ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Le collezioni private di Mariuccia Mandelli - Krizia

Arredi, oggetti d'arte, argenti

Dipinti antichi

Milano, 25, 26, 27 Ottobre 2017

In copertina particolare lotto 1032
In questa pagina particolare lotto 830
In terza di copertina particolare lotto 830
In quarta di copertina lotto 847

Asta

3° tornata	**Mercoledì 25 Ottobre 2017** **ore 10.00** dal lotto 460 al lotto 683
4° tornata	**Mercoledì 25 Ottobre 2017** **ore 15.30** dal lotto 684 al lotto 905
5° tornata	**Le collezioni private di Mariuccia Mandelli - Krizia** **Giovedì 26 Ottobre 2017** **ore 10.30** dal lotto 906 al lotto 1086
6° tornata	**Le collezioni private di Mariuccia Mandelli - Krizia** **Giovedì 26 Ottobre 2017** **ore 15.30** dal lotto 1087 al lotto 1305
8° tornata	**Venerdì 27 Ottobre 2017** **ore 15.00** dal lotto 1306 al lotto 1623

Esposizione

20, 21, 22 ottobre 2017
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Arredi, oggetti d'arte, argenti
Dipinti antichi, historica e strumenti musicali
Le collezioni private di
Mariuccia Mandelli - Krizia

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	**Per questa asta n. 401** Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Carola Bianco Di San Secondo *Assistenti* Giulia Banchieri - Bianca Frizzoni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

DIPARTIMENTI

ARREDI, MOBILI, SCULTURE	**Valeria Agosto**	Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
	Marco Redaelli	Tel. 02 8631468 marco.redaelli@ponteonline.com
Assistente	Claudia Miceli	Tel. 02 8631439 arredi.antichi@ponteonline.com
ARGENTI *Assistente*	**Mirko Zacchetti** Federica Sampietro	Tel. 02 8631472 argenti@ponteonline.com
ARTE ORIENTALE *Assistente*	**Eleonora Mazzeo** Chiara Ferrari	Tel. 02 8631421 arte.orientale@ponteonline.com
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO *Assistente*	**Stefano Redaelli** Marina Sala	Tel. 02 8631412 marina.sala@ponteonline.com
DIPINTI ANTICHI *Assistente*	**Maria Ludovica Vertova** Valentina Petrucci	Tel. 02 8631453 dipinti.antichi@ponteonline.com
MAIOLICHE E CERAMICHE *Assistente*	**Paola Casati** Valeria Agosto	Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA *Assistenti*	**Freddy Battino** Camilla Aghilar	Tel. 02 8631410 Fax 02 47763552 camilla.aghilar@ponteonline.com
	Anna Barzanti	Tel. 02 8631411 anna.barzanti@ponteonline.com
	Ludovica Celsi	Tel. 02 8631422 ludovica.celsi@ponteonline.com
	Erica Risso	Tel. 02 8631411 erica.risso@ponteonline.com
GIOIELLI *Assistenti*	**Luca Ghirondi** Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
	Eleonora Pecori Giraldi	Tel. 02.8631462 eleonora.pecori@ponteonline.com
LIBRI E INCISIONI *Assistente*	**Stefania Pandakovic** Elisa Bianchi	Tel. 02 8631474 libri.incisioni@ponteonline.com
FASHION VINTAGE *Assistente*	**Luca Ghirondi** Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 vintage@ponteonline.com
OROLOGI E PENDOLERIA *Assistente*	**Giorgio Gregato** Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN *Assistente*	**Stefano Poli**	Tel. 02 8631425 - 02 8631474 design@ponteonline.com
TAPPETI E TESSUTI *Assistente*	**Giacomo Manoukian** Sara Bortoletto	Tel. 02 8631490 tappeti.tessuti@ponteonline.com
STRUMENTI MUSICALI *Assistente*	**Claudio Amighetti** Valentina Petrucci	Tel. 02 8631453 strumenti.musicali@ponteonline.com
FILATELIA, CARTOLINE *Assistente*	**Alberto Coda Canati** Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com
NUMISMATICA *Assistente*	**Camillo Filetti** Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com
HISTORICA *Assistente*	**Umberto Campi** Sara Bortoletto	Tel. 02 8631490 historica@ponteonline.com
FOTOGRAFIA *Assistente*	**Silvia Berselli** Sara Bortoletto	Tel. 02 8631490 fotografia@ponteonline.com

Referente per Torino e il Piemonte

Carola Bianco Di San Secondo
Via Bricherasio 7 - Torino
Tel. 011 541170 / 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia

Elisabetta Barbolini Ferrari
Rua del Muro 60 - Modena
Tel. 348 8721139
elisabetta.barbolini@ponteonline.com

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Palazzo Crivelli
Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141 Fax +39 02 720 220 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
Cap. soc. € 34.320,00

Particolare del lotto 640

3° TORNATA

Mercoledì 25 Ottobre 2017
ore 10.00
dal lotto 460 al lotto 683

460
Kovsh in argento con superficie liscia decorata da cabochon e presa in figura di testa cavallo; interno dorato. Marchi di imitazione di Mosca 1908-1927 e di M. Semenova (cm 15,5x 9x h. 5 ca.)
(gr 170 ca.) (difetti)
€ 500,00/600,00

461
Gruppo di quattro appliques a due fiamme in legno intagliato a festoni fioriti e motivi geometrici. Sec. XVIII. Reggicandela in metallo di epoca posteriore (cm 44x27) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 700,00/800,00

462
Arte napoletana sec. XIX. Due cornici in tartaruga di forma ovale contenenti foto (difetti)
€ 200,00/300,00

463
Legumiera in argento di forma ovale sagomata, con angoli costolati, superficie liscia modanata e pomolo in forma di frutto a tutto tondo. Italia, anni 30/40, argentiere Ditta Messulam Enrico di Alberto. Marchio del Fascio (cm 31x25xh. cm 14 ca.)
(gr 1540 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 450,00/500,00

464
Cofanetto con coperchio ad urna in legno laccato rosso decorato da applicazioni in metallo a forma di foglie e frutta in pietra dura. Sec. XIX
(cm 38x24x31) (difetti)
€ 250,00/300,00

465
Coppia di ventole in legno intagliato e dorato a foglie e volute. Sec. XVIII. Braccia reggicandela in legno a pastiglia (cm 85x66) (restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

466
Centrotavola a specchio con cornice in bronzo di forma sagomata
(cm 57x7x42) Fine sec. XIX
€ 500,00/600,00

467
Maestro del sec. XVIII "Cavaliere, cavallo e stalliere" verre-peint
(cm 19,5x26) In cornice
€ 700,00/800,00

468
Parte di servizio da frutta in porcellana policroma composto da undici piatti e sette alzatine (quattro su alto piede e tre su piede) con bordi a fondo azzurro sfumato profilati e decorati a pizzetto in oro. Al centro sono dipinti fiori naturalistici. Sul retro sono presenti numerali incisi. Manifattura francese, fine sec. XIX (d. piatto cm 21; d. alzate cm 21 e h. cm 11,5 e cm 7) (usure all'oro, difetti, mancanze)
€ 350,00/400,00

469
Manifattura francese, sec. XIX. Gruppo in porcellana dorata, biscuit in figura di ninfa alla fontana (h. cm 16) (difetti)
€ 180,00/200,00

470
Tazzina da caffè "litron" con piattino a bordo rialzato in porcellana. Profili in oro e decoro policromo dipinto a fascia continua con paesaggio e viandanti. Manico a nastro spezzato. Marca di fabbrica e n. 10. Furstenberg, sec. XIX (h. tazzina cm 6; d. piattino cm 12,5) (difetti, usure all'oro e sbeccature)
€ 120,00/150,00

471
Uovo in argento e smalti policromi cloisonnè, decorato a motivi floreali su fondo zigrinato; interno dorato e supporto tripode non pertinente. Marchi di imitazione di Mosca 1908-1927 e di P. Ovchinnikov (cm 9,5 ca senza supporto; gr totali 185 ca.) (difetti)
€ 320,00/350,00

472
Modellino di barca a vela in argento con base in legno. Manifattura europea, sec. XX (h. max cm 20 ca.)
(gr netti 95 ca.) (difetti)
€ 180,00/200,00

473
Saliera doppia in argento con vaschette in vetro blu. Parigi, inizi sec. XIX (h. cm 17 ca.; l cm 18 ca.) (gr 230 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

474
Scatola in argento di forma ovale sagomata e bombata, decorata a motivi floreali cesellati ed applicati; piedini a volute fogliate ed interno in vermeil. Milano, anni 30/40. Marchio del Fascio (cm 21x15,5xh. cm 11 ca.) (gr 710 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 220,00/250,00

475
Quattro saliere in argento di forma rettangolare bombata, con bordura a conchiglie, tralci d'uva e godroni, piedini a sfera con attacco fogliato ed interno dorato. Londra, 1813. Argentiere Thomas James (?)
(cm 10,5x8xh. 4,5 ca.) (gr tot 450 ca.)
(lievi difetti)
€ 400,00/450,00

476
Tavolo allungabile in noce a sei gambe tornite munite di scarpette in bronzo. Sec. XIX (d. cm 130 x h. cm 78)

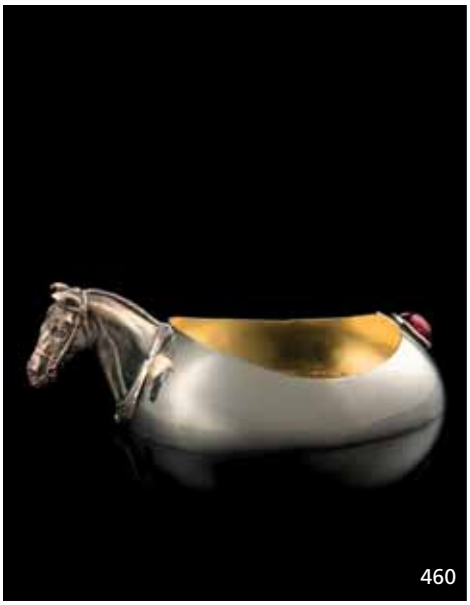
Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 700,00/800,00

477
Inginocchiatoio in noce con fronte sagomato a tre cassetti grandi e uno piccolo sottopiano. Base con pianetto apribile. Lombardia, sec. XVIII
(cm 48x85x41)
€ 550,00/600,00

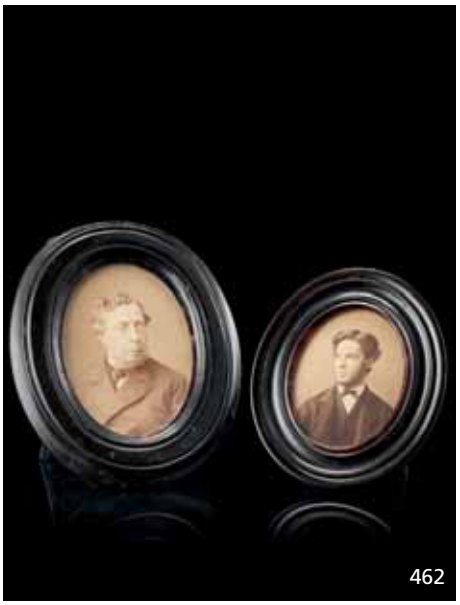
478
Appendiabiti-portaombrelli da parete in legno di frutto a finto bambù. Sec. XIX
(cm 224x200x30) (difetti e mancanze)
€ 400,00/500,00

479
Scrivania da centro a quattro cassetti piccoli e uno grande interamente intarsiata in legni vari a motivi vegetali e rosone. Gambe rastremate. Lombardia, sec. XVIII (cm 90x76x46) (mancanze e restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00


460

461


462

463

464

465

466

468

475

480
Coppia di amorini scolpiti in avorio su basamento circolare. Sec. XIX
(h. cm 11,5)
€ 250,00/300,00

481
Coppia di caraffe per acqua e vino, in cristallo molato con montatura e manico in argento, decorate da motivi floreali e fascia baccellata. Francia, fine sec. XIX–inizi sec.XX, argentiere Gustave Keller (Keller Frères, 1881–1922) (h. cm 26,5 ca.)
€ 500,00/550,00

482
Specchiera in legno intagliato e dorato a motivi di foglie, aquila e putto. Sec. XVII
(cm 101x76) (difetti e restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

483
Scatola portagioie in bronzo dorato decorato e cesellato a volute, erme e teste leonine. Specchiature niellate a mazzi fioriti e fregi. Coperchio a finta tartaruga. Francia, sec. XIX
€ 200,00/250,00

484
Versatoio in argento dorato di forma cilindrica con coperchio bombato decorato con cinture modanate e nastri intrecciati; beccuccio a mensola scanalata con festone, manico radiale coevo in avorio tornito, pomolo a pigna. Francia, fine sec. XIX/inizio sec. XX, argentiere Alfred Fèau (1875–1913) (h. cm 17 ca) (gr lordi 410 ca.) (difetti)
€ 550,00/600,00

485
Credenza con alzata in rovere con parte superiore con montanti intagliati a erme e pannelli scolpiti a motivi vegetali. Fronte a due cassetti e due ante decorati a motivi geometrici, montanti scolpiti a figure. Datata sul fronte 1661. Francia, sec. XVII
(cm 136x152x57) (restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

486
Maestro del secolo XVII "Deposizione di Cristo dalla Croce" olio su tela
(cm 104x65) in cornice antica (difetti, restauri e mancanze)
€ 1.000,00/1.400,00

487
Arte del sec. XIX "Testa di francescano" mezzo busto in legno laccato
(h. cm 25) (restauri)
€ 400,00/500,00

488
Coppia di vasi in argento dorato con corpo ad urna decorato a graticci con riserva liscia; piede circolare su plinto quadrato e coperchio con pomolo a trottola. Londra, 1783. Argentiere Robert Hennell I
(h. cm 15,5 ca) (gr tot 350 ca.) (difetti)
€ 300,00/350,00

489
ANONIMO
Pendola in legno con decori in ottone ad imitare la tartaruga
Epoca sec. XX
Movimento settimanale solo tempo
Quadrante con numeri romani
(cm 37x18,5x11 ca.)
(difetti, mancanze di forcella d'ancora e pendolo)
€ 250,00/300,00

490
Centrotavola in argento di forma ovale decorato con motivi floreali entro baccellature mosse e zigrinature; quattro piedini a ricciolo con attacchi fogliati. Milano, inizi sec. XX, argentiere Miracoli
(cm 39x27xh. cm 12 ca.) (gr 1110 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 350,00/400,00

491
Coppia di silhouette in legno decorato in policromia a putti (h. cm 70) Sec. XIX
(difetti)
€ 400,00/500,00

492
Manifattura tedesca, sec. XIX. Coppia di boccali da birra con coperchi in corno scolpiti a putto e figura fiabesca (misure diverse)
€ 350,00/400,00

493
Paiola in argento con superficie liscia e coperchio con calotta di baccellature radiali tortili; prese a giorno in figura di serpente. Italia, metà sec. XX (lungh. max cm 29) (gr 1050 ca.)
€ 280,00/300,00

494
Cucchiaio in argento parzialmente dorato e smalti policromi cloisonnè, decorato con motivi geometrici ripetuti e floreali stilizzati. Marchi di imitazione di Mosca 1894 e di P. Ovchinnikov
(cm 25,5) (gr 170 ca.) (lievi difetti)
€ 450,00/500,00

495
Baule in pelle con etichetta in ottone. Sec. XIX (cm 81x38x37) (difetti)
€ 150,00/200,00

496
Bowl in argento di forma circolare, decorata con volute e motivi floreali, profili mossi e bordure cordonate. Londra, 1898, argentiere William Hutton & Sons Ltd (d. cm 21x h. cm 13,5 ca.) (gr 570 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 280,00/300,00

497
Specchiera in legno intagliato e dorato a fiori e motivi geometrici (cm 142x84)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

498
Coppia di appliques in argento con sbalzo centrale raffigurante velieri entro cornici decorate a volute, festoni, nastri su fondi a graticcio e fermagli a conchiglia; cimase con mascherone alato. Olanda, sec. XIX
(cm 32,5x27) (gr 1220 ca.) (difetti)
€ 500,00/600,00

499
Icona raffigurante la Vergine Odighitria con riza in argento parzialmente dorato. San Pietroburgo, metà XIX secolo. Argentiere F. Faber (cm 22x27 ca.) (difetti e mancanze)
€ 600,00/700,00

480

481

482

483

484

485

486

487

488

500
Arte del sec. XVII. Coppia di sculture in legno dorato raffiguranti putti che reggono composizioni di frutta su cui poggiano due vasche a forma di conchiglia in rame sbalzato non pertinenti (h. cm 71) Su mensole esagonali scolpite a motivi rinascimentali di epoca posteriore (difetti e mancanze)

€ 1.200,00/1.400,00

501
Seggiolone in noce con braccioli e gambe mosse intagliate a foglie d'acanto. Gambe a osso di montone unite da traversa. Rivestito in tessuto a piccolo punto. Sec. XVII

Provenienza:
Nella Longari Antichità, etichetta cartacea

€ 1.200,00/1.400,00

502
Kovsh in argento parzialmente dorato, smalti policromi cloisonnè e pietre; corpo ovoidale su piede circolare, con manico ad orecchia, sagomato, decorato a motivi floreali e stilizzati su fondo zigrinato. Marchi di imitazione russi 1908-1927 e di I.P. Klebnikov (cm 16x8,5xh. cm 7 ca.) (gr 165 ca.) (lievi difetti)

€ 750,00/850,00

503
Coppia di vasi mesciacqua in porcellana policroma con figure mitologiche legate al motivo dell'acqua. I vasi sono modellati con sculture a bassorilievo e a tutto tondo di tritoni, delfini e conchiglie. Il versatoio è sostenuto da una figura di tritone a cavallo di delfino. Insegna araldica dipinta in stemma a rilievo affiancato da due figure plastiche di tritoni. Accesa policromia. Sotto al piede è presente la marca di fabbrica. Napoli, inizio sec. XX (h. cm 43) (difetti e mancanze)

€ 700,00/800,00

504
JUNIER
Pendola a lira in legno ebanizzato e decorata con fregi in bronzo
Epoca metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale con suoneria delle ore e delle mezze, sospensione a molla
Quadrante con numeri romani
(cm 59x26x11,5) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 350,00/400,00

505
Appendiabiti a sei grucce su braccia sagomate con piccolo specchio centrale, vano porta spazzole e gancio porta ombrelli con gocciolatoio. Fine sec. XIX
(cm 84x200x26) (difetti)

€ 500,00/600,00

506
Coppia di statuette in terraglia bianca raffiguranti Ercole con la clava e la pelle di leone e Venere (h. cm 23,5). Veneto, fine sec. XVIII (difetti e restauri)

€ 600,00/800,00

507
Tavolino da gioco in ciliegio ad alette con un cassetto sottopiano. Gambe tornite e scanalte intagliate all'attacco. Veneto, sec. XVIII (cm 78x75x77)

€ 500,00/600,00

508
Coppa in argento per vodka (charka), a forma di elmetto con stella dell'ordine di Sant'Andrea e cimatura a tutto tondo in figura di aquila imperiale bicipite; interno dorato. Marchi di imitazione di Mosca 1908-1927 e di J. Rappaport (cm 9x5x h. cm 10 ca.) (gr 160 ca.) (lievi difetti)

€ 450,00/500,00

509
Tavolo da gioco con piano apribile intarsiato e filettato in legni vari ad oggetti sparsi e carte da gioco. Fascia a due cassetti decorata a nastri fioriti. Gambe rastremate. Olanda, sec XIX (cm 86x71x52) (mancanze e restauri)

€ 1.000,00/1.200,00

510
Coppia di specchierine con cornici di forma sagomata e cimase in legno dorato e intagliato a volute fogliate e fiori. Sec. XVIII (cm 75x42) (mancanti dei reggicandele, difetti)

€ 700,00/800,00

511
Scatola porta tè in argento e pietra verde, di forma rettangolare, decorata sui quattro lati con placche a rilievo raffiguranti scene bucoliche; quattro piedini fogliati. Milano, metà sec. XX (h. cm 15x5 ca.) (gr lordi 1150 ca.) (lievi difetti)

€ 550,00/600,00

512
Fornitura da salotto in legno laccato composta da divano e quattro sedie. Piemonte, sec. XVIII (restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.800,00/2.000,00

513
Grande centrotavola in bronzo decorato alla maniera rinascimentale con scene mitologiche, raffaellesche e girali. Parte centrale con candeliere. Fine sec. XIX
(d. cm 44)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 650,00/700,00

514
Una poltrona in legno laccato con montanti scolpiti a delfini e due sedie con schienali decorati da fregi dorati. Gambe tornite e decorate da fregi a foglie. Sec. XVIII (difetti)

€ 600,00/700,00

515
Coppia di fregi in legno intagliato e dorato a volute e fiori. Sec. XIX. Montati a mensola in epoca posteriore con piano sagomato laccato a finto marmo (cm 39x20x17) (difetti)

€ 500,00/600,00

516
Mobile bar lastronato in noce decorato sul piano con filettature e motivo a conchiglia. Piano apribile celante piattaia, rinfrescatoio in alluminio. Fronte a tre cassetti di cui uno finto e due ante decorate a mascheroni con inserti in lacca a chinoiserie, entro cornici tonde filettate e decorate a rami fioriti. Piedi troncopiramidali. Sec. XIX (cm 125x96x60) (difetti e mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.400,00/1.500,00

517
Vassoio in argento a due manici, di forma ovale, traforato e cesellato con motivi floreali e scena di vita bucolica, sorretto da quattro piedini. Birmania (?). Marchi di Importazione a Londra 1906, Henry & Arthur Vander (cm 52x34 ca) (gr 1900 ca.) (difetti e rotture)

€ 450,00/500,00

518
Coppia di consolles con piani di forma sagomata, gambe e traverse a lira
(cm 129x77x57) (restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.600,00/1.800,00

519
Coppia di ventole in legno intagliato e dorato con cimasa e fregi laterali a fiori e volute contenenti specchi. Portacandele in ferro battuto a fiori. Sec. XVIII (cm 110x64) (difetti e mancanze)

€ 1.200,00/1.400,00

500

501

502

503

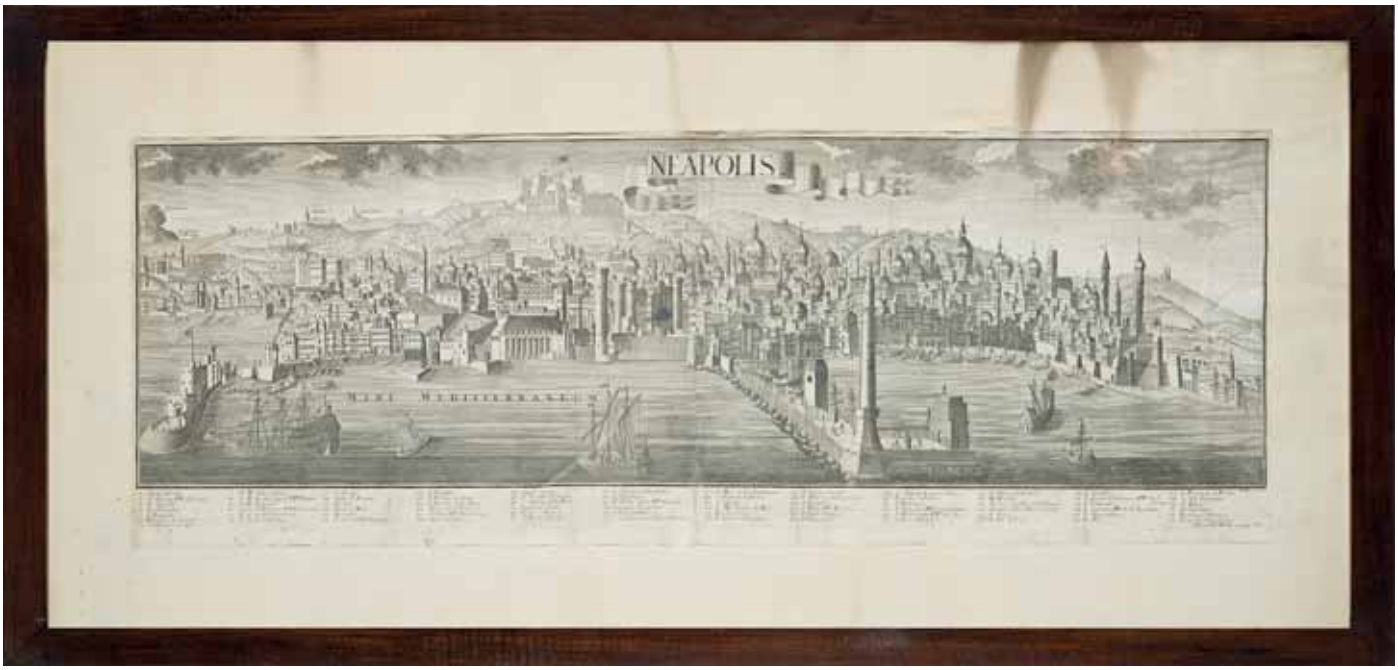
504

505

506

507

508



520

521

520
Friedrich Bernhard Werner (1690 – 1778) – Acquaforte raffigurante la città di Napoli vista dal mare (cm 38x100) In cornice (difetti)
€ 700,00/800,00

521
Da Alessandro Vittoria "San Sebastiano" scultura in marmo. Sec. XVIII (h. cm 57) su base squadrata (difetti)
€ 800,00/1.000,00

522
Bilancia "Impero" in ottone con montanti decorati a delfini (h. cm 140) Sec. XIX (difetti)
€ 700,00/800,00

523
Centrotavola in argento di forma ovale, baccellato e costolato, con prese a voluta ed applicazioni di riccioli e conchiglie. Milano, anni 30/40. Marchio del Fascio (cm 35x26,5x h. cm 17) (gr 1150 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 350,00/400,00

524
Divanetto a due posti in noce con schienale e braccioli sagomati a motivi stilizzati. Gambe e fascia mosse. Veneto, sec XVIII
€ 1.000,00/1.200,00

525

525
Acquaforte del sec. XVIII raffigurante la città di Palermo vista dal mare (cm 38x100) In cornice (difetti)

€ 1.200,00/1.400,00

526
Crocifisso in bronzo cesellato a volute nei puntali (cm 35x26) Montato su croce in plexiglass (difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

527
Arte della fine del sec. XIX. Coppia di medaglioni in terracotta decorati a profili di Imperatori con corone d'alloro dorate (cm 56x47) (restauri)

€ 700,00/800,00

528
Zuccheriera in argento con corpo a balaustro liscio, quattro piedini sagomati a rami intrecciati, manici con attacchi fogliati e pomolo a forma di nocciole. Francia, fine sec. XIX, argentiere Debain (h. max cm 17; l. max cm 20 ca.) (gr 410 ca.)

€ 500,00/600,00

529
Tavolo "Carlo X" tripode in mogano con sostegni sagomati ebanizzati decorati con rosoni dorati intagliati. Piano tondo riccamente intarsiato a motivi vegetali e geometrici. Piedi ferini (d. cm 117, h. cm 76) Sec. XIX (difetti e mancanze)

€ 1.000,00/1.200,00

526

530

530
Kovsh in argento e smalti policromi cloisonnè, decorato con bande di motivi floreali su fondo zigrinato entro cornici perlinate. Manifattura russa, XIX/XX secolo (cm 8x4,8x3 ca) (gr 45 ca.)
€ 420,00/450,00

531
Grande stemma nobiliare in legno intagliato e traforato dei Marchesi Cisa Asinari con motto "Crescit in adversis virtus" Fine sec. XIX (cm 100x65) (difetti)
€ 900,00/1.000,00

532

532
Clemens Della Croce (Burghausen 1782 – 1823) – "Santa Maria Maddalena" e "San Pietro" olii su tela (cm 40x30 ciascuno) in cornici intagliate e dorate stile Luigi XVI e vetri originali databili 1795–1800 ca.
Iscrizioni in basso al centro: "St. Pierre" e "St.e Magdalene". San Pietro firmato in basso a sinistra: "Clemens de la Croce pinxit"
€ 1.200,00/1.500,00

533
Campanello da tavolo in argento dorato, smalto traslucido rosso e cabochons, di forma ovoidale, decorato con superficie a guillochè e cinture godronate. Marchi di imitazione di San Pietroburgo 1908–1927 e di K. Fabergè. (cm h 6, d cm 5 ca) (difetti)
€ 320,00/350,00

534

534
Coppia di poltrone in legno dorato ed intagliato a motivi vegetali e rosoni. Gambe a sciabola. Sec. XVIII (difetti)
€ 1.400,00/1.500,00

535
Arte del sec. XIX "San Filippo Neri" scultura in carta pesta policroma (h. cm 80) Poggiante su base in legno (difetti)
€ 600,00/700,00

536

536
Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera, con corpi a balaustro liscio, beccucci e prese sagomati a volute fogliate. Francia, inizi sec. XX, argentiere Tetard Freres. Importatore italiano Federico Tornotti Torino–Roma (h. max cm 20 ca.) (gr 1760 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 700,00/800,00

537
Coppia di consolles in noce con fascia intagliata a motivi geometrici, gambe rastremate, piani in marmo giallo Siena. Toscana, fine sec. XVIII (cm 115x91x57) (difetti e restauri)

€ 1.800,00/2.000,00

537

538
Uovo in argento dorato e cabochons, decorato con aquile imperiali bicipiti commemorative, festoni, girali fogliati ed anthemia, su fondo puntinato; con supporto tripode a doppia zampa. Marchio di imitazione di San Pietroburgo 1908–1927 (cm 10; h. tot 15,5 ca.) (gr tot 390 ca.) (difetti)

€ 550,00/600,00

539
Scuola francese dell'inizio del secolo XVIII "Paesaggio marino con velieri" olio su tela (cm 70x85) in cornice in legno intagliato, laccato e dorato con fregi a volute e valve di conchiglia (difetti e restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 2.000,00/2.500,00

539

540
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato decorata a figura femminile allegorica
Epoca prima metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 55x40x15)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

541

541
Coppia di tazzine in argento e smalti policromi cloisonnè, di forma circolare polilobata, con piattini baccellati, decorate a motivi floreali entro riserve; interni in vermeille. Marchi di imitazione di Mosca 1894 e di M. Semenova (piatto d. cm 12, tazzina h. cm 6 ca.) (gr tot 460 ca.) (lievi difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

542
Manichino d'artista figura femminile in legno, testa stilizzata, arti snodabili. Fine sec. XIX (h. cm 36)

€ 500,00/600,00

543
Coppia di comodini di forma sagomata lastronati e filettati, fianchi intarsiati con rosone, due cassetti, gambe e fascia mosse. Piano in marmo Fior di Pesco. Italia meridionale, sec. XVIII (cm 58x85x37) (difetti e restauri, piani di epoca posteriore)

€ 1.200,00/1.400,00

543

544
Franz Bergmann Franz (Austria 1861 – 1936) – "Interno con arabo assiso" lampada in bronzo decorata a freddo, firmata Nam Greb sulla base (h. cm 48) (mancanze)
€ 600,00/700,00

545
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata con figura su biga trainata da aquile
Epoca metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a molla
Quadrante a fascia in smalto bianco con cifre romane
(cm 51x41x13) (movimento non pertinente)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 900,00/1.000,00

546
Caffettiera tripode in argento con corpo piriforme liscio decorato da rilievi fogliati, pomolo a fiore; manico ad ansa in legno ebanizzato. Francia, seconda metà sec. XIX (h. cm 17,5 ca.) (gr lordi 430 ca.) (lievi difetti)
€ 550,00/600,00

547
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVIII "Ritratto di donna" olio su tela (cm 73x56,5) In cornice antica (difetti e restauri)

Tracce di iscrizione sulla tela a sinistra: "1717 Jaw". Bollino "Pietro Accorsi Antichità" sul retro.

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.500,00/1.600,00

548
Portasigari in oro 14K, smalto traslucido turchese, diamanti e cabochons; corpo cilindrico decorato a guillochè con applicazioni di festoni, nastri, cinture fogliate e monogramma dello zar Nicola II entro ghirlanda. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo 1899–1908, K. Fabergè e H. Wigstrom (cm lungh. 14,5 ca.) (gr 113 ca.) In custodia
€ 1.000,00/1.500,00

549
Comò di forma sagomata interamente lastronato a spina di pesce, quattro cassetti di cui due in linea sottopiano, fascia e gambe mosse. Piano in marmo Fior di Pesco. Liguria, sec. XVIII (cm 115x93x61) (difetti e restauri)
€ 1.800,00/2.000,00

550
Candelabro in argento a cinque fiamme con piede circolare sagomato, fusto a balaustro e bracci a doppia voluta, decorati a fasce fogliate e superfici zigrinate; bobèches baccellate. Milano, metà sec. XX. Argentiere Rossi Danilo (h. cm 32 ca.) (gr 1280 ca.) (lievi difetti)
€ 350,00/400,00

551
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato e brunito decorata con figura alata
Anni 1820/1825 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 45x30x11,5)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 800,00/1.000,00

552
Manifattura di Faenza, Ceramiche Riunite, sec. XX. Grande anfora biansata in ceramica decorata in policromia a raffaellesche e figure mitologiche. Anse a satiri a tutto tondo. Base di forma ottagonale (h. cm 134) (difetti)
€ 800,00/1.000,00

553
Coppia di appliques in argento con sbalzo centrale raffigurante cavalieri entro cornici decorate a volute, festoni, nastri su fondo a graticcio e fermagli a conchiglia; cimase con mascherone alato. Olanda, sec. XIX (cm 37x28) (gr 1300 ca.) (difetti)
€ 500,00/600,00

554
Scrivania da centro lastronata in radica di noce e filettata in legno chiaro, cinque cassetti sul fronte. Napoli, fine sec. XVIII (mancanze e restauri)
€ 2.200,00/2.400,00

555
Coppia di candelabri in argento a quattro fiamme con corpo a sezione quadrata sagomata, decorato a volute fogliate. Italia, fine sec. XIX (h. max cm 48 ca.) (difetti)
€ 900,00/1.000,00

556
Coppia di appliques a cinque luci in legno intagliato, laccato e dorato. Portacandele di forma sagomata decorati a volute. Montanti scolpiti a fiocchi nella parte superiore e a mascheroni e fiori nella parte inferiore. Inizio sec. XVIII (h. cm 110) (difetti e restauri)
€ 2.800,00/3.000,00

557
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato e brunito con base in marmo rosso
Epoca inizio secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 35x19x11)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

558
Vaso in argento con corpo a balaustro su plinto quadrato, decorato da fasce di conchiglie, fiori e putti a tutto tondo, nastri intrecciati e perlinature; coperchio a campana con pomolo a ghianda. Milano, metà sec. XX, argentiere Meloncelli Ferdinando fu Giovanni Battista
(h. cm 40 ca.) (gr 1280 ca.) (lievi difetti)
€ 480,00/500,00

559
Teiera in argento con corpo di forma circolare leggermente schiacciato e bombato, decorato con fasce di motivi stilizzati incise e collo rialzato con orlo godronato; coperchio piatto e manico ad ansa in legno. Londra, 1802. Argentiere William Fountain (h. max cm 9x l 22,5 ca.) (gr lordi 530 ca.) (difetti e usure)
€ 350,00/400,00

560
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato con allegoria del commericio
Epoca prima metà sec. XIX
Movimento con carica settimanale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante argentato con numeri romani
(cm 36x30x11 ca.)
(difetti e mancanze)
€ 700,00/800,00

561
Antica sfera armillare in legno laccato rosso (h. cm 85) (difetti)
€ 700,00/800,00

562
Ringhiera da camino in bronzo con ai lati vasi decorati con figure grottesche e fiamme. Fascia traforata a volute e foglie (h. cm 46 x largh. cm 120)
€ 900,00/1.000,00

563
Cassettone lastronato in bois de violette con fronte a quattro cassetti intarsiato in bosso a motivi vegetali. Fronte scantonato decorato con lesene aggettanti. Italia centrale, fine sec. XVII (cm 134x104x67) (difetti e restauri)
€ 3.200,00/3.400,00

544

545

546

547

548

549

550

551

552

564

564
Coppia di poltrone in legno con braccioli, gambe e fasce mosse e intagliate. Rivestite con antichi arazzi a piccolo punto. Francia, sec. XVIII (difetti)

€ 3.200,00/3.400,00

565
Scuola napoletana sec. XIX "Eruzione del 2 gennaio 1839" gouache su carta (cm 53x75) In cornice (lievi difetti)

€ 1.800,00/2.000,00

565

566

566
Piatto da parata in argento di forma ovale mistilinea, sbalzato e cesellato con motivi floreali volute e frange zigrinate. Spagna, sec. XVIII (cm 51x34 ca.) (gr 930 ca.) (difetti)

€ 400,00/450,00

567
Coppia di poltrone in noce di forma mossa con schienale centrato da girali di foglie; braccioli sagomati, gambe e fasce mosse ed intagliate. Rivestite in velluto contrattagliato a fiori. Sec. XVIII

€ 3.200,00/3.400,00

567

568

568
Scuola napoletana sec. XIX "Golfo di Napoli col Vesuvio e Castellammare" gouache su carta (cm 53x74) In cornice (lievi difetti)

€ 1.800,00/2.000,00

569
Tankard in argento con corpo a balaustro e coperchio a cupola bombata, sbalzato e cesellato con motivi floreali,volute e cinture di frange zigrinate; manico a doppia voluta. Londra, 1754. Argentieri William Shaw & William Priest (h. cm 20 ca.) (gr 770 ca.) (difetti)

€ 320,00/350,00

569

570

570
Tommaso Bigatti (Attivo tra il XVIII/XIX secolo)
"Allegoria della Notte" scena centrale tratta dall'affresco di Guercino per il Casino Ludovisi realizzata per un progetto di decorazione di parete in stile romano antico; ai lati due predelle raffiguranti la Colonna Traiana e quella di Marco Aurelio, tempera su pergamena (cm 20,5x38,5 circa) in cornice
€ 2.500,00/3.2000,00

571

571
Tommaso Bigatti (Attivo tra il XVIII/XIX secolo)
"Nozze Aldobrandini" copia dell'affresco romano, realizzata per un progetto di decorazione di parete in stile romano antico, tempera su pergamena (cm 20,5x38,5 circa) in cornice
€ 2.500,00/3.000,00

572

572
Tommaso Bigatti (Attivo tra il XVIII/XIX secolo)
"Viandanti presso il Mausoleo di Cecilia Metella sull'Appia antica" progetto per una decorazione parietale in stile romano antico, tempera su pergamena (cm 20,5x38,5 circa) in cornice
€ 2.500,00/3.000,00

573

573
Tommaso Bigatti (Attivo tra il XVIII/XIX secolo)
"Venere e Adone" progetto per una decorazione parietale in stile romano antico, tempera su pergamena (cm 20,5x38,5 circa) in cornice
€ 2.500,00/3.000,00

574

574
Scialle Cachemire, tessuto a mano in lana con telaio Jacquard, al lanciato e tagliato, con broccature in filo d'argento. Cimosse in seta verde prato, frange in lana tinta in nero con ossido di ferro, formata dai fili di ordito ritorti e goffrati. Disegno a "Chinoiserie". Il decoro del campo, allover, raffigura scene di palazzo con pagode e giardini cosparsi di fiori, farfalle ed animali fantastici. Eseguito in policromia su fondo nero con armatura diagonale "sergé". La cornice ha un decoro simile a quello dei tappeti orientali, formato per gran parte da fili d'argento (piattina d'argento avvolta a spirale su di un'anima di seta gialla). Nove colori incluso l'argento. Probabilmente di produzione francese della metà del sec. XIX (h. cm 186 x l. cm 190) contenuto in teca (difetti)

Disegno su modello degli scialli disegnati da Amedee Couder a Parigi verso il 1839, tessuti da Gaussen et Cie di Parigi.

Si riscontrano esemplari simili presso la collezione Etro – Milano e lo scialle "The Chinese Fairytale Shawl" nella collezione di Provost Cochran – Inghilterra

€ 2.200,00/2.400,00

575

576

575
Ricamo in seta e fili d'argento su supporto in lino misto cotone raffigurante la storia di Davide e Golia con disegni allegorici in un paesaggio ricco di fiori, alberi ed animali, Italia, sec. XVII (cm 293x63) (difetti e mancanze)

€ 2.200,00/2.400,00

576
Coppa biansata (skyphos) in argento, ispirata agli antichi modelli pompeiani, decorata da rami d'olivo sbalzati con frutti ad altorilievo; interno dorato. Milano, sec. XX. Argentiere Gabrielli Pietro Giuseppe (h. cm 17x17 ca.) (gr 1410 ca.) (lievi difetti)

€ 600,00/700,00

577
Cassettone in noce a tre cassetti grandi e due sottopiano, maniglie a teste scolpite a tutto tondo, lesene intagliate con cariatidi, profili baccellati. Piedi anteriori ferini. Liguria, sec. XVII (cm 147x90x74) (difetti)

€ 3.200,00/3.400,00

578
Zuppiera in argento di forma circolare e superficie liscia, con coperchio piatto; prese in legno sagomato e tornito. Alessandria, anni 30/40 del sec. XX, argentiere Ricci Cesa. Marchio del Fascio. Marcato Miracoli (lungh. max cm 35 ca.; h. cm 19 ca.) (gr lordi 1850 ca.) (lievi difetti)

€ 700,00/800,00

579

579
Maestro veneto del secolo XVII "Susanna e i vecchioni"
olio su tela (cm 85x200) in cornice (difetti e restauri)
€ 2.500,00/3.000,00

580
Set da scrivania in argento dorato e smalto traslucido verde/azzurro composto da lente, tagliacarte e sigillo, decorati con motivi floreali e a giullochè. Marchi di imitazione di San Pietroburgo 1908–1927 e di J. Rappaport (cm lungh. 17; lungh. 14; lungh. 6 ca.) (gr lordi 200 ca.) In custodia marcata Faberge (lievi difetti)
€ 550,00/750,00

581
ANONIMO
Orologio da tavolo "Congreve" in ottone dorato zapponato
Epoca recente
Movimento con carica settimanale
Quadrante a tre fasce in smalto bianco con numeri arabi
(cm 22x21x17,5) In teca originale
(difetti e mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 600,00/700,00

582
Ignoto sec. XVII "Minerva" scultura in marmo (h. cm 60)
(difetti e restauri)
€ 1.600,00/1.800,00

580

583

584

583
Scuola dei Bamboccianti del secolo XVII "Feste di contadini" coppia di dipinti ad olio su tela (cm 37x44) in cornice in legno dorato e brunito (difetti e restauri)

€ 1.800,00/2.000,00

584
Coppia di gueridon in legno intagliato, laccato e dorato, pianetto di forma circolare e fascia decorata a foglie e volute. Gamba centrale a colonna scanalata terminante a tre piedi mossi e traforati (h. cm 90 x d. cm 39) Sec. XIX (difetti e restauri)

€ 2.800,00/3.000,00

585
Uovo in argento e smalti policromi cloisonnè, decorato con nastri intrecciati, motivi floreali e geometrici stilizzati, entro sezioni radiali perlinate; interno in vermeil e supporto tripode a zampa di rapace. Marchi di imitazione di Mosca 1892 e di P. Ovchinnikov (h. uovo cm 15) (gr 470 ca.) (difetti)

€ 850,00/900,00

586
Arte del sec. XIX "Orchestra" gruppo di sei sculture a tutto tondo in avorio (h. cm 11) poggianti su basi in legno tornito ed ebanizzato a finte botti (difetti)

€ 2.000,00/2.200,00

587

587
Scuola veneta del secolo XVIII "Cacciata dei mercanti dal tempio" e "Le nozze di Cana" coppia di dipinti a tempera grassa su tela (cm 66x88) in cornice (difetti)
€ 4.500,00/5.000,00

588
Arte veneta "Maschere" coppia di sculture da giardino in pietra, poggianti su basi squadrate (h. cm 142) (difetti e mancanze)
€ 2.200,00/2.400,00

589
Servizio in argento nello stile del barocchetto genovese, composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera; corpi piriformi con nervature tortili, versatoi zoomorfi a collo di cigno, applicazioni di gusto rocaille e manici ad ansa in legno ebanizzato. Milano, metà sec. XX. Argentiere Verpelli (h. max cm 27 ca.) (gr 2600 ca.) (lievi difetti)
€ 700,00/800,00

590
Ignoto "Cristo deposto" scultura in legno (h. cm 67)
(difetti e mancanze)
€ 1.400,00/1.600,00

588

591

592

591
Tavolo da parete in noce scolpito, fronte a due cassetti nella fascia intagliata e sagomata. Gambe e fianchi mossi intagliati a volute. Nord Italia, sec. XVIII. Piano in breccia di epoca posteriore (cm 150x83x59)

€ 10.000,00/12.000,00

592
Scuola della fine del secolo XVI "Sacra Famiglia con Santa Maria Maddalena" olio su tavola (cm 37x26,5) (restauri)

€ 2.200,00/2.600,00

593
Caffettiera in argento nello stile del barocchetto genovese, con corpo piriforme e coperchio bombato sagomati a costolature e baccellature tortili alternate; piede modanato liscio, beccuccio a collo di cigno con terminale zoomorfo e manico ad arpa in legno ebanizzato. Italia, fine sec. XIX–inizi sec. XX (h. cm 28 ca.) (gr 870 lordi) (difetti)

€ 600,00/700,00

594

594
Jean Noel Alexandre (1752 – 1834) – (Attr.)
"Naufragio" e "Incendio" due gouaches su carta applicata su tavola
(cm 61x93), Firmate. In cornici (difetti)
€ 12.000,00/14.000,00

595
Ribalta in noce e radica a tre cassetti e anta ribaltabile celante segreto e cassettini. Fronte e fianchi decorati da profili ebanizzati.
Lombardia, sec. XVIII (cm 106x113x54)
(difetti)
€ 5.500,00/6.000,00

596
Modello di galeone in argento con Croce dell'Ordine del Cristo incisa sulle vele; base in legno. Portogallo (?), sec. XX
(cm 54 x h. tot 55 ca.) (gr lordi 2510 ca.)
€ 2.200,00/2.400,00

595

597

597
Agnolo di Polo de' Vetri (Firenze 1470 – Arezzo 1528)
"Santa Caterina d'Alessandria", 1510 ca. Mezza figura ad altorilievo in stucco dipinto (cm 38,5x27,5x15) (difetti)

€ 7.000,00/8.000,00

La gentile figura femminile rappresenta, con particolare efficacia iconografica ed espressiva, Santa Caterina d'Alessandria (Alessandria d'Egitto 287 - 305 ca.), come suggeriscono il portamento nobile e i tratti delicati e pensosi del volto che ne evocano la bellezza virginale, le origini regali e la profondità filosofica della sua cultura, cui pure allude il libro tenuto sul fianco, tramandate dalle fonti agiografiche (secondo al Leggenda Aurea era figlia di re e fin dall'infanzia istruita nelle arti liberali); ma soprattutto dichiara la ruota dentata spezzata che la fanciulla esibisce nella mano destra, tradizionale e peculiare attributo della santa riferito al martirio cui fu sottoposta dall'imperatore romano Massimino Daia, per aver convertito al Cristianesimo con la sua dottrina ben cinquanta sapienti, supplizio interrotto da un intervento divino che frantumò la grande ruota in legno e metallo. L'immagine, concepita con un taglio a mezza figura d'ispirazione verrocchiesca - può infatti ricordare la celebre Dama col mazzolino conservata nel Museo Nazionale del Bargello a Firenze - piuttosto raro nella plastica fiorentina del Rinascimento, è foggiata in stucco pieno ad altorilievo, concepita probabilmente per aderire a una parete, come rivela un grosso chiodo inserito sul retro fin dall'origine per agevolarne l'ancoraggio. L'opera conserva la sua policromia originaria (seppur ridipinta nel manto e in altre zone), e diversi bollini adesivi che ne documentano la provenienza da consistenti raccolte d'arte: i più recenti, di forma circolare, con l'indicazione dattiloscritta "R.F. 487", e uno più antico, rettangolare, col numero "2005" scritto a penna. Il rilievo è sostanzialmente identico, anche nelle dimensioni, a un busto in terracotta appartenuto al facoltoso storico dell'arte bostoniano Charles Perkins - ben noto per un pionieristico, raffinatissimo volume dedicato alla scultura toscana del Rinascimento (1864) -, che fu esposto per qualche anno come prestito temporaneo nel Museum of Fine Arts di Boston e più volte pubblicato da Allan Marquand (il quale per la perdita dell'attributo lo identificava in una Maddalena): nel 1912, quando forse era già migrato in qualche raccolta privata, come probabile lavoro di un "assistant" di Giovanni della Robbia (Firenze 1469 - 1529/30), e nel 1920 come opera "almost certainly from the hand" del maestro, ma segnalandone la vicinanza ad Agnolo di Polo, scultore di formazione verrocchiesca specializzato nella plastica fittile i cui assidui rapporti di collaborazione con Giovanni sono ben attestati da un documento del 1517 (Lorenzi 1998). La corretta paternità del busto Perkins è stata recentemente acclarata e ricondotta allo stesso Agnolo di Polo da Linda Pisani (2004), in un articolo dedicato proprio a questo modello del quale si conoscono due altre redazioni in terracotta a figura intera, una conservata al Victoria and Albert Museum di Londra, con qualche variante marginale (la corona sulla testa della santa e la ruota integra), l'altra (fig. 1), assolutamente sovrapponibile anche al busto in esame, in collezione privata (nel 2002 presso l'antiquario Massimo Vezzosi di Firenze e in seguito presso la galleria Cesati di Milano), già attribuita ad Agnolo con calzanti considerazioni stilistiche da Alfredo Bellandi (2002). Secondo la Pisani, che si avvale anche di un pertinente riscontro sulle misure (cm 70 ca. le due figure stanti, cm 35 il busto di Boston), Agnolo di Polo avrebbe tratto queste immagini "da una stessa matrice", alla quale possiamo dunque ricondurre anche l'inedita versione che qui si presenta, ed inoltre una terracotta a figura intera comparsa successivamente sul mercato antiquario, con il corretto riferimento al maestro (New York, casa d'aste Sotheby's, 8 giugno 2007, n. 446), che traduce il medesimo modello in una raffigurazione della Fede, sostituendo al libro la croce e alla ruota il calice. Infatti, la prolifica produzione plastica di Agnolo di Polo (Lorenzi 1998; Waldman 2007) - stigmatizzata dal Vasari (1568) con un giudizio lusinghiero sulle qualità dell'artista ma pungente per le sue implicazioni commerciali ("di terra lavorò molto praticamente, ed ha pieno la città di cose di sua mano; e se avesse voluto attender all'arte da senno, arebbe fatte cose bellissime") -, efficace divulgatore di un'arte devota, facilmente comprensibile per la sua semplicità e immediatezza espressiva, conforme ai valori della tradizione e attenta alle esigenze della religiosità popolare in linea con le istanze della spiritualità savonaroliana, sollecitava e giustificava appieno il ricorso a tali tecniche di riproduzione seriale, promosse e largamente adottate fin dal primo Quattrocento nella scultura policroma in terracotta e stucco dai maggiori maestri fiorentini - come Ghiberti, Donatello, Antonio Rossellino, Benedetto da Maiano, i Della Robbia - e riscontrabili anche in molta pittura del tempo, in special modo nell'attività del Perugino, attraverso un reimpiego assiduo dei medesimi cartoni, di Fra'Bartolomeo e della cosiddetta 'scuola di San Marco'. Giancarlo Gentilini Bibliografia di riferimento: A. Marquand, Della Robbias in America, Princeton 1912, pp. 120, 127, 129, n. 44; A. Marquand, Giovanni della Robbia, Princeton 1920, pp. 80- 81, n. 79; L. Lorenzi, Agnolo di Polo. Scultura in terracotta dipinta nella Firenze di fine Quattrocento, Ferrara 1998; A. Bellandi, in Opere scelte, a cura di M. Vezzosi, Firenze 2002, pp. 18-23, n. 1; L. Pisani, Appunti su Agnolo di Polo, in "Zbornik za Umetnostno Zgodovino", XL, 2004, pp. 114-126; L.A. Waldman, The terracotta sculptor Agnolo di Polo de' Vetri: the prison, the pievano, the Pratese, and the cook, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 51, 2007, pp. 337-350

Giancarlo Gentilini

598

598
Monetiere in palissandro ed ebano con fronte a cassetti e anta centrale di forma architettonica decorati da filetti e placche in avorio inciso a scene mitologiche e fiori. Anta decorata a lesene, balaustra con elementi in avorio tornito e colonne in legno a tutto tondo con capitelli in avorio. Scarabattolo con cassettini e prese in avorio. Bocchette in bronzo. Sec. XIX (cm 150x94x48) Base in legno ebanizzato con montanti a torciglioni e piedi a parallelepipedo (cm tot. 160x194x54) (lievi mancanze e restauri)

€ 10.000,00/12.000,00

599

599
Coppia di antiche specchiere in legno intagliato e dorato a volute, fiori, foglie e cornucopie. Testa di fauno nella parte inferiore. Profilo interno in vetro decorato con rosoni e testa antropomorfa. Specchi incisi con figure mitologiche (cm 100x70) (difetti e mancanze)
€ 9.000,00/10.000,00

600
Coppia di candelabri in argento a quattro fiamme, piede circolare baccellato, fusto troncoconico liscio, bracci ad ansa fogliata e bobèches con orli godronati. Milano, metà sec. XX. Argentiere Genazzi (h. cm 46,5 ca.) (gr 2700 ca.) (lievi difetti)
€ 600,00/700,00

601

601
Scuola napoletana sec. XIX "Napoli dal Carmine" gouache su carta (cm 53x76) In cornice (lievi difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

602
Arte del sec. XVI "Madonna con Bambino" scultura lignea decorata in policromia (h. cm 72) (difetti e restauri)
€ 1.200,00/1.400,00

603

603
"Allegoria delle quattro stagioni" quattro sculture in avorio su basi tornite. Sec. XVIII (h. cm 17,5) Inscrizione attributiva e datate a matita sotto la base (l'Estate con mancanze e restauri e l'Inverno con piccole mancanze)
€ 3.800,00/4.000,00

604
Maestro del secolo XIX, da Poussin "La morte di Germanico" olio su tela (cm 168x225) in cornice
€ 5.500,00/5.800,00

604

605
Bacile tripode biansato in rame sbalzato a scaglie e bugnature, piedi a zampe ferine. Toscana, sec. XVII (difetti)
€ 1.600,00/1.800,00

606
Francois Loffredo "Suonatori" tre figure da presepe con testa e mani in corallo e abiti in seta. Sec. XX (h. cm 30 ca.) (difetti)
€ 9.000,00/10.000,00

606

607
Autori diversi, sec. XIX. Gruppo di cinquantuno acqueforti raffiguranti scorci della città di Bologna (cm 21x27) In cornici (difetti)
€ 1.500,00/1.600,00

608
Scultore dell'inizio del sec. XIX "Diana circondata dalle ninfe" altorilievo in avorio (cm 12x20) Montato su pannello ligneo di epoca posteriore (lievi difetti)
€ 1.400,00/1.600,00

608

609 (particolare)

609
Scuola napoletana sec. XIX "Neve del 1838" gouache su carta (cm 53x75,5) In cornice (lievi difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

610
Ostensorio romano in argento con parti dorate a contrasto; base circolare con piedini a mensola rovesciata, fusto a colonna rastremata verso l'alto con teca circondata da palmette, fiori e raggi; completa di custodia protettiva in cotone con rivestimento in seta ricamata. Sec. XX (h. cm 50) (gr lordi 1960 ca.) (difetti)
€ 900,00/1.000,00

611

611
Coppia di appliques in argento a tre fiamme decorate con bracci sagomati a cornucopia, supporto centrale a forma di fuso e attacco a rosetta decorati a motivi fogliacei. Con impianto elettrico. Milano, sec. XX. Argentiere Poli Mario (cm 23x21,5x25,5 ca.) (gr lordi 2540 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000,00/1.100,00

613

612
LUISE DELISLE A PARIS
Orologio cartel con mensola in legno, tartaruga e ottone
Epoca sec. XVII
Quadrante e movimento firmato
Quadrante a venticinque pezzi in smalto con numeri arabi e romani montato su bronzo dorato e cesellato
Movimento a carica settimanale con suoneria delle ore e delle mezze con partitura, scappamento a verga originale
(h cm 124 circa) (mancante di sportello, difetti e mancanze)
€ 1.800,00/2.000,00

613
* Coppia di candelabri in argento a tre fiamme. Padova, sec. XX. Argentiere De Boni Carla, marcati Missiaglia (h. cm 28, lungh. cm 24,5 ca.) (gr 3790 ca.) (lievi difetti)
€ 1.300,00/1.400,00

614 (particolare)

614
Seguace di Philips Wouwerman, secolo XVIII "Viandanti in un paesaggio" olio su tela (cm 44x53) in cornice (difetti)
€ 1.800,00/1.900,00

615
Scuola napoletana sec. XIX "Napoli da Capodimonte" gouache su carta (cm 52x75,5) In cornice (lievi difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

615 (particolare)

616
Ostensorio ambrosiano in argento sbalzato e brunito; base circolare decorata da uccelli, stelle e frase in latino; calotta della teca sormontata da una croce. Produzione Scuola Beato Angelico di Milano, secolo XX (h. cm 39) (gr 800 ca.) (lievi difetti)
€ 900,00/1.000,00

617
Tavolo da parete in noce intagliato, piano mosso e filettato; fascia con cassetto intagliata a girali di foglie e fiori. Gambe mosse terminanti a ricciolo unite da crociera centrata da doppia conchiglia. Veneto, sec. XVIII (cm 153x82x73) (difetti e restauri)
€ 12.000,00/13.000,00

617

618
Portabottiglie in argento di forma troncoconica con superficie liscia modanata ed ampio manico ad arco. Milano, metà sec. XX. Argentiere Cravenna Ferruccio fu Giacomo (h. con manico cm 39 ca; h. senza manico cm 24 ca.) (gr 1460 ca.) (difetti)
€ 550,00/650,00

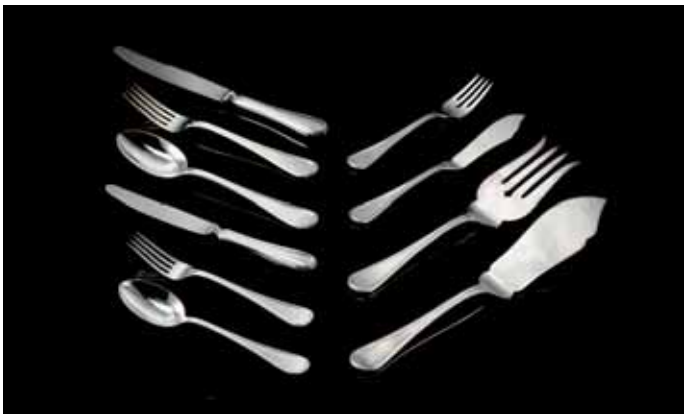
619
Gemelli in oro 14K, diamanti e smalto traslucido rosso, di forma ovale con aquila imperiale bicipite. Marchi di imitazione di San Pietroburgo 1899–1908 e di August Hollming (largh. cm 2,3 ca. cad) (gr tot 19 ca.) In custodia marcata Faberge
€ 800,00/1.000,00

619

620
Comò a tre cassetti di forma mossa sul fronte e sui fianchi, lastronato in bois de rose. Fascia sagomata, piedi mossi. Genova, sec. XVIII (cm 104x88x52)
€ 4.500,00/5.000,00

621
Servizio da caffè in argento composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera, con corpo piriforme decorato a volute e motivi floreali su fondo zigrinato, base a cinque piedini sagomati a conchiglie fogliate e pomoli a bocciolo. Francia, fine sec. XIX (h. max cm 19 ca.) (gr tot 1330 ca.) (lievi difetti)
€ 1.400,00/1.500,00

621



622

622
Servizio di posate da dodici persone in argento in stile inglese composto da dodici forchette, coltelli e cucchiai, dodici forchette, coltelli e cucchiai frutta, dodici forchette e coltelli pesce e una coppia di posate a servire. In panni (gr 4490 ca.)
€ 1.300,00/1.400,00

623
Maestro austriaco della metà del secolo XVI, alla maniera di Bernard Strigel "Ritratto di Massimiliano d'Austria" olio su tavola (cm 40x25) in cornice

Per un esemplare simile si veda: Christie's 08/07/14, lotto 8

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione
€ 3.500,00/3.800,00

624 (particolare)

624
Scuola napoletana sec. XIX "Veduta di Santa Lucia" gouache su carta (cm 53x76) In cornice (lievi difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

625
Maestro austriaco della metà del secolo XVI, alla maniera di Bernard Strigel "Ritratto di Federico III d'Austria" olio su tavola (cm 40x25) in cornice

Etichetta attributiva sul retro

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione
€ 3.500,00/3.800,00

626

626
Maestro fiammingo del secolo XVII "Cristo portacroce e Visitazione" Coppia di dipinti ad olio su tavola (cm 26x19) in cornice, in ovale (difetti)
€ 3.500,00/3.800,00

627

627
Coppia di comò in noce a tre cassetti lastronati in bois de violette, filettati in bois de rose e decorati da rosoni intarsiati. Cornici, fasce, sagome e montanti riccamente intarsiati a fiori, volute e candeliere su fondo a stucco. Gambe troncopiramidali intarsiate, quelle frontali su tre facce, quelle posteriori su due (cm 123,5x88x58) Lombardia, sec. XVIII (lievi difetti)
€ 14.000,00/16.000,00

628

628
Mobile a due corpi in legno ebanizzato interamente filettato e intarsiato in avorio. Parte superiore di forma architettonica poggiante su due sculture leonine. Anta centrale ribaltabile decorata con profilo maschile, volatili, figure femminili e suonatori. Montanti e fasce con raffaellesche e animali fantastici. Parte inferiore a due cassetti decorati a scene di caccia e due ante con scene classiche. Piedi a mensola. Lombardia, sec. XIX (cm 118x250x55) (difetti)

€ 10.000,00/12.000,00

629

629
Due pannelli dipinti su carta intelata decorati a chinoiserie con personaggi in abiti orientali su due registri sovrapposti con costruzioni, piante e volatili che inquadrano paesaggi. Piemonte, sec. XVIII (cm 301x132) (difetti e restauri)

€ 10.000,00/12.000,00

630
Coppia di alari in bronzo decorati a tutto tondo ad amorini, volute fogliate e nuvole (h. cm 31)

€ 1.200,00/1.400,00

631
Servizio in argento da tè e caffè composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio ovale biansato; corpi a balaustro con baccellature e costolature verticali; pomoli floreali e manici a doppia voluta in legno. Italia, metà sec. XX (h. max cm 20,5; lungh. vassoio cm 55) (gr 2840 ca.)

€ 850,00/900,00

633

632
Mobile ribalta intarsiato a volute, motivi vegetali e filettato. Fronte mosso a tre cassetti, anta ribaltabile con cassetti, vano e segreto. Lesene laterali aggettanti, applicazioni in bronzo. Centro Italia, sec. XVII. Alzata non coeva con due ante a specchi e angoli intarsiati (cm 127x125x63)

€ 3.500,00/3.800,00

633
Scuola fiorentina dell'inizio del secolo XVII "Ritratto di dama" olio su tela (cm 51x39) in cornice in legno intagliato e traforato (difetti e restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 2.800,00/3.000,00

634

635

634
Cerchia di Martin Van Meytens, secolo XVIII "Ritratto di Maria Teresa d'Austria" olio su tela (cm 120x100) in cornice antica (difetti e restauri)

€ 3.200,00/3.400,00

635
Mobile a due corpi in noce e radica decorato a specchiature e filettature. Parte superiore a due ante, parte inferiore di forma mossa a tre cassetti e anta ribaltabile con scarabattolo a cassettini, vani e segreto. Sec. XVIII (cm 130x230x165) (difetti e restauri)

€ 10.000,00/12.000,00

636
Servizio da macedonia in argento composto da una bowl e dodici coppette con vaschette in vetro, decorate con nervature tortili e cinture di onde vitruviane e frange zigrinate. Milano, sec. XX. Marcati Faraone (d. cm 26/10; h. cm 13/ 8,5 ca.) (gr tot 3320 ca.) (lievi difetti)

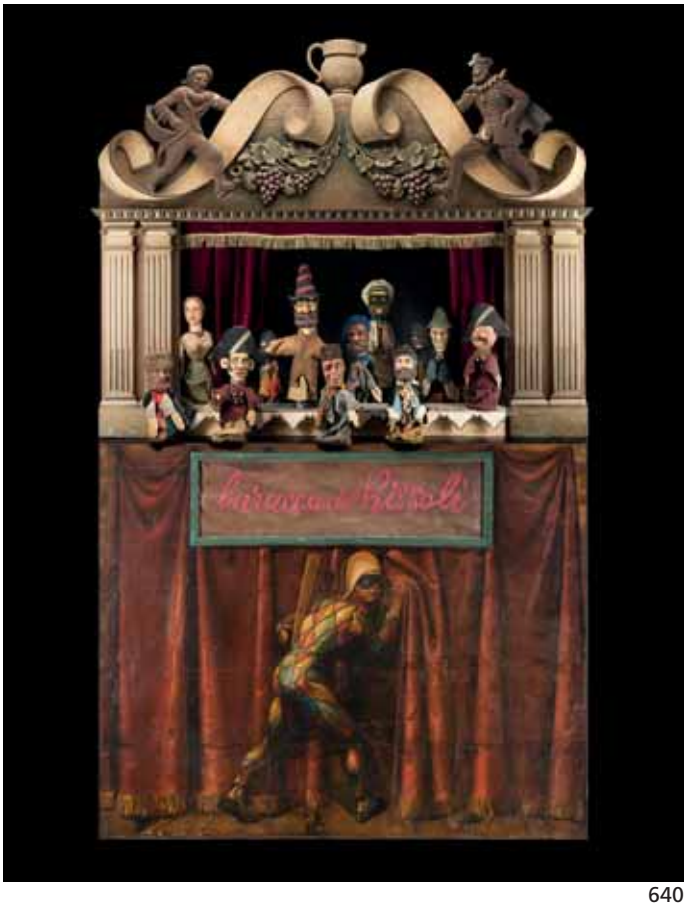
€ 1.100,00/1.200,00

637
Coppia di salver in argento di forma circolare sagomata, con fondo liscio inciso, bordo sagomato decorato a conchiglie fogliate e godroni. Londra, 1770. Argentiere Elizabeth Cooke (d. cm 23 ca.) (gr tot 900 ca.) (difetti)

€ 600,00/700,00

638

639



640

638
Vaso in argento (925/1000) 'Phoemina' raffigurante profilo femminile, con superficie liscia. Milano, sec. XX, argenteria De Vecchi; designer Gabriele De Vecchi (cm 21x27 ca) (gr 630 ca.) (lievi difetti)

€ 700,00/800,00

639
Seguace di Peter Paul Rubens, secolo XVIII "Madonna in adorazione di Cristo Bambino" olio su tela (cm 63x51) in cornice antica (difetti e restauri)

€ 1.300,00/1.400,00

640
Teatro dei burattini da Commedia dell'Arte in legno intagliato e laccato a volute e frutti. Sipario dipinto con figura di Arlecchino. Corredato di dodici burattini diversi. Arte Bergamasca, inizio sec. XX (difetti e mancanze)

€ 1.400,00/1.500,00

641

642

641
Porta profumo in oro 14K, smalto turchese e diamanti, di forma troncoconica, decorato a guillochè e con cinture fogliate e perlinate; pomolo a bocciolo con cabochon. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo, K. Fabergè e A. Hollming (h. cm 6 ca.) (gr 44 ca.) In custodia.
€ 650,00/700,00

642
Centrotavola in argento sagomato in figura fantastica di pesce, con superficie martelé. Italia, metà sec. XX, argentiere Genazzi (?) (h. cm 34 ca.; lungh. cm 44 ca.) (gr 820 ca.) (lievi difetti)
€ 700,00/800,00

643
Teiera e zuccheriera in argento con corpo a balaustro, baccellato e decorato a fasce di frutti, fiori e conchiglie; coperchio con pomolo in figura di fiore, versatoio zoomorfo, piede a volute fogliate e manici in argento e legno. Regno delle Due Sicilie, Napoli, assaggiatore Paolo De Blasio, 1832–35, argentiere G R. (h. max cm 21 x l 29 ca.) (gr 1570 ca.) (difetti e mancanze)
€ 700,00/750,00

644
Gruppo di quattro appliques a due fiamme in bronzo decorato a foglie e fiori (h. cm 35)
€ 1.400,00/1.500,00

645
Porta penne in argento e smalti policromi cloisonnè, decorato con motivi floreali stilizzati e perlinatura. Marchi di imitazione di San Pietroburgo 1896–1898 e dei fratelli Grachev (cm 21x 4,5x h. cm 2,5 ca.) (gr 420 ca.)
€ 1.300,00/1.500,00

646
Uovo in argento, smalti policromi cloisonnè e pietre, decorato con aquile imperiali bicipiti, volute, motivi floreali e stilizzati su fondo zigrinato; interno dorato e supporto tripode. Marchi di imitazione di Mosca 1908–1927 e di I.P. Khlebnikov (h. max cm 13; supporto h. cm 4 ca) (gr tot 530 ca.) (difetti)
€ 850,00/900,00

Historica - Dal lotto 647 al lotto 675

647

647
Lotto composto da un'insegna da cavaliere della Corona d'Italia in oro, argento e smalto del periodo Umberto, una stella ed una croce da collo da commendatore della Corona in oro, argento e smalti, una croce da collo da commendatore con barretta da gola in oro dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro unite a varie medaglie del periodo del Regno di Vittorio Emanuele III e tre spille dell'aviazione militare, contenute in quattro scatole (difetti)

€ 250,00/300,00

648

648
Coppia di spalline da apparato. Milano, seconda metà sec. XIX. Grandi spalline comitali da maggiordomo, piatto ricoperto da tessuto metallico dorato con applicato ricamo dello stemma, grandi frange rigide con tortigli di canottiglia dorata intervallati da trecce di seta azzurra. Produzione Cesati per i Conti Greppi (lievi difetti)

€ 120,00/150,00

649
Feluca. Regno Lombardo–Veneto, prima metà del sec. XIX. Feluca in feltro, con bordure in seta e canottiglie in fili d'argento dorato, bottone dorato con le armi del Lombardo Veneto. In scatola originale con biglietto d'epoca proveniente dall'Ambasciata Austriaca (l. cm 32) (difetti)

€ 180,00/200,00

649

650
Elegante valigia in cuoio contenente apparati massonici, monogrammato A.A.A. Londra, inizio sec. XX (cm 50x15,5x22) (lievi difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

651
Scuola della fine del sec. XIX "Ritratto di Luigi XV da bambino" miniatura su avorio (cm 17x10) In cornice (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 250,00/300,00

652

652
Manifattura francese, fine sec. XIX. Coppia di vasi biansati in porcellana a fondo verde, decorata a fregi in oro e in policromia con scene della Campagna Napoleonica, montati in bronzo dorato e cesellato (h. cm 42) (difetti)

€ 600,00/700,00

653

653
G. Gennaro, fine sec. XIX "Ritratto di Luigi XIV" miniatura su avorio (cm 17x10) Firmato in basso a destra. In cornice (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 200,00/300,00

654

654
Corazza da corazziere. Francia, Secondo Impero.
Corazza mod. 1855 completa di piastrone e posteriore della medesima taglia. Spallacci in cuoio con catene in ottone, cintura in cuoio con fibbia in bronzo d'ordinanza. Incisione interna "Manifacture Imperiale de Chatt Sanvier 1865" (cm 48x38) (lievi difetti)

€ 700,00/800,00

655

655
Scultura in bronzo dell'eroe dei due mondi Giuseppe Garibaldi raffigurato stante con le braccia assise appoggiate ad una sciabola. Indossa la classica camicia rossa ed il copricapo Bonetto. Probabile studio di monumento. Scuola italiana di fine sec. XIX – inizio sec. XX (h. cm 46) base in marmo con iscrizioni (difetti e rotture)

€ 600,00/700,00

656

656
Balestrino a pallottole. Germania, ultimo quarto del sec XVII. Piccola balestra da caccia in ferro, forte arco e martinetto per la carica, alzo ribaltante e calciolo in legno (l. cm 82) (difetti)

Questo tipo di balestre venivano utilizzate per la caccia agli uccelli, le pallottole erano delle sfere di terracotta che all'impatto si frantumavano e quindi permettevano di abbattere più esemplari in una sola volta.

€ 900,00/1.000,00

657

657
Spuntone da ufficiale. Europa, 1680 circa.
Cuspide nervata nella parte centrale, smerlata sui bordi, presenta da entrambi i lati incisioni con trofei d'armi e medaglioni con personaggi. Triplo nodo e lunghe bandelle. Asta in legno d'origine con puntale al terminale (h. cm 223; ferro cm 31) (lievi difetti)

Questo tipo di Spuntone da ufficiale poteva anche essere utilizzato in ambito piemontese da milizie mercenarie svizzere.

€ 400,00/500,00

658

658
Elmo da corrazziere. Regno di Francia, 1830 ca.
Elmo con coppo alla Minerva in ferro lucidato, banda frontale in ottone dorato con a rilievo la granata fiammeggiante contornata da foglie di quercia ed alloro. Punzone 879 sul rerto, ed inciso Reclus sul bordo interno della gronda (h cm 40) (difetti e mancanze)

Questo elmo voluto dalla Restaurazione nel 1825 si allontana stilisticamente dagli elmi napoleonici ed assorbe mode militari più consone agli alleati vincitori di Napoleone. Rimase in uso anche sotto il Regno di Luigi Filippo fino al 1845.

€ 1.200,00/1.400,00

659 (parte del lotto)

659
Importante cimelio garibaldino di metallerie dorate al mercurio composto da: parte di bandoliera da ufficiale delle Guide Garibaldine, formato da scudetto con incise le iniziali di G. Garibaldi, collegato con tre catenelle ad un solo raggiante, una fibbia ovale a forma di serpe che si morde la coda, un passante a due serpi intrecciate e puntale a forma di scudo con terminale a lettere "G.G."; unito a parte di giberna composta da due fiancali con trionfo d'armi a sbalzo, profilo del piatto e medaglione centrale con la scirtta "Ora e Sempre" decorata con due mani intrecciate e fascio. Simbologie di ambito massonico (difetti)

Bibliografia:
AA.VV. "Le uniformi italiane nelle tavole del Codice Cenni", Editoriale Nuova, 1982, pp. Governi Provvisori 4 e 5, Regno d'Italia 10

€ 1.000,00/1.200,00

660

661

660
Carlo Marocchetti (Torino 1805 – Passy 1867) – Scultura in bronzo raffigurante un militare dell'artiglieria a cavallo in uniforme della campagna delle Prima Guerra d'Indipendenza del 1848 (h cm 60) con base in marmo (difetti e mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 500,00/600,00

661
Carlo Marocchetti (Torino 1805 – Passy 1867) – Statua in bronzo raffigurante un bersagliere in uniforme della Prima Guerra d'Indipendenza (h cm 59) su base in marmo, firmata e datata 1859 sulla base a destra

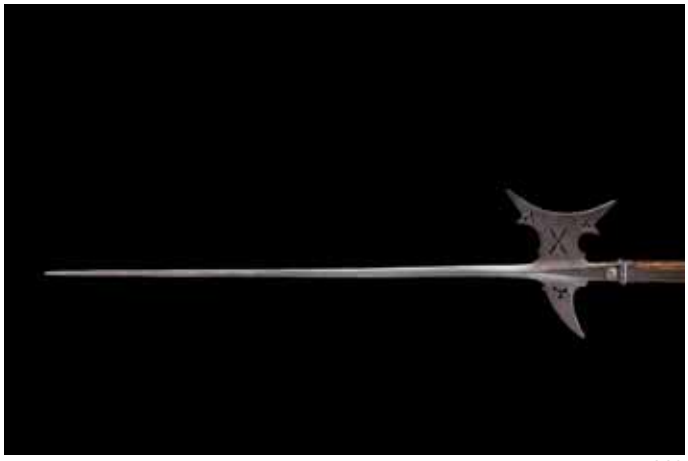
Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 500,00/600,00

Entrambe le statue sono con grandi probabilità, vista la datazione di una e la medesima provenienza, modelli per due dei quattro militari che sono alla base del Monumento di Carlo Alberto a Torino, finito ed eretto nel 1861. Gli altri due militari alla base del monumento rappresentano un granatiere ed un Dragone.
L'opera fu eseguito dal Marochetti nel periodo londinese e risente nella composizione di quello eseguito alcuni anni prima al Duca di Wellignton commissionato dalla Regina Vittoria.
Il Museo del Risorgimento di Torino conserva tutti e quattro i modelli nella medesima taglia di quelli qui proposti.

662

662
Miniatura su avoriolina raffigurante Napoleone ed il suo Stato Maggiore a cavallo. Firmata Dupré. In cornice (cm 7x10)
€ 400,00/500,00



663

663
Alabarda. Veneto, 1570 ca.
Lungo quadrello con nervatura mediana, becchi lunati con trafori a motivi geometrici, lunghe bandelle sui quattro lati (h. cm 293; ferro cm 91) (difetti)

Alabarde traforate di questa tipologia sono presenti nell'Armeria di Palazzo Ducale a Venezia.
€ 700,00/800,00

664

664
Spada da lato. Brescia, fine sec. XVII–inizi sec. XVIII.
Pomolo e manico in ferro traforato e cesellato a motivi vegetali, doppia valva bordata a tortiglio e completamente traforata e cesallata a motivi vegetali e animali fantastici, guardia a staffa con cipolla centrale cesellata. Lama a sezione di losanga (h. cm 100) (lievi difetti)
€ 1.200,00/1.300,00

665

665
Elmo da dragone. Regno di Francia, 1828.
Elmo in ottone dorato, coppo alla minerva, banda frontale con a rilievo granata fiammeggiante contornata da foglie di quercia e di alloro, cimiera con al centro testa di medusa aggettante e palmette, decoro di gocce perlinate sui fianchi. Ciniglia a spazzola in crine di cavallo, visiera a becco, rosoni a raggiera e soggioli a catane a forma di otto, interno in pelle a denti di lupo. Punzone 28, numero di produzione 279, inciso Reclus sul bordo interno della gronda (h. cm 38) (difetti)

Questo elmo voluto dalla Restaurazione nel 1825 si allontana stilisticamente dagli elmi napoleonici ed assorbì mode militari più consone agli alleati vincitori di Napoleone. Rimase in uso anche sotto il Regno di Luigi Filippo fino al 1845.

€ 1.100,00/1.200,00

666

666
Gran collare ottomano in argento finemente cesellato, sul medaglione centrale le armi dell'impero ottomano con marchio riconducibile ad Abdel El–Hamid. Il collare è composto da cerchi immagliati tra loro con passanti riportanti la stella a cinque punte, molto probabilmente appartenuto ad un ambasciatore ottomano (440 g, mancante di tre stellette)

€ 600,00/700,00

667

667
Borgognotta crestata, bianca e nera. Svizzera/Germania meridionale, seconda metà del sec. XVI. Coppo ovoide con alta cresta assemblata alle due metà, con finissaggio d'origine nero. Visiera a becco rivettata ed in ferro naturale, paragnatidi incernierate con cinque fori auditivi in ferro naturale, gronda posteriore anch'essa in ferro rivettato (h cm 29) (difetti)

Elmo in uso attorno al 1570, specialmente alle milizie mercenarie.

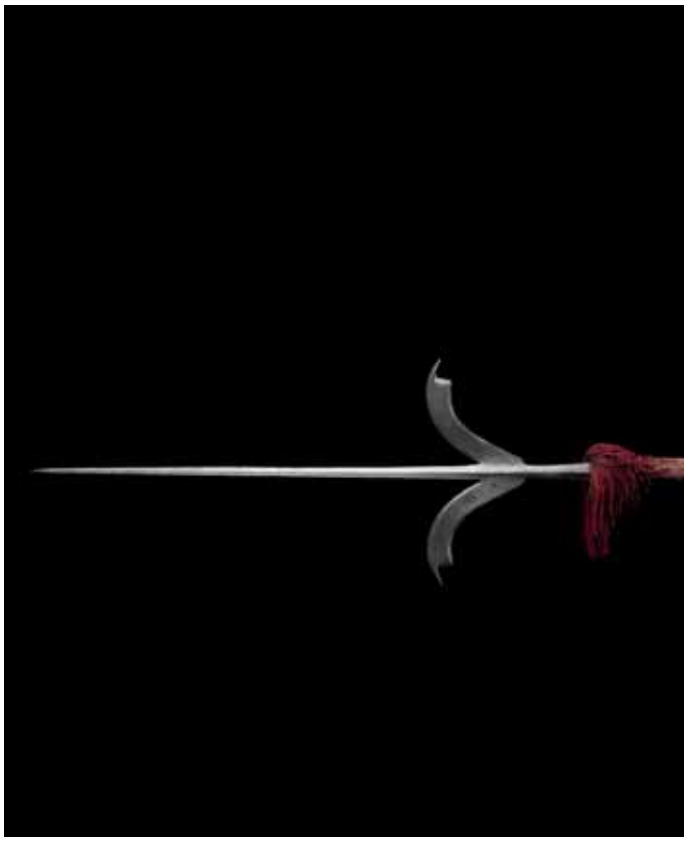
€ 1.400,00/1.500,00

668

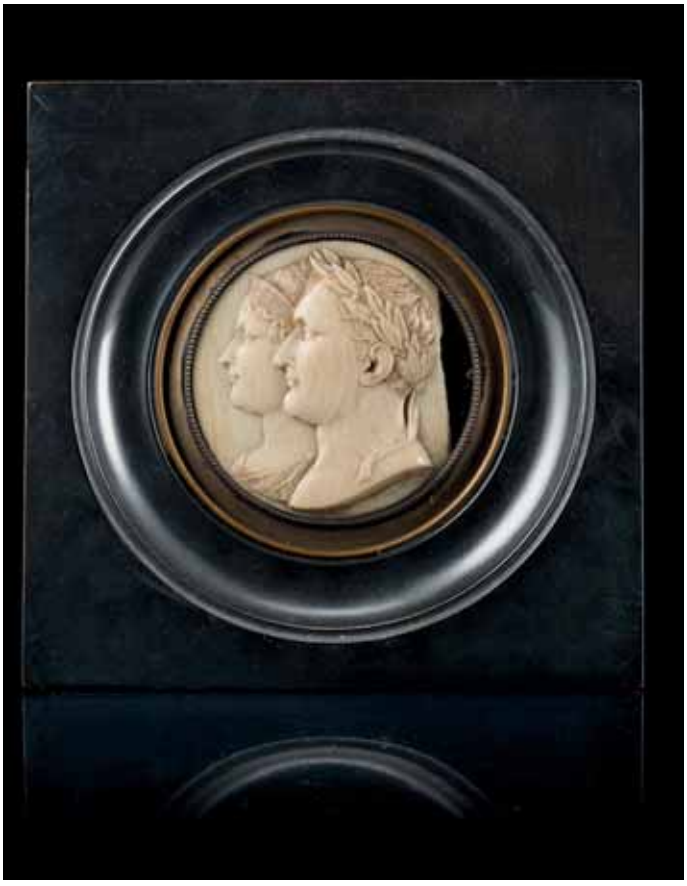
668
Lotto composto da curioso astuccio ricoperto in marocchino contenente un manico e tredici sigilli in pietra dura intercambiabili, unito ad un sigillo in pietra dura. Francia, inizio sec. XIX (cm 11,5x7) (difetti)

€ 600,00/700,00

669



670



671

669
Apparato massonico della Loggia di Londra contenuto in valigia in cuoio. Londra, inizio sec. XX (cm 46x26,5x7) (lievi difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

670
Alabarda Corseca, Italia settentrionale, sec. XV
Lungo quadrello con nervatura mediana, ali divaricate arcuate con affilature interne ed esterne, terminanti con unghiature rinforzate. Bandelle ricoperte di velluto e fiocchi di apparato. Asta in legno chiodato terminante con puntale (h cm 268, ferro cm 76) (lievi difetti)

Questo tipo di alabarda chiamata Corseca, prende il suo nome dalle milizie mercenarie provenienti dalla Corsica che le utilizzavano.

€ 900,00/1.000,00

671
Medaglione in avorio intagliato raffigurante Napoleone Primo Imperatore e Maria Luigia (?). Francia, periodo dell'Impero, inizio sec. XIX (d. cm 7,5) In cornice (mancanze)

Si conoscono altri medaglioni di questa tipologia eseguiti dall'Andreu per i Fasti del Matrimonio di Napoleone e Maria Luigia

€ 750,00/800,00

672

672
D.S. Bosio – Inizio sec. XIX "Napoleone a cavallo attorniato dallo Stato Maggiore mentre si reca alla parata dell'esercito del Regno d'Italia schierato nella spianata di fronte al Castello Sfrozesco di Milano. In primo piano, il Popolo milanese e due dragoni a cavallo" Olio su tela (cm 64x94) firmato in basso a sinistra. Interessante documento storico databile attorno al 1807 (lievi difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

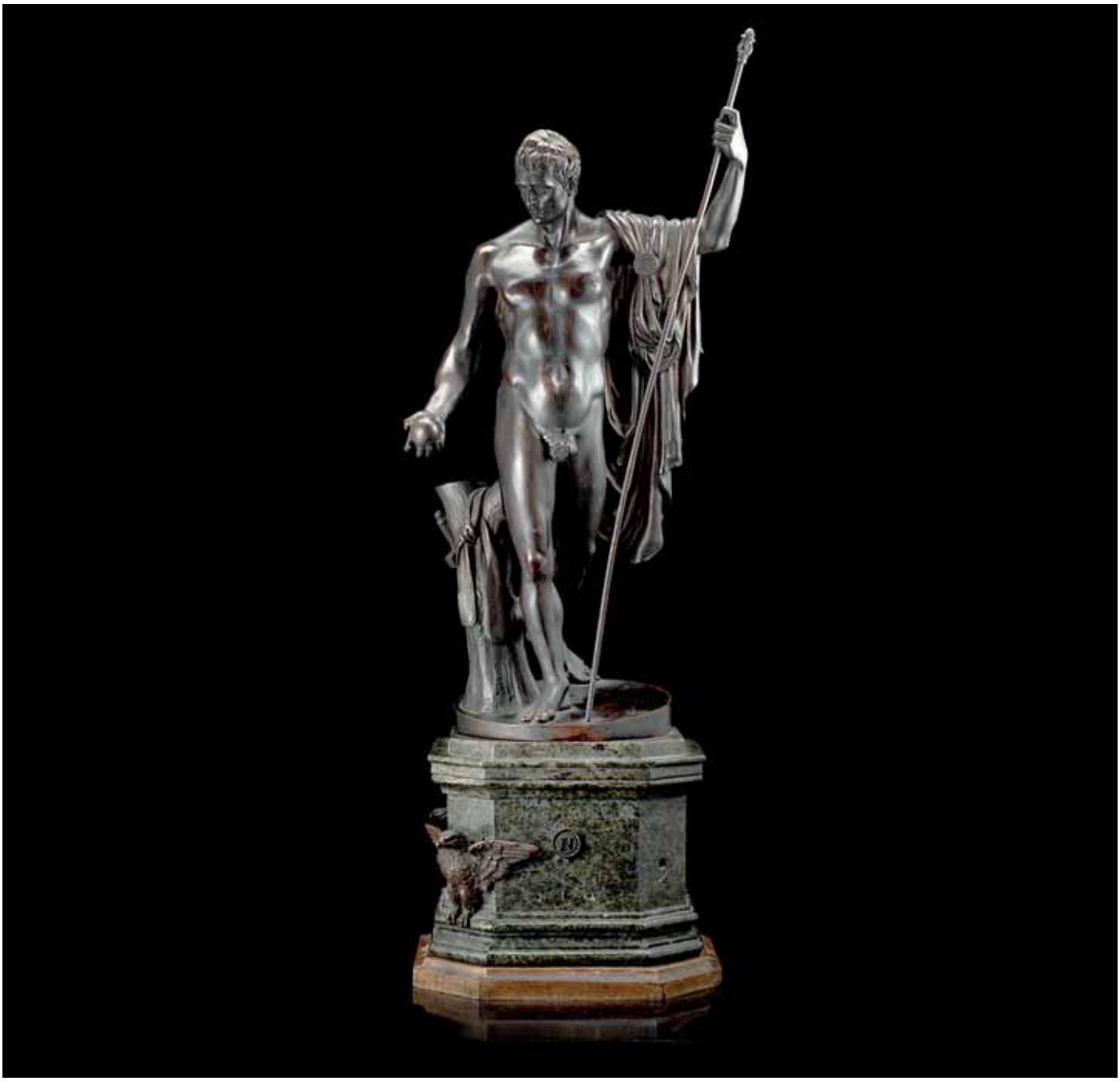
673

674

673
Bracciale in oro giallo con maglia modulare floreale di nodi Savoia e stemma centrale raffigurante un'aquila smaltata (stemma delle batterie a cavallo) (gr. 28,80; l. cm 19)

Provenienza: dono del Reggimento delle Batterie a cavallo al Marchese Gianluigi Guerrieri Gonzaga in occasione delle sue nozze
€ 1.200,00/1.400,00

674
Spada da lato. Spagna, 1630 circa.
Pomolo a cuscino, impugnatura a sezione quadrilobata ricoperta da treccioline di rame, gaudia in tondino, elsa a bracci rivolti in senso opposto, doppia valva orlata. Lama a sezione esagonale sgusciata al forte, con iscrizioni sui lati (h. cm 113) (lievi difetti)
€ 1.300,00/1.400,00



675

675
Scultura in bronzo patinato raffigurante "Napoleone come Marte Pacificatore", su base in marmo con quattro aquile applicate ad ali spiegate. Italia, fine sec. XIX (h. cm 45; con base h. cm 69) (difetti e mancanze)

€ 2.200,00/2.400,00

Nel 1801 i dirigenti della Repubblica Cisalapina con l'occasione della Pace Generale, siglata con gli austriaci, commissionano una statua monumentale di Napoleone al più celebre scultore di quei tempi, Antonio Canova. Questa verrà realizzata in marmo ispirandosi ai modelli dell'antichità. L'opera alta 350 cm fu terminata solo nel 1907 ma non venne mai installata né a Parigi né in Italia. Con la caduta dell'Impero, nel 1816, Luigi XVIII la vendette al governo britannico il quale la donò al Duca di Wellington ed ancora oggi si trova a Londra nel Wellington Museum in Apsley House.
Il Principe Eugenio Beauharnais, Vicere d'Italia, comandò delle copie in bronzo per farne dono ad eminenti personalità dell'Impero. Nella città di Milano, dopo il 1859, all'interno del cortile dell'Accademia di Brera verrà messa una copia in bronzo eseguita dai fratelli Righetti da Roma.

Una selezione di strumenti musicali

676

676
Violino di scuola italiana, seconda metà del XX secolo
Fondo in un sol pezzo con marezzatura leggera ed orizzontale, vernice di colore arancio bruno, ottime condizioni, etichetta «Remotis silvis philomena educavit. / Omnibus dono laborum dulce lenimen. / Duol spiro et placeo, si placeo, fuum est. / Melle de Regoninis. / Cremonaie 2003 / Magister Mellus de Regoninis» (lunghezza del fondo mm 355). Con arco e custodia

€ 650,00/700,00

677

677
Contrabbasso di Miroslav Pikart, Luby u Chebu 1980
Fondo in due pezzi con media marezzatura discendente dalla giunta, vernice di color arancio bruno, buone condizioni, etichetta «mistr houslar / MIROSLAV PIKART / C. Cert. 1879 / LUBY u CHEBU 1980» (lunghezza della corda mm 1060). Con due archi da violino e due da contrabasso

€ 1.200,00/1.400,00

678

678
Violino di Mirco Tarasconi, Saronno 1920 c.
Fondo in due pezzi con profonda marezzatura discendente dalla giunta, vernice non originale di colore rosso bruno, discrete condizioni, etichetta «Tarasconi Giuseppe / fecit in Parma anno 1887» (lunghezza del fondo mm 358). Con custodia

€ 800,00/900,00

679

679
Contrabbasso di Johannes Rubner, Markneukirchen 1978
Fondo bombato in due pezzi con marezzatura leggera ed irregolare, vernice di colore arancio bruno, discrete condizioni, etichetta «JOHANNES RUBNER / MEISTERWERKSTATT FÜR KONTRABASSE/ MARKNEUKIRCHEN / 11/78 GEBAUT: 1978», marchio a fuoco sul fondo «Rubner» (lunghezza della corda mm 1047). Con arco da contrabasso timbrato Mandelli-Calco

€ 1.400,00/1.500,00

680

680
Violino della scuola di Georg Kloz, Mittenwald seconda metà XVIII secolo
Fondo in due pezzi con marezzatura media discendente dalla giunta, vernice non originale di colore marrone dorato, restauri nella cassa, etichette «Joseph Guarneri fecit / Cremonae Anno 1708» e «Riparazione Fatta da / Degani Eugenio / Montagnana Anno 1883» (lunghezza del fondo mm 356).

€ 400,00/450,00

681

681
Violino di Mirco Tarasconi, Saronno 1930 c.
Fondo in due pezzi con marezzatura media discendente dalla giunta, vernice di colore giallo bruno, discrete condizioni, etichetta «Tarasconi Giuseppe / fecit in Parma anno 188…» (lunghezza del fondo mm 357). Con custodia

€ 1.800,00/2.000,00

682

682
Contrabbasso di Giuseppe Minotti, Carate Brianza 1910 c.
Fondo bombato in due pezzi di legno tangenziale senza marezzatura, vernice di colore rosso bruno, discrete condizioni, etichetta «FABBRICA ISTRUMENTI MUSICALI A CORDA / GIUSEPPE MINOTTI / CARATE BRIANZA (Milano) / PIAZZA C. BATTISTI / Specialità: Violini, Chitarre, / Mandolini, Mandole ecc. / RIPARAZIONE DI QUALSIASI ISTRUMENTO» (lunghezza della corda mm 1098). Con arco da contrabasso di Celestino Farotto

€ 1.400,00/1.500,00

683

683
Violino di Mirco Tarasconi, Saronno 1920 c.
Fondo in due pezzi con profonda marezzatura discendente dalla giunta, vernice non originale di colore rosso bruno, discrete condizioni, etichetta «Tarasconi Giuseppe/ fecit in Parma anno 1887» (lunghezza del fondo mm 357). Con custodia

€ 2.000,00/2.200,00

Lotto 800

4° TORNATA

Mercoledì 25 Ottobre 2017
ore 15.30
dal lotto 684 al lotto 905

Pendole e arredi del
Conte Ferrari Ardicini

Una raccolta di dipinti
di un nobile piemontese
e da una collezione
milanese

Particolare del lotto 844

684

684
Quattro piatti mistilinei in porcellana con ricco bordo blu profilato e decorato in oro a foglie e grappoli di vite. Il cavetto reca un medaglione a ovuli a rilievo in oro e, all'interno, quattro scene dipinte tratte dalla letteratura: 'Rinaldo e Armida', 'Romeo e Giulietta', 'Sommer' e 'Genius'. Tre medaglioni sono firmati. Sul retro, compare la marca di fabbrica e il titolo del soggetto dipinto. Vienna, inizi sec. XX (d. cm 21)

€ 700,00/800,00

685

685
Sei piatti tondi in porcellana con bordo a fondo blu, ricca profilatura in oro e motivo vegetale dorato. Al centro sono dipinti fiori botanici policromi. Sul retro di un piatto è presente la marca di fabbrica. Nyon, sec. XIX (d. cm 22) (usure all'oro)

€ 300,00/400,00

686

686
Tre piatti polilobati in porcellana policroma con ricco bordo a fondo blu profilato in oro e ricchi decori e riserve in oro rilevato e lavorato. L'interno delle riserve è dipinto con mazzi di fiori colorati mentre il centro del cavetto, profilato da pizzetto in oro, è dipinto a ricchi mazzi di fiori naturalistici. Sul retro di un piatto è tracciata in oro la firma dell'Atelier di pittura su porcellana Boyet de Feuillet. Parigi, fine sec. XIX (d. cm 25,5)

€ 400,00/500,00

687
Tre piatti polilobati in porcellana policroma con ricco bordo a fondo blu profilato in oro e ricchi decori e riserve in oro rilevato e lavorato. L'interno delle riserve è dipinto con mazzi di fiori colorati mentre al centro del cavetto, profilato da pizzetto in oro, compaiono busti di gentildonne finemente dipinti. Sul retro, è tracciata in oro la firma dell'Atelier di pittura su porcellana Boyet de Feuillet. Parigi, fine sec. XIX (d. cm 25,5)
€ 600,00/700,00

687

688
Tre piatti polilobati in porcellana policroma con ricco bordo a fondo blu profilato in oro e ricchi decori e riserve in oro rilevato e lavorato. La decorazione dipinta è caratterizzata da mazzi di fiori nelle riserve del bordo ed al centro del cavetto, profilato da pizzetto in oro, sono finemente dipinti una serie di frutti naturalistici. Sul retro, è tracciata in oro la firma dell'Atelier di pittura su porcellana Boyet de Feuillet. Parigi, fine sec. XIX (d. cm 25,5)
€ 800,00/1.000,00

688

Nel secolo XVIII vengono realizzati a Meissen diversi modelli di Bologneser Hundchen, aristocratico cane amato da Augusto II Il Forte di Sassonia, proprietario della prima manifattura europea di porcellane presso Meissen. Il sovrano aveva una grande passione per gli animali esotici e la zoologia. Nei primi anni '30 del Settecento J.J. Kaendler, succeduto come capo-modellatore a J.G. Kirchner, realizza per la manifattura una serie di modelli di animali in porcellana (aquile, galli, pellicani ecc.) con una grande attenzione naturalistica e novità di atteggiamenti. Nelle piccole figure di animali (cani, cinghiali, uccelli, scimmie ecc.) mostrò un acuto spirito di osservazione e vivacità di realizzazione e cromia brillante. Quando, in seguito, i modelli verranno replicati, cambierà la decorazione ed i colori per adeguarsi al gusto delle varie epoche.

689

689
Piccola figura in porcellana policroma raffigurante un aristocratico cane Bolognese (h. cm 24) Marca assente. Sotto al piede numerali dipinti in oro '99.' Fine sec. XIX - inizio sec. XX (mancanze)
€ 600,00/700,00

690

690
Piccola figura in porcellana policroma raffigurante un cane 'Cavalier King Charles' su due zampe (h. cm 27) Marca assente. Sotto al piede numerali dipinti in oro '99.' Fine sec. XIX - inizio sec. XX (difetti)
€ 700,00/800,00

691
Figura in porcellana policroma raffigurante un 'Bologneser Hundchen' da un modello di Meissen (h. cm 36) Marca di fabbrica: doppia C incrociata in blu sotto vernice. Fine sec. XIX (mancanze)
€ 1.200,00/1.300,00

691

692
Piccola figura in porcellana policroma raffigurante un cane Bolognese seduto (h. cm 15) Sotto al piede marca: spade incrociate in blu e numerali impressi. Meissen, fine sec. XIX (mancanze)
€ 500,00/600,00

692

693
Figura in porcellana policroma raffigurante un 'Bologneser Hundchen' da un modello di Johann Joachim Kaendler eseguito nel 1733 circa per Meissen (h. cm 35) Marca assente. Sotto il piede è dipinto in oro il numero '99.' Fine sec. XIX - inizi sec. XX (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

693

694
Oliera in argento con alloggi modanati e godronati decorati da cherubini; presa centrale ad anello su colonnina a balaustro schiacciato, con monogramma inciso. Regno di Sardegna, Zecca di Alessandria, 1830-73, argentiere Vitale Israel (l. cm 22x h. cm 25 ca.) (gr 370 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 320,00/350,00

695
JUAN A PARIS
Pendola in bronzo dorato e brunito con sfera armillare
Anni 1815 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 39x12x10) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

696
Manifattura di Sèvres, sec. XIX. Coppia di vasi a tromba in porcellana a fondo blu decorata a dorature. Montati su basi in metallo dorato di epoca posteriore (h. cm 42) L'interno in porcellana bianca arricchita da una ghirlanda floreale con fiocchi. Uno con marca di fabbrica a stampo in verde, e numerali (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

697
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato con allegoria della Musica
Epoca prima metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 40x30x10 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

698
Cantonale a fronte mosso con due ante laccate a fiori e volatili su rami, entro cornice di bronzo dorato e cesellato. Gambe e fasce lastronate e sagomate. Piano in marmo. Francia, sec. XVIII (cm 78,5x95x53)
€ 1.400,00/1.500,00

699
JOBON A PARIS
Pendola in bronzo dorato inscritta "Sapho Phaun"
Anni 1820/1825 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 40x30x13) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

700
Orologio da appoggio in argento e diamanti, di forma ovoidale, con base circolare rastremata su pilastro in pietra dura; decorato da ghirlande, festoni, cinture e profili godronati e modanati; cimatura in perla. Marchi di imitazione di Mosca 1877 e dei Sazikov; quadrante marcato J F Boutte (cm 17x5,5 ca.) (difetti)
€ 1.200,00/1.500,00

701
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo e marmo nero iscritta "Amour et gloire"
Anni 1810/1815 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 43x30x17)
(movimento di epoca posteriore)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

702
Coppia di candelieri in argento con piede circolare e fusto a colonna, decorati con scanalature tortili e verticali. Dipartimento di Francia, probabilmente "italiano", 1809-14 (h. cm 24,5 ca.) (gr tot 610 ca.) (difetti)
€ 700,00/800,00

703
Philipp Peter Roos (attr.) detto Rosa da Tivoli (Sankt Goar 1657 - Roma 1706)
"Pastorella con armenti" olio su tela (cm 98x134) in cornice antica
€ 2.200,00/2.400,00

704
Antica statuetta raffigurante una testa di bimbo in terracotta riassemblata su base in gesso. Inscritta A. Fantoni sotto e sopra la base (h. cm 13) (restauri)
€ 150,00/200,00

705
ERRIN B.D BONNE NOUVELLE n. 19
Pendola in bronzo dorato decorata con figura alata e faretra
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane (cm 52x38x15) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 900,00/1.000,00

706
Scuola genovese del secolo XVIII "Ritratto di giovane uomo" e "Ritratto di uomo con parrucca grigia" coppia di dipinti ad olio su tela (cm 50x40) in cornice in legno intagliato e scolpito (difetti e restauri)

Sul retro di uno dei due con iscrizione: "Domenico Parodi Genovese Pitt. e scultore"
€ 2.200,00/2.500,00

707
Calamaio in bronzo a forma di coppa ovale. Base cesellata con decori diversi, profilo a palmette. Coperchio a motivo di frutta con due animali alati. Sec. XIX (cm 14x14) (lievi difetti e mancanze)
€ 200,00/300,00

708
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorato con allegoria della Scienza
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a molla
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 50x33x13)
(sostituzioni, difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

709
Tazza da brodo con piatto in porcellana in forma neoclassica con bordure a nastro dorato. La decorazione è in oro con ghirlanda intervallata da fiaccole dall'antico e canestri di frutta. Pomolo del coperchio foggiato a cetra dorata. I due manici sono plasmati a testa di donna guerriera con elmo dorato. Marca di fabbrica. Germania, sec. XIX (d. tazza cm 17; d. piatto cm 20; h. tot. cm 18) (difetti, mancanze e usure)
€ 200,00/300,00

710
CRONIER AINE
Pendola in bronzo dorato decorata con allegoria della lettura
Anni 1820/1825 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane (cm 43x28x13)
(difetti al quadrante)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

694

695

696

697

698

699

700

701

702

711

713

712

711
Cerchia di Benedetto Luti, inizio del secolo XVIII "Maddalena" matita rossa su carta vergellata (mm 425x305) in cornice
€ 1.200,00/1.500,00

712
Artista nord-europeo del secolo XVI "Madonna con bambino ed angeli" penna ed inchiostro bruno acquarellato in bruno su carta vergellata rialzato in biacca (mm 233x190) in cornice
€ 1.200,00/1.400,00

713
Scuola francese del secolo XVIII "Testa virile con barba" matita rossa su carta vergellata tagliata in forma circolare (d. mm 135) in cornice
€ 900,00/1.000,00

714

714
Remigio Cantagallina (Sansepolcro 1583 - Firenze 1656) - (attr.)
"Testa virile con baffi di profilo" penna e inchiostro bruno su carta vergellata (mm 168x163) in cornice

€ 1.800,00/2.000,00

715

716

715
Antonio Molinari (Venezia 1650 - Venezia 1704) - (attr.)
"Ester e Assuero" matita rossa e sfumino su carta vergellata (mm 320x455) in cornice

€ 1.200,00/1.400,00

716
Scuola cremonese della fine del secolo XVI "L'adorazione dei magi" penna, inchiostro bruno acquarellato in bruno su tracce a carboncino su carta vergellata (mm 190x145) in cornice antica

€ 2.200,00/2.400,00

717
Cerchia di Giovanni Battista Pittoni, secolo XVIII "La Carità Cristiana", olio su tela (cm 121x99) in cornice ovale (difetti e restauri)
Sul retro due etichette con iscrizioni: "Mostra 700 goriziano 1956" e "Mostra collezionista isontino - Gorizia 1960"

Expertise: Giacomo Franceschini.

Provenienza: Castello di Predjama in Slovenia (già proprietà del conte Michele Coronini e del Principe di Windischgrätz)

Bibliografia: Decio Gioseffi, "Pittura veneziana del Settecento", Bergamo 1956.

Carlo Coronini, "Il Settecento goriziano", catalogo della Mostra, Gorizia 1956.
"Mostra del collezionista isontino" Gorizia, Palazzo Attems, 16 luglio-30 settembre 1960, Catalogo della mostra.

€ 1.300,00/1.400,00

718
Scultore del sec. XVIII "Allegoria di Santa Caterina d'Alessandria con putti e simboli" altorilievo in marmo (cm 43x35,5) (difetti)
€ 1.500,00/1.600,00

718

719
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata con scena in basso rilievo con Amore e Psiche
Anni 1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 53x25x15)
(difetti, sostituzioni)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

720
Maestro della fine del secolo XVII "Allegoria dell'Inverno" olio su tela (cm 152x109) in cornice laccata a finto marmo (difetti e restauri)
€ 2.700,00/2.800,00

720

721
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato e brunito decorata con mezzo busto di Napoleone
Anni 1840 circa
Movimento con carica settimanale solo tempo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane (cm 36x16x9) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

722

722
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di Ercole III d'Este giovinetto" e "Ritratto di nobile fanciulla" pastelli colorati su carta (cm 60x52) in cornice (difetti)
€ 2.400,00/2.600,00

723
Versatoio in argento con piede circolare sagomato e gradinato, corpo piriforme con fesonature verticali che continuano sul coperchio a cupola bombata; beccuccio liscio sagomato e modanato; presa a trottola. Manico in argento ad arpa. Monogramma coronato inciso. Argentiere GBV in contorno trilobato. Verona, seconda metà sec. XVII (h. cm 32) (gr 1180 ca.) (difetti)
€ 2.500,00/3.000,00

724
Coppia di seggioloni in noce con puntali intagliati a teste leonine. Gambe dritte unite da pannello scolpito a motivi stilizzati. Sedute e schienali in cuoio. Sec. XVI (difetti)
€ 3.200,00/3.400,00

725
Cornice in oro 14K, smalto traslucido rosso e diamanti; di forma rettangolare con angoli potenziati, decorata con superficie a guillochè, applicazioni di ghirlande e festoni e bordura modanata con nastri intrecciati e fermagli a rosetta; schienale in legno. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo 1908-1927, K. Fabergè e H. Wigstrom (cm 14x10,5 ca.) (gr 200 ca.) In custodia marcata Fabergè
€ 3.000,00/3.500,00

726
Coppia di grandi vasi in porcellana a fondo blu con ricchi decori in oro lavorato e a rilievo. Corpo ovoidale montato su una base baccellata in metallo dorato. Al centro, su entrambi i lati, sono dipinte scene animate di gusto nordico e paesaggi in ricchi cartigli dorati. Le anse di gusto neo-rococò sono impreziosite da un anello in metallo dorato. Sotto al piede è presente la marca di fabbrica. Francia, fine sec. XIX (h. cm 64) (restauri ad un'ansa e piccole rotture alle basi, usure all'oro)
€ 1.800,00/2.000,00

727
Specchiera con cornice sagomata, lastronata ed ebanizzata. Cimasa intagliata e dorata a fiori e volute; fregi laterali a motivi fogliati. Veneto, inizio sec. XVIII (cm 160x95)
€ 5.000,00/6.000,00

728
DIRK VAN LEERTRVEN
Pendola a torre con cassa in legno, decorata con figure allegoriche
Epoca metà sec. XVIII
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su due campanelli
Quadrante con cifre romane, con fasi di luna e calendario, sveglia
(cm 253x50x25)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
(difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

729
Maestro del secolo XVII "Composizione con fiori e piatto" olio su tela (cm 69x93) in cornice laccata e dorata (difetti)
€ 3.000,00/3.200,00

730
Gruppo di quattro sedie diverse in noce con puntali intagliati a motivi stilizzati. Gambe riunite da pannelli scolpiti. Sedute e schienali in cuoio. Sec. XVI (difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

731
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata a fontana con suonatore e lira
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante a fascia in smalto bianco con cifre romane
(cm 67x42x13)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.200,00/1.400,00

723

724

725

726

727

728

729 (particolare)

730

731

732

732
Scatola in oro 14K, smalto traslucido rosso e bianco e diamanti; di forma ovale, decorata a guillochè con applicazioni di foglie e nastri intrecciati e monogramma centrale dello zar Alessandro III. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo della fine del sec. XIX, K. Fabergè e Mikhail Perchin (cm 9x7x h. 2,8 ca.) (gr 230 ca.) In custodia.
€ 2.800,00/3.200,00

733
Scrivania di forma mossa in noce e radica, piano con alzata a quattro cassetti e vano centrale. Fascia ad un cassetto, gambe mosse intagliate a volute all'attacco e terminanti con piedi a ricciolo. Ferrara, sec. XVIII (cm 137x104x60) (restauri)
€ 6.500,00/7.000,00

734
Oliera in argento con base rettangolare, ghiere a tre montanti e presa a colonna, decorata a volute fogliate. Torino, 1824-73. Argentiere Pietro Borrani (cm 23x10x33 ca.) (gr 490 ca.) (difetti e restauri)
€ 300,00/350,00

735
MERCIER H.R A TURIN
Pendola in bronzo dorato decorata con soggetto allegorico
Epoca metà secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 41x27x10)
Con base e campana di vetro
(difetti)
€ 1.400,00/1.500,00

736
Manifattura di Sèvres, inizio sec. XX. Grande vaso in porcellana decorato in policromia a scene settecentesche e a dorature su fondo blu. Anse, base e impugnatura in bronzo. Firmato Ch. Fuchs (h. cm 100) Marchi di fabbrica (lievi difetti)
€ 3.800,00/4.000,00

737
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato decorata con allegoria dell'Astronomia
Anni 1805/1815 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione brocot
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 41x28x10)
(difetti e scappamento modIficato)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.200,00/1.400,00

738
Due antiche sculturine in bosso raffiguranti divinità (h. cm 9) su base a plinto (mancanze)
€ 600,00/700,00

739
Tankard in argento trasformato in versatoio, con corpo a balaustro su piede circolare gradinato e coperchio a cupola bombata; superficie liscia modanata, manico a doppia voluta e beccuccio a mensola. Londra, 1764. Argentiere William & John Deane (?) (gr 730 ca.) (difetti)
€ 700,00/800,00

740
Simon Troger (Abfaltersbach 1693 - Monaco Di Baviera 1768) - (attr.) "Figure popolari" coppia di sculture in noce e avorio (h. cm 25) con occhi in vetro (mancanze)
€ 2.200,00/2.400,00

741
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato decorata da scena amorosa
Anni 1820/1825 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane (cm 49x26x13)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

742
Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme, scanalati, costolati e modanati, con piede circolare sagomato, fusto svasato con spalla aggettante e bracci a doppia voluta. Vicenza, metà sec. XX.
Argentiere Sandonà Aurelio (h. cm 38,5 ca.) (gr 3520 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.300,00/1.400,00

743
ANONIMO
Pendola in bronzo brunito sormontata da Amore e Psiche
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in bronzo con fascia argentata con cifre romane (cm 51x26x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardcini

€ 1.000,00/1.200,00

744
Maestro del secolo XVI "Madonna con Bambino" tempera su tavola a fondo oro (cm 30,5x22,5) in custodia con due ante (gravi difetti e restauri)

€ 7.500,00/8.000,00

745

746

745
Comò in noce e radica a tre cassetti, fianchi e fronte di forma mossa e bombata filettati in legno chiaro. Gambe mosse. Lombardia, sec. XVIII (restauri)

€ 3.200,00/3.400,00

746
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato e marmo delle Alpi, decorata con lettrice
Epoca Metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 40x38x15 circa)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

747
Scuola del secolo XVII "Venere, Cupido e cammei con segni zodiacali" olio su tela (cm 110x100) (difetti e restauri)

€ 1.000,00/1.200,00

748
Scuola piemontese del secolo XVII "Ritratto di Gabriela di Mesme Maroles" olio su tela (cm 80x60) in cornice (difetti)

Iscritto e datato: "Ma.la Gabriela di Mesme Maroles maritata con Carlo Delle Lanze Conte di Sales li 2 Xbre dell'anno 1668"

€ 2.200,00/2.400,00

747

749

749
Manifattura austriaca, seconda metà sec. XIX. Coppia di miniature raffiguranti gentiluomo e gentildonna in importanti cornici in filigrana d'argento dorato ad aquile bicefale coronate con fiori tremblant, entro teche con vetri bombati e ghiere in vermeil (punzoni 800) (tot. cm 34x29) (difetti e restauri)

€ 2.400,00/2.500,00

750
Psiche in argento con cornice di forma ovale e montanti a colonna con cariatide raccordati da cassetto rettangolare, decorata da volute, rilievi fogliati, figure di putti a tutto tondo; cabochon e base in onice. Alessandria, metà sec. XX, I.M.A di Guerci & C. (lungh. base cm 40x h. cm 54 x profondità max 14,5 ca.) (gr lordi 6400 ca.) (difetti)

€ 1.200,00/1.300,00

751
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato e brunito con sfera armillare
Anni 1815 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 39x12x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

752
Tavolo da gioco intarsiato e lastronato in legni vari riccamente decorato a rami fogliati e medaglione centrale raffigurante l'Abbazia di Muckross entro cornice a motivi geometrici e foglie di felce. Piano apribile celante tavole di giochi diversi, tra cui backgammon e scacchi, decorato con trifogli e rovine. Colonna centrale sfaccettata terminante a piedi ferini. Irlanda, Killarney, 1890 ca. (cm 79x78x42) (lievi difetti)

€ 1.200,00/1.500,00

753
BERTONNIE
Pendola in bronzo dorato sormontata da figura femminile
Anni 1810/1820 circa
Movimento firmato
Movimento d'applicazione con carica giornaliera a chiavetta, scappamento a verga
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 19x12x6)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 800,00/1.000,00

754
Cruet in argento di forma rettangolare sagomata con sponda e piedini traforati, cartigli applicati, presa a colonna con ghiera, decorati con volute fogliate e motivi fitomorfi; contenente sei flaconi in cristallo. Londra, 1863, argentiere George Fox (cm 21x15x26 ca.) (difetti e mancanze)

€ 600,00/700,00

755
ANONIMO
Pendola in bronzo con allegoria della fortuna
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante argentato con cifre romane
(cm 63x41x14) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

756
Angoliera lastronata in bois de rose e bois de violette, intarsiata in bosso a motivi floreali e ricco stemma composito. Montanti e cornici in legno di testa. Lombardia, sec. XVIII (cm 79x90x56) (schiena di epoca posteriore)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

757
Zuccheriera in argento con corpo a bacile sorretto da tripode su plinto triangolare falcato, con tamburo di foglie traforate e cinture godronate; piedini a zoccolo raccordati da girali fogliati; coperchio con pomolo tornito; interno parzialmente dorato. Milano, prima metà sec. XIX. Argentiere Bozzotti Antonio (h. max cm 13 ca.) (gr 270 ca.) (difetti)

€ 350,00/400,00

758
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata con allegoria della Fortuna
Anni 1820/1825 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre arabe
(cm 41x29x10,5) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 900,00/1.000,00

759
Arte veneta sec. XIX. Psiche da tavolo con specchio basculante e vano porta oggetti in legno laccato a fondo verde e decorato in policromia a fiori e volute (cm 46x50x27) (restauri)

€ 1.000,00/1.200,00

760
Coppia di saliere in argento a struttura tripode con base e ghiere godronate, di forma circolare; doppi contenitori semisferici con interno in vermeille e piedini a sfera artigliata con attacco a testa leonina ed anello. Granducato di Toscana, Firenze 1832-73 (h. cm 9,5 ca.; d. cm 8 ca.) (gr tot 300 ca.) (difetti)

€ 350,00/400,00

750

751

752

753

754

755

756

757

758

761

761
Maestro nordico del secolo XVII "Banchetto di Assuero" olio su tela (cm 74x97) in cornice (difetti e restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 2.200,00/2.500,00

762
Impugnatura di bastone a forma di testa di cinghiale, in pietra dura, oro 14K, smalto traslucido rosso, e cabochons; collare decorato a guillochè e con cinture fogliate. Marchi di imitazione di San Pietroburgo della fine del sec. XIX e di H. Wigstrom (cm 7 ca.) (difetti)
€ 1.000,00/1.500,00

763
L. MALETTE
Pendola in bronzo dorato con figura femminile e cesto di fiori
Anni 1820 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con fascia a cifre romane (cm 37x28x12)
(difetti e mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

764
Compostiera in argento, con corpo traforato di forma ovale con montanti a lesena, festoni di foglie, perline e medaglioni; coperchio a cupola con rastrematura scanalata, manici ad ansa, quattro piedi ferini con attacco fogliato e pomolo a tutto tondo in figura di fragole; contenitore in vetro blu. Parigi 1780-82, argentiere FD (?) (h. cm 12,5 ca.; lungh. max cm 18 ca.) (gr netti 270 ca.) (difetti)
€ 800,00/1.000,00

765
Scatola in pietra dura, oro 14K, diamanti, cabochons e smalto traslucido bianco; di forma circolare con cinture modanate e perlinate, fermagli floreali e monogramma dello zar Nicola II. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo della fine del sec. XIX, K. Fabergè e Mikhail Perchin
(cm d 7 x h. 2,4 ca.)
€ 1.500,00/2.000,00

766
GUNOTS
Pendola in bronzo dorato sormontata da scena allegorica
Anni 1825/1830 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante a fascia in smalto bianco con cifre romane
(cm 50x33x12,5)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

767
Zuppiera in argento di forma circolare a due manici, con coperchio, decorata con foglie lanceolate e motivi stilizzati cesellati; pomolo a fiammella. Marchi d'imitazione, Napoli, sec. XX (h. cm 19 ca., larghezza max cm 23 ca.) (gr 840 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 700,00/800,00

768
MARION FILS
Pendola in bronzo dorato sormontato da acquaiola
Anni 1820/1830 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale solo tempo, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con fascia a cifre romane
(cm 37x27x8,5) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.000,00/1.200,00

769
Quattro piatti in argento di forma circolare con superficie liscia e bordura a fasci, nastri intrecciati e fermagli di volute fogliate; aquila bicipite con stemma araldico incisa sulla tesa. Impero Austro-ungarico, fine sec. XIX-inizi XX (d. 27,5 ca.) (gr 2390 ca.) (lievi difetti)
€ 700,00/800,00

770
Orologio da scrivania in argento dorato, nefrite, smalto traslucido rosa e bianco, diamanti e cabochons; decorato con superfici a guillochè ed applicazioni di festoni, nastri e corona imperiale entro ghirlanda. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo 1908-1927, K. Fabergè e H. Wigstrom (cm 15,5x9,5 ca) In custodia
€ 1.500,00/2.000,00

771
Cuccuma in argento con corpo a balaustro e coperchio bombato, lisci; beccuccio a mensola, manico ad ansa e pomolo tornito. Possibile bottega dello 'Stato da mar', Repubblica di Venezia, sec. XVIII/XIX (h. cm 12,5 x l. cm 13 ca.) (gr 230 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

772
Shaker in metallo argentato a forma di campanella con superficie liscia e modanature orizzontali incise. Londra, Fabbricante Asprey & Co, 3447 PROV. PATENT N 12739/37 REGD N 82023, circa anni 30 del sec. XX (h. cm 28 ca.) (lievi difetti) Bibliografia: Simon Khachadourian, The Cocktail Shaker, London 2000, p. 111
€ 600,00/800,00

762

763

764

765

766

767

768

769

770

773

773
Tavolo da centro con piano intarsiato "alla certosina" in osso a motivi geometrici e decorato al centro da stemma nobiliare a leone rampante e inscritto "Joan Bancheri". Base riccamente intagliata e laccata a volute, valve di conchiglia e teste di cherubini all'attacco. Gambe rastremate riunite da traverse mosse con al centro fregio a foglie (cm 113x86x53) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.400,00/1.600,00

774

774
ANGEVIN A PARIS
Pendola in bronzo dorato sormontata da allegoria dell'Amore
Anni 1815/1820 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 45x37x14)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

775

775
Gruppo di quattro appliques a tre luci in legno intagliato e dorato a teste di putti, fiori e volute (h. cm 75). La cimasa sormontata da aquila coronata ad ali spiegate. Toscana, sec. XVIII (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 2.200,00/2.400,00

776

776
LE ROY H. - DE MADAME A PARIS
Pendola in bronzo dorato sormontata da figura femminile e cane
Anni 1815 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 34x25x12)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

777

777
Scuola toscana della fine del secolo XVII "Serie di quattro ritratti di gentildonne" olii su tela (cm 65,5x50) in cornici del secolo XVII in legno ricoperte in pelle impressa decorata in policromia (difetti e restauri)

€ 16.000,00/18.000,00

778

778
Antonio Balestra (Verona 1666 - Verona 1740) - (attr.)
"Madonna con Bambino, San Giuseppe, Sant'Antonio da Padova e San Francesco Saverio" olio su tela (cm 107x108) in cornice dagli angoli stondati (difetti)

Expertise:
Egidio Martini datata 1997 che lo attribuisce ad Antonio Balestra.
€ 4.200,00/4.800,00

779
Servizio di posate in argento San Marco composto da: sedici forchette da tavola, diciotto cucchiai da tavola, diciotto coltelli da tavola, venticinque forchette da frutta, ventisei coltelli da frutta, dodici forchette da frutta, dodici cucchiai da frutta, dodici forchette da dolce, dodici cucchiai da tè, dieci posate da portata e un cavatappi.
Italia, sec. XX (gr 6500 ca.)
€ 2.700,00/2.800,00

780
ANONIMO, SVIZZERA
Pendola di forma mossa in radica e bronzo
Epoca seconda metà secolo XVIII
Movimento con carica settimanale, con tre fori di carica per ore, tempo e quarti, sveglia, suoneria su campanelli, scappamento a verga, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane e numeri arabi, ausiliario per puntamento sveglia
(cm 75x35x17)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.200,00/1.300,00

781
Parte di servizio da tavola in argento con bordi decorati a palmette composto da: nove lavadita, undici piattini, una salsiera, un vassoio tondo e quattro vassoi ovali di misure diverse. Titolo 800 e 925.
Alcuni marcati San Donà, Vicenza (gr 7700 ca.) (difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

782
Cestino portapane in argento di forma ovale; fondo liscio inciso con stemma e motto 'IDDIO F. IL MIO TORRIONE', sponda traforata ed incisa a motivi stilizzati, bordura e manico ad arco, modanati. Londra, 1788 (h. con manico cm 28 ca.; cm 36,9x 28) (gr 860 ca.) (lievi difetti)
€ 900,00/1.000,00

782

783
DENIERE A PARIS
Grande pendola in bronzo dorato decorata con quattro amorini giocosi, doppio quadrante
Epoca metà sec. XIX
Quadranti firmati
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su companello, sospensione brocot
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi e cifre romane
(cm 66x75x25 ca.)
(difetti, con chiave)
€ 3.200,00/3.400,00

783

784
Lattiera e zuccheriera in argento, di forma globulare, decorate con fasce di lambrecchini stilizzati e nastri intrecciati; monogramma applicato 'HG'. Francia, Parigi, argentiere Maison Odiot, pezzi numerati, sec. XX (h. max cm 16,5 ca.) (gr tot 770 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

784

785

785
Gruppo di otto sedie in noce, schienale e fasce di forma sagomata, gambe e traverse a rocchetto. Rivestite in cuoio operato. Lombardia, sec. XVII (difetti e lievi differenze)

€ 3.500,00/4.000,00

786
SCHMIT A PARIS
Pendola in bronzo dorato e brunito a forma di culla con amorino
Anni 1810/1815 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane (cm 31x25x14)
(difetti, sostituzioni)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

786

787

787
Legumiera in argento di forma rettangolare, decorata con profili a conchiglie fogliate e godroni; stemma con motto 'CUM PARVO GLADIO VICI', inciso sul coperchio. Londra, 1813, possibile argentiere John Hawkins & William Houce (cm 30,5x23,5xh. 12,5 ca.)
(gr 2200 ca.) (difetti)

€ 1.300,00/1.400,00

788
Piccola lucerna in argento decorata con fasce di foglie lanceolate, cimatura in figura muliebre e manico rialzato con terminale zoomorfo. Italia, sec. XX
(l. cm 14,5 ca.) (gr 220 ca.)
€ 600,00/700,00

788

789
Scuola olandese del secolo XVII "Contadini che ballano in un interno" olio su tavola (cm 38x50) in cornice

Firmato e datato in basso a destra

Provenienza: Asta Finarte
€ 4.200,00/4.800,00

789

790
Cestino porta pane in argento, con corpo di forma ovale con fondo liscio inciso, tesa cesellata a decori vegetali, bordura e manico modanati. Londra, 1802 (?)
(cm 35,5x25,5xh. 28 ca.) (gr 770 ca.) (difetti)
€ 450,00/500,00

790

791

791
Bottega di Antonio Travi detto il Sestri, secolo XVIII "Lavandaie al fiume" olio su tela (cm 99x149) in cornice (difetti)
€ 2.000,00/2.200,00

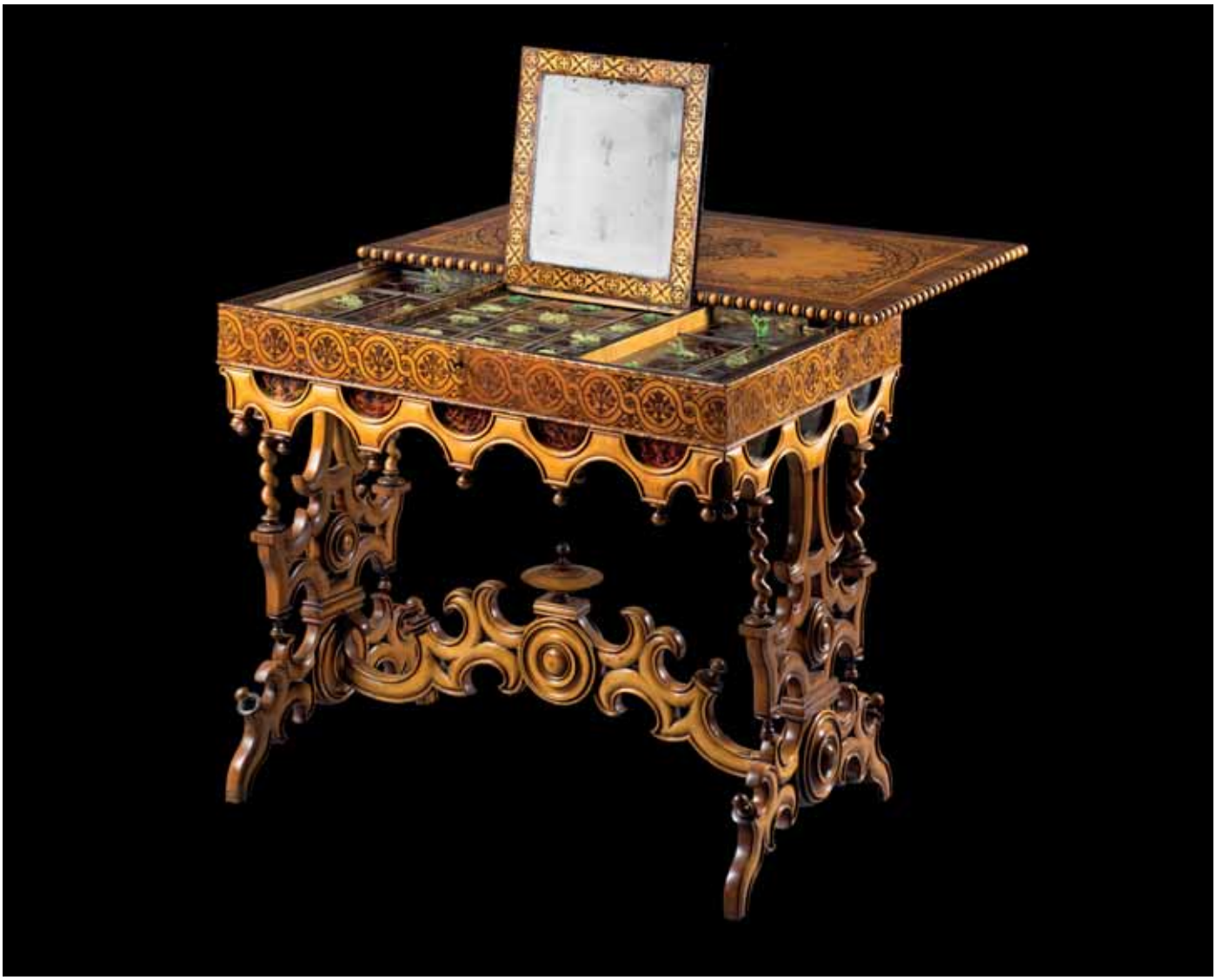
792
Mostardiera ed oliera in argento con basi rettangolari, cestini a tre montanti traforati e presa a colonna, decorati a motivi zoomorfi e floreali; piedini ferini su sfera e contenitori in vetro molato. Regno di Sardegna, Zecca di Torino, prima metà sec. XIX. Argentiere Matteo Casalegno (h. cm 33 ca.) (gr tot 1010 ca.) (difetti)
€ 700,00/800,00

793
Servizio di posate in argento composto da ventiquattro forchette, dodici coltelli, dodici cucchiai, dodici forchette da frutta, dodici coltelli da frutta, dodici forchette da dolce, dodici cucchiaini da te, dodici cucchiaini moka, sei posate da portata, di gusto decò. Con panni. Alessandria, metà sec. XX. Ditta Cesa Ricci Spa (gr 6100 ca.)
€ 2.000,00/2.200,00

794
Lotto in argento composto da dodici piatti da dessert e dodici piatti da pane di forma circolare sagomata con fondo liscio, cavetto nervato e bordura modanata. Italia, inizi sec. XX (d. cm 20 ca.; 15,5 ca.) (gr tot 4100 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.800,00/2.000,00



795

795
Tavolo da lavoro eclettico con piano e fascia intarsiata a decori geometrici e floreali in noce e acero, cassetto porta cucito nascosto nella fascia anteriore e gambe a giorno riunite da traversa. Il piano, apribile a slittamento, nasconde vani con coperchi incisi e tinti a finta tartaruga, segreti e uno sportello con specchio decorato con scena di battaglia. Piemonte, sec. XIX, alla maniera del Moncalvo (cm 91x78x61) (restauri)

€ 800,00/1.000,00

796
Coppia di saliere doppie in argento con contenitori a pila su base rettangolare e presa a colonna, decorate con profili godronati, piedi ferini ad attacco zoomorfo ed anello in figura di ouroboros. Parigi, inizio sec. XIX (h. max cm 15 ca., lungh. cm 18 ca.) (gr tot 840 ca.) (difetti)

€ 700,00/800,00

797
Servizio di posate in argento con prese lisce composto da ventuno forchette, undici coltelli, dieci forchettine da frutta con dodici coltellini, undici cucchiai, sei coltelli grandi in alpacca, undici forchette da pesce con dodici coltelli, undici forchettine da dessert e cinque posate da portata. Alessandria, metà sec. XX (gr 5200 ca.) (difetti e mancanze)

€ 900,00/1.000,00

798
Lotto in argento composto da ventiquattro ciotole lavadita e ventiquattro piattini di forma circolare sagomata con fondo liscio, cavetto nervato e bordura modanata. Italia, metà sec. XX (piatti d. max cm 14,5 ca.; ciotole d. cm 13 ca.) (gr tot 4950 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.300,00/1.400,00

799

799
Coppia di candelieri in pietra dura, oro 14K, argento, smalto traslucido rosso e cabochons, decorati a guillochè, festoni, godronature e volute fogliate. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo 1908-1927, K. Fabergè e Henrik Wigstrom (h. cm 15 ca.)
In custodia marcata Fabergè

€ 2.800,00/3.200,00

800

800
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata con biga
Anni 1820 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 54x59x19) (restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.600,00/1.800,00

801

801
Trittico in pietra dura, oro 14K, smalto traslucido bianco, perline, diamanti e cabochons, composto da un orologio da tavolo di forma rettangolare su plinto e due candelieri con base e bobeche quadrata e fusto cilindrico, decorati con superfici a guillochè, festoni floreali, nastri, cinture e profili fogliati e perlinati. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo della fine del XIX secolo, K. Fabergè e Mikhail Perchin.
(cm 10x5,5 ca.) (h. cand cm 13 x 5,5 ca.) (difetti)

€ 3.000,00/3.500,00

802

802
Scuola romana del secolo XVIII "Ratto di Elena" olio su tela
(cm 147x177) in cornice (difetti)

€ 6.500,00/6.800,00

803
PICNOT PERE A PARIS
Pendola in bronzo dorato e brunito con cane e fanciulla
Anni 1820/1830 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 40x18x11)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

804
Zuccheriera in argento di forma circolare con coperchio; superficie liscia decorata con cinture godronate, prese ad ansa e pomolo figurati ed interno in vermeil. Torino, 1815-24. Assaggiatore Giuseppe Vernoni. Bollo della bottega di Andrea Stuardi (cm 20,5x h. cm 13 ca.) (gr 460 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 350,00/400,00

805
Impugnatura di bastone in pietra dura, argento parzialmente dorato, smalto traslucido rosso e cabochons. Terminale a forma di testa di cane e collare decorato a guillochè, con festoni e nastri applicati e cinture fogliate. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo 1908-1927, K. Fabergè e H. Wigstrom (cm 14x10 ca.) (lievi difetti)

€ 1.400,00/1.600,00

806

806
Uovo "imperiale" nello stile di Karl Fabergè, in oro 14K, smalto traslucido blu, smalto bianco, diamanti e cabochons. Corpo su plinto quadrato e piede circolare rastremato, decorato a guillochè con applicazioni di festoni, nastri, aquile bicipiti entro ghirlande e cinture modanate; contenente al suo interno un piccolo bouquet di fiori con petali smaltati e vitrei; cimatura a foggia di corona imperiale a tutto tondo. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo della fine del sec. XIX, K. Fabergè e Mikhail Perchin (cm 14,5 ca.) (gr 380 ca.) In custodia
€ 7.000,00/9.000,00

807

807
Alla maniera di Giovanni Antonio Fumiani, secolo XVII
"Matrimonio mistico di Santa Caterina" olio su tela (cm 73x60)
in cornice (restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 2.200,00/2.500,00

808

808
Uovo "imperiale" nello stile di Karl Fabergè, in oro 14K, smalto traslucido bianco e rosso e diamanti. Corpo su piede circolare rastremato, decorato a guillochè con applicazioni di festoni, rosette entro ghirlande e nastri, cinture fogliate e modanate; contenente al suo interno una chiòccia; base in malachite e pietra nera. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo della fine del sec. XIX, K. Fabergè e Mikhail Perchin (base d. cm 14,5 ca., uovo cm 11 ca.) (gr 228 ca.)
€ 2.500,00/3.000,00

809
Centrotavola in argento di forma ovale modanata, decorato con foglie d'acanto e volute fogliate su fondo zigrinato e prese verticali fitomorfe; interno in vermeil. Milano, metà sec. XX. Argentiere Genazzi (cm 46x28,5x h. 18 ca.) (gr 2780 ca.)

€ 1.100,00/1.200,00

809

810
Barent Gael (Haarlem 1620 - Amsterdam 1687) - (attr.)
"Paesaggio con figure presso una fonte" olio su tavola (cm 23x29) in cornice

Provenienza: Asta Finarte

€ 5.500,00/5.800,00

810

811
Servizio in argento e smalti policromi cloisonnè, composto da teiera, zuccheriera, lattiera e pinza, decorati a motivi floreali e stilizzati. Marchi di imitazione di Mosca 1908-1927 e di P. Ovchinnikov (h max cm 16x17 ca.) (gr tot 1660 ca.)

€ 3.800,00/4.200,00

811

812

812
Scuola francese del secolo XVIII "Baccanale"
olio su tela (cm 75x101,5) in cornice (restauri)
€ 2.800,00/3.000,00

813
CRONIER AINE
Pendola in bronzo dorato decorata da figura femminile con cane
Anni 1810/1815 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 42x32x11)
(difetti, sostituzioni)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.800,00/2.000,00

813

814

814
Maestro del secolo XVII "Scena biblica" olio su tela
(cm 71x87,5) in cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 2.200,00/2.600,00

815
ANONIMO
Pendola a crocefisso in legno e bronzo dorato
Epoca metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su gong, sospensione a filo
Quadrante a fascia in metallo argentato su globo, con numeri romani
(cm 62x26x17)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

815

816

816
Servizio in argento parzialmente dorato, smalti policromi cloisonnè e cabochons, composto da cinque Kovsh di cui uno grande da portata, uno medio da mescita e tre piccoli da degustazione con supporto; corpi a galeone, baccellati e decorati a motivi floreali e zoomorfi. Marchi di imitazione di Mosca 1908-1927 e del 20° artel (cm 28x16xh.15; 16x7,5xh.5,8 ca; 9,5x5,3xh.4,5 ca) (gr. tot 1230 ca.)

€ 6.000,00/7.000,00

817
Maestro napoletano del secolo XVIII "Assunzione della Vergine" da Corrado Giaquinto, olio su tela (cm 100x67,5) in cornice scolpita e dorata (difetti e restauri)

Etichetta sul retro: "Ingegnere Giuseppe Tonta".

Bibliografia:
"Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G.e B.o Carpano", p. 8

€ 5.500,00/6.000,00

817

818

819

818
Candeliere in argento di sezione ottagonale con base gradinata, fusto a balaustro e bobeche modanati. Arme e nome 'Giuseppe Paolozzi' incisi sul piede. Granducato di Toscana, Siena, metà sec. XVIII (h. cm 19,8 ca.; base lungh. cm 11 ca.) (gr 700 ca.) (difetti)

€ 350,00/400,00

819
Arte tedesca sec. XIX. Grande coppa con coperchio in avorio. Corpo centrale scolpito con figure mitologiche, muse e putti. Coperchio con presa scolpita con putto a tutto tondo, mascheroni, putti con ghirlande floreali e motivi concatenati. Base tornita, intagliata e traforata a foglie d'acanto con figure alate e putti musicanti con oggetti sparsi (h. cm 65) (difetti e mancanze)

€ 1.200,00/1.400,00

820
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato con allegoria dell'astronomia
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze
(cm 36,5x24,5x10)
(difetti, assemblaggi, lancette non pertinenti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

821
Salver in argento con fondo decorato a motivi floreali e stemma incisi. Londra, 1792. Argentiere Elizabeth Jones (d. cm 36,5 ca.) (gr 1300 ca.) (difetti)

€ 450,00/480,00

822
Tagliacarte in oro 14K, pietra dura, smalto traslucido bianco, diamanti e cabochons. Marchi di imitazione di San Pietroburgo della fine del sec. XIX e di H. Wigstrom (lungh. cm 23,5 ca.) (difetti)

€ 2.000,00/2.500,00

823
LESIEUR A PARIS
Pendola in bronzo dorato decorata con figura femminile
Epoca prima metà secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze
(cm 35x26x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

824

824
Coppia di cassettoni in noce e radica di forma sagomata a due cassetti e uno sotto piano con fronte e fianchi intarsiati a volute. Piani filettati. Lombardia, sec XVIII (cm 124x93x56) (difetti)
€ 10.000,00/12.000,00

825
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato sormontata da figura allegorica
Anni 1810/1815 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze
(cm 42x28x13)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.400,00/1.500,00

826
Coppia di oliere in argento con vassoio decorato a volti muliebri, cestini con montanti a cariatide. Regno di Sardegna, Torino, 1824-73, argentiere Giovanni Battista Borrani (h. max cm 27,5 ca.; lungh. 25 ca.) (gr tot 1170 ca.) (difetti)
€ 700,00/800,00

827
Kovsh in argento parzialmente dorato e smalti policromi cloisonnè, decorato con motivi floreali. Marchi di imitazione di San Pietroburgo 1880 e di V. Akimov (cm 21,3x11,5x h. cm 8,5 ca.) (gr 300 ca.)
€ 1.400,00/1.600,00

828
MUSY
Pendola in bronzo dorato decorata con vaso biansato
Anni 1805/1810 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze
(cm 44x15x11) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.200,00/1.400,00

829
Servizio in argento da tè e caffè composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera con corpo piriforme, unito ad un vassoio di forma ovale a due manici con stemma. Italia, metà sec. XX (vassoio lungh. cm 62; h. max cm 19 ca.) (gr tot 3750 ca.) (lievi difetti)
€ 1.200,00/1.300,00

830
Cassettone intarsiato in legni vari, a tre cassetti, con fronte ribaltato al centro fra due concavità; i fianchi bombati. Sugli spigoli anteriori sono posti elementi a mensole contrapposte con lati tinti color ebano e un intarsio a volute stilizzate. In basso la cornice è modellata come un ampio smusso.
Gli intarsi sono disposti in pannelli appaiati sui cassetti, con scene di genere e floreali; sui fianchi rappresentano invece due vedute architettoniche mentre sul piano sono altri paesaggi con figure fra intrecci di foglie e girali.
Dimensioni: 97,5 x 153 x 72,5
Lombardo-Veneto, ultimo quarto del XVII secolo (difetti e mancanze)

€ 40.000,00/50.000,00

Per gentile concessione di Alvar González-Palacios riportiamo la scheda da lui redatta nel 2003 per il compianto antiquario napoletano Antimo D'Amodio. L'attribuzione proposta in quello scritto resta a suo parere ancora valida."

Il tipo di tarsia adoperato nell'opera qui esaminata si ritrova in diverse regioni, soprattutto in Toscana dove, nella Galleria dei Lavori del Granduca a Firenze, si fecero opere di eccelsa qualità, specialmente nella bottega diretta dall'allora celebre artefice fiammingo Leonardo van der Vinne (morto nel 1713).
Negli ultimi decenni si è via via investigata la produzione di altri centri e si è così venuti a sapere che sia a Padova sia, soprattutto, a Venezia esistettero alcune botteghe di ebanisti degne di nota. Fra queste la principale deve essere stata quella (o quelle) di Antonio e di Lucio de Lucci, autori di alcuni mobili di notevole qualità (1). Questi artefici risultano attivi almeno a partire dal 1686 quando uno di essi, Antonio, firma un tavolo intarsiato specificando di averlo fatto a Venezia mentre l'altro ebanista, Lucio, è menzionato nella corrispondenza del senatore bolognese Vincenzo Bargellini nel 1699 per aver fornito da Venezia un tavolo ancora conservato nel museo Davia Bargellini (quest'opera è intarsiata di madreperla con un disegno molto minuzioso) (2).
Il partito ornamentale delle poche opere certe dei Lucci si avvicina a quello sul piano del cassettone qui esaminato, scandito da nastri e da foglie che racchiudono scene prospettiche e architetture: due pannelli di quest'ultimo genere sono posti sui fianchi del nostro mobile. Pur tuttavia l'opera esaminata non può essere considerata schiettamente veneta avvicinandosi piuttosto ad alcuni rarissimi mobili lombardi come il magnifico cassettone dell'Accademia Carrara di Bergamo e a qualche inconsueto disegno della bottega di Andrea Fantoni (3).
Diremo infine come il nostro arredo, in uno stato di conservazione impeccabile, mantenutesi ancora persino le fodere e i chiodi di origine, non toccata la patina d'epoca, vada considerato un vero e proprio unicum nella storia del mobile italiano del tardo seicento.

Alvar González-Palacios

1 A. 1 A. Gonzalez, Palacios, *Il Gusto dei Principi*, Milano, 1993, pagg. 337-339, figg. 594-598.
2 A S. Tumidei, "Intagli a Bologna, intagli per Bologna", *in Antologia di Belle Arti*, 59-62, 2000, pagg. 36-37
3 A C. Alberici, *Il mobile lombardo*, Milano, 1969, p.62; *I Fantoni*, catalogo della mostra, Vicenza, 1975, fig. 173, cat. 145b. Andrà ancora citato un cassettone illustrato anni fa in E. Baccheschi, *Mobili intarsiati del Sei e Settecento in Italia*, Milano, 1964, p. 24 con cartelle a motivi di paesaggio con figure e fiori che segue, seppure più modestamente, la stessa tipologia del nostro mobile.

830

831
Carlo Francesco Nuvolone (Milano 1609 - Milano 1661) -
"Santa Barbara" olio su tela (cm 108x81) in cornice
€ 12.000,00/14.000,00

Bibliografia: inedito

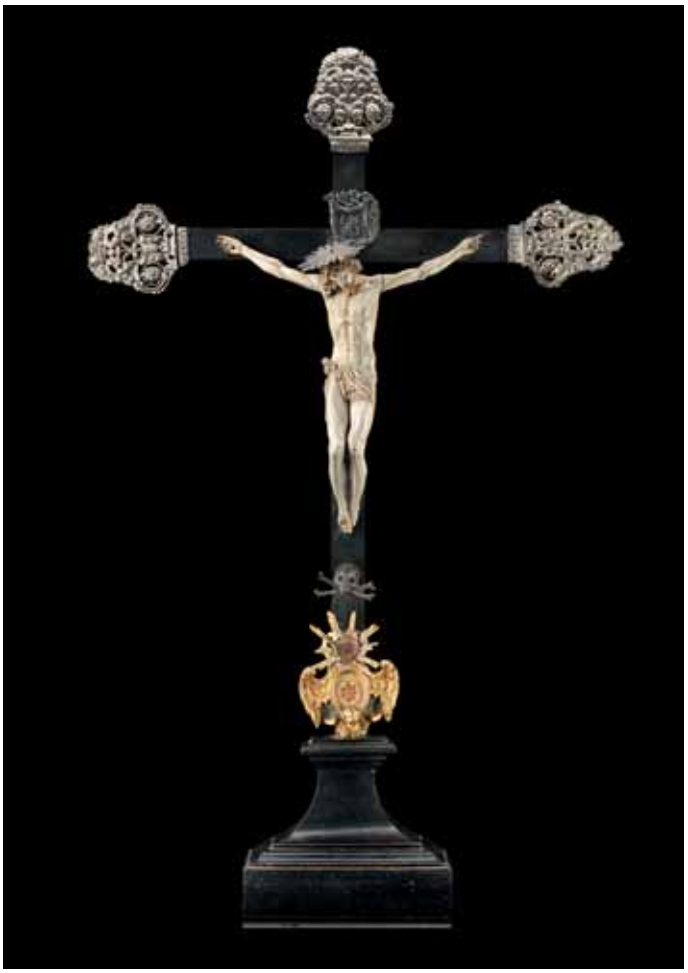
Nell'opera in esame l'identità della protagonista è dichiarata dalla presenza della torre, appena abbozzata sulla sinistra della tela, caratteristica di santa Barbara, giovane martire costretta in una torre dal padre, che non accettava la sua fede, e poi torturata e infine uccisa dallo stesso genitore[1]. La figura della Santa, poco praticata in pittura, trova in Carlo Francesco Nuvolone[2] un interprete sensibile che le offre le sembianze della sua modella più celebrata e dai lineamenti inconfondibili, guance paffute, naso impertinente, grandi occhi languidi sgranati ma, soprattutto, una piccola bocca vermiglia dal caratteristico labbro superiore. La donna, già ritratta come Santa martire[3] in un'opera della collezione Mont di New York, diventa l'adultera nei quadri del Museo Civico d'arte antica di Torino e del Kunsthistorisches Museum di Vienna, la Rachele in viaggio con Labano della collezione Koelliker o della collezione Suida - Manning[4] e, variando l'acconciatura e l'abbigliamento, si mostra pronta a rappresentare una dolcissima Vergine nella "*Sacra Famiglia*" della Pinacoteca Ambrosiana di Milano, o l'elegante Elena nelle "*Nozze di Elena e Paride*" nella composizione conservata a Magonza, Landesmuseum.
Carlo Francesco Nuvolone, esponente di punta di una celebrata famiglia di pittori[5], ritrattista della nobiltà milanese, capo di una fiorente bottega, offre qui la consueta modella in una postura già utilizzata per una sua nota tela, "Santa con un libro visitata da un angiolotto" di collezione privata[6]. Rispetto a quest'ultima però, pur mantenendo la medesima torsione del busto della protagonista, la stessa inclinazione del capo e la presenza dell'angelo sul lato destro, alto, della composizione, l'autore amplia la scena evidenziando il sontuoso drappo che avvolge la donna, elegantemente trattenuto dalla mano seminascosta che fuoriesce dalla spettacolare manica gonfia della candida camicia, quest'ultima provvista di una prudente scollatura, come ben si confà ad una vergine di alto lignaggio. Carlo Francesco, nella sua piena maturità, esibisce, nella tela in esame, il meglio del proprio repertorio mostrando la padronanza su una materia pittorica lavorata all'occorrenza in calibrate sfumature chiaroscurali a rendere l'iridescente epidermide della giovane Barbara, in lumeggiature che inventano preziosità luminose regalando ai tessuti una qualità tattile "frusciante" e ai morbidi capelli solari striature bionde, per offrire poi calibrati punti luminosi a siglare le perle cangianti che ornano il capo della martire. E le lumeggiature si assottigliano, schiariscono, si stendono fino a divenire quasi inconsistenti per rendere al meglio ciò che è "inconsistente" per sua natura: la vaporosa ala del biondo angelo, vero pezzo di bravura pittorica, comparsa abituale nelle rappresentazioni religiose del Nuvolone. Va sottolineato che la qualità pittorica, nella resa dell'impalpabile aluccia, trova riscontro in certe piume che ornano i cappelli degli aristocratici milanesi, come nel "Ritratto di Giovanni Antonio Tommaso Moro".
A pieno titolo la "Santa Barbara" ritrovata si qualifica come un'importante aggiunta al catalogo dell'autore.

Maria Silvia Proni

1 Secondo la leggenda il padre, Dioscoro, funzionario a Nicodemia, alla corte di Diocleziano, decapitò la figlia e subito dopo fu incenerito da un fulmine. Per questo la giovane martire divenne patrona dei vigili del fuoco e degli artificieri.
2 L'attribuzione è stata gentilmente confermata da Filippo Maria Ferro.
3 Vedi R. Longhi, *Due esempi di Carlo Francesco Nuvolone* in "Paragone", n. 185, p. 45, tav. 54.
4 Vedi rispettivamente Filippo Maria Ferro, *Nuvolone una famiglia di pittori nella Milano del '600*, 2003, tav. LVI, p. 104, cf 166 – 167 e Bora, *Capolavori della Suida – ManningCollection*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 27 ottobre 2001 – 28 aprile 2001), a cura di J. Bober – G. Bora, Milano, 2001, pp. 62 – 63, n. I.12.
5 Panfilo Nuvolone (Cremona, 1581 – Milano, 1651), padre di Carlo Francesco, era autore forse provinciale ma dotato di grande sensibilità nei confronti di un genere pittorico agli albori, la natura morta, e Giuseppe (Milano, 1619 – 1703), fratello minore, lavorerà nella bottega di Carlo Francesco, continuandone poi gli schemi pittorici con una fedeltà tale da rendere difficile a volte la distinzione tra le opere dei due fratelli.
6 La tela è stata resa nota da Marco Bona Castellotti che interpreta la figura femminile come una Maddalena (*La pittura lombarda del '600*, 1985, n. 396) mentre Filippo Maria Ferro, riproponendo l'opera, vi legge la storia di una generica santa (*Nuvolone una famiglia di pittori nella Milano del '600*, 2003, p. 367, fig. 49).

831

832



833

832
Coppia di antiche fiasche da pellegrino con corpi in vetro blu rivestiti in bronzo traforato e cesellato a mascheroni, volute e figure alate. Anse a volti che sorreggono anelli con catene. Coperchi decorati a tutto tondo con figure alate e teste di elefanti (h. cm 45) (lievi difetti)
€ 5.000,00/6.000,00

833
Crocefisso in avorio su croce in legno ebanizzato con puntali in argento sbalzato a motivi floreali e volute. "Vanitas" ai piedi del Cristo in argento. Punzoni genovesi inizio sec. XIX. Unito a un reliquiario in legno intagliato e dorato alla base (difetti e mancanze)
€ 2.200,00/2.400,00

834
MUGNIER H. DE MONSIEUR FRÈRE DU ROY
Pendola in bronzo dorato sormontata da figura e putto
Anni 1820/1825 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 42x33x12)
(difetti al quadrante)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

835
CHARLES ROLLAND A MARSEILLE
Pendola in bronzo dorato di struttura architettonica, con iscrizione "Hommage à la plus belle"
Anni 1820 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 40x28x12)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

836

836
Mauro Picenardi (Crema 1735 - Bergamo 1809) -
"Presentazione della testa di Pompeo a Cesare" olio su tela
(cm 210x120) in cornice (difetti, mancanze e restauri)

Bibliografia:
Licia Carubelli, "Mauro Picenardi", Crema 1990, n. 189.

€ 6.000,00/7.000,00

837
GASTON JOLLY PARIS
Pendola in bronzo dorato con allegoria di Nettuno
Anni 1805/1815 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane e calendario
(cm 54x39x16)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 2.800,00/3.000,00

837

838

838
Manifattura di Sèvres, fine sec. XIX. Coppia di vasi a balaustro in porcellana con montatura in bronzo dorato. Il fondo è in blu cobalto con ricche applicazioni in oro a rilievo. Sul corpo ovoidale sono dipinte scene galanti incorniciate da un ricco medaglione a ricamo in oro rilevato e sul retro medaglioni dorati con paesaggi. Le due scene galanti recano la firma del pittore L. Bertren. All'interno dei coperchi compare la marca di fabbrica e la scritta "Offert par le Duc de Lauzun a Madame de Compar" (h. cm 82) Sotto al piede è presente la marca di fabbrica (difetti)
€ 3.500,00/4.000,00

839

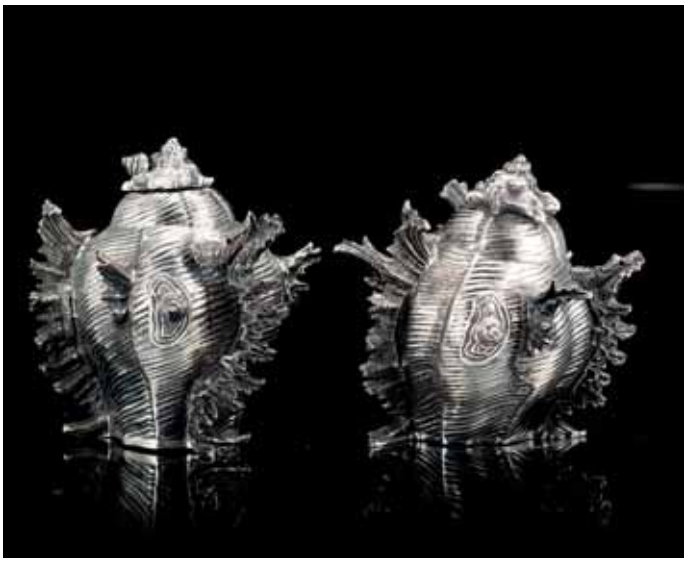
839
Maestro veneto della fine del secolo XVI "Scene di lotta nei pressi di un accampamento" olio su tela (cm 298,5x205) in cornice (difetti, restauri e riduzioni)

€ 3.500,00/3.800,00

840

840
Ribalta ad urna in noce e radica di noce di forma mossa a tre cassetti e mezzo, decorata con cartelle ebanizzate in rilievo, anta ribaltabile con sei cassettini all'interno. Piedi a plinto. Lombardia, inizio sec. XVIII (cm 130x119x55) (difetti)

€ 5.000,00/6.000,00



841

842
* Set macinapepe e spargisale in argento a forma di ananas. Titolo argento 925/1000. Venezia, sec. XX, firmati Missiaglia (gr lordi 550 ca.) (h. max cm 12)

€ 600,00/800,00

843

841
* Set macinapepe e spargisale in argento a forma di conchiglia. Titolo argento 925/1000. Venezia, sec. XX. Firmati Missiaglia (h. max cm 13) (gr lordi 1540 ca.)

€ 1.500,00/2.000,00

842

843
Scacchiera con trentadue pezzi, in argento, lapislazzuli ed alabastro. Firenze, metà sec.XX. Argentiere Fabbrica Argenteria di B. Bartolozzi (cm 43,5x43,5 ca) (difetti)

€ 600,00/700,00

844

844
Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602 - 1660) - (attr.)
"Natura en plein air" olio su tela (cm 104x105) in cornice (difetti)

Bibliografia:
"Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G.e B.o Carpano", p. 7

€ 7.000,00/8.000,00

845

845
Cerchia di Giovanni Battista Pittoni, secolo XVIII "La Carità Romana", olio su tela applicata su tavola (cm 121x99) in cornice ovale (difetti e restauri)
Sul retro due etichette con iscrizioni: "Mostra 700 goriziano 1956" e "Mostra collezionista isontino - Gorizia 1960"

Expertise: Giacomo Franceschini.

Provenienza: Castello di Predjama in Slovenia (già proprietà del conte Michele Coronini e del Principe di Windischgrätz).

Bibliografia: Decio Gioseffi, "Pittura veneziana del Settecento", Bergamo 1956.
Carlo Coronini, "Il Settecento goriziano", catalogo della Mostra, Gorizia 1956.
"Mostra del collezionista isontino" Gorizia, Palazzo Attems, 16 luglio-30 settembre 1960, Catalogo della mostra.

€ 2.800,00/3.200,00

846

846
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata con biga
Anni 1815/1820 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 40x38x16)
(difetti e mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 2.200,00/2.400,00

847

847
Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820) - "Vittorio Emanuele I" intaglio in avorio su supporto ebanizzato, iscritto al retro Adèle Morra à son Père Charly 1849" (d. cm 7) in cornice in legno (difetti e mancanze)

Pubbl.: Piergiorgio Dragone "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1800-1830" Edizione Unicredito Italiano 2002, p. 178
€ 2.800,00/3.000,00

848

848
Coppia di candelieri in argento con piede mistilineo gradinato e bombato, fusto a balaustro, decorati a nervature e baccellature tortili e foglie. Regno di Sardegna, Zecca di Torino, assaggiatore Bartolomeo Bernardi, argentiere Giovanni Battista Giustetti, 1779-1793; con successivi marchi mauriziani della Zecca di Genova (h. cm 23 ca.) (gr tot 770 ca.) (lievi difetti)
€ 1.500,00/1.600,00

849

849
Maestro nordico della fine del secolo XVI - inizi XVII "Scene di storia romana" due grisaille ad olio su tela (cm 50x36,5) in cornici antiche (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 2.000,00/2.200,00

850
Bottega dei Da Corbetta, inizio sec. XVII "Due flagellatori di Cristo" coppia di sculture in legno con tracce di policromia (h. cm 170) su base circolare (d. cm 80) (difetti e restauri)

€ 30.000,00/32.000,00

Le due figure dei fustigatori di Cristo, che facevano originariamente parte di un gruppo con il Cristo flagellato al centro, sono chiaramente riconducibili a quelle presenti nella "Cappella della Flagellazione" di Varallo Sesia.

La Flagellazione è uno dei momenti salienti della storia della Passione di Cristo, l'omonima cappella era all'interno del Palazzo di Pilato fin dal XVI secolo. Dal 1610, in seguito alla sua distruzione, essa fu ripristinata al piano terra del nuovo Palazzo di Pilato.
In questa occasione lo scultore Giovanni d'Enrico creò "ex novo" cinque figure ma reimpiegò, della vecchia cappella, le due figure degli sgherri che sono state di recente consegnate alla paternità di Giovanni Battista Da Corbetta.
Esse, insieme ad altre cinque, vennero commissionate a Giovanni Battista Da Corbetta nel 1548, ma non erano ancora terminate undici anni più tardi quando sono nominate in un documento notarile datato 1 gennaio 1559 nel quale si esortava lo scultore a completare le opere. Nel 1566 Sesalli, nella sua guida di Varallo, descrisse la cappella come completata.
Nei primi anni del Seicento Gioacchino Teodoro Coriolano riprodusse le tre figure principali della Cappella così come si vede nella xilografia inserita nella guida di Varallo scritta da Gian Giacomo Ferrari del 1611. La scelta di riprodurre solo Cristo e i due flagellatori, protagonisti della scena principale, potrebbe aver ispirato nuovi committenti a richiedere alla bottega della famiglia Da Corbetta altri esemplari.

Infatti, la bottega dei Da Corbetta fu attiva tra la Lombardia e il Piemonte a partire dal 1480 fino al 1619 con l'erede di Giovanni Battista: il figlio Santino. Le opere oggetto di questo lotto si potrebbero verosimilmente datare appena dopo la diffusione della xilografia e appena prima della chiusura dell'attività da parte di Santino. Con le opere di Varallo Sesia, i nostri due sgherri condividono vari aspetti: quasi un'identica iconografia (uno dei due flagellatori è qui privo del copricapo), i capelli e la barba scolpiti nel legno (peculiarità di Giovanni Battista Da Corbetta rispetto alle altre opere presenti a Varallo), la policromia (sono visibili sulla superficie solo alcune tracce), il pathos e infine il realismo di chiara matrice lombarda.

Bibliografia:
G. Testori e S. Stefani Perrone, Artisti del legno. "La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo", Borgosesia 1985, p. 240.

Rossana Sacchi in: "Guadenzio Ferrari, La crocifissione del Sacro Monte di Varallo" a cura di Elena de Filippis, Torino 2006, p. 24.

Casimiro Debiaggi, "Lo scultore Giovanni Battista Da Corbetta e la sua attività per il Sacro Monte di Varallo" in: Studi Piemontesi, vol. 36, p. 399-414, 2 (2007).

Elisabetta Bianchi, "Una famiglia di intagliatori lombardi: i Da Corbetta", in: "Picta et Inaurata. Scultura in legno tra Gotico e Rinascimento in provincia di Varese". Atti del Convegno tenutosi al Castello di Masnago nel dicembre 2009, pp. 11-28.

Elena De Filippis, "Guida al Sacro Monte di Varallo", Borgosesia 2009.

850

851

851
Maestro ligure del sec. XVIII "Madonna" busto in marmo statuario (h. cm 34) su base girevole in legno ebanizzato

€ 1.000,00/1.200,00

852
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata con l'allegoria delle tre grazie che sorreggono un globo, base in marmo bianco con fregi applicati in bronzo
Epoca metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello
Quadrante a fascia rotante in smalto bianco con numeri arabi e cifre romane
(cm 64x28x28)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.800,00/2.000,00

852

853
Maestro napoletano, sec. XVIII "Putto alato" scultura in cotto policromo poggiante su base in legno (h. cm 76) (restauri)

€ 1.800,00/2.000,00

853

854

854
Rara acquasantiera in argento con gruppo a getto raffigurante la Deposizione di Cristo su palco ad alto sbalzo con sfondo raffigurante il Golgota entro cornice di rocce e arbusti; vaschetta a cassetta con coperchio mobile. Lettere "M V" incise al retro. Genova, 1731, marchio della Torretta con datario '731'. (cm 23,5x18,5x8 ca.) (gr 620 ca.) (difetti)

Questa singolare opera si distingue immediatamente per la presenza del gruppo scultoreo in posizione centrale e per il naturalismo della cornice. Gli elementi caratterizzanti sono certamente espressione di un gusto barocco ancora vivo nell'arte ligure dei primi decenni del Settecento, ma rendono tuttavia questa acquasantiera un esemplare assolutamente originale nel repertorio noto degli arredi in argento d'analoga funzione.
L'intero manufatto è infatti concepito ed eseguito come una vera e propria messa in scena in cui narrazione, funzione e decorazione si compenetrano.
In una direzione, la scenografia paesaggistica supporta la rappresentazione a tutto tondo ampliandosi nella cornice ed assimilandone le funzioni; nell'altra, l'arco roccioso che inquadra l'episodio drammatico e accoglie la vaschetta, si prolunga orizzontalmente con lo sfondo del Calvario nel campo ai piedi della collina.
Franco Boggero e Farida Simonetti, descrivendo e commentando un'acquasantiera di analoga concezione e, probabilmente, identica "mano" - l'acquasantino con 'San Giovanni Battista alla fonte'- individuano alcune caratteristiche che permetterebbero una medesima, illustre, contestualizzazione storico artistica dell'acquasantiera con 'Deposizione'.
L'impostazione teatrale ed il tono pittorico del racconto paiono infatti confrontabili con opere della bottega di Anton Maria Maragliano (1664-1739) e di argentieri come Felice Porrata (1650 ca - 1715 post), mentre il ruolo narrativo assegnato alla cornice e la sua resa naturalistica, richiamano piuttosto le soluzioni stilistico-compositive dello scultore genovese Filippo Parodi (1630-1702) e del figlio pittore Domenico (1672-1742).

Bibliografia:
F. Boggero, F. Simonetti, L'Argenteria Genovese del Settecento, Torino 2007;
G. Morazzoni, Argenterie Genovesi, Milano 1953, Tav. 81

€ 6.500,00/7.000,00

855

855
Statuetta raffigurante donna con ghirlanda di fiori e bambino ai piedi in porcellana bianca su base a zoccolo squadrato. Sulla base della zoccolatura è presente traccia di marchio. Sec. XVIII (h. cm 23) (difetti di cottura e restauri)

€ 1.200,00/1.400,00

856
Manifattura Del Vecchio, Napoli, 1825 circa. Zuppiera biansata con coperchio in terraglia decorata in policromia e centrata dalle lettere "RF" entro cartiglio, la presa del coperchio a cipolla (d. cm 33 x h. cm 25) (difetti e restauri)

€ 250,00/300,00

856

857

857
Manifattura Real Fabbrica Ferdinandea. Zuppiera biansata con coperchio in porcellana policroma a figure in costume, decorata durante la direzione Poulard Prad intorno al 1810, la presa del coperchio in forma di animale fantastico (d. cm 21 x h. cm 18,5) (difetti e restauri)

€ 500,00/600,00

858

858
Rara coppia di tazze e due piattini in porcellana policroma della Real Fabbrica Ferdinandea, 1785 circa. Le tazze con marca in blu, i piattini con marca in rosso (una abrasa) (h. tazze cm 6,5; d. piattini cm 13,7)
In custodia (difetti)

€ 800,00/1.000,00

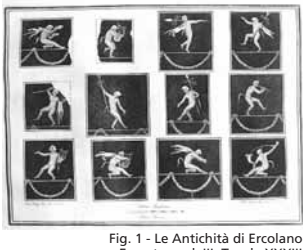


Fig. 1 - Le Antichità di Ercolano Esposte, vol. III, Tavola XXXIII

Le tazze di forma a campana dai bei manici modellati a imitazione di rami intrecciati portano miniate due figure bacchiche stanti circondate da una corona di alloro mentre sui piattini troviamo riprodotti i "Satiri Funanboli" ripresi dalle pitture murali rinvenute a Pompei durante gli scavi del 1749. Molto bello il fregio in oro dato a spessore e ben conservato che delimita il bordo superiore delle tazze e l'orlo della tesa dei piattini.
Questo soggetto, benché particolarmente elegante e adatto ad essere riprodotto su porcellana, è stato poco utilizzato dai decoratori della manifattura borbonica probabilmente penalizzato per l'essere stato rinvenuto nella cosiddetta Casa di Cicerone nella medesima stanza dove su fondo nero vennero ritrovate anche le celeberrime "Danzatrici" e le figure di "Donzelle su Centauri". Tornata di scavi, quindi, che forse più di ogni altra avrebbe condizionato per circa due secoli le arti decorative europee. Sappiamo da quanto ci è stato tramandato che la stanza si presentava decorata con delle pitture che secondo Plinio rientravano nel genere detto "libidines", ambiente quindi destinato a camera da letto o a un triclinio. Di questo importante momento abbiamo un racconto pervenutoci grazie agli Accademici Ercolanesi:
"A 18 di Gennaro dell'anno 1749 negli scavi della Torre Annunciata in un luogo detto Civita, dove a un di presso può credersi che fosse situata l'antica Pompei, si trovò una stanza, dalle cui pareti si trassero oltre alle dodici mentovate pitture (si parla delle Danzatrici Ercolanesi) altri tredici pezzi, ciò sono sei fasce di arabeschi con un Cupido in mezzo; e sette ballerini che danzano sulla corda (i nostri Funamboli) : tutto in campo nero…." (1)
Si è detto fregio decorativo raro e che troviamo solo sul vasellame prodotto durante i primi 7/8 anni della direzione di Domenico Venuti, ossia su alcuni esemplari del Servizio Ercolanese (1782) o su tazze sfornate in quella porcellana detta nei documenti "ad uso di Firenze" (2) come nel caso della tazza e dei piattini oggi conservati nel Museo Teatrale della Scala (3), comunque sempre marcati con le lettere intrecciate FRF, il marchio presente anche sul retro delle tazze descritte in questa sede. I nostri due Funamboli corrispondono al n.4 e al n.5 della tavola XXXIII, v.3, delle Antchità di Ercolano Esposte

Angela Caròla-Perrotti

Note:
1) Le Antichità di Ercolano Esposte, vol. I, tav. XVII, Napoli MDCCLVII, Stamperia Reale. (Fig.1)
2) Ci riferiamo alla porcellana creata sotto le direttive del fiorentino Giuseppe Bruschi–come egli stesso ci racconta- con le terre comprate da Giuseppe Ginori. Cfr. A. Caròla-Perrotti, La Porcellana della Real Fabbrica Ferdinandea, p.237, Cava dei Tirreni 1978.
3) Cfr. A. Caròla-Perrotti, ibidem 1978, tav. XXVIII e XXVIX.

859

859
Zuccheriera in argento con coperchio e copertura ricavata da una noce di cocco intagliata con armi nuziali sotto corona comitale, con monogramma 'LB' attribuibile a Luigi Bonaparte in scudo su fascio di grano e monogramma 'DB' in scudo su tralci d'uva, e motivi floreali; base tripode su plinto con fascia traforata a palmette, montanti a doppia voluta, con prese zoomorfe a collo di cigno e piedini antropomorfi a testa di indigeno; pomolo a tutto tondo in figura di orientale in preghiera. Marchi del Regno di Sardegna, Zecca di Torino, assaggiatore Giuseppe Vernoni, argentiere Andrea Stuardi, 1815-24 (h. cm 21,5 ca.; lungh. max cm 14,5 ca.) (gr lordi 670 ca.) (difetti)
€ 1.300,00/1.400,00

860

860
ANDRE JACQUIN
Pendola in bronzo dorato decorata da carro della vittoria
Anni 1830 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 45x42x15)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.800,00/2.000,00

861

861
Parte di servizio da tavola in porcellana di ricche forme rocaille. Preziosa decorazione a mazzetti di fiori policromi. Bordure a riserve a unghiature blu su fondo blu. Ricchi profili e decori in oro. Le prese dei coperchi delle zuppiere e le saliere sono piccole plastiche in forma di putto. Composto da: quattro candelieri a cinque luci (h. cm 62); quattro piatti tondi da portata (d. cm 35); sette piatti ovali da portata (cm 40x30 circa); quattro insalatiere; sei portasalse con loro cucchiaio; quattro piccole zuppiere (un coperchio è mancante); undici saliere; tre scodelle di forma quadrata; sessantuno piatti piani (d. cm 25,5); venticinque piatti fondi (d. cm 24,5); cinquanta piatti piani (d. cm 23); venticinque piatti piani (d. cm 20); ventisei piatti a mezzaluna per contorni; quattordici tazze da brodo con coperchio con tredici piattini; caffettiera; lattiera; zuccheriera; venti tazzine da caffè con piattino; dodici tazze biansate con piattino. Marca di fabbrica: scettro in blu sotto vernice e globo crucifero con KPM in rosso, numerali. Berlino, K.P.M., sec. XIX (piccole sbeccature e rotture)

La Regia Manifattura di porcellana di Berlino (K.P.M. Konigliche Porcellan Manifaktur Berlin) fu fondata a Berlino nel 1763 da Federico II di Prussia che incaricò di produrre diversi servizi da tavola di rappresentanza in stile rococò da utilizzare anche come regali diplomatici (ad esempio l'imponente servizio da tavola donato a Caterina di Russia e oggi all'Ermitage di San Pietroburgo). La marca della Regia Manifattura è lo scettro reale in colore blu cobalto sotto vernice utilizzato singolo fino al 1832. Dal 1832 i pezzi in porcellana recano, accanto allo scettro, anche il globo imperiale

€ 90.000,00/100.000,00

parte del lotto 861

861

862
Maestro lombardo del secolo XVII, da Vincenzo Campi "Pescivendoli" olio su tela (cm 146x213) in cornice (difetti)

€ 8.500,00/9.500,00

Questi quattro dipinti sono parzialmente copie della serie (che è però composta da cinque opere) appartenuta a Elena Luciani, la vedova di Vincenzo Campi.
Furono poi acquistati dai monaci del convento di San Sigismondo a Cremona dove vi rimasero fino al 1809, quando grazie ad Andrea Appiani, arrivarono a Brera.
A parte l'opera dei "Pollivendoli" che qui appunto non è presente, tre dipinti quali: "Pescivendoli", "San Martino (Trasloco)" e "Cucina" sono riproduzioni esatte dei dipinti di Vincenzo Campi mentre l'opera "Fruttivendola" si differenzia da quella di Brera per la presenza, a destra della figura femminile che mola un frutto, del personaggio maschile che si stuzzica l'orecchio. Questo dipinto è piuttosto copia di quello del castello di Kirchheim in Baviera realizzato da Vincenzo Campi intorno al 1580. (F. Paliaga "Vincenzo Campi: Scene del quotidiano" pp. 152-153, Milano, 2000)
Un esemplare identico e delle stesse misure del lotto n. 863 (con una variante di due cm circa) venne pubblicato per la prima volta in: Salerno L., "Natura morta italiana. Tre secoli di natura morta italiana. La raccolta Silvano Lodi", 1984, pp. 26-27 n. 3 e appare anche nella fototeca della Fondazione Zeri dove è attribuito a Luca Cattapane.

863
Maestro lombardo del secolo XVII, da Vincenzo Campi "Fruttivendola" olio su tela (cm 147x213) in cornice (difetti)

€ 9.000,00/10.000,00

862

863

864

864
Maestro lombardo del secolo XVII, da Vincenzo Campi "Interno di cucina con fantesche e lavoranti" olio su tela (cm 146x216) in cornice (difetti)

€ 5.500,00/6.000,00

865

865
Maestro lombardo della fine del secolo XVII inizio XVIII, da Vincenzo Campi "San Martino (Trasloco)" olio su tela (cm 146x213,5) in cornice (difetti)

€ 4.500,00/4.800,00

866

866
Centrotavola in argento e cristallo, con piedistallo a quattro montanti su base quadrata falcata, ghiera e cesta di forma circolare, decorato da teste di ariete raccordate da festoni, graticci e scanalature molati, fasce di onde vitruviane, boccioli, rilievi fogliati e medaglioni; quattro piedini a voluta. Marchio dell'ufficio di assaggio di Odessa (Russia) 1882-1898, per merci importate (h. tot. cm 36 ca.; d. piatto 34,5 ca.) (gr supporto 1060 ca.)

€ 3.800,00/4.000,00

867
Cristofano Allori (Firenze 1577 - 1621)
"Giuditta con la testa di Oloferne" olio su tela (cm 171x141)
in cornice

La Soprintendenza Archeologica e Belle Arti di Milano ha dato il diniego dell'attestato di libera circolazione e l'avvio del procedimento di dichiarazione d'interesse

€ 27.000,00/28.000,00

L'opera è una versione autografa della Giuditta della Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze, che ebbe una così vasta fortuna da essere fin da subito replicata in numerose varianti dallo stesso Allori (l'elenco di trenta pezzi fornito da Chappell nel 1984 era già frutto di una selezione)
L'opera è sopratutto nota in tre versioni: quella appunto di Palazzo Pitti a Firenze, la seconda nella Queen's Gallery di Londra e la terza in una collezione privata genovese, probabilmente poi arrivata nel Regno Unito attraverso il mercato delle aste.
Alla straordinaria notorietà dell'opera molto contribuirono i risvolti autobiografici tramandati da Michelangelo Buonarroti il Giovane a Filippo Baldinucci, in cui si diceva che l'autore "ritrasse al vivo nella faccia di lei l'effigie della Mazzafirra, e dipinse se stesso per Oloferne". Lo sguardo meduseo dell'incantevole amante di Cristofano (Maria di Giovanni Mazzafirri, una celebre cortigiana per la quale il pittore "perse la testa", e che morì proprio nel 1618) ha affascinato parecchi studiosi nel corso del tempo. Claudio Pizzorusso ("Il Seicento fiorentino", Firenze 1986) racconta che "di lei si sono cercati babbo e mamma, se ne sono ripercorsi i lineamenti di bocca, mento e scatola cranica, tanto che oggi se ne potrebbe fare un ologramma".
L'opera potrebbe alludere al subdolo agguato teso a Oloferne con l'arte della seduzione, e probabilmente potrebbe rappresentare la tormentosa bellezza femminile che colpisce "di strale" e uccide "pria col bel viso" idea rappresentata anche attraverso l'atteggiamento melodrammatico dei personaggi raffigurati, dalla ricchezza dei loro costumi, dalla raffinatezza dei gesti e dall'uso sapiente della luce modulata teatralmente

868

869

868
Maestro romano del secolo XVIII "Scena della cattura di Cristo entro architettura" olio su tela (cm 139x196) in cornice (difetti)
€ 5.000,00/6.000,00

869
Acquasantiera in argento e rame dorato, raffigurante Maria Addolorata trafitta da una spada entro cornice architettonica barocca, mistilinea e con timpano spezzato; decorata con putti alati ad alto sbalzo, velo della 'Veronica', motivi floreali, nimbi, conchiglie e volute, applicati; schienale in rame sagomato. Roma, Italia meridionale, prima metà del sec. XVIII (cm 40x26 ca.) (difetti)
€ 3.200,00/3.400,00

870
Trumeau lastronato in noce e radica di noce con profili e sagomette ebanizzate, parte superiore a due ante a specchio e cimasa sagomata, parte inferiore con fronte e fianchi mossi a tre cassetti e anta ribaltabile celante cassetti e vano. Piedi rastremati. Lombardia, sec. XVIII (cm 120x253x60) (difetti e restauri)
€ 10.000,00/12.000,00

870

Dipinti e disegni di Francesco Antonio Simonini da una collezione privata milanese

Le notizie contenute nelle lettere inviate dai corrispondenti di Bologna, Venezia e Firenze al nobile senese Muzio Piccolomini e nei documenti del suo archivio che abbracciano un arco di tempo che va dal 1726 al 1761, conservati presso l'Archivio di Stato di Siena, hanno consentito di ricostruire un profilo biografico del pittore Francesco Antonio Simonini molto più ampio e puntuale rispetto alle poche notizie tramandateci da Pietro Guarienti nell'edizione dell'*Abecedario Pittorico* del padre Pellegrino Antonio Orlandi da lui curata e data alle stampe nel 1753 (M. Zecchini, *La vita di Francesco Antonio Simonini nelle carte di Muzio Piccolomini*, in «Paragone Arte», Anno LIX, n. 699, Terza serie, 79, pp. 15-58).

Nato a Parma nel 1686, Simonini visse in quella città sino al secondo decennio del Settecento e in seguito si trasferì a Bologna dove conobbe l'intendente d'arte e intermediario Sebastiano Mazzanti. Fu lui a metterlo in contatto con Muzio Piccolomini e a organizzare un viaggio dell'artista a Siena nel 1726 in occasione del quale eseguì "quattro quadri grandi di Battaglie" per la Sala del palazzo di famiglia. Da quel momento Muzio divenne il mecenate che sostenne l'attività del pittore nel corso di oltre tre decenni. Da Bologna, Francesco si trasferì a Venezia nel 1731 e nel 1733 entrò in contatto con il Feldmaresciallo Johann Matthias von der Schulenburg, uno dei collezionisti più attivi in quel momento sul mercato, per il quale eseguì nel corso di dodici anni diciassette dipinti e ventiquattro disegni oltre a svolgere varie attività di consulenza tra le quali, nel 1741, la redazione di un inventario della collezione in collaborazione con Giovan Battista Piazzetta. Questo ha fatto erroneamente ritenere per molto tempo che il Feldmaresciallo avesse avuto un ruolo preminente nel sostenere Simonini, ma dai documenti di Siena emerge una più vasta rete di committenti che continuarono ad aspirare al possesso di sue opere anche dopo la sua dipartita da Venezia. Senza dubbio il contatto con l'ambiente artistico che ruotava intorno a Schulenburg contribuì a stimolare nell'artista una grande evoluzione professionale offrendogli la possibilità di assimilare le caratteristiche della pittura veneta contemporanea con la frequentazione dei più importanti artisti che operavano in quel mercato e collaborando anche con alcuni di loro. In Laguna Francesco si era anche procurato una buona fama nell'esecuzione di affreschi come quelli, eseguiti nel 1744, raffiguranti battaglie e scene di vita militare che decoravano le pareti di una grande sala in Casa Capello al Ponte della Latte, ricordati da Pietro Guarienti ed oggi perduti, o quelli a monocromo che ancora decorano le pareti delle quattro antisale poste sugli assi centrali del piano nobile della villa Pisani a Stra eseguiti entro il 1746. L'opportunità di frequentare in quell'occasione il pittore Giuseppe Zais, anch'egli impegnato nelle decorazioni parietali, gli permise di assimilare le caratteristiche della sua pittura nella modulazione cromatica dei paesaggi e nel loro rapporto con le scene figurate.

Nel mese di settembre del 1748 Simonini dovette abbandonare la città lagunare, ove non fece più ritorno, perseguito dai creditori che minacciavano di farlo incarcerare e si rifugiò a Firenze, ospitato dal Piccolomini nella casa di cui disponeva in quella città e ricevendo da lui un fondamentale aiuto economico. Muzio si adoperò anche per introdurlo nel chiuso ed esigente ambiente fiorentino e ben presto entrò in contatto con il marchese Andrea Gerini, grazie al quale il 12 gennaio del 1749 venne ammesso "nella nobile Accademia del Disegno". Simonini aveva oramai assimilato la lezione veneziana e l'influente Gerini ebbe senz'altro un ruolo importante nell'affinare la sua maniera pittorica per compiacere al gusto di una committenza che lui ben conosceva e sulla quale aveva una forte influenza per l'autorità che gli veniva riconosciuta nei più importanti ambienti artistici e culturali in città quali Firenze, Roma e Venezia.

Nelle corrispondenze relative agli anni tra il 1750 e il 1752 si riscontrano i più caldi apprezzamenti per le opere prodotte dall'artista e a questo periodo si possono ricondurre quei dipinti nei quali Simonini è riuscito a conciliare la celebrazione degli eventi con un innato gusto per la narrazione e a proporci gli episodi come parte di una realtà che ci coinvolge. Tra i committenti veneziani di questo periodo troviamo l'erudito Pietro Gradenigo che gli commissionò varie opere per celebrare le glorie della famiglia e molti sono stati i lavori eseguiti per Muzio, sia per il palazzo di Siena in aggiunta a quelli realizzati nel 1726, che per la villa situata nella vicina Fagnano nel cuore del Chianti Senese. Nel mese di novembre del 1754 Simonini venne invitato dal nobile senese nella residenza di campagna ove rimase sino alla fine di febbraio del 1755 e in quel periodo dipinse, come risulta dalle note contabili conservate a Siena, "Quadri di Battaglie Marce di soldati e altri pensieri di Milizia in numero di nove" per il salotto di quella residenza. Nel 1756 Muzio gli chiese di riprodurre i soggetti raffigurati da Jacques Callot nelle 18 incisioni della serie *Les Misères et les Malheurs De La Guerre* oltre a due dipinti raffiguranti battaglie.

Con il passare degli anni problemi alla vista portarono il nostro pittore a modificare la sua forma espressiva abbandonando l'attenzione per i dettagli realizzati con sottili e veloci pennellate di impronta grafica e adottando un tipo di pittura molto più immediata basata su effetti di forte impatto, costruendo le raffigurazioni direttamente col colore e anticipando quella liberazione formale che solo nel secolo successivo avrebbe incontrato grande fortuna.

Dopo la morte del Piccolomini, avvenuta nel 1761, Simonini si trasferì a Parma dove morì nel 1766 in casa dei conti Sanvitale e venne sepolto in quella città nella chiesa di san Giovanni Evangelista.

Dott. Maurizio Zecchini

871

871
Francesco Antonio Simonini (Parma 1686 - Parma 1766)
"Zuffa di cavalieri" disegno su carta a matita nera e inchiostro bruno disteso a penna con ombreggiature in inchiostro bruno disteso a pennello (mm 237x443) in cornice
firmato in basso a destra "F.S."

€ 2.000,00/2.200,00

Nel 1752 Simonini firmava un disegno che reca a tergo la scritta "Bozzetto del quadro fatto fare al Sig.re Francesco Antonio Simonini per la nostra villa di Fagnano il 1752", una prima idea per la realizzazione di un grande quadro con il ritratto del Generale Ottavio Piccolomini "quando era Uffiziale in atto di Comandare" (M. Zecchini, *La vita di Francesco Antonio Simonini nelle carte di Muzio Piccolomini*, in «Paragone Arte», Anno LIX, n. 699, Terza serie, 79, p. 31). Dal confronto con il presente disegno possiamo constatare analogie stilistiche molto stringenti nel modo di condurre il tratto nella costruzione dei cavalli e dei cavalieri, nella definizione dei diversi piani attraverso la disposizione e la definizione delle figure. Anche se nella struttura della scena centrale a forma piramidale forte è il ricordo degli schemi tramandati da Jacques Courtois, detto il Borgognone, l'utilizzo di un tratto veloce e disinvolto produce un grande dinamismo e nel digradare dei piani e nella costruzione spaziale il forte legame con la pittura veneta consente a Simonini di esprimersi, nella prima metà degli anni cinquanta del settecento, ai suoi massimi livelli.

Dott. Maurizio Zecchini

872
Francesco Antonio Simonini (Parma 1686 - Parma 1766)
"Battaglia tra cavalieri sullo sfondo di una città posta sulle rive di un fiume" e "Battaglia tra cavalieri sullo sfondo di una città posta ai piedi di una montagna bianca" coppia di olii su tela (cm 79x136) in cornice antica intagliata, scolpita e dorata

Il primo dipinto è firmato in basso al centro: "Parmisan"

€ 55.000,00/58.000,00

Dopo il trasferimento di Simonini a Firenze nel 1748, nelle carte di Siena si riscontrano, da parte dei corrispondenti del Piccolomini, i più enfatici commenti riguardo ai suoi dipinti. Assimilato quanto appreso a Venezia e nel prolungato contatto con Giuseppe Zais a Stra, l'artista aveva maturato una nuova forma espressiva. L'incontro a Firenze con il Marchese Andrea Gerini, che gli aprì le porte dell'Accademia del Disegno, lo aveva poi aiutato a portare a maturazione quanto sino a quel momento appreso e ad elaborarlo per una resa scenica di forte impatto emotivo. Una ritrovata serenità gli aveva inoltre consentito di esprimersi, nel corso del settimo decennio di vita, ai più alti livelli della sua carriera per quasi un decennio e tra il 1749 e il 1757 il pittore aveva ricevuto pubbliche lodi per vari dipinti realizzati per committenti veneziani e per lo stesso Piccolomini (M. Zecchini, *La vita di Francesco Antonio Simonini nelle carte di Muzio Piccolomini*, in «Paragone Arte», Anno LIX, n. 699, Terza serie, 79, pp. 28-43).
Dai confronti con opere riferibili a quel periodo, l'esecuzione dei due dipinti che vengono qui presentati può collocarsi poco oltre la metà degli anni cinquanta, senza dubbio eseguiti su commissione e per una destinazione di prestigio come inducono a pensare le belle cornici originali che ancora inquadrano le due opere.
Gli sfondi sui quali sono raffigurati i due cruenti scontri tra cavalieri, una città posta sulle rive di un fiume, nel primo, e una grande montagna bianca alle spalle di una città, nel secondo, fanno pensare a un tema che Simonini aveva già celebrato per Muzio Piccolomini nel 1726, quando per la prima volta era stato chiamato a Siena per dipingere "li quattro quadri grandi di Battaglie per la nostra Sala" secondo la testimonianza lasciata dal nobile senese nelle carte del suo archivio. Dei quattro solamente uno è giunto sino a noi e con il titolo "Battaglia della Montagna Bianca" è conservato nel Palazzo Piccolomini di Pienza. Il dipinto raffigura l'entrata delle truppe cattoliche nella città di Praga a seguito della battaglia che aveva posto fine alla fase Boema della Guerra dei Trent'anni avvenuta il giorno 8 novembre 1620 nei pressi di quella città ai piedi della "Montagna Bianca" tra una lega di forze cattoliche e una confederazione di quelle riformiste che vennero pesantemente sconfitte allontanando il pericolo della diffusione del protestantesimo in Boemia. Uno dei protagonisti della vittoria cattolica era stato Ottavio Piccolomini, un antenato di Muzio che ne aveva voluto ricordare le gesta nella sala del palazzo di famiglia. Questi due dipinti sembrano riprendere quel tema ponendo l'accento su due momenti cruciali dello scontro tra i due eserciti, eseguiti forse in occasione del soggiorno del pittore nella villa di Fagnano, la residenza di campagna del Piccolomini posta sulle colline del Chianti senese, tra la fine di ottobre del 1754 e il mese di febbraio del 1755 quando eseguì "Quadri di Battaglie Marce di soldati e altri pensieri di Milizia in numero di nove" per decorare il salotto della villa. Anche la firma "Parmesan", apposta su uno dei due, farebbe pensare a un lavoro eseguito per Muzio nelle cui carte Simonini viene in più occasioni ricordato con il soprannome legato alla sua città di origine.

Dott. Maurizio Zecchini

872

872

873
Francesco Antonio Simonini (Parma 1686 - Parma 1766) - "Zuffa di cavalieri nei pressi di una città con un torrione a sinistra e un cavaliere con la spada sguainata a destra" e "Zuffa di cavalieri nei pressi di una città con un torrione a destra e un cavaliere con la spada sguainata a sinistra" coppia di olii su tela (cm 45,5x65,5) in cornice

€ 18.000,00/20.000,00

Queste due scene di battaglia che raffigurano zuffe di cavalieri nei pressi di una città hanno uno schema compositivo speculare e questo indica che sono stati realizzati per una destinazione predefinita su richiesta di un committente e per essere collocati sulla medesima parete. L'impianto scenico è costruito ponendo come quinte un torrione e un cavaliere con la spada sguainata collocati in posizione invertita. Il modello strutturale della scena centrale si riallaccia a quelli proposti da Jacques Courtois, detto il Borgognone, nel secolo precedente e ai quali spesso Simonini si è ispirato, interpretandoli tuttavia in modo assolutamente personale. Sul piano cromatico le caratteristiche della pittura veneta contemporanea appaiono pienamente assimilate e Simonini utilizza il fondo delle tele preparate a mestica rossa per creare, soprattutto nei cieli, effetti chiaroscurali spesso utilizzati da artisti come Marco Ricci e Michele Marieschi le cui opere erano presenti nella collezione del Feldmaresciallo Schulenburg e con le quali l'artista aveva grande familiarità.
Con ogni probabilità eseguiti per uno dei molti committenti che oggi sappiamo Simonini aveva a Venezia, dal confronto con i dipinti dell'artista acquistati dal Maresciallo, puntualmente documentati nelle note contabili e giunti fino a noi, possiamo datarli tra il 1736 e il 1738. (M. Zecchini, *La vita di Francesco Antonio Simonini nelle carte di Muzio Piccolomini*, in «Paragone Arte», Anno LIX, n. 699, Terza serie, 79, pp. 22-23)

Dott. Maurizio Zecchini

873

873

874
Francesco Antonio Simonini (Parma 1686 - Parma 1766) - "Zuffa di cavalieri sullo sfondo di una città fortificata con un alfiere con una bandiera in mano e due uomini a terra che vogliono uccidersi" e " Zuffa di cavalieri sullo sfondo di una città fortificata" coppia di disegni su carta a matita nera e inchiostro bruno disteso a penna con campiture in inchiostro bruno disteso a pennello (mm 415x755) in cornice

€ 4.000,00/4.200,00

Tra le carte dell'archivio Schulenburg conservate presso l'archivio di Stato di Hannover, in un elenco aggiuntivo ad un inventario della collezione del Feldmaresciallo firmato da Giovan Battista Piazzetta il 17 marzo 1739 e descritto tra le opere acquistate dopo la stesura dello stesso, viene descritto un dipinto raffigurante "Zuffa. Un Alf.r con Bandiera in Mano e due Huom.ni per Terra che Vogliono Uccidersi". Il soggetto del primo dei due disegni che costituiscono questa coppia corrisponde puntualmente a quello del dipinto ricordato nel documento e, considerando la particolarità del soggetto, si può ritenere che costituisca un'idea per la realizzazione del quadro pagato da Schulenburg "Cech.ni 151/2" in data 23 giugno 1739, uscito anticamente dalla raccolta e del quale non conosciamo oggi la collocazione (M. Zecchini, *La vita di Francesco Antonio Simonini nelle carte di Muzio Piccolomini*, in «Paragone Arte», Anno LIX, n. 699, Terza serie, 79, p. 24). Possiamo così ritenere che entrambi i disegni qui presentati, considerando le identiche dimensioni e le medesime caratteristiche stilistiche, abbiano fatto parte di quei ventiquattro fogli dell'artista menzionati nell'inventario della collezione del 1741, firmato da Piazzetta e Simonini, e che la loro realizzazione sia da collocarsi tra la fine del 1738 e il 1739, senz'altro prima del 23 giugno di quell'anno.

Dott. Maurizio Zecchini

874

874

875

875
Importante servizio da tè e caffè in argento composto da un imponente samovar, caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera e dodici reggibicchieri, completi di bicchieri in vetro. Corpi di forma bombata decorati da incisioni e rilievi a motivi floreali e stilizzati, volute fogliate, mascheroni, applicazioni ad altorilievo di teste mulìebri e stemma inciso della famiglia Pignatelli con motto: "IUDICIUM DOMINI APPREHENDIT EOS CORROBORAVIT BRACHIUM FERDINAND CORTES"; in custodie originali. Francia, Parigi, 1852-79. Argentiere Désiré Mousset e marchio di Morel & C.ie (Samovar cm 54x48; Caffettiera h. cm 34) (gr 14950 ca.) (difetti e mancanza del rubinetto del samovar)

€ 22.000,00/25.000,00

876

876
Coppia di candelabri in argento a sette fiamme decorati con foglie d'acanto, scanalature e baccellature radiali; bracci a doppia voluta fogliata. Milano, metà sec. XX. Arte Argenteria di Bulzi Desiderio (h. cm 64 ca.) (gr 10440 ca.) (lievi difetti)

€ 2.200,00/2.400,00

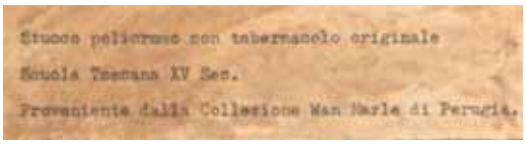
877

877
Caffettiera in argento con piede circolare sagomato e gradinato, corpo piriforme con nervature tortili che continuano sul coperchio a cupola bombata; beccuccio liscio sagomato, presa a fioritura. Manico ad ansa in legno ebanizzato. Bottega lombarda all'insegna di 'santo con pastorale'. Ducato di Milano, sec. XVIII (h. cm 29) (gr lordi 860 ca.) (difetti)

€ 6.000,00/7.000,00

878
Vassoio in argento a due manici di forma rettangolare con sponda decorata a motivi floreali e fondo liscio. Impero Ottomano, fine sec. XIX-primi sec. XX. Firmato Ibraaim Helmy (cm 58x35) (gr 1900 ca.) (difetti)

€ 420,00/450,00



etichetta al retro

879
Donatello (Firenze 1386 - 1466) o Luca della Robbia (Firenze 1399/1400 - 1482) e bottega
Madonna col Bambino, del tipo detto Madonna Massimo', 1425/30 ca. Bassorilievo centinato in stucco dipinto (cm 62,5x45) Tabernacolo architettonico in legno dipinto (cm 90x73,5x12,5) (lievi difetti)

Provenienza: Collezione Van Marle, Perugia.

€ 22.000,00/24.000,00

Questo delicato, affabile rilevo mariano destinato al culto domestico, raffigurante la Vergine che cinge il Bambino in un serrato abbraccio protettivo accogliendone il tenero corpo ignudo entro il manto come in una culla (iconografia allusiva alla "preveggenza" della passione di Cristo), vanta una provenienza ragguardevole essendo appartenuto a Raimond Van Marle (L'Aia 1887 - Perugia 1936), illustre studioso della pittura italiana delle origini stabilitosi nel 1918 presso Perugia. Lo attestano una vecchia etichetta dattiloscritta applicata sul retro della cornice (ove si legge "Stucco policromo con tabernacolo originale. Scuola Toscana XV Sec. Proveniente dalla Collezione Van Marle di Perugia") e una fotografia scattata dalla ditta Brogi di Firenze nel 1936 (n. 25709), commercializzata con una didascalia che riferiva l'opera a Nanni di Bartolo, scultore fiorentino del primo Quattrocento prossimo a Donatello col quale condivise il ruolo di pioniere della plastica fittile. Un nome non privo di fondamento, verosimilmente suggerito dallo stesso Van Marle in base all'attribuzione a Nanni di Bartolo di un simile rilievo in stucco conservato nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino (oggi Bode Museum) avanzata da Leo Planiscig nel 1930.

La circolazione della foto Brogi ha garantito una discreta fortuna critica alla Madonna che qui si presenta (Gentilini 1992, pp. 42, 158 nota 19, fig. p. 43; Bellandi 2009, p. 315; Gentilini 2013, p. 202), da tempo ricondotta a una tipologia della quale si conoscono alcuni altri esemplari, pure in stucco dipinto, presso importanti raccolte pubbliche (Londra, Victoria and Albert Museum; Berlino, Bode Museum) e private (cfr. Del Vivo Masini 1976): rilievi probabilmente replicati dallo stesso autore del modello o comunque nella sua bottega mediante l'uso di calchi - le immagini, talora prive del profilo modanato qui presente, hanno infatti analoghe dimensioni (cm 57 x 39 ca.) -, secondo un procedimento assai diffuso nella produzione plastica devozionale dei maggiori scultori fiorentini del Quattrocento. Tale composizione prende nome dall'esemplare un tempo nella collezione romana del principe don Fabrizio Massimo (fig. 1), recentemente ricomparso alla vendita delle raccolte dello storico dell'arte Luigi Grassi (Roma, casa d'aste Il Babbuino, 28 ottobre 2008, n. 75).

Fu proprio il Grassi (1963), al quale erano ignote le altre versioni di questa composizione, a ricondurre la 'Madonna Massimo', per "l'intensità degli sguardi", a un "prototipo perduto" di Donatello, cui l'opera era tradizionalmente riferita: proposta che può trovare conferma nel volto in profilo della Vergine dai tratti simili a quelli della 'Madonna della mela' (Firenze, Museo Bardini), oggi concordemente ricondotta al maestro intorno al 1425, sotto il quale si nasconde quello turbato del Bambino, secondo una 'poetica degli affetti' e una sensibilità spaziale ricorrente nelle Madonne donatelliane, come pure per l'accentuata torsione del polso della mano destra di Maria. D'altra parte Cecilia Del Vivo Masini (1976), in un contributo incentrato su questa tipologia, vi avvertiva un "linguaggio sobrio", "forme quiete e composte" e un "turgore" nel modellato tali da pensare piuttosto a un qualche "collaboratore" di Donatello, che Giancarlo Gentilini (1992) ha proposto di identificare nel giovane Luca della Robbia, in un momento di particolare vicinanza all'esperienza donatelliana (rapporto attestato da un documento del 1427). Ne suggeriscono il nome "lo svolgersi dolce e modulato del corpo del Bambino, la sua impostazione obliqua", il "gesto con cui la Madre tiene il Fanciullo sostenendolo con la mano destra nella parte inferiore della gamba sinistra" mentre "solleva con la medesima mano anche il manto, che forma un'ampia cavità", o "la tunica 'all'antica' fermata sulle spalle da vistosi bottoni": soluzioni ricorrenti nella produzione mariana in terracotta invetriata di Luca.

Il complesso interrogativo sulla paternità del modello, e dunque sulla bottega responsabile di questi stucchi, è stato in seguito lasciato aperto - come qui si preferisce fare - da Anna Jolly (1993), classificandolo come "circle of Donatello, c. 1430s-50s", da Alfredo Bellandi (2009), pur incline a riconoscervi un'invenzione del giovane Luca della Robbia, e in un più recente contributo di Gentilini (2013), che ne affronta la notevole fortuna visiva testimoniata da riproduzioni puntuali, come l'immagine scolpita nel 1489 sull'architrave di Santa Maria in Fontegiusta a Siena, e più originali reinterpretazioni di primo Cinquecento, come le grandiose Madonne in cartapesta realizzate da Jacopo Sansovino (Firenze, Museo del Bargello; Parigi, Musée du Louvre; Venezia, Museo Correr; etc.), una delle quali fu donata dal maestro a Pietro Aretino (forse quella oggi a Vittorio Veneto, Museo del Cenedese), e la 'Madonna Loeser' dipinta da Alonso Berruguete nel 1513-14 (Firenze, Palazzo Vecchio).

Dobbiamo comunque osservare che l'esemplare in esame conserva consistenti stesure della policromia originaria - quasi del tutto perduta nella Madonna Massimo - con le relative dorature impreziosite da raffinati motivi impressi a punzone (ovati, cruciformi e ad archetti lobati), nelle aureole, nelle bordure dello scollo e dei polsini della veste di Maria, e lungo la cornicetta modanata, riscontrabili anche nello stucco di Berlino, pure profilato da una simile modanatura assente nelle altre versioni. Ne accresce ulteriormente il pregio, l'interesse e ne sancisce l'unicità tra i vari esemplari a noi noti, il tabernacolo ligneo di foggia architettonica con eleganti capitelli corinzi di gusto 'michelozziano', che, seppure ridipinto forse tra Sei e Settecento, possiamo ragionevolmente ritenere coevo o di poco successivo la realizzazione del rilievo.

Giancarlo Gentilini

Bibliografia specifica e di riferimento:
L. Planiscig, Die Bildhauer Venedigs in der ersten Hälfte des Quattrocento, in "Jahrbuch der Kusthistorischen Sammlungen in Wien", IV, 1930, pp. 47-120 (pp. 81-82);
L. Grassi, Tutta la scultura di Donatello, Milano 1963, p. 112;
M.C. Del Vivo Masini, Intorno a una Madonna inedita della cerchia donatelliana, in "Antichità Viva", XV, 1976, 5, pp. 22-26;
G. Gentilini, I Della Robbia. La scultura invetriata nel Rinascimento, Firenze 1992, pp. 42-43, 158 nota 19;
A. Jolly, Madonnas by Donatello and his circle, Frankfurt am Main 1998, pp. 185-186, n. 79;
A. Bellandi, in I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento, catalogo della mostra (Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna), a cura di G. Gentilini, Milano 2009, p. 315, n. 9;
G. Gentilini, in Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna", catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi), a cura di T. Mozzati e A. Natali, Firenze 2013, pp. 202-203, n. I.4.

ADVOCATA NOSTRA ORA PRO
NOBIS

880

881

882

880
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato decorata con allegoria di Bacco
Anni 1810/1815 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane (cm 32x29x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.800,00/2.000,00

881
Lucerna fiorentina in argento con coppa a quattro fiamme, beccucci a mascherone, fusto con segmenti a vaso neoclassico e piede circolare, decorati da fasce di foglie lanceolate; presa ad anello e ventole rettangolari in ottone. Stato Pontificio, Roma, argentiere Giuseppe Mazzini, 1815-37 (h. cm 106 ca.) (difetti)

€ 6.500,00/7.000,00

882
L.J. LAGUEFSE A LIEGI
Pendola in bronzo dorato e marmo decorata con scena del giudizio di Paride
Anni 1790/1810 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi
(cm 44x45x15)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 2.200,00/2.400,00

883

883
Scuola veneta del secolo XVI "Madonna con Bambino, San Pietro, San Paolo e committente con stemma nobiliare, stemma di San Marco e cammei" tempera su pergamena (cm 22x16) in cornice del secolo XVIII (difetti)

€ 4.000,00/5.000,00

884

884
Valentin de Boulogne (Coulommiers 1591 - Roma 1632) - (attr.)
"Martirio dei Santi Processo e Martiniano" olio su tela (cm 62x38) (difetti e restauri)

Consultabili i pareri del Dott. Gianni Papi (2015) e Dott.ssa Marina Mojana (2016) e rapporto tecnico di Art-Test di Firenze.

Per questo lotto è disponibile la licenza d'esportazione

€ 8.500,00/9.000,00

885

885
Scuola lombarda dell'ultimo quarto del secolo XVII "Ritratto di Aloisio Zurla a unidici anni" olio su tela (cm 107x97) in cornice (difetti e restauri)

Iscrizione in basso a sinistra: Aloysivs Zvrla Aetatis Svae Anvs XI
€ 10.000,00/12.000,00

886

887

888

886
Coppia di candelieri in argento con piede mistilineo, fusto a balaustro e bobeches traforate, decorati a nervature tortili, volute e 'pelacette'.
Regno di Sardegna, Zecca di Genova, 1825-73 (h. cm 25 ca.)
(gr tot 900 ca.) (difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

887
ANONIMO
Pendola in bronzo con base lastronata in malachite e sormontata da Leda e il cigno
Epoca metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante a forma di conchiglia in bronzo dorato con cifre romane
(cm 64x42x16)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.800,00/2.000,00

888
Caraffa in argento con corpo di sezione rettangolare sagomato, sbalzato e cesellato con decori floreali; manico ad ansa scanalato.
Stati Uniti, argentiere Tiffany & Co, 1875-91 (pattern number 5816; order number 2323) (h. cm 29 ca.) (gr 1280 ca.) (lievi difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

889

889
Ambito di Francesco Trevisani, inizio del secolo XVIII "Martirio di Santa Lucia" olio su tela (cm 167,5x124) in cornice (difetti)

Etichetta sul retro: "Ingegnere Giuseppe Tonta", iscrizione in alto a matita: "Signor Carpano".

Bibliografia:
"Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G.e B.o Carpano", p. 10

€ 12.000,00/13.000,00

890

890
Icona raffigurante San Nicola e santi; riza in argento dorato e pietre con teca porta reliquie. Manifattura russa, fine sec. XIX, argentiere I P (?) (cm 33x27 ca.) (difetti)

€ 3.200,00/3.400,00

891
Lotto in argento composto da un vassoio di forma ovale e dodici piatti di forma circolare, sagomati, con superficie liscia incisa, tesa nervata e bordura modanata; stemma con motto 'POTIUS MORI QUAM PHOEDARI'. Italia, sec. XX (vassoio cm 51,5x 32,5 ca.; piatto d. cm 30 ca.) (gr tot 8550 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 3.000,00/3.200,00

parte del lotto 891

892

892
HANET A PARIS
Pendola in bronzo a forma di cavallo sormontato da orologio, base non coeva
Anni 1820/1830 circa
Movimento firmato
Movimento da applicazione con carica giornaliera a chiavetta
Quadrante in smalto bianco con cifre romane (cm 30x21x17) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

893

893
Scuola del secolo XVII "Mangiatore di gnocchi" olio su tela (cm 113x88) in cornice (difetti e mancanze)
€ 2.800,00/3.000,00

894

894
Legatura in argento traforata e sbalzata, con coperture decorate da cherubini raccordati da girali fogliati e fiori e centrate da riserve ovali in cornice di foglie d'alloro con fermagli a doppia voluta, raffiguranti, in nimbo raggiato, al recto, l''Immacolata Concezione' ed al verso, vescovo con pastorale. 'SORE ANNELLA MARZANO' e stemma con scudo crociato incisi. Regno di Napoli 1704, console Giovan Battista Buonacquisto. Argentiere Nicola Treglia (h. cm 32x24,5x6,5) (difetti) (Contiene 'MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILI TRIDENTINI restitutum, B. PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VIII & URBANI VIII. Auctoritate recognitum; IN QUO MISSAE NOVISSIMAE SANCTORUM Ex Indulto Apostolico asque ad SS. D.N. CLEMENTEM XI', Sumptibus Pauli Balleoni, Venezia 1704)
€ 5.000,00/6.000,00

895

895
Acquamanile in argento con versatoio a forma di oinochòe e catino ovale; superficie liscia con profili modanati e manico ad ansa con attacco a volto egizio. Regno di Sardegna, Torino, argentiere Carlo Balbino, prima metà sec. XIX. Argento I titolo 950/1000 (bacile cm 38,5x24 ca.; h versatoio cm 34 ca.) (gr 1770 ca.) (lievi difetti)
€ 2.500,00/3.000,00

896
SAULIEU A BAR SUR AUBE
Pendola in bronzo dorato decorata da tritone
Anni 1820/1825 circa
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante a fascia in smalto bianco con cifre romane
(cm 42x24x15)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

896

897

897
Portasigarette in argento di forma rettangolare con superficie a texture ceroso-liquida; interno in vermeil e chiusura con cabochon in pietra dura. Mosca, 1908-27, argentiere Karl Fabergé; numero di inventario graffito: 35590 (cm 9,2x7 ca.) (gr 185 ca.) (lievi difetti)
€ 1.500,00/2.000,00

898

898
Servizio in argento dorato composto da due piatti piani, due piatti fondi e sei piattini di forma circolare e due vassoi fondi di forma quadrata, con fondo liscio, cavetti e tese cesellati, con bordura modanata, decorati da festoni e fermagli a volute fogliate. Francia, Parigi, Argentiere Adolphe Boulenger, 1876-99 (d. cm 33, 22, 15 ca.; cm 25,5x24,5 ca.) (gr tot 6800 ca.) (lievi difetti)

€ 2.600,00/2.800,00

899

899
BALTAZAR PARIS
Pendola lastronata in tartaruga decorata con figura di angelo
Epoca inizio secolo XVIII
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore con partitora, scappamento a verga, sospensione a filo con curve cicloidali, suoneria su campanello con ripetizione delle ore e dei quarti
Quadrante in bronzo con dodici cartuches con cifre romane
(cm 81x43x14) (difetti e mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

900

900
MATHIEN L'AINE
Pendola a forma di vaso in marmo e bronzo dorato
Epoca fine secolo XVIII, inizio secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane (cm 52x27x19)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

901
Coppa in argento vermeille, decorata da fascia traforata con figure muliebri classiche e lire; base quadrata con fusto tripode raccordato al pomolo in figura di personaggio trifronte e manici ad ansa zoomorfa. Parigi, 1798-1809. Argentiere Genu Marie Joseph Gabriel (h. cm 17 ca., largh. max cm 23 ca.) (gr 760 ca.) (lievi difetti)

€ 1.000,00/1.100,00

901

902

902
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato e brunito con biga trainata da cani
Anni 1820/1825 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante a fascia in argento con cifre romane
(cm 34x27x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.000,00/1.200,00

903
JEAN BLIN A PARIS
Pendola in bronzo dorato e ossidato decorata con figura di Moro
Anni 1810/1815 circa
Movimento firmato
Movimento da applicazione con carica giornaliera a chiavetta, scappamento a verga
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 18x14x8) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

903

904

904
Zuppiera in argento, a due manici, con corpo circolare liscio su piede e coperchio a cupola, gradinati; pomolo ovoidale. Regno di Sardegna, Zecca di Torino, 1824-73, argentiere Giuseppe Col (lungh. cm 27,5 ca.; h. max cm 29 ca.) (gr 1420 ca.) (difetti)

€ 1.100,00/1.300,00

905
SOYEZ RUE DE MONTMORENCY N°8 PARIS
Pendola in bronzo dorato decorata con putto e base in marmo
Epoca inizio secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 31x21x13) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini

€ 1.200,00/1.400,00

905

Le collezioni private di Mariuccia Mandelli - Krizia
Dal lotto 906 al lotto 1305

La prima volta che entrai nella casa di via Gubbio scoprii che il fascino aveva una forma.

Non sapevo chi ci abitasse, non ne conoscevo il nome e la storia eppure in quelle stanze si percepiva un pensiero estetico compiuto, un equilibrio di colori e di spazi che potevano aver concepito solo persone in qualche modo speciali.

Ogni casa porta con sé lo spirito di chi l'ha vissuta e lo trasmette a chi vi entra.

La casa di Mariuccia Mandelli era la personalità di Mariuccia Mandelli: la sua immagine riflessa nelle cose La quotidiane, un viaggio nel concetto di bello di una grande stilista.

Non ho conosciuto Krizia ma potrei parlare di lei solo pensando all'effetto che la sua casa fece su di me. Una carezza vellutata, un raggio di sole sulla pelle, un profumo dolce e persistente, una brezza leggera, un cerchio magico in cui ti sentivi incluso ed avvolto.

Lo sguardo non si soffermò sulle cose (tante e eleganti), non si trattenne sul valore e sulla qualità, non sostò sull'impatto che un oggetto avrebbe fatto nel catalogo (la deformazione professionale ti strattona e ti condiziona …); quella volta restò muta permettendomi di aggirarmi silenziosa e curiosa tra quelle stanze declinate nelle sfumature del crema fino alla purezza dell'oro.
Non c'era solo l'impronta di un architetto, di un arredatore: c'era un'anima estetica.
Le collezioni parlavano di gusto discreto ed innato, di un amore profondo per la Natura: quella animale, vegetale ed umana.
La raffinata e colorata serie di lampade e vetri di inizio '900, le scatole di lacca giapponese, gli "animalier", fonte di ispirazione per le sue creazioni.
Le fiere pantere, le asciutte cavallette, i sinuosi rettili popolavano tavolini, scrittoi e mensole: tanti materiali, tante forme, tante epoche.
Ma non era la loro preziosità a renderli unici (pochi quelli antichi o rari) quanto la finta casualità con cui erano stati raccolti, senza nessun apparente principio selettivo. Era stato l'intuito o lo slancio attrattivo a farle prediligere un oggetto ad un altro . Non l'autenticità, non la preziosità intrinseca li aveva portati ad essere catturati (pur senza privarli della libertà), ma il desiderio di farli propri, per quella casa, per quel contesto. L'essenza del loro essere, semplicemente; per le variazioni di una stoffa, per il disegno di un abito, per il motivo decorativo che tante volte avevo spiato su una rivista o sbirciato in una boutique.
Quegli animali erano il suo marchio, la pantera il suo daimon.
L'eleganza felina del più misterioso dei predatori: così come Krizia appare in tanti ritratti ufficiali.
Fiera e snella, dallo sguardo vigile e schivo, prudente e aggressiva mi seguiva ovunque: in un quadro, in una statua, in una shilouette, in una ceramica … su un tavolo, su un muro, dietro un angolo.

Mi addentrai incantata nelle varie stanze.
Il salone coniugava il senso dell'ospitalità con quello del raccoglimento e dell'ispirazione.
Su un lato la scrivania piena di fogli, riviste, bozzetti introduceva alla dimensione lavorativa; i divani candidi raccolti intorno ad un tavolo da salotto stracolmo di libri erano l'aspetto intimo di una tranquilla serata domestica o di una conviviale pacata conversazione tra amici.

Tanto pieno e nessun vuoto: come piena di successo, soddisfazione, affetti era la vita della grande couturier.
E nel tanto pieno, tanto ordine. Una finta casualità conferiva eleganza anche ad una impilata di tomi, ad una sequenza di oggetti diversi, ad una serie di statuette sparse quasi un'orda di creature in fuga.

Poi il piccolo soggiorno nascosto (sala tv o di lettura), morbido come una grande coperta, dove migliaia di volumi suggerivano il sapore di giornate rilassanti dopo la stanchezza di una prova, del delirante turbinio di una sfilata, delle ore interminabili rapita dall'impeto creativo.

Lì silenzio, raccoglimento e calma circondata dalla sua personalissima collezione di di vetri del Novecento.
Diverse dimensioni e diversi decori tutti uniti dall'amorevole passione per un'epoca: Liberty e Decò, lo stupore ed il rigore.

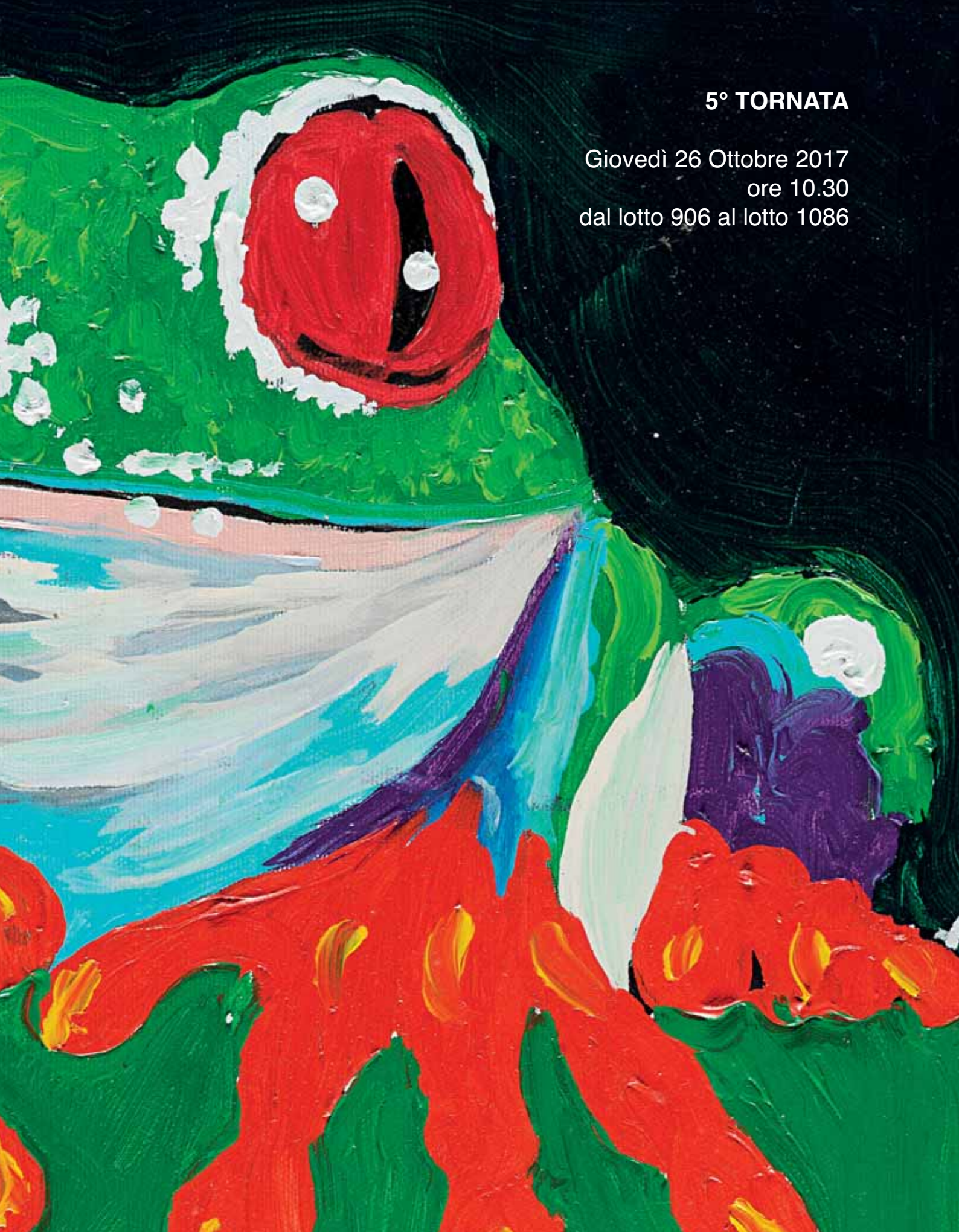
Salendo da una elegante scala a chiocciola si giungeva alla sala da pranzo affacciata su un superbo panoramico terrazzo.
Ancora le pantere ad accogliermi.
Ora gatto, ora belva.
Dipinti, poster, sculture in un bagliore di azzurro/blu.
Vetri, bicchieri, piatti, pendagli, lampade e lampadari, bottiglie, vasi … sempre e ancora blu.
Il colore preferito? La tonalità della notte? Ogni domanda veniva annegata in quell'oceano profondo.

Non si poteva non uscire ammaliati da quella casa.

Se il fascino ha una forma e l'eleganza un linguaggio, lì li avevo conosciuti.

Rossella Novarini

Particolare del lotto 1026



5° TORNATA

Giovedì 26 Ottobre 2017
ore 10.30
dal lotto 906 al lotto 1086

906
Borek Sipek (Praga 1949 - 2016)
Vaso modello "Albaret". Produzione Driade Kosmo, Milano, anni 90. Vetro incolore soffiato e a bolle con applicazione di foglie in vetro pagliesco (h. cm 26)
€ 120,00/140,00

907
Bastone da passeggio in malacca con presa in argento a testa d'aquila a tutto tondo (lievi difetti)
€ 50,00/60,00

908
Manifattura francese
Vaso di forma troncoconica con orlo allargato, in vetro incolore inciso all'acido e decorato con motivi floreali a rilievo smaltati e dorati. Inizio sec. XX (h. cm 41) (difetti)
€ 100,00/120,00

909
Manifatture orientali. Gruppo di tre scatole in lacca ed una in legno (difetti)
€ 60,00/80,00

910
Manifattura di Murano
Lampada con fusto e paralume in vetro policromo a decoro "fenicio" soffiato e satinato sulla superficie esterna. Prima metà del sec. XX (h. cm 35)
€ 180,00/200,00

911
Manifattura di Lodi. Parte di servizio di piatti in maiolica decorata in policromia a fiori composto da vassoio, vassoietto, piatti di misure ed epoche diverse (difetti) Alcuni con marchio "chiodo" sotto smalto
€ 600,00/700,00

912
Grande cammeo raffigurante profili di fanciulle entro cornice decorata con applicazioni in corallo. Firmato Confuorto a tergo (cm 10x8) In custodia
€ 120,00/140,00

915

913
Rino Crivelli - "Io sono una pera cangura" 1972, scultura in ceramica argentata (h cm 26). Firmata e titolata alla base
€ 80,00/120,00

914
Vaso in bronzo decorato a fondo dorato e inciso a fiori e foglie. Firma incisa a ideogrammi (h. cm 14) Giappone, 1940 ca.
€ 120,00/140,00

915
Mary Farrah Leni Fawcett (Corpus Christi 1947-Santa Monica 2009) - "Torso femminile" 1982, scultura in bronzo (h cm 30). Firmata e datata su un fianco
€ 180,00/200,00

916
Arte del sec. XX "Orso bianco" scultura in carta pesta policroma (h. cm 19) (difetti)
€ 80,00/100,00

917
Manifattura cinese. Servizio da tè in porcellana composto da teiera, sei tazzine con piattini, due ciotole con coperchio e vassoietto
€ 80,00/100,00

918
Renato Guttuso (Bagheria 1912 - Roma 1987) - "Nudo di donna" litografia (cm 70x50). Firmata in basso a destra
€ 50,00/60,00

919
Manifatture diverse. Gruppo di tre scatole in lacca decorate a fiori e scene di palazzi
€ 60,00/80,00

920
Bollinger. Special Cuvée, Mathusalem. In custodia in legno
€ 50,00/60,00

921
Gruppo di quattro uova in vetro a macchie brune. Sec. XX (misure diverse)
€ 140,00/160,00

906

907

908

909

910

911

912

913

914

922
Manifattura di Murano
Scultura in vetro policromo sommerso con inclusione di foglia d'argento raffigurante una papera. Sec. XX (h. cm 19)
€ 100,00/120,00

923
Le Verre Francais
Vaso di forma schiacciata in vetro cammeo inciso all'acido con soggetto floreale nei toni del bruno e dell'arancio su fondo giallo. Francia, 1925 ca. (h. cm 15). Firma "Le Verre Français" incisa alla base.
€ 120,00/140,00

924
Specchio a mano in argento con corpo decorato a smalti e prese in avorio. Birmingham, 1930 (lungh. cm 25) (lievi difetti)
€ 100,00/120,00

925
Scatola da scrittura in radica con interni in lavagna incisa e scolpita a rami fioriti. Firmata a ideogrammi (cm 23x5x15)
€ 70,00/80,00

926
Borek Sipek (Praga 1949 - 2016) - Lotto composto da due candelieri, di cui uno modello "Candelabra" e l'altro modello "Antonietta". Metallo argentato e ottone nichelato. Produzione Driade Kosmo. Anni 80/90 (difetti)
€ 200,00/250,00

927
Scatola porta sigarette in argento a corpo liscio cifrato MAP. Argentiere Dabbene (cm 18,5x5x11,5) (difetti)
€ 100,00/120,00

928
Lotto composto da una scatola di cucchiaini in argento e smalti, Birmingham 1947 e una con coltellini da burro in ENPS con manici in bachelite (difetti)
€ 50,00/60,00

929
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)
Gruppo di sei piatti in ceramica decorata in policromia della serie "Ricette". Milano, anni 70 (d cm 26) (lievi difetti)
€ 180,00/200,00

930
Lotto composto da due scatole di gusto Déco con decori differenti (difetti)
€ 80,00/100,00

931
Manifattura francese, inizio sec. XX
"Pantera" scultura in terracotta smaltata bianca (h. cm 9) (difetti)
€ 70,00/80,00

932
Scatola porta tè in legno tornito a forma di pera. Inghilterra, inizio sec. XX (h. cm 30)
€ 70,00/80,00

933
Servizio da tavola composto da porta olio e porta aceto in vetro e metallo cromato. In custodia
€ 60,00/80,00

934
Manifattura orientale "Rospo" scultura in bronzo (cm 26x16x35)
€ 70,00/80,00

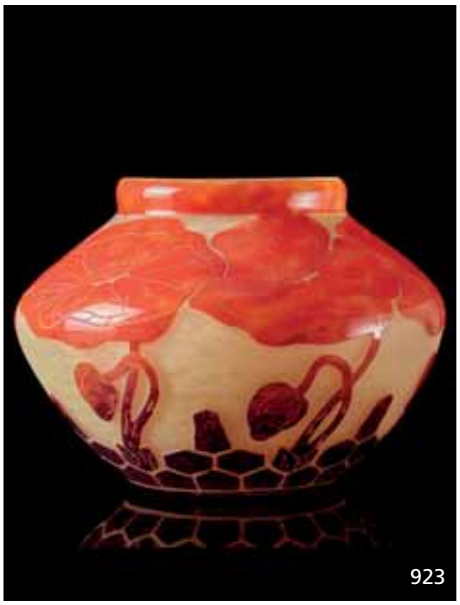
935
Manifattura francese
Gruppo di quattro bottiglie porta profumo di dimensioni a scalare di forma decagonale. 1920 ca. Siglate MC alla base.
€ 50,00/70,00

936
Bottiglia di gusto Déco in vetro rosa decorato a motivi curvilinei e ghiera in argento (h. cm 12)
€ 30,00/40,00

937
Lotto composto da sei calici in ceramica decorati a motivo zebrato e uno in vetro inscritto all'acido "Krizia"
€ 70,00/80,00

931

922


923

924

925

926

927

928

929

930

938
Manifattura di Murano
Due lampade da tavolo sferiche in vetro incamiciato lattimo con fascia orizzontale incolore. Anni 70.
€ 180,00/200,00

939
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988) - Scatola portacarte in metallo laccato e legno, decorata in policromia con giardino all'italiana. Milano anni 70 (cm 30x4x10)
€ 120,00/140,00

940
Lotto composto da due grandi anelli in metallo color argento, uno bombato lucido e l'altro lavorato con grande pietra verde scolpita, misure rispettivamente 21/61 e 16/56
€ 120,00/140,00

941
Coppia di poltrone in vimini con braccioli, schienale e gambe sagomati. Italia, produzione recente.
€ 200,00/250,00

942
Manifattura diverse "Tigre" e "Leone" due statuette in metallo decorate in policromia, una marcata Austria
€ 100,00/120,00

943
Luigi Serafini (Roma 1949) - "Teapot Nessie", teiera in ceramica smaltata in nero, giallo, verde e arancio. 1987 (cm 31x13x20). Numerata 1/350
€ 180,00/200,00

944
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988) - Lotto composto da due piatti raffiguranti i segni del Cancro e del Sagittario della serie "Gli Influssi Astrali" per Chorisia, 1974 e 1975 (d. cm 21). In custodia.
€ 100,00/120,00

947

945
Lente da tasca in tartaruga con ghiera in argento scanalato. Sec. XIX
€ 120,00/140,00

946
Set di posaceneri in metallo cromato con fondi specchiati. Italia anni 70 (cm 30x20x30)
€ 120,00/140,00

947
Manifattura di Cina. "Rospo" scultura in gres decorato in policromia (h. cm 20)
€ 120,00/140,00

948
Manifattura orientale "Tigre" Scultura in legno (cm 27x30)
€ 140,00/160,00

949
Firma indecifrata per Rosenthal
Coppia di grandi calici in vetro incolore a corpo stilizzato (h. cm 35). Firmati alla base.
€ 70,00/80,00

950
Arte inizio del sec. XX "Leone" scultura in carta pesta policroma con occhi in vetro e zampe munite di rotelle (h. cm 38)
€ 180,00/200,00

951
Disco bi in giada celadon e rosset inciso con motivi arcaici (cm 11x11) Cina, sec XX (difetti)
€ 100,00/120,00

952
Manifattura del sec. XIX. Tabacchiera in osso incisa a volute, iscrizioni e scena galante sul coperchio
€ 80,00/100,00

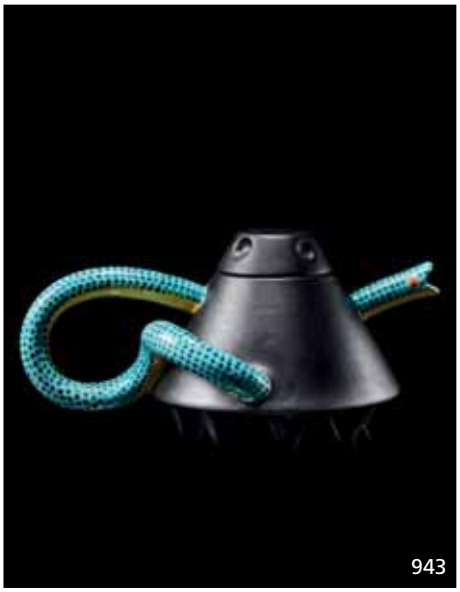
953
Presse papier in pasta di vetro policroma raffigurante un rospo su carapace. Francia, inizi del sec. XX (cm 11x7x8,5) Siglata "B" (difetti)
€ 80,00/100,00

938

939

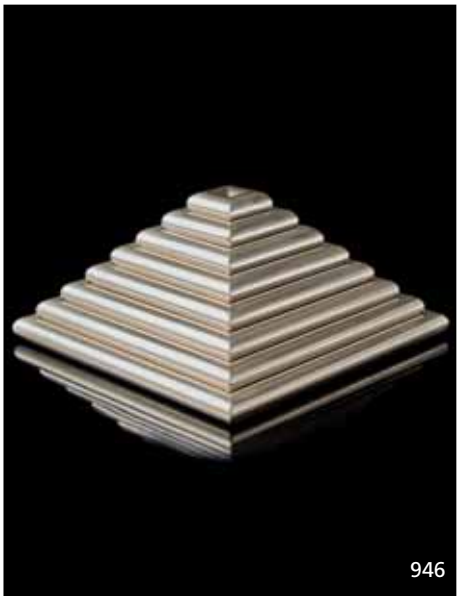
940

941


943

944

945


946

951

954
Bastone da passeggio in corno con ghiere, presa e puntale in metallo argentato. Inizio sec. XX
€ 70,00/80,00

955
Bruno Zoppetti (Seriate 1961) - "Gatti" 1990, olio su tela (cm 75x60) Firmato in basso al centro. Datato al retro
€ 180,00/200,00

956
Shaker da cocktail in argento decorato sul corpo a drago in rilievo. Punzoni cinesi (gr. 320) (difetti)
€ 120,00/140,00

957
René Lalique (1860 - 1945) - Flacone modello "Semis de fleurs" in vetro incolore soffiato in stampo con tappo in metallo inscritto Héraud (h. cm 12). Firma a rilievo a stampo "R. LALIQUE".
Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 932
€ 140,00/150,00

958
Sigillo in avorio scolpito a tutto tondo a pantera che lotta con serpente (h. cm 8) Cina, sec. XIX (lievi difetti)
€ 140,00/150,00

959
Bastone da passeggio in legno ebanizzato con presa in argento sbalzato a testa di levriero. Inizio sec. XX
€ 100,00/120,00

960
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso modello "Guirlandes" in vetro soffiato in stampo, incolore e satinato. Disegno del 1935, realizzazione ante 1947 (h. cm 20,7) (difetti)
Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 462, fig. 10 887
€ 100,00/120,00

961
Sgabello in legno intagliato e dorato a finto bambù, gambe unite da elemento a raggiera (difetti)
€ 100,00/120,00

962
Mortier Pierre (1611 - 1711) - Incisione a colori del sec. XVIII raffigurante il territorio bergamasco. In parte acquerellata (cm 62x53) In cornice
€ 120,00/140,00

963
Zuccheriera e lattiera in argento inciso e cesellato. Anse con farfalla. Birmingham, 1899. Argentiere Asprey & Co Ltd (h. max. cm 8 ca.) (gr 270 ca.) (mancanze)
€ 180,00/200,00

964
Pier Paolo Seguso (1974) - Presse papier a forma di uovo in vetro con inclusione di bolla e foglia d'oro. Murano, anni 90 (h. cm 13). Firma incisa alla base.
€ 80,00/100,00

963

954

955

956

957

958

959

960

961

962

965
Portasigarette in argento a corpo liscio decorato a motivi geometrici e cifrato "K". Birmingham, 1919 (cm 13x8) (gr 200 ca.)
€ 100,00/120,00

966
Manifattura tedesca "Leoni" coppia di sculture in terracotta decorato in policromia (h. cm 13) (difetti e restauri)
€ 120,00/140,00

967
Lotto di due cucchiai in argento con superficie martelé. Italia, sec. XX. Argentiere Brandimarte (lungh. max cm 38) (gr 480 ca.)
€ 120,00/130,00

968
Legras, Francia - Centrotavola in vetro a cammeo inciso all'acido con decori vegetali nei toni del crème, verde e rosso. Inizi del sec. XX (cm 7x24x23). Firma a cammeo (difetti)
€ 70,00/80,00

969
Paolini - "Nudo di donna" scultura in terracotta (cm 30x15x20). Firmata su un fianco. Poggiante su base in legno
€ 120,00/140,00

970
Manifattura austriaca. Centrotavola Art Nouveau in ceramica decorata a figura allegorica femminile a tutto tondo (h. cm 24 x largh. cm 50). Incusso a stampo "Klimt" al verso (difetti e restauri)
€ 70,00/80,00

971
Borek Sipek (Praga 1949 - 2016) - Ciotola modello "Isotta" in vetro cristallo con applicazioni a caldo di bugne e foglie in vetro colorato. Produzione Driade, Milano, 1987 (cm 29x20)
€ 100,00/120,00

974

972
Gruppo di quattro vasetti in argento a corpo liscio marcati Tiffany & Co, sec. XX (h. cm 7) (gr 220 ca.) (difetti)
€ 120,00/130,00

973
Dipinto su tela decorato a divinità, simbologie e iscrizioni. Estremo Oriente, sec. XX (cm90x143)
€ 120,00/140,00

974
Scultore dell'inizio del sec. XX
"Figura femminile", terracotta policroma (h. cm 45) (lievi difetti)
€ 150,00/200,00

975
Manifatture diverse. Due sculture in alabastro policromo e terracotta smaltata raffiguranti serpenti avviluppati (difetti e restauri)
€ 100,00/120,00

976
Veuve Clicquot. Magnum di Brut Jeroboam in cassetta di legno
€ 50,00/60,00

977
Bastone da passeggio in bambù con presa a testa di levriero con occhi in vetro e ghiera in metallo argentato cesellato a motivi geometrici
€ 50,00/60,00

978
Coppia di calici celebrativi, gambo a numeri romani e calice siglato "MA"
€ 50,00/60,00

979
Radio portatile Zenith Wave-Magnet
€ 50,00/60,00

980
Firma indecifrata.
Bicchiere a calla stilizzata in vetro soffiato opalescente e iridato (h. cm 23)
€ 80,00/100,00

965

966

967

968

969

970

971

972

973 (particolare)

981
Borek Sipek (Praga 1949 - 2016) - Brocca per vino modello "Vinteuil" in vetro incolore. Produzione Driade Kosmo, Milano 1993 (h. cm 35,5)
€ 100,00/120,00

982
Coppia di pantere in materiale plastico decorato in policromia (h. cm 100) (difetti)
€ 100,00/120,00

983
Daum, Nancy - Vaso in pasta di vetro nei toni del giallo, rosso e verde. Inizi del sec. XX (h cm 8,5). Firma incisa sul fianco (lievi difetti)
€ 100,00/120,00

984
Manifattura inizio sec. XX
Vaso portafiori decorato in argento a fiori e rami stilizzati (h. cm 19)
€ 70,00/80,00

985
Manifattura di Murano
Vaso a collo stretto svasato verso l'alto in vetro soffiato policromo con decoro "fenicio". Prima metà del sec. XX (h. cm 50) (difetti)
€ 150,00/180,00

986
Poltroncina in rovere con braccioli sagomati e scanalati. Gambe tornite. Sec. XIX. Rivestita in tessuto bianco decorato a fiori (difetti)
€ 180,00/200,00

987
Marie-Claude Lalique (1935) - Vaso modello "Rose" in vetro cristallo con applicazione raffigurante una rosa in vetro trasparente ambrato e acidato. Francia, 1974 (h. cm 21,5). Firma incisa in corsivo alla base (lievi difetti)
Bibliografia: J. Bloch Dermant, Le verre en France, D'Emile Gallé à nos jours, Les éditions des l'Amateur, Paris, 1983, p. 189
€ 100,00/150,00

990

988
Borek Sipek (Praga 1949 - 2016) - Vaso modello "Florian II" in vetro arancione decorato con applicazioni in vetro incolore (h. cm 45)
€ 450,00/500,00

989
Daum, Nancy - Piccolo vaso in pasta vitrea nei toni del verde, celeste e blu. Inizi del sec. XX (h. cm 12). Firma incisa alla base.
€ 70,00/80,00

990
Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988) - Lotto di sei piatti in ceramica decorata in nero e oro, della serie "Gli Influssi Astrali" per Chorisia: Aquarius, Scorpio, Pisces, Libra, Virgo e Capricornus. Milano, datati dal 1964 al 1971 (d cm 21,5) (lievi difetti)
€ 350,00/400,00

991
Lotto composto da una scultura in marmo raffigurante una testa di leone e una in cemento raffigurante un serpente. Misure differenti (difetti e mancanze)
€ 180,00/200,00

992
Manifattura di Murano, vaso a collo stretto svasato verso l'alto in vetro soffiato blu trasparente con decoro policromo "fenicio". Prima metà del sec. XX (h. cm 49) (lievi difetti)
€ 240,00/260,00

993
Zatta Antonio (1757 - 1797) - Gruppo di tre acqueforti del sec. XVIII raffiguranti L'isola di Sicilia, parte del Piemonte e Terre di Bari e Basilicata (cm 40x50) In cornici
€ 140,00/150,00

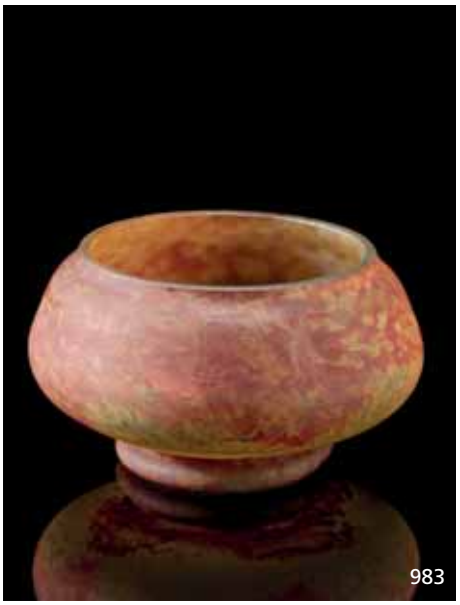
994
"Figura su rospo" statuetta in ceramica policroma (h. cm 16) Cina, sec. XX
€ 60,00/80,00

995
Toilette in faggio curvato con pianetti lastronati. Austria, 1900 ca. Etichetta cartacea Fischer alla base (cm 63x68x55) (lievi difetti)
€ 100,00/120,00

996
Krizia per Grazia Deruta. Parte di servizio di piatti in terracotta smaltata bianca decorata in rilievo a foglie di vite e grappoli d'uva. Composto da: dodici piatti piani, trentadue fondine, quarantasei piatti di diversa misura e due vassoi (difetti)
€ 180,00/200,00

981

982


983

984

985

986

987

988

989

997
Coppia di terrine in terracotta invetriata decorata in rilievo a cacciagione. Mancioli, Italia per Tiffany (largh. cm 42)
€ 150,00/200,00

998
Manifattura del sec. XX. Due statuette in ceramica decorate in policromia raffiguranti serpenti avviluppati (difetti e restauri)
€ 140,00/150,00

999
Gruppo di quattro sedie pieghevoli con struttura in metallo laccato nero, seduta e schienale in pelle. Produzione Arrmet, Italia anni 70 (difetti)
€ 120,00/140,00

1000
Adele Pallavicino - "Tango 15" 2006, olio su tela (cm 25x35). Firmato e datato al retro. Provenienza: Galleria Antonia Jannone, Milano
€ 100,00/120,00

1001
Manifattura giapponese. Lotto composto da tre contenitori in bronzo con coperchi con pomoli in legno tornito (h. max cm 22)
€ 100,00/150,00

1002
Lotto composto da cinque sculturine di gusto Déco raffiguranti animali (lievi difetti)
€ 60,00/80,00

1003
Lotto composto da due scatole di gusto Déco con prese a mezza luna ebanizzata
€ 80,00/120,00

1004
Litografia a colori del sec. XIX raffigurante il panorama di Bergamo preso dalla Nuova Chiesa di Sant'Anna in Borgo Palazzo (cm 55x100) (difetti e gore di umidità)
€ 140,00/150,00

1005
Manifatture diverse. Lotto composto da due rane in vetro e tre in ceramica e terracotta
€ 50,00/60,00

1006
Scala da centro in legno laccato rosso a otto cassetti e due ante centrali scanalate. Prese in ferro (cm 140x47x70) (difetti)
€ 180,00/200,00

1007
Specchio a mano in argento con presa e corpo decorato a guilloché e smalto traslucido. Birmingham, 1932 (lungh. cm 26)
€ 120,00/130,00

1008
Lotto composto da sei cornici portafoto in argento e lamina d'argento di forma e decoro differenti (difetti)
€ 60,00/70,00

1009
Bastone da passeggio in legno ebanizzato con presa in metallo argentato
€ 50,00/60,00

1010
Manifattura di Murano. Gruppo di nove bicchieri di forma eclettica con decorazioni diverse in vetro soffiato. Esecuzione recente.
€ 70,00/80,00

1011
Manifatture diverse. Lotto composto da due presse papiers Daum per il Concorde ed una ciotola in vetro con coperchio (difetti)
€ 50,00/60,00

1012
Candeliere in ottone decorato a ramage poggiante su base cromata (h. cm 19) (difetti)
€ 30,00/40,00

1013
Lotto composto da: venticinque flutes, venti bicchieri da vino e settanta da acqua in plastica colorata
€ 100,00/120,00

1006

997

998

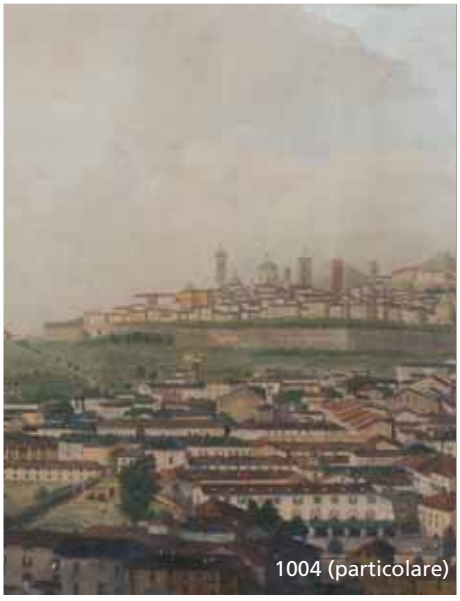
999

1000 (particolare)

1001

1002

1003


1004 (particolare)

1005

1014
Manifattura austriaca (?) inizio sec. XX. Salvadanaio a forma di pappagallo con occhi in smalto (h. cm 10) (difetti e restauri)
€ 100,00/120,00

1015
Manifattura francese.
Coppia di vasi con orlo esagonale, in vetro incolore dipinto in policromia con paesaggi lacustri (h cm 29) (lievi difetti)
€ 70,00/80,00

1016
Manifattura di Delft
Vaso biansato in ceramica bianca con coperchio e bugne in blu cobalto (h. cm 34)
€ 150,00/200,00

1017
Gruppo di tre vasi in terracotta decorata in policromia (h. max cm 60) (difetti)
€ 150,00/180,00

1018
Le Boulzac - "Dama con fiori" olio su tela (cm 65x54). Firmato in basso a destra. In cornice
€ 150,00/200,00

1019
Manifattura francese
Coppia di vasi in vetro incolore dipinti in policromia con paesaggio (h. cm 40) (lievi difetti)
€ 70,00/80,00

1020
René Lalique (1860 - 1945) - Flacone modello "Habanito" in vetro soffiato in stampo, satinato e patinato. Disegno del 1929 (h. cm 11,5). Marcato "MOLINARD PARIS FRANCE" sotto la base.
Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 945
€ 80,00/120,00

1023

1021
Manifattura austriaca (?) inizio sec. XX. Pappagallo in metallo smaltato a freddo con occhi in pasta vitrea (h. cm 15,5) (difetti e restauri)
€ 100,00/120,00

1022
Manifattura francese, due vasi in vetro incolore di diversa forma, dipinti in policromia con paesaggi, misure diverse (lievi difetti)
€ 70,00/80,00

1023
Scultura in vetro acidato a forma di rana. Prima metà del sec. XX (h. cm 10) (difetti)
€ 120,00/140,00

1024
Gruppo di sette incisioni erotiche in bianco e nero (cm 27x22) In cornici (difetti)
€ 100,00/120,00

1025
Scultura in terracotta decorata in policromia raffigurante un Molosso con occhi in pasta vitrea (h. cm 60) (restauri)
€ 80,00/100,00

1026
Adam Brzostoski - "Raganella" 2005, acrilico su tela (cm 31x40). Firmato e datato in basso a sinistra
€ 100,00/120,00

1027
Specchio a mano in argento decorato a guilloché e smalto traslucido con placchetta in giada traforata entro cornice a finti brillantini. Birmingham, 1937 (lungh. cm 27) (difetti)
€ 120,00/150,00

1028
André Delatte - Vasetto a bottiglia in vetro a cammeo inciso all'acido con motivi vegetali color vinaccia su fondo opalescente. Nancy, anni 20 del sec. XX. (h. cm 15). Firmato e locato a cammeo sul fianco. Prov. Antichità Richelieu
€ 100,00/120,00

1029
Manifattura austriaca (?) inizio sec. XX. Salvadanaio a forma di pappagallo con occhi in smalto (h. cm 10) (difetti e restauri)
€ 100,00/120,00

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1030

1031

1030
Ignoto "Composizione" olio e tecnica mista su tela (cm 100x100)
iscritto Linda in basso al retro
€ 240,00/250,00

1031
Ignoto "Composizione" olio e tecnica mista su tela (cm 100x100)
Iscritto Linda in basso al centro
€ 240,00/250,00

1032

1032
Krizia per Tognana, servizio di piatti per trentasei persone in porcellana bianca decorata nel bordo con pantera. Composto da: settantadue piatti piani, trentasei fondine, trentasei piattini da frutta, trentasei da pane, ventiquattro piatti a servire di forma ovale, trentasei tazze con piattini, trentasei lattiere e trentasei piatti da dolce (lievi difetti)
€ 400,00/500,00

1033
Parte di servizio da tavola in argento con manici decorati a finto bambù composto da dodici cucchiaini, sedici coltellini da burro, nove posate da portata e due cucchiai. Tiffany & Co, sec. XX (gr lordi 1000 ca.)

€ 400,00/500,00

1033

1034

1034
Ignoto
"Sfera" scultura in terracotta dorata (h. cm 24) (difetti)

€ 140,00/150,00

1035
Ruffo Giuntini (1899-1980) (attr.) - Coppia di sculture in ceramica smaltata raffiguranti dinosauri. 1940 ca.
(h. cm 23). Firmate e locate "Perugia" (lievi difetti)

€ 120,00/140,00

1035

1036
Charder - Le Verre Francais - Vaso a bottiglia in vetro cammeo inciso all'acido con soggetto floreale nei toni del bruno e dell'arancio su fondo giallo-arancio. Francia, 1925 ca. (h. cm 18). Firma incisa alla base.
€ 120,00/140,00

1037
Gruppo di sei incisioni a colori del sec. XVIII raffiguranti vedute romane (cm 32x44) In cornici laccate (difetti)
€ 250,00/300,00

1038
Manifattura cecoslovacca. Servizio di bicchieri in vetro con bordi dorati decorati a motivi concatenati stilizzati. Composto da: flutes, bicchieri da acqua e da vino rosso. Uniti a alcuni bicchieri di ricambio (difetti)
€ 350,00/400,00

1039
Coppia di poltrone in vimini con gambe e braccioli mossi
€ 200,00/300,00

1040
Manifattura francese
Vaso a bottiglia in vetro nero decorato con incisioni all'acido a soggetto vegetale. 1925 ca. (h. cm 30) (difetti)
€ 100,00/120,00

1041
Schneider - Versatoio in vetro giallo e rosso con base e presa in vetro blu scuro. Francia, anni 30 del sec. XX (h. cm 23). Firma "Schneider" incisa alla base.
€ 150,00/180,00

1042
Manifattura francese
Vaso in vetro incolore satinato decorato in rilievo a pinguini. Sec. XX (h. cm 14 x d. cm 18,5)
€ 100,00/120,00

1043
Zuccheriera in argento di forma ovale decorata con fasce baccellate e incise a motivi stilizzati. Presa in figura di leone a tutto tondo. Londra, 1793, argentiere John Robins (?) (h. cm 17) (gr 670 ca.)
€ 320,00/350,00

1044
Coppia di vasi portafiori a campanule in argento con fusto scanalato. Stati Uniti, Tiffany & Co 1907-47/1891-1902 (h. cm 24) (gr 450 ca.) (difetti)
€ 180,00/200,00

1045
Manifattura del sec. XX "Iguana" scultura in terracotta decorata in policromia (h. cm 10) (difetti e restauri)
€ 120,00/140,00

1046
Portalettere in mogano di forma triangolare con fronte e fianchi decorati da specchi, sec. XIX (difetti)
€ 30,00/40,00

1047
Manifattura di Murano
Vaso a collo stretto svasato verso l'alto in vetro soffiato policromo con decoro "fenicio". Prima metà del sec. XX (h. cm 63) (difetti)
€ 150,00/180,00

1048
Ventilatore da soffitto in ghisa con pale in legno. Inizi sec. XX (difetti)
€ 100,00/120,00

1049
Hiroshige. Incisione su legno a colori raffigurante paesaggio con figure (cm 34x21).

Provenienza: Yokoyama inch. Kyoto. Certificato a retro
€ 70,00/80,00

1050
Manifattura di Kosta Boda
Vaso esagonale in vetro cristallo con albero inciso alla mola (h. cm 17,5). Firmato e datato 1993 alla base
€ 80,00/100,00

1051
Ilmari Lappalainen - Poltrona modello "Pullka". Produzione Asko, Finlandia, 1968 ca. Alluminio, seduta e braccioli rivestiti in pelle nera (cm 76x98) (difetti)
€ 120,00/140,00

1045

1036

1037 (particolare)

1038

1039 (una di due)

1040

1041

1042

1043

1044

1052
Borek Sipek (Praga 1949 - 2016) - Gruppo di cinque bicchieri modello "Bibi I" in vetro soffiato incolore, rosso e verde. Produzione Driade Kosmo, Milano (h. max cm 35) (difetti, uno con gravi difetti)
€ 250,00/300,00

1053
Piccola scatola in ghisa a forma di alligatore
€ 70,00/80,00

1054
Coppia di poltroncine pieghevoli con struttura in metallo cromato, seduta e schienale in pelle. Produzione Arrmet, Italia, anni 70. (difetti)
€ 100,00/120,00

1055
Ziveri Alberto (Roma 1908 - 1990) - "Lungotevere" matita su carta (cm 40x26,5) Firmato in basso a destra. In cornice

Prov. Compagnia Gestione Arte, Roma.
€ 120,00/140,00

1056
Gruppo di otto poltroncine a pozzetto in vimini intrecciato (difetti)
€ 500,00/600,00

1057
Scultura in marmo a forma di cobra con occhi in pasta vitrea (lungh. cm 11) (difetti) Inscritta alla base
€ 70,00/80,00

1058
Tavolo da salotto con piano circolare lastronato e gamba centrale in legno. Italia, anni 80/90 (d. cm 180 x h. cm 33) (difetti)
€ 500,00/600,00

1059
Servizio di bicchieri in vetro decorato a dorature e festoni. Composto da: dodici bicchieri da acqua, undici da vino rosso, dodici da vino bianco e dodici coppe da champagne (difetti)
€ 350,00/400,00

1060
Alzata contenente numerosi frutti in metallo argentato
€ 80,00/100,00

1061
Manifattura dell'inizio del sec. XX. Scultura in metallo decorata in policromia raffigurante una tigre (h. cm 11) (difetti)
€ 50,00/60,00

1062
Fornasetti, Milano - Gruppo di sei tazzine in ceramica decorate a foglie d'acanto. Seconda metà del sec. XX.
€ 100,00/120,00

1063
Lotto composto da due scatole laccate di manifattura orientale
€ 50,00/60,00

1064
Gruppo di tre pannelli in legno intarsiato a scene di osteria e ritratto (cm 21x17) In cornici filettate e intasiate in osso e legni vari
€ 120,00/140,00

1065
Statuetta in ceramica decorata in policromia raffigurante un leopardo (h. cm 30) (difetti)
€ 70,00/80,00

1066
Stampa Giapponese (cm 40x28) con etichetta al retro e timbro in alto a destra
€ 60,00/80,00

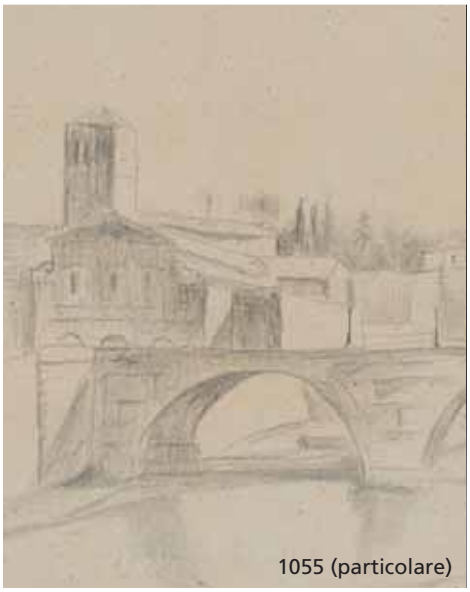
1067
Manifattura francese
Scatola con coperchio in vetro a decori geometrici di gusto Déco. 1925 ca.
(h. cm 11) (difetti e mancanze)
€ 70,00/80,00

1061

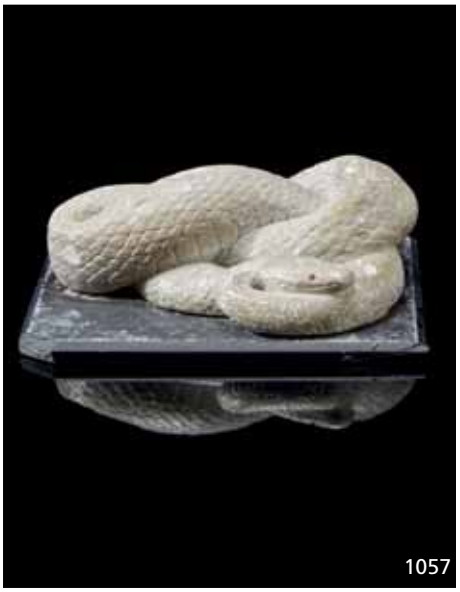
1052

1053

1054


1055 (particolare)

1056


1057

1058

1059

1060

1068
Albert Leclerc (attribuito) - Il Sestante, posacenere in alluminio pressofuso, Milano anni 70.
€ 100,00/120,00

1069
Sabino, Francia - Scatoletta in vetro soffiato in stampo e satinato con coperchio decorato a scarabeo e base a fiori stilizzati. Inizi del sec. XX (h. cm 6,5)
€ 70,00/80,00

1070
Svuotatasche in argento a forma di farfalla. Tit. 800. Italia, sec. XX (cm 25x19 ca.) (gr lordi 220 ca.)
€ 80,00/100,00

1071
Lotto composto da due netsuke in avorio raffiguranti rospi. Giappone, periodo Meiji (1868**-**1912)
€ 100,00/120,00

1072
Coppia di tavolini con piano rettangolare in pietra serena e struttura in metallo laccato nero. Italia anni 70 (cm 90x45x60) (lievi difetti)
€ 250,00/300,00

1073
Coppia di poltrone in raso beige decorato a foglie. Schienale e braccioli dritti. Gambe anteriori e montanti torniti. Sec. XIX (difetti)
€ 180,00/200,00

1074
Incisione del sec. XVIII raffigurante una veduta della città di Bergamo (cm 26x45) in cornice
€ 120,00/140,00

1075
Portasigarette in argento e rame a corpo liscio inciso e decorato a motivi vegetali. Giappone (?), sec. XX (cm 8,5x8) (difetti)
€ 80,00/100,00

1076
Landini - "Prospetto della città e borghi di Bergamo. Veduta dalle porte della fiera verso mattina" Incisione sec. XIX (cm 14x20) In cornice
€ 80,00/120,00

1077
Manifattura francese
Scatola con coperchio in vetro soffiato in stampo e satinato con decori geometrizzati di gusto Déco. Inizi del sec. XX (h. cm 6,5 x d. cm 18)
€ 100,00/120,00

1078
Bastone da passeggio in legno decorato in policromia con presa scolpita a testa di anatra
€ 30,00/40,00

1079
Arte popolare, sec. XIX "Scene religiose" due verres peints di diversa misura. In cornici dorate (difetti)
€ 100,00/120,00

1080
"Bufalo e scimmia" scultura in pietra saponaria (h. cm 6) Cina, sec. XX
€ 50,00/60,00

1081
Manifatture orientali. Gruppo di due scatole in legno e lacca, un libro ed una base (difetti)
€ 50,00/60,00

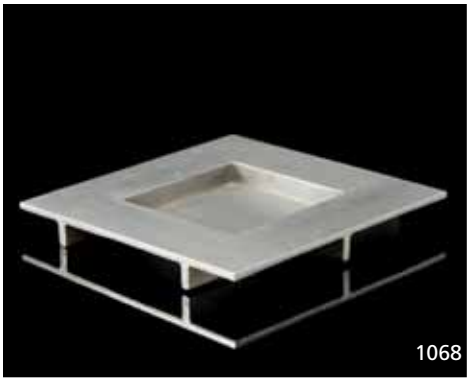
1082
Coppia di spazzole in argento cifrate "MM". Birmingham, 1918 (cm 12x6,5) (difetti)
€ 20,00/30,00

1083
Manifattura cinese. Teiera in pietra saponaria decorata con applicazioni "a monete" in bronzo. Cina, sec. XX
€ 100,00/120,00

1084
Legras, Francia
Lotto composto da tre vasi portafiori in vetro incolore, dipinti a paesaggi invernali. Primo quarto del sec XX (h. cm 22)
€ 120,00/140,00

1085
Manifattura francese, inizio sec. XX
Vaso in vetro iridescente decorato in pasta vitrea verde con collo sagomato (h. cm 16,5)
€ 100,00/120,00

1086
Le Verre Francais
Vaso in vetro cammeo inciso all'acido nei toni del bruno su fondo giallo**-**arancio. Francia 1928 ca. (h. cm 40.) Firma "Le Verre Français" incisa alla base (lievi difetti)
€ 120,00/140,00


1068

1069

1070

1071

1072

1073

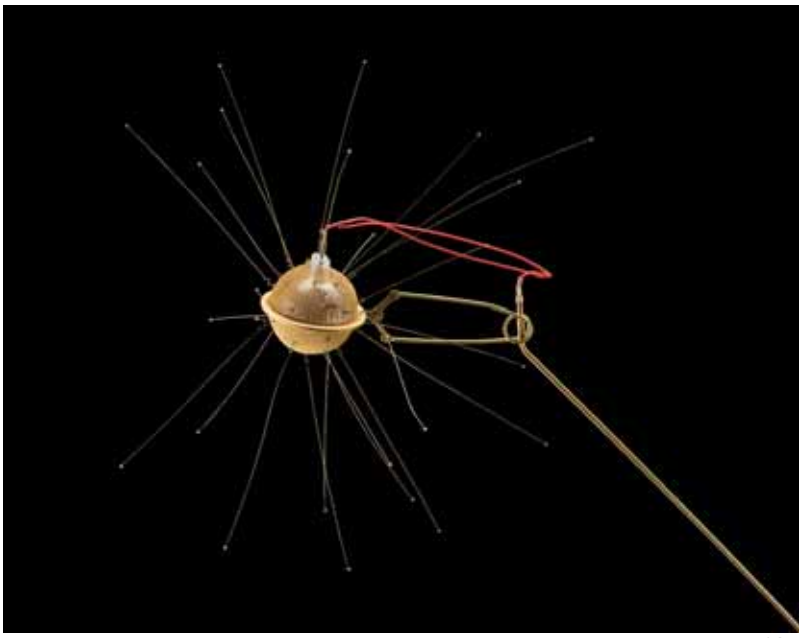
1074 (particolare)

1075

1076 (particolare)

6° TORNATA

Giovedì 26 Ottobre 2017
ore 15.30
dal lotto 1087 al lotto 1305



1087

1087
Ingo Maurer - Lampada da tavolo modello "Mozzkito". Metallo dorato, materiale sintetico e gomma. Germania, 1996 (h. max cm 80) (difetti e mancanze)
Bibliografia: I. Maurer, Believe in the Spirit of Light, Ingo Maurer GmBH, New York 2012, pp. 138-139
€ 140,00/150,00

1088
Ignoto "Pantera" scultura in metallo (h. cm 18) (difetti)
€ 80,00/100,00

1088

1089

1089
Lotto composto da due scatole laccate, una decorata con airone in oro ed una con montagna e foresta. Misure diverse. Giappone, sec. XX (difetti)
€ 200,00/300,00

1090
Coppia di alari in bronzo decorati a pinnacoli torniti, poggianti su basi squadrate. 1930 ca. (h. cm 30)
€ 240,00/250,00

1090

1091

1091
Manifattura francese,
Coppia di lampade da tavolo con paralume sferico in vetro incolore soffiato in stampo e satinato decorato a foglie. Basi in bronzo. 1925 ca. (h. cm 30) (difetti)
€ 250,00/300,00

1092
Scatola laccata in nero, oro e madreperla con raffigurazioni di iris, foglie e magnolia inscritto all'interno. Giappone, sec. XX (cm 14,5x11,5x7) (lievi difetti)
€ 200,00/300,00

1092

1093

1093
Scuola francese, inizio sec. XX "Studio per vaso con libellula e fiori" acquarello su carta (cm 51x32,5) Traccia di timbro in basso a destra (difetti)

€ 120,00/140,00

1094
Manifattura del sec. XIX. Boccetta porta profumo in avorio con presa in argento a sigillo (difetti)

€ 100,00/120,00

1094

1095

1095
Scrittoietto da viaggio in mogano con alzata a scomparsa, vani a giorno, portalettere e specchio. Anta ribaltabile celante vani e cassettini. Cassetto sottopiano, fascia e fronte intarsiati in metallo e decorati con maniglie a scomparsa. Gambe squadrate in ottone. Inghilterra, sec. XIX (cm 50x87x38) (difetti)

€ 250,00/300,00

1096
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Due bicchieri a gambo alto. New York, inizi del sec. XX (h. cm 11)
Firma incisa sotto la base.
€ 200,00/300,00

1096

1097

1097
Manifattura austriaca (?) Fine sec. XIX. Calamaio in metallo smaltato a forma di carlino (h. cm 11)
€ 150,00/200,00

1098
Calamaio decorato a motivi floreali, traforato e dorato. In custodia.
Giappone, sec. XX
€ 150,00/200,00

1098

1099

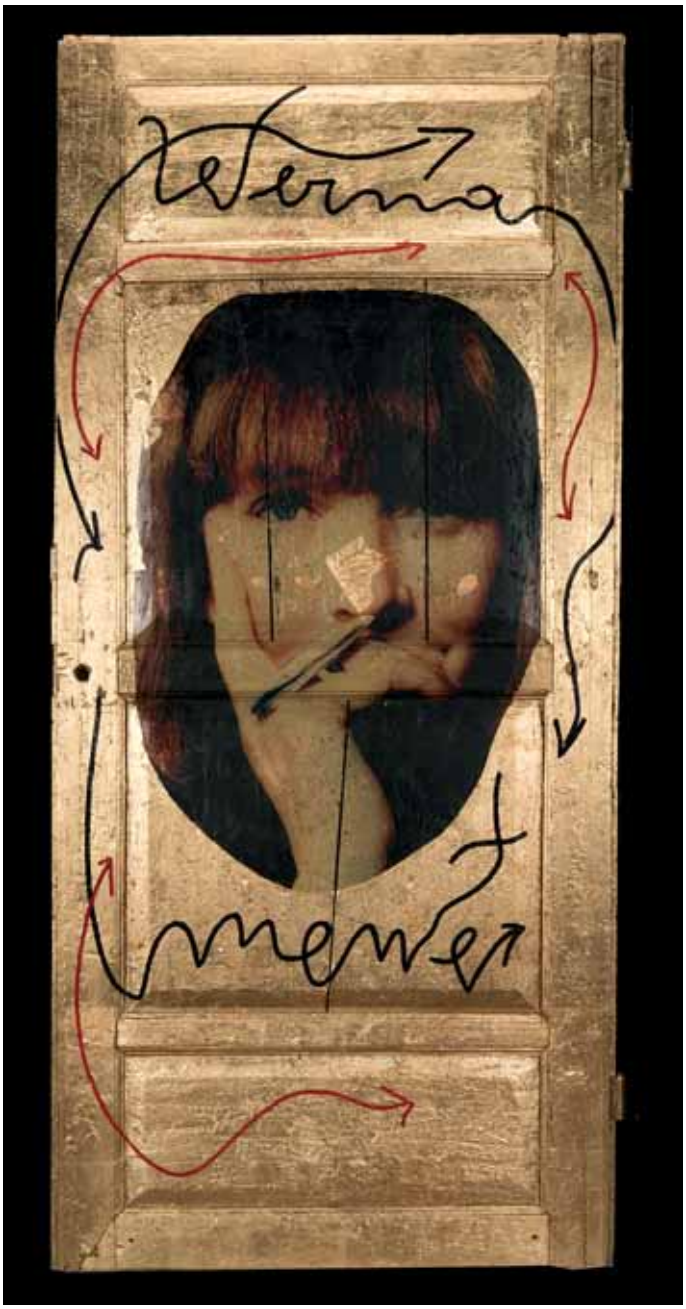
1099
Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand - Poltroncina modello "LC1". Produzione Cassina, Meda, anni 70 (disegno del 1928). Struttura in tubolare metallico cromato, schienale e seduta rivestiti in cavallino. Firmata a incussione
(cm 60x64x64) (lievi difetti)
€ 250,00/300,00

1100
Bastone da passeggio animato in bambù tinto nero con presa dello stiletto in avorio con ghiere in metallo argentato. Sec. XIX
€ 250,00/300,00

1100

1101

1101
Scatola in lacca di forma rettangolare decorata a dorature, paesaggi e capanna. Giappone, sec. XX
(cm 27x5x23)
€ 150,00/200,00



1102

1102
Marco Nereo Rotelli (Venezia 1955) - "Senza titolo" porta in legno dipinto a foglia d'oro con fotografia ritoccata e dedica (cm 204x95) (difetti)

€ 300,00/400,00

1103
Emilio Tadini (Milano 1927 - 2002) - "Fiaba molto piccola per Mariuccia" olio su cartone telato (cm 8x13,5). Firmato e iscritto al retro

€ 120,00/140,00

1103

1104

1104
Lotto composto da un sigillo sormontato da una tigre e una scatola in avorio incisa a tigri. Cina, inizio sec. XX (difetti)

€ 100,00/150,00

1105

1105
Lotto composto da due scatole diverse in lacca decorate a motivi vegetali. Giappone, sec. XX (misure diverse) (difetti)

€ 150,00/200,00

1106

1106
Lotto composto da cinque vasetti in stile Tiffany di misure diverse recanti firme e numerazioni incise sotto la base.

€ 150,00/200,00

1107

1107
Gruppo di cinque forme per cappelli in legno di diversa epoca, una inscritta Mariotti
€ 250,00/300,00

1108
"Scimmia" scultura in bronzo dipinto. Giappone, sec. XX (h. cm 25) (difetti)
€ 250,00/300,00

1109
Scuola francese sec. XIX "Gentiluomo" e "Gentildonna" coppia di tecniche miste su carta (cm 45x41) uno firmato in basso a sinistra. In cornici dorate decorate a perlinatura dell'epoca (difetti)
€ 250,00/300,00

1108

1110

1110
Aldo Pagliani - "L'arlecchino stanco" 1963, olio su tela (cm 120x90). Firmato e datato in basso a destra. In cornice
(difetti)

€ 250,00/300,00

1111
Mario Scheichenbauer - Coppia di poltrone girevoli modello "Montenapo". Produzione Zanotta, Milano, 1964. Struttura in compensato marino curvato, rivestimento in pelle (difetti)

Bibliografia: S. Casciani, Mobili come architetture. Il disegno della produzione Zanotta, Arcadia Edizioni, Milano 1984, p. 83

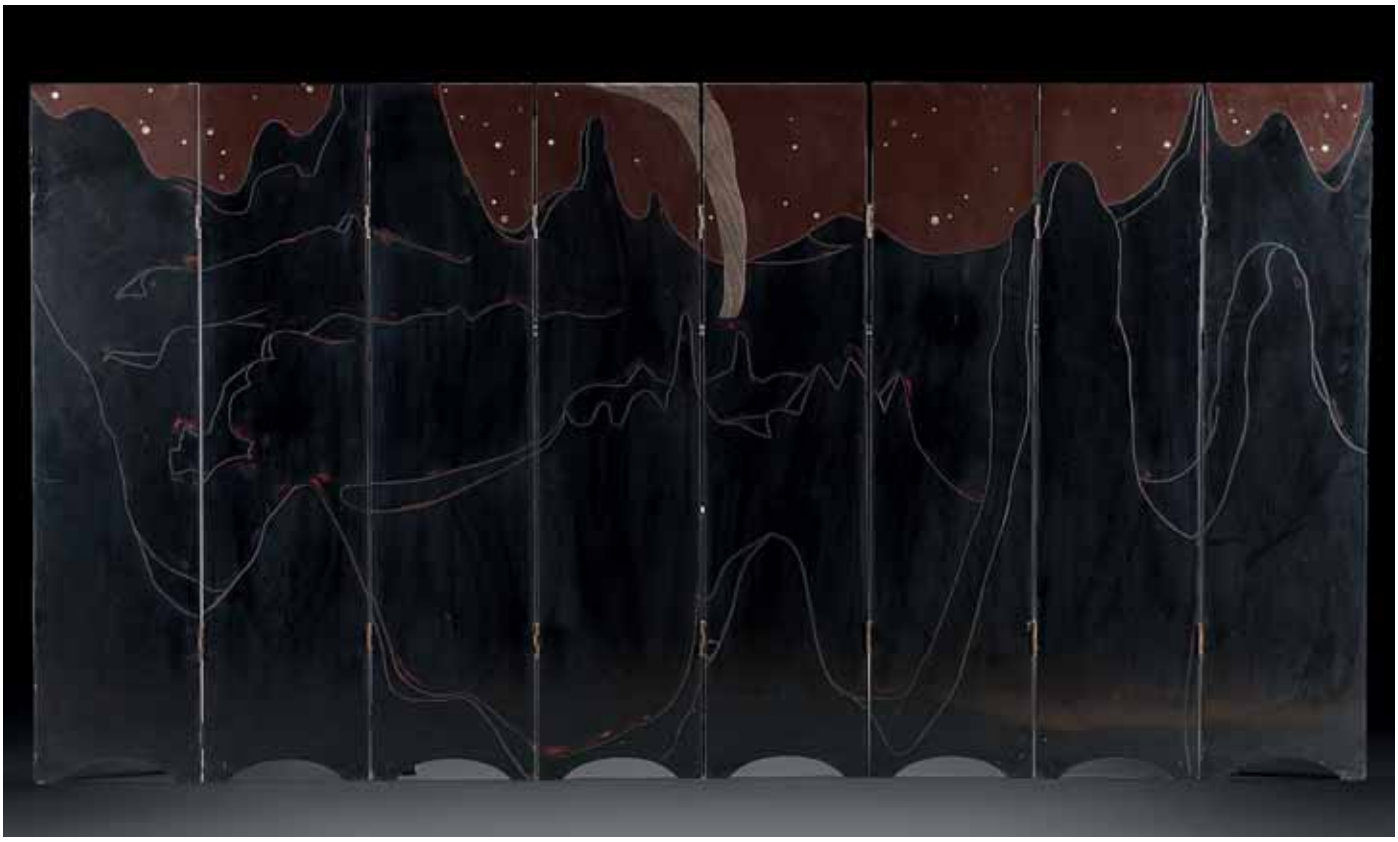
€ 250,00/300,00

1111

1112

1112
Fioriera centrotavola in stile Tiffany in vetro "Favrile" decorata a foglie di loto (h. cm 11 x d. cm 25) reca firma e numero alla base in corsivo "Louis Comfort Tiffany Fornaces Inc. Favrile 8811M" (lievi difetti)

€ 250,00/300,00



1113

1113
Paravento a otto ante in legno laccato e decorato a motivi stilizzati in madre perla e metallo (cm 216x115) Giappone, sec. XX (difetti)

€ 250,00/300,00

1114
Walter Amalric (Sèvres 1870 - Lury-Sur-Arnon 1959) - Presse-papier in pasta di vetro a forma di ramarro. Nancy, inizi del sec. XX (h. cm 8,5 x d. cm 8) (difetti)

€ 200,00/300,00

1115
Giuseppe Ajmone (Carpignano Sesia 1923 - Romagnano Sesia 2005) - "Nudi" coppia di pastelli su carta (cm 45x33). Firmati in basso a destra. In cornici

€ 150,00/200,00

1114

1116
Scatola in lacca intarsiata in metallo e materiali diversi a drago e nuvole. Guarniture in metallo inciso a fiori (cm 30x26x30) Giappone, sec. XX (difetti)
€ 150,00/200,00

1117
Muller Frères, Lunéville - Vaso in pasta vitrea color arancione e bruno. Inizi del sec. XX (h. cm 20) Firmato sul fianco. Prov. Antichità Richelieu, Milano.
€ 180,00/200,00

1118
Bastone da passeggio in bambù con presa in avorio a testa di cane. Sec. XIX
€ 120,00/140,00

1119
Mayo "Pantera" carboncino su carta (cm 40x30). Firmato e datato 1912 in basso a destra. In cornice
€ 150,00/200,00

1120
Vaso in stile Tiffany in vetro blu "Favrile" reca firma e numero C3051A
€ 180,00/200,00

1121
Pierre D'Avesn (1901 - 1990) - Vaso globulare in vetro incolore patinato soffiato in stampo e molato, decorato in rilievo con rondini. Francia, 1930 ca. (h. cm 18). Firmato a stampo in rilievo "Avesn FRANCE"
€ 250,00/300,00

1122
Bastone da passeggio in legno con pomolo a forma di cammello a tutto tondo e ghiera in argento. Inizio sec. XX (difetti)
€ 100,00/120,00

1123
Gallé, Nancy - Vaso a collo stretto in vetro a cammeo inciso all'acido e decorato a boccioli nei toni giallo, verde, opalescente e rosa. Inizi del sec. XX (h. cm 15). Firmato a cammeo "Gallé" (difetti)
€ 200,00/250,00

1127

1124
Vaso soliflore cilindrico in stile Tiffany in vetro "Favrile"(h. cm 48) reca firma LCT sotto la base del vetro. Base in bronzo recante firma e numero a incussione "TIFFANY NEW YORK 712 313B"
€ 200,00/300,00

1125
Rustam Khamdamov - "Scarpe" 1999, tecnica mista su tela (cm 90x70). Firmato e datato in basso a destra. Firmato e dedicato "A Krizia" al retro
€ 250,00/300,00

1126
Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampada da tavolo o da terra modello "586". Produzione Arteluce, Milano, 1962. Alluminio laccato nero e piombo (h. cm 22) (difetti)
Bibliografia M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2012, p. 436.
€ 200,00/300,00

1127
Vaso in stile Tiffany a corpo costolato in vetro blu "Favrile"(h. cm 29) reca firma a punta alla base.
€ 150,00/200,00

1128
Legras, lotto di due vasetti, uno dipinto l'altro in vetro cammeo. Francia, primo quarto del sec XX.
€ 100,00/120,00

1129
Foresti - "Composizione" lamina d'acciaio su pannello (cm 68x68). Firmato e dedicato al retro "Sig.ra Mandelli, con molti auguri"
€ 180,00/200,00

1130
Vasetto in stile Tiffany in vetro "Favrile" di forma mossa (h. cm 6,5) reca sigla e numero Y5042. Etichetta cartacea Tiffany alla base
€ 150,00/200,00

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1131
Manifattura sec. XX. Vasetto in vetro iridescente con base in vetro trasparente arancione molato (h. cm 12,5)
€ 150,00/180,00

1132
Bastone da passeggio in bambù con presa in avorio scolpito a tutto tondo a testa di cane con occhi in pasta vitrea. Sec. XIX (difetti e mancanze)
€ 150,00/180,00

1133
Vaso in stile Tiffany in vetro blu "Favrile" reca sigla e numero 109 (h. cm 27)

Provenienza: Antichità La Ruota, Cortina Porto Rotondo.
€ 150,00/200,00

1134
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Andrea Chiarella con onoreficenze, libri e simbolo" inscritto e datato in basso Andrea Chiarella Clavarensis. Academiae Concordium Princeps 1830" olio su tela (cm 90x70) (lievi difetti)
€ 650,00/700,00

1135
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Cornice portafoto in bronzo decorato a motivi stilizzati e vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (cm 26x18,5). Incisa al retro a incussione "TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1171".

Bibliografia: A. Duncan, Tiffany at Auction, Rizzoli, New York 1981, p. 314, fig. 982
€ 350,00/400,00

1136
Scuola del sec. XIX "Ritratto di Enrico Podestà Clavarensis" iscritto in basso "Academiae Concordium Princeps anno 1842" olio su tela (cm 90x70) (lievi difetti)
€ 550,00/600,00

1137
Renato Guttuso (Bagheria 1912 - Roma 1987) - (Attr.) "Studio per figure" matita su carta (cm 50x33). Firmato in basso al centro. In cornice
€ 500,00/600,00

1138
Tavolino da salotto con piano di forma tonda in marmo giallo e base in bambù dorato e tornito a pinnacoli. Fine sec. XIX (d. cm 58x47) Base in metallo di epoca posteriore (difetti e restauri)
€ 400,00/500,00

1140

1139
Le Verre Francais
Vaso in vetro cammeo inciso all'acido con soggetto floreale nei toni del bruno e dell'arancio su fondo giallo. Francia 1925 ca. (h. cm 57). Firma incisa alla base.
€ 180,00/200,00

1140
Lampada da tavolo in stile Tiffany modello "Lotus Leaf" con paralume in tessere di vetro perlato e nei toni dell'arancione, reca marca "TIFFANY STUDIOS NEW YORK" al bordo interno. Base in bronzo a tripode con grifoni e fiori, priva di marchi (h. cm 60 e d. cm 67)
€ 600,00/800,00

1141
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury sur Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Presse papier in pasta di vetro policroma a forma di scarabeo. Nancy, inizi del sec. XX (cm 5x8) (difetti)
€ 150,00/200,00

1142
Scatola biansata laccata in nero e oro con drago e fenice (cm 56x13x12) Cina, sec. XX
€ 120,00/140,00

1143
Servizio da tavola in peltro argentato decorato in rilevo a fiori composto da vassoio biansato, quattro contenitori con vaschetta in ottone e due posaceneri. Austria, inizio sec. XX
€ 150,00/180,00

1144
Gallé, Nancy - Lotto di due vasetti in vetro a cammeo inciso all'acido di cui uno nei toni del rosa opalescente e del giallo e l'altro nei toni del rosa opalescente, del verde e dell'azzurro. Inizi del sec. XX (h. cm 9,5 e h. cm 6,5). Firmati a cammeo "Gallé" (lievi difetti)
€ 250,00/300,00

1145
Manifattura cecoslovacca
Vaso globulare in vetro soffiato in stampo e satinato decorato in rilievo con pesci (h. cm 19) (difetti). Locato sotto la base.
€ 100,00/120,00

1146
Bicchiere in stile Tiffany in vetro "Favrile" reca firma e incisione 5332E alla base.
€ 120,00/140,00

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137 (particolare)

1138

1139

1147
Scatola in lacca rossa decorata in argento e oro a foglie e fiori (cm 28x14x24) Giappone, sec. XX

€ 150,00/200,00

1148
Daum, Nancy - Alzata in pasta vitrea opalescente rossa, gialla e verde. Inizi del sec. XX (cm 12x34,5x13,5). Firma incisa alla base.

€ 250,00/300,00

1149
Bastone da passeggio in legno ebanizzato con puntale in bachelite e presa in avorio a tutto tondo raffigurante un levriero con occhi in pasta vitrea. Ghiera in argento. Sec. XIX

€ 180,00/200,00

1150
Manifattura orientale. Scatola in lacca decorata a dorature a fenici e fiori. Anse e chiusura in metallo (cm 66x20x30)

€ 120,00/140,00

1151
Scuola francese, sec. XIX "Il piccolo circo" olio su tela (cm 40x50) In cornice in legno laccato a finto marmo (difetti)

€ 350,00/400,00

1152
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury - sur - Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Ciotola in pasta di vetro policroma decorata con scarabeo in rilievo. Nancy, inizi del sec. XX (cm 28x7x13) (difetti)

€ 250,00/300,00

1153
Daum Francia - Vaso con collo squadrato in pasta vitrea nei toni del blu, verde e celeste. Inizi del sec. XX (h. cm 12) Firma incisa.

€ 280,00/300,00

1154
Eduardo Arroyo (Madrid 1937) - "Senza titolo" 1969, tecnica mista su carta (cm 50x70). Firmato e datato in basso a destra

€ 350,00/400,00

1155
Manifattura Steuben
Ciotola a tripode in vetro iridato blu "Aurene". New York, inizi del sec. XX (d. cm 20 x h. cm 5). Numerata 25 86 sotto la base.

€ 400,00/500,00

1156

1156
Placca circolare in rame e metallo argentato con gru in volo (d. cm 29) In cornice. Giappone, sec. XX (difetti)

€ 150,00/200,00

1157
Bastone da passeggio in bambù con puntale in bachelite e presa in avorio a forma di testa di cane con occhi in pasta vitrea. Sec. XIX (difetti)

€ 100,00/120,00

1158
Gallé, Nancy - Gruppo di tre vaporizzatori porta profumo in vetro a cammeo con ghiere in metallo dorato. Inizi del sec. XX (h. max cm 23)

€ 350,00/400,00

1159
Muller Frères, Lunéville - Vaso di forma schiacciata in vetro a cammeo inciso all'acido con decoro floreale nei toni del blu, celeste, rosa, giallo e verde su fondo lattescente. Inizi del sec. XX (h cm 12). Firma a cammeo

€ 280,00/300,00

1160
Scuola austriaca sec. XIX "Paesaggio allegorico con carrozza reale e soldati" olio su tavola (cm 50x 120) Pro. G. Bruzzichelli Firenze, etichetta al retro (difetti e restauri)

€ 350,00/400,00

1161
René Lalique (1860 - 1945) - Centrotavola biansato in vetro soffiato in stampo incolore e satinato con anse decorate a fiori. Seconda metà del sec. XX (cm 30x14). Firmato a punta in grafia corsiva "Lalique France"

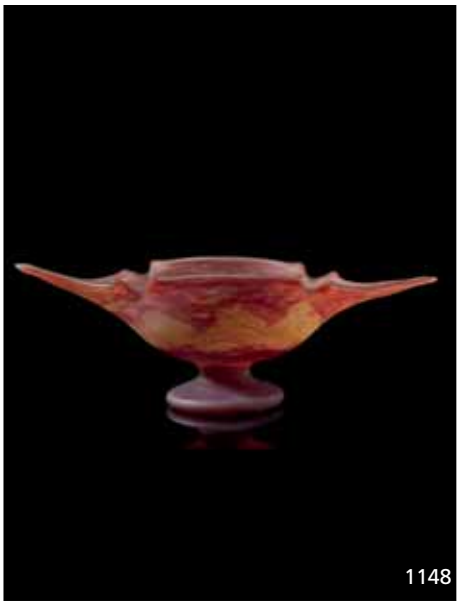
€ 250,00/300,00

1162
Vasetto in stile Tiffany in vetro "Favrile" a fiore stilizzato (h. cm 5) reca firma alla base.

Provenienza: Antichità Richelieu, Milano.

€ 250,00/300,00

1147


1148

1149

1150

1151 (particolare)

1152

1153

1154 (particolare)

1155

1163

1163
Trousse in argento con fronte e retro sagomati in figura di gatto con occhi in rubino. Interno a scompartimenti in vermeille e avoriolina. Manifattura tedesca commercializzata in Italia, argentiere Louis Kuppenheim, anni '20 del sec. XX (cm 11x6,5) (gr lordi 200 ca.)

€ 350,00/450,00

1164
Gallé, Nancy - Scatola con coperchio in vetro a cammeo rosso inciso all'acido con decoro floreali. Inizi del sec. XX (d. cm 10). Firmato a cammeo "Gallé".
Provenienza: Antichità La Ruota, Cortina (lievi difetti)

€ 200,00/300,00

1165
Grande scatola in lacca decorata all'esterno a fiori dorati, madreperla e con torii in ferro sul coperchio. Interno a ramage. Firmata alla base (cm 43x20x37)
Giappone, periodo Meiji (1868 - 1912)

€ 700,00/800,00

1165

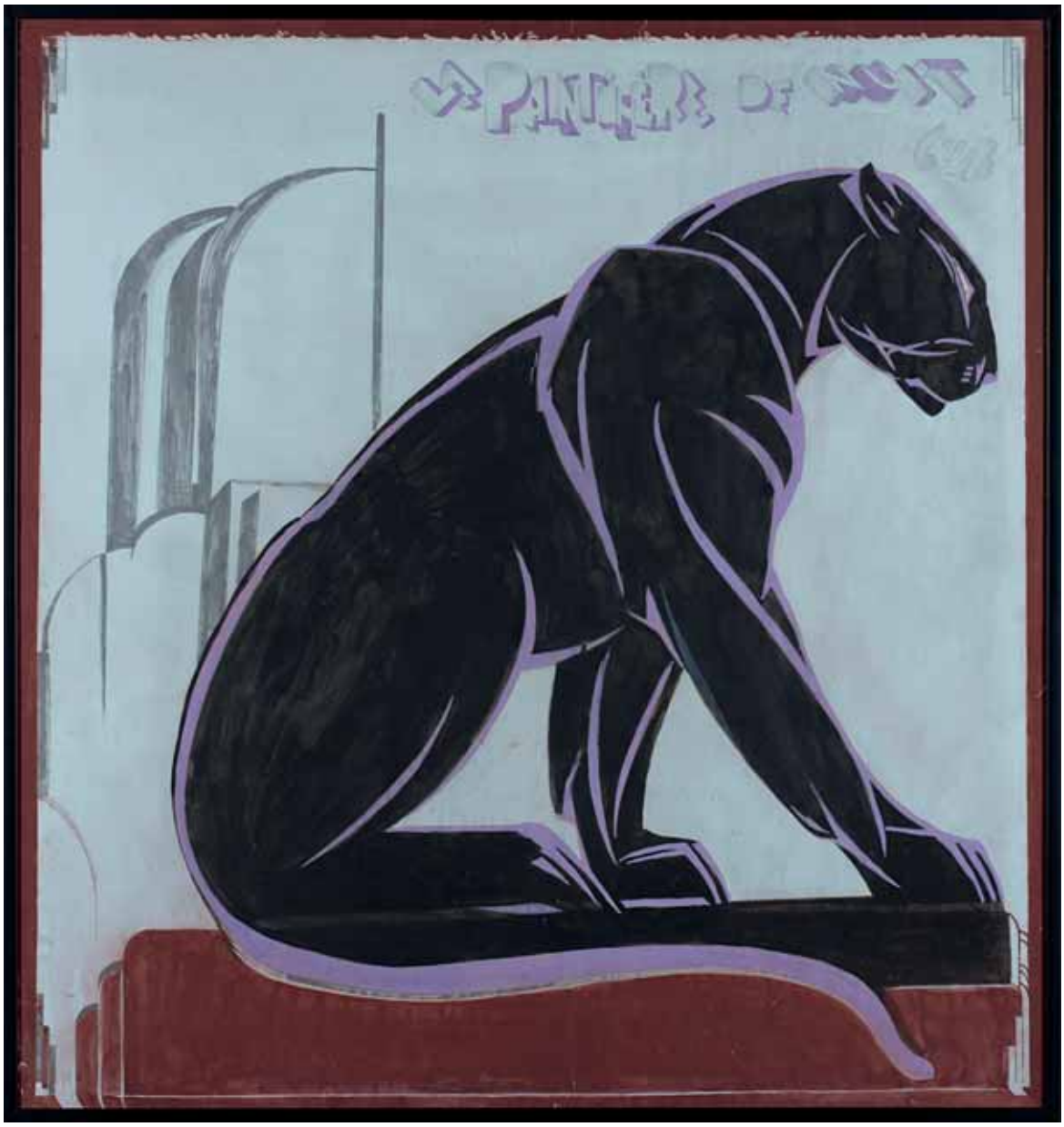
1166

1166
Mario Ceroli (Castel Frentano 1938) - Coppia di poltrone della serie "Mobili nella valle", 1965 ca. Legno massello di pino della Russia (cm 77x78x69) (difetti)

€ 700,00/800,00

1167
Bastone da passeggio in bambù con presa in avorio a testa di leone con occhi in vetro e dipinta in policromia. Sec. XIX

€ 180,00/200,00



1168

1168
Ignoto, sec. XX "La Panthère de Nuit Club" tempera su carta (cm 126x120) titolato in alto a destra. In cornice

€ 400,00/500,00

1169
Muller Frères, Lunéville - Vaso in pasta vitrea opalescente color vinaccia e bruno. Inizi del sec. XX (h. cm 20). Firma incisa a punta alla base (lievi difetti)

€ 180,00/200,00

1170
Vasetto in stile Tiffany con corpo costolato (h. cm 8) reca firma e numero "10991414K"

€ 150,00/180,00

1171
Arte del sec. XX "Foca" scultura in bronzo (h. cm 40)

€ 600,00/700,00

1172
Manifattura Tura, Lazzate (attr.) - Consolle di forma squadrata in legno rivestito di pergamena colorata e verniciata al poliestere. Anni 80 ca. (cm 170x70x38) (difetti)
€ 500,00/600,00

1173
Vaso in stile Tiffany in vetro "Favrile" (h. cm 42) reca firma e numero alla base (lievi difetti)
€ 250,00/300,00

1174
Bastone da passeggio con presa in bachelite a forma di cane. Inizio sec. XX (difetti e mancanze)
€ 100,00/120,00

1175
Bastone da passeggio in bambù con presa in argento cesellato a testa di pantera con occhi in vetro. 1930 ca. (difetti)
€ 100,00/120,00

1176
Tavolo da pranzo allungabile con struttura in acciaio cromato e piano impiallacciato in wenge. Italia, anni 90/00 (cm 250x73x100) (difetti)
€ 500,00/600,00

1177
Quezal, New York - Vaso modello "Jack **-** in **-** the **-** pulpit" in pasta vitrea con superficie parzialmente iridescente. Inizi del sec. XX (h cm 16). Inscritto alla base.
€ 400,00/450,00

1178
Bastone da passeggio in legno, con raccordi in metallo sbalzato e dorato con testa in avorio a guisa di ara. Marcato J.B & Co.
€ 150,00/200,00

1179
Daum, Nancy - Set da scrivania in pasta vitrea nei toni del giallo, ocra e verde, composto da una ciotola ottagonale in vetro giallo e un contenitore con coperchio. Inizi del sec. XX (cm 4x12,5x10,5 e h. cm 12). Firme incise sui fianchi.
€ 280,00/300,00

1180
G. Philippe (?) "Le modèle au froid" 1917 olio su tela (cm 56x27) Firmato e datato in basso a destra. Inscritto al retro
€ 350,00/400,00

1181
Bastone da passeggio in plexiglass con presa in legno scolpito a pantera su ramo
€ 70,00/80,00

1182
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso modello "Malines" detto anche "Feuilles Pointues" in vetro soffiato in stampo, satinato e molato. Disegno del 1924, realizzazione ante 1947 (h. cm 12,2). Firmato e numerato alla piccola mola in corsivo alla base "R. Lalique 957".
Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 429 f. 957
€ 250,00/300,00

1183
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury **-** sur **-** Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Presse **-** papier in pasta di vetro policroma a forma di scarabeo. Nancy, inizi del sec. XX (cm 5x8) (difetti)
€ 150,00/200,00

1184
Muller Frères, Lunéville - Vaso bulbiforme in pasta vitrea con superficie trattata all'acido nei toni del giallo e rosso. Inizi del sec. XX (h. cm 17). Firma all'acido.
€ 180,00/200,00

1185
Vasetto in stile Tiffany in vetro "Favrile" di forma fitomorfa (h. cm 7) recante numero 08678
€ 180,00/200,00

1186
Walter Amalric (Sèvres 1870 - Lury **-** Sur **-** Arnon 1959) - Presse **-** papier in pasta di vetro policroma a forma di falena. Nancy, inizi del sec. XX (cm 7,5x4x10) (difetti)
€ 100,00/120,00

1187
Seguso, Murano - Grande vaso biansato in vetro incamiciato lattimo con base applicata. Anni 90 del sec. XX (h. cm 36). Firmato a punta sotto la base.
€ 280,00/300,00

1188
Teiera in argento di forma triangolare e superficie liscia firmata, datata e numerata 3/9 1994. Interno dorato. Argento 925/1000. Argentiere Faraone, Milano (cm 15x20) (gr 1100 ca.)
€ 450,00/500,00

1189
Frederick Carder (1863 - 1963) - Coppia di candelieri in vetro blu "Aurene", Steuben Glass Works, 1913 ca. (h. cm 25). Firmati e numerati alla base 686
€ 650,00/700,00

1190
Manifattura francese. Vaso di forma squadrata con base in bronzo decorata con albero di melograni su ramo. Inizi del sec. XX (h. cm 50). Marcata "Benotte Paris" (difetti)
€ 600,00/700,00

1191
Frederick Carder (1863 - 1963) - Tre candelieri in vetro dorato "Aurene", Steuben Glass Works, 1913 ca. (h. cm 25). Firmati e numerati 686 alla base.
€ 550,00/600,00

1192
Comò in noce con fronte mosso a due cassetti, decorato nella fascia a motivi concatenati. Gambe tornite. Sec. XVIII (cm 100x91x44) (difetti e restauri)
€ 600,00/700,00

1193
Quezal, New York - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro iridescente. Inizi del sec. XX (h cm 36). Inscritto alla base "Quezal N.Y."
€ 700,00/800,00

1194
Muller Frères, Lunéville - Vaso in vetro opalescente soffiato in stampo e molato, decorato in rilievo a fiori di linea Déco. 1925 ca. (h. cm 30). Firmato a stampo in rilievo su un fianco.
€ 450,00/500,00

1195
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury - sur - Arnon 1959) e G. Mourot - Svuotatasche in pasta di vetro policroma decorato con oca in uno stagno. Nancy, inizi del sec. XX (cm 16x6x11) (lievi difetti)
€ 500,00/600,00

1196
Lampada da tavolo in stile Tiffany con paralume modello "Dragonfly 1585" in vetro a mosaico decorato a libellule e base modello "356" in bronzo e mosaico in tessere di vetro "Favrile" (h. cm 51 paralume d. cm 36). Paralume recante marca e numero a incussione sul bordo.
€ 700,00/800,00

1197
Divano con struttura in metallo cromato e seduta in plexiglass fluorescente. Italia, produzione recente (cm 175x74x73)
€ 700,00/800,00

1198
Bastone da passeggio in legno ebanizzato con presa in avorio scolpito a forma di cane su ramo. Birmingham, 1894
€ 180,00/200,00

1197

1199
Lotto di due sculture di ceramica smaltata raffiguranti rispettivamente un cane e un gatto. Occhi in vetro applicati, con corpo decorato a cuori e cerchi blu e bianchi su fondo giallo. Il gatto reca firma "E. Gallé Nancy" sulla zampa posteriore destra, il cane reca il monogramma "GR", Gallé - Reinemer sulla zampa posteriore sinistra (h. cm 33)
€ 400,00/500,00

1200
Enzo Mari (Novara 1932) - "Sedici animali", puzzle in resina espansa, produzione Danese, Milano 1972, disegno del 1957. In custodia.
€ 120,00/140,00

1201
Lalique, Francia - Scatola con coperchio decorato a bacche e scanalature in vetro soffiato in stampo e patinato (d. cm 10,5). Firma in stampatello in rilievo.
€ 250,00/300,00

1202
Walter Amalric (Sèvres 1870 - Lury - Sur - Arnon 1959) - Presse - papier in pasta di vetro policroma a forma di tartaruga poggiante su base ottagonale Nancy, inizi del sec. XX (cm 10x6x8,5) (difetti)
€ 150,00/200,00

1203
Manifattura orientale. Scultura lignea raffigurante un cobra (h. cm 28) (difetti)
€ 40,00/50,00

1204
Gruppo di otto frullini da champagne in vetro terminanti a teste di cani (difetti)
€ 40,00/50,00

1205
Coppia di elementi decorativi a forma di ananas in metallo laccato poggianti su basi a plinto decorate a finto bronzo (h. cm 72) (difetti e mancanze)
€ 50,00/60,00

1206
Bastone da passeggio in legno con puntale e ghiera in avorio, presa in legno ebanizzato scolpito a testa di cane con occhi in vetro. Fine sec. XIX
€ 100,00/120,00

1207
Manifattura francese
Vaso di forma parallelepipeda in vetro incolore inciso all'acido e decorato con motivi floreali a rilievo smaltati e dorati. Inizi del sec. XX (h. cm 19,5) (difetti)
€ 100,00/120,00

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1208
Mobile a quattro cassetti e un'anta con profili in bambù. Piedi torniti. Inizio sec. XX (cm 76x150x44) (difetti)
€ 350,00/400,00

1209
Manifattura Steuben
Candeliere in vetro blu "Aurene". New York, prima metà del sec. XX (h. cm 26). Inscritto "Aurene" e numerato 2956 alla base.
€ 350,00/400,00

1210
Gallé, Nancy - Vaso di forma schiacciata in vetro a cammeo inciso all'acido nei toni del vinaccia, del celeste e del giallo e decorato con motivi floreali. Inizi del sec. XX (h. cm 22). Firmato a cammeo "Gallé".
€ 800,00/1.000,00

1211
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Alzatina in vetro "Favrile" a bordo mosso incisa nel cavetto a foglie. New York, inizi del sec. XX
(h. cm 6 x d. cm 20)
€ 350,00/400,00

1212
Emilio Tadini (Milano 1927 - 2002) - "Le Roi la Reine" matita su carta (cm 150x100). Firmato in basso a destra. In cornice
€ 500,00/600,00

1213
Coppia di poltrone Biedermeier a pozzetto lastronate in radica di pioppo. Gambe posteriori a sciabola e anteriori dritte, con scarpette dorate (difetti)
€ 600,00/700,00

1214
Vaso in stile Tiffany a collo stretto in vetro "Favrile" nei toni del blu (h. cm 33) reca firma e numero 6698C a punta.
€ 500,00/600,00

1215
Manifattura della fine del sec. XIX. Vaso in bronzo patinato decorato in rilievo con lucertole che lottano. Base applicata
(h. cm 27)
€ 500,00/600,00

1216
André Hunebelle (1896 - 1985) - Lotto composto da due vasi in vetro decorati con fiori e foglie di linea Déco. Francia, 1925 ca. (h. cm 22,4 e h.cm 16,5). Firmati e locati a stampo in rilievo sul fianco e alla base (difetti)
€ 500,00/600,00

1217
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury - sur - Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Presse - papier in pasta di vetro policroma a forma di lumaca su foglia di vite. Nancy, inizi del sec. XX (cm 13x7x12) (lievi difetti)
€ 500,00/600,00

1218
Divano Chester a tre posti in pelle color beige con gambe in legno tornito munite di rotelle. Inizio sec. XX (difetti)
€ 500,00/600,00

1219
Coppia di consolles con struttura in metallo laccato nero e piano in vetro (cm 140x73x40) (difetti)
€ 500,00/600,00

1217

1220
Firma indecifrata. Vaso in vetro iridescente fitomorfo. Inizi del sec. XX (h cm 17). Firma incisa alla base.
€ 280,00/300,00

1221
Smith "Composizione in rilievo" 1969 (cm 36x57) Firmato e datato in basso a sinistra
€ 500,00/600,00

1222
Coppia di vasi in stile Tiffany di forma troncoconica in vetro "Favrile" con basi fitomorfe in bronzo (h. max cm 48) reca firma incisa alla base (lievi difetti e restauri)
€ 280,00/300,00

1223
Daum, Nancy - Lotto composto da due vasi in pasta vitrea azzurra di forma diversa. Inizi del sec. XX (h. cm 12 e h. cm 8,5) Firme incise sul fianco.
€ 600,00/700,00

1224
Tavolo da pranzo di forma rettangolare con piano e gambe rivestite in sughero. Fasce in metallo spazzolato. Italia anni 70 (cm 270x72x110) (difetti)
€ 350,00/400,00

1225
Gallé, Nancy - Vaso in vetro a cammeo profondamente inciso all'acido e decorato con fiori e foglie nei toni del rosso/bruno e del rosa su fondo opalescente. Inizi del sec. XX (h. cm 30). Firmato a cammeo "Gallé" (lievi difetti)
€ 500,00/600,00

1226
Marco Nereo Rotelli (Venezia 1955) - "Composizione" Tecnica mista su carta (cm 77x142) Firmato e timbrato in basso a destra. In cornice
€ 350,00/400,00

1227
Scuola inglese, sec. XIX "Nella scuderia" olio su tela (cm 62x75) In cornice lastronata e filettata (difetti e restauri)
€ 550,00/600,00

1208

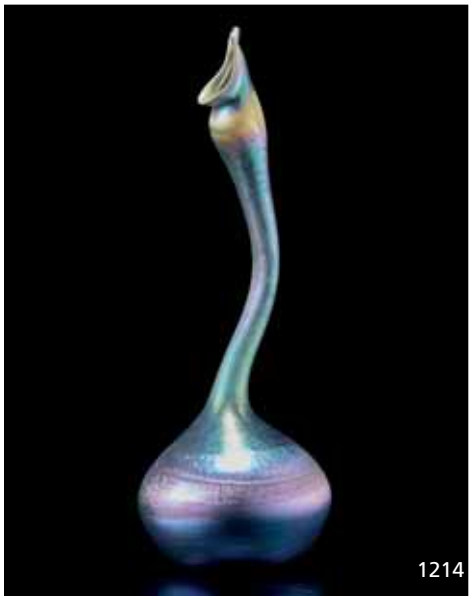
1209

1210

1211

1212 (paticolare)

1213


1214

1215

1216

1228
Poliarte, Verona (attribuito) - Lampada da tavolo componibile, formata da cilindri in vetro incolore massello con inclusioni di bolle d'aria, incollati fra loro e montati su base in vetro. Anni 70 (h. cm 46) (difetti e mancanze)

€ 400,00/500,00

1229
Manifattura Steuben
Gruppo di venti calici in vetro dorato "Aurene" con fusti a torciglioni. New York, inizi del sec. XX. (h. cm 15 e h. cm 16). Firmati e numerati 2361 sotto la base (difetti)

€ 700,00/800,00

1230
Gallé, Nancy - Lotto di due vasetti a collo stretto in vetro a cammeo opalescente e nei toni del verde e del rosa con decori floreali incisi all'acido. Inizi del sec. XX (h. cm 10). Firmati a cammeo "Gallé"

€ 200,00/300,00

1231
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso in vetro opalescente soffiato in stampo satinato, patinato e molato modello "Dahlias". Disegno del 1923, realizzazione ante 1947 (h. cm 12,5). Firmato in corsivo alla piccola mola "R. Lalique France 938" alla base (lievi difetti)
Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 425, fig. 938

€ 600,00/700,00

1232
Gruppo di dodici sedie "Thonet" in faggio curvato ebanizzato. Seduta e schienale in pelle (difetti e restauri)

€ 700,00/800,00

1233
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury - sur - Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Svuotatasche in pasta di vetro policroma decorato con aragosta. Nancy, inizi del sec. XX (cm 17x3x10)

€ 600,00/700,00

1234
Manifattura Tura, Lazzate (attr.) - Gruppo di tre tavolini a nido di forma curva in legno rivestito di pergamena colorata e verniciata al poliestere. Anni 80 ca. (cm 65x53x36) (difetti)

€ 400,00/500,00

1235
Daum, Nancy - Due ciotole in pasta di vetro rispettivamente nei toni del verde/bruno e del rosso/giallo. Inizi del sec. XX (h. cm 8). Firme incise (difetti)

€ 280,00/300,00

1236
Tigre in bronzo, con firma sotto la zampa (cm 20x42) Giappone, periodo Meiji (1868 - 1912) (mancanze)

€ 450,00/500,00

1237
Arte popolare "Grillo" scultura in legno e metallo laccato verde (cm 105x44)

€ 400,00/500,00

1238
Daum, Nancy - Vaso in pasta vitrea con superficie trattata all'acido nei toni del verde, giallo e viola. Inizi del sec. XX (h. cm 34). Firma incisa.

€ 500,00/600,00

1239
Vaso in stile Tiffany modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro "Favrile" reca firma e numero N1127

€ 350,00/400,00

1237

1240
Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - "Composizione" tecnica mista su carta (cm 64x48) Firmato in basso a destra. In cornice

€ 400,00/500,00

1241
Legras, Francia - Vaso in vetro verde soffiato in stampo e inciso all'acido con motivi geometrici. 1925 ca. (h. cm 25). Firma all'acido entro cartiglio

€ 350,00/400,00

1242
Montjoye, Francia - Vaso Art Nouveau di forma schiacciata in vetro verde decorato a freddo con dorature ad alberi stilizzati con perline vitree. Inizi del sec. XX. (cm 15x14x8). Lacerti del monogramma sotto la base.

€ 350,00/400,00

1243
Vaso in stile Tiffany modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro blu "Favrile"
(h. cm 30) reca firma a punta alla base.

€ 500,00/600,00

1244
Servizio composto da dodici bicchieri da acqua e dodici bicchieri da vino in argento a corpo liscio, con interno in vermeille. Milano, Argentiere Miracoli (h. cm 13,5; h. cm 15,5) (gr 2500 ca.)

€ 1.000,00/1.200,00

1245
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Piatto in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (d. cm 19). Siglato e numerato 06912.

€ 250,00/300,00

1246
Vaso in stile Tiffany in vetro "Favrile" decorato con foglie in verde (h. cm 30) reca firma e numero 3750 P 1666

€ 350,00/400,00

1247
Lalique, Francia - Centrotavola in vetro soffiato in stampo decorato a volatili a tutto tondo nel bordo. Anni 80/90 (cm 40x15). Firmato a punta in corsivo sotto la base.

€ 350,00/400,00

1248
Scatola in legno laccato nero decorata da riserve con paesaggi dorati. Firmata su un fianco (cm 32x12x30) Giappone, sec. XX (lievi difetti)

€ 100,00/120,00

1228

1229

1230

1231

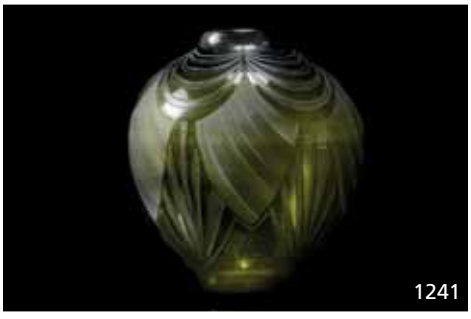
1232

1233

1234

1235

1236


1241

1242

1244

1245

1247

1248

1249
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso globulare modello "Oléron" detto anche "Petits poissons" in vetro opalescente soffiato in stampo. Disegno del 1927, realizzazione ante 1947 (h. cm 9) Firmato e numerato alla piccola mola in corsivo "R. Lalique France 1008"
Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 440, fig. 1008
€ 350,00/400,00

1250
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Due calici in vetro blu "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. max cm 23). Firmati a punta alla base.
€ 500,00/600,00

1251
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury - sur - Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Presse - papier in pasta di vetro policroma raffigurante famiglia di lucertole su roccia. Nancy, inizi del sec. XX (h cm 10x d cm 8)
€ 500,00/600,00

1252
Bastone da passeggio in legno a ricordare il bambù, con raccordo in metallo e presa in avorio a guisa di cane (difetti)
€ 140,00/150,00

1253
Manifattura francese Etling
Vaso in vetro soffiato in stampo e satinato decorato in rilievo con rose (h. cm 23) (lievi difetti)
€ 280,00/300,00

1254
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso in vetro opalescente soffiato in stampo e molato modello "Ormeaux", detto anche "Feuillages". Disegno del 1926, realizzazione ante 1947. Firmato alla piccola mola in corsivo "R. Lalique France" (h. cm 16,8)
Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 435, fig. 984
€ 600,00/700,00

1255
Gallé, Nancy - Piccolo vasetto in vetro a cammeo inciso all'acido con decori raffiguranti lo stagno nei toni del bruno e del verde trasparente. Inizi del sec. XX (h. cm 13). Firmato a cammeo "Gallé"
€ 300,00/400,00

1258

1256
René Lalique (1860 - 1945) (attr.) - Vaso sferico in vetro opalescente soffiato in stampo e molato riferibile al modello "Druide", detto anche " Gui de Chêne". Sec. XX (h. cm 18). Firmato alla piccola mola in corsivo "R. Lalique France" sotto la base (lievi difetti).

Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 424, fig. 937
€ 700,00/800,00

1257
Vaso in stile Tiffany in vetro "Favrile" (h. cm 42) reca firma e numero 7006H alla base (lievi difetti)
€ 500,00/600,00

1258
Beri "Speranza 1891" olio su tela (cm 145x90) Firmato e datato in basso a destra. In cornice coeva in legno e pastiglia dorata
€ 1.000,00/1.200,00

1259
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso modello "Ferrières" detto anche "Cinq rangs de fleurs" in vetro incolore e giallo soffiato in stampo e satinato. Disegno del 1929, realizzazione ante 1947 (h. cm 17). Firmato a stampo a incussione "R. LALIQUE FRANCE" e alla piccola mola in corsivo "R. Lalique France".

Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 443, fig. 1019
€ 550,00/600,00

1260
Gallé, Nancy - Vaso di forma schiacciata in vetro a cammeo giallo opalescente e vinaccia inciso all'acido e decorato a motivi floreali. Inizi del sec. XX (h. cm 5 x d. cm 16,5). Firmato a cammeo "Gallé".
€ 300,00/400,00

1261
Quezal, New York - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro iridescente. Inizi del sec. XX (h cm 16). Inscritto alla base.
€ 400,00/450,00

1262
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso globulare modello "Palmes" in vetro incolore soffiato in stampo. Disegno del 1923, realizzazione ante 1947 (h. cm 12). Firma "R. LALIQUE – MADE IN FRANCE" incussa in stampatello alla base.

Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 428, fig. 952
€ 400,00/500,00

1249

1250

1251

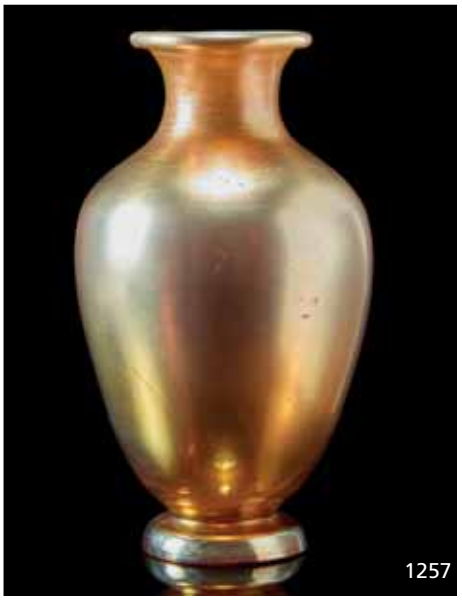
1252

1253

1254

1255

1256


1257

1263

1263
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Tulipaniera in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 14). Firmata e numerata 7544G alla base

€ 450,00/500,00

1264

1264
Daum, Nancy - Vaso in vetro trasparente giallo decorato all'acido a motivi stilizzati. Sec. XX (h. cm 30). Firmato "DAUM NANCY FRANCE" alla base.

€ 350,00/400,0

1265

1265
Gallé, Nancy - Vaso con corpo schiacciato in vetro a cammeo opalescente nei toni del giallo, dell'arancio e del verde con decori vegetali incisi all'acido. Inizi del sec. XX (h. cm 21). Firmato a cammeo "Gallé"

€ 450,00/500,00

1266

1266
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury **-** sur **-** Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Lotto composto da due sculture in pasta di vetro policroma a forma di aragoste. Nancy, inizi del sec. XX (cm 11,5x5x5,5) (lievi difetti)

€ 600,00/700,00

1267

1267
Paul Jouve (1878 - 1973) - "Pantera" prova d'artista, tecnica mista su fondo oro (cm 48x105) Firmato in basso a sinistra a matita. In cornice in legno argentato ed ebanizzato (difetti al vetro)

€ 1.000,00/1.200,00

1268
René Lalique (1860 - 1945) - Vaso in vetro opalescente soffiato in stampo e molato e patinato modello "Domrémy", detto anche vaso "Chardons". Disegno del 1926, esecuzione ante 1947 (h. cm 22). Firmato alla piccola mola in corsivo "R. Lalique France" alla base.

Bibliografia: F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 434, fig. 979

€ 700,00/800,00

1268

1269

1269
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury **-** sur **-** Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) - Svuotatasche in pasta di vetro policroma decorato con insetto in rilievo. Nancy, inizi del sec. XX (d cm 16)
€ 550,00/600,00

1270
Mado, Nancy - Coppia di vasi in vetro cammeo nei toni del bruno, rosa e arancio, decorati a smalto sulla superficie esterna con bacche e foglie. Inizi del sec. XX (h. cm 32). Firmati alla base (lievi difetti)
€ 550,00/600,00

1270

1271

1271
Amalric Walter (Sèvres 1870 - Lury **-** sur **-** Arnon 1959) e Henri Bergé (Diarville 1870 - Nancy 1937) Scatola con coperchio in pasta di vetro policroma sormontata da scarabeo. Nancy, inizi del sec. XX (cm 9,5x5,5x7) (lievi difetti)
€ 500,00/600,00

1272
Quezal, New York - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro iridescente. Inizi del sec. XX (h. cm 15). Inscritto alla base e numerato 34/80
€ 350,00/400,00

1272

1273

1273
Silvio Pasotti (Bergamo 1933) - "Fine atomica" 1961, olio su tela (cm 120x110). Firmato e titolato al retro
Bibliografia: L. Cavallo "Silvio Pasotti. Catalogo Ragionato della pittura" Milano, Skira, 2008
€ 1.000,00/1.200,00

1274
Quezal, New York - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro iridescente. Inizi del sec. XX (h cm 23). Inscritto alla base e numerato 94/06
€ 700,00/800,00

1274

1275

1276

1275
Servizio di posate similari in argento dorato decorate a motivi naturalistici composto da: ventiquattro forchette, ventiquattro coltelli, dodici cucchiai, ventiquattro forchette da frutta, ventiquattro coltelli da frutta, ventiquattro cucchiai da frutta, ventiquattro cucchiaini da thè e nove posate a servire. Francia, sec. XIX e Inghilterra sec. XX. Marchio Minerva. In custodia (gr 10200 ca.)
(custodia con gravi difetti)

€ 6.000,00/7.000,00

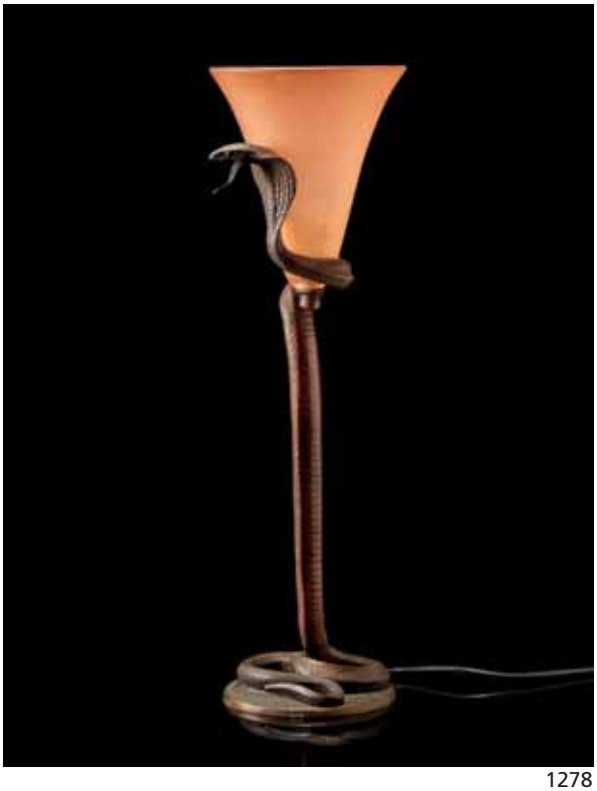
1276
Lampada in stile Tiffany modello "Ten **-** light Lily" in bronzo e vetro "Favrile" (h. cm 47) reca marca "TIFFANY STUDIOS NEW YORK 5 9939" alla base, reca firma "LCT" su ogni singola campana di vetro
(difetti ai vetri)

€ 1.400,00/1.600,00

1277

1277
Gruppo di quindici sottopiatti in argento con corpo liscio cifrati "MAP". Argentiere Callegaro (d. cm 32,5) (gr 11800 ca.) (lievi difetti)
€ 2.700,00/2.900,00

1278
Lampada da tavolo nello stile di Edgar Brandt modello "Cobra". Coppa diffusore in vetro rosa soffiato in stampo e corroso all'acido firmato a punta "Daum Nancy France". Corpo in fusione di bronzo patinata (h. cm 54) reca firma "E. BRANDT" incussa alla base (difetti al vetro)
€ 1.200,00/1.400,00



1278

1279

1280

1279
Parte di servizio di posate in argento composto da sedici forchette, otto coltelli, otto cucchiai marchiati Evald Nielsen, otto forchettine da dolce con coltellini e sette posate a servire. Danimarca, prima metà sec. XX (gr 2300 ca.) (difetti e mancanze)
€ 1.300,00/1.400,00

1280
Grande vaso in stile Tiffany in vetro iridescente blu, verde e giallo decorato a foglie, reca firma e numero a punta D961. (h. cm 52)
€ 1.200,00/1.300,00

1281

1281
Servizio di posate in argento composto da: trentasei forchette, trentasei coltelli, diciotto cucchiai, diciotto forchette da frutta, diciassette coltelli da frutta, diciotto cucchiai da frutta, diciassette cucchiaini da thè, cinque cucchiaini e sedici posate a servire. Città di Sheffield, 1894. Argentiere Mappin&Webb. In custodia (gr 12000 ca.) (lievi difetti)

€ 8.000,00/10.000,00

1282

1283
Sam Havadtoy (Londra 1952) - "Rebel"
collage e vernice dorata su compensato (cm 50x50)
Firmato e dedicato "To Krizia with admiration
2009.11.17"
€ 1.200,00/1.400,00

1284

1282
Gallé, Nancy - Vaso di forma cilindrica strombata verso la base in vetro a cammeo inciso all'acido con decori floreali nei toni del bruno/arancione su fondo lattescente. Inizi del sec. XX (h. cm 48). Firmato a cammeo "E Gallé" su una foglia (lievi difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

1283

1284
Gallé, Nancy - Vaso a collo alto in vetro trasparente a cammeo inciso all'acido con decoro a foglie nei toni del rosa e del verde. Inizi del sec. XX (h. cm 64). Firma incisa sotto la base.
€ 2.800,00/3.000,00

1285

1285
Tagliacarte in giada celadon, incisa e scolpita a foglie e farfalle stilizzate da un lato, con rifiniture in oro giallo a tenere due piccoli zaffiri tondi cabochon, (lungh. cm 29) In custodia originale di Cartier, etichette ed iscrizioni inizio sec. XX

€ 2.500,00/3.000,00

Tagliacarte in custodia lotto 1285

1286

1286
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Fioriera centrotavola in vetro blu "Favrile". New York, primi anni del sec. XX (d. cm 37). Firmata e numerata 8109K.
Bibliografia: A. Duncan, Tiffany at Auction, Rizzoli, New York 1981, p. 18, fig. 21
€ 1.500,00/1.800,00

1287
Daum, Nancy - Vaso di forma cilindrica in vetro a cammeo inciso all'acido con decori vegetali nei toni del verde, blu, giallo e celeste. Inizi del sec. XX (h. cm 38). Firma incisa alla base.
Provenienza: Antichità Richelieu, Milano.
€ 1.400,00/1.600,00

1287

1288

1288
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso floriforme in vetro "Favrile" a stelo alto, New York, inizi del sec. XX (h. cm 46). Siglato e numerato W1764 alla base.
€ 1.400,00/1.500,00

1289

1289
Gruppo di dodici piatti da dolce in vermeille con bordo di forma sagomata, cesellato a fiori e volute. Londra, 1910/1915. Argentiere D&J Wellby Ltd (d. cm 22) (gr 4900 ca.)

€ 1.200,00/1.300,00

1290
Gallé, Nancy - Vaso con corpo affusolato in vetro a cammeo inciso all'acido nei toni del blu, bruno, verde e celeste su fondo rosa opalescente decorato a fiori. Inizi del sec. XX (h. cm 43)

€ 1.200,00/1.400,00

1290

1291

1291
Gallé, Nancy - Vaso di forma cilindrica allargata alla base in vetro trasparente fumé inciso all'acido e decorato con crisantemi a rilievo con smalti policromi e oro. 1880 - 1890 (h. cm 35). Firmato "Gallé" alla giapponese (lievi difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

1292

1292
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 41,5). Siglato e numerato 4A
€ 2.800,00/3.000,00

1293

1293
Gallé, Nancy - Vaso in vetro a cammeo lattescente e ametista inciso all'acido con decoro floreale. Inizi del sec. XX (h. cm 46) Firma incisa "Gallé déposé" alla base.
€ 1.800,00/2.000,00

1294
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 49). Firmato e numerato 2185G
€ 2.800,00/3.000,00

1294

1295
Gallé, Nancy - Vaso bulbiforme in vetro lattescente a cammeo inciso all'acido nei toni del giallo, bruno, rosso e rosa, decorato a foglie di vite e grappoli d'uva. Inizi del sec. XX (h. cm 76). Firmato a cammeo "Gallé"
€ 2.400,00/2.600,00

1295

1296
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 48). Firmato e numerato 7790C
€ 4.000,00/5.000,00

1296

1297

1297
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso modello "Jack **-** in **-** the **-** pulpit" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 46). Firmato e numerato 621C

€ 2.800,00/3.000,00

1298

1298
Daum, Nancy - Piccolo vaso soliflore in vetro trasparente giallo corroso all'acido e smaltato con decori raffiguranti motivi vegetali, un sole, un gallo e un'aquila bicipite (h. cm 20). Recante inscrizione "Dieu en soit garde". Datato e locato alla base Compiègne **-** Reims 1901. Firmato in oro "Daum Nancy" sotto la base

€ 1.000,00/1.200,00

1299

1299
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso modello "W5701" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 44). Siglato e numerato W5701

€ 1.800,00/2.000,00

1300
Jean Luce (1895 - 1964) - Vaso in vetro di forma globulare, profondamente inciso con decoro floreale di gusto Déco. Francia, 1930 ca. (h. cm 15). Monogramma inciso sotto la base.

Etichetta antichità Comolli
€ 1.800,00/2.000,00

1300

1301

1302

1301
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 33). Siglato e numerato W7019
€ 1.200,00/1.400,00

1302
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso modello "Jack - in - the - pulpit" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 48). firmato e numerato 320L
€ 3.500,00/4.500,00

1303
Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - New York 1933) - Vaso "Gooseneck" in vetro "Favrile". New York, inizi del sec. XX (h. cm 44). Siglato e numerato M4386. Etichetta cartacea alla base.

Bibliografia per esemplari simili: A. Duncan, Tiffany at Auction, Rizzoli, New York 1981, p. 19 fig. 27

€ 3.500,00/4.000,00

1303

Daniela Morera, giornalista e curatrice, per due decadi è stata amica e collaboratrice di Andy Warhol soprattutto come European Editor di INTERVIEW Magazine.

Andy Warhol, arrivò a Milano nel 1983 per presenziare a un'opening di un paio di suoi ritratti in una piccola galleria, non mi aspettavo che Andy arrivasse per un'evento di cosí poca risonanza ma la sua presenza aveva richiamato centinaia di persone tanto che la stretta strada di Brera era completamente bloccata. In questo era molto generoso malgrado la sua fama fosse gia' planetaria. Seguí una cena al celebre El Toulà, di fianco al teatro La Scala, che era molto più di un ristorante, un'elegante punto d' incontro della Milano bene molto frequentato dal mondo della moda

Andy era sempre disponibile a segnare autografi e specialmente amava farlo sulla sua celebre rivista Interview pensando che fosse un'ottimo mezzo pubblicitario. Avevo quindi fatto arrivare da New York degli scatoloni del magazine. La sala era gremita di ospiti importanti tutti elegantemente seduti, a un certo punto per rendere l'atmosfera più vivace iniziai a invitare gli amici a venire a salutare Andy che subito regalava Interview firmato.

Ma i magazines finirono ben presto, i commensali erano molti di più delle mie aspettative. Volevo assolutamente che Andy continuasse nel suo gesto che lo teneva occupato e lo divertiva anche perche' stavamo aspettando che ci raggiungesse Jean Michel Basquiat anche lui arrivato in citta' e ci tenevo a mantenere alte le energie della serata. Allora mi venne l'idea di andare dal proprietario del ristorante e chiedergli di farci portare una pila di piatti che potevano essere autografati, gli promisi che il primo sarebbe stato il suo. Fu una meravigliosa idea ma anche sconvolgente perche' ora tutti gli ospiti volevano anche un piatto firmato. Mariuccia era seduta di fianco a noi e quindi io la privilegiai con due piatti. Io stessa ne ho uno solo.

Daniela Morera

Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Andy's penis, 1983 pennarello su porcellana
Collezione Daniela Morera
copyright Paolo Vandrash

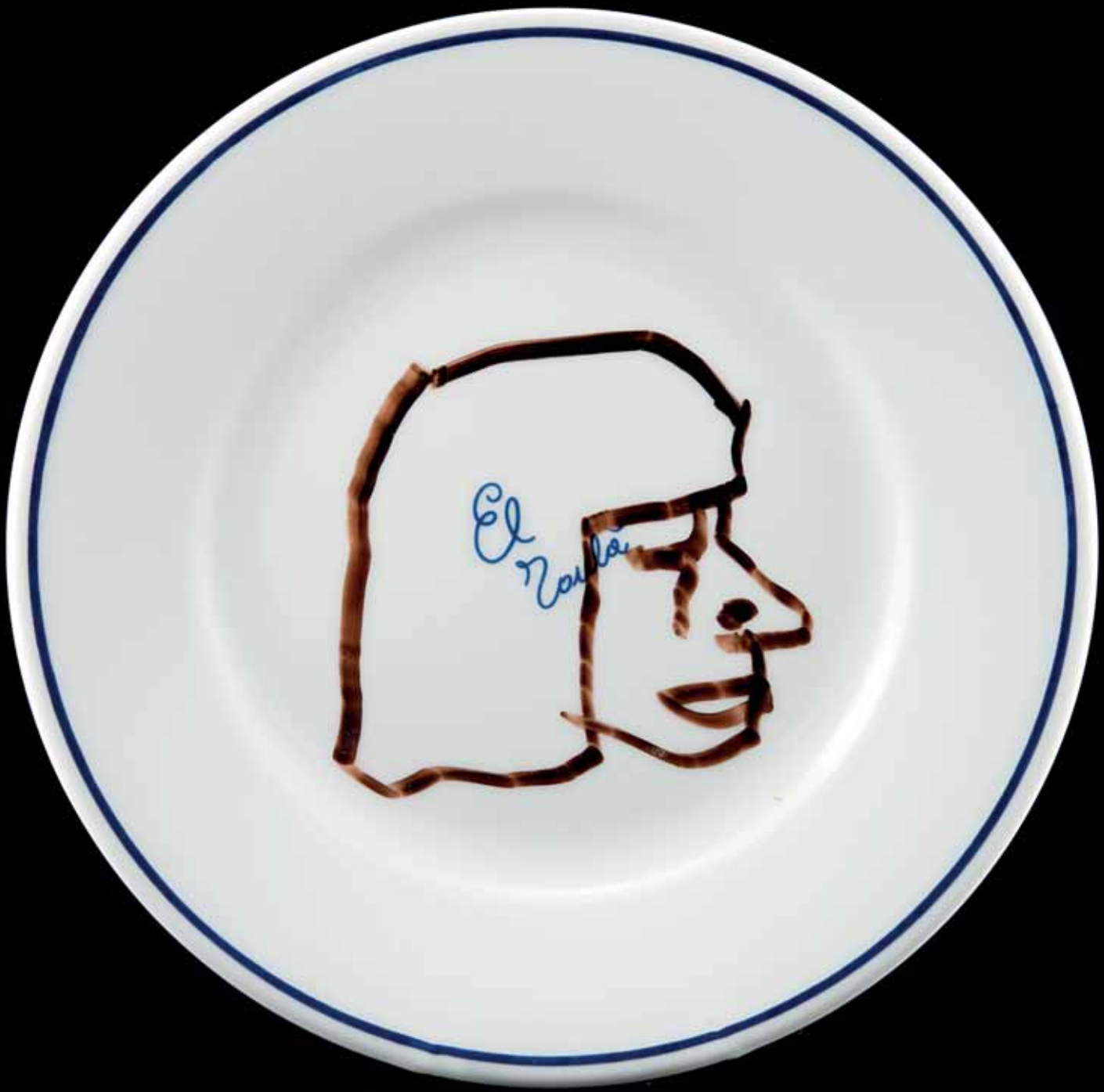
Bibliografia:
The Andy Warhol show / a cura di Gianni Mercurio, Daniela Morera. Milano: Skira, 2004. Catalogo dell'esposizione alla Triennale di Milano, 22 Settembre 2004 - 8 Gennaio 2005, pp. 288-289.

1304

1305

1304
Jean Michel Basquiat (New York 1960 - 1988)
"Mariuccia" 1983 pennarello su porcellana, piatto
de "El Toulà" firmato e dedicato al retro (d. cm 7,5)
€ 3.000,00/3.500,00

retro



1304

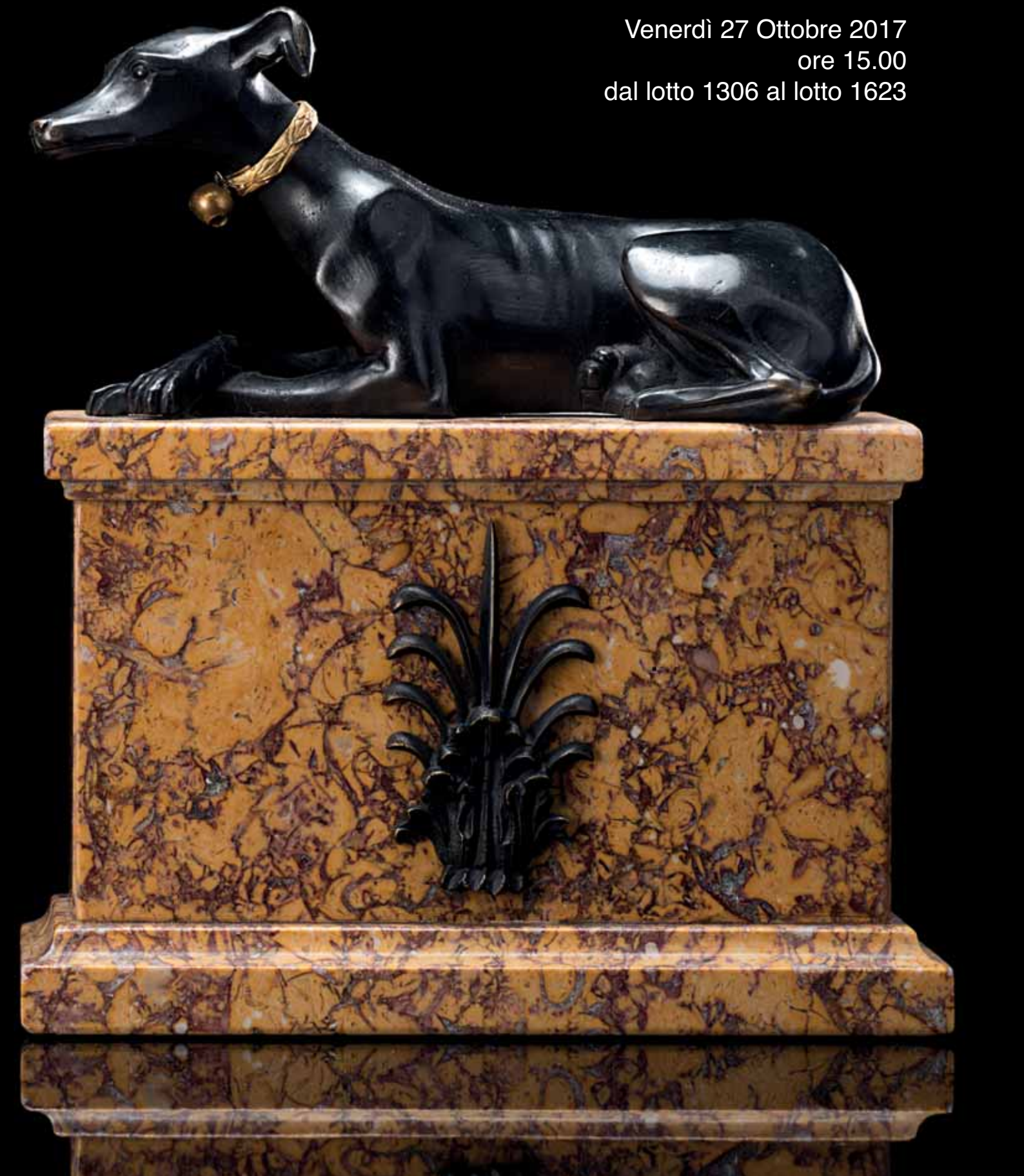
1305
Andy Warhol (Pittsburgh 1928 – New York 1987)
"Tigar" 1983 pennarello su porcellana, piatto de
"El Toulà" firmato e dedicato al retro (d. cm 24,5)
€ 6.000,00/7.000,00

retro

1305

8° TORNATA

Venerdì 27 Ottobre 2017
ore 15.00
dal lotto 1306 al lotto 1623



1306
Stoppiniera in argento a forma di cratere, decorata da baccellature radiali e da una cintura di girali floreali. Londra, 1913, argentiere Henry & Arthur Vander (h. cm 9 ca.) (gr lordi 150 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 100,00/120,00

1307
Due versatoi farmaceutici in maiolica di forma globulare e beccuccio cilindrico decorati in monocromia blu su smalto azzurro e cartiglio centrale. Liguria, sec. XVIII (h. cm 20) (difetti e restauri)
In entrambi, sotto al piede, è presente etichetta cartacea di esposizione alla mostra 'L'Antica ceramica ligure. Imperia ottobre 1976'. I due alberelli, simili di forma, si differenziano nella decorazione (uno presenta due putti e l'altro solo paesaggio con frasche) e nelle anse (uno a doppia corda a riccioli ed uno a nastro). Il versatoio contenente 'Sir. D. Berberil' presenta i contorni dei decori in bruno
€ 180,00/200,00

1308
Alzata portafrutta in argento a corpo decorato a costolature tortili. Titolo 800. Padova, anni '80 (h. cm 20) (gr 800 ca.)
€ 120,00/130,00

1309
Placca in argento inciso a bulino raffigurante Ascensione della Vergine entro edicola, cesellata e zigrinata a girali fogliati su base gradinata con pietra. Italia, inizio sec. XX (h. cm 18,5x14,5) (gr lordi 500 ca.) (difetti)
€ 250,00/280,00

1310
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con scialle nero" miniatura su avorio (cm 15x11) In cornice

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 150,00/200,00

1311
Centrotavola ovale in maiolica policroma con decoro a raffaellesche. Le due prese laterali sono foggiate in forma di figura fantastica alata (cm 50x35x28) Marca di fabbrica e numerali 635.1165. Doccia, Manifattura Ginori, 1890 circa.

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 250,00/300,00

1312
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato sormontata da fanciullo e conchiglie
Epoca prima metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo, falso pendolo a forma di farfalla
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane in catuches dipinte
(cm 32x25x9,5)
(difetti al quadrante)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 350,00/400,00

1313
Specchiera di forma sagomata decorata da dragone in legno intagliato a tutto tondo. Sec. XIX (cm 95x65)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 180,00/200,00

1314
Gruppo di dodici piattini da pane in argento. Alessandria, metà sec. XX (d. cm 15) (gr 1660 ca.) (lievi difetti)
€ 150,00/160,00

1315
Due albarelli in maiolica a forma di rocchetto con decorazione a "calligrafico naturalistico' ed al centro cartiglio farmaceutico. Uno si presenta in monocromia azzurra mentre l'altro è decorato in azzurro e giallo; sopra al cartiglio presenta lo stemma della spezieria religiosa di appartenenza (San Giovanni decollato). Faenza, sec. XVII (h. cm 18) (difetti e rotture)

Vasi farmaceutici del corredo della spezieria di San Giovanni decollato sono pubblicati da C. Ravanelli Guidotti in 'Thesaurus di opere della tradizione di Faenza', 1998 Agenzia polo Ceramico di Faenza, pp. 532, 533
€ 180,00/200,00

1316
Icona in rame raffigurante San Giorgio e Santi. Sec. XIX (cm 10,5x12) (lievi difetti)
€ 200,00/250,00

1317
Alzata tripode di forma circolare con superficie sbalzata con frutti e foglie. Italia, inizio sec. XX (d. cm 27 ca.) (gr 440 ca.) (difetti)
€ 150,00/180,00

1318
Set per frutta in metallo argentato e dorato, composto da sette pezzi: una forbice, due cucchiai, due schiaccianoci e due specilli con manico in madreperla; decori floreali cesellati e sbalzati. Inghilterra sec. XIX/XX, fabbricante Walker & Hall. In custodia (custodia cm 28 ca.) (lievi difetti)
€ 180,00/200,00

1319
Lotto in argento composto da otto oggetti tra cui bomboniere e posaceneri, di cui uno marcato Gianmaria Buccellati (gr tot 330 ca.) (lievi difetti)
€ 80,00/100,00

1320
Due versatoi farmaceutici in maiolica di forma globulare, anse a nastro e beccuccio cilindrico decorati in monocromia blu su smalto azzurro con putti e paesaggio (Oll.:Lilior Albor) e paesaggio con fiasche (Ol. D. Ginepro S.) Cartigli con terminali a ricciolo. Liguria, sec. XVIII (h. cm 19) (difetti e restauri).
Sotto al piede di uno dei versatoi, è presente etichetta cartacea di esposizione alla mostra 'L'Antica ceramica ligure. Imperia ottobre 1976'
€ 180,00/200,00

1321
Scuola dell'inizio del sec. XIX "Donna con cuffia" miniatura ovale su avorio (cm 10x7,5) In cornice in bronzo decorato a fiori (difetti e restauri)
€ 180,00/200,00

1322
Sei flutes con fusto in argento e coppa in vetro a forma di calla. Titolo argento 925/1000. Milano, sec. XX. Argentiere Poli Mario, firmati Poli Mario. Modello 'calla' (h. cm 25 ca.) (gr 950 ca.)
€ 200,00/220,00

1323
THILORIER & SERRUROT
Pendola da tavolo in bronzo brunito sormontata da vaso in bronzo dorato
Epoca prima metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante argentato con cifre romane
(cm38x17x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 350,00/400,00

1324
Lotto composto da tre bottiglie in vetro inciso a motivi floreali e paesaggi. Ghiere in argento. Fine sec. XIX (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 250,00/300,00

1325
Otto piattini in argento di forma circolare sagomata con fondo liscio e tesa modanata. Marchi di imitazione del Regno di Napoli. Italia, sec. XX (d. cm 14 ca.) (gr 930 ca.) (difetti)
€ 150,00/180,00

1326
Coppia di versatoi farmaceutici in maiolica di forma globulare su piede espanso, anse a nastro e beccuccio a tubetto decorati in monocromia turchina a 'bacellature' su smalto bianco. Al centro corre il cartiglio con la scritta del contenuto farmaceutico in lettere gotiche brune. Veneto, sec. XVIII (h. cm 21) (rotture e mancanze)
€ 100,00/120,00

1327
Portaghiaccio in argento con corpo a vaso biansato decorato con fasce baccellate, applicazioni e motivo inciso fitomorfi; vaschetta interna in vetro, coperchio non pertinente. Milano, metà sec. XX, argentiere De Giovanni, (h. cm 19 ca.); unito a due cucchiai (gr tot lordi 1840 ca.) (difetti)
€ 280,00/300,00

1328
Scatola in legno laccato decorato in arte povera a fiori e suonatori in un paesaggio entro volute fogliate (cm 26x12x20) Piemonte, inizio sec. XIX

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 350,00/400,00

1329
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato decorata da figura alata
Anni 1820/1825 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 40x25x11)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 350,00/400,00

1330
Boccale a due manici in metallo argentato decorato con volute fogliate, fiori, graticci e stemma inciso entro riserva. Birmingham, sec. XIX, Elkington & Co. (h. cm 16,5 ca.) (lievi difetti)
€ 250,00/300,00

1331
Albarello cilindrico in maiolica con spalla e alto collo. Decorazione in monocromia blu a tutta superficie con galletto e alberi in paesaggio. Spagna, sec. XVIII (h. cm 26,5) (rotture, mancanze, foro sotto al piede)
€ 100,00/120,00

1332
Versatoio in argento con corpo piriforme dorato internamente, decorato con fasce fogliate, scanalate e stemma di fantasia inciso; beccuccio zoomorfo, manico ad ansa e pomolo a motivo floreale. Milano, metà sec. XX. Argentiere Fratelli Cacchione (h. cm 31 ca.) (gr 910 ca.) (lievi difetti)
€ 300,00/400,00

1333
Manifattura di Murano, sec. XIX. Coppa biansata in vetro soffiato con coperchio. Corpo costolato e anse decorate a volute (h. cm 28) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 200,00/250,00

1334
Scuola del sec. XVII "Ritratto di Federico Barbarossa" olio su tavola (cm 22x17) in cornice antica (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 400,00/500,00

1335
Salsiera in maiolica di forma ovale allungata e due anse ad anello. Decorazione in monocromia azzurra a 'lambrequins' ai bordi ed al centro della conca figura di volatile. Francia, sec. XVIII (cm 24x16) (restauri)
€ 120,00/140,00

1336
Versatoio in argento di forma troncoconica modanata, decorato con fasce sbalzate ed incise a motivi fogliati, versatoio zoomorfo a collo di cigno, presa a doppia voluta e pomolo a bocciolo. Alessandria, metà sec. XX. Argentiere IMA di Guerci & C. (h. cm 28 ca.) (gr 910 ca.) (lievi difetti)
€ 280,00/300,00

1337
Tordolo Orsello (Torino 1892-?) - "Ritratto di donna con ventaglio" miniatura su avorio (cm 11x18) Firmata in alto a destra. In cornice in legno intagliato e dorato a putti e volute

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 150,00/200,00

1338
Scatola porta sigari in argento di forma rettangolare modanata, con coperchio leggermente bombato e superficie liscia. Milano, inizi sec. XX. Argentiere Miracoli (gr 710 ca.) (difetti)
€ 220,00/250,00

1339
Scuola del sec. XIX "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale (cm 7x5,5) In cornice
€ 120,00/150,00

1340
Ciotola in argento tipo kovsh, sbalzata con motivi fogliati e perlinature su fondo puntinato. Possibile bottega dei Paesi Bassi, sec. XX. Bolli di imitazione (l. cm 17 ca.) (gr 120 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 100,00/120,00

1341
Coppia di cornici dell'inizio del sec. XIX in legno intagliato, dorato e traforato, decorate a volute e motivi vegetali (cm 44x39); contenenti due disegni raffiguranti gentildonna e gentiluomo, uno firmato Giovita Garavaglia (Pavia 1790 - Firenze 1835) (difetti)
€ 250,00/300,00

1342
Manifattura del nord Europa, sec. XIX. Sfera in avorio apribile contenente una raffigurazione di Davide davanti al re Saul (d. cm 5,7) (difetti)
€ 300,00/400,00

1343
Piatto tondo in maiolica con orlo rialzato e polilobato. Tesa leggermente costolata. Decoro policromo 'a blanser', bordo profilato in verde decorato a rocaille (d. cm 27,5). Bassano, P. Antonibon, metà del sec. XVIII

Il decoro 'a blazer', che contraddistingue l'ornato a piccoli fiori petaliformi contornati da foglie e realizzati a gran fuoco, è così chiamato negli inventari della fabbrica Antonibon di Bassano; mentre il nome 'tacchiolo' lo individua tra esperti e collezionisti. Nella forma stilizzata e fluida della roccia si percepisce l'eco dell'influenza orientale dei motivi decorativi 'a fiori di pruno' delle porcellane Kakiemon giapponesi.
€ 150,00/200,00

1344
Maestro del sec. XIX "Ritratto di gentildonna con collana di perle" miniatura ovale su avorio (cm 7,5x6) In cornice
€ 240,00/250,00

1345
Scatola porta tè in argento di forma ovale con coperchio e corpo sbalzato a volute e paesaggi con contadini e armenti. Paesi Bassi, 1922 (h. cm 8,5) (gr 130 ca.)
€ 120,00/130,00

1346
Tordolo Orsello (Torino 1892-?) - "Aviere" miniatura su avorio (cm 11x18) Firmata in basso a sinistra. In cornice in legno intagliato e dorato a putti e fiori

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 150,00/200,00

1347
Scatola in pietra dura con coperchio in porcellana dipinta a fiori policromi. Sec. XIX (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 100,00/120,00

1348
Scatola portagioie in argento, di forma rettangolare rastremata, decorata in stile neorinascimentale con cartelle di raffaellesche, profili modanati e sbalzati con cherubini, volute fogliate perlinate, e conchiglie; coperchio con presa a tutto tondo in figura di Venere su triclinio e piedini a bulbo. Titolo 900/1000. Italia, fine sec. XIX (gr 600 lordi ca.) (h. max cm 16x12x17 ca.) (difetti)
€ 150,00/200,00

1349
Scuola italiana della fine del secolo XVIII "Putti musicanti" due dipinti ad olio su rame (cm 18,5x10,5) in cornice in legno e specchi (difetti e piccole mancanze)
€ 300,00/400,00

1350
ANONIMO, FRANCIA
Pendola da tavolo a forma di lira in bronzo e marmo
Epoca seconda metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale a solo tempo, sospensione a molla
Quadrante in bronzo dorato con catuches con numeri arabi
(cm 35x19x11)
(difetti, mancanze e movimento sostituito)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 250,00/300,00

1351
Reliquiario in legno intagliato e dorato a motivi fogliati, volute a raggiera. Vano segreto recante autentica. Custodia coeva in cuoio con piccole borchie in metallo. Sec. XVIII (h. cm 42) (difetti)
€ 180,00/200,00

1352
Coppia di flaconi da profumo in forma di Cinesi in porcellana tenera (h. cm 19 ca). Una donna cinese suona un mandolino a gambe incrociate su un cuscino con nappe ed un uomo con copricapo suona un piffero nella stessa posizione. Profili in oro. Le due teste costituiscono i tappi delle bottiglie. Senza marca ma con numerali incussi 54 e 55. Francia, sec. XIX (rotture ad un tappo, minimi restauri e usure all'oro)
€ 250,00/300,00

1353
Teca in legno esotico contenente un gruppo plastico in cera, stucco e legno (cm 44x32) (difetti)
€ 100,00/150,00

1354
Lattiera in porcellana con profili in oro decorata a fiori sparsi. Medaglione centrale con ricco profilo dorato dipinto con bouquet di fiori azzurri. Manico con impugnatura in legno tornito (h. cm 12,5) Marca di fabbrica stampata in rosso. Sec. XVIII/XIX
€ 450,00/500,00

1355
Lotto in argento parzialmente dorato composto da otto calici con coppa a balaustro e superficie liscia e da due coppie di posate, forchetta e coltello da dessert. Italia, sec. XX (h. cm 17 ca.) (gr calici 1650 ca.) (lievi difetti)
€ 550,00/600,00

1356
Caffettiera in porcellana decorata con scene di putti ghirlande di fiori e profili in oro. Beccuccio versatore plasmato a volto d'uomo. Manico ad osso. Marca di fabbrica. Fustemberg, seconda metà del sec. XVIII (difetti e restauri)
€ 400,00/450,00

1357
Saucepan in argento con corpo a ciotola con superficie liscia e beccuccio sagomato; manico radiale in legno tornito. Londra 1791, argentiere Henry Chawner (h. cm 20 ca) (gr lordi 160 ca.) (difetti)
€ 150,00/180,00

1358
Modellino di cestino di fiori in argento (925/1000) dorato e smalti. Sec. XX, firmato Cartier (h. cm 8 ca) (gr lordi 170 ca.) (lievi difetti)
€ 250,00/280,00

1359
Caffettiera in porcellana con decoro a fiori orientali e rialzi in oro sul disegno in blu. Manico a voluta e coperchio con presa a frutto (h. cm 23) Marca di fabbrica e numero con punto. Vienna, sec. XVIII (felature e restauri)
€ 280,00/300,00

1360
Vassoio in argento di forma circolare con fondo inciso, tesa traforata e bordura, decorati a nastri, graticci, volute e motifi floreali; quattro piedini lenticolari. Italia, metà sec. XIX (d. cm 30 ca.) (gr 920 ca.) (lievi difetti)
€ 250,00/280,00

1361
Vaso in nefrite con applicazioni in argento dorato e oro 14K, con rosa in argento e resina. Marchi di imitazione di San Pietroburgo e di K. Fabergé (h. cm 11, con fiore 27 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1362
Tazzina con piattino (d. cm 14) in porcellana con decoro a mazzetti di rose con rialzi in oro. Bordura del piatti e all'interno della tazzina con ricco festone floreale. Sotto al piattino numerale in oro 341. Doccia, manifattura Ginori, sec. XVIII (felatura alla tazza e usure)
€ 280,00/300,00

1363
Ciotola in argento 925/1000 raffigurante un fiore, firmata Gianmaria Buccelati. Italia, sec. XX (d. cm 8) (gr 34 ca.)
€ 100,00/120,00

1364
Segnalibro in argento 925/1000 con superficie martelè e lettera "B" applicata. Federico Buccellati. Milano, sec. XX. In custodia (cm 12 ca.) (gr 35 ca.)
€ 70,00/100,00

1365
Caster spargitore in argento di forma troncoconica con piede circolare e coperchio bombato, decorato con scanalature tortili e bugnature; pomolo a sfera. Birmingham, 1908 (h. cm 20 ca.) (gr lordi 300 ca.) (difetti)
€ 100,00/120,00

1346

1347

1348

1349 (uno di due)

1350

1351

1352

1353

1354

1366
Due salsiere in argento di forma ovale, con vassoio, superficie liscia e bordura modanata. Italia, metà sec. XX (cm 24,5x h. 10 ca.) (gr tot 960 ca.) (lievi difetti)
€ 250,00/300,00

1367
Piccola zuppiera tonda a profilo mistilineo in porcellana decorata in policromia "alla sassone". Profili in oro. Due anse a voluta (una rifatta). Bordo del coperchio ad intreccio e pomolo a fiore. Probabilmente coperchio non pertinente. Sec. XVIII (cm 12x19) (restauri)
€ 250,00/300,00

1368
Maestro dell'inizio del sec. XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura (cm 6x4,5) Cifre su avorio al retro (difetti)
€ 240,00/250,00

1369
Alzata centrotavola in argento di forma ovale, con fondo liscio, tesa traforata ed incisa, e bordura, decorati a volute fogliate; quattro piedini a conchiglia con volute ed attacchi fogliati. Italia, metà sec. XX (cm 23x24,5 ca.) (gr 480 ca.)
€ 140,00/150,00

1370
Piatto tondo polilobato in porcellana decorato in monocromia rosso ferro ed applicazioni in oro 'a galletto'. Doccia, manifattura Ginori, sec. XVIII (d. cm 23,5) (usure)
€ 250,00/300,00

1371
Centrotavola in argento di forma circolare sagomata, con fondo liscio, tesa traforata, decorata da applicazioni di volute fogliate e bordura cordonata. Italia, metà sec. XX (d. cm 28 ca.) (gr 430 ca.)
€ 150,00/160,00

1372
Caraffa in argento con corpo ovoidale su piede circolare rastremato, decorato con fasce di baccellature radiali; versatoio sagomato e manico ad ansa fogliata con attacco zoomorfo. Italia, metà sec. XX (h. max 37 ca.) (gr lordi 510 ca.) (difetti)
€ 150,00/160,00

1373
Porta dolci con corpo in vetro di forma circolare bombata e coperchio in argento a forma di girasole. Italia, sec. XX (cm 20x11 ca.) (gr 280 ca.) (difetti)
€ 180,00/200,00

1374
Due rinfrescatoi di forma cilindrica in argento, con superficie liscia. Argentiere Spoggi, Milano (h. cm 22; d. cm 13)
€ 250,00/300,00

1375
Divano con schienale leggermente curvato in legno intagliato e dorato. Braccioli e gambe scanalati. Rivestito in tessuto a righe (cm 174x80x92) (difetti alla lacca)
€ 300,00/400,00

1376
Bugia in argento di forma circolare con sponda e manico traforati a motivi stilizzati e floreali; spegnimoccolo coevo. Londra, 1864. Argentiere William Wrangham Williams (lungh. cm 17 ca.) (gr 290 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1377
Reliquiario a forma di croce in legno ebanizzato con applicazioni in lamina d'argento sbalzato. Vano portareliquie con contenitore in vetro e vano segreto sotto la base. Sec. XVII (h. cm 38) Custodia antica rivestita in cuoio (difetti)
€ 180,00/200,00

1378
Gruppo di quattro ciotole in argento con vaschetta a forma di valva di conchiglia decorate a volute. Alessandria, anni '60 (cm 17x14) (gr 800 ca.) (mancanze)
€ 180,00/200,00

1379
Scatola in argento (925/1000) di forma triangolare stondata, con applicazione in tartaruga a forma di farfalla ed interno dorato. Firenze, metà sec. XX. Argentiere Binazzi Foresto (lungh. cm 26 ca.; lungh. cm 22xh. 4x15,5 ca.) (gr lordi 700 ca.); unita ad un altro modello di farfalla in tartaruga (difetti)
€ 180,00/200,00

1380
Manifattura di Murano, sec. XVIII. Vaso biasato con coperchio, decorato a molature (h. cm 40) (difetti)
€ 250,00/300,00

1381
Vassoio in argento di forma ovale sagomata, superficie liscia e bordura modanata. Italia, metà sec. XX (cm 40x30,5 ca.) (gr 800 ca.) (lievi difetti)
€ 250,00/280,00

1382
Servizio da toilette in argento dorato composto da uno specchio, due spazzole tonde e due spazzole rettangolari, con superficie guillochè e profili a motivi floreali stilizzati. Londra, inizio sec. XX. In custodia (lungh. cm 23 ca.) (lievi difetti)
€ 80,00/100,00

1383
Albarello in maiolica a forma di rocchetto decorato a racemi fogliati in azzurro. Al centro scritta farmaceutica 'Ell. lenitivo' in lettere gotiche brune. Italia settentrionale, sec. XVIII (h. cm 18) (difetti e mancanze)
€ 150,00/180,00

1384
Sei bicchierini in argento, di forma cilindrica liscia. Italia, sec. XX. Marcato Spoggi (h. cm 4,6 ca; d. cm 3,5 ca) (gr tot 250 ca.)
€ 100,00/120,00

1385
Cestino bon bon dish in argento dorato, di forma circolare, con sponda traforata a motivi stilizzati, decorato da volute fogliate e fiori. Londra, 1895. Argentiere Hunt & Roskell (h. cm 4x13,5) (gr 120 ca.) (lievi difetti)
€ 80,00/100,00

1386
Manifattura di Murano, sec. XIX. Servizio di bicchieri in vetro soffiato con coppe ottagonali decorate a gioiello e volute dorate, composto da dieci calici per acqua, sei da vino, sette da liquore e una bottiglia (lievi difetti)
€ 150,00/200,00

1387
Formaggiera in argento di forma circolare a superficie liscia, con contenitore in vetro. Milano, sec. XX. Argentiere Dabbene (d. max cm 16 ca.)
€ 70,00/80,00

1388
Pisside in argento con teca incisa da cerchio di cherubini con sole stilizzato centrale; piede circolare, con iscrizione: 'FACIEM TUAM DOMINE REQUIRAM'; fusto rastremato e nodo ovoidale; croce patente a tutto tondo. Italia, inizi sec. XX (h. cm 23) (gr 400 ca.) (lievi difetti)
€ 180,00/200,00

1389
Gruppo di cinque elementi decorativi in legno intagliato e dorato a forma di rami che reggono una valva di conchiglia. Fine sec. XIX (h. max cm 36) (difetti e mancanze)
€ 200,00/300,00

1390
Scatola porta tè in argento con corpo sbalzato a figure in paesaggi con mulini a vento. Presa del coperchio a forma di suonatore a tutto tondo. Paesi Bassi, fine sec. XIX (h. cm 14,5) (gr 160 ca.)
€ 120,00/130,00

1391
Maestro dell'inizio del secolo XIX "Ritratto di uomo con foulard" olio su tela (cm 32x24) in cornice in legno ebanizzato con profili dorati
€ 700,00/750,00

1392
Artista del sec. XVIII "Cristo crocifisso" scultura in legno di bosso (h. cm 30) (difetti e mancanze)
€ 550,00/600,00

1393
Due brocche in argento con corpo globulare, superficie martelé, la più grande e zigrinata, la più piccola; collo svasato e manico ad ansa. Milano, argentiere Genazzi, metà sec. XX (h. cm 11,5 ca.; h. cm 8,5 ca.) (gr 320 ca.) (lievi difetti)
€ 150,00/180,00

1394
Tavolino a fagiolo da centro lastronato in legni vari con piano intarsiato a mazzi fioriti. Fascia a tre cassetti decorata da ringhiera in ottone traforato. Gambe e traverse sagomate. Sec. XIX (cm 78x74x34)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 450,00/500,00

1395
ANONIMO, FRANCIA
Pendola da tavolo di forma squadrata in bronzo brunito e dorato decorata da due putti suonatori
Epoca prima metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane (cm 39x18x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 450,00/500,00

1396
Coppia di candelieri in argento con base circolare e fusto a balaustro, decorati da nervature e baccellature tortili e da rilievi fogliati. Spagna, sec. XX, marcati Torres (h. cm 27,5 ca.) (gr lordi 1600 ca.) (lievi difetti)
€ 70,00/80,00

1397
Portadocumenti di forma rettangolare con copertura in argento liscio centrata da monogramma applicato. Italia, sec. XX, marcato Spoggi (cm 35x28 ca) (gr netti 610 ca.) (difetti)
€ 120,00/150,00

1398
Vassoio in argento di forma rettangolare sagomata, con tesa nervata e bordura modanata; piano estraibile in vetro. Italia, metà sec. XX (cm 31x19 ca.) (gr argento 420 ca.)
€ 120,00/130,00

1399
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato e brunito decorata con allegoria delle arti
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane
(cm 32x25x8)
(mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 450,00/500,00

1400
Lotto in argento composto da una scatola di forma rettangolare bombata e sagomata, con superficie liscia ed un porta tè di forma rettangolare con spigoli smussati e coperchio, inciso a motivi vegetali; pomolo a trottola. Italia, metà sec. XX (scatola cm 12x9,5x5 ca e gr 250 ca; porta tè cm 15x13,5x11 ca e gr 490 ca.) (lievi difetti)
€ 220,00/250,00

1401
Cioccolatiera di forma cilindrica in porcellana bianca con decoro a fiori di pruno in rilievo, manico in legno tornito e argento forse di epoca posteriore. Marca di fabbrica poco leggibile. Sec. XVIII (Coperchio con vecchio restauro) (h. cm 18)
€ 550,00/600,00

1402
Sei sottopiatti in argento di forma circolare, superficie liscia e bordura a palmette. Italia, metà sec. XX (d. cm 19 ca.) (gr tot 920 ca.) (lievi difetti)
€ 220,00/250,00

1403
Centrotavola in argento di forma circolare decorata con gigli a sbalzo e foglie incise. Milano, metà sec. XX, argentiere Alberti Roberto (d. cm 24,5x h. cm 8,5 ca.) (gr 650 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 200,00/250,00

1404
Grande caffettiera ingobbiata ed invetriata in bruno manganese con marmorizzazioni in bianco. Forma periforme costolata, Coperchio 'alla persiana', manico a doppia voluta e versatoio zoomorfo con motivo rocaille a rilievo all'innesto del becco (h. cm 31) Imola, sec. XVIII (coperchio probabilmente non pertinente)
€ 500,00/600,00

1405
Tavolino da centro in noce ad un cassetto laterale, piano di forma sagomata, gambe e traverse mosse e intagliate. Sec. XVIII (cm 81x73x50) (difetti al piano e restauri)
€ 450,00/500,00

1406
Coppia di vassoi in argento di forma ovale con superficie liscia e bordura modanata. Italia, metà sec. XX (cm 49,5x35,5 ca.) (gr tot 2930 ca.) (lievi difetti)
€ 600,00/700,00

1407
Otto saliere in argento (925/1000) parzialmente dorato a forma di conchiglia. Firenze, sec. XX, argentiere Fabbrica Argenteria Fiorentina di Bartolini Bartolozzi & C. In custodia (cm 4x4,5 ca.) (gr tot 240 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 120,00/130,00

1408
Cristo crocefisso in bronzo dorato del sec. XVII. Crocifisso decorato da puntali in bronzo dorato decorati in rilievo a volute e teste di cherubini (cm 65x44) (difetti)
€ 350,00/400,00

1409
Manichino d'artista in legno, testa e arti snodabili e scolpiti, su base a plinto, fine sec. XIX (h. tot. cm 30) (minimi difetti)
€ 700,00/800,00

1410
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato decorata con allegoria della caccia, su base in legno
Epoca prima metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane
(cm 43x30x17)
(movimento di epoca posteriore)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 550,00/600,00

1411
Caraffa in argento (925/1000) con corpo ad elmo, sbalzato con foglie e frutti d'olivo; piede circolare con fusto rastremato e nodo in malachite; interno dorato. Milano, sec. XX. Argentiere Poli Mario (h. cm 26,5 ca.) (gr lordi 700 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

1412
Maestro lombardo del secolo XVIII "Ritratto di gentiluomo con manto" olio su tela (cm 75x63) in cornice (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 1.300,00/1.400,00

1413
Acquasantiera in rame dorato e argentato con cornice decorata in filigrana e vetri a fiori e foglie. Placca centrale sbalzata con "Angelo che offre il calice della Passione". Sec. XIX (cm 34x24 ca.) (difetti e restauri)
€ 1.000,00/1.200,00

1414
Coppia di sedie "a rocchetto" in noce con seduta e schienale in cuoio lavorato e decorato a borchie. Toscana, sec. XVI (difetti)
€ 550,00/600,00

1415
Piccolo albarello in maiolica in forma di rocchetto su piede svasato con decorazione a girali fogliati in monocromia turchina. Al centro compare la scritta farmaceutica in caratteri gotici in colore bruno. Italia settentrionale, sec. XVIII (h. cm 13) (difetti e mancanze)
€ 250,00/300,00

1416
Coppia di ampolle liturgiche in argento, con corpo ad elmo, decorate da fasce e cinture di foglie; piede circolare e coperchio leggermente bombati, manico ad ansa e cimature traforate a lettera. Germania, Augsburg. Argentiere Johann Schuch, 1677 - 1715 (h. cm 11 ca.) (gr tot 200 ca.) (difetti)
€ 300,00/350,00

1417
Albarello in maiolica a rocchetto su piede svasato ed espanso in monocromia blu. La parte rastremata non presenta alcun cartiglio ed è anepigrafo. Sulle spalle arrotondate compare un decoro a ghirlanda di fiori in blu. Italia settentrionale, sec. XVIII (h. cm 18,5 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

1418
Scatola in argento di forma ovale bombata e sagomata con superficie martelè, cabochon in pietra blu. Interno dorato. Milano, inizio sec. XX. Argentiere Miracoli (cm 19x24xh. cm 6) (gr lordi 350 ca.) (lievi difetti)
€ 220,00/250,00

1419
Contenitore in argento parzialmente dorato con corpo di forma circolare su appoggio tripode e presa del coperchio a forma di rapace (h. cm 15 ca.) (gr 360 ca.) (difetti)
€ 300,00/400,00

1420
Borsetta in argento sagomata a conchiglia bivalve e decorata a coste sbalzate con figure di dragoni. Arte Orientale, sec. XX (cm 15x15x8 ca) (gr 520 ca.) (difetti)
€ 250,00/300,00

1421
Scatola in argento di forma rettangolare bombata e sagomata. Milano, sec. XX. Argentiere Miracoli (cm 22x17,5xh. cm 7 ca.) (gr 1150 ca.) (lievi difetti)
€ 150,00/200,00

1422
Albarello in maiolica con spalle arrotondate e rastremazione centrale. Piede svasato espanso. Decorazione policroma a tutta superficie a 'tacchiolo'. Area marchigiana, fine sec. XVIII (h. cm 17) (difetti)
€ 250,00/300,00

1423
Lotto di tre vassoio di cui due in argento, uno di forma ovale con ringhiera, Italia inizi sec. XX e l'altro di forma circolare con bordura modanata, Milano, inizi sec. XX, argentiere Miracoli (gr 1780 ca.) e uno in metallo argentato (cm 47x37,5 ca.; d. cm 33,5 ca.; lungh. cm 55 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

1424
Pinza per zucchero in argento e smalti policromi cloisonnè, decorata a motivi floreali stilizzati su fondo zigrinato. Mosca 1884 -1897, argentiere Ivan Saltikov; marchio di importazione in Francia 1864 - 1893 (cm 15 ca.) (gr 55 ca.) (lievi difetti)
€ 400,00/500,00

1425
Portabottiglie in argento con corpo trafilato di forma ogivale e manico ad ansa. Italia, metà sec. XX. Marcato Spoggi (h. cm 28 ca.) (gr 800 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1426
Lotto composto da sei scatole di cui cinque in argento ed una di forma ottagonale in metallo argentato con pomolo in osso. Forme e misure diverse (gr 570 ca.) (difetti)
€ 400,00/500,00

1427
Portasigarette in argento (935/1000) di forma rettangolare con testa di cavallo smaltata in champlevè. Area germanica, inizi sec. XX (cm 7,5x8 ca.) (gr 110 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 80,00/100,00

1408

1409

1410

1411

1412

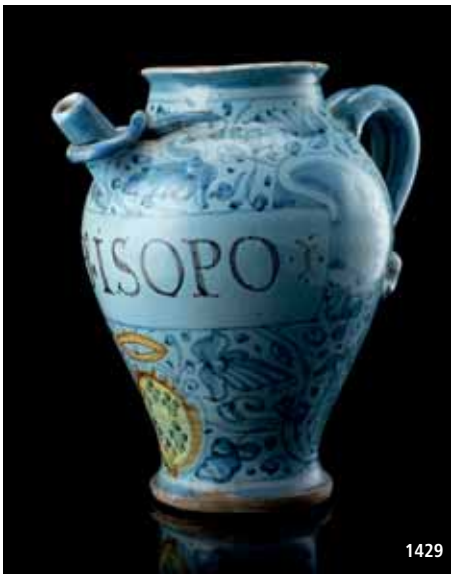
1413

1414

1415

1416

1428
Caminiera verticale in legno dorato e laccato decorata nella cimasa da dipinto ovale entro cornice a fregi intagliati e dorati a motivi vegetali. Fine sec. XVIII (cm 220x122) (difetti, mancanze e restauri)
€ 1.800,00/2.000,00



1429
Orciolo farmaceutico in maiolica a corpo ovoidale su stretto piede svasato con fondello piano. L'intera superficie è decorata in monocromia turchina su smalto azzurro con un motivo a foglia bipartita con girali fogliati da cui sporgono frutti tondi. Al centro il cartiglio con la scritta farmaceutica in lettere capitali 'SY. D. ISOPO' (Hyssopus officinalis è una pianta perenne da sempre citata nei testi sacri e classici per le sue proprietà terapeutiche). Sotto al cartiglio lo stemma gentilizio della famiglia Farnese. Sul retro, sotto l'ansa, è presente la data '1602'. Roma o area laziale, sec. XVII (h. cm 22) (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

1430
Madia di forma bombata lastronata in radica di noce e filettata in bois de rose. Piano apribile, due cassetti sul fronte. Piedi a sciabola. Maniglie e bocchette in bronzo Genova sec. XVIII (cm 53x88x88) (restauri e mancanze)
€ 5.000,00/6.000,00

1431
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato decorata con allegoria delle Arti
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante argentato con cifre romane
(cm 32x25x10)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 550,00/600,00

1432
Poltrona in noce con braccioli intagliati a motivi vegetali. Gambe a rocchetto unite da traverse tornite. Sec. XVII (difetti)
€ 500,00/600,00

1433
Scuola romana della fine del secolo XVII-inizio XVIII "Madonna con Bambino e due angeli" olio su rame (cm 21x17)
€ 900,00/1.000,00

1434

1434
Maestro veneto del secolo XVIII "Testa di giovane donna con diadema" frammento ad olio su tela (cm 40x30) in cornice (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 750,00/800,00

1435

1435
Artista del sec. XVII "Santa Lucia" scultura in legno con tracce di policromia (h. cm 104) (difetti)
€ 2.200,00/2.400,00

1436

1436
Cerchia di Giuseppe Francesco Cipper, secolo XVIII "Giovane popolana con braciere" olio su tela (cm 72,5x58) (difetti)
€ 1.200,00/1.300,00

1437

1437
Arte della fine del sec. XVIII. Reliquiario in papier roller a volute, fiori e grappoli d'uva decorato al centro da medaglione in cera con effige di Cristo e reliquie dei Santi Augusto, Nicodemo, Aurelio (cm 36x29) In cornice coeva (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

1438

1438
Grande piatto tondo istoriato in maiolica policroma su basso piede ad anello. Profilo in color ocra. E' dipinta a tutta superficie una scena di storia romana (d. cm 62) Sul retro firma del pittore in bruno poco leggibile. Italia centrale, sec. XX (usure al bordo e difetti di smalto)
€ 700,00/800,00

1439

1439
Secretaire Biedermeier di struttura architettonica, parte superiore ad un'anta curva decorata al centro da orologio con numeri arabi. Parte inferiore ad un cassetto sottopiano e due grandi sul fronte, anta ribaltabile celante scarabattolo intarsiato a motivi vegetali. Piedi sagomati. Sec. XIX (cm 109x202x48) (difetti e mancanze)
€ 1.800,00/2.000,00

1440
Scuola del secolo XIX "Ritratto di Gentildonna" olio su tela (cm 66,5x50,5) in cornice (difetti)
€ 900,00/1.000,00

1441
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato e argentato decorata con figura con agnello
Anni 1825/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante argentato con cifre romane
(cm 53x33x15,5)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 800,00/1.000,00

1442
Scuola fiamminga del secolo XVII "Crocifissione" olio su rame (cm 31x19,5) In cornice (difetti, rifacimenti e restauri)
€ 2.800,00/3.000,00

1443
Gruppo di sei sedie a rocchetto in noce con gambe tornite e unite da traverse, due rivestite in seta verde e quattro in tessuto a piccolo punto. Sec. XVII (difetti al tessuto e lievi differenze)
€ 3.200,00/3.400,00

1444
Scultore veneto fine sec. XV - inizio sec. XVI "Pietà" scultura lignea in legno laccato e dorato in policromia (h. cm 57) (difetti e rotture)
€ 2.200,00/2.400,00

1445
Scuola fiamminga del secolo XVII "Cristo Benedicente (Salvator Mundi)" olio su tela (cm 52x39) in cornice (difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

1446

1446
Scuola romana del secolo XVIII "Ritratto di Papa Benedetto XIII" olio su tela (cm 48x38) in cornice in legno dorato del secolo XVIII

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 700,00/750,00

1447

1447
Grande albarello in maiolica in forma di rocchetto. Decorazione policroma in giallo, verde e bruno a 'figuretti', 'paesini' e volatili sparsi su tutta la superficie del vaso. Sulla parte centrale del corpo è raffigurata una scena galante che sembra una contaminazione fra modelli occidentali ed orientali: la donna reca un ombrellino di sapore orientale e la scena avviene su una stilizzata base rocciosa. Savona, sec. XIX, sotto al piede compare la marca di fabbrica: A.L. e globo crucifero (h. cm 30) (difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

1448

1448
Ignoto del secolo XIX "Il trucco" pastelli colorati su carta (cm 56x45) in cornice in legno dorato (difetti e mancanze alla cornice)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 850,00/900,00

1449

1449
Ignoto, da Francesco Albani, secolo XIX "Sacra Famiglia con angeli e putti in un paesaggio" olio su tavola (cm 52x45) entro ricca cornice in legno intagliato e scolpito con putti e racemi (difetti e restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 2.200,00/2.800,00

1450

1450
Poltrona "Savonarola" in legno con schienale sormontato da elemento decorativo traforato; montanti e traverse decorati a unghiature, braccioli terminanti a pomoli torniti e anello. Piedi sagomati, uno di epoca posteriore. Centro Italia, sec. XVI (restauri, mancante di un anello)
€ 2.200,00/2.400,00

1451 (particolare)

1451
Giuseppe Alberti (Tesero 1640 **-** Cavalese 1716) "San Girolamo" olio su tela (cm 76x64,5) in cornice dell'epoca, ridipinta e ridorata nell'800

Bibliografia:
E. Mich, "Il suo pennello era morbido e vigoroso. Giuseppe Alberti, precisazioni e nuove proposte attributive", in: "Tesori dal passato. Arte e storia in dieci anni di acquisizioni", catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà – L. Giacomelli, Trento 2014 ("Beni artistici e storici del Trentino. Quaderni", 23), pp. 115**-**127:121**-**122, fig. 9.
E. Mich, "Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme", in "Chiesa, Impero e turcherie", catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà – L. Giacomelli – E. Mich, Trento 2016, pp. 57**-**102: 84, fig. 50.
€ 1.800,00/2.000,00

1452
Coppia di cornici in legno intagliato e dorato a volute contenenti diverse reliquie di Santi entro decorazioni in papier roller e stoffa. Sec. XIX (luce cm 16x21)
€ 1.000,00/1.200,00

1453
Coppia di basi per lampade in bronzo dorato raffiguranti putti alati con nastri fioriti poggianti su nuvole con faretre e fiamme. Basi squadrate decorate con placche con amorini. Piedi torniti (h. cm 40) (difetti e mancanze)
€ 1.200,00/1.400,00

1454
Scultura in argento raffigurante diligenza con personaggi e cavalli su base in marmo. Italia, metà sec. XX (lungh. cm 20,5 ca.) (difetti)
€ 400,00/500,00

1455
Scatola portagioie in diaspro e metallo dorato (cm 13,5x8,5x9) (lievi difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

1456
Divano a orecchioni in noce con schienale sagomato, montanti, fascia e gambe intagliati. Sec. XVIII (difetti e restauri)
€ 1.800,00/2.000,00

1457
Arte napoletana, sec. XIX. Due figure da presepe in terracotta con occhi in vetro. Misure diverse (difetti)
€ 600,00/700,00

1458
Letto a barca ad una piazza e mezzo in mogano intarsiato in bosso a volute e motivi vegetali. Montanti sagomati a cornucopie stilizzate. Sec. XIX (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

1459
Vassoio in argento a due manici, di forma rettangolare sagomata con superficie liscia e bordura modanata. Alessandria, metà sec. XX (cm 64x39 ca.) (gr 2110 ca.) (difetti)
€ 700,00/800,00

1460
Scuola veneta del secolo XVII "Sacra Famiglia" olio su tela (cm 78x92) in cornice antica (difetti e restauri)
€ 1.400,00/1.600,00

1461
Maestro del secolo XVII "San Francesco" olio su tela (cm 119,5x92) in cornice dell'epoca con doratura di epoca successiva Iscrizione sul retro
€ 2.500,00/2.800,00

1462
Secchiello portaghiaccio in argento di forma ovale svasata con superficie liscia decorata da sbalzi in figura di calla. Titolo argento 925/1000. Milano, sec. XX. Argentiere Poli Mario, firmati Poli Mario (cm h 27x33,5x20,5 ca.) (gr 2100 ca.)
€ 900,00/1.000,00

1463
Scuola fiamminga del secolo XVIII "Paesaggio con casa e viandanti" olio su tela (cm 29,5x38) in cornice
€ 2.000,00/2.500,00

1464
Maestro fiammingo del secolo XVIII "Strage degli Innocenti" dalla stampa di Sadeler Aegidius II tratta da Tintoretto, olio su tela (cm 110x130) (difetti)
€ 2.700,00/3.000,00

1465
Grande centrotavola quadrilobato in maiolica con bordo modanato a rilievo sorretto da otto piedini a cipolla . Decorazione in monocromia blu 'alla Rouen' che si ispira al celebre ornato decorativo utilizzato dai fratelli Rossetti a Lodi e a Torino. Il piano del centrotavola doveva portare un surtout de table sempre in maiolica. Bassano, Manifatture Antonibon, sec. XVIII (cm 48 x 38,5) (difetti)
€ 800,00/900,00

1466
Maestro della fine del secolo XVIII "Ritratto di Pan" olio su tela (cm 76x63) in cornice in legno dorato e scolpito (difetti e piccole cadute di colore)
€ 1.300,00/1.400,00

1467
Zuppiera in porcellana policroma di forma costolata e bordi rilevati ad intreccio di vimini. La decorazione è a fiori. I due manici sono a rametto e si innestano in una foglia a rilievo sul corpo della zuppiera. La presa del coperchio è una rosa fiorita con gambo e foglie (cm 22x43x22) Marca di fabbrica: scudo di Vienna in blu e lettera L impressa. Vienna, sec. XVIII/XIX (difetti e restauri)
€ 1.000,00/1.200,00

1468
Manifattura di Berlino K.P.M. fine sec. XIX "Ritratto di uomo" placca in porcellana di forma ovale (cm 17x13,5) In cornice coeva in legno dorato
€ 800,00/1.000,00

1469
Maestro napoletano del secolo XVIII "Ritratto di nobildonna" olio su tela (cm 56,5x40) In cornice antica in legno dorato (difetti e restauri)
€ 2.200,00/2.400,00

1470
Antipastiera in argento di forma circolare con manici a battente, tesa sbalzata a motivi naturalistici, fondo liscio con quattro contenitori in cristallo aperti e uno cilindrico con coperchio. Milano, sec. XX. Argentiere Poli Mario (lungh. cm 48 ca.) (gr 1990 ca.) (lievi difetti)
€ 800,00/900,00

1471
Frammento di arazzo "Feuilles de Choux". Fiandre, fine sec. XVI **-** inizio sec. XVII (cm 100x135) (difetti e restauri)
€ 500,00/600,00

1472
Modellino in ebano e osso poggiante su piedi ferini. Inscritto alla base "Marchese Blanco". Napoli, sec. XIX (difetti)
€ 600,00/700,00

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1473

1473
Scuola genovese del sec. XVII. "Bacco bambino" e "Flora", coppia di olii su tela (cm 12x27) (difetti)

€ 1.000,00/1.200,00

1474
Antico teschio in quarzo ialino scolpito da un unico blocco. Arte mixteca o maya (cm 3,2x2,2) (difetti).

Provenienza: Brinkmann, Napoli

€ 1.800,00/2.000,00

1475

1475
Scuola veneta del secolo XVII
"Sei episodi evangelici" olii su tavola (cm 40x36) in cornici applicate in legno dorato (difetti e restauri)
€ 3.600,00/4.200,00

1476
Due antiche poltrone "Savonarola" pieghevoli in noce, braccioli mossi, montanti a 'X' centrati da elemento decorativo. Piedi stilizzati. Seduta e schienale in velluto (difetti)
€ 2.200,00/2.400,00

1477
Specchiera in legno intagliato e dorato a mecca. Decorata a volute e motivi floreali e fogliati, tralci d'uva e riquadri specchiati, stemma al centro della cimasa (cm 208x140) (difetti e mancanze)
€ 3.200,00/3.400,00

1478
Scuola del secolo XVII "Madonna con Bambino" olio su tela (cm 105x84) in cornice antica (difetti e restauri)
€ 2.200,00/2.300,00

1479
Grande icona su antica tavola raffigurante Santi, sec. XIX (cm 89x70) (difetti)
€ 2.800,00/3.000,00

1480
Scuola dell'inizio del secolo XIX "Maddalena" olio su tela (cm 102x84) in cornice antica (difetti)
Firmato: "Aug. Schoefft"
€ 1.200,00/1.400,00

1481
Armadio in noce a due ante decorate da pannelli. Piemonte, sec. XVIII (cm 163x220x64) (difetti)
€ 1.400,00/1.600,00

1482
Scuola dell'Italia settentrionale della seconda metà del secolo XVIII "Sacra Famiglia" olio su tela (cm 98x81) in cornice (difetti e mancanze)
€ 2.200,00/2.400,00

1483
Inginocchiatoio in noce e radica di noce con fronte a quattro cassetti riquadrati e pannellati. Lesene e profili ebanizzati. Lombardia, sec. XVIII (cm 62x88x55) (difetti)
€ 1.400,00/1.500,00

1484
Ribalta a rullo con alzata in noce e radica di noce. Due cassetti nella parte inferiore, piano scrittoio estraibile, cassettini e vani nella calatoia, tre cassetti nella parte superiore. Quattro gambe rastremate. Inizio sec. XIX (cm 130x132x68,5) (difetti)
€ 2.200,00/2.400,00

1485
Scuola francese del sec. XVIII "Ritratto del cardinale Carlo Tommaso Maillard de Tournon" olio su tela (cm 82x65) in cornice
€ 1.600,00/1.700,00

1486
Pannello papier peint dipinto con racemi vegetali e volatili. Sec. XIX (cm 231x80) (difetti)
€ 1.200,00/1.400,00

1487
Scuola del sec. XVIII. Due placche in bronzo raffiguranti scene bibliche (cm 12,5x22 ca.)
€ 1.000,00/1.200,00

1488
Salver in argento di forma circolare sagomata con fondo inciso a motivi floreali e stilizzati, cavetto con nervature, bordo modanato e perlinato con fermagli, e piedini, a volute fogliate. Londra, 1860. Argentieri Edward Barnard & John Barnard (d. cm 47 ca.) (gr 2300 ca.) (lievi difetti)
€ 700,00/900,00

1489
Ignoto del secolo XIX "Scena bacchica" olio su tavola (cm 37x64,5) in cornice coeva (difetti)
€ 1.200,00/1.300,00

1490
Scuola veneta, sec. XIX "Allegorie" gruppo di cinque pannelli divisi in ante in legno laccato nei toni del verde (misure diverse, difetti e restauri)
€ 4.200,00/4.400,00

1491
Fornitura da salotto composta da divano e due poltrone in legno dorato con schienale traforato decorato con motivi geometrici. Gambe rastremate. Sec. XIX (difetti)
€ 1.800,00/2.000,00

1492
Statua raffigurante leone rampante con stemma araldico sormontato da corona in porcellana bianca su alta base barocca. L'insegna araldica è a scacchi bianco/blu. Sulla base compare la scritta "Staatiche Porzellallaus Manufaktur Nymphenburg" in blu. Marca di fabbrica. Nymphenburg, fine sec. XIX **-** inizio sec. XX (h. cm 34).

Leone rampante e scudo araldico compaiono sull'impresa araldica del principe Elettore di Baviera, fondatore della manifattura nel 1747. La marca della manifattura è lo stemma a scacchi bianco/blu impresso nella pasta.
€ 450,00/500,00

1493
Servizio da té e caffé in argento, di gusto Impero, composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera; corpi a balaustro con superficie liscia decorata da cintura di foglie d'alloro e nastri intrecciati, manici e piedini fogliati, pomoli a pigna. Italia, fine sec. XIX/inizio XX (h. max cm 26) (gr tot 1600 ca.) (difetti)
€ 650,00/680,00

1494
Lotto in argento composto da vassoio di forma ovale e zuccheriera di forma bombata con coperchio, con superficie liscia con sbalzi in figura di foglia di calla. Titolo argento 925/1000. Milano, sec. XX. Argentiere Poli Mario, firmati Poli Mario (vassoio cm 38,5x36,5 ca.; zuccheriera d cm 11,5 ca.) (gr tot 1770 ca.) (lievi difetti)
€ 700,00/800,00

1495
Acquasantiera in marmo con vasca di forma circolare decorata a motivi geometrici. Fusto a colonna scanalata scolpita foglie d'acanto e motivi concatenati. Base squadrata decorata da conchiglie e foglie, poggiante su piedi ferini (h. cm 130) (difetti e restauri)
€ 1.600,00/1.800,00

1496
Arte del sec. XVII "Scene bibliche e mitologiche" due dipinti su seta (cm 26x40) In cornicl (difetti)

Provenienza: Avv. Cesare Conte Festi, etichetta al retro
€ 1.400,00/1.500,00

1477

1478

1479 (particolare)

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1497
Specchiera in legno intagliato e dorato a mecca decorata a volute, motivi vegetali, piccoli rosoni e riquadri specchiati (cm 184x96)
€ 1.000,00/1.200,00

1498
Brocca farmaceutica in maiolica a forma globulare con cannello versatore tubolare e curvato. Il manico è a nastro ed ornato con un motivo a piccoli dischi tondi su fondo blu. La decorazione è in monocromia blu profilata in bruno su smalto bianco. Il piede è espanso. La decorazione è a ghirlande di fiori e frutti a festone, sorretti in alto da fiocchi con nappe. Al centro corre la scritta farmaceutica in lettere capitali brune 'SYR. CICHOR. C. RHAB' (sciroppo di cicoria composto con rabarbaro). Esemplari simili sono al Museo Civico di Bassano del Grappa. Bassano, manifattura Manardi, sec. XVII/XVIII (h. cm 20) (difetti)
€ 600,00/700,00

1499
Coppia di vasi in legno laccato e decorato a fasce dorate e fregi scolpiti a fiori e nastri. Sec. XIX. Basi laccate a finto marmo di epoca posteriore (h. cm 56) (difetti)
€ 1.000,00/1.200,00

1500
Tavolino basso da lavoro di forma rettangolare. Antina ribaltabile nella fascia, gambe sfaccettate unite da traverse. Sec. XVII (cm 65x67x58) (difetti e mancanze)

Provenienza:
Nella Longari Antichità, etichetta cartacea
€ 1.200,00/1.400,00

1501
Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII "Visitazione di Maria a Santa Elisabetta" olio su tela (cm 198x132) (difetti)
€ 1.400,00/1.600,00

1502
Manifattura di Murano inizio sec. XX. Coppia di alzate centrotavola in vetro incolore con fusto a colonna scanalata sormontata da delfini (h. cm 52)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 450,00/500,00

1503
Sei poltrone in noce con braccioli terminanti a ricciolo decorati con rosone intagliato. Gambe anteriori mosse. Sec. XIX. Rivestite in tessuto verde (difetti)
€ 1.600,00/1.800,00

1504
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato e ossidato decorato da figura classica
Anni 1820/1830 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante argentato con cifre romane
(cm 52x39x14)
(difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 550,00/600,00

1505
Sei cucchiaini in argento parzialmente dorato e smalti policromi cloisonnè, decorati a motivi floreali e stlizzati. Marchi di imitazione di Mosca 1908**-**1927 e di F. Ruckert (cm 14 ca.) (gr 186 ca.) (lievi difetti)
€ 350,00/400,00

1506
Poltrona da parata in legno dorato e intagliato a motivi vegetali e fiori, schienale sormontato da stemma, fascia intagliata a motivi geometrici, braccioli e gambe scanalate. Inizio sec. XIX (difetti e restauri)
€ 1.200,00/1.400,00

1507
Consolle in legno dorato e intagliato a volute vegetali, fiori e rosoni, gambe tornite e scanalate. Piano in marmo bianco. Sec. XVIII (cm 151x92x68) (piano non coevo, difetti)
€ 1.600,00/1.800,00

1508
Specchiera di forma sagomata in legno dorato e riccamente intagliato a roccailles, motivi vegetali e fiori. Sec. XVIII (cm 223x103) (specchio non coevo, difetti)
€ 3.200,00/3.400,00

1509
HARDING BAZELEY CHELTENHAM ENGLAND
Pendola in ottone e acciaio
Epoca recente
Movimento a gravità azionato da biglie
Quadrante in ottone dorato con cifre romane
(cm 34x21x21) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 350,00/400,00

1510
Vassoio biansato in argento con ringhiera traforata e bordo perlinato. Hanau (?) fine sec. XIX/inizio sec. XX (cm 44x31) (gr 1000 ca.) (difetti)
€ 250,00/300,00

1511
Orologio in porcellana policroma con bordure in oro e fondo in colore rosa (il retro è in verde), sormontato da una plastica in biscuit colorato con raffigurazione di Diana cacciatrice di gusto liberty. La statua presente sotto al piede la marca di fabbrica rilevata in cartella blu e numero 321 incusso. Francia, fine sec. XIX/inizio sec. XX (h. tot. cm 60) (usure all'oro, difetti di cottura, restauri)
€ 500,00/600,00

1512
Coppia di vassoi in argento di forma ovale sagomata, decorati da volute fogliate e bouquet floreali incisi. Quattro piedini a sfera schiacciata. Possibile manifattura italiana, prima metà del sec. XX (cm 32x20 ca.) (gr tot 1120 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 500,00/600,00

1513
Coppia di piatti ovali sagomati e costolati in porcellana con decorazione policroma 'al tulipano'. Rialzi in oro. Doccia, manifattura Ginori, sec. XVIII (cm 29 x 23 ca.) (usure allo smalto)
€ 600,00/700,00

1514
Caraffa "oinochòe" in argento con collo cesellato a motivi floreali. Marcata '900 e con iniziali 'AH', sec. XX (h. cm 16) (gr 500 ca.)
€ 180,00/200,00

1515
Coppia di saliere con vaschette in vetro molato con struttura in argento con ghiera godronata e quattro montanti in figura di cariatidi. Roma, sec. XIX (d. cm 7,5 ca) (difetti)
€ 250,00/300,00

1516
Ignoto "Madonna con Bambino, San Domenico e San Rocco" olio su ardesia (cm 60x40) (difetti e restauri)
€ 1.200,00/1.300,00

1497

1498

1499

1500

1501 (particolare)

1502

1503

1504

1505

1517

1517
Scuola fiamminga del secolo XVII "Madonna con Bambino" olio su tavola (cm 93x30) in cornice antica (difetti)

€ 1.200,00/1.400,00

1519

1519
Seguace di Tiziano del secolo XVII "Vanitas" olio su tela (cm 27x20) in cornice antica (difetti)

€ 1.400,00/1.500,00

1518

1518
Poltrona "Savonarola" in legno con schienale sormontato da elemento decorativo traforato; montanti e traverse decorati a unghiature. Braccioli terminanti a pomoli torniti e anello, piedi a zampa ferina. Centro Italia, sec. XVI (restauri e mancanze)

€ 2.200,00/2.400,00

1520

1520
Cassettone in noce a tre cassetti pannellati, fianchi decorati con sagome in rilievo. Piedi torniti "a cipolla". Sec. XVII (cm 136x88x62) (difetti)

€ 1.800,00/2.000,00

1521
Seguace di Gherardo delle Notti
"Incoronazione di spine" olio su tela (cm 44x61,5) in cornice (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 900,00/1.000,00

1521

1522

1522
Caminiera in legno intagliato, dorato e laccato, con montanti laterali a colonna scanalata e decorata a foglie d'acanto. Fasce interne bulinate ed esterne decorate in rilievo a foglie di vite e grappoli d'uva. Sec. XIX (cm 151x183) (difetti e restauri)
€ 2.200,00/2.400,00

1523
Scuola della fine del secolo XVII "Educazione della vergine" olio su tela (cm 74x88) in cornice
€ 2.800,00/3.000,00

1523

1524
Caffettiera in porcellana decorata con paesaggi e rovine architettoniche in monocromia porpora. Manico a doppia voluta (h. cm 27) Marca di fabbrica e lettere SC incusse. Hochst, sec. XVIII
€ 600,00/700,00

1525
Maestro lombardo della fine del secolo XVII "San Paolo", olio su tela (cm 73x58) in cornice (difetti e restauri) allegata expertise del prof. Ferdinando Arisi
€ 2.600,00/2.800,00

1526
Albarello in maiolica a rocchetto di forma alta e slanciata con bocca estroflessa. Decorazione in monocromia turchina su fondo bianco/grigio con piccole e fitte craquellures. Sul davanti sono presenti ricchi festoni di foglie che inquadrano case rustiche e torri. Manifatture napoletane, inizi del sec. XVIII (h. cm 18 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

1527
Caffettiera in argento con corpo piriforme e coperchio bombato decorati a motivi floreali, versatoio a collo di cigno, presa a bocciolo e manico a voluta in legno. Marchi su fondello riportato. Regno Unito, sec. XIX (h. cm 22 ca.) (gr 540 ca.) (difetti)
€ 400,00/500,00

1528
ANONIMO, FRANCIA
Pendola in bronzo dorato sormontata da figura alata e volatile
Anni 1820/1825 circa
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, scappamento ad ancora, sospensione a filo
Quadrante in bronzo dorato con cifre romane (cm 35x29x11) (difetti e mancanze)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 450,00/500,00

1529
Samovar in argento con supporto a quattro piedi, fornello e colino, decorato a baccellature mosse, fasce zigrinate e volute fogliate. Italia, fine sec. XIX-inizi sec. XX. Confalonieri gioielliere Milano-Roma (mancante del manico) (h. cm 36 ca.) (gr 1940 ca.) (difetti)
€ 800,00/1.000,00

1530
BLED A PARIS
Pendola in bronzo dorato e brunito con base in marmo verde delle Alpi
Epoca metà secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane (cm 37x17x12)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 450,00/500,00

1531
Secchiello in argento di forma circolare con collo svasato, decorato con fasce di foglie entro volute su fondo puntinato e fiore stilizzato sul fondello; manico a doppio arco perlinato con terminali zoomorfi ed anello con attacco a cherubino. Possibile Regno di Napoli o di Sicilia, seconda metà del sec. XVII (h. con manico cm 14,3 ca.) (gr 340 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

1532
Arte napoletana. Scultura da presepe in terracotta e legno raffigurante pastore con occhi in vetro. Su base in legno (h. cm 31) (difetti e mancanze)
€ 350,00/400,00

1533
Seguace di Francesco Zuccarelli
"Pastori e donne alla fontana" olio su tela (cm 52x67) in cornice
€ 3.200,00/3.400,00

1534
Arte napoletana, sec. XVIII. Busto di donna in legno con occhi in vetro e collana in corallo (h. cm 17) Su base in legno (difetti e mancanze)
€ 500,00/600,00

1535
Albarello in maiolica in forma di rocchetto con parte centrale rastremata. Piede svasato espanso. Decorazione in monocromia turchina con un motivo a larghi girali fogliati stilizzati che terminano con fiori sfrangiati. Scritta farmaceutica in caratteri gotici bruno manganese 'Ung. tutie' . Italia settentrionale, sec. XVII/XVIII (h. cm 19) (difetti e mancanze)
€ 450,00/500,00

1536
Ignoto da Correggio "Madonna con Bambino e Santa Maria Maddalena" olio su tela (cm 117x87,5) in cornice (difetti)
€ 650,00/700,00

1537
Trittico porta candele in metallo dorato a forma di parallelepipedo, con placche in argento e inserti in malachite, ebano e piattino raccoglicera in vetro. Italia, sec. XX. Allegato Certificato di Garanzia di Bottega d'Arte Orafa a70, firmato Martella Elio. In custodia (h. max cm 17 ca.) (difetti)
€ 300,00/350,00

1538
Portasigarette in argento con superficie scanalata e cabochon. Marchi di imitazione di: San Pietroburgo 1899-1908, K. Fabergè e F. Afanasev (cm 10,4x6,5 ca) (gr 207 ca.) (mancanze)
€ 230,00/250,00

1539
Due salver in argento di forma circolare sagomata con fondo cesellato a volute, motivi floreali, geometrici ed incisioni e bordura cordonata. Londra 1764, argentiere Elizabeth Cooke; e Londra 1772, argentiere Elizabeth Johnes (d. cm 17; d. cm 17,5 ca.) (gr tot 500 ca.) (difetti)
€ 300,00/400,00

1540
Albarello in maiolica a forma di rocchetto con decorazione a baccelli in monocromia turchina su smalto bianco. Al centro compare la scritta del contenuto farmaceutico in lettere gotiche brune. Piede svasato ed espanso. Italia settentrionale, Veneto, sec. XVIII (h. cm 20) (difetti)
€ 350,00/400,00

1541
Alzata tripode in argento di forma circolare, con fondo liscio e tesa decorata da applicazioni di tralci d'uva su sfondo zigrinato; bordo godronato e piedini ad artiglio su sfera. Londra, 1909. Argentiere Elkington & Co (cm 25,4x8,4 ca.) (gr 890 ca.) (difetti)
€ 350,00/400,00

1542
Albarello in maiolica a forma di rocchetto allungato. Decorazione turchina su smalto azzurro a girali di foglie in chiaroscuro. Al centro scritta farmaceutica in lettere capitali in azzurro. Sulle spalle arrotondate è presente un motivo decorativo a baccellatura in chiaroscuro. Area laziale, sec. XVII/XVIII (h. cm 22) (difetti)
€ 350,00/400,00

1543
Salver in argento con fondo liscio e stemma inciso; bordo mistilineo a volute e conchiglie fogliate. Londra, 1901. Argentiere William Hutton & Sons Ltd (d. cm 27 ca.) (gr 630 ca.) (difetti)
€ 250,00/300,00

1544
Secchiello porta ghiaccio in argento 925/1000 di forma troncoconica. Messico, sec. XX. Marcato Villa (h. cm 17,5; largh. cm 22 con manico) (gr 890 ca.) (lievi difetti)
€ 280,00/300,00

1545
Albarello in maiolica a forma di rocchetto con decorazione turchina su smalto azzurro. La decorazione si dipana a racemi di foglia di prezzemolo a chiaroscuro (foglia bipartita). Al centro è presente il cartiglio farmaceutico con terminali a ricciolo e la scritta del contenuto a lettere capitali 'Ell. Alesco'. Area laziale, fine del sec. XVII (h. cm 22,5) (difetti)
€ 350,00/400,00

1546
Bricco in argento dorato e cristallo, con corpo baccellato e manico a girale fogliato. Parigi, 1819-38 (h. cm 11 ca.) (lievi difetti)
€ 100,00/120,00

1547
Lattiera tripode in argento con corpo piriforme, cesellata a motivi floreali, volute e frange zigrinate; manico a doppia voluta. Londra, fine sec. XVIII/inizio sec. XIX (lettera dataria leggibile parzialmente) (h. cm 12 ca.) (gr 130 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1548

1548
Coppia di salver in argento di forma circolare sagomata con fondo liscio, cavetto e bordura perlinati; piedini ad artiglio su sfera. Hanau (?), sec. XIX; marchi d'imitazione (d. cm 20,5 x h. cm 3 ca.) (gr 300 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 280,00/300,00

1549
Versatoio in ceramica decorato in policromia con figura di pagliaccio a tutto tondo e rilievi di paesaggio circense. Presa e coperchio in argento. Firmato alla base. Italia, metà sec. XX (h. cm 20 ca.)
€ 120,00/130,00

1550
Calice in argento del tipo d'uso quotidiano, con piede circolare bombato, fusto a balaustro e sottocoppa, modanati; coppa in argento dorato. Ducato di Milano, sec. XVIII, bottega all'insegna del 'Carciofo' (h. cm 21) (gr 320 ca.) (lievi difetti)
€ 180,00/200,00

1551
Flacone doppio porta sali/profumo in cristallo sfaccettato con tappi in argento cesellati a motivi floreali (lungh. cm 12,5) Inghilterra (?) sec. XIX. In custodia (difetti)
€ 70,00/80,00

1552
Otto porta bicchieri in argento con vetri pertinenti, di forma cilindrica a superficie liscia. Milano, sec. XX. Argentiere Dabbene (h. cm 12 ca.; d. cm 6,4 ca.) (gr 1130 ca.) (lievi difetti)
€ 400,00/500,00

1553
Centrotavola in bronzo argentato con fusto a putto baccante a tutto tondo che sorregge un cesto a finto vimini decorato con foglie di vite e grappoli d'uva. Base traforata decorata a tralci di vite. Fine sec. XIX (h. cm 44) (mancanze)
€ 450,00/500,00

1554
Scatola in argento di forma circolare con superficie decorata a guillochè e smalto traslucido viola e azzurro; interno in vermeil. Italia (?), inizi sec. XX (d. cm 10, h. cm 4 ca.) (gr 240 ca.) (lievi difetti)
€ 180,00/200,00

1555
Caffettiera in argento con corpo piriforme e superficie liscia; beccuccio a mensola, coperchio bombato, pomolo a bottone e manico a voluta in legno. Francia, 1796-98 (h. cm 13 ca.) (gr 190 lordi) (difetti)
€ 150,00/180,00

1556
Cuccuma in argento con corpo a balaustro e coperchio bombato leggermente martelè; bordo 'San Marco', beccuccio a mensola e manico ad ansa rivestito in midollino; pomolo a ghianda. Marchi d'imitazione. Veneto, fine sec. XIX-inizi sec. XX (h. cm 13,5 ca.) (gr lordi 230 ca.) (difetti)
€ 100,00/120,00

1557
Scatola porta tè in argento, con corpo quadrangolare ad alta spalla, bombato e costolato, decorata a cartelle di motivi floreali, conchiglie e perlinature; piedini a ricciolo e coperchio con presa fogliata. Londra, 1899. Argentiere Thomas Bradbury & Sons (h. cm 14,5 ca.) (gr 240 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1558
Due vassoi in argento: uno di forma ovale quadrilobata, sbalzato a cherubini entro motivi fogliati, Londra 1899, argentiere William Comyns (lungh. cm 31 ca.); l'altro di forma rettangolare sagomata, con monogramma inciso su fondo liscio e sponda sbalzata con cornice 'a pelacette', Francia inizi sec. XX, argentiere Cardeilhac Paris (lungh. cm 20 ca.) (gr tot 640 ca.) (lievi difetti)
€ 280,00/300,00

1559
Maestro della fine del secolo XVIII "Pastori e armenti" olio su tela (cm 49x69) in cornice (difetti)
€ 1.200,00/1.800,00

1560
Bottiglia in cristallo molato con tappo e ghiera in argento decorato a foglie. Francia, prima metà sec. XIX (h. cm 25)
€ 80,00/100,00

1561
Scatola in argento di forma circolare decorata sul coperchio da figure di amorini con cesta di rose, e da fascia di festoni di frutta e putti musicanti; interno dorato. Germania, Hanau, argentiere Karl Kurz, fine sec. XIX-inizi sec. XX (d. cm 15,5 ca.; h. cm 6 ca.) (gr 470 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1562
Scatola porta tè (tea caddy) in argento di forma esagonale, con superficie liscia e base godronata. Londra, 1904. Argentiere William Comyns (h. cm 13 ca.; lungh. cm 10,5 ca.) (gr 230 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1563
Servizio da tè e caffè in argento, di gusto decò, composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera di forma bombata e superficie liscia; pomoli a bocciolo stilizzato e manici ad ansa in argento e legno; Alessandria, metà sec. XX, ditta Cesa (gr lordi 1900 ca.) (h max cm 20,5 ca.) (difetti)
€ 700,00/800,00

1564
Trousse in argento (925/1000) di forma quadrata con superficie decorata a scacchiera; chiusura con zaffiri. Milano, anni 30/40, argentiere Fratelli Cacchione. Marchio del Fascio (cm 8,5x8,5 ca.) (gr 220 ca.) (difetti e mancanze)
€ 120,00/130,00

1565
Coppia di candelieri in argento con base quadrata gradinata, profili godronati e fogliati, e bobèches decorate con figure neoclassiche raccordate da festoni. Londra 1876, argentiere Richard Hodd & Son (h. cm 12; gr lordi 660 ca.) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1566
Samovar ad urna biansata in metallo argentato, decorato con fasce di volute fogliate e bordi perlinati; piede quadrato su piedini a sfera schiacciata, coperchio sciancrato con cimatura a trottola e presa del rubinetto in avorio. Inghilterra, sec. XX (h. cm 53 ca.) (difetti)
€ 180,00/200,00

1567
Coppia di posate per insalata in argento e cristallo. Città di Sheffield 1900. In custodia (lungh. cm 28,5 ca.) (difetti)
€ 150,00/180,00

1568
Scatola in argento di forma rettangolare. Londra, 1890 (gr 260 ca) (cm 13x5.5x4) (lievi difetti)
€ 120,00/150,00

1569
Cremiera in argento di forma cilindrica leggermente svasata con monogramma inciso entro riserva di volute fogliate e fiori; manico radiale smontabile, in legno tornito. Francia, Saint Germain (Parigi), 1781 (h. cm 9, lungh. cm 20 ca.) (gr 160 ca.) (difetti)
€ 120,00/150,00

1563

1570
Servizio in argento composto da una caffettiera e una lattiera con corpo piriforme baccellato; piedini, pomoli e manici fogliati; dedica incisa sul fondello. Milano, metà sec. XX. Argentiere Cattaneo Enrico di Giuseppe (h. max cm 18 ca.) (gr tot 880 ca.) (lievi difetti)
€ 180,00/200,00

1571
Gruppo di dodici sottobicchieri in argento a corpo liscio. Milano, sec. XX, Argentiere Miracoli (d. cm 13,5) (gr 1050 ca.)
€ 220,00/250,00

1572
Caffettiera egoiste in argento con corpo piriforme, coperchio e beccuccio a mensola, decorata da motivi floreali e scanalature tortili; manico ad ansa in legno con cresta fogliata. Impero Austro-Ungarico, Vienna, 1866-1922. Argentiere J: C: Klinkosh (?) (h. cm 15,5 ca.) (gr lordi 240 ca.) (difetti)
€ 150,00/200,00

1573
Servizio in argento composto da teiera, lattiera e zuccheriera di forma esagonale decorato con figure di animali entro riserve. Birmania (?) (gr 590 ca.) (h. cm 10xl. cm 18 ca.) (difetti)
€ 180,00/200,00

1574
Coppia di piccole alzate in argento con corpo circolare esalobato traforato. Città di Sheffield, 1956. Argentiere Viner's Ltd (Emile Viner) (cm 14,5x5 ca.) (gr tot 240 ca.) (lievi difetti)
€ 60,00/80,00

1575
Shaker in argento con superficie liscia ed applicazioni 'cut card' di tralci d'uva; corpo con coperchio filtrante rimuovibile e tappo. Italia, metà sec. XX, marcato Faccioli (h. cm 23,5 ca.) (gr 560 ca.) (difetti)
€ 140,00/160,00

1576
Lotto in argento composto da dieci modelli di frutta; Italia, sec. XX (l max cm 14,5 ca.) (gr 840 ca.) (difetti)
€ 100,00/120,00

1577
Coppia di portafiori in argento con corpo a torciglioni. Londra, 1904 (h. cm 20) (difetti)
€ 100,00/120,00

1578

1578
Piccolo samovar in argento di forma sferica con superficie liscia, supporto tripode, manico e pomolo in legno tornito. Area germanica, possibile manifattura austro-ungarica, inizi sec. XIX (h. con manico cm 20 ca.) (gr lordi 500 ca.) (lievi difetti)

€ 300,00/320,00

1579
Coppia di acquasantiere in argento in stile Luigi XV. Manifattura veneta, sec. XX (h. cm 29 ca) (gr tot 290 ca.) (difetti)

€ 300,00/400,00

1580
Scultura in argento raffigurante cavaliere in armatura con alabarda e spada, su base in marmo. Italia, sec. XX (h. cm 23,5 ca.) (gr lordi 720 ca.) (lievi difetti)

€ 180,00/200,00

1581
Scatola di forma sagomata in argento con corpo decorato a volute e coperchio con pietra cabochon. Italia, inizi sec. XX (cm 11x9 ca) (gr lordi 180 ca.)

€ 100,00/120,00

1582
Vaso portafiori in argento con corpo liscio, cifrato BCR. Marcato Cartier (h. cm 30) (gr 180 ca.)

€ 80,00/100,00

1583
Piatto in argento di forma circolare sagomata, con tesa zigrinata decorata da incisioni ed applicazioni a volute fogliate e cabochons in pietra verde. Italia, metà sec. XX (d. cm 30 ca) (gr lordi 740 ca.) (lievi difetti)

€ 220,00/250,00

1584
Piatto in argento di forma circolare sagomata, con tesa decorata da riserve zigrinate, motivi fitomorfi e cabochons in lapislazzuli. Italia, metà sec. XX (d cm 30 ca.) (gr lordi 700 ca.) (lievi difetti)

€ 220,00/250,00

1585
Coppia di candelieri in argento a forma di calla con base circolare bombata liscia. Titolo argento 925/1000. Milano, sec. XX. Argentiere Poli Mario, firmati Poli Mario. Modello 'calla' (h. cm 24,5 ca.) (gr 870 ca.) (difetti)

€ 350,00/400,00

1586
Teiera in argento con supporto tripode e fornello, con corpo bombato e versatoio a collo di cigno a superficie liscia. Londra, 1912. Argentiere Frazer & Haus (h. cm 29 ca.) (gr 1000 ca.) (difetti)

€ 350,00/380,00

1587
Servizio da tè in argento composto da teiera, zuccheriera e lattiera con corpo troncoconico sagomato a canne verticali, inciso con fasce di motivi stilizzati e perlinatura. Londra, 1878-1880. Argentiere Thomas Bradbury&Sons (h. max cm 18) (gr 1050 ca.) (lievi difetti)

€ 450,00/500,00

1588
Diciotto segnaposto in argento di forma circolare su base ovale, con lettera 'B' incisa. Italia, sec. XX (lungh. cm 4) (gr tot 140 ca.)

€ 350,00/400,00

1589
Due caffettiere in argento con corpo troncoconico e coperchio a cupola; superficie liscia, manico a voluta e pomolo a trottola in legno. Birmingham, 1957, argentiere Adie Brothers (h. cm 23 ca.; h. cm 18,5 ca.) (gr tot lordi 800 ca.) (lievi difetti)

€ 400,00/450,00

1590
Caraffa in argento 925/1000 con corpo ovoidale decorato con fascia a motivi floreali; piede circolare, versatoio sagomato, manico a voluta fogliata. Messico, metà sec. XX (h. max cm 31 ca.) (gr 1220 ca.) (difetti)

€ 400,00/450,00

1591
Quattro saliere in argento di forma rettangolare stondata e sagomata decorate con fascia baccellata e bordura godronata. Londra, 1811. Argentiere Samuel Hennell (cm l 9x7x h. 4 ca.) (gr tot 360 ca.) (lievi difetti)

€ 250,00/280,00

1592
Vaso in argento di forma conica svasata con bordo sagomato, piede circolare gradinato, superficie martelè con applicazioni di grappoli d'uva. Italia, anni '20 del sec. XX. Marcato A Cusi Milano (h. cm 22 x lungh. cm 18 ca.) (gr 450 ca.) (lievi difetti)

€ 250,00/300,00

1593
Vassoio in argento di forma circolare con fondo inciso, sponda traforata e bordura, decorato a motivi floreali, volute e graticci; piedini lenticolari. Italia, metà sec. XX (d. cm 42 ca.) (gr 1420 ca.) (lievi difetti)

€ 320,00/350,00

1594
Vassoio in argento di forma ovale con superficie liscia e bordura modanata. Milano, anni 30/40, argentiere Miracoli. Marchio del Fascio (cm 69,5x31 ca.) (gr 1920 ca.) (lievi difetti)

€ 450,00/500,00

1595
Piatto in argento di forma circolare sagomata, con tesa decorata da applicazioni floreali e cabochons in malachite su fondo zigrinato. Milano, metà sec. XX. Argentiere Saracchi Ferruccio (d. cm 35 ca) (gr lordi 940 ca.) (lievi difetti)
€ 300,00/350,00

1596
Nebulizzatore per profumo in vetro con ghiera in argento sbalzato a foglie e volatile a tutto tondo. Londra, 1890. Argentiere Edwuard H Stockwell (?) (h. cm 18)
€ 180,00/200,00

1597
Cornice in argento a forma di monofora contenente bassorilievo in avorio raffigurante Madonna del Cardellino su lastra in pietra verde; plinto gradinato rettangolare e dedica incisa sul retro. Firenze, anni 30/40; argentiere Alba Roberto fu Antonio. Marchio del Fascio (cm 10x12,5 ca.) (difetti)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 120,00/130,00

1598
Servizio da cocktail composto da uno shaker in argento (925/1000) di forma ovoidale e superficie liscia con applicazioni di aquile imperiali e da due coppe coniche in vetro blu molato; marcati FABERGÈ. Italia, metà sec. XX. In custodia (h. cm 22 ca.) (argento gr 300 ca.) (lievi difetti)
€ 600,00/700,00

1599
Lotto composto da tre cinture a maglie e fermagli d'argento decorati a motivi stilizzati. Arte etnica, sec. XX (gr 870 ca, max cm 80 ca.) (lievi difetti)
€ 420,00/450,00

1600
Boccale in argento inciso a motivi floreali e volute. Presa sagomata sbalzata a foglie. Exeter, 1877. Argentiere Josiah Williams & Co (h. cm 14) (gr 250 ca.) (difetti)
€ 120,00/130,00

1601
Scatola porta carte in radica con coperchio rivestito in argento e decorato con semi del gioco. Interno a scomparti con quattro posaceneri. Italia, sec. XX (cm 23x13 ca.) (lievi difetti)
€ 50,00/60,00

1602
Lotto composto da due scatole in lamina d'argento cifrate "AP". Birmingham, metà sec. XX (cm max 16,5x14 ca.) (lievi difetti)
€ 50,00/60,00

1595

1603
Salsiera con vassoio, in argento, di forma ovale con bordure e manico cordonati, in stile San Marco. Italia, metà sec. XX (lungh. max cm 25 ca.; h. cm 10,5 ca.) (gr 410 ca.)
€ 120,00/130,00

1604
Cestino in argento di forma ovale sagomata con fondo liscio, tesa e cavetto baccellati, nervati, con superficie leggermente martelé e bordura cordonata. Italia, metà sec. XX (cm 30,5x23,5 ca.) (gr 400 ca.)
€ 120,00/130,00

1605
Portasigarette da tavolo in argento con coperchio, di forma cilindrica con superficie a guillochè; interno con setto divisorio dorato. Parigi, sec. XIX, marcato 'HERMÈS PARIS' (h. cm 7,5 ca.) (gr 145 ca.) (difetti)
€ 120,00/150,00

1606
Centrotavola di forma ottagonale in argento. Milano, sec. XX (cm 28,5x5x20) (gr 640 ca.)
€ 180,00/200,00

1607
Stoppiniera biansata in argento con corpo sfaccettato a forma di coppa poggiante su vassoietto sagomato con quattro piedini a sfera. Città di Sheffield, 1924. Argentieri Robert & Belk Ltd (h. cm 12) (gr 180 ca.)
€ 100,00/120,00

1608
Coppia di sottopiatti in argento a corpo liscio. Italia, inizio sec. XX (d. cm 30) (gr 1200 ca.)
€ 220,00/250,00

1609
Gruppo di tre ciotole in argento con vaschetta a forma di valva di conchiglia decorate a volute poggianti su piedini sferici. Milano, anni '50 (cm 17x14) (gr. 500 ca.)
€ 100,00/120,00

1610

1610
Arte napoletana. Figura da presepe in legno raffigurante cherubino con occhi in vetro (h. cm 15) (mancanze e restauri)
€ 350,00/400,00

1611
Lotto in argento composto da sette modelli di frutta. Italia, sec. XX (l max cm 18,5 ca) (gr 840 ca.) (lievi difetti)
€ 100,00/120,00

1612
Mostardiera tripode in argento con ghiere traforate, montanti a zoccolo e manico ad ansa con attacchi zoomorfi; coperchio bombato con pomolo a pigna; contenitore cilindrico in vetro blu; cucchiaino non pertinente. Francia, fine sec. XVIII (h. cm 11 ca.) (gr 130 ca.) (lievi difetti)
€ 100,00/120,00

1613
Tabacchiera in argento con corpo scanalato. Mosca, seconda metà sec. XIX, argentiere Dmitrìi Nikolaevich Nikolaev o D. P. Nikitin (?) (gr 170 ca.)
€ 100,00/120,00

1614
Alzatina in argento di forma polilobata poggiante su piedini sagomati. Sec. XIX-XX (cm 30x2,5x18) (gr 300 ca.)
€ 100,00/120,00

1615
Calamaio in argento di forma rettangolare a corpo liscio con ringhiera e vaschette troncoconiche traforate. Al centro candeliere con base sagomata. Londra, 1877 (cm 23x13,5) (difetti)
€ 220,00/250,00

1616
Scatola in argento di forma ovale sagomata decorata con motivi fogliati su fondo zigrinato, applicazioni e piedini floreali, cabochon in pietra dura. Italia, inizio sec. XX (gr lordi 390 ca.) (cm 14,5x12xh. cm 8) (difetti)
€ 180,00/200,00

1617
Sei piatti in argento (925/1000) di forma circolare liscia con bordura. Messico, sec. XX, marcati "Villa". Uniti ad una patena in argento (d. max cm 17) (gr 1280 ca.)
€ 280,00/300,00

1618
Compostiera in argento con corpo a cratere baccellato, base a quattro piedini, due manici ad ansa, pomolo floreale. Ambito Regno Lombardo-Veneto seconda metà sec. XIX, marchi di importazione dell'Impero Austro-Ungarico 1866-72 (lungh. cm 23,5 x h. 19,5 ca.) (gr 440 ca.) (difetti)
€ 150,00/180,00

1619
Vassoio in argento di forma quadrata e superficie liscia. Italia, sec. XX (cm 33x33) (gr 980 ca.)
€ 300,00/350,00

1620
Caffettiera in argento a corpo liscio decorata a fasce baccellate e fesonate. Pinnacolo a fiamma. Presa sagomata in legno. Londra, 1889. Argentiere Army & Navy Cooperative Society Ltd (Frederick Bradford Macrea) (h. cm 26) (gr lordi 550 ca.)
€ 320,00/350,00

1621
Albarello in maiolica a rocchetto di forma alta e slanciata con bocca estroflessa. Decorazione in monocromia turchina su fondo bianco/grigio con piccole e fitte craquellures. Sul davanti sono presenti ricchi festoni di foglie che inquadrano la figura di un uomo inginocchiato in preghiera. Manifatture napoletane, inizio del sec. XVIII (h. cm 18 ca.) (difetti e mancanze)
€ 350,00/400,00

1622
Tavolo da centro in legno intagliato e dorato a volute, fiori e stemma nobiliare coronato. Piano in marmo Fior di Pesco (cm 131x77x85) (difetti e restauri)

Provenienza: Conte Ferrari Ardicini
€ 650,00/700,00

1623
Coppia di obelischi raffiguranti levrieri accucciati poggianti su basi a plinto in broccatello di Siena decorate da fregi (cm 18x20)
€ 1.200,00/1.300,00

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.
Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. GIOVANNI PAOLO PANINI
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)
a nostro parere opera dell'artista.

2. GIOVANNI PAOLO PANINI (ATTR.)
è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Ambito di...; cerchia di GIOVANNI PAOLO PANINI
A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di...; seguace di GIOVANNI PAOLO PANINI
A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da GIOVANNI PAOLO PANINI
A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato, datato e/o iscritto significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma apocrifa" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Fotografie: Studio Amendolagine Barracchia
Pietro Scapin

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Ajmone, Giuseppe	1115
	Alberti, Giuseppe	1451
	Albert Leclerc (attr.)	1068
	Alexandre, Jean Noel	594
	Allori, Cristofano	867
	Amalric, Walter	1114, 1141, 1152
		1183, 1186, 1195
		1202, 1217, 1233, 1251, 1266,
		1269, 1271
	Arroyo, Eduardo	1154
B	Balestra, Antonio	778
	Bergmann, Franz Xaver	544
	Bigatti, Tommaso	570, 571, 572, 573
	Bonzanigo, Giuseppe Maria	847
	Bosio, D.S.	672
	Brzostoski, Adam	1026
C	Cantagallina Remigio	714
	Carder, Frederick	1189, 1191
	Cerquozzi Michelangelo	844
D	Daum, Nancy	983, 989, 1148, 1153, 1179,
		1223, 1235, 1238, 1264, 1287,
		1298
	D'Avesn, Pierre	1121
	Delatte, André	1028
	Della Croce, Clemens	532
F	Farrah Leni Fawcett, Mary	915
	Foresti	1129
	Fornasetti, Milano	1062
	Fornasetti, Piero	929, 939, 944, 990
G	Gael, Barent	810
	Gallé, Nancy	1123, 1144, 1158, 1164, 1210,
		1225, 1230, 1255, 1260, 1265,
		1282, 1284, 1290, 1291, 1293,
		1295
	Guttuso, Renato	918, 1137
H	Havadtoy, Sam	1283
	Hunebelle, André	1216
J	Jouve, Paul	1267
K	Khamdamov, Rustam	1125
L	Lalique, Francia	1201, 1247
	Lalique, Mari-Claude	987
	Lalique, René	957, 960, 1020, 1161, 1182,
		1231, 1249, 1254, 1259, 1262,
		1268
	Landini	1076
	Lappalainen, Ilmari	1051
	Le Boulzac	1018
	Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand	1099
	Legras, Francia	968, 1241
	Luce, Jean	1300
M	Mado, Nancy	1270
	Manifattura Tura, Lazzate (attr.)	1172, 1234
	Mari, Enzo	1200
	Marocchetti, Carlo	660, 661
	Maurer, Ingo	1087
	Molinari, Antonio	715
	Montjoye, Francia	1242
	Mortier Pierre	962
	Muller Frères, Lunéville	1117, 1159, 1169, 1184, 1194
N	Nuvolone, Carlo Francesco	831
O	Orsello, Tordolo	1337, 1346
P	Pagliani, Aldo	1110
	Pallavicino, Adele	1000
	Paolini	969
	Pasotti, Silvio	1273
	Picenardi, Mauro	836
	Poliarte, Verona (attr.)	1228
Q	Quezal, New York	1177, 1193, 1261, 1272, 1274
R	René Lalique (1860 - 1945) (attr.)	1256
	Rino Crivelli	913
P	Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli (attr.)	703
R	Rotelli, Marco Nereo	1102, 1226
	Ruffo Giuntini (attr.)	1035
S	Sabino, Francia	1069

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	Sarfatti	1126
	Scanavino, Emilio	1240
	Scheichenbauer, Mario	1111
	Schneider	1041
	Seguso, Murano	1187
	Seguso, Pier Paolo	964
	Serafini, Luigi	943
	Simonini, Francesco	871, 872, 873, 874
	Sipek, Borek	906, 926, 971, 981, 988, 1052
T	Tadini, Emilio	1103, 1212
	Tiffany, Louis Comfort	1096, 1135, 1211, 1245, 1250
		1263, 1286, 1288, 1292, 1294
		1296, 1297, 1299, 1301, 1302
		1303
	Troger, Simon	740
V	Valentin de Boulogne	884
W	Werner, Friedrich Bernhard	520
Z	Zatta Antonio	993
	Ziveri Alberto	1055
	Zoppetti, Bruno	955

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.
Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.
7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.
7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.
7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale
11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito
12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13. Specie protette
13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità
14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti
E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:
- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);
Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile
16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA PRIVACY ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Codice della Privacy)

1. La presente informativa è resa per le aste organizzate da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00, che agisce in qualità di titolare del trattamento (Il Ponte). Questa informativa è destinata a tutti i soggetti che intendano partecipare e partecipino all'asta organizzata da Il Ponte (telefono +39 02.863141 - sede di via Pontaccio 12 - oppure +39 02.8631472 - sede di via Pitteri 8/10 - numeri di telefono a pagamento, costo massimo della telefonata da rete fissa con i principali operatori telefonici nazionali pari a 0,1449 euro al minuto, IVA inclusa, senza scatto alla risposta; da rete mobile il costo dipende dall'operatore utilizzato, numeri operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia); email direzione.generale@ponteonline.com.
2. Il Ponte tratterà i dati personali forniti dal partecipante all'asta per le seguenti finalità: (a) per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte aventi ad oggetto i lotti in vendita; (b) per consentire a Il Ponte la corretta esecuzione delle operazioni connesse alla aggiudicazione del lotto nonché per gli adempimenti amministrativi e di legge connessi alla aggiudicazione; (c) per rispondere alle richieste del partecipante all'asta; (d) per finalità amministrativo-contabili connesse alla registrazione all'asta e alla aggiudicazione di un lotto nonché per adempiere a obblighi di legge; (e) previo consenso espresso, per l'invio tramite email e/o posta tradizionale, da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte; (f) per fini statistici.
3. Il trattamento dei dati personali che riguardano il partecipante all'asta sarà principalmente effettuato con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati, secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, in conformità a quanto previsto dal Codice della Privacy. In particolare, saranno adottate tutte le misure tecniche, informatiche, organizzative, logistiche e procedurali di sicurezza, in modo che sia garantito il livello minimo di protezione dei dati previsto dalla legge, consentendo l'accesso alle sole persone incaricate del trattamento da parte del titolare del trattamento o dei responsabili eventualmente designati dal titolare. Le informazioni acquisite e le modalità del trattamento saranno pertinenti e non eccedenti rispetto alla tipologia dei servizi resi.
I dati saranno altresì gestiti e protetti in ambienti il cui accesso è sotto costante controllo.
4. E' possibile effettuare il pagamento di un lotto oggetto di aggiudicazione anche tramite carta di credito o bancomat, presso la sede de Il Ponte ove si è svolta l'asta. I dati della carta di credito e del bancomat verranno acquisiti dal fornitore del servizio di pagamento che agirà in qualità di autonomo titolare del trattamento. Il Ponte non tratterà in alcun modo questi dati.
5. Non costituiscono oggetto di trattamento da parte de Il Ponte dati sensibili o giudiziari.
6. Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti (a), (b) e (d) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità di registrarsi all'asta e la formulazione di offerte.
Inoltre, il partecipante all'asta che si sia aggiudicato un lotto dovrà conferire alcuni dati personali ulteriori rispetto a quelli già conferiti per registrarsi all'asta ed, in particolare, quelli relativi all'indirizzo dove desidera sia consegnato il lotto aggiudicato. Il trattamento di questi dati personali è necessario per poter compiere gli atti successivi alla aggiudicazione ed il mancato conferimento dei dati richiesti da Il Ponte renderà impossibile il compimento di questi atti.
Il conferimento dei dati per la finalità di cui al punto (c) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la risposta alle richieste di chi intenda partecipare o abbia partecipato all'asta, l'eventuale rifiuto di quest'ultimo di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità per Il Ponte di rispondere alle richieste.
Con riferimento alla finalità del trattamento di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing"), l'assenso al trattamento dei dati personali è meramente facoltativo. Il mancato assenso non comporterà alcuna conseguenza sulla possibilità di registrarsi all'asta e di formulare offerte. Il mancato assenso al trattamento dei dati personali per la finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 comporterà l'impossibilità di ricevere da parte de Il Ponte comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.
E' possibile revocare il consenso eventualmente prestato per le finalità descritte al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") contattando Il Ponte agli indirizzi riportati all'art. 1, oppure tramite apposito link presente in calce a qualsiasi e-mail a contenuto promozionale inviata da Il Ponte. L'opposizione manifestata con tali modalità si estende anche all'invio di comunicazioni mediante il servizio postale.
7.I dati personali conferiti per le finalità descritte all'art. 2 che precede, potranno essere portati a conoscenza di o comunicati ai seguenti soggetti: (a) dipendenti e/o collaboratori de Il Ponte per lo svolgimento di attività di amministrazione, contabilità e supporto informatico e logistico che agiscono in qualità di responsabili e incaricati del trattamento; (b) alla società che effettua l'invio, per conto de Il Ponte, delle comunicazioni promozionali e newsletter trasmesse per conto de Il Ponte; (c) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti da parte de Il Ponte nonché degli obblighi derivanti dalla legge; (d) a spedizionieri e ai soggetti incaricati del trasporto del lotto aggiudicato; (e) a tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi.
Tutti i dati personali conferiti in relazione alla registrazione all'asta e/o alla aggiudicazione di un lotto non sono soggetti a diffusione. L'elenco aggiornato dei responsabili e degli incaricati del trattamento è consultabile presso la sede del titolare del trattamento.
8. I dati personali saranno conservati per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali, in relazione a ciascuna finalità di trattamento.
In ogni caso, resta inteso che i dati personali saranno conservati e trattati per la finalità di cui alla lettera (e) di cui all'art. 2 che precede per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali. Prima di tale periodo Il Ponte potrà chiedere il rinnovo del consenso al trattamento dei dati personali per tali finalità o rendere gli stessi in forma anonima e conservarli solamente per fini statistici.
9. Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, mediante richiesta rivolta al titolare del trattamento ai contatti di cui all'art. 1, colui che abbia voluto partecipare o abbia partecipato all'asta ha diritto di:
a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;
b) ottenere indicazioni:
- sull'origine dei dati personali, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- sugli estremi identificativi del titolare del trattamento;
- sui soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;
c) ottenere:
- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che lo riguardano;
- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;
d) opporsi, in tutto o in parte:
- per motivi legittimi, al trattamento dei dati che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- al trattamento dei dati personali che lo riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.
Il diritto di opposizione dell'interessato al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") effettuato attraverso modalità automatizzate di contatto (email) si estende anche a quelle tradizionali (posta cartacea), fatta salva la possibilità per l'interessato di esercitare tale diritto in parte, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lett. b) del Codice della Privacy, ossia opponendosi, ad esempio, al solo invio di comunicazioni promozionali effettuato tramite strumenti automatizzati (email).

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was succesful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was succesful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.
7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.
7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.
7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.
7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.
8.2 Il Ponte does not undertakes the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk , for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.
Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.
11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.
11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.
11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller.**

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).
14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).
14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.
14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.
14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts
It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:
- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law
16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.
16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.
16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.
16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.
This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.
16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

PRIVACY POLICY pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 (Privacy Code)

1. This notice is provided for auctions organized by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00, acting as Data Controller (Il Ponte). This notice is intended for all those wishing to attend and participate in an auction organized by Il Ponte (telephone +39 02.863141 - offices in Via Pontaccio 12 - or +39 02.8631472 - offices in Pitteri 8/10 - phone numbers are not free of charge, the maximum cost of fixed-line calls with major domestic telephone operators amounts to € 0.1449 per minute, including VAT, with no initial connection fee; the cost of calls with mobile network operators depends on the operator; phone service is available at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy); email direzione.generale@ponteonline.com.
2. Il Ponte will process the personal data provided by auction participants for the following purposes: (a) for purposes of registration for the auction and the placement of bids on lots for sale; (b) to allow Il Ponte to execute correctly the transactions related to the sale of the lot as well as for the legal and administrative requirements related to the sale; (c) to fulfil the requests of an auction participant; (d) for administrative and accounting purposes related to auction registration and the sale of a lot, as well as to fulfil legal obligations; (e) with prior express consent, for sending - via email and/or traditional mail - promotional messages from Il Ponte (including the newsletter) about auctions or initiatives organized by Il Ponte; (f) for statistical purposes.
3. The processing of the personal data of auction participants will be mainly carried out by means of electronic or other automated systems in an appropriate manner and with tools that ensure the security and confidentiality of the data, in accordance with the provisions of the Privacy Code. In particular, all necessary technical, informational, organizational, logistical and procedural security measures will be taken to guarantee the minimum level of data protection required by law, allowing access only to persons appointed for data processing by the Data Controller or by data controllers, if any, appointed by the Data Controller. The information acquired and methods of processing will be relevant and proportionate to what is necessary for the type of services provided.
The data will also be managed and protected in specific areas, access to which is kept under constant control.
4. Payment for a sold lot can also be made by credit or debit card at the offices of Il Ponte where the auction was held. The credit or debit card data will be acquired by the payment service provider who will act as an autonomous Data Controller. Il Ponte will not process this information in any way.
5. Sensitive or judicial data are not processed by Il Ponte.
6. The provision of data for the purposes referred to in points (a), (b) and (d) of Article 2 is entirely optional. However, since the processing of this data is necessary for registration for the auction and for submitting bids, the refusal to provide such data will make it impossible to register for the auction and submit bids.
Furthermore, participants in the auction to whom a lot is sold shall provide additional personal information with respect to what was required for registration, specifically, the address where the participant wishes the sold lot to be delivered. The processing of this personal data is necessary in order to perform certain tasks subsequent to the sale and the failure to provide the data requested by Il Ponte will make it impossible to fulfil these obligations.
The provision of data for the purposes referred to in point (c) of Article 2 is entirely optional. However, since this processing is necessary in order to respond to requests from those who intend to participate or have already participated in an auction, the refusal to provide the data in question will make it impossible for Il Ponte to respond to their requests.
With reference to the purpose of the processing referred to in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes), consent to the processing of personal data is entirely optional. Failure to give consent will have no consequences on the possibility of registering for an auction and submitting bids therein. Failure to consent to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 will make it impossible to receive promotional materials from Il Ponte (including newsletters) related to auctions or other initiatives organized by Il Ponte.
Consent given for the purposes described in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) can be revoked by contacting Il Ponte at the addresses given in Article 1, or via the specific link at the bottom of any email with promotional content sent by Il Ponte. The opposition manifested in these ways will extend also to any correspondence sent by postal service.
7. The personal data provided for the purposes described in Article 2 above may be brought to the knowledge of, or communicated to, the following subjects: (a) employees and/or consultants of Il Ponte who act as Data Processor and persons in charge of data processing, in order to carry out administrative and accounting tasks and provide IT and logistical support; (b) companies that, on behalf of Il Ponte, send the promotional communications and newsletters issued by Il Ponte; (c) all public and/or private entities, individuals and/or companies (legal, administrative and tax consulting firms), if such disclosure is necessary or appropriate for the proper fulfilment of the contractual obligations undertaken by Il Ponte and the obligations imposed by law; (d) to shippers and to those in charge of the transportation of the lot sold; (e) all subjects (including public authorities) who have access to the data on the basis of legislative or administrative provisions. No personal data provided in connection with auction registration and/or the sale of a lot are subject to disclosure. The updated list of the Data Processors and the persons in charge of processing can be consulted at the offices of the Data Controller.
8. Personal data will be kept for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority, with respect to each processing purpose.
In any case, it is understood that personal data will be stored and processed for the purposes referred to in point (e) of Article 2 above for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority. Before this period has elapsed, Il Ponte may request renewal of consent to the processing of personal data for these purposes or render them anonymous and store them only for statistical purposes.
9. Under Article 7 of the Privacy Code, by sending a request to the Data Controller at the contacts provided in Article 1, anyone who participated or attempted to participate in an auction has the right to:
a) obtain confirmation as to whether or not personal data concerning him exists, and to receive communication thereof in an intelligible form;
b) obtain information about:
- the origin of these personal data, the purposes and methods of data processing, the logic applied in the event of processing carried out by means of electronic instruments;
- the identity of the Data Controller;
- the persons or categories of persons to whom the data may be communicated or who may become aware of them in their capacity as designated country representative within the national territory, data processors or persons in charge of data processing;
c) obtain:
- the updating, rectification and integration of the data concerning him;
- the cancellation, the transformation into an anonymous form or the blocking of data processed unlawfully, including data that must be kept for the purposes for which the data were originally collected or subsequently processed;
- evidence that the operations referred to in points a) and b) above have been notified – including their contents – to those to whom the data was communicated or disseminated, unless this requirement proves to be impossible or involves the use of means that are manifestly disproportionate in comparison to the protected right;
d) object, in whole or in part:
- for legitimate reasons, to the processing of personal data that concerns him, even if related to the mere purpose for which they have been collected;
- to the processing of personal data concerning him for the purposes of commercial information or the shipment of advertising materials, information related to direct sales, for carrying out market research or commercial communications.
The right to object to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) exercised via email also extends to traditional mail, without prejudice to that person's faculty to exercise this right in part, pursuant to Article 7, paragraph 4, letter b) of the Privacy Code, e.g., consent can be denied only for the dispatch of promotional communications via email.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a **Asta n. 401**

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il
Documento n°		Rilasciato da	il

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. ....., del ..... nonché dichiaro

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati

(B) di voler essere contattato da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopra indicati - al momento in cui verranno offerti in vendita i lotti qui di seguito descritti al fine di poter formulare una o più offerte telefoniche. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerte per mio conto sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima indicata (o, in sua mancanza, sino alla stima minima indicata in catalogo). Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	**DESCRIZIONE**	**OFFERTA** **(in caso di opzione B** - commissione telefonica, **si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)**

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Al presente modulo deve essere allegata la copia della carta di identità o del passaporto del partecipante all'asta. Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori compiuti nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma ..... **Data** .....

Preso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo de Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio a mezzo email e/o posta cartacea da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

Firma ..... **Data** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L. PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 Trib. di Milano 16882 C.C.I.A.A. Como 193199

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned, **Sale n. 401**

Nome		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. ..... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

☐ **(A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

☐ **(B)** to be contacted by Il Ponte - Casa d'Aste Srl - at the phone numbers which I provided above - at the moment that the lots described as follows will be offered for sale - in order to make one or more telephone bids. If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte - Casa d'Aste Srl is unable to contact me by telephone, the auction house will be entitled to bid on my behalf up to a Hammer Price equal to the maximum bid specified (or, failing that, up to the minimum estimate indicated in the catalogue). I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
A copy of the identity card or passport of the auction participant must be attached to this form. If a participant in an auction wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature ..... **Date** .....

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

☐ I consent ☐ I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

Signature ..... **Date** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE SRL PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milan
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
TAX CODE, VAT NO. 01481220133 Court of Milan 16882 Chamber of Commerce Como 193199

Fotografia

Selezioniamo opere per la prossima asta

LUIGI GHIRRI
Versailles 1985 - Fotografia a colori cm. 24 x 25.5
Valutazione € 4.000 / 6.000

Sara Bortoletto
Tel. +39 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

CALENDARIO ASTE SECONDO SEMESTRE 2017

SEDE	TIPOLOGIA	ASTA	ESPOSIZIONE
PONTACCIO	Arte Orientale	27 OTTOBRE	20, 21, 22 OTTOBRE
PONTACCIO	Filatelia e Numismatica	14 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Gioielli	15, 16 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Fashion Vintage	16 NOVEMBRE	10, 11 , 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Orologi e Pendole	16, 17 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Dipinti e Sculture del XIX e XX Secolo	17 NOVEMBRE	10, 11, 12 NOVEMBRE
PONTACCIO	Libri, Manoscritti e Incisioni	21 NOVEMBRE	17, 18, 19 NOVEMBRE
PITTERI	Decorazione d'Interni, Arte Moderna, Modernariato	21, 22, 23, 24 NOVEMBRE	17, 18, 19 NOVEMBRE
PONTACCIO	Arte Moderna e Contemporanea	5 DICEMBRE	1, 2, 3 DICEMBRE
PITTERI	Arti Decorative del '900 e Design, Modernariato	19 DICEMBRE	15, 16, 17 DICEMBRE

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **BID ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**

2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti

3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati

4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**

5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com