di foglie in legno dorato. Al retro tracce di etichetta cartacea (difetti)
€ 180,00/200,00

422
Scuola del sec. XIX "Ritratto di giovane con spilla in oro" olio su tela. Siglato A... (cm 32,5x26,5) In cornice in legno dorato (restauri)
€ 550,00/600,00

423
Arte del sec. XIX "Ritratto di diplomatico con feluca" placca in porcellana ovale decorata in policromia (cm 20x16,5) Firmata M Bosg in basso a destra. In cornice dorata
€ 220,00/240,00

424
Scuola del sec. XIX "Ritratto di alto ufficiale della Royal Navy inglese" acquerello su carta ovale applicato su cartoncino (cm 21x18,5) In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 250,00/300,00

405

406

407

408

409

410

411

412

413

425

425
Scuola del sec. XIX "Ritratto di famiglia" matita e pastelli colorati su carta (cm 28x36) Reca firma Melicourt e data 1846 in basso a destra. In cornice (difetti)
€ 600,00/700,00

426
Carlo Caruson (sec. XIX) "Ritratto di gentildonna in abito di pizzo nero e bianco" miniatura su avorio (cm 27x17) Firmato, locato e datato Roma 1882 in basso a destra. In cornice in legno e pastiglia dorata sormontata da stemma araldico con ghirlande di fiori e foglie (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

427
Maestro del sec. XIX "Ritratto di famiglia" miniatura su avorio (cm 13,5x10) In cornice del sec. XIX (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

428
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo su un terrazzo" olio su tela (cm 28,5x23) In cornice (restauri)
€ 350,00/400,00

429
Scuola francese del sec. XIX "Ritratto di uomo con doppio petto" olio su tela (cm 27x22) Inscritto sulla cornice al retro. In cornice in legno dorato (difetti)
€ 450,00/500,00

430
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di Lord inglese" olio su tela (cm 35x30,5) In cornice (difetti)
€ 550,00/600,00

431
Richard Dighton (Londra 1795 - 1880) "Ritratto di gentiluomo di profilo con tuba" matita e acquerello su carta (cm 17,5x13) Inscritto sul passepartout. Provenienza: Sotheby's, etichetta sul fianco
€ 350,00/380,00

432
Scuola del sec. XIX "Ritratto di fanciullo con libro" olio su tela (cm 28x23) In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 350,00/400,00

433
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" acquerello su carta (cm 25x20) In cornice in legno e pastiglia dorata (restauri)
€ 240,00/250,00

434
Scuola dell'inizio sec. XIX "Ritratto di Henry G. Bonnin" olio su tela (cm 24,5x20,5) In cornice del sec XIX in legno dorato (restauri)
€ 500,00/600,00

435
Ivan Nikolayevich Arestov (Astrakan 1917) "Ritratto di fanciullo" olio su cartone (cm 34x24) Firmato in alto a sinistra. In cornice
Prov: Galleria d'Arte Improvvisazione Prima, Rovereto. Etichetta al retro
€ 120,00/140,00

436
Brian Coole (Stati Uniti 1939) Scena di battaglia navale con personaggi e navi sullo sfondo olio su tela (cm 51x67) firmato a sinistra in cornice dorata (difetti)
€ 500,00/600,00

437
Manifattura di Sèvres, sec. XX. Busto di gentildonna con cuffia, in bisquit su base in porcellana blu (h. cm 27) Inscritto al retro D'après Greuze
€ 180,00/200,00

438
J. Fischer (sec. XIX) "Gentiluomo e gentildonna in un interno" coppia di acquerelli su carta (cm 21x17,5) Firmati e datati 1843. In cornici in legno dorato (difetti)
€ 550,00/600,00

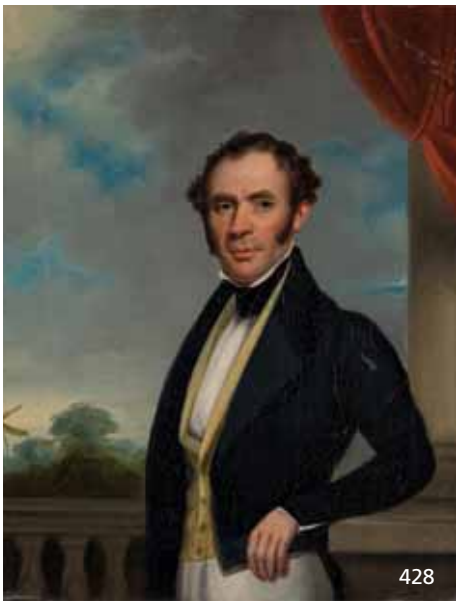
439
Scuola della fine del sec. XVIII "Profilo di ufficiale francese" miniatura tonda su carta (d. cm 7,5) In cornice in legno ebanizzato e rame (difetti)
€ 180,00/200,00

440
Scuola della fine del sec. XIX - inizio sec. XX "Ritratto di gentiluomo con libro" olio su tela (cm 31x26) In cornice in legno dorato (difetti)
€ 250,00/300,00

441
Vincent Nicolas Raverat (Moutiers Saint Jean 1801 - Parigi 1865) - "Ritratto di dama alla finestra" olio su tela ovale applicato su cartone (cm 23,5x18) Firmato e datato 1849 in basso a destra. In cornice coeva in legno dorato e bulinato
€ 280,00/300,00

426 (particolare)

427


428

429

430

431

432

433

434

442

442
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna dall'elaborata acconciatura" e "Ritratto di gentiluomo con foulard bianco" coppia di olii su tela (cm 22x16) In cornici in legno intagliato e dorato (difetti)

€ 650,00/700,00

443
Scuola della fine del sec. XVIII "Ritratto di D'Albert Dobignes all'età di quarantatre anni" olio su tela ovale (cm 15x11) Inscritto e datato al retro. In cornice

€ 550,00/600,00

444
Scuola della seconda metà del sec. XVIII "Ritratto di dama con cuffia in pizzo" olio su tavoletta (cm 22x16) In cornice in legno scolpito e dorato. Al retro tracce di etichetta cartacea (difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

445
Scuola del sec. XIX "Generale francese" miniatura su rame ovale. In cornice rivestita in metallo dorato (cm 9x7)

€ 180,00/200,00

446
Maestro della fine del sec. XVIII "Ritratto di dama in veste gialla e alta cuffia bianca" olio su tela ovale (cm 26,5 x 21,5) (restauri)

€ 550,00/600,00

447
Scuola del sec. XVIII "Ritratto di gentildonna con libro" olio su rame ovale (cm 13x10) In cornice antica in legno intagliato, traforato e dorato (difetti)

€ 350,00/400,00

448
Maestro del sec. XIX "Ritratto del dottor Mase" olio su tavoletta (cm 27,5x22) inscritto al retro, in cornice (difetti)

€ 550,00/600,00

449
Maestro del sec. XIX "Ritratto di giovinetto con giacca verde" olio su tavola (cm 18x15) Iscritto "1 Janvier MDCCCXI" In cornice dorata (restauri)

€ 600,00/700,00

450
Pieter Adriaan Schipperus (1840 - 1929) "Ritratto di Carl Marx (?)" tecnica mista su carta (cm 26x20) Firmato in basso a sinista. Etichetta al retro. In cornice dorata

€ 180,00/200,00

451
Manifattura di Sèvres, Houssin Edouard (1847 - 1917) (attr.) Busto di bambina in porcellana, firmato e datato 1893. Poggiante su capitello in legno intagliato e dorato (h. cm 30) (difetti)

€ 450,00/500,00

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

452
Ignoto, sec. XIX "Fanciulla in un paesaggio" olio su tela (cm 47,5x42) Siglato e datato C. 1837 in basso a sinistra. In cornice (difetti e restauri)

€ 450,00/500,00

453
Scuola del sec. XVIII "Ritratto di gentiluomo con parrucca e stemma nobiliare" pastelli su carta intelata (cm 44,5x34) In cornice in legno dorato (difetti e restauri)

€ 450,00/500,00

454
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con abito grigio" acquerello ovale su cartone pressato (cm 53x44) In cornice in mogano filettato e decorato agli angoli con raggiere in legno chiaro (difetti)

€ 550,00/600,00

455
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" olio su rame (cm 20x15,5) In cornice ebanizzata e dorata

€ 350,00/400,00

456
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna in abito rosa e pizzo" tecnica mista su carta (cm 24,5x19,5) In cornice (difetti e restauri)

€ 240,00/250,00

457
Emma Bindschedler (Zurigo 1852 - Colonia 1900) "Ritratto di gentiluomo" olio su tela (cm 22,5x18) Inscritto al retro. In cornice dorata (difetti)

€ 250,00/280,00

458
Scuola dell'inizio del sec. XX "Profilo di gentildonna dai capelli raccolti" olio su cartone telato (cm 23,5x18) Firmato e datato in alto a destra F. Mina 1915. In cornice ovale in legno e pastiglia dorata sormontata da fiocco (difetti)

€ 340,00/350,00

459
Scuola degli inizi del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" olio su tela (cm 34x26,5) In cornice (difetti e restauri)

€ 240,00/250,00

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Agard, Charles Jean	26
	Alexejeff, Nikolai Michailovich	371
	Anderloni, Pietro	317
B	Barrias, Louis Ernest	237
	Behmer, Hermann	91
	Bice Ferrari	184
	Bindschedler, Emma	457
	Boilly, Jules	338
	Borisov, Aleksandr	250
	Burton, Frederick William	50
C	Cabianca, Vincenzo	318
	Calzolari, Ida	41
	Campagne, Pierre Etienne Daniel	352
	Chiarla, Federico	357
	Cior, Pierre Charles	404
	Coulon, Louis	85
	Crauk, Gustave	290
D	Debaene, Alphonse Jules	16
	Dighton, Richard	431
	Digout, Louis Joseph	135
	Duverger, Alexandre	413
F	Faivre, Abel Jules	38,
	Ferrand, Adèle	177
	Fort, Theodor	280
	Fougerat, Emmanuel	342
	Fradelle, Henri Jean Baptiste Victoire	374
	Fragnay, François	344
G	Gallait, Louis	410
	Genaille, Felix Francois	9
	Gigoux, Jean Francois	32
H	Hettler, Carl	263
	Houdard, Charles Louis	124
I	Insom, Giovanni	390
K	Katz, Franz	241
	Koller, Karoly	289, 421
L	Lebrun, André Jean	243
	Lugli, Albano	161
M	Marcel Roche	278
	Maurer, Alfred Henry	354
	Mazzolani, Bruto	275
	Michel, François Émile	122
	Muenier, Jules Alexis	351
N	Nanteuil, Robert	324
	Narjot, Ernest	37
	Neuman, Jan Hendrick	34
P	Perboyre, Paul	204
R	Rados Luigi	82
	Raverat, Vincent Nicolas	441
S	Sainton, Gabriel	190
	Salomé, Emile Louis	251
	Schipperus, Pieter Adriaan	450
	Schlesinger, Adam Johann	363
	Schwathe, Hans	258
T	Svendsen, Frederik Wilhelm	391
	Theed, William	260
V	Valois, Jean Chrétien II	312
	van Gorp, Henri Nicolas	383
	Vieillevoye, Josef Bartholomeus	370
	Vienot, Edouard	392
	Volkmer, Antonin	183
W	Wagner, Ferdinand II	240
	Weerts, Jean-Joseph	205
	Weismann, Jacques	379
	Williams, Edwin	307
	Wouter-Pietersz Crabeth il giovane	330

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.
Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. POMPEO MARIANI
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza) a nostro parere opera dell'artista.

2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)
è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI
A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di POMPEO MARIANI
A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da POMPEO MARIANI
A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

Fotografie: Pietro Scapin
Studio Amendolagine Barracchia
Isabella Ibba

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietario del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.
7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.
7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.
7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale
11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito
12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13. Specie protette
13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità
14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti
E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:
- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);
Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile
16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA PRIVACY ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Codice della Privacy)

1. La presente informativa è resa per le aste organizzate da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00, che agisce in qualità di titolare del trattamento (Il Ponte). Questa informativa è destinata a tutti i soggetti che intendano partecipare e partecipino all'asta organizzata da Il Ponte (telefono +39 02.863141 - sede di via Pontaccio 12 - oppure +39 02.8631472 - sede di via Pitteri 8/10 - numeri di telefono a pagamento, costo massimo della telefonata da rete fissa con i principali operatori telefonici nazionali pari a 0,1449 euro al minuto, IVA inclusa, senza scatto alla risposta; da rete mobile il costo dipende dall'operatore utilizzato, numeri operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia); email direzione.generale@ponteonline.com.
2. Il Ponte tratterà i dati personali forniti dal partecipante all'asta per le seguenti finalità: (a) per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte aventi ad oggetto i lotti in vendita; (b) per consentire a Il Ponte la corretta esecuzione delle operazioni connesse alla aggiudicazione del lotto nonché per gli adempimenti amministrativi e di legge connessi alla aggiudicazione; (c) per rispondere alle richieste del partecipante all'asta; (d) per finalità amministrativo-contabili connesse alla registrazione all'asta e alla aggiudicazione di un lotto nonché per adempiere a obblighi di legge; (e) previo consenso espresso, per l'invio tramite email e/o posta tradizionale, da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte; (f) per fini statistici.
3. Il trattamento dei dati personali che riguardano il partecipante all'asta sarà principalmente effettuato con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati, secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, in conformità a quanto previsto dal Codice della Privacy. In particolare, saranno adottate tutte le misure tecniche, informatiche, organizzative, logistiche e procedurali di sicurezza, in modo che sia garantito il livello minimo di protezione dei dati previsto dalla legge, consentendo l'accesso alle sole persone incaricate del trattamento da parte del titolare del trattamento o dei responsabili eventualmente designati dal titolare. Le informazioni acquisite e le modalità del trattamento saranno pertinenti e non eccedenti rispetto alla tipologia dei servizi resi.
I dati saranno altresì gestiti e protetti in ambienti il cui accesso è sotto costante controllo.
4. E' possibile effettuare il pagamento di un lotto oggetto di aggiudicazione anche tramite carta di credito o bancomat, presso la sede de Il Ponte ove si è svolta l'asta. I dati della carta di credito e del bancomat verranno acquisiti dal fornitore del servizio di pagamento che agirà in qualità di autonomo titolare del trattamento. Il Ponte non tratterà in alcun modo questi dati.
5. Non costituiscono oggetto di trattamento da parte de Il Ponte dati sensibili o giudiziari.
6. Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti (a), (b) e (d) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità di registrarsi all'asta e la formulazione di offerte.
Inoltre, il partecipante all'asta che si sia aggiudicato un lotto dovrà conferire alcuni dati personali ulteriori rispetto a quelli già conferiti per registrarsi all'asta ed, in particolare, quelli relativi all'indirizzo dove desidera sia consegnato il lotto aggiudicato. Il trattamento di questi dati personali è necessario per poter compiere gli atti successivi alla aggiudicazione ed il mancato conferimento dei dati richiesti da Il Ponte renderà impossibile il compimento di questi atti.
Il conferimento dei dati per la finalità di cui al punto (c) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la risposta alle richieste di chi intenda partecipare o abbia partecipato all'asta, l'eventuale rifiuto di quest'ultimo di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità per Il Ponte di rispondere alle richieste.
Con riferimento alla finalità del trattamento di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing"), l'assenso al trattamento dei dati personali è meramente facoltativo. Il mancato assenso non comporterà alcuna conseguenza sulla possibilità di registrarsi all'asta e di formulare offerte. Il mancato assenso al trattamento dei dati personali per la finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 comporterà l'impossibilità di ricevere da parte de Il Ponte comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.
E' possibile revocare il consenso eventualmente prestato per le finalità descritte al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") contattando Il Ponte agli indirizzi riportati all'art. 1, oppure tramite apposito link presente in calce a qualsiasi e-mail a contenuto promozionale inviata da Il Ponte. L'opposizione manifestata con tali modalità si estende anche all'invio di comunicazioni mediante il servizio postale.
7.I dati personali conferiti per le finalità descritte all'art. 2 che precede, potranno essere portati a conoscenza di o comunicati ai seguenti soggetti: (a) dipendenti e/o collaboratori de Il Ponte per lo svolgimento di attività di amministrazione, contabilità e supporto informatico e logistico che agiscono in qualità di responsabili e incaricati del trattamento; (b) alla società che effettua l'invio, per conto de Il Ponte, delle comunicazioni promozionali e newsletter trasmesse per conto de Il Ponte; (c) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti da parte de Il Ponte nonché degli obblighi derivanti dalla legge; (d) a spedizionieri e ai soggetti incaricati del trasporto del lotto aggiudicato; (e) a tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi.
Tutti i dati personali conferiti in relazione alla registrazione all'asta e/o alla aggiudicazione di un lotto non sono soggetti a diffusione. L'elenco aggiornato dei responsabili e degli incaricati del trattamento è consultabile presso la sede del titolare del trattamento.
8. I dati personali saranno conservati per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali, in relazione a ciascuna finalità di trattamento.
In ogni caso, resta inteso che i dati personali saranno conservati e trattati per la finalità di cui alla lettera (e) di cui all'art. 2 che precede per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali. Prima di tale periodo Il Ponte potrà chiedere il rinnovo del consenso al trattamento dei dati personali per tali finalità o rendere gli stessi in forma anonima e conservarli solamente per fini statistici.
9. Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, mediante richiesta rivolta al titolare del trattamento ai contatti di cui all'art. 1, colui che abbia voluto partecipare o abbia partecipato all'asta ha diritto di:
a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;
b) ottenere indicazioni:
- sull'origine dei dati personali, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- sugli estremi identificativi del titolare del trattamento;
- sui soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;
c) ottenere:
- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che lo riguardano;
- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;
d) opporsi, in tutto o in parte:
- per motivi legittimi, al trattamento dei dati che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- al trattamento dei dati personali che lo riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.
Il diritto di opposizione dell'interessato al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") effettuato attraverso modalità automatizzate di contatto (email) si estende anche a quelle tradizionali (posta cartacea), fatta salva la possibilità per l'interessato di esercitare tale diritto in parte, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lett. b) del Codice della Privacy, ossia opponendosi, ad esempio, al solo invio di comunicazioni promozionali effettuato tramite strumenti automatizzati (email).

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was succesful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was succesful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertakes the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk , for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller.**

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts
It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:
- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law
16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.
16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.
16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.
16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.
This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.
16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

PRIVACY POLICY pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 (Privacy Code)

1. This notice is provided for auctions organized by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00, acting as Data Controller (Il Ponte). This notice is intended for all those wishing to attend and participate in an auction organized by Il Ponte (telephone +39 02.863141 - offices in Via Pontaccio 12 - or +39 02.8631472 - offices in Pitteri 8/10 - phone numbers are not free of charge, the maximum cost of fixed-line calls with major domestic telephone operators amounts to € 0.1449 per minute, including VAT, with no initial connection fee; the cost of calls with mobile network operators depends on the operator; phone service is available at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy); email direzione.generale@ponteonline.com.
2. Il Ponte will process the personal data provided by auction participants for the following purposes: (a) for purposes of registration for the auction and the placement of bids on lots for sale; (b) to allow Il Ponte to execute correctly the transactions related to the sale of the lot as well as for the legal and administrative requirements related to the sale; (c) to fulfil the requests of an auction participant; (d) for administrative and accounting purposes related to auction registration and the sale of a lot, as well as to fulfil legal obligations; (e) with prior express consent, for sending - via email and/or traditional mail - promotional messages from Il Ponte (including the newsletter) about auctions or initiatives organized by Il Ponte; (f) for statistical purposes.
3. The processing of the personal data of auction participants will be mainly carried out by means of electronic or other automated systems in an appropriate manner and with tools that ensure the security and confidentiality of the data, in accordance with the provisions of the Privacy Code. In particular, all necessary technical, informational, organizational, logistical and procedural security measures will be taken to guarantee the minimum level of data protection required by law, allowing access only to persons appointed for data processing by the Data Controller or by data controllers, if any, appointed by the Data Controller. The information acquired and methods of processing will be relevant and proportionate to what is necessary for the type of services provided. The data will also be managed and protected in specific areas, access to which is kept under constant control.
4. Payment for a sold lot can also be made by credit or debit card at the offices of Il Ponte where the auction was held. The credit or debit card data will be acquired by the payment service provider who will act as an autonomous Data Controller. Il Ponte will not process this information in any way.
5. Sensitive or judicial data are not processed by Il Ponte.
6. The provision of data for the purposes referred to in points (a), (b) and (d) of Article 2 is entirely optional. However, since the processing of this data is necessary for registration for the auction and for submitting bids, the refusal to provide such data will make it impossible to register for the auction and submit bids.
Furthermore, participants in the auction to whom a lot is sold shall provide additional personal information with respect to what was required for registration, specifically, the address where the participant wishes the sold lot to be delivered. The processing of this personal data is necessary in order to perform certain tasks subsequent to the sale and the failure to provide the data requested by Il Ponte will make it impossible to fulfil these obligations.
The provision of data for the purposes referred to in point (c) of Article 2 is entirely optional. However, since this processing is necessary in order to respond to requests from those who intend to participate or have already participated in an auction, the refusal to provide the data in question will make it impossible for Il Ponte to respond to their requests.
With reference to the purpose of the processing referred to in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes), consent to the processing of personal data is entirely optional. Failure to give consent will have no consequences on the possibility of registering for an auction and submitting bids therein. Failure to consent to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 will make it impossible to receive promotional materials from Il Ponte (including newsletters) related to auctions or other initiatives organized by Il Ponte.
Consent given for the purposes described in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) can be revoked by contacting Il Ponte at the addresses given in Article 1, or via the specific link at the bottom of any email with promotional content sent by Il Ponte. The opposition manifested in these ways will extend also to any correspondence sent by postal service.
7. The personal data provided for the purposes described in Article 2 above may be brought to the knowledge of, or communicated to, the following subjects: (a) employees and/or consultants of Il Ponte who act as Data Processor and persons in charge of data processing, in order to carry out administrative and accounting tasks and provide IT and logistical support; (b) companies that, on behalf of Il Ponte, send the promotional communications and newsletters issued by Il Ponte; (c) all public and/or private entities, individuals and/or companies (legal, administrative and tax consulting firms), if such disclosure is necessary or appropriate for the proper fulfilment of the contractual obligations undertaken by Il Ponte and the obligations imposed by law; (d) to shippers and to those in charge of the transportation of the lot sold; (e) all subjects (including public authorities) who have access to the data on the basis of legislative or administrative provisions.
No personal data provided in connection with auction registration and/or the sale of a lot are subject to disclosure. The updated list of the Data Processors and the persons in charge of processing can be consulted at the offices of the Data Controller.
8. Personal data will be kept for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority, with respect to each processing purpose.
In any case, it is understood that personal data will be stored and processed for the purposes referred to in point (e) of Article 2 above for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority. Before this period has elapsed, Il Ponte may request renewal of consent to the processing of personal data for these purposes or render them anonymous and store them only for statistical purposes.
9. Under Article 7 of the Privacy Code, by sending a request to the Data Controller at the contacts provided in Article 1, anyone who participated or attempted to participate in an auction has the right to:
a) obtain confirmation as to whether or not personal data concerning him exists, and to receive communication thereof in an intelligible form;
b) obtain information about:
- the origin of these personal data, the purposes and methods of data processing, the logic applied in the event of processing carried out by means of electronic instruments;
- the identity of the Data Controller;
- the persons or categories of persons to whom the data may be communicated or who may become aware of them in their capacity as designated country representative within the national territory, data processors or persons in charge of data processing;
c) obtain:
- the updating, rectification and integration of the data concerning him;
- the cancellation, the transformation into an anonymous form or the blocking of data processed unlawfully, including data that must be kept for the purposes for which the data were originally collected or subsequently processed;
- evidence that the operations referred to in points a) and b) above have been notified – including their contents – to those to whom the data was communicated or disseminated, unless this requirement proves to be impossible or involves the use of means that are manifestly disproportionate in comparison to the protected right;
d) object, in whole or in part:
- for legitimate reasons, to the processing of personal data that concerns him, even if related to the mere purpose for which they have been collected;
- to the processing of personal data concerning him for the purposes of commercial information or the shipment of advertising materials, information related to direct sales, for carrying out market research or commercial communications.
The right to object to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) exercised via email also extends to traditional mail, without prejudice to that person's faculty to exercise this right in part, pursuant to Article 7, paragraph 4, letter b) of the Privacy Code, e.g., consent can be denied only for the dispatch of promotional communications via email.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a **Asta n. 400**

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il
Documento n°		Rilasciato da	il

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. ....., del ..... nonché dichiaro

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati

(B) di voler essere contattato da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopra indicati - al momento in cui verranno offerti in vendita i lotti qui di seguito descritti al fine di poter formulare una o più offerte telefoniche. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerte per mio conto sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima indicata (o, in sua mancanza, sino alla stima minima indicata in catalogo). Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA **(in caso di opzione B** - commissione telefonica, **si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)**

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Al presente modulo deve essere allegata la copia della carta di identità o del passaporto del partecipante all'asta. Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori compiuti nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma ..... **Data** .....

Preso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo de Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio a mezzo email e/o posta cartacea da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

Firma ..... **Data** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L. PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 Trib. di Milano 16882 C.C.I.A.A. Como 193199

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned, **Sale n. 400**

Nome		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. ..... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

☐ **(A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

☐ **(B)** to be contacted by Il Ponte - Casa d'Aste Srl - at the phone numbers which I provided above - at the moment that the lots described as follows will be offered for sale - in order to make one or more telephone bids. If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte - Casa d'Aste Srl is unable to contact me by telephone, the auction house will be entitled to bid on my behalf up to a Hammer Price equal to the maximum bid specified (or, failing that, up to the minimum estimate indicated in the catalogue). I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
A copy of the identity card or passport of the auction participant must be attached to this form. If a participant in an auction wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature ..... **Date** .....

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

☐ I consent ☐ I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

Signature ..... **Date** .....

CALENDARIO ASTE SECONDO SEMESTRE 2017

SEDE	TIPOLOGIA	ASTA	ESPOSIZIONE
PITTERI	Decorazione d'Interni, Arte Moderna, Modernariato	26, 27, 28, 29 SETTEMBRE	22, 23, 24 SETTEMBRE
PONTACCIO	Arredi, Oggetti d'Arte, Dipinti Antichi, Argenti, House Sales Forattini e Krizia	24, 25, 26 OTTOBRE	20, 21, 22 OTTOBRE
PONTACCIO	Arte Orientale	27 OTTOBRE	20, 21, 22 OTTOBRE
PONTACCIO	Filatelia e Numismatica	14 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Gioielli	15, 16 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Fashion Vintage	16 NOVEMBRE	10, 11 , 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Orologi e Pendole	16, 17 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Dipinti e Sculture del XIX e XX Secolo	17 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Libri, Manoscritti e Incisioni	21 NOVEMBRE	17, 18, 19 NOVEMBRE
PITTERI	Decorazione d'Interni, Arte Moderna, Modernariato	21, 22, 23, 24 NOVEMBRE	17, 18, 19 NOVEMBRE
PONTACCIO	Arte Moderna e Contemporanea	5 DICEMBRE	1, 2, 3 DICEMBRE
PITTERI	Arti Decorative del '900 e Design, Modernariato	19 DICEMBRE	15, 16, 17 DICEMBRE

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **BID ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**

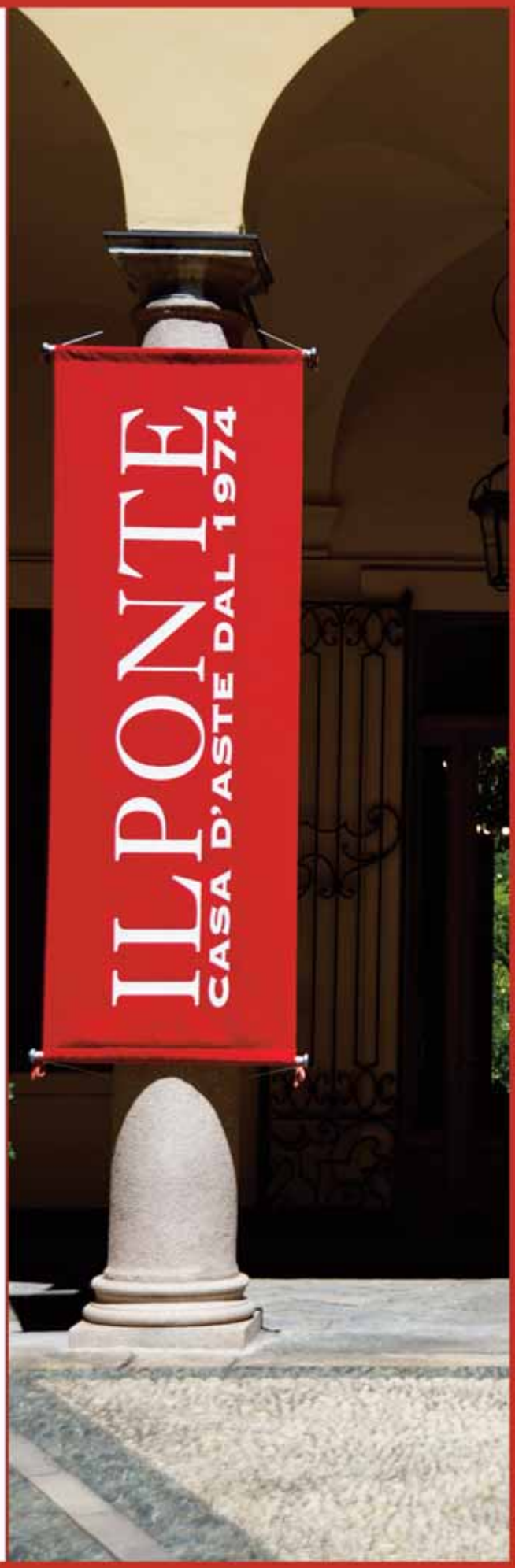
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti

3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati

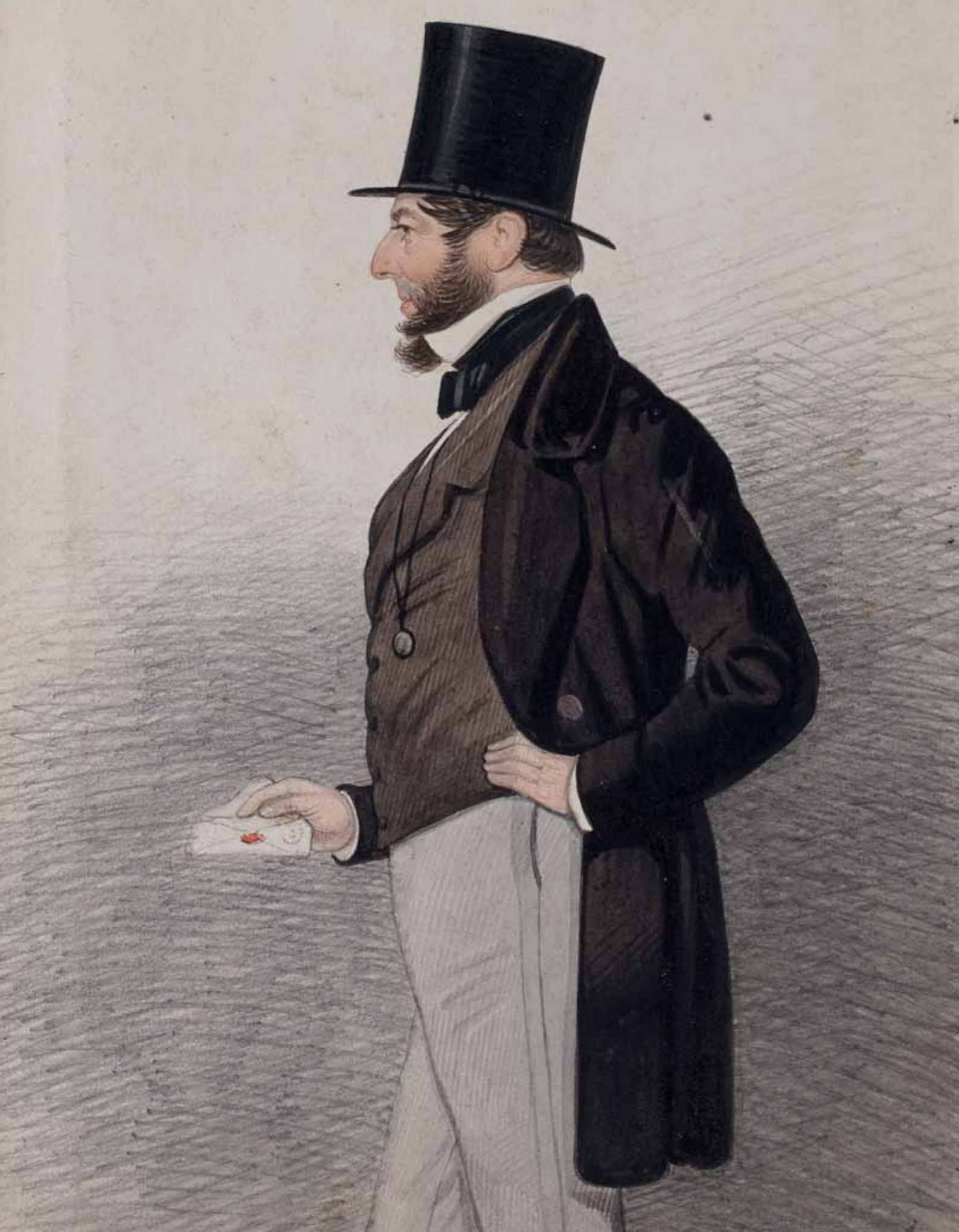
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**

5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com



Note



IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com