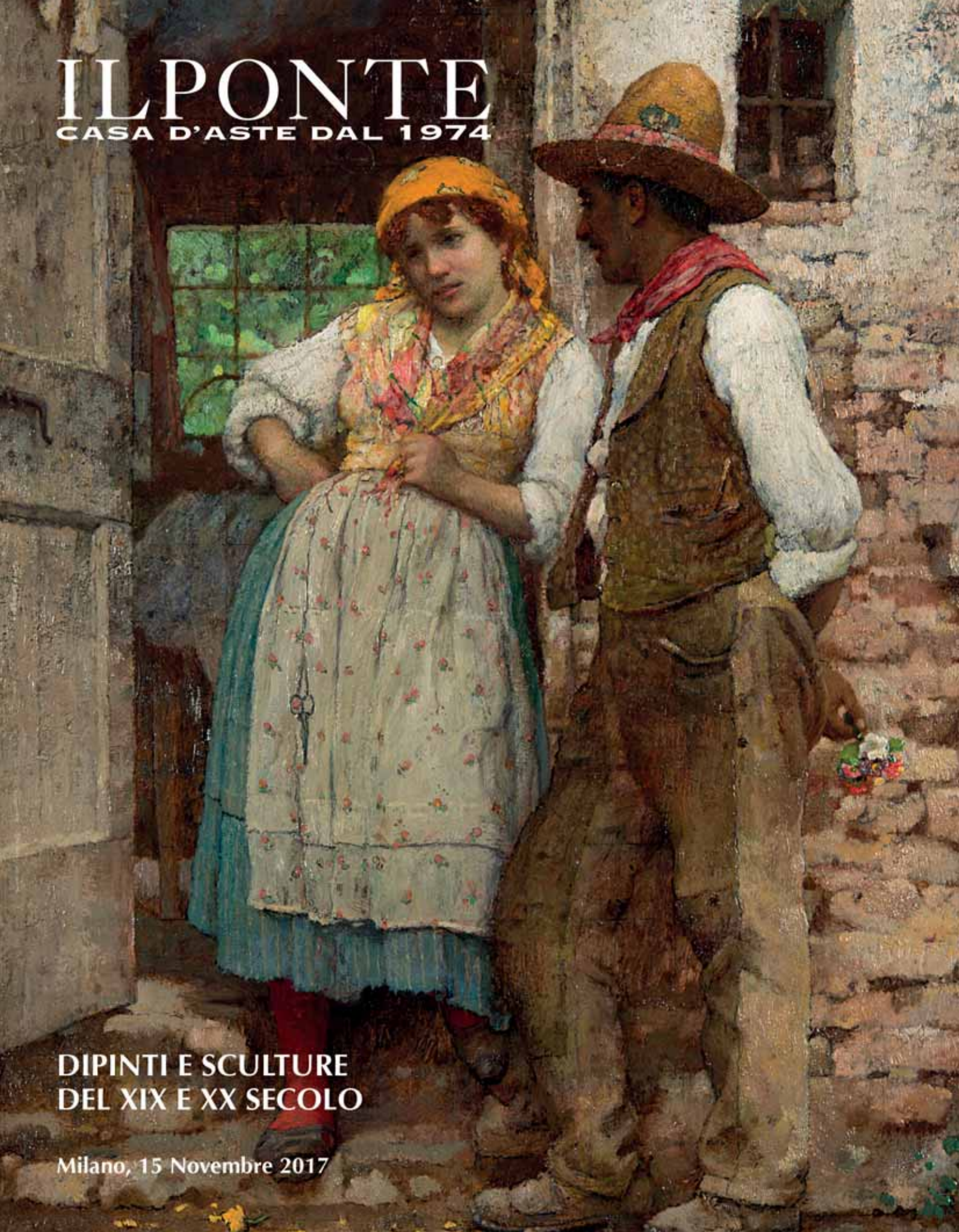


# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

A detailed oil painting depicting a man and a woman in traditional Italian folk costumes. The woman, on the left, wears a white long-sleeved blouse with puffed sleeves, a colorful floral vest, and a long, light-colored skirt with a blue border and small floral patterns. She has a yellow headscarf and red shoes. The man, on the right, wears a wide-brimmed straw hat, a red scarf, a brown vest over a white shirt, and brown trousers. He is holding a small bouquet of flowers. They are standing in a doorway with a brick wall and a window in the background.

DIPINTI E SCULTURE  
DEL XIX E XX SECOLO

Milano, 15 Novembre 2017



In copertina particolare lotto 920  
In questa pagina particolare lotto 898  
In terza di copertina particolare lotto 966  
In quarta di copertina lotto 829

## **Asta**

**4° tornata**      **Mercoledì 15 Novembre 2017**  
**ore 15.30**  
dal lotto 700 al lotto 973

## **Esposizione**

**10, 11, 12 Novembre 2017**  
**ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30**

# **ILPONTE**

## **CASA D'ASTE DAL 1974**

Dipinti e sculture del XIX e XX secolo

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano  
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83  
[info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)  
Piva 01481220133

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CENTRALINO                                          | 02 86314.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| AMMINISTRATORE UNICO                                | Stefano Redaelli<br>Tel. 02 8631419                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| DIRETTORE GENERALE                                  | Rossella Novarini<br>Tel. 02 8631419<br>direzione.generale@ponteonline.com<br>info@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ASSISTENTE DI DIREZIONE                             | Francesca Conte<br>Tel. 02 8631452<br>francesca.conte@ponteonline.com<br><br>Laura Pucci<br>Tel. 02 8631452<br>laura.pucci@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                               |
| AMMINISTRAZIONE/<br>CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI | Fiammetta Saliu<br>Tel. 02 8631414<br>amministrazione@ponteonline.com<br><br>Federica Matera<br>Tel. 02 8631415<br>federica.matera@ponteonline.com<br><br>Lorena Massè<br>Tel. 02 8631465<br>contabilita@ponteonline.com<br><br>Linzy Hu<br>Tel. 02 8631482<br>linzy.hu@ponteonline.com<br><br>Bernadette Cornes<br>Tel. 02 8631451<br>bernadette.cornes@ponteonline.com |
| CONDITION REPORT / COMMISSIONI                      | <b>Per questa asta n. 405</b><br><br>Vedi dipartimenti evidenziati<br>nella pagina a fianco                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA                | Carola Bianco Di San Secondo<br><i>Assistenti</i><br>Giulia Banchieri - Bianca Frizzoni<br>Tel. 02 8631444<br>ufficio.stampa@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                             |
| EVENTI E LOCATION                                   | Tel. 02 8631444<br>eventi.location@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI          | Valeria Agosto<br>Tel. 02 8631418<br>valeria.agosto@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ASSISTENZA CLIENTI ESTERI                           | Cristiana Gani<br>Tel. 02 8631442<br>cristiana.gani@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| RITIRI ACQUISTI D'ASTA                              | Graziella Ferrara<br>Tel. 02 8631424<br>graziella.ferrara@ponteonline.com<br>magazzino.pontaccio@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                                                         |
| MAGAZZINO                                           | Mihalache Ionut (Gianni)<br>Hossny El Shahed<br>Daniel Dumitru (Florin)<br>Marco Brighi<br>Gheorghe Dumitru                                                                                                                                                                                                                                                              |
| GRAFICA / IMMAGINI                                  | Valeria Agosto<br>valeria.agosto@ponteonline.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| CONSULENZA LEGALE                                   | CBM & PARTNERS<br>Via Montenapoleone, 20<br>20121 Milano<br>Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY                    | Alessandro Taverna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## ARREDI, MOBILI, SCULTURE

*Assistente*

## ARGENTI

*Assistente*

## ARTE ORIENTALE

*Assistente*

## DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

*Assistente*

## DIPINTI ANTICHI

*Assistente*

## MAIOLICHE E CERAMICHE

*Assistente*

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

*Assistenti*

## GIOIELLI

*Assistenti*

## LIBRI E INCISIONI

*Assistente*

## FASHION VINTAGE

*Assistente*

## OROLOGI E PENDOLERIA

*Assistente*

## ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

*Assistente*

## TAPPETI E TESSUTI

*Assistente*

## STRUMENTI MUSICALI

*Assistente*

## FILATELIA, CARTOLINE

*Assistente*

## NUMISMATICA

*Assistente*

## HISTORICA

*Assistente*

## FOTOGRAFIA

*Assistente*

*Referente per Torino e il Piemonte*

*Referente per Modena ed Emilia*

*IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.*

## Valeria Agosto

Tel. 02 8631418  
valeria.agosto@ponteonline.com

## Marco Redaelli

Tel. 02 8631468  
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439  
arredi.antichi@ponteonline.com

## Mirko Zacchetti

Federica Sampietro

Tel. 02 8631472  
argenti@ponteonline.com

## Eleonora Mazzeo

Chiara Ferrari

Tel. 02 8631421  
arte.orientale@ponteonline.com

## Stefano Redaelli

Marina Sala

Tel. 02 8631412  
marina.sala@ponteonline.com

## Maria Ludovica Vertova

Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453  
dipinti.antichi@ponteonline.com

## Paola Casati

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418  
valeria.agosto@ponteonline.com

## Freddy Battino

Camilla Aghilar

Tel. 02 8631410  
Fax 02 47763552  
camilla.aghilar@ponteonline.com

Anna Barzanti

Tel. 02 8631411  
anna.barzanti@ponteonline.com

Ludovica Celsi

Tel. 02 8631422  
ludovica.celsi@ponteonline.com

Erica Risso

Tel. 02 8631411  
erica.risso@ponteonline.com

## Luca Ghirondi

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.orelogi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi

Tel. 02.8631462  
eleonora.pecori@ponteonline.com

## Stefania Pandakovic

Elisa Bianchi

Tel. 02 8631474  
libri.incisioni@ponteonline.com

## Luca Ghirondi

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
vintage@ponteonline.com

## Giorgio Gregato

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.orelogi@ponteonline.com

## Stefano Poli

Tel. 02 8631425 - 02 8631474  
design@ponteonline.com

## Giacomo Manoukian

Sara Bortoletto

Tel. 02 8631490  
tappeti.tessuti@ponteonline.com

## Claudio Amighetti

Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453  
strumenti.musicali@ponteonline.com

## Alberto Coda Canati

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
filatelia.numismatica@ponteonline.com

## Camillo Filetti

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
filatelia.numismatica@ponteonline.com

## Umberto Campi

Sara Bortoletto

Tel. 02 8631490  
historica@ponteonline.com

## Silvia Berselli

Sara Bortoletto

Tel. 02 8631490  
fotografia@ponteonline.com

## Carola Bianco Di San Secondo

Via Bricherasio 7 - Torino  
Tel. 011 541170 / 347 2331123  
carola.sansecondo@ponteonline.com

## Elisabetta Barbolini Ferrari

Rua del Muro 60 - Modena  
Tel. 348 8721139  
elisabetta.barbolini@ponteonline.com

## Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 863 141  
info@ponteonline.com  
Cap. soc. € 34.320,00

Fax +39 02 720 220 83  
www.ponteonline.com



Particolare lotto 921

**4° TORNATA**

Mercoledì 15 Novembre 2017  
ore 15.30  
dal lotto 700 al lotto 973



**700**

**Edouard Manet**

(Parigi 1832 - 1883)

“Ritratto di Charles Baudelaire”  
acquaforte (mm 100x80)  
Al retro: cartiglio

€ 60,00/80,00

**701**

**Edgar Degas**

(Parigi 1834 - 1917)

“Manet seduto girato a destra”  
acquaforte (mm 174x113)

€ 180,00/200,00

**702**

**Adriano Cecchi**

(Prato 1850 - 1936)

“Sceicco con scimitarra” 1879  
acquerello (cm 32x16.5)  
Firmato, datato e locato Firenze in alto a sinistra

€ 200,00/300,00

**703**

**Adriano Cecchi**

(Prato 1850 - 1936)

“Guerriero arabo con pistola” 1879  
acquerello (cm 32x16.5)  
Firmato, datato e locato Firenze in basso a sinistra

€ 200,00/300,00

**704**

**Edgar Degas**

(Parigi 1834 - 1917)

“Danzatrice che si mette le scarpette”  
acquaforte (mm 178x118)  
Firmato in lastra

€ 350,00/400,00

**705**

**Carlo Dalla Zorza**

(Venezia 1903 - 1977)

“Siracusa” 3 agosto 1956  
olio su cartone (cm 10x15.5)  
Siglato in basso al centro  
Al retro: titolato e datato; cartigli e timbri

*Provenienza:*  
Galleria Ponte Rosso, Milano. Cartiglio e timbri al retro

*Esposizione:*  
maggio/giugno 1980 “Carlo Dalla Zorza. I miei viaggi in formato  
10x15. Mostra personale” Galleria d'Arte Ponte Rosso Milano.  
Cartiglio e timbri al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia  
rilasciato dalla Galleria Ponte Rosso, Milano datata 9.12.2008 |  
n.505/56.1.17

€ 180,00/200,00

**706**

**Giuseppe Solenghi**

(Milano 1879 - Cernobbio 1944)

“Vaso con fiori rossi”  
olio su tavoletta (cm 45x40.5)  
Firmato in basso a sinistra

€ 250,00/300,00

**707**

**Filippo Cifariello**

(Molfetta 1864 - Napoli 1936)

(Attribuito)

“Nudo femminile”  
scultura in bronzo (h cm 12) poggiante su base in marmo  
Al retro: timbro Art Napoli  
(difetti)

€ 180,00/200,00

**708**

**Giovanni Giani**

(Torino 1866 - 1937)

“Sulla strada” e “L'incontro” 1904  
due dipinti ad olio su tela (cm 72.5x50)  
Firma e data non coeve in basso a destra

€ 400,00/500,00

**709**

**Giuseppe Solenghi**

(Milano 1879 - Cernobbio 1944)

“La sosta. Ritratto di mia moglie”  
olio su cartone telato (cm 50x35)  
Firmato in basso a destra  
Al retro: titolato e dedicato

€ 300,00/350,00

**710**

**Lino Baccarini**

(Gonzaga 1893 - Milano 1973)

“Venezia. Scorcio con ponte sul canale”  
olio su tela applicata a cartone (cm 40x47)  
Firmato in basso a destra

€ 250,00/300,00

**711**

**Napoleone Luigi Grady**

(Santa Cristina 1860 - Brusimpiano 1949)

“Ritratto di donna con cappello”  
olio su tavoletta (cm 35x24.5)  
Firmato in alto a sinistra

€ 350,00/400,00

**712**

**Luigi Conconi**

(Milano 1852 - Milano 1917)

“Solitudine”  
acquaforte (foglio cm 36x58)  
Firmata in basso a sinistra  
(difetti)

€ 180,00/200,00



**713**  
**Ferruccio Torraca**  
(Salerno 1907)

"Teatro alla Scala. Milano"  
olio su compensato (cm 36.5x47)  
Firmato e locato in basso a destra

€ 400,00/450,00

**714**  
**Raul Viviani**  
(Firenze 1883 - Rapallo 1965)

"Venezia, Canal Grande" 1912  
olio su cartone (cm 17.5x20.5)  
Firmato in basso a destra  
Al retro: firmato, titolato e datato

€ 250,00/280,00

**715**  
**Alfonso Corradi**  
(Castelnovo di Sotto 1889 - Milano 1972)

"Paesaggio fluviale"  
olio su tela (cm 59.5x74.5)  
Reca firma non coeva in basso a sinistra

€ 330,00/360,00

**716**  
**Alessandro Lupo**  
(Torino 1876 - 1953)

"Dintorni di Vico Canavese"  
olio su compensato (cm 25x30)  
Firmato in basso a destra  
Al retro: firmato e titolato

€ 350,00/400,00

**717**  
**Domenico De Bernardi**  
(Besozzo 1892 - 1963)

"Scorcio di paese" 1933  
acquerello su carta (cm 65.5x80)  
Firmato e datato in basso a sinistra  
(difetti)

€ 350,00/400,00

**718**  
**Alfonso Corradi**  
(Castelnovo di Sotto 1889 - Milano 1972)

"Cantiere presso il ponte" 1935  
olio su compensato (cm 40x50)  
Firma e data non coeve in basso a sinistra  
Al retro: titolato; cartiglio; timbro Berlanda Giuseppe

*Esposizione:*  
Piccola Mostra diretta da Luigi Filippo Bolaffio, Milano.  
Cartiglio al retro  
(difetti)

€ 450,00/500,00

**719**  
**Marcello Dudovich**  
(Trieste 1878 - Milano 1962)

"Scorcio con albero"  
tecnica mista su carta applicata a faesite (cm 43.5x36.5)  
Firmato in basso a destra

€ 200,00/250,00

**720**  
**Lodovico Zambeletti**  
(Milano 1881 - 1966)

"Piazza Fontana"  
olio su cartone telato (cm 45.5x60)  
Reca firma non coeva in basso a destra

€ 300,00/350,00



713



714



715



716



717



718



721

**721**  
**Luigi Conconi**  
 (Milano 1852 - Milano 1917)

"Il sogno del legionario"  
 acquerello su carta (cm 36.8x23)  
 Firmato in basso a sinistra  
 (difetti)

€ 600,00/700,00

**722**  
**Giuseppe Solenghi**  
 (Milano 1879 - Cernobbio 1944)

"Intermezzo"  
 olio su tela (cm 35x49.5)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: titolato

€ 450,00/500,00



722



723

**723**  
**Giuseppe Amisani**  
 (Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

"Rosa"  
 olio su cartone pressato (cm 32.5x20)  
 Firmato e dedicato "Fraternamente a Guido Treves" in  
 basso a destra  
 (difetti)

€ 450,00/500,00

**724****Giuseppe Maldarelli***(Napoli 1885 - 1958)**"Autoritratto"*

olio su tela (cm 68.5x42)

Firmato in basso a destra

Al retro: firmato e locato

€ 450,00/500,00



724

**725****Romolo Leone***(Napoli 1883 - 1958)**"Paesaggio con figure"*

olio su compensato (cm 30x40)

Firmato e locato Napoli in basso a destra

€ 450,00/500,00



725

**726****Oreste Silvestri***(Pollone 1858 - Milano 1936)**"Paesaggio con albero spoglio"*

olio su tela (cm 36.5x25)

Firmato in basso a sinistra

Al retro sul telaio: iscritto

€ 800,00/900,00



726

**727**

**Angelo Abrate**

(Torino 1900 - Sallanches 1985)

"Salendo al Monte Tabor" e "Piano del Breuil"  
coppia di dipinti ad olio su compensato (cm 22,5x33)  
Firmati in basso a destra, il primo reca firma non coeva  
Al retro: iscritti e titolati

€ 500,00/600,00

**728**

**Silvio Consadori**

(Brescia 1909 - Burano 1994)

"I casoni a Grado" 1980  
olio su cartone telato (cm 18x24)  
Firmato in basso a sinistra  
Al retro: iscritto; cartigli e timbri

*Provenienza:*

Galleria d'arte Ponte Rosso, Milano. Cartiglio e timbri al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia  
rilasciato dalla Galleria Ponte Rosso, Milano datata 15.06.1998 |  
n. 1/4167

€ 220,00/260,00

**729**

**Giannino Grossi**

(Milano 1889 - 1969)

"Via Durini all'angolo di Corso Vittorio Emanuele - a destra di Via  
Montenapoleone" 1936  
olio su tela (cm 50x60)  
Firmato e datato in basso a destra  
Al retro: titolato e datato; timbro dell'artista

€ 450,00/500,00

**730**

**Guido Casciaro**

(Napoli 1900 - 1963)

"Villa Scotti" 10 settembre '27  
olio su tela (cm 54x86.5)  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Al retro: firmato e titolato

€ 500,00/600,00

**731**

**Ignoto**

"Fanciullo"  
mezzobusto in legno (h cm 42) poggiante su base in legno  
Sul fronte targhetta "Giovanni Roncoli"  
(difetti)

€ 350,00/380,00

**732**

**Giuseppe Amisani**

(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

"Vaso con fiori"  
olio su faesite (cm 59x51)  
Reca firma non coeva in basso a destra  
(difetti)

€ 450,00/500,00

**733**

**Lodovico Zambeletti**

(Milano 1881 - 1966)

"Scorcio cittadino con automobili"  
olio su cartone telato (cm 43.5x61)  
Reca firma non coeva in basso a sinistra

€ 300,00/350,00

**734**

**Antonio Piatti**

(Viggiù 1875 - 1962)

"La vecchina" 1924  
olio su cartone telato (cm 40x32.5)  
Firmato e datato in basso a destra  
Al retro: titolato e datato

€ 500,00/600,00

**735**

**Giuseppe Casciaro**

(Ortelle 1861 - Napoli 1945)

"Scorcio con case e figura" 22.09.X  
olio su cartone (cm 39.5x45)  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Al retro: timbro del pittore "Giuseppe Casciaro Napoli"  
(difetti)

€ 500,00/600,00

**736**

**Savinio Labò**

(Milano 1899 - 1976)

"Ritratto femminile" '47  
olio su tela (cm 43x31.5)  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Al retro: firmato

€ 400,00/500,00

**737****Angiolo Alebardi***(Seriato 1883 - Bergamo 1969)*

"Laguna veneta con la chiesa di San Giorgio"  
 olio su compensato (cm 50x59)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 550,00/600,00



737

**738****Vittorio Gussoni***(Milano 1893 - Sanremo 1968)*

"Geisha"  
 olio su compensato (cm 40x30)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 700,00/800,00



738

**739****Alfonso Corradi***(Castelnovo di Sotto 1889 - Milano 1972)*

"Lavoro nei campi" 1931  
 olio su tela (cm 60x90)  
 Firmato e datato in basso a sinistra

€ 550,00/600,00



739

**740**

**Carlo Prada**

(Milano 1884 - Santa Margherita Ligure 1960)

"Pinuccia" 1960

olio su tela (cm 50x70)

Firmato in basso a destra

Al retro: timbri e cartiglio

*Provenienza:*

Atelier Carlo Prada, timbri al retro;

Galleria d'Arte San Marco, Bergamo. Cartiglio e timbri al retro

€ 700,00/800,00

**741**

**Giuseppe Solenghi**

(Milano 1879 - Cernobbio 1944)

"Estate bassa Lombardia"

olio su compensato (cm 50x70)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio con titolo

€ 350,00/380,00

**742**

**Maestro lombardo del XIX Secolo**

"Putti"

scultura in bronzo montata a lampadario (d cm 40)

(difetti)

€ 350,00/400,00

**743**

**Ideo Pantaleoni**

(Legnago 1904 - Milano 1993)

"Scorcio con case e campo da tennis"

olio su tela (cm 50x60)

Firmato in basso a sinistra

€ 550,00/600,00

**744**

**Raffaello Locatelli**

(Bergamo 1915 - 1984)

"Ponte Nuovo. Parigi" '62

olio su tela (cm 60x70)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: firmato, titolato e locato

€ 700,00/800,00

**745**

**Vincenzo Gemito**

(Napoli 1852 - 1929)

"Testa di bambino"

scultura in bronzo (h cm 28)

Firmata sul fianco destro

€ 700,00/800,00

**746**

**Mario Dinon**

(Venezia 1914 - 1967)

"Burano"

olio su tela (cm 50x70)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio dell'artista con titolo ed iscrizione

€ 600,00/650,00

**747**

**Maestro del XIX Secolo**

"La ricamatrice"

olio su tela applicata a tela (cm 44.5x22)

Tracce di firma in basso a sinistra

€ 700,00/800,00

**748**

**Scuola lombarda del XIX Secolo**

"Il pittore"

olio su tela (cm 60x48)

€ 700,00/800,00

**749**

**Giuseppe Sacheri**

(Genova 1863 - Pianfei 1950)

"Paesaggio con specchio d'acqua e case sullo sfondo"

olio su cartone (cm 36x48)

Firmato in basso a destra

€ 1.000,00/1.200,00



750



751

**750**  
**Carlo Pellegrini**  
*(Albese con Cassano 1866 - 1937)*

"Paesaggio innevato con la Grigna sullo sfondo"  
 tecnica mista su carta applicata a cartone  
 (cm 61.5x40.5)  
 Firmato in basso a destra

€ 800,00/900,00

**751**  
**Vittorio Gussoni**  
*(Milano 1893 - Sanremo 1968)*

"Ritratto femminile"  
 olio su tela (cm 50x40)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 700,00/800,00

**752**  
**Giulio Rontini detto da Vicchio**  
*(Vicchio di Mugello 1925 - Livorno 2004)*

"Giorno di mercato in paese" 1964  
 olio su tela (cm 70x50)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: firmato, datato e titolato

€ 700,00/800,00



752



**753**  
**Enrico Reycend**  
*(Torino 1855 - 1928)*

"Paesaggi marini"  
 coppia di dipinti ad olio uno su  
 tavoletta, l'altro su tela applicata a  
 cartone (cm 12x20)  
 Firmati in basso a sinistra

€ 900,00/1.000,00



**754**  
**Firma indecifrata**

"Nudo femminile con satiro"  
 scultura - calamaio in bronzo  
 (cm 40x19x20)  
 Firmata sul lato

€ 450,00/500,00



**756**  
**Domenico Colao**  
*(Monteleone Calabro 1881 - Roma 1943)*

"Scorcio con paesaggio di Calabria"  
 olio su cartone (cm 29x42)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: cartigli

*Provenienza:*  
 Galleria Scopinich, Milano. Cartigli al  
 retro

*Esposizione:*  
 Società per le Belle Arti ed Esposizione  
 Permanente Milano. Cartiglio al retro

€ 600,00/700,00

753

756

**757****Rodolfo Paoletti***(Venezia 1866 - Milano 1940)**"Venezia. Canale con la Basilica di Santa Maria della Salute"*

olio su compensato (cm 60x80)

Firmato in basso a destra

€ 800,00/900,00



757

**758****Oreste Albertini***(Torre Del Mangano (PV) 1887 - Besana Brianza 1953)**"Sole d'inverno. Viconago"* 1929

olio su compensato (cm 30x40)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: titolato e locato

€ 800,00/900,00



758

**759****Giannino Grossi***(Milano 1889 - 1969)**"L'Ave Maria della sera (Milano - chiesa di Santa Maria alla Porta)"* 1922

olio su tela (cm 101x120)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: firmato, titolato e datato

*Esposizione:*

1922, Regia Accademia di Brera, Milano, Premio Fumagalli. Iscrizione al retro

€ 800,00/850,00



760

**760****Antonio Piatti***(Viggiù 1875 - 1962)**"Paris - Aux Helles"* '05

olio su cartone (cm 40x54)

Firmato, datato e locato in basso a destra; dedicato

*"All'amico e collega R.Weiss. Con affetto"* il 22.VII.'09

in basso a sinistra

Al retro: iscritto

€ 800,00/900,00



761

**761**  
**Giuseppe Palanti**  
(Milano 1881 - 1946)

"Ritratto femminile"  
disegno a carboncino (cm 65x41)  
Firmato in basso al centro  
(difetti e rotture)

€ 750,00/800,00



762

**762**  
**Contardo Barbieri**  
(Broni 1900 - Milano 1966)

"Nel bosco"  
olio su tela (cm 61.5x45.5)  
Firmato in basso a sinistra

€ 600,00/700,00



763

**763**  
**Giuseppe Palanti**  
(Milano 1881 - 1946)

"Ritratto femminile"  
disegno a carboncino (cm 65x41)  
Firmato in basso a destra  
(difetti)

€ 750,00/800,00

**764****Cesar Santiano***(Buenos Aires 1886 - Torino 1919)**"Colpo di vento" 1919*scultura in bronzo (h cm 51) poggiante su  
base in marmo

Firmata, datata e locata Torino

€ 1.800,00/2.000,00



764

**765****Firma indecifrata***"La toilette" 1906*

olio su tela (cm 140x95)

Firmato, datato e locato Venezia in basso a sinistra

€ 3.000,00/3.200,00



765

**766****Nino Geraci***(Palermo 1900 - 1980)**"L'urlo" 1949*

scultura in bronzo (h cm 49)

Firmata in basso a destra

€ 900,00/1.000,00



766



767

**767**  
**Leonardo Roda**  
*(Racconigi 1868 - Torino 1933)*

"Lavoro nei campi" 1918  
 olio su cartone (cm 16x68)  
 Firmato e datato in basso a destra

€ 1.500,00/1.600,00

**768**  
**Giuseppe Sacheri**  
*(Genova 1863 - Pianfei 1950)*

"Mattino d'inverno a Frassineto Po'" e "Nel Porto di Camogli"  
 due dipinti ad olio su cartone (cm 23x30) e (cm 23x34)  
 Recano due firme non coeve in basso a destra e uno dei due firmato  
 in basso a sinistra

€ 750,00/800,00

**769**  
**Pio Semeghini**  
*(Quistello 1878 - Verona 1964)*

"Merenda"  
 olio su compensato (cm 50x39)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: timbro della Galleria d'Arte Brera; cartiglio

*Esposizione:*  
 Galleria San Giorgio Treviso-Mestre. Cartiglio al retro

€ 900,00/1.000,00

**770**  
**Riccardo Galli**  
*(Milano 1869 - Barzio 1944)*

"Ritratto di fanciulla" 1906  
 pastelli colorati su carta intelata (cm 82x65)  
 Al retro sul telaio: cartiglio con firma e data

€ 850,00/900,00

**771**  
**Antonio Molinari**  
*(Bellinzona 1902 - Milano 1997)*

"Ritratto di donna anziana con zucca" 1922  
 olio su tela (cm 95x75)  
 Firmato e datato in alto a destra

€ 750,00/800,00

**772**  
**Domenico De Bernardi**  
*(Besozzo 1892 - 1963)*

"Mattino sull' Adriatico. Viserba" 1941  
 olio su compensato (cm 50x60)  
 Firmato e datato in basso a sinistra  
 Al retro: firmato, datato, titolato e timbro dell'artista

€ 1.500,00/2.000,00

**773**  
**Giuseppe Amisani**  
*(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)*

"Ritratto femminile"  
 olio su tela (cm 35x27.5)  
 Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00

**774**  
**Giovanni Lomi**  
*(Livorno 1889 - 1969)*

"Sulla via del ritorno"  
 olio su tela (cm 55x70)  
 Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00

**775**  
**Carlo Levi**  
*(Torino 1902 - Roma 1975)*

"Notre-Dame de Paris" 1928  
 olio su tela (cm 38x46)  
 Al retro: cartiglio

*Provenienza:*  
 Galleria Bardi, Milano. Cartiglio al retro

€ 1.200,00/1.400,00

**776****Alfredo Prosa***(San Nazzaro Lomellina 1884 - 1966)**"Lavoro nei campi"*

olio su tela applicata a compensato (cm 50x70)

Firmato in basso a destra

€ 900,00/1.000,00



776

**777****Oreste Albertini***(Torre Del Mangano (PV) 1887 - Besana Brianza 1953)**"Lago di Lugano e il Monte Generoso" 1929*

olio su compensato (cm 30x40.5)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: titolato

€ 800,00/900,00



777

**778****Riccardo Pellegrini***(Milano 1863 - Crescenzo 1934)**"Paesaggio costiero con pescatore"*

olio su tela (cm 43x73)

Firmato in basso a destra

€ 900,00/1.000,00



778



779

**779**

**Giuseppe Sacheri**

(Genova 1863 - Pianfei 1950)

"Paesaggio collinare con torrente"

olio su cartone (cm 36x42)

Firmato in alto a destra

€ 1.000,00/1.200,00



780

**780**

**Aroldo Bonzagni**

(Cento 1887 - Milano 1918)

"Scorcio di paese con chiesa sullo sfondo"

olio su compensato applicato a truciolare (cm 32x41)

Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.300,00



781

**781**

**Raffaele De Grada**

(Milano 1885 - 1957)

"Case sul Lambro"

olio su tela (cm 65.5x75.5)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: timbro della Galleria d'Arte Brera, Milano

€ 1.200,00/1.500,00

**782****Pietro Fragiaco***(Trieste 1856 - Venezia 1922)*

"Canale veneziano con gondola"

olio su cartone applicato a cartone (cm 13x20)

Firmato in basso a destra

€ 1.000,00/1.200,00



782

**783****Enrico Reyce***(Torino 1855 - 1928)*

"Villa della Regina"

olio su cartone (cm 24.5x33)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: titolato ed iscritto

€ 1.800,00/2.200,00



783

**784****Ludovico Tommasi***(Livorno 1866 - Firenze 1941)*

"Viareggio, porto"

olio su cartone (cm 28x37)

Firmato in basso a destra; locato in basso sulla sinistra

Al retro: cartiglio e timbri Guglielmo Guglielmi Corso Vittorio Emanuele Milano

€ 1.500,00/1.800,00



784

## Arturo Rietti



785

**785**  
**Arturo Rietti**  
(Trieste 1863 - Padova 1943)

"Donna sdraiata"  
olio su tela (cm 53x50)  
Firmato in basso a destra

€ 700,00/800,00

**786**  
**Arturo Rietti**  
(Trieste 1863 - Padova 1943)

"Ritratto di ragazza"  
disegno a carboncino (cm 37.5x30.5)  
Firmato in basso al centro

€ 100,00/150,00

**787**  
**Arturo Rietti**  
(Trieste 1863 - Padova 1943)

"Ritratto del pittore Giuseppe Quaranta" 1885 ca.  
olio su cartone (cm 25x17.5)  
Firmato in basso al centro  
Al retro: titolato, locato Napoli e datato

€ 150,00/200,00

**788**  
**Arturo Rietti**  
(Trieste 1863 - Padova 1943)

"Composizione con tazzina e mela"  
olio su compensato (cm 29.5x39.5)  
Firmato in basso a destra

€ 300,00/400,00

**789**  
**Arturo Rietti**  
(Trieste 1863 - Padova 1943)

"Ritratto di giovane ragazzo"  
disegno a matita (cm 30.5x22)  
Firmato in basso al centro

€ 150,00/180,00

**790**  
**Arturo Rietti**  
(Trieste 1863 - Padova 1943)

"Peonia rosa"  
olio su tela (cm 40x30.5)  
Firmato in basso al centro

€ 200,00/220,00

**791****Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Ritratto di ragazza con fiori"  
olio su cartone telato (cm 50x40)  
Firmato in basso a destra

€ 700,00/800,00

**792****Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Donna orientale in preghiera" 1941  
olio su cartone (cm 59.5x49)  
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.600,00/1.800,00

**793****Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Ritratto maschile" 1921  
olio su tela (cm 55x45)  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Al retro: cartigli

*Esposizione:*

1.07.1931, Galleria Milano, Milano. Numero 2087;

Febbraio 1932, Galleria Milano, Milano. Numero 475

Cartigli al retro

€ 350,00/400,00

**794****Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Ritratto femminile"  
olio su tavoletta (cm 54x41)  
Firmato in basso a sinistra  
Al retro: cartigli

*Provenienza:*

Collezione Carletto Gussoni. Cartiglio al retro

*Esposizione:*

1.07.1931, Galleria Milano, Milano. Numero 2121;

Febbraio 1932, Galleria Milano, Milano. Numero 1227.

Cartigli al retro

€ 350,00/400,00

**795****Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Piatino di frutta"  
olio su cartone (cm 40.5x41)  
Firmato in basso a destra  
(difetti)

€ 450,00/500,00

**796****Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Scorcio di Piazza della Scala a Milano con il monumento a Leonardo da Vinci"  
olio su tela applicata a cartone (cm 56x46)  
Firmato in basso a sinistra

€ 450,00/500,00



791



792

**797****Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Cardo fiorito" 1941  
olio su cartone telato (cm 47.5x39.5)  
Firmato e datato in basso a destra  
In cornice del XVIII Secolo

€ 900,00/1.000,00

## Guido Tallone

Presso la sede de "Il Ponte casa d'Aste" ho visionato diciannove opere di Guido Tallone, appartenenti ad una sola collezione. Si tratta di opere pregevolissime che riprendono temi cari a Guido Tallone, come Venezia, Torcello, Alpignano, Caselette ed ancora altre affettuose immagini fermate sulla tela, come "Le rose e le coste di Alpignano", "Negozio di dolciumi a Venezia", le osterie, i paesaggi campestri. Tutti eseguiti tra gli anni '40 e '50, meno il raro paesaggio francese di Chatenet n'abri del 1925, che testimonia come fosse importante il valore emozionale che lo sollecitava a dipingere, come il pittore stesso segna sul retro "Questo dipinto l'ho fatto io a Chatenet n'abri (Francia) nell'anno 1925 e mi ricorda tante altre cose!"  
Rimarcando l'eccellenza di questa collezione

Gigliola Tallone curatrice dell'Archivio Tallone



*Guido Tallone al lavoro sotto l'ombra dei tamerici nel giardino della sua casa di Alpignano (estate 1967)*



798

**798**  
**Guido Tallone**  
(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Le rose rosse e le coste di Alpignano" 1958 ca.  
olio su tela (cm 60x90)  
Firmato in alto a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n.0497 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 700,00/800,00



799

**799**  
**Guido Tallone**  
(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Interno di osteria" 1954 ca.  
olio su tela (cm 65.5x80.5)  
Firma incisa in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n.0485 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 800,00/900,00

**800****Guido Tallone***(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Negozio di dolciumi a Venezia" 1950 ca.  
olio su tela (cm 70x81)

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0498 e  
accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola  
Tallone

€ 1.000,00/1.200,00

**801****Guido Tallone***(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Caselette (Osteria)" 1957  
tecnica mista su carta pergamena applicata a tela (cm 25.5x37.5)  
Firmato locato e datato in basso al centro

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0496 e  
accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola  
Tallone  
(difetti)

€ 300,00/400,00

**802****Guido Tallone***(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Corte agricola" 1955 ca.  
olio su compensato (cm 40x60)  
Firmato in basso a destra  
Al retro: firmato e titolato a matita

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0490 e  
accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola  
Tallone  
(difetti)

€ 500,00/600,00

**803****Guido Tallone***(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Scorcio di palazzo con colonna (Venezia)" 1955 ca.  
olio su tela (cm 41x82)  
Firmato e locato Venezia in basso a destra  
Al retro: cartiglio

*Esposizione:*

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano "Mostra  
di pittori e scultori che recitano a soggetto" marzo/maggio 1971,  
timbro e cartiglio al retro

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0491 e  
accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola  
Tallone  
(difetti e mancanze)

€ 600,00/700,00

**804****Guido Tallone***(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Scorcio di paese con la neve" 1950 ca.  
olio su tela (cm 50x60.5)  
Firmato due volte in basso a destra di cui una incisa

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0492 e  
accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola  
Tallone

€ 600,00/700,00



800



802



804



805

**805**

**Guido Tallone**

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Canale a Torcello" 1950 ca.

olio su tela (cm 65x80)

Firma incisa in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0500 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 700,00/800,00

**806**

**Guido Tallone**

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"San Raffaele a Venezia" 1945

olio su tela (cm 71x93.5)

Al retro: firmato, titolato, locato e datato. Sul telaio firmato ed iscritto

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0501 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone (difetti)

€ 900,00/1.000,00



807

**807**

**Guido Tallone**

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Paesaggio con ferrovia" 1954

olio su tela (cm 66x81)

Firma e data incise sulla destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0499 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone (difetti e mancanze)

€ 700,00/800,00

**808**

**Guido Tallone**

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Selvaggina e pesci in laguna" 1958

olio su tela (cm 100x70)

Firmato e datato a matita in basso a sinistra; firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0494 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone (difetti)

€ 800,00/900,00



809

**809**

**Guido Tallone**

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Paesaggio con alberi e case" 1950 ca.

olio su masonite (cm 71x86)

Firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0484 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 700,00/800,00



810

**810**  
**Guido Tallone**  
*(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Chiesa della Misericordia, Venezia (detta anche Albergo della Misericordia)" 1955  
 olio su tela (cm 60x80)  
 Firma, data e luogo incisi in basso a destra  
 Al retro: firmato ed iscritto

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0487 e  
 accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 1.200,00/1.500,00

**811**  
**Guido Tallone**  
*(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"La mia macchina (Augusta). Alpignano" 1956  
 olio su tela (cm 40x60)  
 Tracce di firma, locato e datato in basso al centro  
 Al retro: firmato, titolato e datato

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0489 e  
 accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 600,00/700,00



811



812

**812**  
**Guido Tallone**  
*(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Paesaggio con case" 1954  
 olio su tela (cm 61.5x76)  
 Firma e data incise in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0486 e  
 accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa  
 Gigliola Tallone  
 (difetti e mancanze)

€ 900,00/1.000,00

**813**  
**Guido Tallone**  
*(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Venezia. La prefettura" 1945  
 olio su tela (cm 92x72.5)  
 Firmato, datato e locato Venezia in basso a destra  
 Al retro: firmato, titolato e datato. Timbro sul telaio

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0493 e  
 accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa  
 Gigliola Tallone

€ 1.800,00/2.000,00



813



814

**814**  
**Guido Tallone**  
*(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Chatenet n'abri (Francia)" 1925  
 olio su cartone (cm 63x48)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: iscrizione con firma che così dichiara "questo  
 dipinto l'ho fatto a Chatenet n'abri (Francia) nell'anno  
 1925 e mi ricorda tante altre cose!"

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0488 e  
 accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa  
 Gigliola Tallone

€ 600,00/700,00



815

**815**  
**Guido Tallone**  
*(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"I papaveri di Torcello" 1958 ca.  
 olio su tela (cm 70.5x90.5)  
 Firma incisa in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0495 e  
 accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 1.200,00/1.300,00

**816**  
**Guido Tallone**  
*(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)*

"Venezia" 1957  
 olio su tela (cm 69.5x90)  
 Firmato e datato in basso a destra  
 Al retro: firmato, locato e datato

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0483 e  
 accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 1.200,00/1.300,00



816

Nella prima metà degli anni '30 Guido Tallone ha eseguito alcune marine a Venezia, in Francia e nel Mediterraneo meridionale a Capri, Stromboli e altre località rimaste sconosciute.

Il suo interesse pittorico era rivolto allo studio dei riflessi della luce sul moto ondoso delle acque, e per entrare in sintonia col paesaggio dipingeva da una barca, fissando il cavalletto e lo sgabello. Qui si tratta di un arditissimo esercizio pittorico nel quale protagonista è la luce nelle trasparenze mobili del mare.

Gigliola Tallone curatrice dell'Archivio Tallone



817

**817**

**Guido Tallone**

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Riflessi (Marina)" 1932

olio magro su tela (cm 110.5x95)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: tracce di cartiglio

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0503 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 700,00/800,00

Una cascata di sedie in precario equilibrio in una stanza dalle mura antiche, illuminata dalla luce che irrompe da un giardino attraverso una porta divelta, diventa per la sensibilità poetica del pittore un paesaggio della memoria.

Altre volte Guido Tallone ha "ritratto" la sedia, questa amica umile, indispensabile e duttile, la sedia per il desco, la sedia per appoggiarvi cappello e mantello, la sedia come cavalletto improvvisato, la sedia di metafisica valenza.

La forza plastica, l'impaginazione, la prospettiva sicura dal primo piano in penombra all'esterno luminoso fanno di questo dipinto un esempio preclaro della forza espressiva dell'artista.

Gigliola Tallone curatrice dell'Archivio Tallone



818

**818**

**Guido Tallone**

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

"Dal seggiolaio" '55

olio su tela (cm 65x80)

Firma incisa in basso a destra

Al retro: firmato, titolato, locato Treviso e datato sul telaio; cartiglio e timbro

*Esposizione:*

1955, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano. N. 110. Cartiglio e timbro al retro

Opera archiviata presso l'Archivio Tallone con il n. 0502 e accompagnata da fotografia autenticata dalla dott.ssa Gigliola Tallone

€ 1.200,00/1.500,00

## Giovanni Sottocornola

Osservando nel suo insieme l'iter di Giovanni Sottocornola, appare chiaro ed evidente come i suoi lavori siano incentrati sulle tematiche realiste e come egli sia stato profondamente legato a quell'ambiente cultural artistico lombardo in cui si formò frequentando l'Accademia di Brera con Segantini, Pusterla, Longoni e Previati ai quali lo accumunarono, poi, l'esperienza e le ricerche divisioniste.

Un'arte, quella di Sottocornola, intimista, profondamente ancorata a sani valori quali la famiglia, gli affetti, l'attenzione al sociale, l'amore per la natura e per la semplicità della vita contadina. Tutti temi trattati nell'arco del suo fare artistico sia nelle opere ad olio che nei lavori a pastello, sanguigna e carboncino, tecniche in cui raggiunse effetti d'immediatezza e modernità. Si pensi a "L'uscita delle operaie dallo stabilimento Pirelli" o a "Mercato fuori porta" o ancora a "Chiacchiere"; si ricordi l'eleganza e la leggiadria della figura femminile effigiata in "Piazza duomo" o la freschezza di "Prato fiorito" od ancora i bei ritratti delle figlie Anita e Maria colte in momenti della loro quotidianità.

Paralleli al ritratto sono poi da porsi il novero di nature morte studiate dal vero, i numerosi paesaggi delle Prealpi lombarde e le figure di pastore con animali presi sempre con capacità di tratto e grande attenzione al vero.

Una produzione ampia ed articolata che si dipanò nel corso di una vita semplice, operosa ed incentrata sull'Arte.

Roberta Binda



819

**819**  
**Giovanni Sottocornola**  
(Milano 1855 - 1917)

"Prato fiorito" 6.09.1904  
pastelli colorati su carta (cm 37x49)  
Firmato in basso a sinistra e datato in alto a sinistra

*Provenienza:*  
Asta Sotheby's Milano, 19 dicembre 2007

*Esposizione:*  
1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione"  
Milano - Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*  
Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano - Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.54 e riprodotta a colori a pag.55

€ 500,00/600,00

**820**  
**Giovanni Sottocornola**  
(Milano 1855 - 1917)

"Figura femminile seduta"  
disegno a sanguigna su carta (cm 45.5x32.5)  
Firmato in basso a sinistra  
(difetti)

€ 200,00/300,00

**821****Giovanni Sottocornola***(Milano 1855 - 1917)*

"L'uscita delle operaie dallo stabilimento Pirelli. Studio"  
 tecnica mista su carta (cm 57x98)  
 Firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*

Asta Sotheby's Milano, 19 dicembre 2007

*Esposizione:*

1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione"  
 Milano - Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*

Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano - Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.32 e riprodotta a colori a pag.33

€ 1.200,00/1.500,00



821

**822****Giovanni Sottocornola***(Milano 1855 - 1917)*

"Piazza Duomo - Figura femminile"  
 disegno a sanguigna (cm 49.5x37)  
 Siglato in basso a sinistra

*Provenienza:*

Asta Sotheby's Milano, 7 giugno 2006. Etichetta al retro

*Esposizione:*

1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione"  
 Milano - Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*

Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano - Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.44 e riprodotta a colori a pag.45 (difetti)

€ 600,00/700,00

**823****Giovanni Sottocornola***(Milano 1855 - 1917)*

"Bambino con cerchio" 1886  
 olio su tela (cm 122x77.5)  
 Firmato e datato in basso a destra

€ 5.000,00/6.000,00

822



824

**824**  
**Giovanni Sottocornola**  
(Milano 1855 - 1917)

"Paesaggio"  
pastelli colorati (cm 16x18)  
Siglato in basso a sinistra

€ 400,00/450,00

**825**  
**Giovanni Sottocornola**  
(Milano 1855 - 1917)

"Mercato fuori porta. Studio"  
disegno a sanguigna su carta (cm 32.5x45)  
Firmato in basso a destra

*Provenienza:*  
Asta Sotheby's Milano, 12 giugno 2007

*Esposizione:*  
1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione" Milano - Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*  
Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano - Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.36 e riprodotta a colori a pag.37

€ 600,00/700,00



825



826

**826**  
**Giovanni Sottocornola**  
(Milano 1855 - 1917)

"Donna con fiori"  
pastelli colorati su carta (cm 17x17)  
Firmato in basso a sinistra

€ 400,00/450,00

**827****Giovanni Sottocornola***(Milano 1855 - 1917)**"Ritratto di Ercolina Rabossi Contessa Massazza" 1916*

olio su tela (cm 125x80)

Firmato e datato in basso a sinistra

*Provenienza:*

Asta Sotheby's Milano, 12 giugno 2007. Etichetta al retro

*Esposizione:*

1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione"

Milano - Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*

Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano - Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.108 e riprodotta a colori a pag.109

€ 3.200,00/3.500,00



827

**828****Giovanni Sottocornola***(Milano 1855 - 1917)**"Uva"*

olio su tela (cm 70.5x50)

Firmato in basso a destra

*Provenienza:*

Asta Sotheby's Milano, 18 dicembre 2008. Etichetta al retro

*Esposizione:*

1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione"

Milano - Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*

Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano - Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.72 e riprodotta a colori a pag.73

€ 700,00/800,00



828

**829****Giovanni Sottocornola***(Milano 1855 - 1917)**"Chiacchiere"*

disegno a sanguigna su carta (cm 39x50)

Firmato in basso a destra

*Provenienza:*

Asta Sotheby's Milano, 18 dicembre 2008, 7 giugno 2006

*Esposizione:*

1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione"

Milano - Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*

Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano - Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.40 e riprodotta a colori a pag.41

€ 600,00/700,00



829



830

**830**  
**Giovanni Sottocornola**  
 (Milano 1855 - 1917)

"Interno di stalla"  
 olio su tela (cm 132x182)  
 Firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*  
 Asta Sotheby's Milano, 10 dicembre 2007

*Esposizione:*  
 1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione" Milano-Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*  
 Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano-Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.70 e riprodotta a colori a pag.71

€ 5.500,00/6.000,00

**831**  
**Giovanni Sottocornola**  
 (Milano 1855 - 1917)

"Ritratto di giovane donna"  
 pastelli colorati (cm 16x14)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 400,00/450,00

**832**  
**Giovanni Sottocornola**  
 (Milano 1855 - 1917)

"Studio per soffitto a fresco"  
 acquerello su carta (cm 50x65)  
 Firmato in basso a destra

*Provenienza:*  
 Asta Sotheby's Milano, 7 giugno 2006

*Esposizione:*  
 1991, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione" Milano-Galleria Silbernagl

*Bibliografia:*  
 Beatrice Buscaroli Fabbri, a cura di, "Giovanni Sottocornola. Immagini da una collezione", catalogo della mostra, Milano-Galleria Silbernagl, Antea Edizioni, Milano, 1991. Opera citata a pag.48 e riprodotta a colori a pag.49 (difetti)

€ 500,00/600,00

**833**  
**Giovanni Sottocornola**  
 (Milano 1855 - 1917)

"Paesaggio montano"  
 pastello su cartone (cm 43x59.5)  
 Siglato in basso a sinistra  
 Al retro: cartiglio

*Esposizione:*  
 Galleria Italiana d'Arte, Milano mostra dal 2 al 15/11/44 opera n.4

€ 500,00/600,00



831

**834****Giovanni Lomi***(Livorno 1889 - 1969)*

"Scorcio di paese con montagne innevate sullo sfondo"

olio su compensato (cm 23.5x33.5)

Firmato in basso a destra

Al retro: tracce di iscrizione

€ 450,00/500,00



834

**835****Achille Vertunni***(Napoli 1826 - Roma 1897)*

"Paesaggio collinare"

olio su tela (cm 39x52)

Firmato in basso a destra

Al retro: timbri

€ 650,00/700,00



836

**837****Arturo Ferrari***(Milano 1861 - 1932)*

"Scorcio cittadino"

olio su cartone (cm 34.5x28)

Reca firma non coeva in basso a destra

€ 300,00/350,00

**838****Paolo Sala***(Milano 1859 - 1924)*

"Paesaggio con mucche al pascolo"

acquerello (cm 46x59)

Firmato e locato Milano in basso a sinistra (difetti)

€ 600,00/700,00

838



840

**841**  
**Attilio Predoni**  
(Milano 1874 - 1942)

"Satiro con cigno"  
scultura in bronzo (h cm 34) poggianti su base in  
marmo  
Firmata sulla base

€ 700,00/800,00



842

**839**  
**Filippo Cifariello**  
(Molfetta 1864 - Napoli 1936)

"Sulla poltrona"  
scultura in bronzo (h cm 23)  
Firmata al retro

€ 400,00/500,00

**840**  
**Raffaele Ragione**  
(Napoli 1851 - 1919)

"La cucitrice al parco"  
olio su tela applicata a cartone (cm 35.5x22)  
Firmato in basso a sinistra

€ 1.200,00/1.300,00



841

**842**  
**Pompeo Mariani**  
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Giornata di caccia promettente. Zelata" 1889  
olio su tavoletta (cm 33x24)  
Firmato, datato e locato in basso a destra  
Al retro: iscritto, cartigli e timbri

*Provenienza:*  
Galleria Pesaro, Milano. Cartiglio al retro;  
Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano. Cartiglio e  
timbri al retro

€ 700,00/800,00

**843****Pio Joris***(Roma 1843 - 1921)*

"Paesaggio con galline"

olio su tela applicata a cartone (cm 19x33)

Firmato in basso a destra

€ 700,00/800,00



843

**844****Arturo Ferrari***(Milano 1861 - 1932)*

Bozzetto per il dipinto "Interno della chiesa di Sant'Antonio Abate"

olio su tela (cm 150x95)

Reca firma non coeva in basso a sinistra

€ 800,00/900,00

**845****Luigi Chialiva***(Caslano 1841 - Parigi 1914)*

"Pastori con gregge"

acquerello su carta (cm 43.5x62)

Firmato in basso a destra

€ 1.500,00/1.800,00



845

**846****Daniele Ranzoni***(Intra 1843 - 1889)*

"Gentildonna"

acquerello su carta (cm 50.3x33)

Firmato in basso a destra

€ 900,00/1.000,00



847

**847****Beppe Ciardi***(Venezia 1875 - Quinto 1932)*

"Vele in laguna"

olio su cartone (cm 21x30)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: firmato

€ 1.000,00/1.200,00



848

**848**  
**Oscar Ricciardi**  
 (Napoli 1864 - 1935)  
 "Fortezza di Rovigliano"  
 olio su tela (cm 65x110)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro sul telaio: titolato  
 € 2.000,00/2.200,00

**849**  
**Maestro dell'inizio del XX Secolo**  
 "Processione a Venezia"  
 olio su tela (cm 80x80)  
 € 1.200,00/1.500,00

**850**  
**Telemaco Signorini**  
 (Firenze 1835 - 1901)

"Pioggia imminente"  
 olio su cartone (cm 18.5x26.5)  
 Firmato in basso a sinistra  
 Al retro: cartigli e timbri  
 Provenienza:  
 Galleria Pesaro, Milano. Cartiglio al retro;  
 Collezione E. Del Pino, Livorno. Cartiglio al  
 retro;  
 Collezione Mario Borgiotti. Cartiglio al  
 retro;

Esposizione:  
 1946, Galleria D'arte Moderna Palazzo  
 Pitti "Mostra dei Macchiaioli di Maio  
 Borgiotti" numero di catalogo 30.  
 Cartiglio e timbri al retro

Bibliografia:  
 Enrico Somarè "La raccolta Del Pino"  
 Galleria Pesaro Milano 1930, opera citata  
 a pag.7, riprodotta e citata alla tav.XV  
 n.34

€ 6.500,00/7.000,00

850

**851**  
**Riccardo Pellegrini**  
 (Milano 1863 - Crescenzero 1934)

"La famiglia del pescatore" 1893  
 olio su tela (cm 60x35)  
 Firmato e datato in basso a sinistra  
 € 1.200,00/1.500,00

**852**  
**Edoardo Dalbono**  
 (Napoli 1841 - 1915)  
 "Paesaggio costiero con figure"  
 olio su tela (cm 25x47)  
 Firmato in basso a sinistra  
 € 1.200,00/1.500,00



852

**853****Adolf Heinrich Mackeprang***(Langeso 1833 - Copenhagen 1911)*

"Paesaggio con cerbiatti"  
 olio su tela (cm 65x96)  
 Siglato in basso a sinistra

€ 1.000,00/1.500,00



853



854

**854****Angelo Dall'Oca Bianca***(Verona 1858 - Verona 1942)*

"Testa"

tecnica mista su cartone (cm 50x35)

Firmato in basso al centro

Al retro: cartiglio del Comune di Verona, Galleria d'Arte Moderna,  
 n.951 di inventario in data 26/5/1941, per l'autenticità il  
 soprintendente ai musei Antonio Avena Timbro del Comune di  
 Verona, Musei d'Arte. Sigillo in ceralacca del Museo Civico Verona

€ 1.000,00/1.500,00

**855****Beppe Ciardi***(Venezia 1875 - Quinto 1932)*

"Pescatore al tramonto"  
 olio su tavoletta (cm 20x31.5)  
 Reca firma non coeva in basso a destra  
 Al retro: firmato

€ 800,00/900,00



855

**856**  
**Edoardo Tofano**  
(Napoli 1838 - Roma 1920)

"Pescatore"  
olio su tavoletta (cm 21x13)  
Siglato in basso a destra  
Al retro: inscritto

€ 450,00/500,00

**857**  
**Firma indecifrata**

"Paesaggio costiero con barca in secca"  
olio su tela (cm 47x71.5)  
Firmato e locato Napoli in basso a destra  
(difetti)

€ 900,00/1.000,00

**858**  
**Pompeo Mariani**  
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Genova e la riviera" 1907  
olio su cartone (cm 24x32.5)  
Firmato in basso a destra  
Al retro: titolato, datato ed iscritto

€ 900,00/1.000,00

**859**  
**Arturo Ferrari**  
(Milano 1861 - 1932)

"Lungo il Naviglio di Santa Sofia (Naviglio interno)"  
acquerello su carta (cm 32.5x21.5)  
Firmato in basso a destra, titolato sul passepartout in basso  
(difetti)

€ 450,00/500,00

**860**  
**Arturo Ferrari**  
(Milano 1861 - 1932)

"Interno di chiesa"  
olio su tela (cm 82x54.5)  
Firmato in basso a destra

€ 800,00/900,00

**861**  
**Paolo Sala**  
(Milano 1859 - 1924)

"Milano, Corso Venezia"  
acquerello su cartone (cm 46.5x64)  
Firmato in basso a destra  
(difetti)

€ 700,00/800,00

**862**  
**Archimede Santi**  
(secolo XIX)

Bozzetto per la facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze  
tecnica mista su carta intelata (cm 151.5x105.5)  
Iscritto in basso: "Disegno presentato insieme alle sezioni ed altre  
piante al...nell'anno 1862 per la facciata della St. Maria del Fiore di  
Firenze. Giudizio dato dalla Commissione che trovagli a pag.31 del  
rapporto stampato in Firenze...nell'anno 1863. E il n°4 che nella parte  
inferiore, nel tabernacolo della parte centrale e in alcuni luoghi all'atto  
è bellissimo, ha un modo misto fra .... e l'architettura siciliana  
medioevale. Ma tali disegni rivelano nel loro...tanta ricchezza di  
cognizioni artistiche, benchè non appropriate al soggetto, e tanta  
sicurezza di mano, da meritare di essere, per tali pregi, distinti tra i più  
dei concorrenti.  
In alto a destra timbro datato 10.02.'74  
(difetti)

€ 900,00/1.000,00

**863**  
**Henry Markò**  
(Firenze 1855 - Lavagna 1921)

"Paesaggio boschivo con torrente"  
olio su tela (cm 85x49)  
Firmato in basso a destra

€ 600,00/700,00

**864**  
**Henry Markò**  
(Firenze 1855 - Lavagna 1921)

"Paesaggio boschivo con figure"  
olio su tela (cm 87x48)  
Firmato in basso a sinistra

€ 600,00/700,00

**865**  
**Maestro veneto del XIX Secolo**

"Giudecca"  
olio su tela (cm 26.5x46)  
Tracce di iscrizione in basso a destra  
Al retro: titolato

€ 600,00/700,00



866

**866****Ulisse Caputo***(Salerno 1872 - Parigi 1948)*

"Ritratto di signora" 1930/1935

olio su tela (cm 140x110)

Firmato in basso a sinistra

*Esposizione:*dicembre 1997 - gennaio 1998 "Un 'italiano di Parigi' Ulisse Caputo"  
Palazzo S. Agostino Salerno*Bibliografia:*M. Picone Petrusa catalogo mostra "Un 'italiano di Parigi' Ulisse Caputo" opera citata e riprodotta a pag. 157 tav. 71  
(difetti e rotture)

€ 3.500,00/4.000,00

**867****Silvio Poma***(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)*

"Veduta lacustre"

olio su cartone (cm 34x50)

Firmato in basso a destra  
(difetti)

€ 700,00/800,00

**868****Riccardo Pellegrini***(Milano 1863 - Crescenzo 1934)*

"Prendendo il largo" 1893

olio su tela (cm 60x35)

Firmato e datato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00

**869****Francesco Vinea***(Forlì 1845 - Firenze 1902)*

"Venezia. Canal Grande con gondole"

olio su compensato (cm 22x16)

Firmato e dedicato in basso a destra

€ 1.000,00/1.200,00



870

**870**  
**Giovanni Bartolena**  
(Livorno 1866 - 1942)

"Paesaggio toscano"  
olio su compensato (cm 11.5x29)  
Firmato in basso a sinistra  
Al retro: iscrizione per autentica di  
Piero Dini; timbri

*Provenienza:*  
Galleria Carini, Milano. Timbro al  
retro;  
Galleria Leonardiana, Alassio.  
Timbro al retro  
(difetti)

€ 600,00/700,00

**871**  
**Eliseo Sala**  
(Milano 1813 - Rancate Di Triuggio 1879)

"Gentildonna"  
scultura in bronzo (h cm 58)  
Firmata alla base e timbro Fonderie Bosisio  
(difetti)

€ 850,00/900,00



871

**872**  
**Silvio Poma**  
(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)

"Villaggio di montagna"  
olio su cartone (cm 34.5x49)  
Firmato in basso a sinistra

€ 1.000,00/1.300,00



872



873

**873**  
**Pietro Barucci**  
 (Roma 1845 - 1917)

"La sosta della carovana"  
 olio su tela (cm 70x131)  
 Firmato e locato Roma in basso a destra

€ 4.500,00/5.000,00

**874**  
**Angelo Barabino**  
 (Tortona 1883 - Milano 1950)

"Sulla via del ritorno al tramonto"  
 olio su tela (cm 80x101)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 8.500,00/9.000,00



874



875



876



877

**875**

**Guglielmo Ciardi**

(Venezia 1842 - 1917)

"Nubi sulle colline"

olio su tela (cm 25x42)

Firmato in basso a destra

Al retro: iscrizione e cartiglio sul telaio

€ 6.500,00/7.000,00

**876**

**Antonio Fontanesi**

(Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

(Attribuito)

"Paesaggio con gregge"

olio su tavoletta (cm 52.5x30)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio

€ 2.200,00/2.500,00

**877**

**Andreas Markò**

(Vienna 1824 - Firenze 1895)

"Paesaggio con armenti" 1866

olio su tela (cm 53x73)

Firmato e datato in basso al centro

(difetti)

€ 2.500,00/3.000,00

**878**

**Silvio Poma**

(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)

"Al porto"

olio su cartone (cm 35.5x49)

Firmato in basso a destra

€ 700,00/800,00



879

**879**  
**Firma indecifrata**

"Acquaiolo"  
scultura in bronzo (h cm 125) poggianti su base in  
marmo  
Firmata alla base

€ 4.500,00/4.800,00



**880**  
**Filippo Carcano**  
*(Milano 1840 - 1914)*

"Marina"  
 olio su tela (cm 40x70)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: firmato e titolato

€ 2.500,00/3.000,00

880

**881**  
**Giuseppe Palizzi**  
*(Lanciano 1812 - Passy (Francia) 1888)*

"Pastorella nel bosco"  
 olio su tela (cm 29x41)  
 Firmato e locato Parigi in basso a destra  
 Al retro: tracce di cartigli

€ 1.500,00/1.800,00



881



882

**882**  
**Raffaello Sorbi**  
*(Firenze 1844 - 1931)*

"Nudo"  
 olio su tavoletta (cm 13.5x7.5)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 1.500,00/1.600,00



883

**883**  
**Leonardo Roda**  
(Racconigi 1868 - Torino 1933)

"Il Cervino" 1881  
olio su tela (cm 100x140.5)  
Firmato e datato in basso a destra

€ 6.000,00/6.500,00



884

**884**  
**Edoardo Perotti**  
 (Torino 1824 - 1870)

"Nubi minacciose con mare in tempesta"  
 olio su tela (cm 78x105)  
 Firmato in basso a destra

€ 1.800,00/2.200,00



886

**885**  
**Carlo Mancini**  
 (Milano 1829 - 1910)

"Armenti al fiume"  
 olio su tela applicata a tela (cm 21.5x33.5)  
 Firmato e dedicato "Al carissimo Ciardi" in basso a destra  
 In cornice antica di legno intagliato e dorato

€ 1.200,00/1.400,00

**886**  
**Angelo Trezzini**  
 (Milano 1827 - 1904)

"Il doganiere e la contadinella"  
 olio su tela ovale (cm 78x71)  
 Tracce di firma in basso al centro

€ 4.000,00/5.000,00



887

**887**  
**Costantino Rosa**  
 (Bergamo 1803 - 1878)

"Il castello di Malpaga"  
 olio su tela (cm 29x45.5)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: cartiglio  
 (difetti)

€ 700,00/800,00

**888**  
**Guglielmo Ciardi**  
 (Venezia 1842 - 1917)

"Barche in laguna"  
 olio su cartone (cm 10.5x31.5)  
 Firmato in basso a destra

€ 1.800,00/2.200,00



888

**889**  
**Giuseppe Barbaglia**  
 (Milano 1841 - Santa Maria  
 Della Selva 1910)

"La distribuzione del rancio"  
 olio su tela (cm 25x44)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 1.200,00/1.300,00



889



890

**890**  
**Niccolò Cannicci**  
 (Firenze 1846 - 1906)

"Pioviscolo in primavera"  
 olio su tela (cm 19x86)  
 Firmato in basso a destra  
 Al retro: titolato

€ 5.000,00/5.500,00



891

**891**  
**Annibale Scaroni**  
(Brescia 1891 - 1983)

"Piano di Bormio ..." 1933  
olio su tela (cm 90x150)  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Al retro: cartiglio; titolato ed iscritto sul telaio

*Provenienza:*  
Galleria Pesaro, Milano, cartiglio al retro

€ 2.000,00/3.000,00

**892**  
**Mosè Bianchi**  
(Monza 1840 - 1904)

"Ritratto femminile"  
olio su cartone (cm 49.5x34.5)  
Siglato in basso a destra  
Al retro: cartigli; iscritto MB 706

*Provenienza:*  
Galleria Milano, cartiglio al retro

€ 1.800,00/2.000,00



893

**893**  
**Giuseppe Canella**  
(Verona 1788 - Firenze 1847)

"Scorcio di paese con figure"  
olio su cartone (cm 20.5x25)  
Firmato in basso a sinistra

€ 2.500,00/3.000,00

**894**  
**Silvestro Lega**  
(Modigliana 1826 - Firenze 1895)

"Bambino con pomo"  
olio su tavoletta ovale (cm 35.5x28.5)  
Firmato in basso a sinistra  
Al retro: cartigli

*Provenienza:*  
Collezione d'Arte Mario Galli n.184,  
cartiglio al retro;  
1' Mostra Biennale Romagna d'Arte,  
Modigliana, cartiglio al retro

*Bibliografia:*  
Giuliano Matteucci "Lega. L'opera  
completa" Giunti Editore Firenze 1987,  
opera pubblicata alla tav.372 e citata a  
pag.304

Parere verbale positivo dell'Istituto  
Matteucci

€ 5.500,00/6.000,00



895

**895**  
**Pietro Marzorati**  
(Milano 1829 - 1895)

"Paesaggio mediterraneo" '76  
olio su tela (cm 40x77)  
Firmato e datato in basso a destra

€ 1.800,00/2.000,00

**896****Pompeo Calvi***(Milano 1806 - 1884)**"Veduta con cavalieri" 1836*

olio su tela (cm 60x74.5)

Firmato e datato in basso a sinistra  
(difetti)

€ 4.200,00/4.600,00



896

**897****Gaetano Fasanotti***(Milano 1831 - 1882)**"Veduta con la Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Milano" 1881*

olio su tela (cm 49x75)

Firmato e datato in basso a destra

€ 1.800,00/2.000,00



898

**898****Luigi Spreafico***(Galbiate 1823 - Como 1923)**"Alba di Quaresima (Portici settentrionali in costruzione)"*

olio su tela (cm 105x160)

Firmato e titolato in basso a sinistra

*Bibliografia:*E.Sioli Legnani "Poesia di Milano" Milano 1940, opera  
citata e riprodotta a pag.59, tav.20

€ 1.800,00/2.000,00



900

**899****Achille Dovera***(Milano 1838 - 1895)**(Attribuito)**"Pescatori con barche in secca"*

olio su tela (cm 20x27.5)

€ 500,00/600,00

**900****Ambrogio Nava***(Milano 1791 - 1862)**"Paesaggio con corso d'acqua, ruderi e ninfe al bagno"*

1816

olio su tela (cm 98x136)

Firmato, datato e locato Roma in basso a sinistra

€ 4.000,00/5.000,00



901

**901**  
**Giuseppe Barbaglia**  
*(Milano 1841 - Santa Maria Della Selva 1910)*

"Fiera degli Oh Bej! Oh Bej! in Piazza Sant'Ambrogio. Milano"  
 olio su tela (cm 131x180)  
 Firmato in basso a destra  
 (difetti)

€ 12.000,00/15.000,00

**902**  
**Ignoto del XIX Secolo**

"Piazzetta San Babila di notte, sotto la neve"  
 olio su tela (cm 61x50)  
 Firmato A. Inganni in basso a destra  
 Al retro: cartiglio e timbro

*Esposizione:*  
 1957, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente,  
 mostra "Milano di ieri e di Oggi attraverso l'arte". Cartiglio e timbro  
 al retro

*Bibliografia:*  
 E.Sioli-Legnani "Poesia di Milano" Milano 1940, opera citata e  
 riprodotta a pag.75, tav.28 come opera di Angelo Inganni  
 (difetti)

€ 1.800,00/2.000,00



902



903

**903****Francisco Pradilla Y Ortiz***(Villanueva De Gallego (Zaragoza) 1848 - Madrid 1921)**"Il vedovo (povero) | Paludi pontine presso Terracina. Italia" 1898*

olio su tela (cm 24x61.5)

Firmato, datato e locato Italia / Madrid in basso a destra

Al retro: firmato, titolato, locato, datato; timbro

*Provenienza:*

Ex Collezione E. Viola 1934;

Galleria Geri, lotto 26;

Galleria d'Arte Cerruti, Milano. Timbro al retro

*Bibliografia:*

Catalogo CLXXX "La raccolta dell'On. Comm. Ettore Viola Medaglia d'oro" vendita all'asta Galleria Geri, Milano. Lotto n.26

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Cerruti, Milano

€ 4.800,00/5.000,00



904

**904**  
**Giovanni Fattori**  
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

"Alle manovre"  
olio su tavoletta (cm 8.5x17.5)  
Firmato in basso a destra  
Al retro: cartiglio, timbro; iscrizione per autentica datata 9.8.54 recante firma indecifrata; iscrizione per autentica firmata Volpi

*Provenienza:*  
Collezione Mario Galli, n.60, cartiglio al retro;  
Galleria d'Arte Sant'Ambrogio Milano, timbro al retro;  
Asta Finarte 1995

€ 5.500,00/6.000,00

**905**  
**Telemaco Signorini**  
(Firenze 1835 - 1901)

"Nuvoloni. Stradina per Settignano"  
olio su cartone (cm 25.5x18)  
Firmato in basso a sinistra  
Al retro: titolato

€ 4.000,00/5.000,00



905

**906**  
**Raffaello Sorbi**  
(Firenze 1844 - 1931)

"Il giocatore di morra"  
olio su tavola (cm 12x8)  
Firmato in basso a sinistra

*Bibliografia:*  
A.Parronchi "Raffaello Sorbi" Firenze 1988, pag.80

€ 4.200,00/4.800,00



906



907

**907**  
**Ambrogio Nava**  
 (Milano 1791 - 1862)

"Castello lungo la via Francigena" 1831 e  
 "Paesaggio con armenti e la città di Genova  
 sullo sfondo"  
 coppia di dipinti ad olio su tela (cm 74x99)  
 Il primo firmato e datato in basso al centro

€ 5.000,00/5.500,00



908

**908**

**Carlo Bossoli**

(Lugano 1815 - Torino 1884)

"Russia, bosco alle falde dei Monti Urali" 1872  
tempera su cartone pressato (cm 43.5x67.5)  
Firmato, titolato e datato in basso al centro  
(difetti)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di  
Libera Circolazione

€ 3.500,00/4.000,00



910

**909**

**Francesco Brunery**

(Torino 1849 - Parigi 1926)

"Ritratto di gentiluomo"  
olio su tela (cm 73.5x60.5)  
Firmato in basso a destra

€ 2.500,00/3.000,00

**910**

**Juan Pablo Salinas y Teruel**

(Madrid 1871 - Roma 1946)

"La vanità" Roma  
olio su tavoletta (cm 25x35)  
Firmato e locato in basso a destra

€ 3.000,00/3.200,00



911

**911**

**Leonardo De Mango**

(Bisceglie 1843 - Istanbul 1930)

"L'accampamento" 1910  
olio su tela applicata a cartone (cm 29x22.5)  
Firmato e datato in basso a destra

€ 3.000,00/4.000,00

**912****Giuseppe Palizzi***(Lanciano 1812 - Passy (Francia) 1888)**"Paesaggio con armenti"*

olio su tela (cm 66.5x87)

Firmato in basso sulla sinistra

€ 5.000,00/6.000,00



912

**913****Francesco Paolo Michetti***(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)**"Ulivo a mare"*

olio su tela applicata a tela (cm 38x54)

Firmato in basso a destra. Tracce di iscrizione ai tre angoli

Al retro: cartigli

*Esposizione:**"Mostra del paesaggio napoletano dell'800"*

Confederazione fascista dei professionisti ed artisti.

Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti Napoli,

Celebrazioni della Campania A. XIV, Palazzina Spagnola

Napoli. Cartiglio al retro

€ 2.500,00/3.000,00



913

**914****Giuseppe Palizzi***(Lanciano 1812 - Passy (Francia) 1888)**"Pastorella seduta nel bosco"*

olio su tela (cm 46x38)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio, timbro ed iscrizione

*Provenienza:*

Collezione "Alfa", cartiglio al retro

€ 1.600,00/1.800,00



914

Questo importante dipinto inedito va messo in relazione con il ben noto e più volte pubblicato acquerello coevo, recante la dedica "Attestato di amicizia di Giovanni Migliara al Prof. Dagna, il 24 dicembre 1822", conservato al Museo di Milano insieme ad un pendant che illustra un altro celebre componimento di Carlo Porta *La nomina del capellan* (A. Mensi, *Giovanni Migliara 1785 – 1837*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1937, p. 87, n. 846; *Mostra dei Maestri di Brera 1776 – 1859*, catalogo della mostra del Palazzo della Permanente a Milano a cura di A.M. Brizio e M. Rosci, Milano 1975, pp. 257- 258). Di quest'opera conosciamo una versione analoga presso la collezione Sioli Legnani a Legnano e il disegno preparatorio nella Civica Pinacoteca di Alessandria (M.C. Gozzoli, M. Rosci, *L'opera grafica di Giovanni Migliara in Alessandria*, Alessandria, Cassa di Risparmio di Alessandria, 1977, p. 351, n. 740).

La scena, relativa ad una delle più note e apprezzate composizioni dialettali di Porta, *El lament del Marchionn di gamb avert* del 1816, è risolta nei fogli già noti e nel dipinto ora riemerso in maniera differente. Il protagonista è un povero ciabattino sciancato che suona il mandolino in una sala da ballo dove si lascia irretire da una donna di facili costumi, la bella Tetton, che finirà con ingannarlo, sfruttarlo e portarlo alla rovina. Qui viene rappresentato il momento in cui, rientrando a casa, la sorprende in licenziosa compagnia di tre militari austriaci. Dall'acquerello al dipinto Migliara cambia la posizione della porta, da cui spunta il povero Marchionn, che viene spostata da sinistra a destra. Variate appaiono anche le posizioni degli altri personaggi: la Tetton con il soldato che armeggia intorno ai suoi vestiti posto non più alla sua destra ma alla sinistra, l'altro che si sbarba davanti alla finestra non appare più di spalle ma di profilo; mentre pressochè identica è la posizione del terzo che sta dritto a destra, con ai piedi la vecchia mezzana intenta a sorvegliare il fuoco del caminetto, ripresa di profilo e non di fronte come nel disegno.

La disposizione delle figure appare nella versione dipinta molto più efficace e articolata, mentre la descrizione dell' ambiente e dei dettagli risulta più accurata dando alla scena una maggiore incisività in sintonia con la dolente espressività dei versi portiani. Il taglio ravvicinato della scena, con un conseguente risalto conferito ai personaggi, costituisce una rarità all'interno della produzione di Migliara dove solitamente è l'ambiente, di carattere spesso monumentale o comunque storico, a costituire l'elemento principale della composizione, mentre l' episodio è relegato in secondo piano con le figure di dimensioni ridotte. Qui il pittore alessandrino punta su una maggiore caratterizzazione dei volti, molto più convenzionali nell' acquerello, entrando in sintonia con il realismo portiano, la cui attenzione verso le miserie della vita quotidiana era andata assumendo una valenza romantica. Del resto nel 1822 siamo negli anni della polemica tra classicisti e romantici, con i quali Migliara appare schierato. Anche l' abilità nel giocare su tre diverse fonti di luce, quella che entra dalla finestra esaltando la procacità della Tetton, quella che staglia di un riverbero impietoso la tragica figura del protagonista e infine il bagliore del caminetto puntato sul profilo grifagno della vecchia, rivela una notevole forza narrativa che ritroviamo, con soluzioni ancora più sofisticate, nella successiva pittura d'interni. Comunque quello che più colpisce è la capacità, a questa data, da parte dell' artista in via di affermazione sulla scena milanese di misurarsi con la rappresentazione della vita contemporanea, di cui aveva già dato brillante prova rappresentando nelle celebri quattro tempere su seta, conservate al Museo del Risorgimento, la drammatica cronaca della rivolta popolare del 1814 contro il ministro napoleonico delle finanze Prina rimasta tragicamente impressa anche nella mente di Alessandro Manzoni.

Prof. Fernando Mazzocca



915

**915****Giovanni Migliara***(Alessandria 1785 - Milano 1837)*

Episodio da "El lament del Marchionn di gamb avert"

di Carlo Porta, 1822

olio su tela (cm 64x84)

Al retro:

scritta antica a penna "Opera eseguita da Giovanni Migliara 1822"

€ 6.000,00/7.000,00



916

**916**  
**Giuseppe Canella**  
*(Verona 1788 - Firenze 1847)*

"Veduta del Lago di Como preso da Griante"  
 1846  
 olio su tela (cm54x89)  
 Firmato e datato in basso a sinistra  
 Al retro sul telaio: titolato ed iscritto

€ 13.000,00/13.500,00



917

**917**  
**Eugenio Gignous**  
 (Milano 1850 - Stresa 1906)

"La quiete" 1883  
 olio su tela (cm 51.5x76)  
 Firmato e datato in basso a destra  
 Al retro: cartigli

*Esposizione:*  
 settembre/novembre 1987, Mostra "Il Ticino nella  
 pittura europea" Museo Cantonale d'Arte.  
 Lugano. Cartigli al retro

€ 7.500,00/7.800,00



918

**918**  
**Guglielmo Ciardi**  
(Venezia 1842 - 1917)

"La casa sul fiume"  
olio su tela (cm 49.5x79.5)  
Firmato in basso a destra  
(difetti)

€ 12.000,00/15.000,00



919

**919****Giuseppe De Nittis***(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)**"Litorale"*

olio su tela applicata a cartone (cm 20.5x46.5)

Firmato in basso a destra

Al retro: timbri; iscrizione autografa per autentica  
di Carlo Siviero*Provenienza:*

Atelier De Nittis. Timbri al retro

Collezione Sommaruga. Timbri al retro

Opera archiviata presso la Fondazione Giuseppe  
De Nittis di Barletta con il numero 138 e  
accompagnata da fotografia timbrata dalla  
Fondazione

€ 15.000,00/16.000,00

**920**

**Luigi Nono**

*(Fusina 1850 - Venezia 1918)*

"Il timido innamorato" 1916  
olio su tavoletta (cm 46x25.5)  
Siglato e datato in basso a sinistra  
Al retro: timbri

*Provenienza:*

Galleria Bollardi , Milano. Timbri al retro

€ 40.000,00/42.000,00

Luigi Nono è fra i protagonisti della pittura veneta dell'800.

Allievo del P.M.Molmenti (1819-1894) amico di Giacomo Favretto e Guglielmo Ciardi si differenzia da loro per la profonda intensità dell'espressione che, affiancata al carattere romantico meditativo, non schivo da reminescenze simboliste e accompagnata dal taglio dell'immagine del tutto caratteristico per l'impostazione attraverso la fusione delle masse cromatiche, ci consegna una solidità visiva che raramente è data a vedere nella pittura italiana dell'800.

Il grande successo di Nono è dimostrato dal fatto che tutti i suoi dipinti presentati alle Biennali Veneziane trovano sempre acquirenti, soddisfacendo pienamente il gusto del pubblico.

Il quadro qui presentato è un'importante testimonianza di come l'artista affronti le rivisitazioni delle sue opere di maggior successo. Nel 1916 dipinge questa più piccola versione "Flirtazion" o come fu intitolata successivamente "Innamorato timido". La prima edizione (di più ampie dimensioni) fu esposta nel 1886 a Venezia. Per l'artista replicare i suoi dipinti di maggior successo con la tecnica dello "spolvero" era infatti ormai diventata una consuetudine.



**921****Giacomo Grosso***(Cambiano 1860 - Torino 1938)**"Sacra Famiglia" 1902*

olio su tela (cm 253x395)

Firmato e datato in basso a destra

*Esposizioni:*

1902, I Quadriennale di Torino, Sala VI, opera n.281;

1903, Salon di Parigi, opera n. 842

*Bibliografia:*

Giuseppe Luigi Marini "Giacomo Grosso. Il pittore a Torino fra Ottocento e Novecento" 1990 Fabbri Editori. Opera citata e riprodotta in bianco e nero a pag.149

€ 10.000,00/12.000,00

L'opera, esposta per la prima volta nel 1902 in occasione della 1° Quadriennale torinese con una sala dedicata (VI), torna sul mercato dopo anni trascorsi in una collezione privata.

L'idea per questa composizione, assai articolata nella definizione dei personaggi e dell'ambientazione, risale al 1897 quando Papa Leone XIII bandì un concorso per un dipinto che riassume i valori cristiani e civili della società di quei tempi: famiglia, lavoro, obbedienza e esempio.

Grosso, ricorrendo nella sua idea di impianto scenico alla famiglia di Nazareth nella bottega di Giuseppe, in cui un giovanissimo Gesù attira l'attenzione di parenti e vicini con la teatrale gestualità di un racconto, il tutto ambientato in un realistico contesto medio-orientale, riesce a sintetizzare in 2 metri e 53 centimetri x 3 metri e 95, tutti i concetti voluti dal Sommo Pontefice.

Il dipinto qui proposto è una delle opere maggiori dell'artista piemontese, un'opera storica, un dipinto le cui dimensioni impegnative esaltano ulteriormente la qualità dello stile e che rappresenta le vette più alte della poetica iconografica del maestro.









922

**922**  
**Luigi Sorio**  
 (Verona 1838 - Milano 1909)

"Interno di chiesa con figure in preghiera"  
 olio su tela (cm 75x125)  
 Firmato in basso a destra  
 (difetti)

€ 4.500,00/4.800,00

**923**  
**Lorenzo Delleani**  
 (Pollone 1840 - Torino 1908)

"Strada di campagna al sole"  
 olio su tavoletta (cm 44.5x31)  
 Datato 18.7.95 in basso a destra  
 Al retro: timbro doppio per autenticazione e firma di Leonardo  
 Bistolfi; cartiglio

*Provenienza:*  
 Galleria d'Arte Fogliato, Torino. Cartiglio al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia in bianco e  
 nero datata 20 luglio 1988 rilasciata da Angelo Dragone

€ 3.500,00/3.800,00



923



924

**924**  
**Giuseppe De Nittis**  
(*Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884*)

"Contadino campano" '73  
olio su tavoletta (cm 23.5x14.5)  
Firmato e datato in basso a destra  
Al retro: cartigli di cui uno d'esposizione

Parere verbale positivo della Fondazione Giuseppe  
De Nittis di Barletta

€ 8.000,00/8.500,00



925



926

**925**

**Lorenzo Delleani**

(Pollone 1840 - Torino 1908)

"Scende la nebbia"

olio su tavoletta (cm 45x31.5)

Firmato, datato "5.10.1906" e dedicato "All'amico Alessandro Camussi" in basso a destra

Al retro: iscritto "A Guido Mercantino (?)/23/5 1914/Camussi Alessandro"

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Angelo Dragone

€ 3.500,00/4.000,00

**926**

**Pietro Gabrini**

(Roma 1856 - 1926)

"Piccola cappella nella laguna di Venezia"

olio su tela (cm 100x74.5)

Firmato al centro sulla sinistra

€ 4.000,00/5.000,00

**927**

**Rubens Santoro**

(Mongrassano 1859 - Napoli 1942)

"Fiunicello verso sera. Costa d'Amalfi"

olio su tela (cm 57x44.5)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio con titolo e luogo

€ 3.000,00/4.000,00



927

**928**  
**Ignoto del XIX Secolo**

"Vecchia Milano con la Basilica di Sant'Eufemia e la chiesa di San Paolo Converso"  
 olio su tela (cm 47x66.5)  
 Firmato Premazzi in basso a sinistra

€ 1.800,00/2.000,00



928

**929**  
**Paul Dubois**  
*(Nogent-sur-Seine 1829 - Parigi 1905)*

"Consolata"  
 gruppo in bronzo (cm 72x76x48)  
 Firmata al retro  
 (difetti)

€ 2.000,00/2.200,00



929

**930**  
**Luigi Steffani**  
*(San Giovanni Bianco 1827 - Milano 1898)*

"Paesaggio nordico con pescatori"  
 olio su tela (cm 54.6x74.3)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 2.500,00/3.000,00



930

**931****Filippo Carcano***(Milano 1840 - 1914)*

"Nata dal mare" 1911  
olio su tela (cm 138x195)  
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 20.000,00/22.000,00

E' con particolare piacere che presentiamo quest'opera di Filippo Carcano purtroppo, al momento, non abbiamo rintracciato la pubblicazione della rassegna dove un quadro di questa importanza potrebbe essere stato esposto.

Questo dipinto ci consente di apprezzare la genialità del pittore che con l'innovazione dei suoi impianti compositivi e dei suoi tagli pittorici suscitò reazioni contrastanti nella critica dell'epoca sorpresa da tanta freschezza di narrazione.

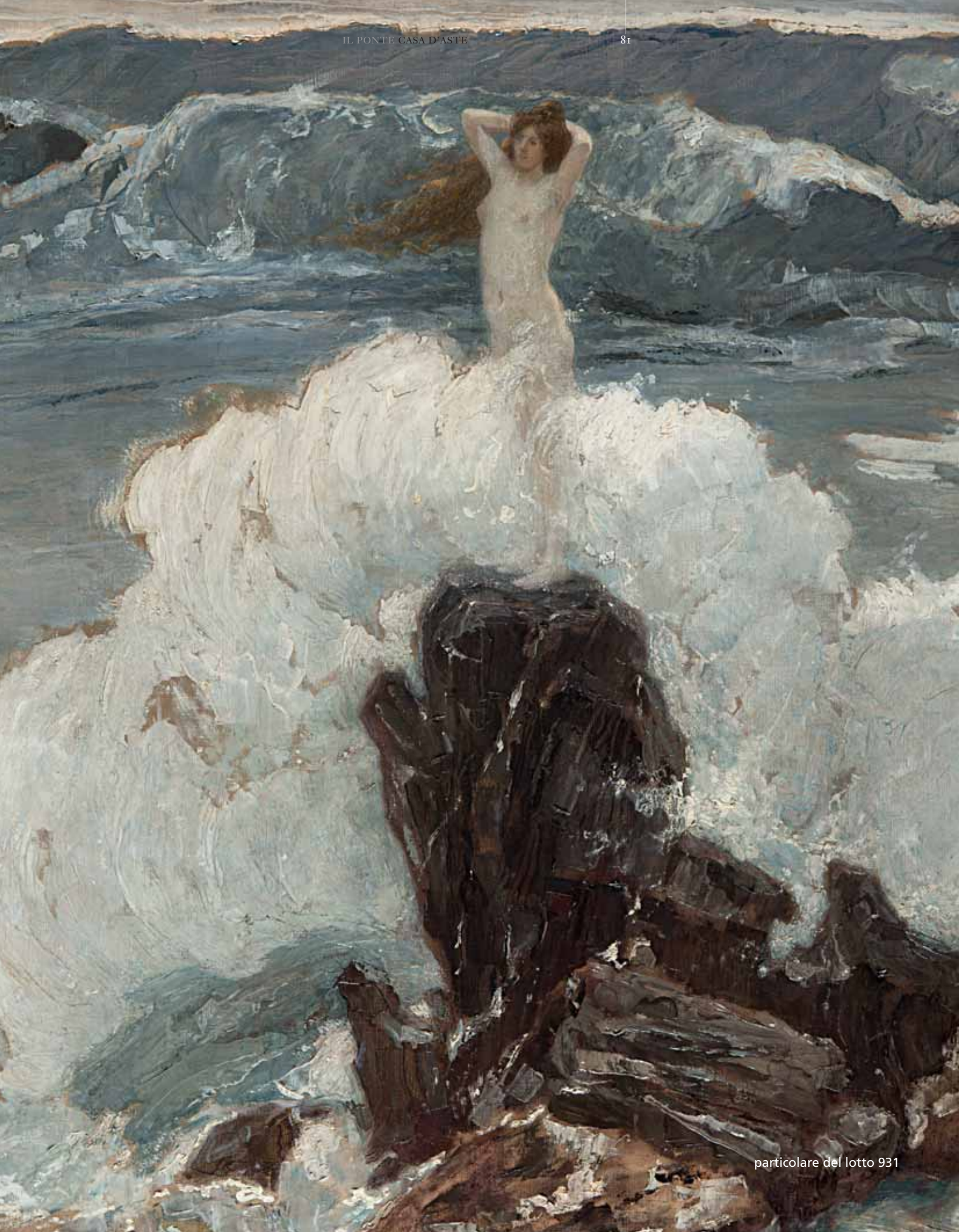
L'opera di Filippo Carcano dei primi anni del XX secolo si consacra a temi di carattere mistico e simbolista, stimoli per un nuovo filone di ispirazione.

Quello di Carcano è un simbolismo in linea con il suo tempo che si muove di pari passo con la poesia e la letteratura, un simbolismo che non esclude mai il giusto sentimento della realtà e cerca di cogliere il senso grandioso e il mistero che lo pervade trasferendolo sulla tela. Ed è questo che il Carcano ha sempre privilegiato, il sentimento tanto più intenso quanto è più ampia è la visione, con quella sua tecnica equilibrata e precisa da percepire tutte le sensazioni del mondo.

Acuto critico del suo lavoro e di quello altrui, l'artista lombardo punta sempre a mirare al risultato al di fuori di ogni pregiudizio.









932

**932**  
**Maestro del XIX Secolo**

"Ercole con il leone"  
scultura in bronzo (h cm 72) poggiante su base in marmo bianco  
(difetti)

€ 1.200,00/1.500,00

**933**  
**Domenico Induno**  
(Milano 1815 - 1878)  
(Attribuito)

"Ritratto maschile"  
olio su tela (cm 32.5x25)  
Al retro: cartigli

*Provenienza:*  
Istituto dei Ciechi, Milano. Inventario quadri 1938, n. 6A

€ 650,00/700,00

**934**  
**Ignoto del XIX Secolo**

"Ritratto di gentildonna"  
olio su tela (cm 38.5x30)  
Al retro: iscrizione "De Pierlas fece nel maggio 1811"

€ 900,00/1.000,00

**935**  
**Daniele Ranzoni**  
(Intra 1843 - 1889)

"Ritratto femminile"  
olio su cartone (cm 24x18)  
Firmato in basso a destra  
(difetti)

Parere verbale positivo della prof. dott. Annie-Paule Quinsac

€ 1.800,00/2.000,00

**936**  
**Maestro simbolista dell'inizio del XX**  
**Secolo attribuibile ad Amos Nattini**  
*(Genova 1892 - Parma 1985)*

"Processione di saggi e allegoria della  
 purezza"  
 tecnica mista su carta (cm 33.5x43)  
 In bella cornice intagliata e dorata di  
 Ettore Zaccari

€ 1.200,00/1.400,00



936

**937**  
**Romolo Pergola**  
*(Roma 1890 - Trino Vercellese 1960)*

"Il porto di Genova"  
 pastelli colorati su carta (cm 49x65)  
 Firmato in basso a sinistra

€ 3.500,00/4.000,00



937



938

**938**

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)

"Garofani" 1955

olio su faesite (cm 50.3x25)

Firmato in basso a destra

Al retro: siglato, titolato e datato  
(difetti)

€ 2.000,00/2.500,00

**939**

**Giuseppe Pesa**

(Polistena 1928 - 2000)

"Vicolo ligure"

olio su compensato (cm 45x51)

Firmato in basso a destra

€ 850,00/900,00



940

**940**

**Pompilio Seveso**

(Milano 1877 - 1949)

"Il pediluvio"

olio su tela (cm 90x62)

Firmato in basso a destra  
(difetti)

€ 1.300,00/1.400,00

**941**

**Trento Longaretti**

(Treviglio 1916)

"Senza Natale" 2005

olio su tavola dorata (cm 40x30)

Firmato e datato in basso a sinistra, titolato in basso al centro  
Al retro: firmato, titolato e datato

€ 550,00/600,00



942

**942**

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)

"Margherite"

olio su faesite (cm 50x34.5)

Firmato in basso a destra

€ 2.000,00/2.500,00

**943****Giuseppe Amisani***(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)**"Chiacchiere dopo la messa"*

olio su tela (cm 63x76)

Firmato in basso a destra

€ 2.000,00/2.500,00



943

**944****Walter Pozzi***(Bergamo 1911 - Milano 1989)**"Al bar"*

olio su tela (cm 63x73)

Firmato in basso a destra

Al retro: timbri

*Provenienza:*

Berlanda Giuseppe mercante d'Arte, Milano. Timbri al retro (difetti)

€ 600,00/700,00



945

**945****Piero Marussig***(Trieste 1897 - Pavia 1937)**"Strada verso il passaggio a livello"*

olio su tela (cm 60x70.5)

Firmato in basso a destra

€ 3.000,00/4.000,00



946

**946****Pompeo Mariani***(Monza 1857 - Bordighera 1927)**"Nella stalla"* 1880

olio su tela (cm 56x69)

Firmato e datato in basso a destra

€ 2.200,00/2.500,00





947

**947**

**Seif Wanly**

(Alessandria D'Egitto 1906 - Stoccolma 1979)

"Aspettando l'inizio dello spettacolo a teatro" '51  
tecnica mista (cm 34x50)

Firmato e datato a metà sulla destra

€ 3.000,00/3.200,00

**948**

**Vittorio Petrella da Bologna**

(Bologna 1886 - Venezia 1951)

"Danzatrice persiana" 1926

olio su tela (cm 90x63)

Firmato, datato e titolato in basso a sinistra

€ 550,00/600,00



948



949

**949**

**Adham Wanly**

(Alessandria D'Egitto 1908 - 1959)

"Danzatrici" '51  
tecnica mista (cm 34x48.5)

Firmato e datato in basso a destra

€ 2.000,00/2.500,00



950

**950**  
**Alessandro Pomi**  
*(Mestre 1890 - Venezia 1976)*

"In riva al mare"  
 olio su masonite (cm 50x79.5)  
 Firmato in basso a sinistra  
 (difetti)

€ 3.000,00/3.500,00

**951**  
**Arturo Dazzi**  
*(Carrara 1881 - Pisa 1966)*

"Giovane donna"  
 scultura in marmo (h cm 100)  
 Firmata in basso a destra  
 (difetti)

€ 4.000,00/4.500,00



951



952

**952**  
**Contardo Barbieri**  
*(Broni 1900 - Milano 1966)*

"Sulla via del ritorno"  
 olio su tela (cm 65x69)  
 Firmato in basso a sinistra  
 Al retro: timbri  
 (difetti)

€ 600,00/700,00



954

**953**  
**Giuseppe Amisani**  
*(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)*

"Ritratto"  
 olio su tela applicata a masonite (cm 49x36.8)  
 Firmato e dedicato in basso a destra

€ 1.800,00/2.000,00

**954**  
**Giuseppe Pesa**  
*(Polistena 1928 - 2000)*

"Calme acque sugli scogli"  
 olio su compensato (cm 48x65)  
 Firmato in basso a destra

€ 900,00/1.000,00



955

**955**  
**Contardo Barbieri**  
*(Broni 1900 - Milano 1966)*

"Paesaggio lacustre" 1949  
 olio su tela (cm 40x60)  
 Firmato e datato in basso a sinistra  
 Al retro: timbri

*Provenienza:*  
 Galleria Berlanda, Milano. Timbri al retro

€ 800,00/900,00

**956****Leonardo Bazzaro***(Milano 1853 - 1937)**"Romitaggio"*

olio su compensato (cm 61x91)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: firmato e titolato

€ 4.600,00/4.800,00



956

**957****Marisa Mori***(Firenze 1900 - 1985)**"Cabine sulla spiaggia" 1930*

olio su compensato (cm 26x49)

Firmato e datato in basso a destra  
(difetti)

€ 1.000,00/1.200,00



958

**958****Cesare Maggi***(Roma 1881 - Torino 1961)**"Cime innevate"*

olio su tela applicata a cartone (cm 30x40.5)

Firmato in basso a destra

€ 1.500,00/1.600,00



959

**959****Contardo Barbieri***(Broni 1900 - Milano 1966)**"Ritratto di giovane donna"*

olio su tela (cm 40x34)

Firmato in alto a destra

€ 1.200,00/1.400,00



960

**960**  
**Guido Casciaro**  
*(Napoli 1900 - 1963)*

"Vomero"  
 olio su tela (cm 84x68)  
 Firmato in basso al centro  
 Al retro: bozzetto raffigurante "Lavoro nei campi"

€ 2.000,00/2.500,00



961

**961**  
**Felice Carena**  
*(Cumiana 1879 - Venezia 1966)*

"Vaso con fiori colorati" 1953  
 olio su tela (cm 43x44)  
 Firmato e datato in basso a sinistra  
 (difetti)

€ 2.000,00/2.500,00



962

**962**  
**Giuseppe Amisani**  
*(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)*

"Allegoria della primavera"  
 olio su tela (cm 90x68)  
 Firmato in basso a sinistra  
 (Difetti)

€ 2.200,00/2.500,00



963

**963**  
**Camillo Innocenti**  
(Roma 1871 - 1961)

"Paesaggio toscano"  
pastelli colorati (cm 51x65)  
Firmato in basso a sinistra

€ 5.000,00/6.000,00



964

**964**

**Angelo Mambriani**

(Bedonia 1877 - Firenze 1968)

"La modella"

olio su tela (cm 162x99)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio ed iscrizione sul telaio

€ 2.000,00/2.500,00



965

**965**

**Bruno Croatto**

(Trieste 1875 - Roma 1948)

"Composizione con pesche e vasi" 1940

olio su compensato (cm 84x73)

Firmato, datato e locato Roma in basso a sinistra

€ 3.200,00/3.500,00



966

**966****Giuseppe Biasi da Teulada***(Sassari 1885 - Andorno Micca (BI) 1945)**"Danzatrici e suonatrice"*

olio su tela (cm 69x69)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio

*Provenienza:*

Galleria pesaro, Milano. Cartiglio al retro

€ 5.500,00/6.000,00



967

**967**  
**Enrico Paulucci**  
 (Genova 1901 - Torino 1999)

"Fiori" '40/'43  
 olio su tela (cm 61,5x38,5)  
 Firmato e datato due volte in basso a destra  
 Al retro: firmato e titolato sul telaio; cartiglio

*Provenienza:*  
 Galleria "Riviera dei fiori" Alassio. Cartiglio al retro

€ 1.800,00/2.000,00



968

**968**  
**Alessandro Lupo**  
 (Torino 1876 - 1953)

"Porticello mediterraneo"  
 olio su tela (cm 64x55)  
 Firmato in basso a destra

€ 1.200,00/1.500,00



969

**969**  
**Giulio Boetto**  
 (Torino 1894 - 1967)

"La vecchia fontana" 1922  
 olio su compensato (cm 46x65)  
 Firmato e datato in basso a destra  
 Al retro: cartiglio con titolo

€ 1.200,00/1.500,00



970

**970**  
**Plinio Nomellini**  
 (Livorno 1866 - Firenze 1943)

"Scena veneziana"  
 olio su cartone (cm 26x36)  
 Firmato in basso sulla sinistra  
 Al retro: cartiglio firmato e titolato

*Provenienza:*  
 Galleria Leonardiana, Alassio

€ 7.000,00/8.000,00

**971**

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860 - 1949)

"La festa"

olio su tela (cm 114.5x196)

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia  
rilasciato dalla Galleria Carini, Milano

€ 18.000,00/20.000,00





**972**

**Cesare Maggi**

*(Roma 1881 - Torino 1961)*

"La rimembranza" 1924

olio su tela (cm 100x99)

Firmato e datato in basso a sinistra

*Esposizioni:*

1924 Torino, XXVI Amici dell'Arte, n.362 sala V

*Bibliografia:*

Catalogo Amici Arte, Torino 1924, pag.77;

Falletti 1934, pp.19, 22;

Falletti 1935, pp. 3, 5, 6

Giuseppe Luigi Marini "Cesare Maggi" 1983, opera citata e riprodotta  
in bianco e nero alle pp.101, 375, 376 Tav.133  
(difetti)

€ 7.000,00/8.000,00



La statuina sottoposta al mio studio è indubbiamente gesso autografo di Paolo Troubetzkoy e risale al periodo milanese. Infatti, l'analisi dei dati stilistici permette di collocarla tra la fine degli anni 80 e la prima metà del decennio successivo, approssimativamente tra 1888-1895. È un momento chiave per il giovane artista: l'influsso della scapigliatura pittorica, di Ranzoni più che di Cremona, fondamentale nella sua formazione di scultore quasi autodidatta – tende a stemperarsi in una ricerca compositiva più geometrica: in effetti, nell'opera in esame, mentre il trattamento del volto e del busto in un modellato che sfalda la forma, si può definire “scapigliato”, la geometrizzazione del volume del corpo, che dalla vita in giù è ricoperto dalla massa generosa della gonna, è quasi antitetica al modo di procedere scapigliato.

La parte superiore è definita in termine di ombre e luce che ricreano la percezione mutevole dei lineamenti, suggerendo persino l'interiorità pensosa della giovane donna; quella inferiore, per la compattezza del tessuto cascante della gonna appena interrotta da pieghe spontanee ottenute con il pollice, forma una massa quasi chiusa. Il voluto contrasto conferisce all'insieme una valenza *d'istantanea*, capita al vero, che permette di definire l'opera “scultura impressionista”.

Sono propensa a pensare che la protagonista fu ripresa in giardino, il che spiegherebbe la seduta su un muretto o una panchina rudimentale (ricoperta dalla gonna) sulla quale ella si appoggia dalla mano destra, mentre con la sinistra in cui tiene il ventaglio, riordina la gonna. Pure la posa è intensa a tradurre l'istante che fugge! Colpisce l'attenzione al dettaglio. Lo scultore ha voluto sottolineare la frontalità della figura, tuttavia il viso è girato a sinistra, come per guardare un visitatore appena apparso sulla scena. Troubetzkoy non descrive, suggerisce, quasi come in una narrativa dipinta in cui l'artista abbia astratto dal vero soltanto alcuni elementi evocatori di stati d'animo. Questo suo pittoricismo tutto lombardo, gli è stato rimproverato dalla critica coeva che giudicava la sua scultura *non abbastanza plastica*. In realtà, sarà sempre il non detto, il sottinteso, a conferire quel fascino leggiadro che contraddistingue i suoi ritratti migliori.

Il vestito, che l'occhio interpreta come tessuto in raso di seta, è di un'elegante semplicità nel taglio; la camicetta a maniche a rigonfi e colletto alto, sottolineato da un nastro, la gonna a campana che allunga la figura valorizzando il vitino di vespa, sono dati che riappaiono spesso nell'iconografia di Troubetzkoy, sufficientemente da fare pensare che, come Boldini, egli scegliesse e facesse eseguire da un sarto di fiducia la mise da portare durante le sedute di pose.

Che dire della ritrattata? Potrebbe essere la sorella della modella della *Bella Pallanza*, o del busto di fanciulla detto *La primavera*, persino della giovane madre di Abbraccio materno del 1911. Ella corrisponde all'ideale femminile di Troubetzkoy, a tale punto che pure questa particolare bellezza sarà quella della giovane moglie di Elin, di diciassette anni più giovane del marito: corpo slanciato, ossatura minuta e forme sode, seno piccolo ma ben disegnato, volto ovale dai lineamenti regolari, zigomi alti, naso lievemente aquilino, capelli ondulati spesso raccolti dietro la nuca – una tipologia di donna che, a dir vero, è anche quella immortalata dai ritrattisti del *Society Portrait* del fine secolo. Tali connotati si ritrovano in molti ritratti muliebri commissionati a Troubetzkoy da affermati membri dell'imprenditoria e della finanza milanesi che egli frequentava: Erminia Cairati Vogt (1897), Madame Aelaide Aurnheimer (1897), Bona Weill-Schoner (1897), Edvige Vonwiller (1897) ma anche l'attrice Emilia Varini<sup>1</sup> (1892). E tante altre! Da farci pensare che l'artista avesse l'abitudine di rielaborare il fisico di chi si affidava a lui, rendendolo più somigliante a quello suo ideale. In effetti, l'esame di foto d'epoca, conservate negli archivi di famiglia, spesso conferma il

fatto. Con la *Belle époque* invece, si allungano le forme e i colli da cigno fanno la loro apparizione in pittura e in scultura. Ma nelle scelte personali di Troubetzkoy, continua a prevalere la donna delle fattezze simili a quella in esame.

L'assenza di una provenienza prima dell'ingresso nella collezione attuale che permetta di risalire al committente impedisce di arrivare ad una conclusione definitiva in quanto all'identificazione della ritratta. La dedica costituisce tuttavia un indice innegabile, almeno per le opere di committenza, in particolare quelle di persone note. Nel caso di ritratti di una ceto elevato, sembra ovvio che la scritta autografa potesse soltanto rivolgersi al ritrattato, al committente o a una persona in qualche maniera legate a loro. Per Troubetzkoy ed alcuni altri scultori del tempo, il gesso non era soltanto la prima tappa dell'iter che avrebbe portato alla fusione in bronzo presso la fonderia; a volte veniva ripensato e riprodotto dall'artista nella speranza di fusioni di formato diverso; ma queste versioni ulteriori potevano essere regalate ad amici e conoscenti soltanto se il ritratto era un modello assunto dall'artista.

Il gesso *Fanciulla* della gipsoteca Troubetzkoy del Museo del Paesaggio di Verbania,<sup>2</sup> dedicata *al mio amico carissimo/Felice Cameroni*, presenta similarità con l'opera in esame, nel modellato, nella posa, nel vestito e ovviamente nel tipo di donna: al punto tale che uno potrebbe pensare che il ritratto nostro sia la ex ragazzina diventata donna, oppure una sorella maggiore. Tuttavia non condivido l'interpretazione di Sergio Rebora che vede in lei Carla Erba giovinetta. La dedica mi invita invece a pensare che si tratti di una giovane modella a pagamento. Non posso concepire che Troubetzkoy abbia commesso il *faux pas* di regalare al Cameroni, personaggio di spicco della vita culturale milanese, pubblicista di simpatie socialiste, critico e teorico della cosiddetta *scapigliatura democratica*, fra l'altro scapolo incallito, nevristenico considerato misogino... un ritratto della Carla Erba (1879-1939), nipote di quel Carlo Erba fondatore della nota ditta farmaceutica, figlia del musicista Luigi Erba, suo fratello, lei stessa pianista affermata, figura di richiamo della vita mondana milanese (nel 1900 aveva sposato il duca Giuseppe Visconti di Modrone).

Leggendo il saggio di Vittorio Pica sull'Emporium di luglio 1900, *Artisti Contemporanei; Paolo Troubetzkoy*, (pp.3-19) si scopre a p.8, l'illustrazione a piena pagina di un gesso intitolato *Ritratto di Fanciulla*, identico, o quasi, al nostro – ma senza dedica – e che presenta alcune similitudini con quello del Museo del Paesaggio interpretato da Rebora come Carla Erba. In effetti, l'immagine di Emporium si potrebbe sovrapporre alla foto odierna della statuina in esame ripresa di tre quarti, se non che la firma *Troubetzkoy* che s'intravede nella riproduzione dell'Emporium è lievemente diversa nella calligrafia, il che indica certamente che abbiamo a che fare con una seconda versione dello stesso gesso.

Tornando alla dedica della nostra statuina, il *carissimo amico Villa* poteva essere sia il pittore illustratore Aleardo Villa (1865-1906) che Troubetzkoy frequentava nell'ambito della *Famiglia artistica*, che Carlo Villa (1834-1912), ufficiale delle regie poste, amico di Tranquillo Cremona e degli Scapigliati della prima generazione che aveva trasformato la sua palazzina di Porta Nuova in un ritrovo d'artisti<sup>3</sup>.

Nel primo caso la ritrattata sarebbe Maria Villa, figlia del socialista Felice Cavalotti (1842-1898). Nata nel 67, aveva sposato Aleardo Villa, e morì di *mal sottile* a solo ventott'anni, nel 1895. Si racconta che il suicidio dell'inconsolabile marito, avvenuto undici anni più tardi, il giorno di capodanno del 1906, fosse l'esito di anni di depressione scaturita dall'impossibilità ad accettare il decesso della giovane moglie.

Nel secondo caso, si tratterebbe di Margherita Villa, nata nel 66, già effigiata bambina da Daniele Ranzoni, il cui ritratto ad olio



973

**973**  
**Paolo Troubetzkoy**  
*(Intra 1866 - Pallanza 1938)*

"Ritratto di giovane donna: Maria Cavallotti in Villa o Margherita Villa"

scultura in gesso non patinato (cm 37.5x30x28)

Firmata e dedicata "Al carissimo amico Villa" in basso al retro (difetti)

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla prof.dott.ssa Annie-Paule Quinsac datato 27 settembre 2017

€ 4.500,00/4.800,00

è oggi conservato presso il Museo di Arte moderna al Castello di Masnago a Varese. Non erano donne particolarmente in vista nella società milanese ma Troubetzkoy era di casa da loro. Al momento, non disponendo di foto d'epoca delle due possibili protagoniste, sarebbe futile arguire un'identità dall'altra.

Comunque sia, Troubetzkoy ha saputo trasmettere la raffinata eleganza di quella giovane donna, già emotivamente matura, con partecipe sensibilità, in uno stile abbreviato che conferisce vita alle forme.

Prof.Dott. Annie-Paule Quinsac

<sup>1</sup> Il gesso di questi ritratti è conservato presso la Gipsoteca Troubetzkoy del Museo del Paesaggio a Verbania Pallanza. L'Assieme di queste opere ha fatto l'oggetto di una mostra in sede, *Troubetzkoy 1866-1938*, Verbania-Pallanza Museo del Paesaggio, 29 aprile-29 luglio 1990, a cura di Gianna Piantoni e Paolo Venturoli. Cat. Edizione il Quadrante, 1990. Schede compilate da Sergio Rebora.

<sup>2</sup> Vedasi op.cit. Scheda Rebora p.107, n-37

<sup>3</sup> Luigi Villa, il nipote di Carlo, medico che donò la sua raccolta al Castello di Masnago, scrisse un'interessante memoria su i suoi rapporti con gli scapigliati, *"Un amico degli Scapigliati. Carlo Villa"* in *Illustrazione del Medico*, 1955, pp.15-17

<sup>4</sup> Annie-Paule Quinsac Daniele Ranzoni, *Catalogo dei dipinti e dei disegni*, Milano, Skira

## Indice degli autori

| Autore                     | n. di catalogo |                             |                    |                                     |               |
|----------------------------|----------------|-----------------------------|--------------------|-------------------------------------|---------------|
| <b>A</b> Abrate, Angelo    | 727            | <b>D</b> Dalbono, Edoardo   | 852                | Locatelli, Raffaello                | 744           |
| Albertini, Oreste          | 758, 777       | Dalla Zorza, Carlo          | 705                | Lomi, Giovanni                      | 774, 834      |
| Aleopardi, Angiolo         | 737            | Dall'Oca Bianca, Angelo     | 836, 854           | Longaretti, Trento                  | 941           |
| Amisani, Giuseppe          | 723, 732, 773  | Dazzi, Arturo               | 951                | Lupo, Alessandro                    | 716, 968      |
|                            | 943, 953, 962  | De Bernardi, Domenico       | 717, 772           | <b>M</b> Mackeprang, Adolf Heinrich | 853           |
| <b>B</b> Baccarini, Lino   | 710            | Degas, Edgar                | 701, 704           | Maggi, Cesare                       | 958, 972      |
| Barabino, Angelo           | 874            | De Grada, Raffaele          | 781                | Maldarelli, Giuseppe                | 724           |
| Barbaglia, Giuseppe        | 889, 901       | Delleani, Lorenzo           | 923, 925           | Mambriani, Angelo                   | 964           |
| Barbieri, Contardo         | 762, 952, 955  | De Mango, Leonardo          | 911                | Mancini, Carlo                      | 885           |
|                            | 959            | De Nittis, Giuseppe         | 919, 924           | Manet, Edouard                      | 700           |
| Bartolena, Giovanni        | 870            | Dinon, Mario                | 746                | Mariani, Pompeo                     | 842, 858, 946 |
| Barucci, Pietro            | 873            | Dovera, Achille             | 899                | Markò, Andreas                      | 877           |
| Bazzaro, Leonardo          | 956            | Dubois, Paul                | 929                | Markò, Henry                        | 863, 864      |
| Bianchi, Mosè              | 892            | Dudovich, Marcello          | 719                | Marussig, Piero                     | 945           |
| Biasi da Teulada, Giuseppe | 966            | <b>F</b> Fasanotti, Gaetano | 897                | Marzorati, Pietro                   | 895           |
| Boetto, Giulio             | 969            | Fattori, Giovanni           | 904                | Michetti, Francesco Paolo           | 913           |
| Bonzagni, Aroldo           | 780            | Ferrari, Arturo             | 837, 844, 859, 860 | Migliara, Giovanni                  | 915           |
| Bossoli, Carlo             | 908            | Fontanesi, Antonio          | 876                | Molinari, Antonio                   | 771           |
| Brunery, Francesco         | 909            | Fragiacomo, Pietro          | 782                | Mori, Marisa                        | 957           |
| <b>C</b> Calvi, Pompeo     | 896            | <b>G</b> Gabrini, Pietro    | 926                | <b>N</b> Nava, Ambrogio             | 900, 907      |
| Canella, Giuseppe          | 893, 916       | Galli, Riccardo             | 770                | Nomellini, Plinio                   | 970           |
| Cannicci, Niccolò          | 890            | Gemito, Vincenzo            | 745                | Nono, Luigi                         | 920           |
| Caputo, Ulisse             | 866            | Geraci, Nino                | 766                | <b>P</b> Palanti, Giuseppe          | 761, 763      |
| Carcano, Filippo           | 880, 931       | Giani, Giovanni             | 708                | Palizzi, Giuseppe                   | 881, 912, 914 |
| Carena, Felice             | 961            | Gignous, Eugenio            | 917                | Pantaleoni, Ideo                    | 743           |
| Casciaro, Giuseppe         | 735            | Grady, Napoleone Luigi      | 711                | Paoletti, Rodolfo                   | 757           |
| Casciaro, Guido            | 730, 960       | Grossi, Giannino            | 729, 759           | Paulucci, Enrico                    | 967           |
| Cecchi, Adriano            | 702, 703       | Grosso, Giacomo             | 921                | Pellegrini, Carlo                   | 750           |
| Chialiva, Luigi            | 845            | Gussoni, Vittorio           | 738, 751           | Pellegrini, Riccardo                | 778, 851, 868 |
| Ciardi, Beppe              | 847, 855       | <b>I</b> Induno, Domenico   | 933                | Pergola, Romolo                     | 937           |
| Ciardi, Guglielmo          | 875, 888, 918  | Innocenti, Camillo          | 963                | Perotti, Edoardo                    | 884           |
| Cifariello, Filippo        | 707, 839       | Irolli, Vincenzo            | 971                | Pesa, Giuseppe                      | 939, 954      |
| Colao, Domenico            | 755            | <b>J</b> Joris, Pio         | 843                | Petrella da Bologna, Vittorio       | 948           |
| Conconi, Luigi             | 712, 721       | <b>L</b> Labò, Savinio      | 736                | Piatti, Antonio                     | 734, 760      |
| Consadori, Silvio          | 728            | Lega, Silvestro             | 894                | Poma, Silvio                        | 867, 872, 878 |
| Corradi, Alfonso           | 715, 718, 739  | Leone, Romolo               | 725                | Pomi, Alessandro                    | 950           |
| Croatto, Bruno             | 965            | Levi, Carlo                 | 775                | Pozzi, Walter                       | 944           |
|                            |                |                             |                    | Prada, Carlo                        | 740           |
|                            |                |                             |                    | Pradilla Y Ortiz, Francisco         | 903           |
|                            |                |                             |                    | Prendoni, Attilio                   | 841           |

## Indice degli autori

| Autore                           | n. di catalogo      |                                |                    |
|----------------------------------|---------------------|--------------------------------|--------------------|
| Prosa, Alfredo                   | 776                 | <b>T</b> Tallone, Guido        | 798, 799, 800, 801 |
| <b>R</b> Ragione, Raffaele       | 840                 |                                | 802, 803, 804, 805 |
| Ranzoni, Daniele                 | 846, 935            |                                | 806, 807, 808, 809 |
| Reycend, Enrico                  | 753, 783            |                                | 810, 811, 812, 813 |
| Ricciardi, Oscar                 | 848                 |                                | 814, 815, 816, 817 |
| Rietti, Arturo                   | 785, 786, 787, 788  |                                | 818                |
|                                  | 789, 790, 791, 792  | Tofano, Edoardo                | 856                |
|                                  | 793, 794, 795, 796  | Tomea, Fiorenzo                | 938, 942           |
|                                  | 797                 | Tommasi, Ludovico              | 784                |
| Roda, Leonardo                   | 767, 883            | Torraca, Ferruccio             | 713                |
| Rontini detto da Vicchio, Giulio | 752                 | Trezzini, Angelo               | 886                |
| Rosa, Costantino                 | 887                 | Troubetzkoy, Paolo             | 973                |
| <b>S</b> Sacheri, Giuseppe       | 749, 768, 779       | <b>V</b> Vertunni, Achille     | 835                |
| Sala, Eliseo                     | 871                 | Vinea, Francesco               | 869                |
| Sala, Paolo                      | 838, 861            | Vitali, Alberto                | 756                |
| Salinas y Teruel, Juan Pablo     | 910                 | Viviani, Raul                  | 714                |
| Santiano, Cesar                  | 764                 | <b>W</b> Wanly, Adham          | 949                |
| Santi, Archimede                 | 862                 | Wanly, Seif                    | 947                |
| Santoro, Rubens                  | 927                 | <b>Z</b> Zambelletti, Lodovico | 720, 733           |
| Scaroni, Annibale                | 891                 |                                |                    |
| Semeghini, Pio                   | 769                 |                                |                    |
| Seveso, Pompilio                 | 940                 |                                |                    |
| Signorini, Telemaco              | 850, 905            |                                |                    |
| Silvestri, Oreste                | 726                 |                                |                    |
| Solenghi, Giuseppe               | 706, 709, 722, 741  |                                |                    |
| Sorbi, Raffaello                 | 882, 906            |                                |                    |
| Sorio, Luigi                     | 922                 |                                |                    |
| Sottocornola, Giovanni           | 819, 820, 821, 822  |                                |                    |
|                                  | 823, 824, 825, 826, |                                |                    |
|                                  | 827, 828, 829, 830, |                                |                    |
|                                  | 831, 832, 833       |                                |                    |
| Spreafico, Luigi                 | 898                 |                                |                    |
| Steffani, Luigi                  | 930                 |                                |                    |

## **TERMINOLOGIE**

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

### **1. POMPEO MARIANI**

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)  
a nostro parere opera dell'artista.

### **2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)**

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

### **3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI**

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

### **4. Maniera di POMPEO MARIANI**

A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

### **5. Da POMPEO MARIANI**

A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

**6.** Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

**7.** Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

**8.** Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

# Condizioni di vendita

## 1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P.Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

**Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.**

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

## 2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

## 3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

## 4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, **Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.**

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 6. Offerte online

6.1 Il Ponte online chiederà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

“Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online” disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di diffidatà tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le “Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online”, queste ultime prevarranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

## 8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

## 9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/le il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene o/da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

## 10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

## 11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

## 12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

## 13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

## 14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

## 16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

## INFORMATIVA PRIVACY ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Codice della Privacy)

1. La presente informativa è resa per le aste organizzate da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00, che agisce in qualità di titolare del trattamento (Il Ponte). Questa informativa è destinata a tutti i soggetti che intendano partecipare e partecipino all'asta organizzata da Il Ponte (telefono +39 02.863141 - sede di via Pontaccio 12 - oppure +39 02.8631472 - sede di via Pitteri 8/10 - numeri di telefono a pagamento, costo massimo della telefonata da rete fissa con i principali operatori telefonici nazionali pari a 0,1449 euro al minuto, IVA inclusa, senza scatto alla risposta; da rete mobile il costo dipende dall'operatore utilizzato, numeri operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia); email [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com).

2. Il Ponte tratterà i dati personali forniti dal partecipante all'asta per le seguenti finalità: (a) per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte aventi ad oggetto i lotti in vendita; (b) per consentire a Il Ponte la corretta esecuzione delle operazioni connesse alla aggiudicazione del lotto nonché per gli adempimenti amministrativi e di legge connessi alla aggiudicazione; (c) per rispondere alle richieste del partecipante all'asta; (d) per finalità amministrativo-contabili connesse alla registrazione all'asta e alla aggiudicazione di un lotto nonché per adempiere a obblighi di legge; (e) previo consenso espresso, per l'invio tramite email e/o posta tradizionale, da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte; (f) per fini statistici.

3. Il trattamento dei dati personali che riguardano il partecipante all'asta sarà principalmente effettuato con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati, secondo le modalità e con gli

strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, in conformità a quanto previsto dal Codice della Privacy. In particolare, saranno adottate tutte le misure tecniche, informatiche, organizzative, logistiche e procedurali di sicurezza, in modo che sia garantito il livello minimo di protezione dei dati previsto dalla legge, consentendo l'accesso alle sole persone incaricate del trattamento da parte del titolare del trattamento o dei responsabili eventualmente designati dal titolare. Le informazioni acquisite e le modalità del trattamento saranno pertinenti e non eccedenti rispetto alla tipologia dei servizi resi.

I dati saranno altresì gestiti e protetti in ambienti il cui accesso è sotto costante controllo.

4. E' possibile effettuare il pagamento di un lotto oggetto di aggiudicazione anche tramite carta di credito o bancomat, presso la sede de Il Ponte ove si è svolta l'asta. I dati della carta di credito e del bancomat verranno acquisiti dal fornitore del servizio di pagamento che agirà in qualità di autonomo titolare del trattamento. Il Ponte non tratterà in alcun modo questi dati.

5. Non costituiscono oggetto di trattamento da parte de Il Ponte dati sensibili o giudiziari.

6. Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti (a), (b) e (d) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità di registrarsi all'asta e la formulazione di offerte.

Inoltre, il partecipante all'asta che si sia aggiudicato un lotto dovrà conferire alcuni dati personali ulteriori rispetto a quelli già conferiti per registrarsi all'asta ed, in particolare, quelli relativi all'indirizzo dove desidera sia consegnato il lotto aggiudicato. Il trattamento di questi dati personali è necessario per poter compiere gli atti successivi alla aggiudicazione ed il mancato conferimento dei dati richiesti da Il Ponte renderà impossibile il compimento di questi atti.

Il conferimento dei dati per la finalità di cui al punto (c) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la risposta alle richieste di chi intenda partecipare o abbia partecipato all'asta, l'eventuale rifiuto di quest'ultimo di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità per Il Ponte di rispondere alle richieste.

Con riferimento alla finalità del trattamento di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing"), l'assenso al trattamento dei dati personali è meramente facoltativo. Il mancato assenso non comporterà alcuna conseguenza sulla possibilità di registrarsi all'asta e di formulare offerte. Il mancato assenso al trattamento dei dati personali per la finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 comporterà l'impossibilità di ricevere da parte de Il Ponte comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

E' possibile revocare il consenso eventualmente prestato per le finalità descritte al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") contattando Il Ponte agli indirizzi riportati all'art. 1, oppure tramite apposito link presente in calce a qualsiasi e-mail a contenuto promozionale inviata da Il Ponte. L'opposizione manifestata con tali modalità si estende anche all'invio di comunicazioni mediante il servizio postale.

7. I dati personali conferiti per le finalità descritte all'art. 2 che precede, potranno essere portati a conoscenza di o comunicati ai seguenti soggetti: (a) dipendenti e/o collaboratori de Il Ponte per lo svolgimento di attività di amministrazione, contabilità e supporto informatico e logistico che agiscono in qualità di responsabili e incaricati del trattamento; (b) alla società che effettua l'invio, per conto de Il Ponte, delle comunicazioni promozionali e newsletter trasmesse per conto de Il Ponte; (c) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti da parte de Il Ponte nonché degli obblighi derivanti dalla legge; (d) a spedizionieri e ai soggetti incaricati del trasporto del lotto aggiudicato; (e) a tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi.

Tutti i dati personali conferiti in relazione alla registrazione all'asta e/o alla aggiudicazione di un lotto non sono soggetti a diffusione. L'elenco aggiornato dei responsabili e degli incaricati del trattamento è consultabile presso la sede del titolare del trattamento.

8. I dati personali saranno conservati per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali, in relazione a ciascuna finalità di trattamento.

In ogni caso, resta inteso che i dati personali saranno conservati e trattati per la finalità di cui alla lettera (e) di cui all'art. 2 che precede per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali. Prima di tale periodo Il Ponte potrà chiedere il rinnovo del consenso al trattamento dei dati personali per tali finalità o rendere gli stessi in forma anonima e conservarli solamente per fini statistici.

9. Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, mediante richiesta rivolta al titolare del trattamento ai contatti di cui all'art. 1, colui che abbia voluto partecipare o abbia partecipato all'asta ha diritto di:

a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;

b) ottenere indicazioni:

- sull'origine dei dati personali, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- sugli estremi identificativi del titolare del trattamento;

- sui soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;

c) ottenere:

- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che lo riguardano;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei dati che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

- al trattamento dei dati personali che lo riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Il diritto di opposizione dell'interessato al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") effettuato attraverso modalità automatizzate di contatto (email) si estende anche a quelle tradizionali (posta cartacea), fatta salva la possibilità per l'interessato di esercitare tale diritto in parte, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lett. b) del Codice della Privacy, ossia opponendosi, ad esempio, al solo invio di comunicazioni promozionali effettuato tramite strumenti automatizzati (email).

# Terms and Conditions of Sale

## 1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

**To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.**

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

## 2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or re-listed for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at its sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

## 3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

## 4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. **Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

## 5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

## 6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract**

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

## 8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

## 9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

## 10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain

the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. **A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.**

## 11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urban Code). **It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.**

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urban Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urban Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urban Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urban Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urban Code.

## 12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

## 13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urban Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

## 14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

## 15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

## 16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

**PRIVACY POLICY** pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 (Privacy Code)

1. This notice is provided for auctions organized by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00, acting as Data Controller (Il Ponte). This notice is intended for all those wishing to attend and participate in an auction organized by Il Ponte (telephone +39 02.863141 - offices in Via Pontaccio 12 - or +39 02.8631472 - offices in Pitteri 8/10 - phone numbers are not free of charge, the maximum cost of fixed-line calls with major domestic telephone operators amounts to € 0.1449 per minute, including VAT, with no initial connection fee; the cost of calls with mobile network operators depends on the operator; phone service is available at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy); email [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com).

2. Il Ponte will process the personal data provided by auction participants for the following purposes: (a) for purposes of registration for the auction and the placement of bids on lots for sale; (b) to allow Il Ponte to execute correctly the transactions related to the sale of the lot as well as for the legal and administrative requirements related to the sale; (c) to fulfil the requests of an auction participant; (d) for administrative and accounting purposes related to auction registration and the sale of a lot, as well as to fulfil legal obligations; (e) with prior express consent, for sending - via email and/or traditional mail - promotional messages from Il Ponte (including the newsletter) about auctions or initiatives organized by Il Ponte; (f) for statistical purposes.

3. The processing of the personal data of auction participants will be mainly carried out by means of electronic or other automated systems in an appropriate manner and with tools that ensure the security and confidentiality of the data, in accordance with the provisions of the Privacy Code. In particular, all necessary technical, informational, organizational, logistical and procedural security measures will be taken to guarantee the minimum level of data protection required by law, allowing access only to persons appointed for data processing by the Data Controller or by data controllers, if any, appointed by the Data Controller. The information acquired and methods of processing will be relevant and proportionate to what is necessary for the type of services provided.

The data will also be managed and protected in specific areas, access to which is kept under constant control.

4. Payment for a sold lot can also be made by credit or debit card at the offices of Il Ponte where the auction was held. The credit or debit card data will be acquired by the payment service provider who will act as an autonomous Data Controller. Il Ponte will not process this information in any way.

5. Sensitive or judicial data are not processed by Il Ponte.

6. The provision of data for the purposes referred to in points (a), (b) and (d) of Article 2 is entirely optional. However, since the processing of this data is necessary for registration for the auction

and for submitting bids, the refusal to provide such data will make it impossible to register for the auction and submit bids.

Furthermore, participants in the auction to whom a lot is sold shall provide additional personal information with respect to what was required for registration, specifically, the address where the participant wishes the sold lot to be delivered. The processing of this personal data is necessary in order to perform certain tasks subsequent to the sale and the failure to provide the data requested by Il Ponte will make it impossible to fulfil these obligations.

The provision of data for the purposes referred to in point (c) of Article 2 is entirely optional. However, since this processing is necessary in order to respond to requests from those who intend to participate or have already participated in an auction, the refusal to provide the data in question will make it impossible for Il Ponte to respond to their requests.

With reference to the purpose of the processing referred to in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes), consent to the processing of personal data is entirely optional. Failure to give consent will have no consequences on the possibility of registering for an auction and submitting bids therein. Failure to consent to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 will make it impossible to receive promotional materials from Il Ponte (including newsletters) related to auctions or other initiatives organized by Il Ponte.

Consent given for the purposes described in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) can be revoked by contacting Il Ponte at the addresses given in Article 1, or via the specific link at the bottom of any email with promotional content sent by Il Ponte. The opposition manifested in these ways will extend also to any correspondence sent by postal service.

7. The personal data provided for the purposes described in Article 2 above may be brought to the knowledge of, or communicated to, the following subjects: (a) employees and/or consultants of Il Ponte who act as Data Processor and persons in charge of data processing, in order to carry out administrative and accounting tasks and provide IT and logistical support; (b) companies that, on behalf of Il Ponte, send the promotional communications and newsletters issued by Il Ponte; (c) all public and/or private entities, individuals and/or companies (legal, administrative and tax consulting firms), if such disclosure is necessary or appropriate for the proper fulfilment of the contractual obligations undertaken by Il Ponte and the obligations imposed by law; (d) to shippers and to those in charge of the transportation of the lot sold; (e) all subjects (including public authorities) who have access to the data on the basis of legislative or administrative provisions. No personal data provided in connection with auction registration and/or the sale of a lot are subject to disclosure. The updated list of the Data Processors and the persons in charge of processing can be consulted at the offices of the Data Controller.

8. Personal data will be kept for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority, with respect to each processing purpose.

In any case, it is understood that personal data will be stored and processed for the purposes referred to in point (e) of Article 2 above for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority. Before this period has elapsed, Il Ponte may request renewal of consent to the processing of personal data for these purposes or render them anonymous and store them only for statistical purposes.

9. Under Article 7 of the Privacy Code, by sending a request to the Data Controller at the contacts provided in Article 1, anyone who participated or attempted to participate in an auction has the right to:

- a) obtain confirmation as to whether or not personal data concerning him exists, and to receive communication thereof in an intelligible form;
- b) obtain information about:
  - the origin of these personal data, the purposes and methods of data processing, the logic applied in the event of processing carried out by means of electronic instruments;
  - the identity of the Data Controller;
  - the persons or categories of persons to whom the data may be communicated or who may become aware of them in their capacity as designated country representative within the national territory, data processors or persons in charge of data processing;
- c) obtain:
  - the updating, rectification and integration of the data concerning him;
  - the cancellation, the transformation into an anonymous form or the blocking of data processed unlawfully, including data that must be kept for the purposes for which the data were originally collected or subsequently processed;
  - evidence that the operations referred to in points a) and b) above have been notified – including their contents – to those to whom the data was communicated or disseminated, unless this requirement proves to be impossible or involves the use of means that are manifestly disproportionate in comparison to the protected right;
- d) object, in whole or in part:
  - for legitimate reasons, to the processing of personal data that concerns him, even if related to the mere purpose for which they have been collected;
  - to the processing of personal data concerning him for the purposes of commercial information or the shipment of advertising materials, information related to direct sales, for carrying out market research or commercial communications.

The right to object to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) exercised via email also extends to traditional mail, without prejudice to that person's faculty to exercise this right in part, pursuant to Article 7, paragraph 4, letter b) of the Privacy Code, e.g., consent can be denied only for the dispatch of promotional communications via email.

## MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 405

|                |               |         |        |
|----------------|---------------|---------|--------|
| Nome           |               | Cognome |        |
| Residente a    | Cap           | Via     |        |
| Telefono       | Fax           | Cell.   | E-mail |
| Codice fiscale | Nato a        | il      |        |
| Documento n°   | Rilasciato da | il      |        |

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. ...., del ..... nonché dichiaro

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati

(B) di voler essere contattato da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopra indicati - al momento in cui verranno offerti in vendita i lotti qui di seguito descritti al fine di poter formulare una o più offerte telefoniche. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerte per mio conto sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima indicata (o, in sua mancanza, sino alla stima minima indicata in catalogo). Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

| LOTTO N. | DESCRIZIONE | OFFERTA (in caso di opzione B - commissione telefonica, si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta) |
|----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |
|          |             |                                                                                                                          |

Firma ..... Data .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Al presente modulo deve essere allegata la copia della carta di identità o del passaporto del partecipante all'asta. Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori compiuti nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (riferenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma ..... Data .....

Preso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo de Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio a mezzo email e/o posta cartacea da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

Firma ..... Data .....

## FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 405

|                           |     |             |               |
|---------------------------|-----|-------------|---------------|
| Nome                      |     | Surname     |               |
| City                      |     | Postal code | Street        |
| Telephone                 | Fax | Mobile      | E-mail        |
| Tax code                  |     | Birthplace  |               |
| Identity card/Passport n. |     | Issued by   | Date of issue |

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. .... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

☐ (A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

☐ (B) to be contacted by Il Ponte - Casa d'Aste Srl - at the phone numbers which I provided above - at the moment that the lots described as follows will be offered for sale - in order to make one or more telephone bids. If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte - Casa d'Aste Srl is unable to contact me by telephone, the auction house will be entitled to bid on my behalf up to a Hammer Price equal to the maximum bid specified (or, failing that, up to the minimum estimate indicated in the catalogue). I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

| LOT NO. | DESCRIPTION | MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed) |
|---------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |
|         |             |                                                                                       |

Signature ..... Date .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

A copy of the identity card or passport of the auction participant must be attached to this form. If a participant in an auction wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature ..... Date .....

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

☐ I consent ☐ I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

Signature ..... Date .....

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA  
5 DICEMBRE 2017  
ESPOSIZIONE  
1, 2, 3 DICEMBRE 2017  
ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



CAMILLA AGHILAR  
TEL. +39 02 8631410  
camilla.aghilar@ponteonline.com

LUDOVICA CELSI  
TEL. +39 02 8631422  
ludovica.celsi@ponteonline.com

ANNA BARZANTI  
TEL. +39 02 8631411  
anna.barzanti@ponteonline.com

ERICA RISSO  
TEL. +39 02 8631411  
erica.risso@ponteonline.com

**CARLO CARRÀ**  
*"Paesaggio marino,  
La tenda sul mare" 1940  
olio su cartone telato, cm 40x50  
Valutazione: 25.000 - 35.000 euro*

*via* **pitteri** *dieci*

ARTI DECORATIVE  
DEL 900 E DESIGN

ASTA  
19 DICEMBRE 2017  
ESPOSIZIONE  
15, 16, 17 DICEMBRE 2017  
ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



GAIA BARBIERI  
TEL. +39 02 8631425  
design@ponteonline.com

**VITTORIO NOBILI**  
*sedia modello "Medea", f.lli Tagliabue 1955ca.*

# FOTOGRAFIA

Selezioniamo opere per la prossima asta



**LUIGI GHIRRI**

*Versailles 1985 - Fotografia a colori cm. 24 x 25,5*

*Valutazione € 4.000 / 6.000*

SARA BORTOLETTO

Tel. +39 02 8631490

[fotografia@ponteonline.com](mailto:fotografia@ponteonline.com)

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

## ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) cliccate su **BID ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegare tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
  - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
  - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare  
Federica Matera al +39 02 8631415  
[asta.live@ponteonline.com](mailto:asta.live@ponteonline.com)







**IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.  
PALAZZO CRIVELLI**

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano

Tel. +39 86 31 41

Fax +39 02 72 02 20 83

info@ponteonline.com

[www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)