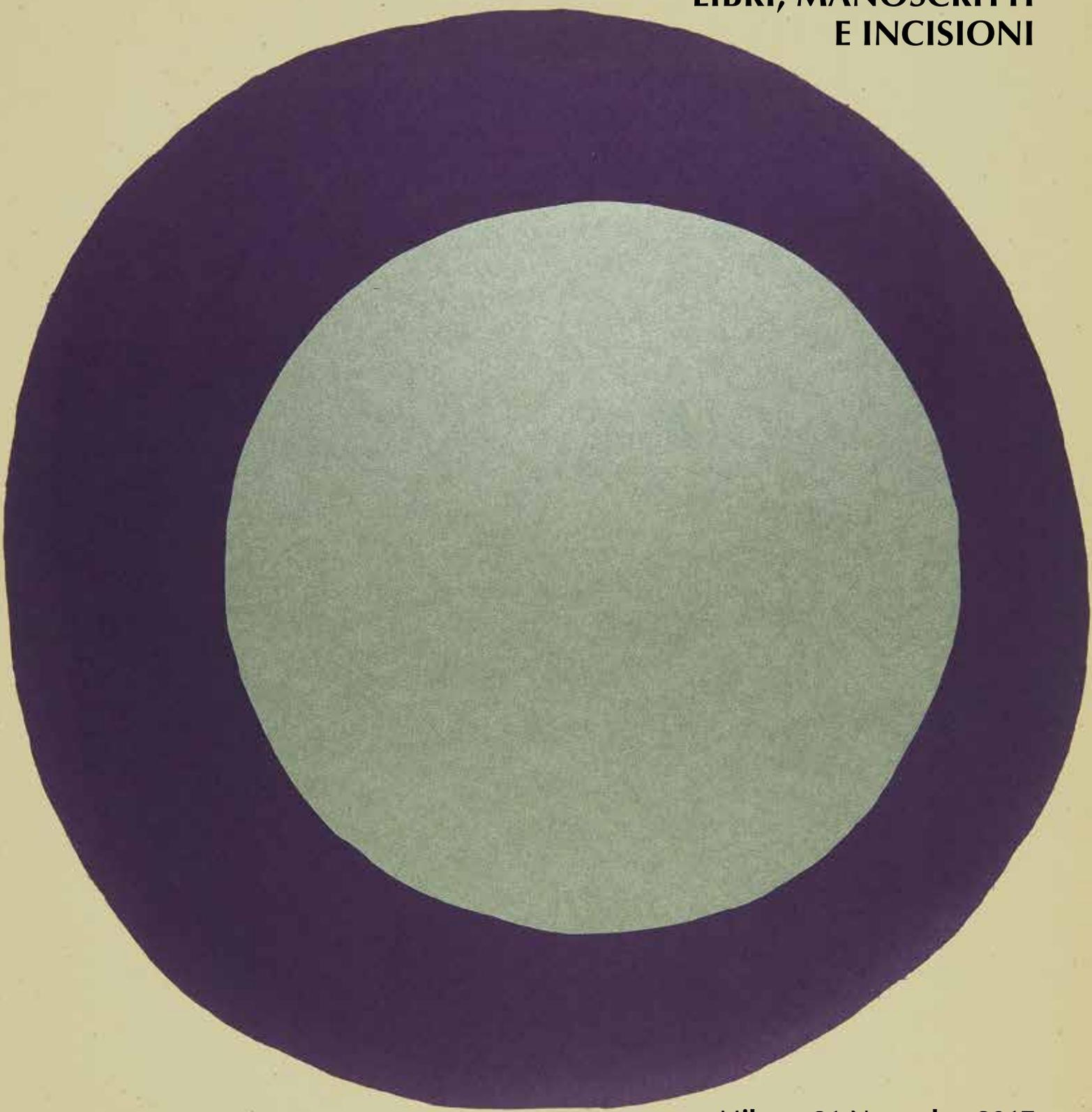


ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI, MANOSCRITTI
E INCISIONI



Milano, 21 Novembre 2017

ut probra nra diluas: uite
perenis comoda: nobis be
nigne coferas. **Q**uo car
nis actu exules: effecti ipsi
celibes: ut prestolamur cer
nui: melos canam' glorie.

Pza pat' piissime: pat'q' p'
par unice: cu' spu paraclito:
regnas p' o'e sc'lm. Amen.

Hoc aliud inuitatoriu' cu'
sequenti hymno dicuntur i
nocte i dominicis dieb' ab
octaua petecostes usq' ad
kalendas octobris. **Inuita
torium.** Adoremus dnz.

Qui fecit nos. **ps.** Venite
hymnus.

Nocte surgentes ui
gilem' om's: semp
in psalmis medite
mur: atq' uirib' totis dn'o
canam' dulciter hymnos.

Et pio zq' i' parit' canetes:
cu' suis scis me'amur anla'

**In pmo nocturno de ad
uetu ant.** Veniet ecce rex
excelsus **ps.** Beat' uiz **ps.**
Quare s'zmuerut. **ps.** Dne
qd' mltiplicati. **ps.** Dne ne
i furore **De psalmista ant.**
Seuite dno. **Sub dicta
ant dicunt' uidez psalmi te
poz pascali ant.** Alla. La
pis reuolut' est. **7 sub dicta
ant dicunt' psalmi totius
pmi nocturni et sic i aliis
nocfnis seruat' idez ordo.**



E Atu'
uir qui
non abi
it i cos
lio ipio
ruz: ti
uia pec

catoz no stetit: 7 i cathedra
pestil' tie non sedit. **Sed i**
lege d'ni uoluntas eius: 7
i lege eius meditabit' die ac



In copertina particolare lotto 2531
In questa pagina e terza di copertina particolare lotto 2325
In quarta di copertina lotto 2454

Asta

9ª tornata

Martedì 21 Novembre 2017

ore 15.30

dal lotto 2301 al lotto 2553

Esposizione

17, 18, 19 novembre 2017

ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

Avviso importante per gli acquirenti:

I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità, la completezza e gli eventuali difetti. Su richiesta, a mero scopo orientativo, verranno forniti dei rapporti scritti ("condition reports") che potranno integrare le informazioni in catalogo.

Ad aggiudicazione avvenuta di libri, stampe e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI, MANOSCRITTI
E INCISIONI

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano

Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83

info@ponteonline.com www.ponteonline.com

Piva 01481220133

Cap. soc. € 34.320,00

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Per questa asta n. 408 Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Carola Bianco Di San Secondo <i>Assistenti</i> Giulia Banchieri - Bianca Frizzoni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi Gheorghe Dumitru Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
GRAFICA / IMMAGINI	
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE

Assistente

ARGENTI

Assistente

ARTE ORIENTALE

Assistente

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Assistente

DIPINTI ANTICHI

Assistente

MAIOLICHE E CERAMICHE

Assistente

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Assistenti

GIOIELLI

Assistenti

LIBRI E INCISIONI

Assistente

FASHION VINTAGE

Assistente

OROLOGI E PENDOLERIA

Assistente

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

Assistente

TAPPETI E TESSUTI

Assistente

STRUMENTI MUSICALI

Assistente

FILATELIA, CARTOLINE

Assistente

NUMISMATICA

Assistente

HISTORICA

Assistente

FOTOGRAFIA

Assistente

Referente per Torino e il Piemonte

Referente per Modena ed Emilia

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli

Tel. 02 8631468
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

Mirko Zacchetti

Federica Sampietro

Tel. 02 8631472
argenti@ponteonline.com

Eleonora Mazzeo

Chiara Ferrari

Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

Stefano Redaelli

Marina Sala

Tel. 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

Maria Ludovica Vertova

Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Paola Casati

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Freddy Battino

Camilla Aghilar

Tel. 02 8631410
Fax 02 47763552
camilla.aghilar@ponteonline.com

Anna Barzanti

Tel. 02 8631411
anna.barzanti@ponteonline.com

Ludovica Celsi

Tel. 02 8631422
ludovica.celsi@ponteonline.com

Erica Risso

Tel. 02 8631411
erica.risso@ponteonline.com

Luca Ghirondi

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.orelogi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi

Tel. 02.8631462
eleonora.pecori@ponteonline.com

Stefania Pandakovic

Elisa Bianchi

Tel. 02 8631474
libri.incisioni@ponteonline.com

Luca Ghirondi

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Giorgio Gregato

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.orelogi@ponteonline.com

Stefano Poli

Tel. 02 8631425 - 02 8631474
design@ponteonline.com

Giacomo Manoukian

Sara Bortoletto

Tel. 02 8631490
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Claudio Amighetti

Valentina Petrucci

Tel. 02 8631453
strumenti.musicali@ponteonline.com

Alberto Coda Canati

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Camillo Filetti

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Umberto Campi

Sara Bortoletto

Tel. 02 8631490
historica@ponteonline.com

Silvia Berselli

Sara Bortoletto

Tel. 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

Carola Bianco Di San Secondo

Via Bricherasio 7 - Torino
Tel. 011 541170 / 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Elisabetta Barbolini Ferrari

Rua del Muro 60 - Modena
Tel. 348 8721139
elisabetta.barbolini@ponteonline.com

Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141
info@ponteonline.com
Cap. soc. € 34.320,00

Fax +39 02 720 220 83
www.ponteonline.com

9° TORNATA

**Martedì 21 Novembre 2017
ore 15.30
dal lotto 2301 al lotto 2553**

**LIBRI, MANOSCRITTI
E INCISIONI**



LIBRI ANTICHI

2301

ABBATI OLIVIERI-GIORDANI, Annibale degli (1708-1789) - [Serie di 25 opere relative a Pesaro e ai dintorni che includono:] *Memorie della chiesa di S. Maria di Monte Granaro fuor delle mura della città di Pesaro - Delle figline pesaresi e di un larario puerile trovato in Pesaro - Di alcune altre antichità cristiane conservate in Pesaro nel Museo Olivieri - Memorie di Novilara castello del contado di Pesaro - Memorie per la storia della chiesa pesarese nel secolo XIII.* Pesaro: Casa Gavelli, 1777-1786.

Cospicua raccolta di opere relative alla città di Pesaro.

25 opere in 4 volumi, 4to (260 x 195mm). Vignetta incisa in rame a qualche frontespizio, iniziali e fregi xilografici, numerose tavole incise in rame nel testo, 9 tavole fuori testo, alcune ripiegate, una carta ripiegata con albero genealogico, con molte delle carte bianche (alcune occasionali fioriture). Cartone coevo con in pelle, titolo su etichetta rossa e dorsi dorati, tagli rossi (difetti). Provenienza: Pietro Repelli? (nota di possesso e annotazioni). (4)

€ 600,00/900,00



2301

2302

ALAMANNI, Luigi (1495-1556) - *Girone il cortese.* Venezia: Comin da Trino di Monferrato, 1549.

Seconda edizione, prima illustrata. L'opera fu dapprima pubblicata nel 1548 e il poema, diviso in XXIV libri in ottava rima, narra l'origine e l'istituzione dei Cavalieri della Tavola rotonda. Buona copia.

4to (204 x 150mm). Ritratto dell'autore al frontespizio entro cornice xilografica, iniziali istoriate ed elegante testatina incisa in legno all'inizio di ciascun canto (senza ultima bianca, lievi macchie al frontespizio). Pergamena posteriore, titolo al dorso, tagli rossi (alcuni fori di tarlo). Provenienza: Fiera del libro, Milano (etichetta).

€ 400,00/600,00



2302

2303

ALBERGATI, Fabio (1538-1606) - *Trattato del modo di ridurre a pace l'inimicitie private.* Roma: Francesco Zannetti, 1583.

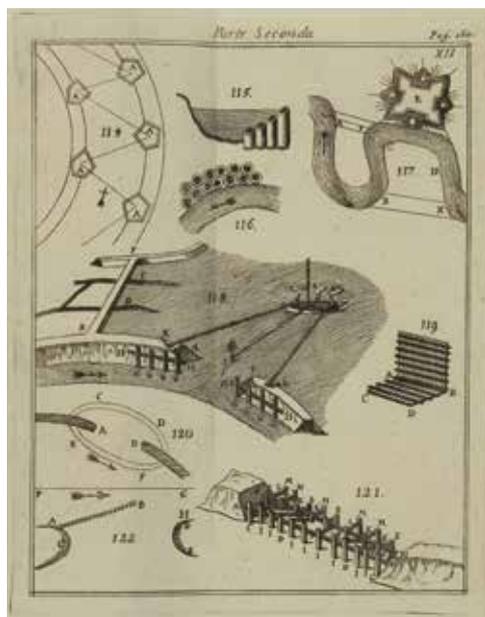
Prima edizione di uno dei capolavori di Albergati che tratta "della pace civile per la conservazione dell'ordine costituito" affiancando "da un lato la preoccupazione di misurare le questioni d'onore sulla base della dottrina cristiana [e] dall'altro una più concreta attenzione agli aspetti politici del problema" (DBI 1, 1960).

Folio (318 x 215mm). Vignetta incisa in rame al frontespizio con lo stemma del dedicatario Giacomo Buoncompagni, iniziali xilografiche e vignetta all'ultima pagina, con prima e ultima bianca (occasionalmente lievi fioriture). Pergamena coeva (alcuni buchi e macchie).

€ 300,00/500,00



2303



2304



2305

2304

ALBERTI, Giuseppe Antonio (1712-1768) - *Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile, o sia perito agrimensore*. Venezia: Giovanni Battista Recurti, 1748.

Prima edizione. "Fu opera molto riputata.. Merita in quest'opera speciale menzione l'invenzione della dioptria manicometra che..ha preceduta e preparata la scoperta dei moderni strumenti di celerimensura" (Riccardi).

2 parti in un volume, 4to (241 x 184mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, 31 tavole ripiegate incise in rame, con errata (poche lievi tracce di umidità). Cartone coevo (lievemente macchiato). Riccardi I, 15.

€ 200,00/300,00

2305

ALFIERI, Vittorio (1749-1803) - *Tragedie*. Parigi: Didot maggior, 1788-1789.

Seconda edizione, riveduta dall'autore, e accresciuta.

6 volumi, 8vo (211 x 140mm). Occhielli (qualche macchia, manca χ 1 al vol. II, 56/2 al vol. IV forse bianca, senza bianca 54/2 nel vol. V). Pergamena coeva, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo. (6)

€ 300,00/500,00



2306

2306

APULEIO (125-170 d.C.) - *Commentarii a Philippo Beroaldo condition in Asinum Aureum Lucii Apuleii*. Bologna: Benedicto Hectoris, 1500.

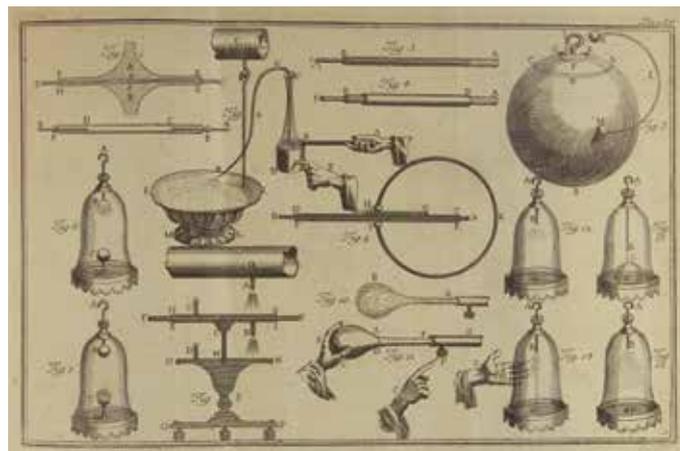
Prima edizione separata dell'Asino d'Oro, l'unica opera di Apuleio interamente sopravvissuta che include la famosa storia di Amore e Psiche e prima edizione a contenere il commentario di Beroaldo (1453-1505). La copia include anche la Tabula stampata dopo il testo principale (BMC).

Folio (308 x 215mm). Marca tipografica in fine (qualche macchia e forellino di tarlo nelle prime pagine della Tabula, 2V4-2V6 leggermente macchiate, ultime due carte rinforzate al margine interno). Cartone del XVIII secolo con dorso in pergamena e titolo manoscritto. *Provenienza:* Julius Casanis Ballini (nota di possesso al frontespizio). BMC VI:845. BSB München A-657; Goff A-938.

€ 2.000,00/3.000,00



2307



2308

2307

BALBO, Giovanni Francesco (c.1480-1518) - *Tractatus de prescriptionibus*. Lione: Vincenzo de Portonaris, 1532.

Prima edizione con bella composizione tipografica.

8vo (178 x 125mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica con testo in rosso e nero, iniziali xilografiche (leggermente brunito e con occasionali macchie di umidità). Pergamena coeva con dorso in cartone e etichetta posteriore (qualche macchia, mancano i lacci). *Provenienza*: antiche annotazioni

€ 700,00/1.000,00

2308

BECCARIA, Giambattista (1716-1781) - *Elettricismo artificiale e naturale libri due*. Torino: Stamperia Reale, 1772. [Legato con:] *Della elettricità terrestre atmosferica a cielo sereno osservazioni*. S.l e s.d. (ma Torino: 1775). [E:] *Nuovi sperimenti di Giambattista Beccaria delle scuole pie per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico*. Torino: nella Reale stamperia, 1780.

Bell'esemplare della prima edizione di *Elettricismo artificiale*.

Si tratta di un importante trattato sull'elettricità, nel quale l'autore approfondisce ed amplia la teoria di Franklin sull'elettricità nei fluidi. L'opera riprende il precedente testo del Beccaria, *Elettricismo artificiale e naturale*, per la prima volta stampato nel 1753.

3 opere in un volume, 4to (260 x 190mm). 11 tavole ripiegate incise in rame (lievi e sparse fioriture). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi.

€ 300,00/500,00

2309

BELLINI, Vincenzo (1708-1783) - *Delle monete di Ferrara trattato*. Ferrara: Giuseppe Rinaldi, 1761.

Prima edizione. Copia fresca, stampata su carta forte e riccamente illustrata di questa importante opera della storia della monetazione ferrarese dal Medioevo al primo Settecento. L'autore estende il campo delle ricerche anche alle medaglie, coniate in onore dei signori del luogo e di personaggi illustri come Ariosto.

4to (268 x 196mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, illustrazione incisa in rame a piena pagina e 4 tavole ripiegate contenenti 25 illustrazioni di medaglioni con ritratti, iniziali, fregi e medaglioni xilografici (foro di tarlo al margine interno delle ultime carte e tavole senza perdite, poche tracce di umidità). Pergamena coeva, etichetta con titolo al dorso, tagli marmorizzati (pochi fori di tarlo al dorso). *Provenienza*: ex libris non identificato con una B in un cuore.

€ 300,00/500,00



2309



2310

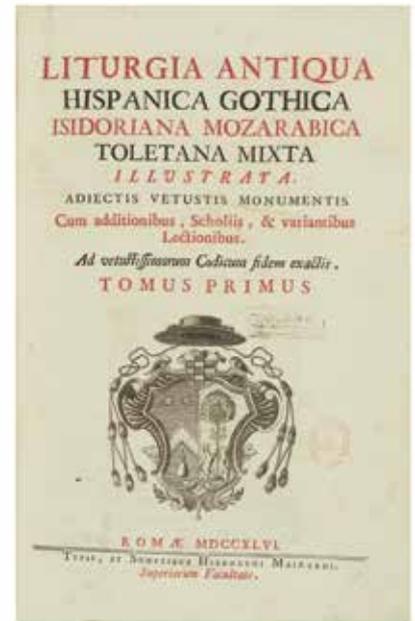
2310

BERTHIER, Alexandre Prince de Wagram (1753-1815) - *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le vingt-cinq prairial, an 8, par Napoléon Bonaparte, 1er consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens*. Parigi: Imprimerie Imperiale, 1806.

Celebre edizione illustrata del racconto di Berthier di una delle vittorie più significative di Napoleone.

4to (342 x 253mm). Occhiello, antiporta incisa in rame da Vernet, ritratto di Napoleone, dedica, tavola ripiegata, 5 carte con piani di battaglia e un panorama ripiegato della battaglia di Marengo, errata (fioriture ai margini). Cartone rosso coevo (dorso rovinato, alcuni graffi). *Provenienza*: Librairie Cravreul (etichetta libraio).

€ 1.000,00/1.500,00



2311

2311

BIANCHINI, Giuseppe (1704-1764) - *Liturgia antiqua Hispanica Gothica Isidoriana Mozarabica Toletana mixta illustrata*. Roma: Geronimo Mainardi, 1746.

Buona copia della prima edizione di quest'opera nella quale vengono esposte l'origine e i reciproci influssi delle liturgie nate e diffuse nella penisola iberica.

2 volumi, folio (375 x 250mm). Frontespizi in rosso e nero con vignette calcografiche, iniziali incise in rame, tavola incisa in rame. Introduzioni e testo invertite tra i volumi (frontespizi con lievissime macchie di polvere). Pelle coeva, dorso in oro, tagli rossi (alcuni graffi). In SBN vengono menzionate le carte i1-i2 non presenti in questa copia; tuttavia le carte non si trovano in nessuna delle copie digitalizzate da noi consultate e non sembrano mancare nel volume. *Provenienza*: Alcuni timbri poco leggibili - etichette al dorso. (2)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 300,00/500,00



2312

2312

BODONI, Giambattista (1740-1813) - Racine JEAN BAPTISTE (1639-1699) - *Théâtre Complet*. Parma: Bodoni, 1813.

Bellissima edizione impressa per ordine di Sua Maestà Napoleone e dedicata a lui (Brooks 1140). In buone condizioni.

3 volumi, folio (462 x 305mm). Occhielli, in barbe. Marocchino recente marmorizzato, dorso in oro. (3)

€ 400,00/600,00



2313

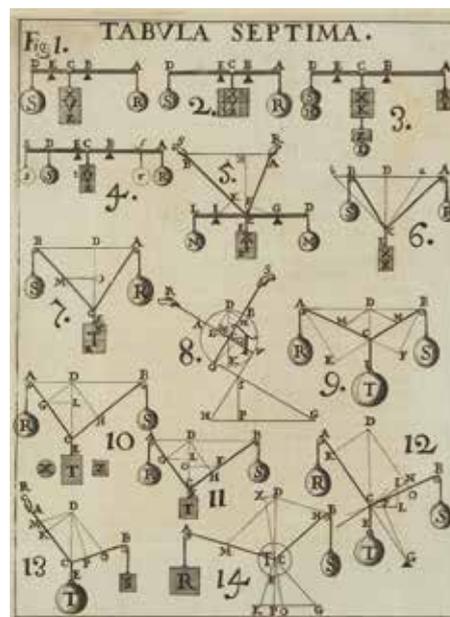
2313

BOEZIO, Severino (c. 465-524 a.C.) - *Inter Latinos Aristotelis interpretes*. Venezia: Geronimo Scoto, 1556.

Buona copia di questi commentari aristotelici di Boezio.

Folio (311 x 222mm). Grande illustrazione xilografica al titolo, diagrammi e iniziali xilografiche (lievi e sporadiche macchie di umidità e tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto, rimanenza di lacci (qualche macchia). *Provenienza*: Scipionis et Zatiij Can(onicae?) S. Vigilij (nota coeva al frontespizio e annotazioni).

€ 300,00/500,00



2314

2314

BORELLI, Giovanni Alfonso (1608-1679) - *De motu animalium*. Roma: Angelo Bernabò, 1680-1681.

Rara prima edizione dell'opera classica di zoologia del Borelli.

Matematico e fisico di formazione, Borelli si interessò alla biomeccanica e alle teorie secondo le quali il corpo è considerato come una macchina i cui movimenti si possono spiegare con le leggi della fisica. In questo importante trattato Borelli presenta l'applicazione della biomeccanica ai movimenti degli arti degli animali basandosi sulle teorie galileiane.

2 volumi, 4to (214 x 154mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali incise in legno, 18 tavole incise in rame e numerate (alcune lievi bruntiture). Pelle coeva, dorso in oro (qualche graffio, perdita al dorso e difetti). *Provenienza*: Note di provenienza tagliate ai titoli e rimanenze di etichette al dorso. Dibner Heralds of Science 190; Garrison-Morton 762; Grolier/Horblit 13; Heirs of Hippocrates 315; Nissen ZBI 465; Norman 270. (2)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 800,00/1.000,00

2315

CAIN, Georges (1856-1919) - *Croquis du Vieux Paris. Illustrations de Tony Beltrand. Préface de Victorien Sardou*. Parigi: Louis Cornard, 1905.

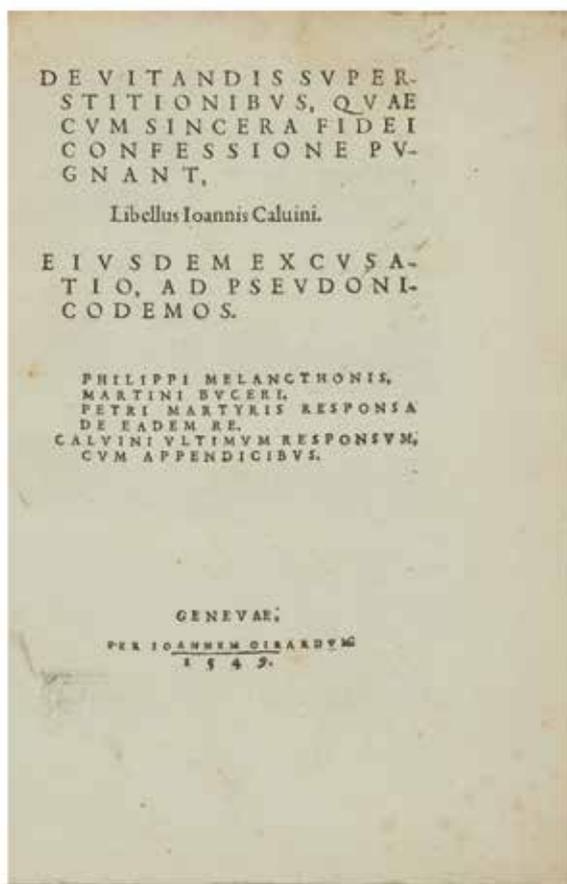
Copia presentata dall'autore con sua dedica autografa nell'anno di pubblicazione e con due lettere autografe e una stampa ritoccata a mano datata 1906 e inserita all'inizio. Edizione limitata a 125 esemplari, questo il n. 120 su carta velina tinta fabbricata appositamente per questo libro da Blanchet e Kleber.

8vo (242 x 163mm). Stampa ritoccata a mano inserita all'inizio. Marocchino marrone di R.D. Canape: il piatto anteriore con titolo impresso in blu e con una veduta di Parigi e Notre Dame, il piatto posteriore con un mulino su un fondo di marocchino rosa, dorso e tagli dorati, conservato in apposita custodia e con brossura originale preservata. *Provenienza*: Georges Cain (lettere autografe e nota di presentazione con dedica scritta nell'anno di pubblicazione a:) - Charles Verand Dechamps (exlibris).

€ 600,00/900,00



2315



2316

2316

CALVINO, Giovanni (1509-1564) - *De Vitandis superstitionibus, quae cum sincera fidei confessione pugnant*. Ginevra: Giovanni Girardo, 1549.

Rara prima edizione latina e buona copia con ampi margini di quest' opera di Giovanni Calvino in cui l'autore presenta in traduzione latina il "Petit Traicté e la Excuse a messieurs les Nicodemites" aggiungendovi tre Consilia, rispettivamente di Filippo Melantone, Martino Bucero e Pietro Martire Vermigli, e una sua breve conclusione.

4to (208 x 140mm). Iniziali xilografiche (lievi macchie ai margini di poche carte e qualche piccolo foro di tarlo senza perdita). Legatura moderna con dorso in pergamena, titolo in oro su tasselto in marocchino rosso al dorso, piatti di una brossura settecentesca in carta marmorizzata conservati all'interno della legatura. *Provenienza*: Alcune annotazioni e sottolineature del testo.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 1.000,00/1.500,00



2317

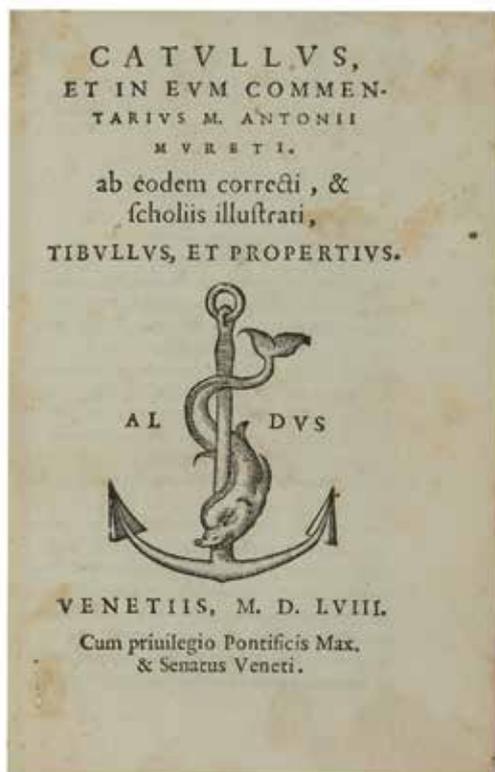
2317

CAPRIOLO, Elia (XV sec.) - *Delle historie bresciane*. Brescia: Pietro Maria Marchetti, 1585.

Importante storia della città e della regione di Brescia, pubblicata in latino per la prima volta nel 1505. Si tratta della versione tradotta in italiano, corretta, e accresciuta di circa 100 pagine da Patrizio Spini, che la continua fino al 1585. L'opera è divisa in dodici capitoli e racconta dalle origini mitiche della città, la cui fondazione è attribuita a Ercole, fino all'ultimo capitolo che contiene interessanti notizie sui più famosi artisti e dignitari di Brescia.

4to (210 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (poche e lievi macchie di umidità). Cartone marmorizzato del XVIII secolo con dorso in pelle, tagli a spruzzo (lievi graffi e piccole perdite).

€ 1.000,00/1.500,00



2318



2319

2318

CAVULLO, Gaio Valerio (84-54 a.C.) - *Et in eum commentarius*. Venezia: [Paolo Manuzio], 1558.

Terza edizione Aldina.

3 parti in un volume, 8vo (148 x 94mm). Marca tipografica al frontespizio di ogni parte (senza ultima bianca, alcune lievi macchie). Pergamena del XVIII secolo, dorso dorato, tagli rossi.

€ 250,00/350,00

2319

CAVALCANTI, Bartolomeo (1503-1562) - *La retorica*. Venezia: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.

Terza edizione di questo noto trattato, considerato il primo di Retorica apparso in volgare, impresso per la prima volta nel 1559.

Folio (309 x 207mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche (frontespizio riparato al centro con piccola perdita, ultime carte brunite, con macchie d'acqua, ultima con rinforzo al margine esterno). Pergamena del XVIII secolo, dorso in oro con etichette in pelle, tagli blu (lievemente macchiato). *Provenienza*: nota di possesso coeva illeggibile al frontespizio.

€ 300,00/500,00

2320

CAVALCANTI, Bartolomeo (1503-1562) - *La retorica*. Pesaro: Bartolomeo Cesano, 1564.

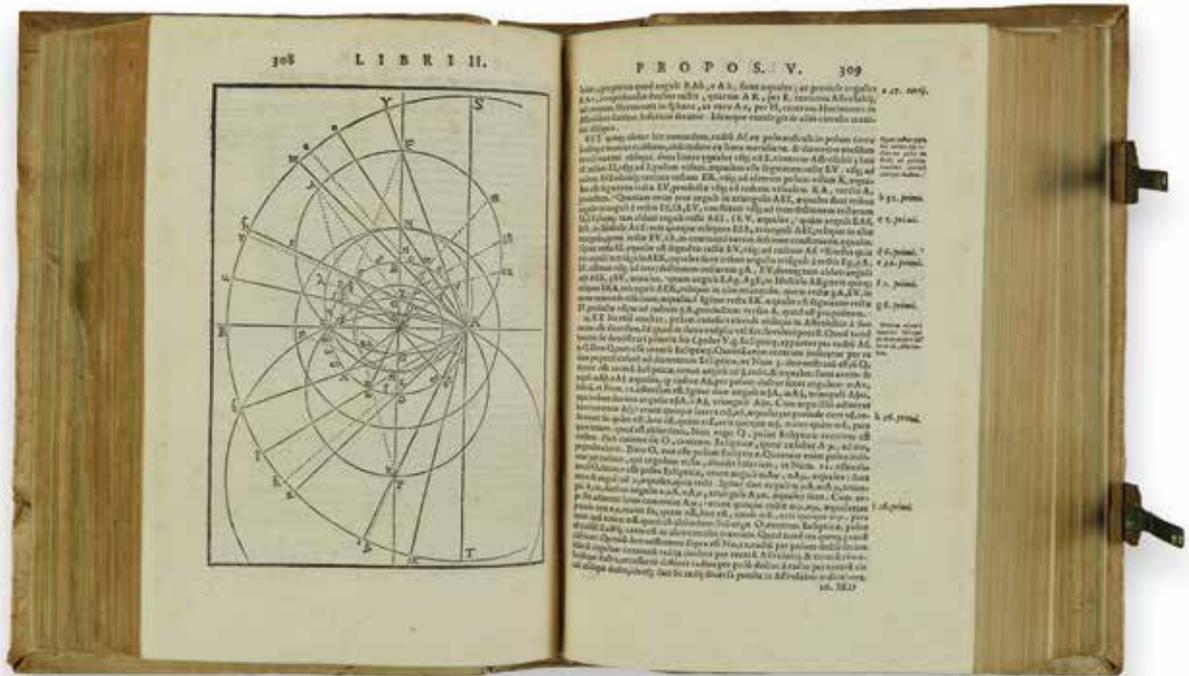
Ristampa di questo noto trattato, considerato il primo di Retorica apparso in volgare, impresso per la prima volta nel 1559.

4to (208 x 148mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche (alcune macchie di umidità e lievi fioriture, piccoli fori di tarlo). Pergamena del XVIII secolo, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi macchie). *Provenienza*: Ivan Bardeschi (nota di possesso quasi coeva al frontespizio).

€ 200,00/300,00



2320



2321



2321

CLAVIO, Cristoforo (1538-1612) - *Astrolabium*. Roma: Bartolomeo Grassi, 1593.

Rara prima edizione di questo trattato sull'astrolabio diviso in 3 parti; la prima si concentra sulla geometria pratica, la seconda sui cerchi proiettati sul piano dell'astrolabio e la terza riporta una serie di regole e canoni per spiegare i vari utilizzi dell'astrolabio usando il righello e il compasso. Questa edizione contiene quasi 400 diagrammi incisi in legno e varie tavole inclusa una con le posizioni del sole nello zodiaco negli anni 1600, 1601, 1602 e 1603.

3 parti in un volume, 4to (212 x 150mm). Illustrazione incisa in legno al frontespizio, numerosi diagrammi incisi in legno nel testo, fregi e iniziali xilografiche (senza ultima bianca, occasionali bruniture e sporadiche lievi tracce di umidità). Pelle di scrofa coeva decorata a secco su assi di legno, lacci metallici originali, etichette posteriori con titoli ai dorsi (leggermente sfregata e con grandi perdite di pelle al retro). *Provenienza*: Monastero di Weingarten, Germania (nota di possesso al frontespizio datata 1602) - Königliche Handbibliothek (timbro del XIX secolo utilizzato tra il 1810 e il 1886). Adams C 2093; De Backer/ Sommervogel II, 1217; DSB III, p. 311; Houzeau/ Lancaster I, 3291.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.000,00/3.000,00

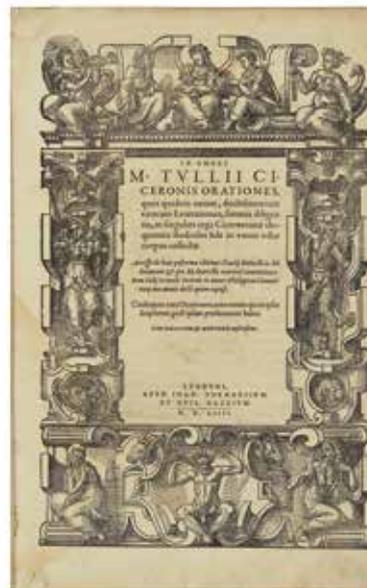
2322

CICERONE, Marco Tullio (106 a.C.-43 a.C.) - *In omnes orationes*.
Lione: Tornaesius e Guilielmus Gazeius, 1554.

Una grande collezione di commentari alle orazioni di Cicerone.

Folio (333 x 209mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, iniziali e fregi incisi in legno (manca A8, alcune macchie di umidità e lievi bruntiture, qualche piccola traccia di tarlo, con bianca 2D8). Pergamena del XVIII secolo, titolo manoscritto al dorso, sguardie e tagli marmorizzati (lievemente macchiata). *Provenienza*: Giano? Lorenzo (nota di possesso datata 1739).

€ 400,00/600,00



2322

2323

Codice per la veneta mercantile marina approvato dal decreto dell'eccellentissimo Senato 21 settembre 1786. Venezia: Z. Antonio Pinelli, 1786.

Ottimo esemplare in perfetto stato di conservazione con ampi margini e rilegato in cartone editoriale. Questo testo, compilato dal Magistrato dei cinque Savi alla mercanzia, non è una mera raccolta di tutte le leggi e ordinamenti precedenti, ma un codice in senso moderno, una nuova e organica legge che disciplina la marina mercantile in tutti i suoi aspetti: la prima parte concerne le navi e il personale addetto al servizio marittimo, la seconda regola rassegne, perizie, esenzioni da aggravii, paghe di marinai, contratti marittimi, naufragi e avarie, la terza polizze di carico, noleggi, barche da rimorchio, successioni dei morti in mare ecc. Cfr. Cicogna 1266.

4to (275 x 201mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche. Cartone editoriale (qualche macchia).

€ 400,00/600,00



2323

2324

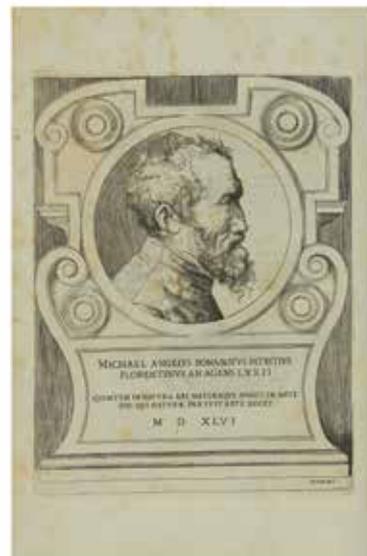
CONDIVI, Ascanio (1525-1574) - *Vita di Michelagnolo Buonarroti pittore scultore architetto*. Firenze: Gaetano Albrizzi, 1746.

Seconda edizione corretta e aumentata con numerose annotazioni e commenti. Edizione più pregiata rispetto alla prima del 1553. La copia dell'editore Gustavo Galletti poi appartenuta allo storico dell'arte Pietro Toesca.

Folio (314 x 210mm). Occhiello, vignetta calcografica al frontespizio, ritratto di Michelangelo firmato Giulio B.F. e 3 tavole fuori testo, illustrazione a piena pagina e varie altre illustrazioni incise in rame nel testo (piccoli fori di tarlo ai margini delle ultime carte, occasionali lievi fioriture). Pelle coeva, tassello in marocchino rosso con titolo in oro al dorso, tagli rossi marmorizzati (lievi graffi). *Provenienza*: "Al Nobilissimo Signor Marchese Dante" (iscrizione antica all'occhiello) - Gustavo Galletti (1805-1868, editore; timbro sul frontespizio) - Pietro Toesca (1877-1962, storico dell'arte; ex libris).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 300,00/500,00



2324

Il primo o secondo Breviario mai stampato, questa copia su pergamena. Secondo Cristina Dondi si tratta del primo mentre secondo altri (Pell, GW) ha precedenza l'incunabolo stampato nello stesso anno a Torino.

L'apparato decorativo del Breviario è stato realizzato a mano subito dopo la stampa. Iniziali ornate a motivi floreali su fondo dorato (cc. 8v, 102r) o su campitura (cc. 25recto, 32verso, 39recto, 45recto, 53verso, 61recto, 70recto, 313verso). Capilettera grandi e medi filigranati in inchiostro blu e rosso (a partire dalla c. 192verso alla c. 312verso il miniatore non ha filigranato le iniziali); iniziali piccole in scrittura distintiva vergate alternativamente in inchiostro blu e rosso; tocchi di giallo alle maiuscole. Doppio fregio floreale alle cc. 8verso, 102recto.

Il libro contiene nell'ordine: 1) Kalendarium (a8 = cc. 2recto-7verso; la numerazione salta fra le cc. 3 e 4); 2) Psalterium (a-g12 h8 i2 = cc. 8recto-101recto); 3) Proprium de Tempore (a-s12 t8 [-1, manca la carta bianca] = cc. 102recto-312verso); 4) Proprium Sanctorum (a-e12 mancano f12-q12, e manca la V parte Commune Sanctorum a-g12 = cc. 313recto-371verso).

8vo (cc. I, 1-372, I', di cui bianca la c. 101verso [rispettata la Legge di Gregory]; mancano 226 carte; 170 x 122mm). Scrittura testuale gotica di piccolo modulo. Inchiostro nero (testo principale) e rosso (rubriche). Tracce di antica segnatura manoscritta in lettere latine rifilata durante successive operazioni di rilegatura (cc. recto 8, 70, 84, 92, 94, 104, 127, 139, 152, 188, 236, 242, 254, 266, 274, 276, 290, 298, 306, 308, 315, 325, 341, 348, 350); richiami assenti. Rr. 29 di scrittura. Disposizione del testo su due colonne. La c. I (di riuso) contiene un passo manoscritto dei Moralia in Iob di Gregorio Magno vergato in testuale gotica. Macchie d'acqua alle cc. 346-371; c. 308verso prova d'inchiostro antica nel margine esterno.

Legatura posteriore in piena pelle con doppia cornice impressa a secco e motivi floreali agli angoli; dorso con nervature e antica etichetta con titolo manoscritto (lievi difetti). *Provenienza:* Seminaire? (piccolo timbro rosso al primo foglio del Calendario). Cristina Dondi. *The Liturgical Policies of the Ospitallers between the Invention of Printing and the Council of Trent: The Evidence of the Early Printed Breviaries and Missals*, in *The Military Orders Volume III: History and Heritage*, Routledge 2008, pp. 63-71: 63; Pell 2920; GW 05125

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 10.000,00/15.000,00





2326

2326

D'AQUINO, Tommaso (1225-1274) - *In duodecim Metaphysicorum libros Aristotelis, commentaria celeberrima*. Venezia: eredi Geronomo Scotti, 1588.

Edizione rara sul mercato di quest'opera di Tommaso D'Aquino venduta all'asta nel 1984 (RBH).

Folio (310 x 211mm). Grande vignetta xilografica con ritratto di Aristotele al frontespizio e marca tipografica in fine, iniziali xilografiche (pochi fogli bruniti). Tela del XX secolo, etichetta al dorso, tagli marmorizzati (qualche difetto).

€ 300,00/500,00

2327

DE JORIO, Michele (1738-1806) - *Storia del commercio e della navigazione dal principio del mondo sino a' giorni nostri*. Napoli: Stamperia Simoniana, 1778-1783.

Rara prima edizione di questa notevole opera del colto giurista napoletano. L'opera, rimasta incompleta a causa della morte di Jorio, tratta della navigazione e del commercio nei suoi diversi aspetti storici, politici, filosofici e giuridici, fino ai tempi di Augusto. Non sono registrate copie vendute in asta dal 1931 (RBH).

4 volumi, 4to (228 x 170mm). Vignetta xilografica ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici (manca 3K4 nel vol. I, occasionali fioriture, pochi piccoli fori di tarlo). Mezza pergamena coeva, dorsi in oro e piatti in cartone decorati a quadretti (un po' graffiata, alcuni tarli al vol. I). (4)

€ 600,00/900,00



2327



2328

2328

DE SALES, François (1567-1622) - *Les Ouvres*. Tolosa: Pierre Bose e Arnaud Colomiez, 1637.

Prima edizione collettiva.

Folio (336 x 216mm). Frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto inciso in rame, fregi e iniziali xilografiche (frontespizio con piccolo buco nel ritratto e rinforzato al margine interno, prime pagine con difetti allo stesso margine, tracce di umidità). Pelle coeva marmorizzata con armi decorate in oro entro cornice dorata ai piatti, dorso dorato, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200,00/300,00

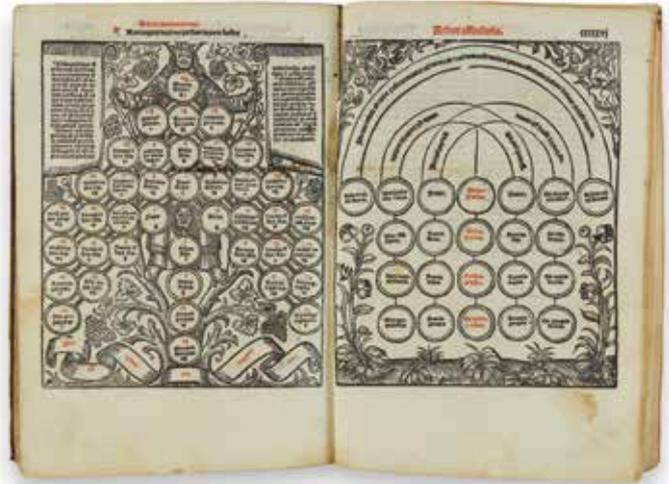
2329

Decretales domini pape Gregorij noni acurata diligentia nouissime.
Venezia: Luca Antonio Giunta il vecchio, 1514.

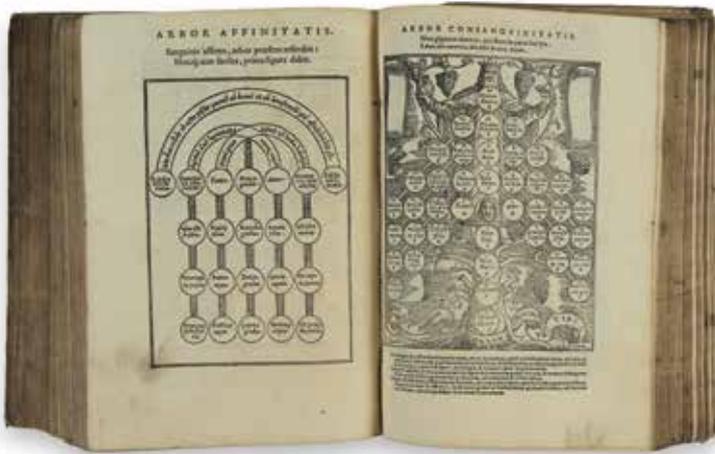
Bell'edizione ricca di numerose illustrazioni xilografiche di cui alcune anche a piena pagina.

8vo (214 x 150mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica con marca tipografica in rosso, testo in rosso e nero, numerose illustrazioni xilografiche, circa 180 di cui 3 a piena pagina, iniziali xilografiche, a1 e o1 rilegate fuori ordine (frontespizio con margine interno incollato al nuovo foglio di guardia creando uno strappo, senza ultima carta probabilmente bianca, alcune tracce di polvere). Pelle del XIX secolo, decorata a secco (sguardie moderne, rovinata).
Provenienza: Gregorii (antica annotazione).

€ 800,00/1.200,00



2329



2330

2330

Decretales Gregorij Noni. Venezia: [s.e.], 1572.

Decretum D. Gratiani, universi iuris canonici pontificias constitutiones. Venezia: s.e., 1572.

Belle copie di due antichi decretali illustrati da incisioni in legno e stampati in modo elegante.

2 opere in 2 volumi, 4to (247 x 184mm). Testi in rosso e nero, frontespizi con vignette xilografiche raffigurante papa Pio V in preghiera, in entrambi due incisioni in rame a piena pagina, nel secondo molte altre illustrazioni incise in legno (occasional tracce di umidità e bruciate, nella seconda opera pochi fogli staccati e senza ultima bianca). Pergamena coeva su assi di legno (qualche difetto).
Provenienza: antiche sottolineature. (2)

€ 500,00/800,00



2331

2331

DENIS, Ferdinand (1798-1890) - *Buenos Ayprès et le Paraguay.*
Parigi: Nepveu, 1823.

Ottima copia della prima edizione di quest'opera su Buenos Aires e il Paraguay. Fra i soggetti delle 18 tavole vi sono scene di vita quotidiana locale.

2 volumi, 12mo (124 x 84mm). Occhielli, 18 tavole incise in rame di cui 7 a doppia pagina. Marocchino viola coevo, filetti in oro e titolo al dorso (dorsi leggermente schiariti).
Provenienza: Löwenstein - Wertheim - Rosenberg, Hofbibliothek (1834-1921, timbri). (2)

€ 1.000,00/1.500,00



2332

2332

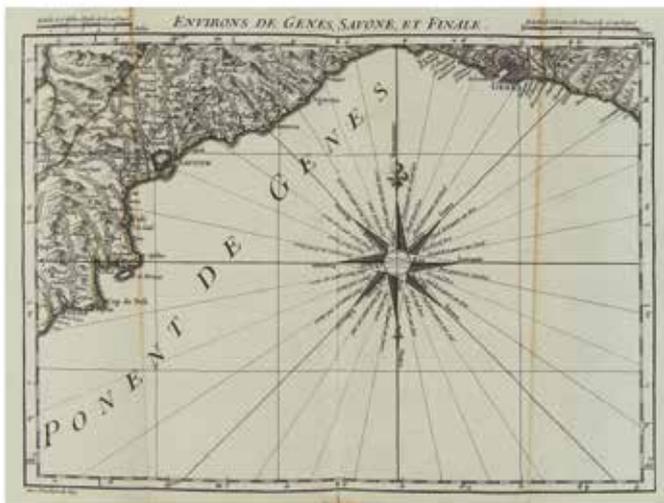
DESCARTES, René (1596-1650) - *Musicae Compendium*. Amsterdam: Johannes Jansson Junior, 1656.

Seconda edizione poco comune. Questo principale contributo di Descartes alla teoria della musica fu scritto nel 1618 ma non venne pubblicato fino a dopo la sua morte nel 1650.

4to (215 x 165mm). Incisione xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche e vari diagrammi musicali (senza ultima bianca, piccola riparazione all'angolo superiore del frontespizio, lievi bruntiture). Mezzo marocchino rosso di Stroobants. *Provenienza:* "13." (nota a penna al frontespizio). Guibert 184.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 400,00/600,00



2333

2333

DHEULLAND, Guillaume (XVIII secolo) - *Theatre de la guerre en Italie*. Parigi: presso l'auteur, presso Jullien e Grosseau, 1748.

Bell'atlante dal formato tascabile completo di tutte le carte colorate a mano nei contorni dei territori interessati dalla guerra franco-prussiana.

4to oblungo (255 x 111mm). Frontespizio inciso in rame entro fastosa cornice e numerato come tavola 23, due carte con indice delle tavole, una carta generale e 23 tavole numerate, tutte a doppia pagina e ripiegate (alcune macchie di umidità e piccoli strappi). Pelle coeva, dorso in oro (un po' rovinata ai margini).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 600,00/900,00



2334

2334

DOLCE, Lodovico (1508-1568) - *L'Achille et l'Enea aggiuntavi nel fine una oratione del S. Andrea Menechini, sopra le lodi della poesia, e de' fautori delle virtù*. Venezia: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1572.

Ristampa della prima edizione del 1570 con l'aggiunta dell'Oratione del Meneghini.

2 parti in un volume, 4to (214 x 155mm). Vignetta xilografica al frontespizio, ritratto del Dolce entro larga cornice architettonica e numerose vignette xilografiche in altrettante cornici a racchiudere gli Argomenti (frontespizio con tre piccoli fori, alcune bruntiture e macchie d'acqua a fine volume, ultima pagina riparata al margine esterno). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi macchie).

€ 500,00/800,00

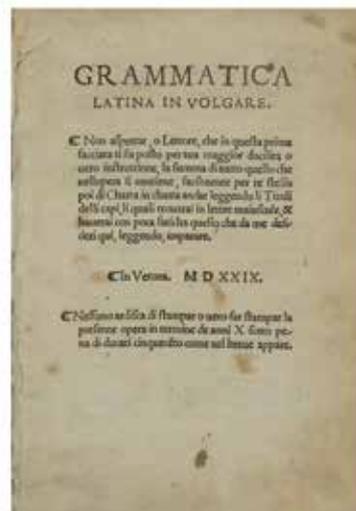
2335

DONATO, Bernardino (XV sec.) - *Grammatica latina in volgare*. Verona: Nicolini da Sabbio Stefano, 1529.

Prima edizione di questo trattato della prima grammatica latina in volgare ispirata ai principi di divulgazione del volgare della cerchia del Bembo e soprattutto di Giangiorgio Trissino.

4to (204 x 145mm). (Senza ultima bianca, alcune bruniture e occasionali macchie di umidità). Mezza pelle del XVIII secolo, tassello in pelle rossa al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti).

€ 300,00/500,00



2335

2336

DU PREAU Gabriel (1511-1588) - Guillaume De TYR (1130-1186) - *Histoire De la Guerre Sainte, dicte proprement la Franciade orientale*. Parigi: Robert le Mangnier, 1573.

Una tra le prime traduzioni francesi stampata a Parigi da Robert le Maignier nel 1573. Solitamente si trovano in commercio copie dell'edizione del 1574 stampata da Chesneau.

Folio (345 x 211mm). Decorazione xilografica al frontespizio (alcune lievi e sporadiche tracce di umidità e bruniture). Pelle marrone del XVIII secolo decorata in oro ai piatti e al dorso, sguardie marmorizzate, tagli in oro. *Provenienza*: Nota di possesso rimossa in modo ordinato al frontespizio - Jeanne-Pierre (ex libris).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 400,00/600,00



2336

2337

[EBRAICA] - SPENCER, John - *De legibus hebraeorum ritualibus et earum rationibus, libri tres*. L'Aia: Arnoldus Leers, 1686.

Opera completa delle tre parti di questo raro volume di leggi e riti ebraici.

3 parti in un volume, 4to (221 x 169mm). Frontespizio dell'opera in rosso e nero con vignetta xilografica, iniziali xilografiche (alcune lievi bruniture e sporadiche macchie, seconda parte con 301-302 e non con anche 303-304 che non sembrano mancare ma sono descritte in SBN, inoltre tra 351 e 352 non sono inserite 2 carte contenenti i richiami non concordati). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (lievi macchie). *Provenienza*: nota di possesso illeggibile al frontespizio cancellata a penna.

€ 300,00/500,00



2337



2338

2338

ESTIENNE, Charles (1504-1564) e Johann LIEBAULT - *Siben Bücher Von dem Feldbau, und vollkommener bestellung eynes ordentlichen Mayerhofs oder Landguts*. Strasburgo: Bernhart Jobin, 1580.

Rara seconda edizione tedesca di questa popolare opera di agricoltura, giardinaggio, caccia e falconeria. Pubblicata originariamente nel 1554 come "Praedicum rusticum" fu ristampata in francese già nel 1564 come "L'agriculture et maison rustique" e divenne uno dei libri più venduti del Rinascimento con più di 80 edizioni prima della caduta di Napoleone. Esistono traduzioni anche in inglese, italiano e lingue scandinave.

Folio (325 x 212mm). Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, ritratto a piena pagina, numerose grandi illustrazioni da Tobias Stimmer e J. Amman preparate probabilmente dallo stampatore stesso Bernard Jobine, iniziali xilografiche (alcune bruniture e macchie, pochi forellini di tarlo). Pelle di scrofa coeva su assi di legno con bordure a secco e cerniere metalliche originali (lacci forse posteriori, alcuni lievi difetti al dorso e graffi). *Provenienza:* Maurice Villaret (1877-1946, neurologo; exlibris).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.000,00/3.000,00

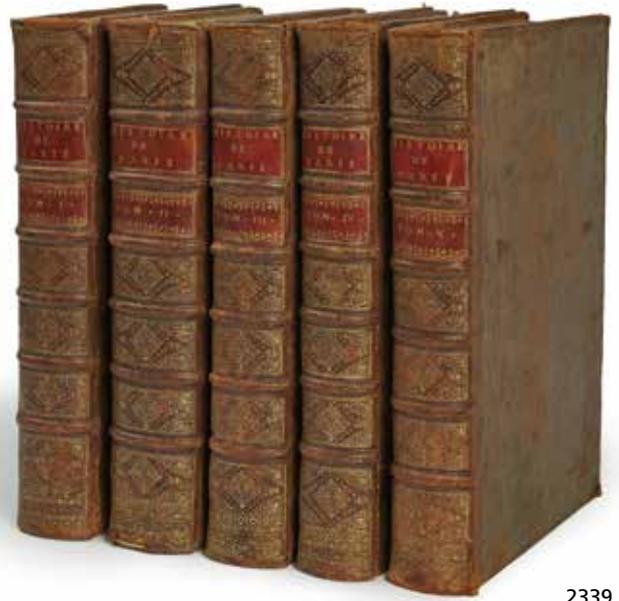
2340

FERRARI, Giovanni Pietro (attivo 1389-1416) - *Practica iuris interpretis clarissimi*. Venezia: Francesco Rampazetto, 1572.

L'opera, conosciuta anche come *Practica Papiensis*, deriva dalle risposte e i commenti all'originaria pubblicazione di formule civili, canoniche e di procedura criminale scritte dal Ferrari nel XV secolo. Le aggiunte di questa edizione sono invece in risposta ad alcune obiezioni sollevate dalla Curia romana nel 1559.

4to (200 x 146mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche, grande illustrazione a piena pagina incisa in legno (senza ultima bianca, alcune lievi macchie e fioriture, due buchi al margine dell'ultima carta che sfiorano poche lettere). Pergamena posteriore, titolo al dorso, tagli a spruzzo (lievi macchie). *Provenienza:* antiche sottolineature nel testo.

€ 200,00/300,00



2339

2339

FELIBIEN, Michel (1665-1719) - *Histoire de la ville de Paris*. Parigi: Guillaume Desprez and Jean Desessart, 1725.

Affascinante copia della prima edizione della storia delle città di Parigi di Felibien che tratta delle vicende della capitale francese dal medioevo al Rinascimento.

5 volumi, folio (387 x 250mm). Occhielli solo ai volumi I e III, antiporta incisa in rame, vignetta incisa in legno al frontespizio, 29 (su 32) tavole incise in rame di cui 23 a doppia pagina o ripiegate, iniziali xilografiche istoriate e vignette incise in rame e in legno, finali xilografici (oltre alle 3 tavole manca la tavola di Parigi, qualche occasionale lieve macchia e fioritura). Pelle coeva con dorsi in oro e titoli su etichette in marocchino rosso, tagli marmorizzati (angoli un po' rovinati, dorsi con piccole mancanze, cerniere che iniziano ad aprirsi in qualche punto, leggeri graffi). Brunet II: 1203; Millard French 73. (5)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 600,00/800,00



2340



2341

2341

FILIPPI, Filippo de (1869-1938) - *La Spedizione nel Karakoram e nell'Himalaia Occidentale 1909*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1912.

Prima edizione italiana in buone condizioni di questo libro che racconta della spedizione del 1909 con il portfolio dei panorami e delle mappe. Lo stesso anno a New York venne pubblicata la prima edizione in inglese.

2 volumi, 4to (260 x 195mm). Frontespizio fotografico del K2 e varie tavole fotografiche da Vittorio Sella. Portfolio contenente 3 mappe e 18 panorami fotografici su 17 fogli ripiegati. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta, panorami entro velina originale (lievemente macchiati). (2)

€ 500,00/800,00

2342

FONTENELLE, Bernard le Bouyer de (1657-1757) - *Oeuvres diverses. Nouvelle édition augmentée*. L'Aia: Gosse and Neaulme, 1728-1729.

Buona copia di grande formato rispetto a quella in 4to e con il testo racchiuso entro elegante cornice xilografica. Fini illustrazioni incise in rame da Bernard Picart (1673-1733).

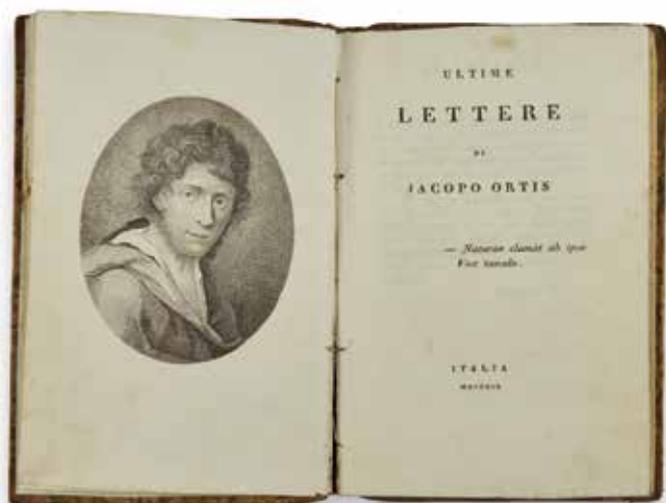
3 volumi, folio (371 x 235mm). Occhielli, frontespizi in rosso e nero con vignette incise in rame, antiporta calcografica con il ritratto dell'autore inciso a cura di Rigaud da Picart, 5 tavole incise in rame, testo racchiuso da cornici xilografiche, iniziali e fregi incisi in legno, 174 vignette incise in rame da Bernard Picart (poche lievi macchie). Pelle coeva, dorso in oro, tagli rossi, sguardie marmorizzate (re-in-dorsata con parte del dorso originale preservato, difetti). Brunet II, 1332; Cohen/de Ricci 407 ('superbes illustrations'); Graesse II, p.612. (3)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200,00/300,00



2342



2343

2343

FOSCOLO, Ugo (1778-1827) - *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. [Milano] Italia: 1802.

Buona copia di quest'edizione del 1802 uscita lo stesso anno della ristampa mantovana, ma con un numero inferiore di pagine (244 anziché 246) e senza la firma dell'incisore sotto il ritratto.

8vo (175 x 116mm). [viii], 244, [2] con l'ultima carta di "Errori correzioni". Antiporta incisa in rame con ritratto dell'autore (poche occasionali e lievi macchie). Mezza pelle coeva, dorso in oro ed etichetta con titolo (lievissimi graffi). *Provenienza*: Conte Alessandro Magnaguti (ex libris).

€ 200,00/300,00



2344

2344

GARZONI, Marino (?1418-1505) - *L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli, di introdurre, e conservare una razza nobile, e di risanare il cavallo da' mali, a' quali soggiace*. Venezia: Andrea Poletti, 1733.

Quarta impressione con l'aggiunta del Libro Quarto.

4to (225 x 165mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche, 3 tavole incise in rame, diagramma xilografico alla fine del libro III (senza *8 probabilmente bianca, un po' macchiato e con tracce di polvere, alcuni piccoli strappi e riparazioni). Cartone del XX secolo con dorso in pelle (difetti, nuove sguardie).

€ 150,00/250,00

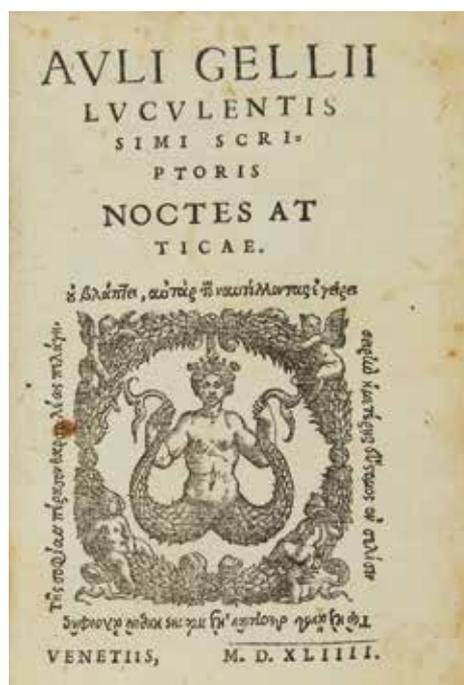
2345

GELLIO, Aulio (130-180) - *Noctes Atticae*. Venezia: eredi Pietro Ravani, 1544.

Edizione veneziana rara sul mercato di quest'opera enciclopedica sulla grammatica, geometria, filosofia, storia e quasi ogni altra disciplina del sapere. Fra gli altri oggetti di studio sono le stelle cadenti, le comete, lo zodiaco, le commedie di Plauto, le vite di antichi personaggi di rilievo quali Pitagora, Demostene, Annibale, la moglie di Socrate e tanti altri soggetti.

8vo (154 x 103mm). Grande marca tipografica al frontespizio e in fine (occasional fioriture e poche macchie). Pergamena del XVIII secolo, titolo al dorso, tagli blu (qualche macchia). *Provenienza*: alcune annotazioni antiche.

€ 300,00/500,00



2345



2346

2346

GRASSETTI, Giacomo - *Vita della B. Caterina di Bologna*. Bologna: Bartolomeo Cochi, 1620.

Rara prima edizione di quest'opera della quale siamo riusciti a trovare solo 6 copie in biblioteche italiane. Una riedizione dell'opera fu pubblicata nel 1724 e viene spesso descritta come prima edizione.

4to (226 x 168mm). Elaborato frontespizio inciso in rame, iniziali e fregi xilografici (3 piccoli fori di tarlo al margine del frontespizio). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio superiore (lievi difetti).

€ 200,00/300,00

2347

GROUCHY, Nicolas (1520-1572) - *De comitiis Romanorum libri tres*. Parigi: Michaelis Vascosani, 1555.

Prima edizione.

Folio (324 x 218mm). Fregi e iniziali xilografiche (alcuni forellini di tarlo alle prime pagine, fioriture, occasionali macchie di umidità, piccolo strappo al margine superiore dell'ultima pagina). Pergamena posteriore, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi (sguardie moderne, alcune macchie).

€ 300,00/500,00



2347

2348

GUARINI, Battista (1538-1612) - *Il Pastor Fido*, *tragicommedia pastorale*. Venezia: Giovanni Battista Ciotti, 1602.

Buona copia marginosa della prima edizione illustrata di questo importante libro di poesia pastorale italiana ispirato all'Aminta tassiana.

2 parti in un volume, 4to (200 x 144mm). Frontespizio in cornice calcografica e ritratto dell'autore da Lukas Kilian inciso in rame, marca tipografica al frontespizio della II parte, 6 tavole incise in rame da F. Valesio, ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, fregi e capilettera incisi in legno, prima variante del Compendio datata 1601 (occasional fioriture e macchie di umidità). Pergamena leggermente posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Le copie si trovano spesso mancanti del Compendio. Gamba, 556; Piantanida, IV, 4076: "Questa edizione fu a ragione giudicata dal Crescimbeni come la migliore di tutte"; Brunet, II, 1775: "Edition estimée et peu commune".

€ 300,00/500,00



2348

2349

GUAZZO, Stefano (1530-1593) - *La civil conversatione*. Venezia: Altobello Salicato, 1579.

Un trattato fondamentale per l'arte della conversazione nel Rinascimento. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1574 e da questa edizione tutte le successive ristampe sono indicate come nuovamente corrette dall'autore.

4to (210 x 149mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (lieve macchia di umidità al margine esterno, ultime carte con perdita marginale che non tocca il testo). Pergamena floscia coeva (buco al dorso che lascia intravedere il riuso di una carta con scrittura ebraica, mancano lacci). *Provenienza*: Ottavio Battista Bera da Camerino (nota di possesso al frontespizio).

€ 200,00/300,00



2349



2350

2350
GUERRINO, Tommaso (1733-1778) - *Euclide in campagna ossia geometria ridotta all'atto pratico*. Milano: Pietro Agnelli, 1763.

Prima edizione di questa corposa opera di geometria pratica riccamente illustrata.

4to (237 x 184mm). Marca tipografica al frontespizio, tavola ripiegata incisa in rame, iniziali xilografiche e numerosi diagrammi con illustrazioni geometriche e dimostrazioni fisiche (tracce di umidità). Mezza pelle coeva (difetti). *Provenienza: "84" (etichetta).*

€ 300,00/500,00



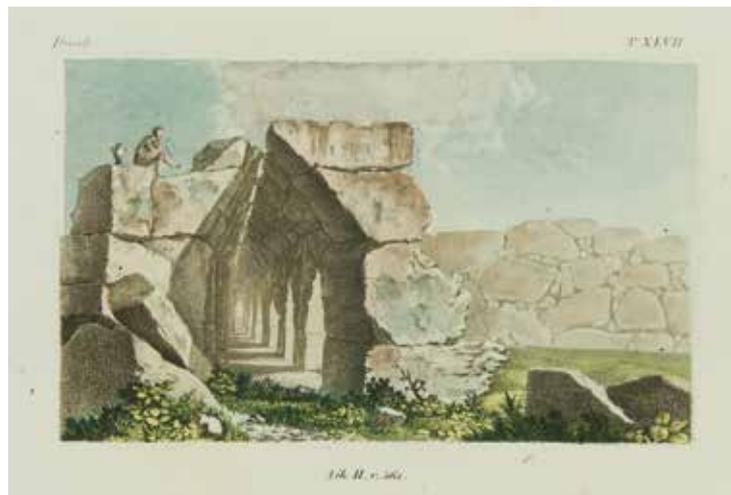
2351

2351
HARDOUIN, de Péréfixe de Beaumont Rodez (1606-1671) - *Histoire du Roi Henri-le-Grand*. Parigi: Antoine-Augustine Renouard, 1816.

Bella copia in legatura alle armi di Parigi.

8vo (202 x 123mm). Occhiello, ritratto di Enrico IV inciso in rame da F. Porbus (alcune fioriture). Pelle coeva con armi della città di Parigi in oro, tassello con titolo al dorso, dorso e tagli dorati (cerniere lievemente graffiate).

€ 200,00/300,00



2352

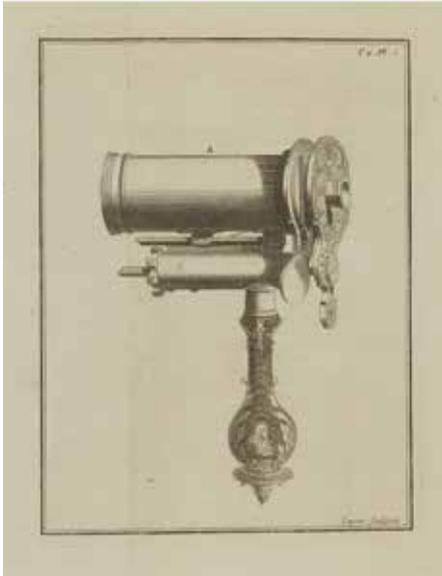
2352
INGHIRAMI, Francesco (1772-1846) - [Collezione di tavole da:] *Galleria omerica o Raccolta di monumenti antichi*. [Poligrafia Fiesolana, 1829-31].

Raccolta di 260 tavole di Inghirami della Galleria omerica, molte delle quali colorate a mano. Inghirami fu curatore della biblioteca di Volterra dove vi era una cospicua collezione di antichità Etrusche. Qui sviluppò un metodo per copiare gli oggetti con grande precisione. Decise in seguito di fondare una stamperia privata e un centro per stampare le tavole nell'antica abbazia di Fiesole. Alcune delle tavole dell'opera sono colorate a mano e altre stampate con la sua tecnica di stampa bicroma.

8vo (216 x 140mm). 260 tavole, molte colorate a mano, altre stampate a colori (alcune fioriture perlopiù marginali). Pelle coeva (difetti).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200,00/300,00



2353

2353

JOBLOT, Louis (1645-1723) - *Observations d'histoire naturelle faites avec le microscope*. Parigi: Briasson, 1754-1755.

Buona copia di quest'opera pubblicata per la prima volta nel 1718 come "Descriptions et Usages de Plusieurs Nouveaux Microscopes". Completa di tutte le interessanti tavole incise in rame; il primo volume riguarda le osservazioni al microscopio mentre il secondo è dedicato allo strumento in se e ai metodi di costruzione.

2 parti in un volume, 4to (251 x 190mm). Occhielli, marca tipografica al frontespizio, fregio a inizio testo inciso in rame, iniziali xilografiche e 53 tavole incise in rame e ripiegate (14, 15 e 24). Pelle coeva marmorizzata, dorso in oro, tagli rossi (lievi graffi). Sebbene la paginazione del vol. I corrisponda a quella in SBN la collazione varia leggermente.

€ 300,00/500,00



2354

2354

LABRUZZI, Carlo (1748-1817) - *Figure fatte da cinque punti obbligati*. Roma?: 1788.

Buona impressione di questa raccolta di 13 incisioni dedicata al conte di Bessbourough. Il Labruzzi utilizza il moderno procedimento di riproduzione grafica al fine di imitare gli effetti coloristici tipici dell'acquerello.

4to (402 x 304mm). Serie completa di 13 incisioni in acquaforte e acquatinta (alcune occasionali macchie di umidità). Legatura coeva in mezza tela, tassello in carta al dorso, non più leggibile (lievi mancanze ai piatti).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 700,00/1.000,00

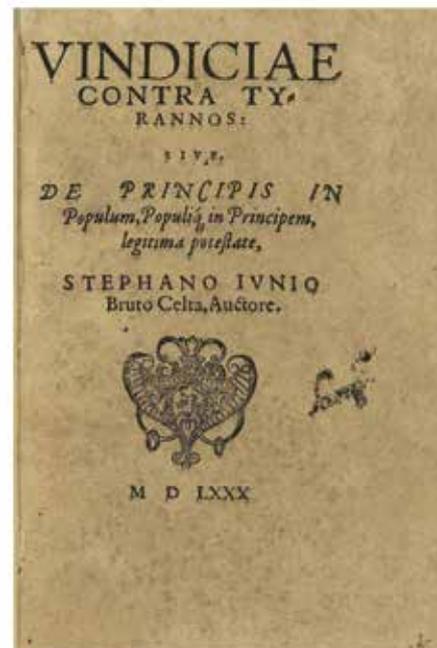
2355

[LANGUET, HUBERT, attribuito a] (1518-1581) - *Vindiciae, contra tyrannos*. [?Montbéliard: s.e.], 1580.

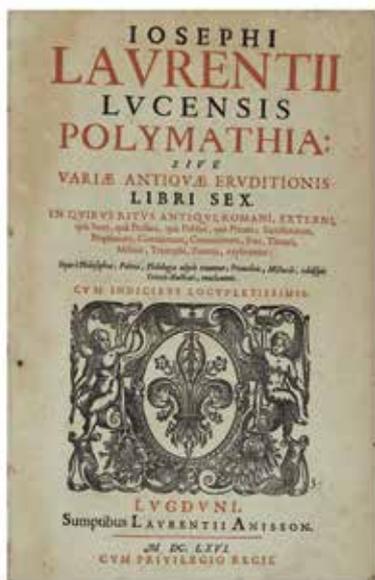
Celebre trattato calvinista su come resistere alla tirannia. La prima edizione fu stampata l'anno precedente e un'altra edizione (dalla diversa collazione) venne stampata sempre nel 1580 a Basilea.

8vo (145 x 98mm). Marca tipografica al frontespizio (alcune brunture, senza (8 probabilmente bianca). Pelle del XVIII secolo (difetti e perdite al dorso e piatto posteriore). *Provenienza*: Piccolo timbro privato al frontespizio. PMM 94; Bertelli & Innocenti (16th century) 166; Gerber III, 67-68 (1580 Basel edition).

€ 500,00/800,00



2355



2356

2356

LAURENZI, Giuseppe (n.1583) - *Polymathia: sive variae antiquae eruditionis libri sex*. Lione: Lorenzo Anisson, 1666.

Seconda edizione aumentata rispetto alla prima stampata a Vicenza nel 1631 che consisteva di soli 2 libri.

Folio (346 x 222mm). Occhiello, frontespizio in rosso e nero con grande vignetta xilografica, stemma calcografico del dedicatario inciso da Nicolas Auroux, iniziali xilografiche (tracce di tarlo al margine superiore interno delle prime carte, alcune occasionali e lievi fioriture e bruntiture, senza ultima bianca). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso.

€ 400,00/600,00

2357

LE PRINCE, Jean-Baptiste (1734-1781) - *Oeuvres*. Parigi: Basan e Poignat, F. Chereau, 1782.

Prima edizione di questa importante collezione di incisioni di Le Prince, considerato il primo artista a fare uso della tecnica dell'acquatinta. Molte delle incisioni raffigurano scene di vita russa e questa copia sembra avere un maggior numero di incisioni rispetto alle altre trovate sul mercato. L'opera fu realizzata a seguito del soggiorno in Russia dell'autore presso la corte di Caterina II (1758-1763), periodo durante il quale realizzò numerosi schizzi di abiti, acconciature e scene di usi e costumi locali.

Folio elefante (574 x 410mm). Marca tipografica al frontespizio, 163 illustrazioni di cui 88 incisioni e 75 acquetinte, 8 di queste incollate in modo ordinato fra le altre e probabilmente provenienti da un'altra copia (qualche occasionale fioritura principalmente nei margini). Cartone coevo (rovinato, manca gran parte del dorso). Per una lista di tutte le incisioni si prega di contattare il dipartimento.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.000,00/3.000,00

2358

[LEGATURA] - CICERONE, Marco Tullio (106 A.C.-43 A.C.) - *Orationum Tomus Tertius*. Lione: Antonio Vincenzo, 1560.

Bellissima legatura coeva lionese. Ricche decorazione interlacciate con ornamenti e losanghe, inserti in oro, nero, marrone e bianco, dorso decorato da elaborati motivi in oro. Prima edizione con il commento dell'umanista Jean Boulier in 16mo.

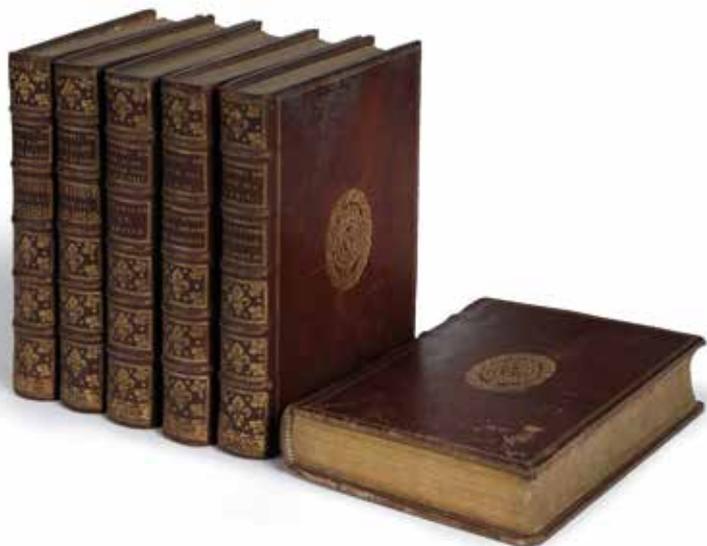
16mo (114 x 73mm). Solo tomo III di quest'opera, marca tipografica al frontespizio, linee di giustezza in rosso. Legatura coeva lionese, tagli in oro (leggermente strofinata ai margini e alle cerniere). *Provenienza:* John Dawson (nota di possesso, studente di arte al Christ College di Cambridge nel 1730) - Hugh Morrision Davies (ex libris con nota manoscritta: Noel Barwell α.α. 1902).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 1.200,00/1.800,00



2357



2359

2359

LEONARD, Frederic (1624-1711) - *Recueil des traités de paix, de treve, de neutralité, de confédération, d'alliance, et de commerce*. Parigi: s.e., 1693.

Bella copia in legatura alle armi francese.

6 volumi, 4to (247 x 186mm). Ritratto dell'autore a piena pagina inciso in rame da Vermeleun, ciascuna parte con frontespizio con le armi di Francia impresse talvolta in rame e talvolta in legno, altri frontespizi interni ai volumi anche con differenti dati tipografici, testatine calcografiche (gora d'acqua in principio del vol. II e minimi difetti a tre carte del vol. VI, qualche foglio un po' brunito). Legatura settecentesca alle armi di Francia in marocchino rosso a grana fine con piatti delineati da triplice filetto dorato, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi e comparti decorati con ferri gliati, dentella geometrica impressa in oro alle unghiate e tagli dorati (qualche forellino di tarlo e un taglio alla cuffia superiore del vol. I, abrasione al piatto anteriore del vol. VI). La collazione di alcuni volumi è complessa; per questo motivo si vendono nello stato in cui si trovano, la paginazione è come segue: [22], 208, 471, [1]; [18], 660, 8, 28, 4; 674 in totale; 746 in totale; 745 in totale; 826 in totale. (6)

€ 1.000,00/1.500,00

2361

LIVIO, Tito (59a.c.-17a.C.) - *Latinae historiae principis decades tres*. Basilea: Joannes Hervagius, 1549.

Buona copia.

Folio (358 x 245mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (manca a6, probabilmente bianca, alcune macchie di umidità). Pelle del XVIII secolo, dorso in oro, tagli rossi (alcuni strappi, graffi e lievi difetti). *Provenienza*: alcune antiche annotazioni.

€ 500,00/800,00



2360

2360

LIVIO, Tito (59a.c.-17) - *Decade di Tito Livio vulgare hystoriatae tradotte da Leonardo Bruni*. Venezia: Bartolomeo de Zanni de Portesio [per Luc'Antonio Giunta], 1511.

Bell'edizione di questa celebre opera, riccamente illustrata da incisioni in legno originariamente preparate per l'edizione del 1493 e riusate già nel 1502.

Folio (294 x 205mm). Grande vignetta xilografica al frontespizio con titolo e marca tipografica stampate in rosso, cornice xilografica a piena pagina con illustrazione centrale all'inizio delle tre decadi e numerose altre illustrazioni xilografiche nel testo e iniziali (senza ultima bianca, piccoli tarli ai primi fogli, riparati al frontespizio, occasionali lievi fioriture e poche piccole macchie, ultime carte rinforzate al margine esterno). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro al dorso e tagli blu.

€ 1.000,00/1.800,00



2361



2362

2362

LIVIO, Tito (59a.c.-17d.C.) - *Romanae historiae principis, Libri omnes*. Francoforte: [Georg Rabe, Sigmund Feyerabend, Han Weigand Erben], 1568.

Un'edizione di Livio corredata da numerose eleganti illustrazioni.

2 parti in un volume, folio (359 x 240mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, numerose illustrazioni xilografiche e iniziali (piccole riparazioni in seguito a una traccia di tarlo alle prime pagine, alcune macchie, occasionali bruniture e fioriture). Pergamena coeva (alcune macchie, graffi e difetti al piatto anteriore). *Provenienza*: alcune antiche cancellazioni a penna nel testo - C.G.B. (timbro al frontespizio).

€ 500,00/800,00



2363

2363

LUCIANO di Samosata (120-180 d.C.) - *Dialogi*. Basilea: Froben, 1534.

Buona edizione tascabile di Froben.

8vo (161 x 105mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (lievi macchie di umidità ad alcune carte incluso il frontespizio). Pelle del XVIII secolo, dorso in oro, tagli a spruzzo (lievi difetti).

€ 200,00/300,00



2364

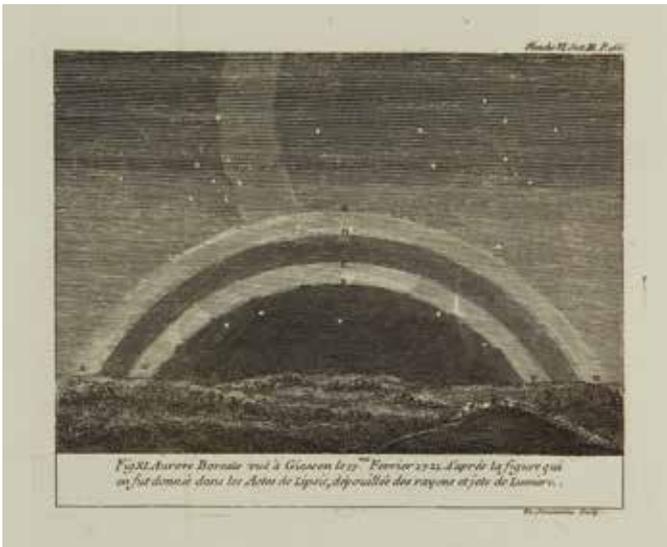
2364

MAGINI, Giovanni Antonio (1555-1617) - *Italia*. Bologna: Clemente Ferroni, 1620, ma 1630 al colophon.

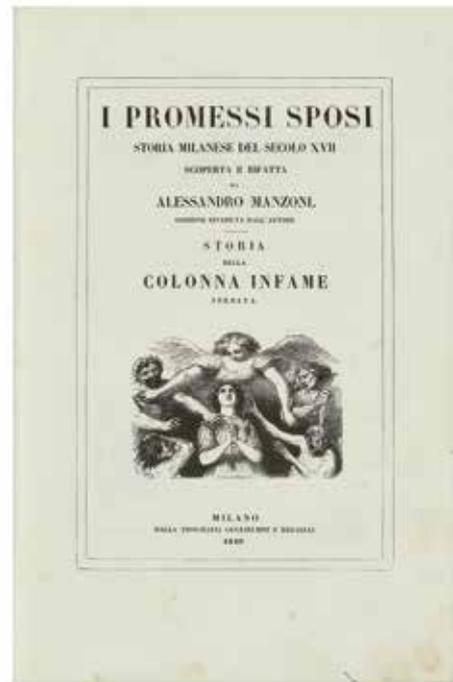
Seconda edizione del primo atlante d'Italia prodotto da un italiano completo delle 61 tavole incise in modo fresco e marcato. La prima edizione del 1620 fu poi ristampata con lo stesso titolo nel 1630 e successivamente nel 1632.

Folio (420 x 268mm). Frontespizio inciso in rame da Oliviero Gatto, 61 tavole incise in rame (manca il ritratto dell'autore, prime carte con varie riparazioni soprattutto agli angoli inferiori, gore di umidità, fogli sciolti uniti da sguardie moderne). Fogli sciolti preservati in una legatura in tessuto rosso del XIX secolo con decorazioni e inserti.

€ 2.000,00/3.000,00



2365



2366

2365

MAIRAN, Jean-Jacque d'Ortous de (1678-1771) - *Traite physique et historique de l'Aurore Boreale*. Parigi: Stamperia Reale, 1754.

Buona copia. Seconda edizione di questo trattato sull'aurora boreale completa di tutte le tavole.

4to (262 x 200mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi xilografici, 17 tavole incise in rame e ripiegate (lievi e occasionali macchie). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli gialli (alcune macchie).

€ 300,00/500,00

2366

MANZONI, Alessandro (1785-1873) - *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita*. Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.

Edizione definitiva dopo la "risciacquatura in Arno" e prima edizione illustrata, contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi.

8vo (270 x 180mm). Antiporta e vignetta al frontespizio, testo inquadrate da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (sporadiche fioriture). Tela coeva con dorso in pelle titolato in oro (difetti). *Provenienza:* Davide Cafiero (ex libris).

€ 600,00/900,00

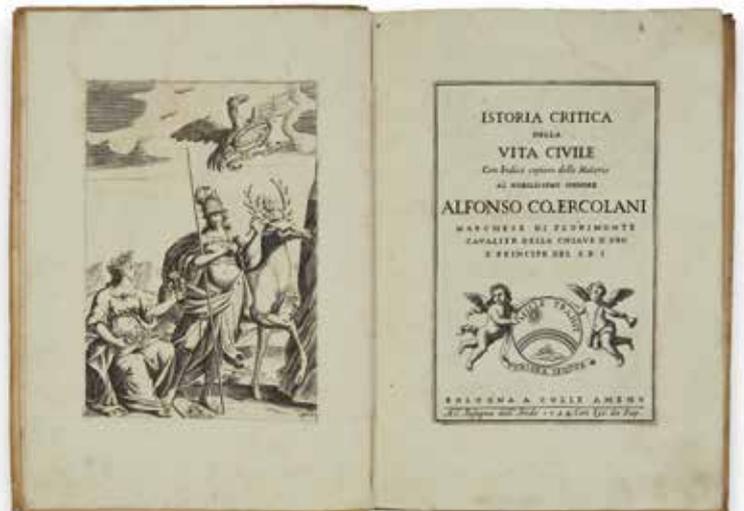
2367

MARTINELLI, Vincenzo (1702-1785) - *Istoria critica della vita civile*. Bologna: all'insegna dell'iride, 1754.

Quest'opera, erroneamente attribuita dal Melzi ad Antonio Gian-dolini, che firma la lettera dedicatoria, è invece opera di Vincenzo Martinelli il cui nome figura sul frontespizio della prima edizione stampata a Londra nel 1752.

Folio (292 x 205mm). Occhiello, antiporta e frontespizio incisi in rame, iniziali e fregi xilografici (alcune lievi macchie di umidità). Pergamena coeva, titolo su etichetta al dorso.

€ 300,00/500,00



2367



2368

2368

MATTIOLI, Pietro Andrea (1501-1577) - *Commentarii secundo aucti, in libros sex.* Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1558.

Seconda edizione latina con numerose illustrazioni xilografiche. La prima edizione latina fu pubblicata nel 1554. Gli erbari di Mattioli, il botanico maggiormente conosciuto del tempo, sono da sempre apprezzati e stimati e hanno particolare importanza in quanto pubblicano spesso per prima volta piante appena scoperte nel Nuovo Mondo.

2 parti in un volume, folio (292 x 204mm). Marche tipografiche ai frontespizi delle due parti e in fine, numerose illustrazioni incise in legno, iniziali xilografiche (prime e ultime carte rinforzate ai margini, lievemente rifilato, poche occasionali fioriture). Legatura coeva riusata, tagli rossi (sguardie moderne). *Provenienza:* Raphaelly Prius? (nota di possesso coeva al frontespizio e annotazioni nel testo).

€ 800,00/1.200,00

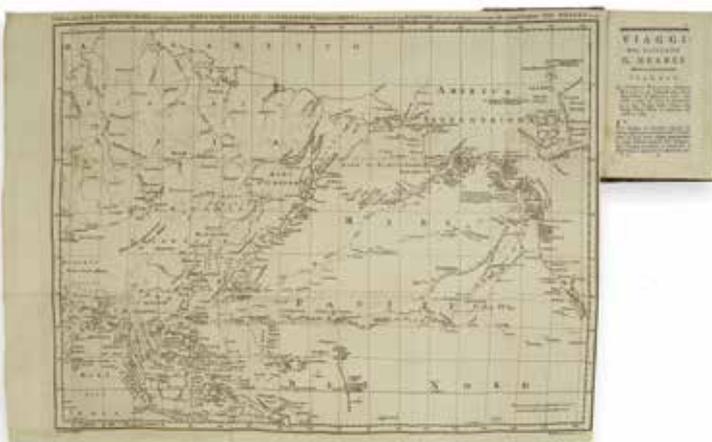
2369

MEARES, John (1756?-1809) - *Viaggi dalla China alla Costa Nord-Ovest d'America fatti negli anni 1788 e 1789.* Firenze: Gioacchino Pagani, 1796-97.

Prima traduzione italiana.

4 volumi, 4to (170 x 112mm). 23 tavole incise in rame di cui 5 ripiegate che includono il ritratto in antiporta e la carta geografica iniziale (manca π6 ai vols. I e III e l'ultima carta al vol. III forse bianche, vol. IV con 2 carte staccate). Cartone coevo con dorso in pelle con titolo in oro (lievi graffi). (4)

€ 200,00/300,00



2369

2370

METRA, Andrea - *Il mentore perfetto de' negozianti, ovvero guida sicura de' medesimi, ed istruzione, per rendere ad essi piu agevoli, e meno incerte le loro speculazioni, trattato utilissimo.* Trieste: Hoechenberger, 1793.

Prima edizione di uno dei più completi repertori di usi e consuetudini commerciali che riguardano le misure, il sistema monetario, le leggi di cambio e il commercio in generale.

5 volumi, 4to (262 x 200mm). Occhielli, ritratto numismatico di Francesco II e piccola veduta di Trieste incisi in rame nel testo (occasionalmente lievi macchie). Cartone marmorizzato coevo, etichetta rossa al dorso (lievi graffi marginali). *Provenienza:* "1799" nota manoscritta. (5)

€ 600,00/900,00



2370



2371

2371

MONTESQUIEU, Charles de Secondat (1689-1755) - *Oeuvres*. Amsterdam e Lipsia: Arkstee et Merkus, 1758.

Bell'esemplare completo delle due carte geografiche ripiegate di questa nuova edizione ampliata e corretta.

3 volumi, 4to (241 x 193mm). Occhielli, 2 carte geografiche incise in rame e ripiegate (occasionalmente e lievi fioriture). Pelle coeva, dorsi decorati in oro, tagli rossi (lievemente sfregata). Il vol. III contiene anche le "Additions à faire à l'éditions in-quarto" in 4M1-4M4 fino a p. 648. *Provenienza*: Francesco Gnechi (piccola etichetta). (3)

€ 300,00/500,00

2372

MOSCOPULO, Emanuele (c.1265-1316) - *Tou sophotatou kai lo-giotatou Manouelou tou Moschopoulou Peri schedon*. Parigi: Robert Estienne, 1545.

Prima edizione di quest'opera del grammatico bizantino Manuel Moschopoulos e il secondo libro dato alle stampe da Robert Estienne con il primo carattere del celebre "grecs du roi" commissionato da Claude Garamond.

4to (242 x 169mm). Frontespizio in greco e latino, testo in greco, marca tipografica al frontespizio, iniziali e testatine xilografiche (fine foro di tarlo margine di z2-z3 e al fascicolo finale l dove tocca alcune lettere, lievi macchie di umidità al margine delle ultime carte). Legatura del XVIII secolo in pergamena (macchia al piatto anteriore, margine inferiore un po' liso). *Provenienza*: n. 25325 (iscrizione al frontespizio) - Livio Ambrogio (ex libris con motto greco).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 1.500,00/2.500,00



2372



2373

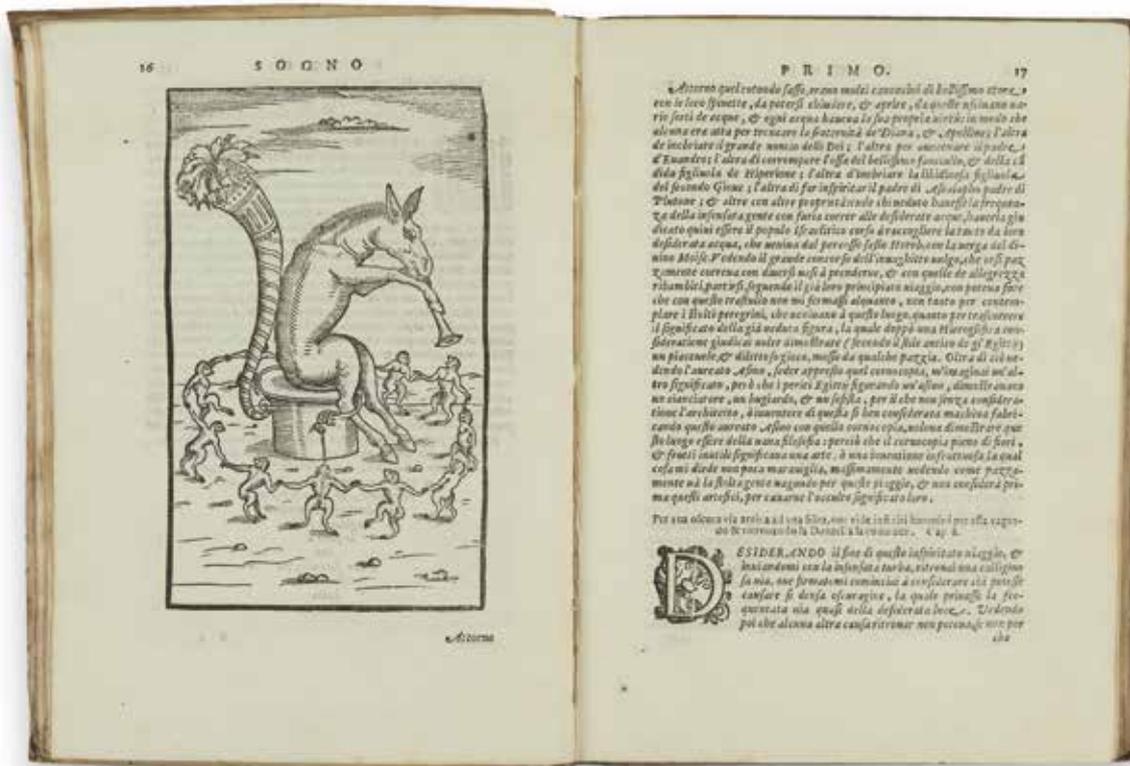
2373

MURATORI, Lodovico Antonio (1672-1750) - *Delle antichità estensi ed italiane*. Modena: Stamperia Ducale, 1717-1740.

Prima edizione di quest'opera sulla famiglia d'Este: 'un des meilleurs ouvrages de son savant et infatigable auteur' (Brunet III, 1950). Opera completa delle due parti pubblicate a distanza di molti anni.

2 volumi, folio (368 x 247mm). Antiporta calcografica incisa da M. Francia Bonon, vignette incise in legno e in rame ai frontespizi, iniziali xilografiche (manca una carta ai preliminari del vol. II), 13 tavole genealogiche fuori testo e una nella collazione (alcune macchie e fioriture). Cartone coevo marmorizzato, dorso in pelle con titolo in oro (alcuni difetti). (2)

€ 400,00/600,00



2375

2374

NANI, Giovan Battista (1616-1678) - *Historia della Republica Veneta*. Venezia: Combi e La Nou, 1662.

Prima edizione di questa apprezzata e stimata storia di Venezia.

4to (261 x 190mm). Marca tipografica in rame raffigurante la Minerva al frontespizio, capilettera figurati xilografici e fregi (senza ultima bianca, tracce di umidità alle prime carte). Pergamena coeva tinta di rosso, parte di etichetta al dorso, tagli rossi (alcune tracce di umidità e difetti). *Provenienza*: Demeaulx (iscrizione datata 1664).

€ 300,00/500,00

2375

NAZARI, Giovanni Battista (attivo dal 1572) - *Della tramutatione metallica sogni tre*. Brescia: Pietro Maria Marchetti, 1599.

Ottima copia in pergamena coeva della terza edizione di questa celebre opera stampata per la prima volta nel 1564. Contiene anche un indice di testi d'alchimia e, rispetto alla prima edizione, vi è aggiunta la Concordanza dei filosofi. Le curiose illustrazioni si basano su quelle della *Hypnerotomachia Poliphili*.

4to (214 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, numerose illustrazioni incise in legno, alcune a piena pagina, fregi e iniziali xilografiche (poche lievi fioriture e piccole macchie). Pergamena floscia coeva (lievi macchie). *Provenienza*: antiche sottolineature nel testo. Adams N-102; Duveen 426.

€ 2.000,00/3.000,00



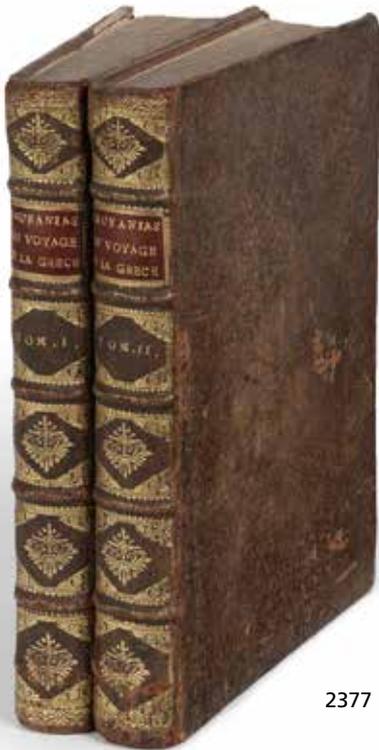
2376

2376

Officium hebdomadae sanctae secundum missale et breviarium romanum. Venezia: Nicola Pezzana, 1777.

12mo (184 x 115mm). Stampato in rosso e nero, frontespizio con vignetta incisa in rame, 5 tavole incise in rame a piena pagina (fioriture più marcate nelle prime pagine, alcuni tarli). Pelle coeva con croce incisa a secco e decorazioni in oro, dorso e tagli dorati (lievi difetti).

€ 200,00/300,00



2377

2377

PAUSANIA (110-180 d.C.) - *Voyage historique de la Grece*. Parigi: F.G. Quillau, 1731.

Buona copia, con molta probabilità la prima edizione francese del viaggio in Grecia di Pausania.

2 volumi, 4to (254 x 190mm). Antiporta calcografica, frontespizi in rosso e nero con vignetta xilografica, fregi, iniziali e 7 tavole incise in rame e ripiegate (senza occhielli e bianca nel vol. I, poche pagine brunite). Pelle del XVIII secolo, dorsi in oro, tagli a spruzzo (lievi difetti). *Provenienza*: Bibliotheque du Ch. de villages (ex libris). (2)

€ 300,00/500,00

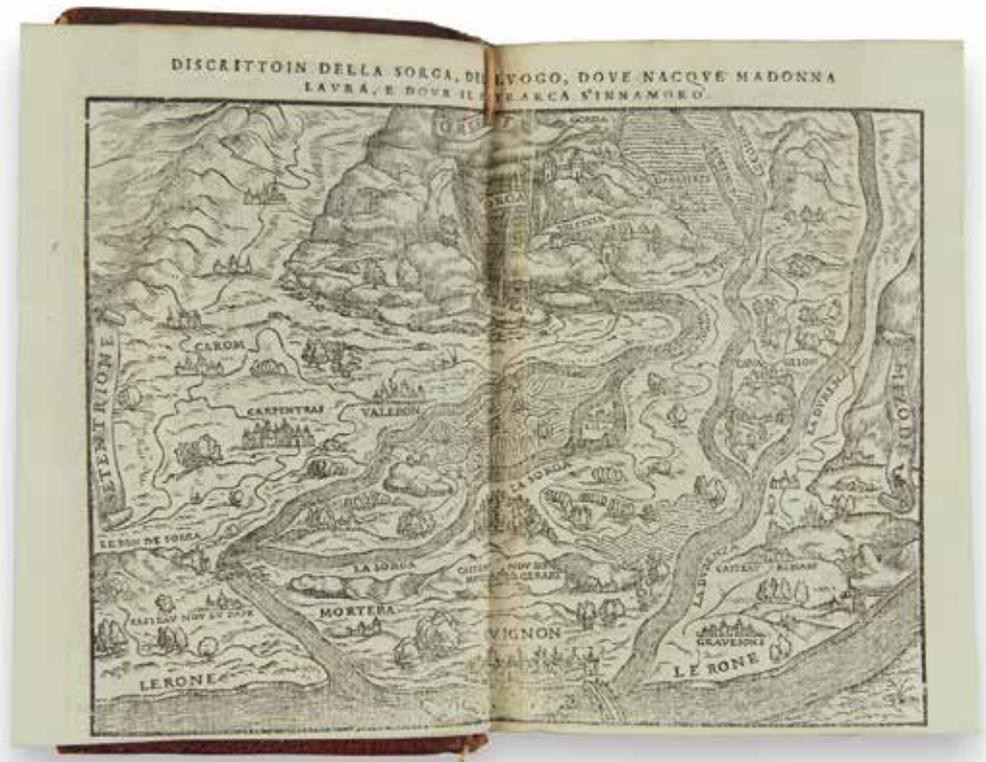
2378

PELLICO, Silvio (1789-1854) - *Le mie prigioni*. Torino: Giuseppe Bocca, 1832.

Prima edizione di una delle più celebri opere del Risorgimento.

8vo (193 x 115mm). Occhiello, "libri di proprio fondo" rilegato a inizio volume, marca tipografica al frontespizio e testatine xilografiche (alcuni piccoli strappi riparati, bruniture e poche fioriture sparse). Dorso in pelle coeva e decorato in oro, piatti marmorizzati (alcuni difetti, angoli con mancanze). *Provenienza*: V. Ricca (piccolo timbro) - 2 piccole etichette tra le ultime due pagine.

€ 300,00/500,00



2379

2379

PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Il Petrarca nuovamente rivisto e ricorretto da M. Lodovico Dolce*. Venezia: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.

Bella copia in marocchino rosso di questa edizione del Petrarca edita dal Dolce contenente l'incisione in legno a doppia pagina del luogo dove nacque Laura e s'innamorò Petrarca.

12mo (127 x 74mm). Fregio e marca tipografica al frontespizio, incisione in rame a doppia pagina, altre illustrazioni xilografiche, iniziali e fregi (poche lievi macchie di umidità). Marocchino rosso del XVIII secolo decorato in oro ai piatti, dorso e tagli (lievi difetti). *Provenienza*: William Breton (nota di possesso al frontespizio) - A. Bourdois (etichetta).

€ 400,00/600,00

2380

PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Il Petrarca con l'esposizione di M. Gio. Andrea Gesualdo*. Venezia: Alessandro Griffo, 1581-1582.

Bella copia della pregiata edizione veneziana cinquecentesca dei Trionfi con le annotazioni di Giovanni Andrea Gesualdo.

4to (199 x 146mm). Bella marca tipografica al frontespizio racchiuso da cornice xilografica, capilettera e testatine incise in legno, ritratto del poeta e Laura, xilografie a mezza pagina all'inizio di ciascun Trionfo (4 forellini di tarlo al frontespizio, qualche occasionale macchia e un buco all'ultima pagina che tocca alcune lettere). Pergamena del sec. XVIII, titolo in oro al dorso, tagli blu (lievissimi difetti).

€ 300,00/500,00



2381

2381

PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro*. Venezia: Antonio Zatta, 1756.

Pregiata edizione del capolavoro petrarchesco con ottimi ed esaustivi commenti. Le fini illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini ed altri incisori impreziosiscono quest'opera lodata a suo tempo per la correttezza e nitidezza formale.

2 volumi, 4to (282 x 206mm). Occhielli, antiporta disegnata da Francesco Fontebasso e incisa da Giovan Battista Brustolon raffigurante il Petrarca incoronato in Campidoglio, primo frontespizio in rosso e nero, entrambi con vignette calcografiche, 3 tavole incise in rame, numerosissime vignette, qualche capilettera inciso in rame (manca *3 nel vol. II, senza ultima bianca nel vol. I, alcune occasionali macchie di umidità, alcune carte con piccoli rinforzi). Pelle moderna dell'Abbazia S. Giustina - Laboratorio restauro del libro. *Provenienza:* G. K. H. Coussmaker Esq. (ex libris). Gamba, 735 che cita il Marsand ("questa edizione per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari"); Brunet, IV, 554 ("cette edition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poete"). (2)

€ 500,00/800,00



2382

2382

PHILIPPE DE PRETOT, Etienne-Andre (1710-1787) - *Le Spectacle de l'Histoire romaine, depuis la fondation de Rome*. Parigi: Veuve Tilliard, Merigot, Veuve Desaint, Delalain, Nyon, etc., 1776.

Pregiata copia in ottime condizioni con legatura di pregio di Belz-Niedrée per il Principe di Essling.

4to (281 x 215mm). Marca tipografica al frontespizio e fregi xilografici, carta geografica di Roma antica incisa in rame e 40 tavole di Gravelot, Eisen, de Blomey e St. Aubin; le tavole sono rilegate in fine al volume, in una copia venduta in passato viene descritto un frontespizio inciso in rame, ma questo non è presente nella copia della BNF e sembrerebbe essere qui la tavola n.1. Marocchino rosso e dorato di Belz-Niedrée con armi del Principe di Essling. *Provenienza:* Principe di Essling (legatura alle armi).

€ 300,00/500,00



2383

2383

PINELLI, Bartolomeo (1781-1835) - *Nuova raccolta di cinquanta motivi pittoreschi e costumi di Roma*. Roma: Lorenzo Lazzari, 1810.

Rara e bella serie, la seconda prodotta dall'artista, raffigurante costumi popolari, scene e mestieri di Roma, Campania, Calabria e Abruzzi. In SBN risulta una copia intitolata "Raccolta di cinquanta motivi pittoreschi, e costumi di Roma, incisi all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli romano" anziché "Nuova raccolta".

4to (230 x 161 mm). Titolo inciso in rame con ritratto dell'artista e 49 tavole numerate e firmate in lastra (le ultime due rinforzate e incollate su carta, diffuse brunture, mancanze ad alcuni angoli di poche carte). Dorso in pelle scura coeva con titolo in oro, piatti in cartone marmorizzato (dorso scolorito, margini sfregati). *Provenienza:* Roger Raffaro (ex libris).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200,00/300,00

2384

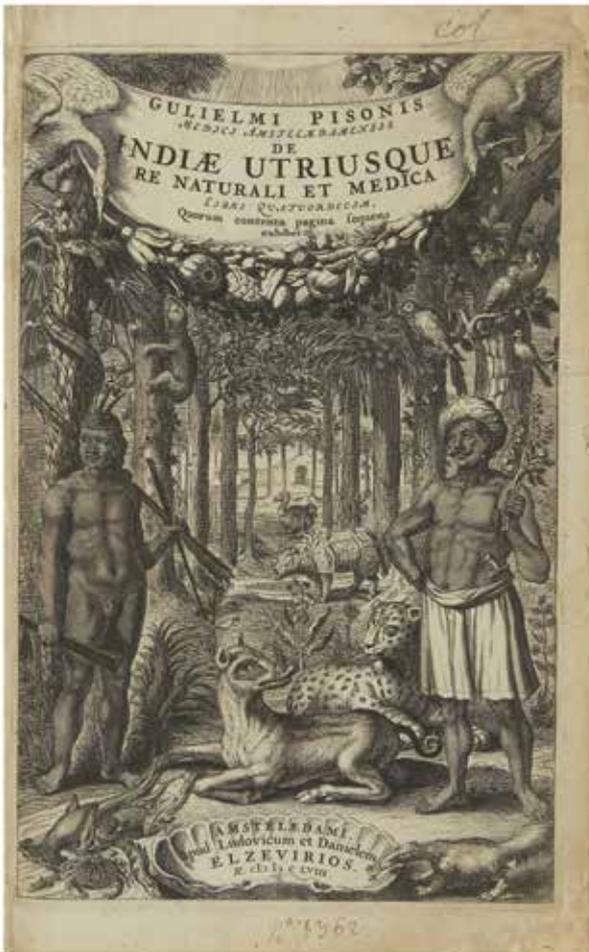
PINELLI, Bartolomeo (1781-1835) - *Principali fatti della storia greca antica*. Venezia: Giuseppe Gnoato e Stefano Minesso, [1821].

Prima edizione. 'Nel 1821, Pinelli pubblica Raccolta di n. 100 soggetti li più rimarchevoli della Istoria greca e, a distanza di pochi mesi, Raccolta di n. 100 soggetti li più rimarchevoli della Istoria romana.

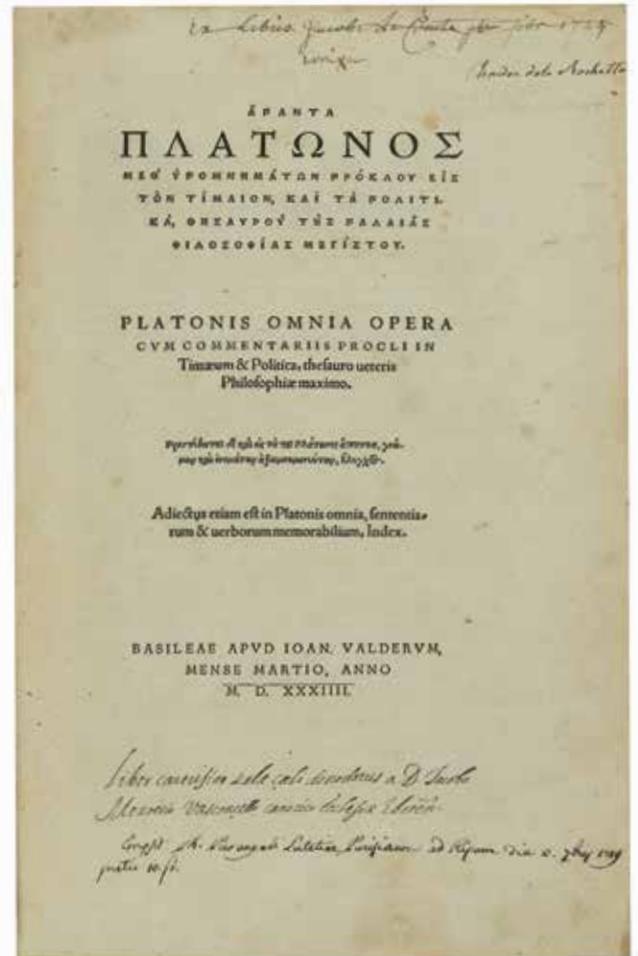
Folio oblungo (232 x 310mm). Antiporta, frontespizio e 100 tavole numerate incise in rame, testo illustrativo di ogni tavola in italiano, greco e francese (pochi piccoli strappi marginali). Mezza pelle coeva, titolo in oro al dorso e tagli spruzzati (qualche graffio). *Provenienza:* Timbro reale al frontespizio.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200,00/300,00



2385



2386

2385
PISO, Willem (1611-1678), Georg MARKGRAF (1610-1644) e Jacob DE BONDT (1592-1631). - *De Indiae utriusque re naturali et medica*. Amsterdam: Lowijs III and Daniel Elzevir, 1658.

Seconda edizione aumentata dell'*Historia naturalis Brasiliae* edita da Johannes de Laet (Leida and Amsterdam: 1648), che unisce la *Medicina Brasiliensi* di Piso e la *Historiae rerum naturalium Brasiliae* di Marcgrave. In questa nuova edizione Piso riedita i due testi e aggiunge l'*Historiae naturalis et medicae Indiae Orientalis* di Bondt e il suo *Mantissa aromatica*. Si tratta di un'opera innovativa di medicina tropicale e della più grande pubblicazione dal punto di vista del formato pubblicata dagli Elzevirs (Garrison-Morton). L'opera descrive l'utilizzo di flora e fauna locali per curare malattie e ne descrive le specie in modo dettagliato. Le numerose xilografie illustrano animali, uccelli, pesci, piante, alberi e rettili.

3 parti in un volume, folio (360 x 222mm). Frontespizio inciso in rame e titoli di sezione, più di 500 xilografie anche di grande formato (prime pagine leggermente corrose di pochi millimetri agli angoli, occasionali tracce di umidità con lievi macchie, alcuni piccoli occasionali fori di tarlo). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati (leggermente imbarcata). *Provenienza*: Francois Moutier (1881-1961, medico e bibliofilo; ex libris). Borba de Moraes 676; Garrison-Morton 1825, Nissen (BBI) 1533; Sabin (America), 63029. € 2.000,00/3.000,00

2386
PLATONE (c. 427-347 A.C.) - *Opera*. In greco. Basilea: Johann Valderus, 1534.

Seconda edizione delle Opere e prima con il commentario di Procolo. Questa edizione, così elegantemente stampata, fu preceduta solo da quella di Aldo del 1513. 'That Plato should be the first of all the ancient philosophers to be translated and broadcast by the printing press was inevitable' (PMM).

2 parti in volume, folio (326 x 211mm). Testo in greco e latino, iniziali xilografiche istoriate (2/1 con piccola riparazione all'angolo interno superiore, alcune lievi macchie di umidità perlopiù marginali). Pelle francese del XVII secolo, dorso in oro con elaborate decorazioni, stemma araldico e titolo, antico antifonario visibile sotto i fogli di guardia (alcune mancanze agli estremi del dorso, agli angoli e alla cerniera anteriore, alcuni graffi). *Provenienza*: varie note di possesso al frontespizio: D. Jacobo Menoetio Vasconcello - Ch. Pierangeli (Parigi, 1819; 10 franchi) - De Conette? - C.? de la Rochette - nota in greco inserita a p. 492.

€ 2.500,00/3.500,00



2387

2387

PLATONE (427-347 a.C.) - *Opera, tradotta da Marsilio Ficino, edita da Simon Grynaeus*. Basilea: Hieronymus Froben e Nicolaus Episcopus, 1532.

Bell'esemplare marginoso di questa edizione stampata da Froben con la traduzione di Marsilio Ficino. Prima edizione a contenere le revisioni del teologo protestante Simon Grynaeus (1493-1541).

Folio (325 x 225mm). Marca tipografica al frontespizio e ultima pagina, iniziali xilografiche istoriate e diagrammi nel testo (alcuni fuori di tarlo e tracce di polvere). Pelle coeva decorata a secco su assi di legno, cantonali in metallo, titolo in oro al dorso (re-indorata preservando parte del dorso originale, alcuni graffi, senza fermagli). *Provenienza:* Thomeritus Joannis Dessulemoustier (nota di possesso quasi coeva al frontespizio e all'ultima pagina) - altra nota cancellata al frontespizio e annotazioni nel testo. Adams P1445.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 600,00/900,00



2388

2388

PLOTINO (204/5 - 270 a.C.) - *De rebus philosophicis libri 54*. Basilea: Tommaso Guarino, 1562.

4to (276 x 195mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (frontespizio riparato al margine esterno con lievi perdite di testo, senza ultima bianca, alcune altre riparazioni alle prime e ultime carte, pochi piccoli buchi e fori di tarlo perlopiù marginali, poche pagine con rinforzi, occasionali bruntiture e tracce di umidità). Pergamena posteriore, dorso dorato, tagli rossi.

€ 300,00/500,00



2390

2389

PLUTARCO (45d.C.-120d.C.) - *Graecorum Romanorumque illustrium vitae*. Basilea: ex eredi Giovanni Bebeli, 1535.

Folio (336 x 217mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche (frontespizio con strappi marginali). Mezza pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi (difetti). *Provenienza:* Bernardino Riccarola (antica nota di possesso al frontespizio e ordinate annotazioni) - piccolo timbro alle armi.

€ 180,00/250,00

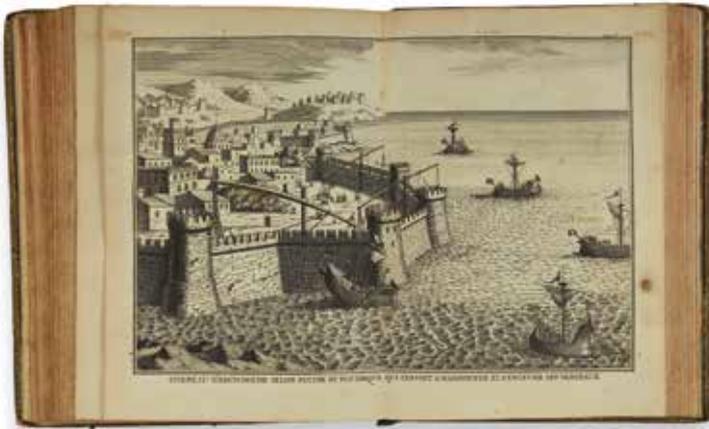
2390

PLUTARCO (45-120 d.C.) - *Alcuni opusculetti de le cose morali del divino Plutarco in questa nostra lingua nuovamente tradotti*. Venezia: Michele Tramezzino, 1543.

Prima edizione italiana di questa collezione di estratti dai Moralia tradotti da Antonio Massa e Giovanni Tarcagnola.

8vo (142 x 96mm). Grande vignetta xilografica al frontespizio e in fine (alcune macchie di umidità, ultima pagina con piccolo buco e strappo marginale). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (restaurata, nuove sguardie). *Provenienza:* Giovanni Contarini (1549-1605, pittore? note di possesso).

€ 200,00/300,00



2392

2391
PLUTARCO (45-120 d.C.) - *Opera omnia*. Lipsia: Weidmann, 1774-1782.

Elaborata edizione a cura di Reiske e seconda pubblicazione in ottavo di tutte le opere di Plutarco (Dibdin).

12 volumi, 8vo (206 x 125mm). Testo in greco e latino. Primo volume con due titoli di sezione, antiporta calcografica nei primi sei volumi (qualche brunitura, alcuni piccoli strappi marginali sparsi). Legatura tardo-ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata (leggermente graffiata ai margini). *Provenienza*: Note di possesso novecentesche a penna e sottolineature a matita rossa nel primo e secondo volume. (12)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200,00/300,00

2393
PRIDEAUX, John - *Storia de' giudei, e de' popoli vicini, dalla decadenza de i reami d'Israele*. Venezia: Giambattista Pasquali, 1737-1738.

Prima edizione italiana.

6 volumi, 8vo (171 x 109mm). Occhielli, titoli in rosso e nero con vignetta con marca tipografica, 15 tavole incise in rame di cui molte ripiegate, fregi xilografici (alcuni piccoli strappi alle carte ripiegate, mancano ultime bianche). Pelle coeva con dorso in oro, tagli rossi a spruzzo (leggermente graffiati). (6)

€ 300,00/500,00

2394
QUINTILIANO, Marco Fabio (35-100 d.C.): - *Institutionum Oratoriarum libri duodecim*. Lione: Gryphus, 1531. [Legato con:] VALLA, Lorenzo (1407-1457) - *De Latina elegantia libri VI. De Reciproca-tione sui et suus lib. I. In Antonium Raudensem notarum lib. I. In Poggium florentinum Apologeticus et scenicus actus admodum festivus et facetus*. Parigi: s.e., 1528.

Bell'edizione in legatura coeva decorata a secco di queste due opere di Quintiliano e Valla.

2 opere in un volume, la prima con 2 parti in un volume, folio (331 x 215mm). Frontespizi entro cornici xilografiche e con grandi vignette illustrate, elaborate iniziali incise in legno. Legatura coeva in pelle decorata a secco (re-indorsata, qualche graffio e piccole perdite). *Provenienza*: De Ballenciemes (nota di possesso, albero genealogico e varie note manoscritte coeve - ?Gillier (nota di possesso posteriore) - Paul Moreau (1829-1891, storico; ex libris).

€ 800,00/1.200,00



2393

2392
[POLIBIO (206-124 a.C.)] - Jean-Charles de Folard [editore; 1669-1752] - *Histoire de Polybe, Nouvellement Traduite de Grec Par Dom Vincent Thuillier*. Parigi: Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730.

Esemplare corredato da 125 tavole incise in rame che illustrano città fortificate, campi di battaglia e strategie di attacco e difesa.

6 volumi, 4to (251 x 192mm). Occhielli, ritratto dell'autore e 124 tavole incise in rame di cui 71 a doppia pagina e 3 ripiegate, diagrammi con schemi di battaglia incisi in rame nel testo, vignette incise in rame (alcune tracce di umidità all'inizio del vol. II e in qualche altra parte). Legatura in pelle coeva con stemma araldico in oro ai piatti e dorsi in oro (dorsi con qualche perdita più marcata nel vol. VI). Nel vol. II f2 segnata come 2N1. (6)

€ 500,00/800,00



2394



2395

2395

[*Raccolta di scene teatrali eseguite dai più celebri pittori scenici di Milano. Milano: Stanislao Stucchi, 1819-1825*].

4to oblungo (182 x 268mm). (Incisioni 140 x 165mm). Raccolta di sole 70 tavole colorate a mano, incise all'acquaforte con acquerellatura coeva, da Carolina Lose, Angeli e Biasioli, ed altri su disegno di Stucchi, Lose, Zucchi, e Bussi (alcune fioriture e bruniture, alcune tavole sciolte. Legatura coeva in mezza tela (rovinata). L'opera è venduta come collezione di tavole non passibile di storno.

€ 400,00/600,00

2396

Re di Francia - *Cronica breve de i fatti illustri de' Re di Francia con le loro effigie dal naturale*. Venezia: Bernardo Giunti, 1588.

Prima edizione completa di questa raccolta di ritratti dei sovrani francesi che ebbe due successive edizioni nel 1590 e nel 1597 e contiene il ritratto di Carlo Martello al verso della tavola 18 che non sempre compare in quest'edizione. Mortimer attribuisce le tavole alla mano di Francesco Franco.

Folio (300 x 215mm). Frontespizio con stemma di André Harault dedicatario dell'opera inciso in rame, 63 ritratti calcografici a piena pagina, iniziali xilografiche (rinforzo al margine interno del frontespizio, esterno della tavola 42, piccola mancanza all'ultima tavola.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle rossa, tagli in oro (lievi difetti). Mortimer, *Harvard Italian*, 143.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 600,00/900,00



2396



2397

2397

RICHEPIN, Jean (1849-1926) - *Paysages et coins de rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepere*. Parigi: Librairie de la collection des dix, 1900.

Edizione limitata a 250 esemplari, questo su "Chine", ma non numerato. Con stato supplementare, avanti lettera, di tutti i legni originali, e con legatura di Gruel.

8vo (240 x 158mm). Frontespizio in rosso e nero, stato supplementare dei legni. Vitello marrone di L. Gruel, il piatto anteriore decorato con paesaggio di alberi e una strada inquadrata da motivi floreali, dorso e tagli dorati, conservato in apposita custodia e con brossura originale preservata (molto lievemente graffiato).

€ 200,00/300,00



2398

2398

Roma sacra antica, e moderna figurata, e divisa in tre parti. Roma: Giovanni Battista Molo, 1687.

Edizione originale di questa guida di Roma, ricchissima di illustrazioni.

8vo (166 x 100mm). Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero, tavola incisa in rame ripiegata da Vincenzo de Romanis, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, finalini incisi in legno (manca la carta \$3, ma sono molte le varianti registrate in SBN, antiporta con piccolo restauro al margine, poche lievi arrossature, piccolo strappo marginale a E5 senza perdita di testo, senza ultima bianca). Legatura moderna in pelle, titoli in oro al dorso a 4 nervi, tagli spruzzati in rosso, custodia in cartonato marmorizzato. *Provenienza:* M. Fochi (timbro di possesso al frontespizio) - elenco numerico manoscritto al verso della prima carta di guardia posteriore.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200,00/300,00



2399

2399

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778) - *Oeuvres choisies*. Londra: s.e., c. 1783.

Bella raccolta di 15 volumi delle opere di Rousseau.

15 volumi, 8vo (161 x 114mm). Ritratto dell'autore inciso in rame, 26 tavole e spartiti musicali. Pelle coeva marmorizzata decorata in oro (lievi difetti). (15)

€ 500,00/800,00

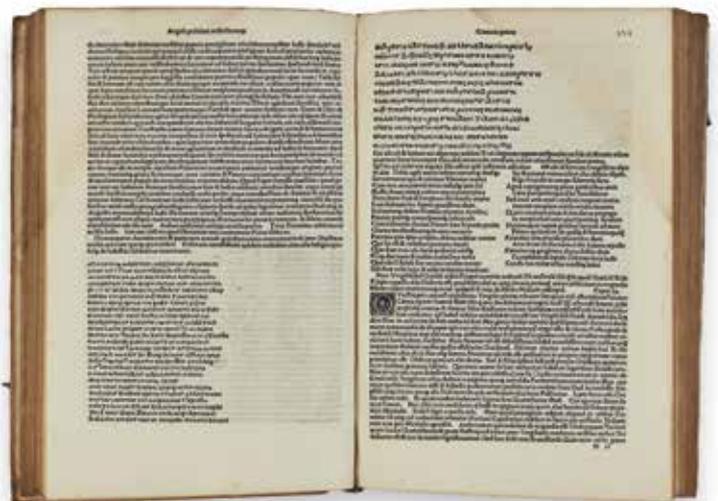
2400

SABELLICO, Marco Antonio (1436-1506) - *In hoc volumine hec continentur*. Venezia: Tacuino de Tridino, 1508. [Legato con:] PASI, Curio Lancelotto (XV-XVI secolo) - *Habes candidissime lector, in hoc opere ignorata ab aliis grammaticis*. Regia Gallia Togata: Francesco Mazale, 1504.

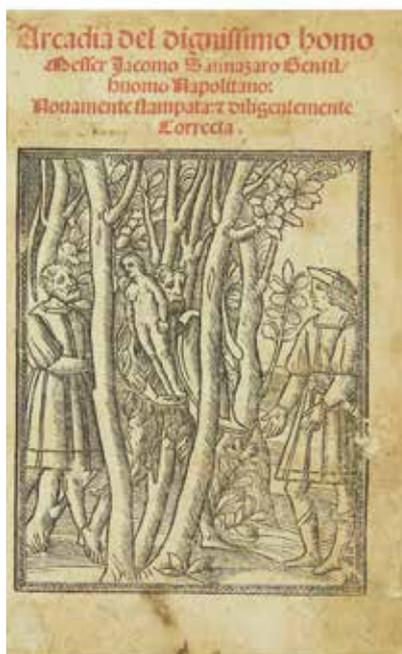
Due buone edizioni di testi antichi nella legatura originale in pergamena di inizio Cinquecento.

2 opere in un volume, folio (307 x 200mm). Prima opera con ultima bianca, iniziali xilografiche (occasionalmente macchie di umidità, piccolo strappo marginale all'ultima carta, pochi piccoli forellini di tarlo marginali). Pergamena coeva su assi di legno, titolo manoscritto al dorso, rimanenze di lacci (alcune mancanze al dorso, lievi macchie). *Provenienza:* Ottavio Tiptostomi (antica nota di possesso).

€ 500,00/800,00



2400



2401

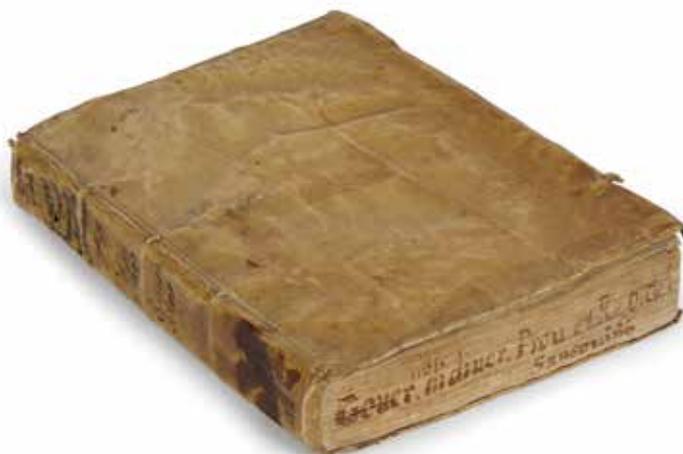
2401

SANNAZZARO, Iacopo (1456-1530) - *Arcadia del dignissimo homo messer iacomo Sannazaro gentilhuomo napolitano*. Venezia: Giorgio Rusconi, 1515.

Bell'edizione dell'Arcadia con grande incisione in legno al frontespizio.

8vo (147 x 100mm). Grande vignetta xilografica al frontespizio con titolo stampato in rosso, iniziali xilografiche (frontespizio rinforzato, alcuni piccoli tarli riparati, occasionali lievi macchie e brunture). Pelle marmorizzata del XIX secolo, piatti decorati in oro ai bordi, dorso in oro.

€ 500,00/800,00



2402

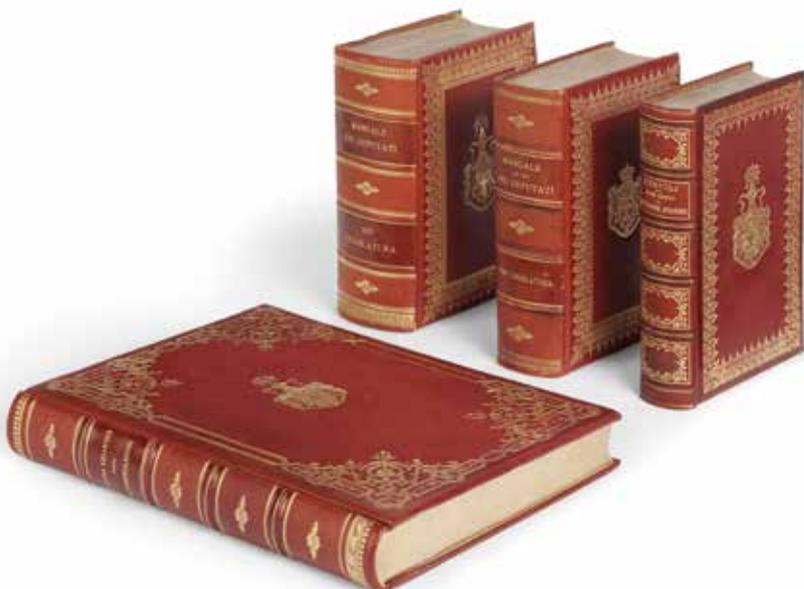
2402

SANSOVINO, Francesco (1521-1583) - *Del governo et amministrazione di diversi regni, et republiche*. Venezia: Altobello Salicato alla Libreria della Fortezza, 1583.

SANSOVINO, Francesco - *Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia*. Venezia: Combi e La Nou, 1670.

2 opere in due volumi, 4to. Entrambe con marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche (alcune lievi macchie di umidità, fioriture e tracce di polvere). Prima opera (198 x 150mm) in pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (pochi piccoli buchi e qualche macchia). Seconda opera (238 x 172mm) in cartone del XVIII secolo, etichetta al dorso (alcune macchie). *Provenienza*: prima opera: Merquidas (nota di possesso al frontespizio) - Spreafico (nota di possesso). (2)

€ 400,00/600,00



2403

2403

[SAVOIA] - 4 volumi rilegati per Vittorio Emanuele III. 1904-1921.

Ottimi esemplari.

4 volumi, folio e 8vo. I volumi comprendono: Domenico Ciampoli. *Saggi critici di letterature straniere* (Lanciano: 1904) - *Seconda relazione sulle bonificazioni* (Roma: 1907) *Manuale ad uso dei deputati*. 2 volumi (Roma: 1919 e 1921). Marocchino rosso coevo decorato in oro con lo stemma di Vittorio Emanuele III, tagli dorati. *Provenienza*: Vittorio Emanuele III (ex libris e legature).

€ 200,00/300,00



2404

2404
SAUVAN, Jean Baptiste Balthazar (n.1780) - *Picturesque Tour of the Seine from Paris to the Sea*. Londra: L. Harrison for R. Ackermann, 1821 [filigrane 1818-1820].

Prima edizione e una delle prime tirature delle tavole con filigrane datate dal 1818 al 1820. Una bella copia fresca di uno dei migliori album inglesi di vedute del XIX secolo che illustra scene lungo la Senna, tappa obbligata di ogni Grand Tour. Ottima impressione delle tavole splendidamente colorate a mano. Ackermann pubblicò l'opera in 6 parti, ognuna di 4 tavole, tra gennaio e giugno del 1821; il libro è parte della sua serie di "Picturesque Tours" pubblicati tra il 1820 e 1828.

4to (354 x 285mm). Vignette all'acquatinta colorate a mano al frontespizio e in fine, mappa incisa in rame e 24 belle tavole all'acquatinta di Augustus Pugin e John Gendall superbamente colorate a mano (alcuni margini esterni lievemente sfregati, piccole e occasionali macchioline). Marocchino rosso coevo (re-indorsato preservando il dorso originale, angoli restaurati). Abbey, Travel 90; Tooley 445; Bobins, *Exotic and the Beautiful II*: 548.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 1.800,00/2.500,00

2405
SCACCHI, Francesco (1577-1656) - *De Salubri potu dissertatio*. Roma: Alessandro Zannetti, 1622.

Ottima copia dell'assai rara prima edizione della principale opera enologica del XVII secolo. L'autore precedette di molti anni il confratello Dom Perignon, custode e cantiniere dell'Abbazia di Hautvillers, nell'ideare il sistema per fare lo spumante. Nel capitolo XXI il termine "spia spuma" indica con chiarezza etimologica il primato italiano sullo champagne. Una copia del libro fu acquistata nel 1997 dai Lunelli ad un'asta di Sotheby's a Londra per 40 milioni di lire.

4to (184 x 134mm). Frontespizio calcografico architettonico con stemma del Cardinal Bandino dedicatario dell'opera, capilettera xilografici, tavola raffigurante strumenti enologici. La copia segue la variante di SBN senza la carta a2 bianca. Legatura moderna in cartone marmorizzato con dorso in pelle e titolo in oro, tagli marmorizzati. Bitting 417-8; Bing 1777; Vicaire 771; just 10 copies recorded on SBN on line.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.000,00/3.000,00



2405



2406

2406
SEUTTER, Matthias (editore; 1678-1757) - *Atlas Minor praecipua Orbis terrarum Imperia, Regna et Provincias Germania*. Asburgo: [c. 1750].

Copia completa delle carte geografiche colorate a mano.

4to oblungo (215 x 300mm). Frontespizio inciso in rame e colorato a mano su disegno di Grophinus da Weyermann e 65 carte geografiche colorate a mano da A.C. Seutter e incise in rame da J.C. Lotter, A. Silbereisen e A.C. Seutter (alcune bruniture, occasionali piccoli strappi laterali anche al frontespizio, piccoli fori e riparazioni ai margini). Pelle coeva (rovinata).

€ 2.000,00/3.000,00

2407
SPEDALIERI, Nicola (1740-1795) - *De' diritti dell'uomo libri VI*. Assisi: s.e., 1791.

Buona copia della prima edizione "alla macchia" di quest'opera, che a causa delle sue posizioni filo-giacobine fu proibita in Italia dalla Casa Sabauda nel 1792 e in tutte le Corti europee fino al 1860.

4to (254 x 185mm). Occhiello, ritratto dell'autore in antiporta inciso in rame. Pelle coeva, dorso in oro, tagli gialli (lievi macchie).

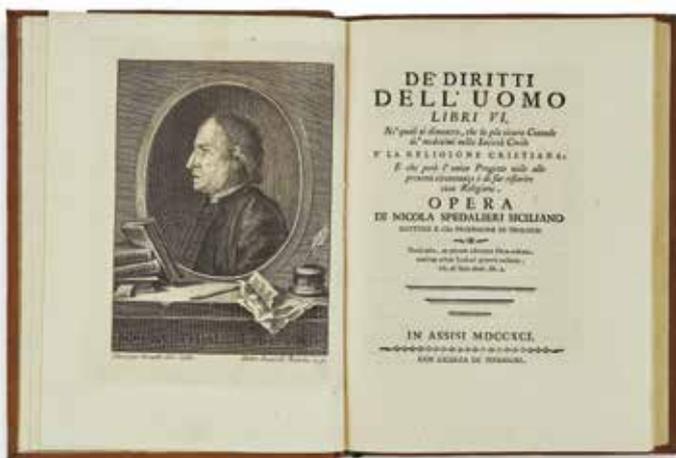
€ 200,00/300,00

2408
Statuta civitatis Montisregalis. Mondovi: s.e., 1570.

Un'antica edizione di una raccolta di statuti di Monreale stampati nella medesima città.

Folio (291 x 196mm). Stemma xilografico in a6 verso, iniziali xilografiche (mancano le prime 2 pagine di preliminari che si trovano manoscritte, O1-O2 riparate al margine esterno con poche lettere appena sfiorate, alcune lievi fioriture e bruniture). In SBN la collazione si conclude con 2E4 mentre il nostro esemplare finisce con 2E2 "finis". Pergamena del XVIII secolo, titolo al dorso, tagli rossi. *Provenienza*: Gasparre Pelion (nota di possesso datata 1786 e numerose annotazioni) - Nicola Chicchù? (nota di possesso e numerose annotazioni).

€ 400,00/600,00



2407



2408



2409

2409
STRABONE (c. 64 a.C.-24 d.C.) - *Geographicorum lib. XVII*. Basilea: Johann Walde, 1539.

Una buona edizione umanistica di Strabone con contributi di Guarino e Gregorio Tifernate (come traduttori) e di Conrad Hershbach e Hieronymus Gemusaeus (come editori).

Folio (304 x 205mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, iniziali istoriate (manca B6, bianca ad eccezione della marca tipografica che ripete quella al titolo, prime e ultime carte riparate ai margini, alcune macchie di umidità, bruntiture e fori di tarlo). Pergamena posteriore, tassello al dorso, tagli rossi (un foro di tarlo, alcuni graffi e macchie). *Provenienza*: Giuseppe Migatti? (nota di possesso).

€ 300,00/500,00



2410

2410
STRADA, Famiano (1572-1649) - *Della guerra di Fiandra*. Roma: Hermann Scheus, 1638.

Prima edizione della traduzione italiana di quest'opera sulla rivolta in Olanda "De bello Belgico" (1632) di Carlo Papini.

2 volumi, 4to (226 x 160mm). Frontespizi incisi in rame, 11 tavole incise in rame e ripiegate, fregi e iniziali xilografiche (occasionalmente lievi bruntiture e macchie di umidità, piccoli forellini di tarlo, manca l'errata). Pergamena coeva, tasselli dorati al dorso, tagli blu (lievi difetti). *Provenienza*: "C7" ai fogli di guardia. Graesse VI, 507; De Backer-Sommervogel VII. (2)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 300,00/500,00

2411
STRADA, Jacopo (1507-1588) - *Epitome Thesauri antiquitatum*. Lione: Jacopo Strada e Tommaso Guerrino, 1553.

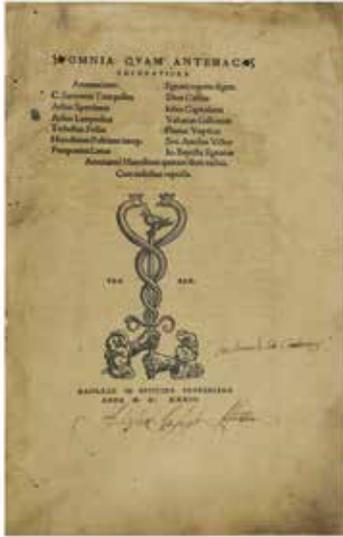
Prima edizione francese di un'importante opera di numismatica.

4to (245 x 165mm). Grande marca tipografica al frontespizio, stemma a piena pagina del dedicatario Jean Jacques Fugger al verso, iniziali xilografiche e numerose medaglie (lievi segni di usura al frontespizio, occasionali lievi fioriture e bruntiture). Pelle del XVIII secolo, dorso dorato, tagli rossi (difetti e graffi ai margini). *Provenienza*: Joseph Maly? (antica nota di possesso al frontespizio) - Sir Charles Frederick (1709-1785, membro del parlamento inglese; ex libris).

€ 200,00/300,00



2411



2412



2413

2412
SVETONIO, Gaio Tranquillo (69-130) - *Omnia quae antehac emendatiora Annotationes Desiderii Erasmi & Egnatii cognitu dignae*. Basilea: Froben, 1533.

Un'importante edizione di questa collezione di testi di antichi storici romani che incorpora le annotazioni di Erasmo e che fu pubblicata per la prima volta da Froben nel 1518. Giovanni Battista Cipelli (1478-1553), meglio conosciuto con il suo nome accademico di Egnatius, è riconosciuto come uno degli umanisti che meglio editò gli autori classici.

2 parti in un volume, folio (319 x 222mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche istoriate (mancano α2-α4 con la dedica, brunito, con macchie d'acqua e alcune riparazioni minori, ultima pagina con marca tipografica riparata al margine, correzione al frontespizio). Mezza pergamena del XIX secolo. *Provenienza*: note di possesso coeve al frontespizio.

€ 500,00/800,00

2413
TACITO, Publio Cornelio (58-120 d.C.) - *Equitis Romani Ab excessu diui Augusti Annalium libri quatuor priores*. Parigi: Roberto Colombello via Giovanni Lateranense nella Biblioteca Aldina, 1581.

Folio (308 x 218mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (margine interno di a4-A1 rinforzato, occasionali brunture e fioriture). Pergamena floscia coeva, titolo successivamente manoscritto al dorso (lievi difetti).

€ 300,00/500,00

2414
TANCOIGNE, Joseph Michel (n.1787) - *Voyage a Smyrne, dans l'Archipel de Candie*. Parigi: Nepveu, 1817.

2 volumi, 12mo (122 x 83mm). Occhielli, 2 tavole ripiegate incise in rame. Marocchino viola coevo, filetti in oro e titolo al dorso. *Provenienza*: Löwenstein - Wertheim - Rosenberg, Hofbibliothek (1834-1921, timbri). (2)

€ 500,00/800,00



2414

2415

TARTINI, Giuseppe (1692-1770) - *Risposta di Giuseppe Tartini alla critica del di lui Trattato di musica di Monsignor Le Serre di Ginevra*. Venezia: Antonio Decastro, 1767.

Prima edizione di questa risposta di Tartini a Le Serre nella quale, attraverso principi matematici, tenta di spiegare la teoria della musica. Tartini fu un celebre violinista e compositore italiano cittadino della Repubblica di Venezia.

8vo (188 x 128mm). Vignetta incisa in legno al frontespizio, fregio e iniziale xilografica con errata (piccolo buco con perdita di alcune lettere al frontespizio, alcune bruniture e fioriture). Cartone editoriale coevo (alcune macchie e strappi).

€ 1.000,00/1.500,00



2416

2417

TERTULLIANO, Quinto Settimo (II-III secolo) - *Opera*. Basilea: Johan Froben, 1521.

Ottima copia della prima edizione in pelle di scrofa coeva delle Opere di Tertulliano edita dallo storico tedesco Beatus Rhenanus di Selestadt (1485-1547). La più pregiata delle edizioni con belle xilografie e ampi margini. Rhenanus collaborò con Froben dal 1513 e rimase a vivere fino al 1519 in casa dello stampatore dove conobbe anche Erasmus. Fu l'alter ego di Erasmus a Basilea e, sotto consiglio dello stesso, decise di editare l'opera di Tertulliano.

Folio (316 x 205mm). Frontespizio e altre pagine entro elaborato fregio xilografico, iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in 2E8r e all'ultima carta (alcuni piccoli forellini di tarlo e alcune occasionali lievi bruniture e fioriture). Pelle di scrofa coeva su assi di legno decorata a secco con iniziali "E.S." e "A.L.", uno dei lacci metallici originali preservato (lievi difetti). *Provenienza*: "E.S." e "A.L.". (iniziali al piatto superiore della legatura) - "Basilea 1521" (iscrizione coeva) - Biblioteca Monastero Langheim in Bavaria (iscrizione datata 1673 e timbro di cessione numero 8352) - "Presented to theological seminary by Rev. R.W. Bailey, 1831" (iscrizione) - iscrizione antica appena visibile al frontespizio e alcune antiche annotazioni e sottolineature.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 800,00/1.200,00



2415

2416

TERENZIO, Publio Afro (185-159 a.C.) - *Comoediae sex, tum ex Donati commentariis*. Parigi: Robert Estienne, 1529.

Prima edizione di Estienne in folio: "la più rara e in grande domanda" (Dibdin). La nuova recensione del commentario di Donato e l'elaborato indice fanno sì che questa edizione di uno dei best-seller del Cinquecento sia di particolare valore. Nei decenni successivi svariate altre edizioni furono pubblicate anche da Estienne (Schreiber).

Folio (314 x 212mm). Marca tipografica al frontespizio (occasional tracce di polvere, alcune macchie di umidità, forellino di tarlo al margine inferiore). Pelle coeva decorata a secco (re-indorsata, con angoli restaurati e rovinata). *Provenienza*: Margnim? (antica nota di possesso al frontespizio) - Froissart (ex libris). Adams T322; BM STC French S. 416; Dibdin II, p.470; Renouard I, p.30, no.16.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 300,00/500,00



2417



2418

2418

THOMAS KEMPIS, Santo (1380-1471) - *De Imitatione Christi*. Parigi: Typographia Regia, 1640.

Il primo libro stampato dalla Imprimerie Royale fondata lo stesso anno dal Cardinale Richelieu.

Folio (363 x 246mm). Occhiello, frontespizio allegorico inciso in rame, fregi e iniziali incisi in rame (senza ultima bianca, poche occasionali macchie). Pelle coeva, dorso in oro, tagli rossi (graffiata). *Provenienza*: Oratori Trevonensi? (nota di possesso rifilata al frontespizio e su A1) - "Petit Seminaire de Tours" (etichetta).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 800,00/1.200,00

2419

TORTELLI, Giovanni (c.1400-1460) - *De orthographia tractatus*. Venezia: Bartolomeo Zani, 1503.

Bell'edizione in legatura coeva di un'opera sulla grammatica latina con particolare attenzione alle sue origini greche e all'ortografia che ne deriva. L'opera fu stampata per la prima volta a Roma nel 1471. Giovanni Tortelli da Arezzo fu un umanista alla corte di Papa Nicola V (1387-1455).

Folio (309 x 202mm). Iniziale xilografica di 13 linee in a2, marca tipografica in fine (alone di umidità al margine superiore delle ultime carte, qualche macchia a inizio e fine). Assi di legno coeve, dorso in pelle con etichetta in carta (mancano fermagli). *Provenienza*: Guglielmo Durandi (nota coeva) - Nicolaus Zati (nota coeva alla c. I recto di una famiglia fiorentina del periodo?) - Scipionis et Zati (coevo alla c. I recto) Can(oni-cae?) S. Vigilij (lievemente posteriore, XVI secolo) - alcuni disegni più recenti sul foglio di guardia anteriore.

€ 800,00/1.200,00



2419

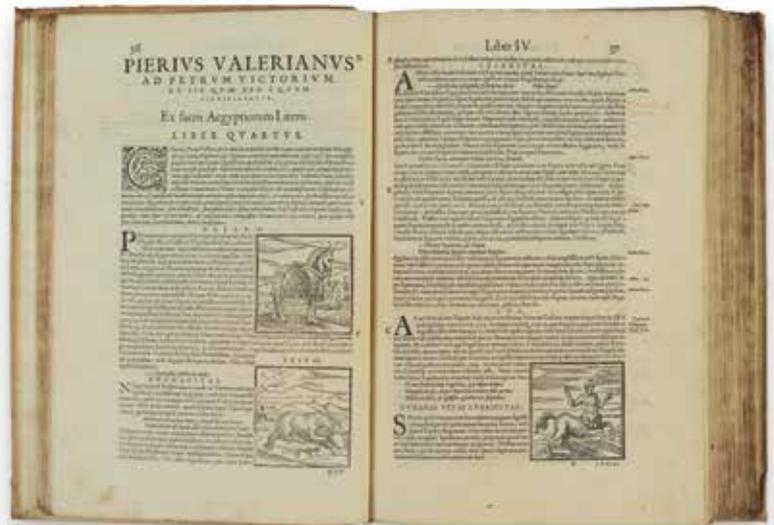
2420

VALERIANO, Piero (1477–1558) - *Hieroglyphica, sive de Sacris. gyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii*. Venezia: C vanni Antonio e Giacomo De Franceschi, 1604.

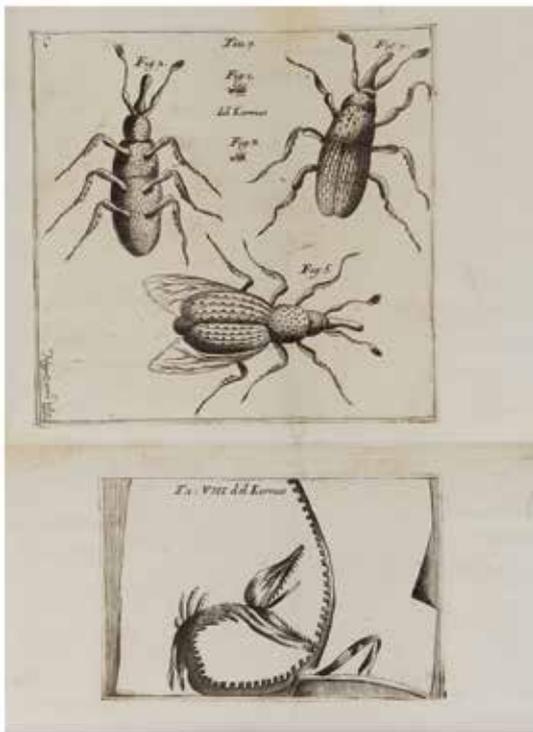
Stimata edizione dedicata alle antichità dell'Egitto pubblicata la prima volta nel 1556.

3 opere in un volume, folio (324 x 219mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, grande marca tipografica in ogni opera, inizi fregi e numerosissime illustrazioni nel testo di carattere emblematico incise in legno (frontespizio rinforzato, lievi macchie). Per mena posteriore, tassello al dorso (piatto anteriore macchia). *Provenienza*: Alcune annotazioni in matita rossa.

€ 200,00/300



2420



2421

2421

VALLISNIERI, Antonio (1661-1730) - *Opere diverse cioe: I. Istoria del camaleonte africano, e di vari animali d'Italia. II. Lezione accademica intorno all'origine delle fontane. III. Raccolta di vari trattati accresciuti con annotazioni, e con giunte*. Venezia: Gio. Gabbriello Ertz, 1715.

Prima edizione di questa raccolta di testi con un totale di 31 tavole anche se la suddivisione differisce leggermente da quella in SBN. Il volume comprende la prima descrizione del camaleonte, l'origine delle sorgenti minerali e di certe acque minerali e altre memorie scientifiche e mediche di notevole importanza. L'autore fu tra i primi medici orientati alla sperimentazione, in linea con il neonato spirito scientifico galileiano.

3 parti in un volume, 4to (215 x 165mm). Titolo d'insieme delle opere con ritratto dell'autore al verso, prima opera con a seguire 4 carte iniziali (in SBN invece π6), poi A-2B4, 4 (di 5?) tavole legate prima dell'inizio della Kermes e VIII in fine al volume; la seconda opera con 16 tavole numerate 1-9 e X-XVI in fine al volume; la terza opera con 2 tavole in fine al volume (solo 1 descritta in SBN); (qualche occasionale piccolo strappo senza perdite e lievi e sparsi aloni di umidità). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti).

€ 400,00/600,00

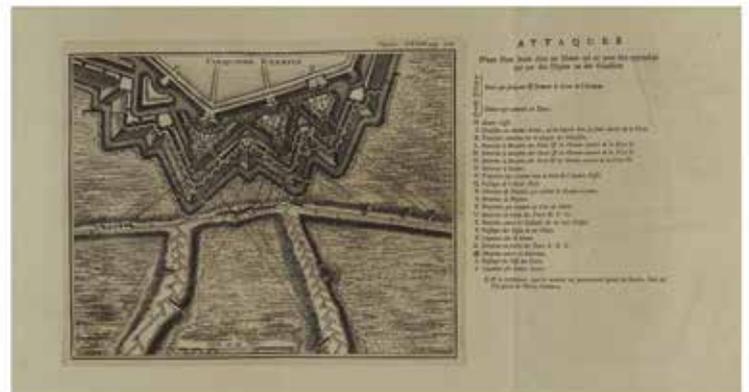
2422

VAUBAN, Sébastien Le Prestre (1633-1707) - *De l'Attaque et de la Défense des Places*. L'Aia: Pierre de Hondt, 1737.

Prima edizione, solo il primo volume, in buone condizioni. Il secondo volume venne successivamente pubblicato nel 1742 e i due si trovano spesso separati.

4to (281 x 224mm). Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 36 tavole incise e ripiegate (poche bruniture). Pelle coeva a spruzzo con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (lievi graffi).

€ 200,00/300,00



2422



2423

2423

VEGEZIO, Publio Flavio Renato (IV-V secolo d.C.) - *De re militari libri quatuor, and other texts*. Edito da Guillaume Bude (1467-1540). Parigi: Christian Wechel, 1535.

Bella copia della terza edizione di Wechel con numerose illustrazioni a piena pagina. Le prime edizioni furono pubblicate nel 1532 e 1534.

Folio (336 x 212mm). Marca di Pegaso al frontespizio e in fine, ritratto xilografico a piena pagina sul retro, 122 xilografie a piena pagina (inclusa una ripetuta 3 volte), una a mezza pagina, diagrammi (parte inferiore del frontespizio riparata, ma con lo stesso timbro presente sia nella parte riparata che in quella originale, poche riparazioni e lievi bruniture). Marocchino blu dorato francese del XIX secolo, sguardie filigranate "Ingres" (piccolo difetto al margine inferiore del dorso). *Provenienza*: GL (piccoli timbri ed ex libris).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.200,00/2.800,00

2424

VERRI, Pietro (1728-1797) - *Storia di Milano*. Milano: Giuseppe Marelli, 1783-1798.

Ricercata prima edizione di questa pietra miliare della storia milanese, tavole fresche.

2 volumi, 4to (260 x 205mm). Vignetta xilografica ai frontespizi, pianta della città ripiegata, tavola genealogica e 6 tavole fuori testo in gran parte ripiegate e incise in rame da Cagnoni tra le quali si segnalano quelle che raffigurano dei ballerini dalla celebre opera sul ballo di Cesare Negri. Legatura del secolo XX con il dorso in pelle e il titolo in oro (lievi difetti). *Provenienza*: Giuseppe Scotti (nota del regalo del libro datata 21 marzo 1845 a: - Pietro Madini (timbro privato a secco) - Conte Gabriele Verri (tramite del regalo). (2)

€ 500,00/800,00



2424



2425

2425
 VIRGILIO, Publio Marone (70-19 a.C.): - *Bucolica, Georgica, Aeneis*.
 Venezia: Aurelio Pinzi, 1536.

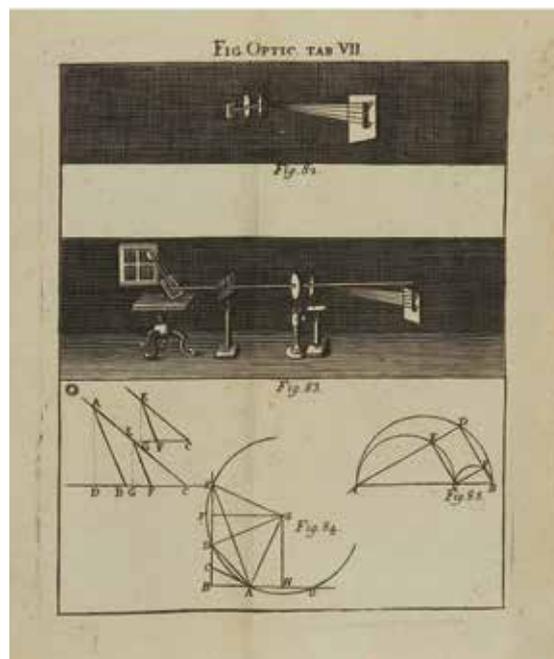
Edizione rara con il commento del Landino e di Antonio Mancinelli.

4to (208 x 150mm). Vignetta xilografica al frontespizio, illustrazioni e iniziali istoriate xilografiche (frontespizio rinforzato ai margini, alcuni piccoli restauri, occasionali lievi macchie). Pergamena del XVIII secolo, autore manoscritto al dorso, tagli rossi (sguardie nuove, alcune macchie e tarli). *Provenienza*: antica nota di possesso cancellata a penna al frontespizio e svariate annotazioni.

€ 300,00/500,00



2427



2426

2426
 WOLFF, Christian (1679-1754) - *Elementa matheseos universae*.
 Ginevra: Henricum-Albertum Gosse, 1743-52.

“Editio nuovissima” di questa traduzione latina pubblicata per la prima volta nel 1713 dall’opera originale in tedesco del 1710. Con l’aiuto di numerose tavole esplicative il testo studia gli elementi di matematica, geometria, trigonometria, meccanica, idrostatica, idraulica, ottica, prospettiva, astronomia, geografia, idrografia, cronologia, pirotecnia, architettura militare e civile e molto ancora. L’ultimo volume è dedicato allo studio della letteratura matematica.

5 volumi, 4to (254 x 198mm). Ritratto dell’autore inciso in rame all’antiporta di Daudet, frontespizi in rosso e nero con vignetta xilografica, iniziali e fregi incisi in legno, 163 (di 165) tavole incise in rame e ripiegate (manca *2 nel II vol. e le tavole X e XVII nel IV). Pergamena coeva, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo (macchie di umidità). DSB XIV, 483. (5)

€ 300,00/500,00

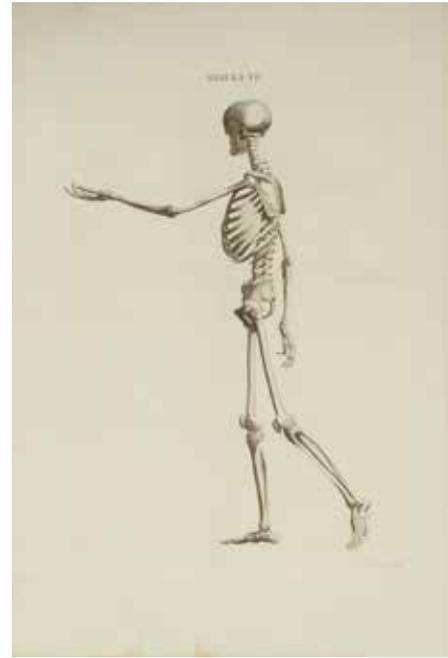
2427
 WORDSWORTH, Christopher (1807-1885) - *Athens and Attica: Journal of a Residence There*. Londra: John Murray, 1837.

Pregiata copia della seconda edizione rilegata da J. Mackenzie e appartenuta al Duca di Portland.

2 volumi, 8vo (222 x 133mm). Antiporta litografica e 2 tavole litografiche nel testo, secondo volume con 2 carte geografiche e una tavola stampata in rosso e nero. Marocchino verde dorato di J. Mackenzie (cuciture leggermente graffiate). *Provenienza*: William Arthur Smith, Duca di Portland (exlibris). (2)

€ 200,00/300,00





2429

2429

CALDANI, Leopoldo Marco Antonio (1725-1813) - Floriano CALDANI (1772-1836) - *Icones anatomicae* (5 volumi di tavole che comprendono vol. 1, vol. 2 parte I e parte II, vol. 3 parte I e parte II); *Iconum anatomicarum explicatio* (3 volumi di testo su 5 che comprendono: parte 1 sectio I, parte 2 sectio II e parte 3 sectio II). Venezia: Giuseppe Picotti, 1801-14.

La più grande raccolta di riproduzioni anatomiche mai pubblicate le cui tavole sono incise magistralmente su ottima carta e i cui volumi di testo sono stampati con tale perfezione tipografica da ricordare le opere stampate da Bodoni. Caldani fu il successore di Morgagni come professore di anatomia nell'Università di Padova dove era già professore di medicina teorica. Con il passare degli anni fu assistito nella pubblicazione delle sue opere anatomiche dal nipote, Floriano Caldani, anch'egli professore a Padova. Molte delle tavole per esempio sono state eseguite dalle preparazioni originali del giovane Caldani. Per completare quest'opera titanica ci sono voluti 13 anni e indubbiamente una spesa economica importante.

8 volumi, folio elefante e 4to (510 x 713 mm e 344 x 248 mm). Occhielli ai volumi di tavole, antiporta calcografica con dissezione anatomica, ritratti degli autori al frontespizio incisi in rame e 465 tavole anatomiche, ogni volume con frontespizio inciso in rame (occasional strappi per lo più senza perdite, lievi fioriture e bruniture, tavole LX e CXII staccate, tavola CCXXI un po' stropicciata e tavola CCLXII un po' piegata, vol. 3 parte I con macchia di umidità al margine inferiore che ogni tanto tocca le tavole). Atlante con 4 volumi in mezza pelle coeva e il vol. 1 in piena pelle; volumi di testo in mezza pelle coeva con titoli in oro ai dorsi (difetti, graffi e qualche perdita). In SBN i volumi di tavole hanno un totale di 470 tavole, ma in molte copie trovate sul mercato il totale è di 461. Heirs of Hippocrates No. 962; Choulant-Frank, pp. 327-328; Wellcome II, p. 287. (8)

€ 4.000,00/6.000,00



2430

EUSTACHI, Bartolomeo (?1500-1574) - *Tabulae anatomicae*. Roma: Tommaso Pagliarini, 1728.

Seconda edizione stampata a Roma. Questa serie di 47 tavole fu preparata nel 1552 per illustrare il progetto di un libro di Eustachi intitolato *De dissensionibus ac controversiis anatomicis* che non venne mai realizzato prima della morte dell'autore. Solo le prime 8 tavole furono pubblicate mentre Eustachi era in vita nel suo *Opuscula anatomica*. All'inizio del XVIII secolo le matrici dei piatti furono ritrovate e fatte vedere a Giovanni Maria Lancisi che pubblicò la prima serie delle 47 tavole nel 1714.

Folio (381 x 250mm). Tavola calcografica con dedica degli editori al Cardinale Annibale Albani con suo ritratto, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame, a seguire il saluto al lettore, 47 tavole incise in rame, iniziali xilografiche (tavola XVIII rilegata tra la XXII e XXIII, tracce di polvere, piccolo strappo laterale alla tavola con dedica, pochi altri piccoli strappi, preliminari con segnatura diversa da SBN). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti). *Provenienza*: Alignny? (nota di possesso al foglio di guardia).

€ 600,00/900,00

2430

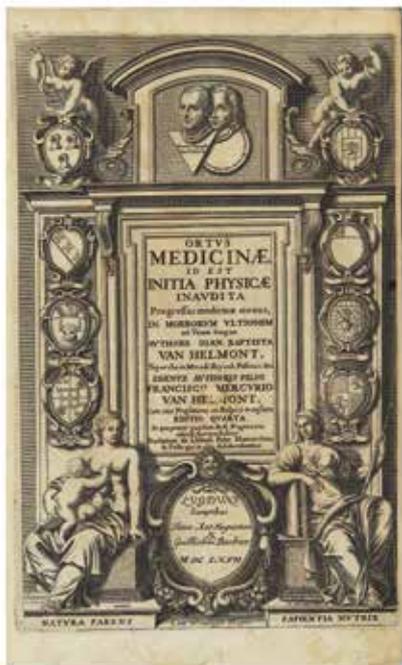
2431

GIACHINI, Leonardo (1501-1547) - *In nonum Rasis ad Almansorem, de partium morbis commentarii: Hieron Donzellini*. Basilea: Petrus Pernas, 1579-1580.

Edizione postuma con il commentario di Hieron Donzellini che raccoglie le teorie di Giachini ordinario di medicina teorica all'Università di Pisa negli anni 1543-47.

2 parti in un volume, 8vo (157 x 100mm). (Un po' brunito e con alcune macchie sparse). Pergamena coeva (un po' rovinata). *Provenienza*: antica nota di possesso.

€ 200,00/300,00



2432

2432

HELMONT, Jan Baptiste (1577-1644) - *Ortus medicinae*. Lione: Johann Huguetanus e Guglielmo Barbieri, 1667.

Quarta edizione, stampata dalla stessa tipografia che produsse la prima edizione francese del 1671, con i quattro *Opuscula Medica* nella seconda parte: *De Lithiasi, De Febribus, Tumoris Pestis, De Humoribus Galeni*. Helmont fu uno dei fondatori della biochimica, il primo a capire l'importanza fisiologica dei fermenti e dei gas e l'inventore della parola "gas".

2 parti in un volume, folio (351 x 215mm). Occhiello, primo frontespizio inciso in rame da Nicolas Auroux, secondo con vignetta xilografica, iniziali e fregi incisi in legno (occhiello con alcune riparazioni, un po' brunito e fiorito, 355 nell'indice con strappo al margine inferiore e piccola perdita). Legatura in cartone leggermente posteriore con il dorso in marocchino verde (difetti). Il libro è completo sebbene ci siano alcune variazioni nella collazione rispetto a SBN. *Provenienza*: Dott. Ferdinando Galletti, Bologna (ex libris). Garrison 760.

€ 200,00/300,00

2433

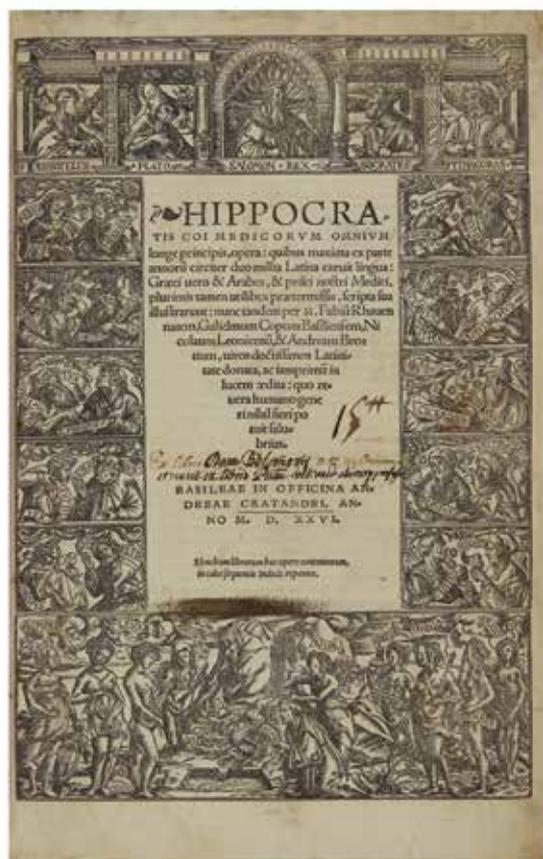
IPPOCRATE (460 d.C.-370 d.C.) - *Opera*. Basilea: Andrea Cratandri, 1526.

Rara seconda edizione in latino del corpus di scritti di Ippocrate con interessante provenienza: la copia è appartenuta sin da subito a una serie di medici per poi essere rilegata nel XVIII secolo da Marc-Antoine Petit, chirurgo di Lione conosciuto per le sue doti di educatore. Fu il fondatore del primo gabinetto anatomico di Lione nel 1796 e il chirurgo primario al Grand Hôtel-Dieu (1793-1799). Si tratta di una revisione della traduzione di Calvi pubblicata a Roma un anno prima e, sebbene nessuno possa attribuire con certezza tutte le teorie a Ippocrate stesso, i suoi scritti rimangono la più antica risorsa di medicina pratica e teorica del mondo occidentale (Norman).

Folio (315 x 207mm). Frontespizio e prima pagina del testo entro elaborata cornice xilografica di Hans Holbein il Giovane, iniziali e fregi incisi in legno (pochi forellini di tarlo, alcune lievi macchie di umidità). Pelle del XVIII secolo, al piatto anteriore "Marco Antonio Petit e Amicis" in oro entro cornice floreale, dorso dorato, tagli marmorizzati (margini sfregati, foglio di guardia anteriore staccato e lievi difetti). *Provenienza*: (nota di possesso coeva) - antica nota di possesso riutilizzata da: - Dam Bolomerii (dottore in medicina, chirurgo e professore, nota di possesso al frontespizio, varie annotazioni e sottolineature) - Marc-Antoine Petit (1766-1811, chirurgo di Lione; legatura).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.000,00/3.000,00



2433



2435

2435

MANGET, Jean Jacques (1652-1742) - *Bibliotheca medico-practica*. Ginevra: eredi di Cramer e fratelli Filiberti, 1739.

Importante collezione di testi di medicina pubblicati per la prima volta nel 1695-97.

8 parti in 4 volumi, folio (357 x 217mm). Occhielli, vignetta xilografica al frontespizio, fregi e iniziali incise in legno, alcune istoriate (bruniture e fioriture, senza alcune bianche). Pelle marmorizzata coeva, titolo in oro al dorso, tagli rossi (alcune macchie e graffi). (4)

€ 300,00/500,00

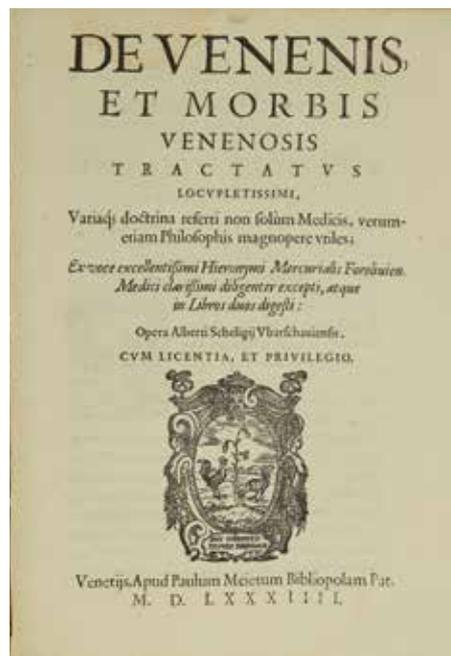
2437

VALVERDE, Juan De (attivo 1560) - *Anatomia del corpo umano*. Roma: Antonio Salamanca e Antonio Lafrer [ma Venezia: Nicolo Bevilacqua], 1560.

Prima edizione italiana, secondo stato con la data cambiata a 1560 (il primo stato ha la data del 1559). Le 42 incisioni di Valverde sono riduzioni dagli originali di Vesalio; di questi 15 sono rielaborazioni o nuove invenzioni. I disegni sono di Gaspar Becerra (1520?-68?) realizzati da Nicolas Beatrizet (c. 1507?-70?), un artista francese della cerchia di Michelangelo conosciuto a Roma come Nicola Beatricetto. Valverde voleva pubblicare una versione italiana per provare ai suoi lettori che non si trattava solo di una riedizione di Vesalio, ma di un'opera originale. La sua giustificazione per avere usato copie delle stampe di Vesalio era che in questo modo le differenze tra le loro teorie potessero essere espresse in modo più chiaro.

Folio (290 x 205mm). Elaborato frontespizio inciso in rame, 42 illustrazioni a piena pagina, alcune xilografie ai margini, iniziali xilografiche (frontespizio e ultima pagina con segni di usura e margini un po' rovinati, tracce di umidità, qualche piccolo strappo marginale senza perdite, piccolo foro in I5, alcuni piccoli tarli, il più delle volte ai margini). Legatura in pelle leggermente posteriore (alcuni difetti). *Provenienza*: Giuseppe ?Salautrino (nota di possesso coeva) - I.P.S. (iniziali al frontespizio) - iscrizione cancellata a penna al frontespizio e alcune annotazioni.

€ 500,00/800,00



2436

2436

MERCURIALE, Girolamo (1530-1606) - *De morbis puerorum tractatus locupletissimi*. Venezia: Paolo Meietti, 1583. [Legato con:] *De venenis et morbis venenosus tractatus locupletissimi*. Venezia: Paolo Meietti, 1584.

Prime edizioni. La prima opera riguarda le malattie infantili e contiene alcune osservazioni originali di Mercuriale; la seconda è un'opera antica di tossicologia.

2 opere in un volume, 4to (232 x 178mm). Marche tipografiche ai frontespizi, capilettera xilografici (titolo rinforzato, macchiato e riparato con piccole perdite, *2 riparata al margine superiore, traccia di tarlo al margine inferiore di 2*4-C4, alcuni altri tarli). Pergamena coeva (dorso molto rovinato). *Provenienza*: alcune annotazioni coeve - Marco Antonio Mollo? (antica nota di possesso).

€ 400,00/600,00



2437

LIBRI DI STORIA, VIAGGI, USI E COSTUMI E SCOPERTE NEI TERRITORI DEL MEDIO ORIENTE







2438

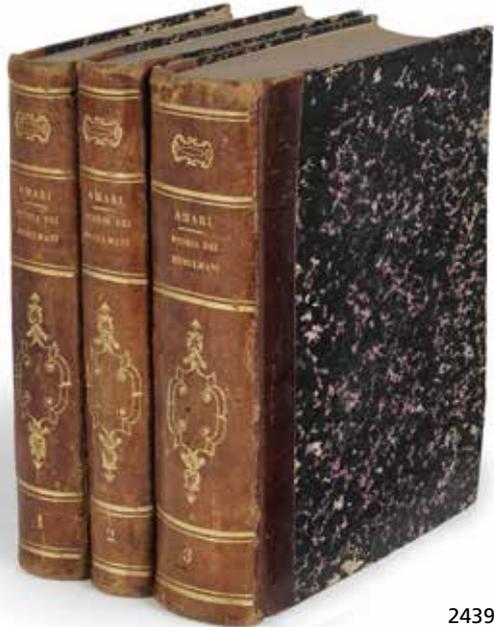
2438

ALHARIRI, Mohammad Wahbi (1914-1994) - *Traditional Architecture in the Kingdom of Saudi Arabia*. Firenze e Arabia Saudita: Fratelli Alinari e Saudi Research and Development Corp., 1981.

Copia presentata e dedicata dagli autori. Da un'edizione di 2,000 copie di cui 200 numerate. In condizioni molto buone.

Folio elefante (625 x 808mm). Una carta geografica dell'Arabia Saudita e 33 tavole con vedute della regione. Legatura originale in stoffa verde con custodia originale in cartone (lievi fioriture ai tagli e occasionalmente al margine interno).

€ 300,00/500,00



2439

2439

AMARI, Michele (1806-1889) - *Storia dei musulmani di Sicilia*. Firenze: Le Monnier, 1854-1872.

Rara prima edizione di quest'opera di Michele Amari, considerato il fondatore della moderna organizzazione degli studi orientali in Italia.

4 parti in 3 volumi, 8vo (206 x 130mm). Cartone marmorizzato coevo con dorso in pelle decorato in oro (lievi difetti). (3)

€ 300,00/500,00

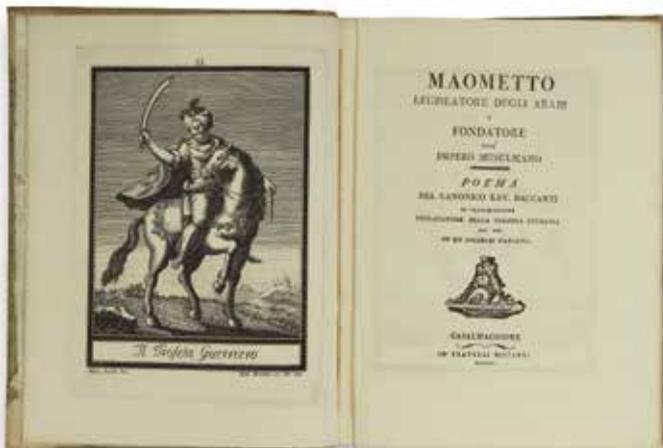
2440

ARRIANO DI NICOMEDIA (92-175 d.C.) - *Expeditionis Alexandri libri septem et Historia Indica*. Amsterdam: Wetstenius, 1757.

Prima edizione edita da Georg Raphael della principale storia delle campagne di Alessandro Magno.

8vo (201 x 124mm). Titolo stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, frontespizio inciso in rame, carta geografica incisa in rame e ripiegata, fregi e iniziali xilografiche, testo in greco e latino (qualche fioritura). Legatura in pelle posteriore (difetti). *Provenienza:* Byam Martin Davies (ex libris) - J.E. Batter (iscrizione datata 1826, regalo a:) - E. Holland.

€ 150,00/250,00



2441

2441

BACCANTI, Alberto (1718-1805) - *Maometto legislatore degli arabi e fondatore dell'impero musulmano*. Casalmaggiore: Fratelli Bizzarri, 1791.

Prima edizione di questo "poema esegetico" diviso in dodici canti e illustrato dalle belle tavole disegnate da Paolo Araldi e incise da Guglielmo Silvestri.

2 parti in un volume, 4to (244 x 185mm). Antiporta, ritratto e 12 tavole incise in rame. Mezza pelle coeva, titolo in oro su etichetta rossa al dorso (piccoli forellini di tarlo).

€ 200,00/300,00

2442

BADIA Y LEBLICH (1767-1818) - *Travels of Ali Bey in Morocco, Tripoli, Cyprus, Egypt, Arabia, Syria, and Turkey, between the Years 1803 and 1807*. Londra: Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1816.

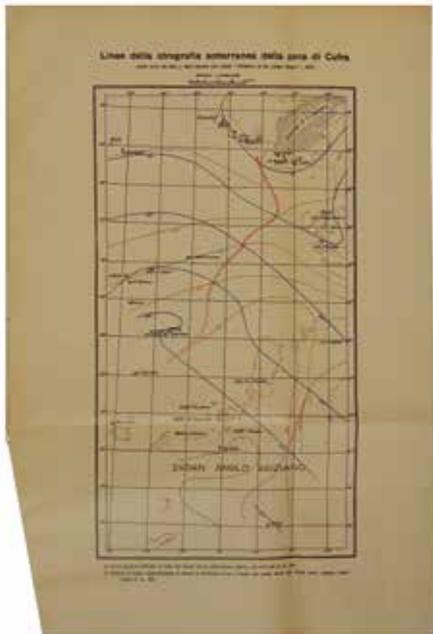
Prima edizione inglese tradotta dallo spagnolo.

2 volumi, 4to (270 x 211mm). Antiporta con ritratto dell'autore inciso in rame, 3 (su 4) carte geografiche ripiegate e incise in rame, 81 tavole (su 86) di cui 7 ripiegate; le tavole sono numerate dalla 1-82 con la 13 e 28 bis e una tavola ripiegata non numerata (mancano la 66, 67, 69 e 78; alcune occasionali macchie, qualche piega e segni di polvere, senza occhielli e pagina pubblicitaria, piccolo strappo alla piega della prima carta) non avendo trovato una collazione inseriamo la paginazione dei nostri volumi: vol. I: [III-V], VI-XLII, 1-339; vol. II: [III-V], VIII-IV, [1], 1-373. Mezza pelle coeva, titoli ai dorsi in oro (un po' graffiata). *Provenienza*: Richard Poore? (ex libris) - T. Connolly (etichetta di libraio). (2)

€ 600,00/900,00



2442



2443

2443

BADOGGIO, Marshal Pietro (1871-1956) - *L'Occupazione di Cufra*. Tripoli: Governo della Tripolitania e Cirenaica, 1931.

4to (319 x 222mm). Antiporta con planimetria di Et-Tag, frontespizio in rosso e nero, numerose fotocopie in bianco e nero e carte geografiche di cui molte ripiegate e con inserti a colori. Tela originale con titolo in rosso e nero (un po' rovinata).

€ 200,00/300,00

2444

BARROW, Sir John (1764-1848) - *Travels in China, containing descriptions, observations, and comparisons, made and collected in the course of a short residence at the imperial palace of Yuen-min-yuen, and on a subsequent journey through the country from Peking to Canton*. Londra: T. Cadell and W. Davies, 1806.

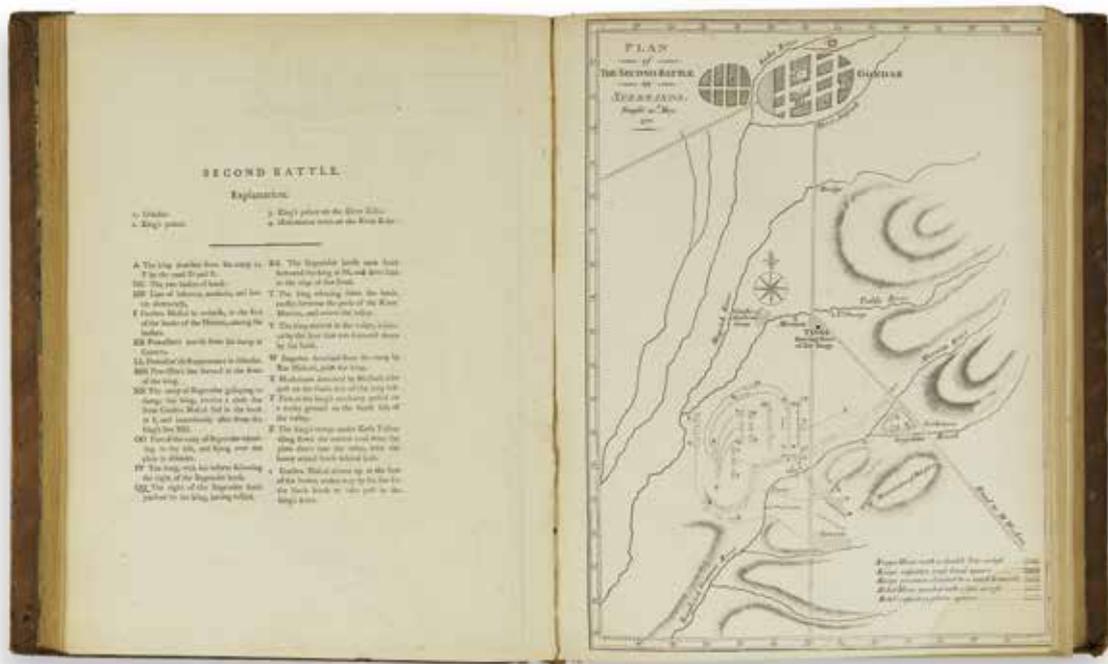
Seconda edizione pubblicata due anni dopo la prima del 1804 con 8 tavole di cui 5 colorate a mano. Opera importante per le notizie sugli usi e costumi dei paesi attraversati dall'autore.

4to (262 x 212mm). Ritratto colorato a mano e 7 tavole incise in rame, 4 delle quali colorate a mano e 2 a doppia pagina, il testo con filigrana marchiata 1806, una tavola con inizio di filigrana "R" (occasional fioriture). Mezza pelle coeva, tassello al dorso (lievemente graffiata). *Provenienza*: James Lorimer Graham (1835-1876; collezionista di libri).

€ 300,00/500,00



2444



2446

2445

BOURGOIN, Jules (1838-1908) - *Les éléments de l'art Arabe: Le trait des entrelacs*. Parigi: Firmin Didot, 1879.

Prima edizione di questa collezione di tavole di forme geometriche.

4to (298 x 210mm). Occhiello, 190 tavole litografiche e 10 cromolitografiche contenenti disegni geometrici. Legatura coeva con dorso in tela verde e piatti in cartone marmorizzato (lievi difetti).

€ 200,00/300,00

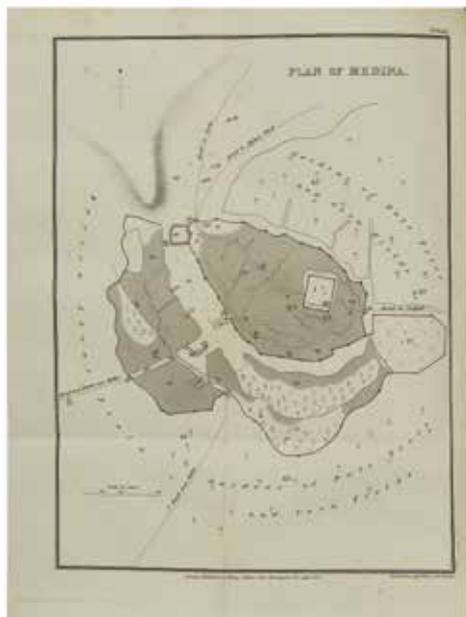
2446

BRUCE, James (1730-1794) - *Travels to Discover the Source of the Nile, in the Years 1768 [to] 1773*. Edimburgo: J. Ruthven, 1790.

Prima edizione e ottima copia di quest'opera riccamente illustrata.

5 volumi, 4to (290 x 228mm). Occhielli, medaglioni incisi in rame o vignette ai frontespizi, vignette calcografiche, 3 cartine ripiegate, una mappa su foglio singolo, 3 piani di battaglia e 54 tavole incise in rame (alcune occasionali fioriture, qualche tavola con lievi macchie di umidità ai margini, rari piccoli strappi ai margini senza perdite, alcuni strappi senza perdite alle cartine ripiegate). Pelle coeva marmorizzata e decorata in oro ai piatti e al dorso, sguardie marmorizzate (lievi difetti). (5)

€ 1.000,00/1.500,00



2447

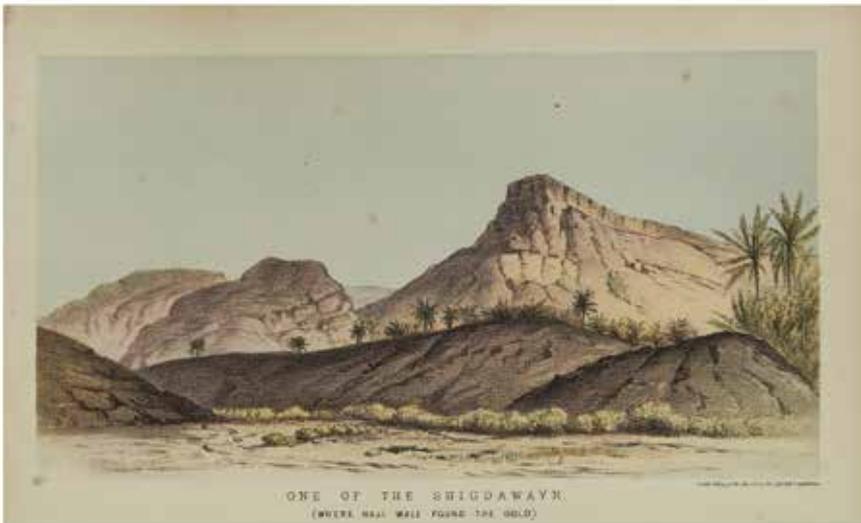
2447

BURCKHARDT, Johann Ludwig (1784-1817) - *Travels in Arabia, comprehending an account of those territories in Hedjaz*. Londra: Henry Colburn, 1829.

Prima edizione in 8vo di quest'opera postuma edita da William Ouseley. L'edizione in 4to fu pubblicata pochi mesi prima. Burckhardt fu capace di entrare alla Mecca nel 1814 e di rimanervi 3 mesi. Le sue notizie sono le più accurate e comprendono racconti del Hedjaz, incluse descrizioni di città come Mecca e Medina che non avevano ancora mai prima d'ora raggiunto l'Europa (prefazione p. iv).

2 volumi, 8vo (206 x 129mm). Carta geografica ripiegata incisa in rame e 4 carte ripiegate (alcuni piccoli strappi alle pieghe delle carte geografiche, senza pagina di inserzione pubblicitaria). Mezza pelle blu posteriore, dorso in oro. (2)

€ 300,00/500,00



2448

2448
BURTON, Richard Francis (1821-1890) - *The Land of Midian*. Londra: Kegan Paul, 1879.

Prima edizione illustrata con litografie a colori.

2 volumi, 8vo (222 x 140mm). Occhielli, 6 litografie a colori, 10 tavole in bianco e nero e una grande cartina più volte ripiegata. Tela arancione originale decorata in nero (un po' sfregata, difetti). *Provenienza*: Drayton (etichetta librario). (2)

€ 200,00/300,00

2449
CAMPANILE, Giuseppe (1762-1835) - *Storia della regione del Kurdistan e delle sette di religione ivi esistenti*. Napoli: Stamperia de' Fratelli Fernandis, 1818.

Prima edizione del primo studio della regione Curda e dei suoi usi e costumi. Completa delle 4 tavole colorate a mano.

12mo (195 x 120mm). 4 tavole incise e colorate a mano all'epoca (foro di tarlo al margine inferiore delle prime 3 carte). Legatura in pelle coeva decorata in oro (piccole perdite al dorso e alcuni difetti).

€ 1.000,00/1.500,00

2450
CARNE, John (1789-1844) - *Syria, the Holy Land & Asia Minor illustrated in a series of views drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser and Thomas Allom*. Londra: Fisher, Son and Co., [1840-42?].

Seconda edizione? di questi testi con numerose incisioni che raffigurano i pellegrini alla Mecca, scene di vita quotidiana in Libano e Siria, vedute delle rovine di Balbec, le città fortificate di Tripoli, Alessandria e molti altri siti archeologici. Alcuni esemplari hanno i frontespizi datati 1868-39.

3 volumi, 4to (272 x 214mm). Antiporta con ritratto inciso in rame nel vol. I e carte geografiche in antiporta al II e III, frontespizi incisi in rame e 117 tavole incise in rame (macchie di umidità più marcate all'inizio del vol. III). Marocchino rosso coevo con decorazioni e tagli in oro (lievi graffi). (3)

€ 150,00/250,00



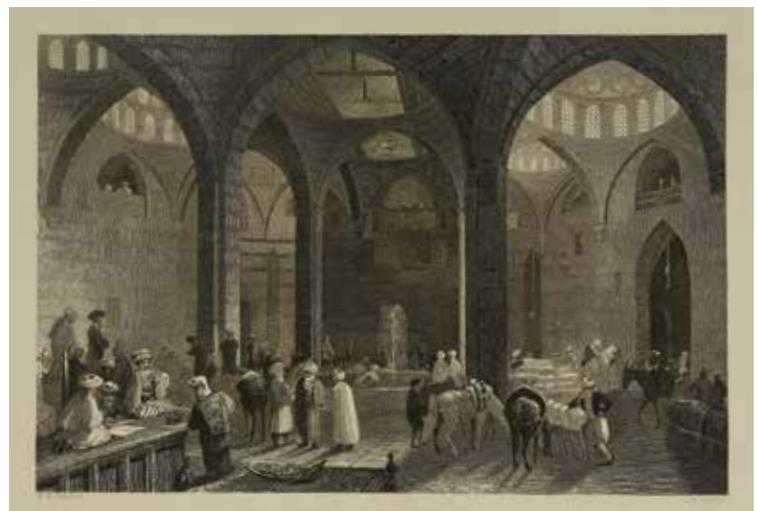
2449

2451
CERCEAU, Jean-Antoine Du (1670-1730) - *Histoire de la dernière révolution de Perse*. Parigi: Briasson, 1728.

Alcune copie sono con il primo volume datato 1729 e il secondo 1728.

2 volumi, 12mo (159 x 95mm). Marche tipografiche diverse ai frontespizi, una carta geografica ripiegata nel vol. I. Pelle coeva, dorso in oro con titolo su etichetta, tagli rossi (lievi difetti). *Provenienza*: Le Marquis de R? (ex libris con stemma araldico non identificato) - etichetta con scaffalatura. (2)

€ 300,00/500,00



2451



2452

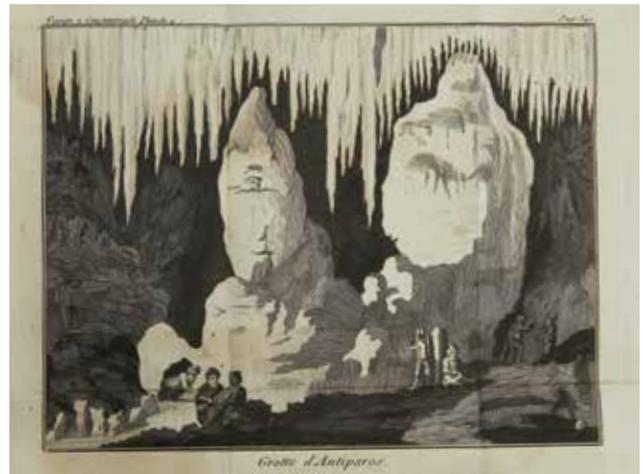
2452

CHASSEPOL, François de (XVII secolo) - *Histoire des Grands Vizirs Mahomet Coprogli Pacha, et Achemet [sic] Coprogli Pacha*. Parigi: Estienne Michallet, 1676.

Prima edizione completa della tavola ripiegata della battaglia Chocim dove i Turchi furono sconfitti dalle armate di Sobieski nel 1673.

12mo (147 x 80mm). Tavola incisa e più volte ripiegata, fregi e iniziali xilografiche (tracce di umidità, minuscolo strappo alla tavola ripiegata). Pelle coeva, dorso in oro, tagli a spruzzo rossi (difetti). *Provenienza*: timbro viola con monogramma al frontespizio.

€ 300,00/500,00



2453

2453

CRAVEN, Elizabeth Lady (1750-1828) - *Voyage en Crimée et a Constantinople, en 1786*. Londra: Maradan, 1789.

Prima edizione francese tradotta da M.Guedon de Berchere.

8vo (222 x 125mm). Occhiello, carta geografica ripiegata e 6 tavole incise in rame (piccola riparazione all'angolo di V1, carta geografica con piccolo strappo senza perdite). Pergamena coeva, tassello con titolo al dorso, tagli marmorizzati. *Provenienza*: E.T. (iscrizione al frontespizio) - Cortellini (nota di 3 pagine manoscritte).

€ 200,00/300,00

2454

DAPPER, Olfert (1639-1689) - *Naukeurige Beschryving van Asie*. Amsterdam: J. van Meurs, 1680.

Una buona copia della prima edizione di questa importante descrizione del Medio Oriente. La prima parte tratta la Mesopotamia o Algizira, Babylonia, l'Assyria e l'Anatolia, mentre la seconda è interamente dedicata all'Arabia. L'opera è importante per l'originalità e la quantità di nuove informazioni sull'islam, le scienze arabe, l'astronomia, la filosofia e la storiografia. Le belle incisioni raffigurano vedute del Monte Sinai, Bagdad, Basra, Nineveh, Abydos, Smyrna, Aden, Muscat e Mocha. La seconda parte include anche una descrizione del caffè: "In Arabia Felix alone, and in no other place of the whole world, there grows a seed or corn or bean shrub which the Arabs call 'Bon' or 'Ban', of which they prepare a drink by cooking it in water over the fire" (part 2, pp. 61-62).

2 parti in un volume, folio elefante e 4to (381 x 245mm). Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, 16 tavole a doppia pagina di cui una ripiegata, numerose illustrazioni incise in rame (senza *4 forse bianca?, occasionali lievi macchie). Pergamena olandese coeva, piatti impressi a secco, titolo in oro al tassello al frontespizio (lievi difetti, cerniera anteriore un po' rotta).

€ 1.800,00/2.500,00



2454

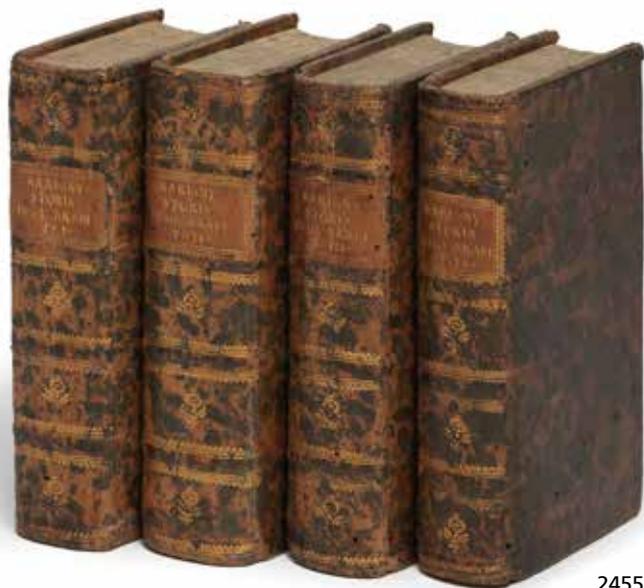
2455

DE MARIGNY, Francois Augier Abbé (1690-1762) - *Storia degli Arabi sotto il governo de' califi*. Venezia: Pietro Valvasense, 1753-1754.

Prima edizione italiana di quest'opera pubblicata per la prima volta in Francia nel 1750.

4 volumi, 12mo (163 x 90mm). Primo tomo con grande carta ripiegata stampata su due lati con albero genealogico e tavola cronologica (tomo 1.1 senza a2, alcune differenze con la collazione di SBN: il tomo 1.1 è descritto con 2 tavole fuori testo, qui forse stampate su fronte e retro di una; tomo 1.2 finisce con M16, tomo 2.2 finisce con M17, tomo 3.1 finisce con N9). Pelle coeva, dorsi decorati in oro e tagli marmorizzati. (4)

€ 200,00/300,00



2455

2456

DEFLERS, Albert (1841-1921) - *Voyage au Yémen. Journal d'une Excursion botanique faite en 1887 dans les montagnes de l'Arabie heureuse*. Parigi: Paul Klincksieck, 1889.

Interessante resoconto di un'escursione botanica avvenuta in Yemen nel 1887 completo di 6 tavole illustrative della flora locale.

8vo (240 x 150mm). Occhiello, 6 tavole incise in rame (alcune fioriture). Legatura posteriore in mezza pergamena, dorso inciso in nero, tagli decorati.

€ 300,00/500,00



2456

2457

DIXON, Denham (1786-1828) - Hugh CLAPPERTON (1788-1827) - *Narrative of Travels and Discoveries in Northern and Central Africa, in the years 1822, 1823, and 1824*. Londra: John Murray, 1826.

Interessante pubblicazione di questa spedizione ufficiale alla scoperta del Niger partendo da Tripoli. Una buona copia completa di tutte le tavole.

2 parti in un volume, 4to (271 x 215mm). Grande mappa incisa ripiegata, 37 tavole incise in rame di cui una a colori, vignette xilografiche nel testo (alcune sporadiche macchie e lievi bruniture). Pelle coeva, filetti in oro ai piatti e dorso in oro (dorso restaurato, alcuni graffi). *Provenienza*: S. F. Philips (ex libris).

€ 200,00/300,00



2457

2458

DOUGHTY, Charles Montagu (1843-1926) - *Documents epigraphiques recueillis dans le nord de l'Arabie*. Parigi: s.d. [1884].

Prima edizione della prima pubblicazione inglese di qualsiasi viaggio di Doughty. L'opera precede la celebre "Arabia Deserta" di 4 anni. Ernest Renan, autore dell'introduzione, e Doughty si cobbero nella primavera del 1883.

4to (285 x 225mm). Occhiello, 57 tavole di iscrizioni archeologiche, siti e mappe, alcune ripiegate. Brossura originale (re-indorsata).

€ 200,00/300,00



2459

2459

DU RYER, André (c.1580-c.1660 o 1672) - *L'Alcoran de Mahomet*. Traduit d'Arabe en Francois. L'Aia: Adrian Moetjens, 1685.

Antica edizione del Corano con bella antiporta incisa in rame.

12mo (124 x 75mm). Antiporta incisa in rame, marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografici (lievi fioriture ai margini). Mezza pelle del XVIII secolo, titolo su etichetta in pelle al dorso (leggermente graffiato).

€ 200,00/300,00

2461

GISQUET, Henri (1792-1866) - *Égypte, les Turcs et les Arabes*. Parigi: Amyot, [1848?].

Buona copia.

2 volumi, 8vo (213 x 133mm). Occhielli, tavola della grande piramide all'inizio del primo volume. Legatura coeva con dorso in pelle blu decorato in oro, piatti e tagli marmorizzati. *Provenienza*: Alessandro Litta (nota di possesso). (2)

€ 100,00/200,00



2462

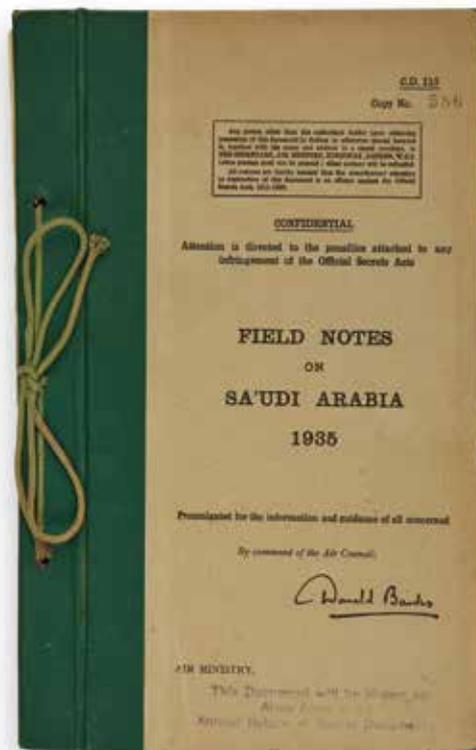
2462

HORNEMANN, Friedrich (1772-1800) - *The journal of Frederick Horneman's travels: from Cairo to Mourzouk, the capital of the kingdom of Fezzan, in Africa, in the years 1797-98*. Londra: G. and W. Nicol, 1802.

Prima edizione inglese di questo racconto del viaggio di Hornemann che fu mandato a scoprire la fonte del Niger e fu il primo Europeo ad attraversare il Sahara del nord-est in tempi moderni.

4to (251 x 215mm). 3 mappe incise in rame di cui 2 grandi e ripiegate (qualche fioritura). Mezza pelle verde coeva, piatti marmorizzati, dorso in oro, tagli a spruzzo (un po' graffiato).

€ 200,00/300,00



2460

2460

Field Notes on Sa'udi Arabia 1935. C.D. 113. s.l.: Air Ministry, 1936.

Copia n. 586 di questo documento contenente note della battaglia del 1935 in Arabia Saudita.

8vo (243 x 150mm). 19 carte geografiche di cui una a colori contenuta nella tasca apposita, alcune illustrazioni a piena pagina. Legatura originale in cartone, dorso verde, copertina stampata in nero. *Provenienza*: Ricevuto a Bushire il 21/6/1937 (iscrizione firmata e datata EG. 25/8/1937).

€ 100,00/200,00



2463

2463

HURGRONJE, Christian Snouck (1857-1936) - *Mekka*. L'Aia: [s.e.], 1888-1889.

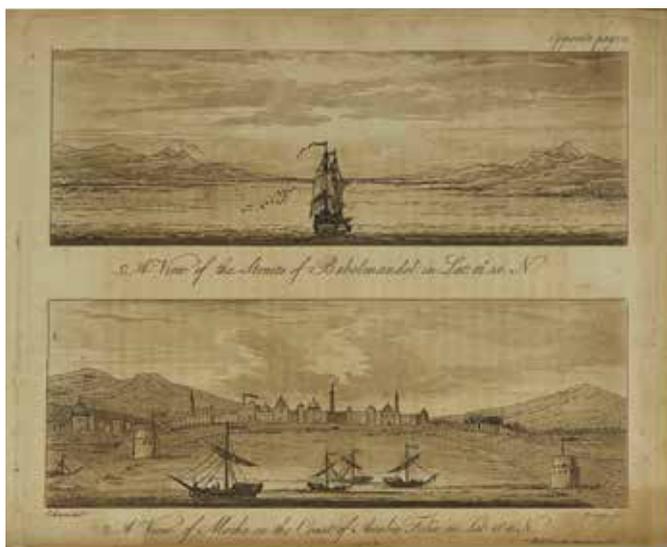
Un'opera fondamentale sulla Mecca e la più esaustiva monografia illustrata dedicata alla Mecca del tempo. Rispettato orientalista olandese, Hurgronje rimase in Arabia tra il 1884 e il 1885 e fu uno dei primi fotografi non di origine araba ad avere accesso alla Mecca.

Il primo volume di testo contiene uno studio della Mecca mentre il secondo descrive la vita quotidiana dei suoi abitanti per la maggior parte compilata da Abu Bakar, un informatore arabo dell'autore. Le tavole sono tra le prime pubblicate a mostrare immagini della Mecca e dei suoi pellegrini. Le foto furono fatte da Al-Sayyid Abd al-Ghaffar, un dottore della Mecca a cui Snouck Hurgronje insegnò le tecniche fotografiche nel 1885.

3 volumi, folio e 8vo (245 x 163mm; 365 x 273mm). Volumi di testo con occhielli, 3 carte ripiegate con albero genealogico, 2 cartine litografiche ripiegate della Mecca e della moschea, errata alla fine (alcune pagine su sguardie moderne, alcune lievi e sporadiche macchie); atlante con lista delle tavole e 40 tavole di cui 65 stampe fotografiche montate su 30 tavole, 6 litografie tinte, una a doppia pagina, e 4 tavole cromolitografiche di P.W.M. Trap (alcune tavole con lievi fioriture ai margini, lista delle tavole con minuscolo strappo laterale senza perdita, pochissime tavole con piccola riparazione al margine). Volumi di testo in tela nera moderna, atlante con tavole sciolte come da pubblicazione conservato in portfolio in tela nera moderna e con la copertina della legatura originale in cartone con titolo impresso preservato (copertina originale con lievi difetti). (3)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 7.000,00/10.000,00



2464

2464
IRWIN, Eyles (1751?-1817) - *A series of adventures in the course of a voyage up the red sea*. Londra: J. Dodsley, 1780.

Prima edizione in barbe.

4to (280 x 222mm). 3 mappe ripiegate e 3 tavole incise in rame (senza occhiello, alcuni piccoli strappi e lievi bruntiture). Cartone originale, titolo manoscritto al dorso, in barbe (dorso moderno, difetti).

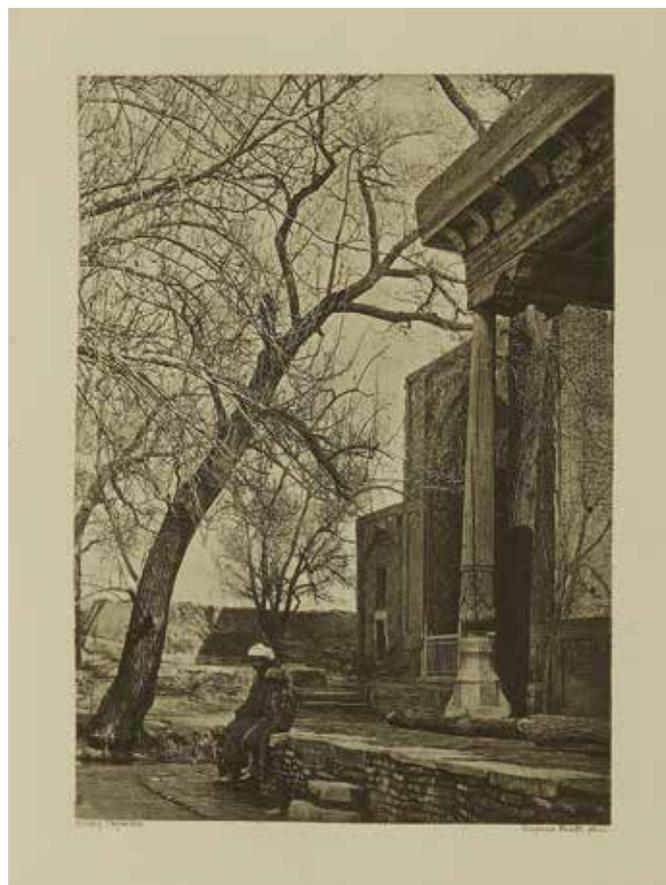
€ 100,00/200,00

2465
KRAFFT, Hugues (1853-1935) - *A Travers le Turkestan Russe*. Parigi: Hachette, 1902.

Prima edizione, copia presentata dall'autore a Herni Vever.

4to (332 x 250mm). Occhiello, tavole fotografiche e illustrazioni dell'autore, mappa a colori ripiegata. Legatura coeva in marocchino bordeaux e verde con inserti in oro (alcuni graffi). *Provenienza*: Hugues Krafft (presentazione a:) - Henri Vever.

€ 1.000,00/1.500,00



2465



2466

2466
LA ROQUE, Jean de (1661-1745) - *Voyage de l'Arabie Heureuse*. Parigi: André Cailleau, 1716.

Seconda edizione di questa relazione della spedizione francese in Yemen negli anni 1708 e 1713. L'opera fu pubblicata lo stesso anno ad Amsterdam.

12mo (159 x 96mm). Marca tipografica al frontespizio, cartina ripiegata e incisa in rame dello Yemen e 3 tavole fuori testo, iniziali e fregi xilografici (alcune bruntiture, macchie di umidità e fioriture, piccoli strappi alle pieghe delle tavole). Pelle coeva, dorso in oro (macchia di umidità e altri difetti). L'edizione dello stesso anno stampata ad Amsterdam ha un'antiporta calcografica non presente in questa copia dell'edizione parigina. Atabey 673.

€ 500,00/800,00

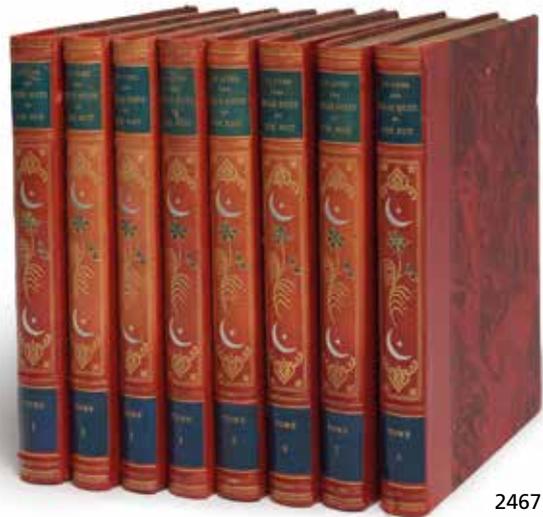
2467

Livre de Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du J.C. Mardaus. Parigi: Fasquelle, s.d. (ma primi del XX secolo).

Bell'edizione illustrata con il testo contornato da fregi orientali apparsa a Parigi fra il 1900 e 1904.

8 volumi, 4to (320 x 250mm). Bordure in stile arabo in ogni pagina di colore e forma diverse, cromolitografie raffiguranti scene di vita orientale. Belle legature con dorso in pelle rossa decorate in oro e blu. I volumi non sono stati collazionati e si vendono non passibili di storno. (8)

€ 200,00/300,00



2467

2468

LYON, Capitano George Francis (1795-1833) - *A Narrative of Travels in Northern Africa, in the years 1818, 19, and 20.* Londra: John Murray, 1821.

Prima edizione completa delle 17 tavole con bella coloritura a mano.

4to (281 x 222mm). Grande mappa più volte ripiegata, 17 tavole incise in rame e colorate a mano (piccolo strappo senza perdite alla mappa ripiegata, fioriture molto lievi e sporadiche). Cartone coevo, etichetta al dorso.

€ 400,00/600,00



2468



2469

2469

LYON, Capitano George Francis (1795-1833) - *A Narrative of Travels in Northern Africa, in the years 1818, 19, and 20.* Londra: John Murray, 1821.

Prima edizione con 13 (di 17) tavole con bella coloritura a mano.

4to (260 x 209mm). Grande mappa più volte ripiegata, 13 (di 17) tavole incise in rame e colorate a mano (piccolo strappo senza perdite alla mappa ripiegata, fioriture molto lievi). Mezza pelle rossa coeva, dorso in oro, taglio superiore dorato, gli altri spruzzati (lievi graffi). *Provenienza*: nota di possesso coeva illeggibile al frontespizio - Egremont (exlibris).

€ 100,00/200,00

2470

MAKINTOSH, William (1775-1825) - *Voyages en Europe, en Asie et en Afrique.* Londra e Parigi: Regnault, 1788.

Bella copia di questa seconda edizione.

2 volumi, 8vo (195 x 122mm). Occhielli, 2 mappe ripiegate su carta azzurra, la prima con contorni colorati a mano (senza ultime bianche, mappe con piccoli rinforzi). Bella legatura coeva in pelle marmorizzata con piatti e dorso decorati in oro, tagli marmorizzati (lievi difetti). *Provenienza*: Conte de Grasset (timbro). (2)

€ 100,00/200,00



2472

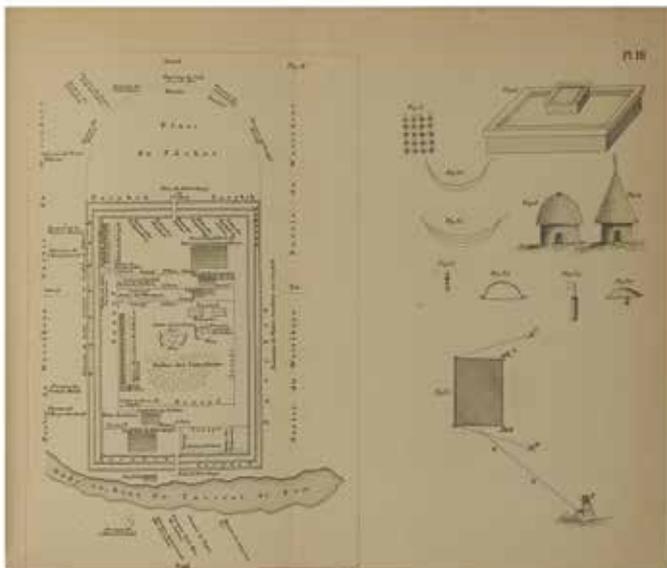
2472

MARSIGLI, Luigi Fernando (1658-1730) - *L'Etat militaire de l'empire ottoman, ses progrès et sa décadence*. L'Aia e Amsterdam: Pierre Gosse e Jean Neaulme [e altri], H. Utywurf & F. Changuion, 1732.

Prima edizione con 44 tavole numerate e una mappa dell'Impero Ottomano colorata a mano nei contorni all'epoca.

2 parti in un volume, folio (385 x 250mm). Titoli stampati in rosso e nero, il secondo titolo e il testo in francese e in italiano, vignette calcografiche ai frontespizi, grande carta geografica dell'Impero Ottomano colorata a mano nei contorni all'epoca, 44 tavole numerate 1-44 con le tavole 2 e 3 sulla stessa pagina e la tavola 22bis, alcune a doppia pagina o ripiegate, vignette incise in rame J. Schenk (mancano il primo titolo in italiano e *3-*4, riparazione al margine del primo frontespizio, 14 e ultima carta, alcune bruniture sparse). Pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli rossi (lievi graffi). Alcuni esemplari contengono più di una carta geografica. *Provenienza*: iscrizione non identificata al primo frontespizio - "Le Chevalier de la Cressonniere" (moto incluso in ex libris araldico non identificato).

€ 1.000,00/1.500,00



2474

2471

MANZONI, Renzo (1852-1918) - *El Yemen. Tre anni nell'Arabia Felice*. Roma: Eredi Botta, 1884.

Racconto sullo Yemen riccamente illustrato da tavole e mappe.

8vo (263 x 177mm). Ritratto dell'autore, numerose tavole e carte geografiche, alcune di grandi dimensioni: 5 ripiegate, 3 ripiegate e a colori e 7 a doppia pagina. Legatura originale applicata su tela rossa (un po' rovinata).

€ 200,00/300,00



2473

2473

MELA, Pomponio (attivo 43-50 d.C.) - *De orbis situ libri tres*. Edito e con il commentario di Joachim Vadian. s.l.: s.d. [c. 1540].

8vo (155 x 90mm). (Alcune bruniture). Pergamena posteriore, dorso dorato, tagli blu (manca etichetta, lievi difetti). Sebbene senza data di pubblicazione si pensa l'edizione sia stata pubblicata nel 1540 circa.

€ 200,00/300,00

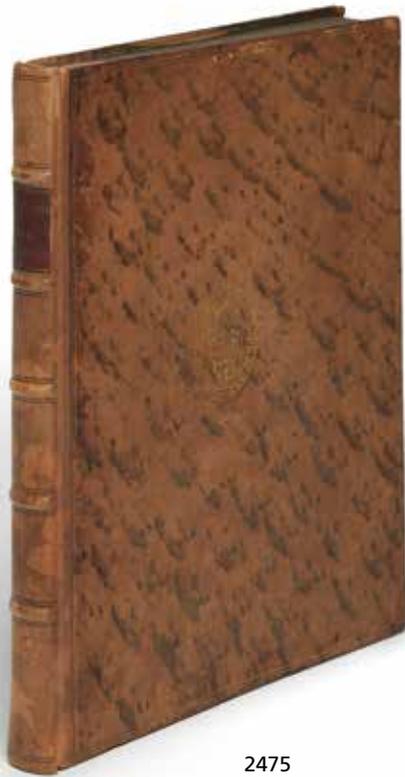
2474

MUHAMMAD IBN 'UMAR, Al-Tunisi (1789-1857) - *Voyage au Darfour*. Parigi: Benjamin Duprat, 1845.

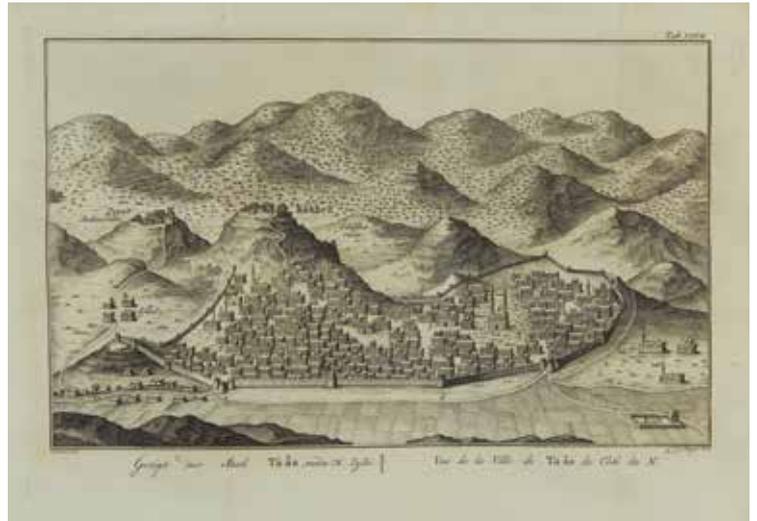
Prima edizione completa delle 5 tavole e carte geografiche.

8vo (233 x 145mm). Occhiello, ritratto del sultano Abou Madian, 5 tavole e cartine litografiche ripiegate (piccolo strappo senza perdita alla prima tavola). Legatura moderna con dorso in pelle. *Provenienza*: piccola iscrizione a penna cancellata al frontespizio.

€ 150,00/250,00



2475



2476

2475
NIEBUHR, Carsten (1733-1815) - *Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même*. Amsterdam e Utrecht: S.J. Baalde e J. van Schoonhoven, 1774.

MICHAELIS, John David (1717-1791) - *Recueil de questions proposées à une société de savants qui, par ordre de sa majesté danoise, font le voyage de l'Arabie*. Amsterdam e Utrecht: S.J. Baalde e J. van Schoonhoven, 1774.

NIEBUHR, Carsten - *Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoisins*. Amsterdam e Utrecht: S.J. Baalde e J. van Schoonhoven, 1776-1780.

La copia della biblioteca legale del re di Scozia di questa splendida raccolta di testi in legature uniformi alle armi con 146 raffinate tavole raffiguranti vedute, costumi, carte geografiche, scene locali e 2 grandi carte ripiegate non numerate. Seconda edizione francese della *Description* e prima edizione francese del *Recueil* e del *Voyage*.

3 opere in 4 volumi, 4to (260 x 207mm). Prima opera con occhiello, vignetta calcografica al frontespizio, una grande carta ripiegata non numerata, una tavola genealogica ripiegata e 24 tavole incise in rame da Noach van der Meer, Carl Jacob de Huyser e Caspar Jacobsz Philips di cui 5 ripiegate. Seconda opera con fregi xilografici. Terza opera in 2 volumi con occhielli, vignette calcografiche, grande cartina non numerata in fine al primo volume e 122 (su 124) tavole incise in rame di cui almeno 36 ripiegate (prima opera senza bianca, errata e avviso al legatore, in generale pochi piccoli strappi ad alcune tavole ripiegate, senza le tavole 25 e 26, occasionali e sparse lievi fioriture). Pelle coeva marmorizzata con timbro dorato alle armi della Society of the Writers to the Signet, tagli rossi (re-indorsati). *Provenienza*: Sig. Rey (nota di possesso) - The Society of Writers to the Signet, la biblioteca legale del re di Scozia e dunque al tempo del Re d'Inghilterra (timbro dorato con stemma araldico). (4)

€ 1.500,00/2.500,00

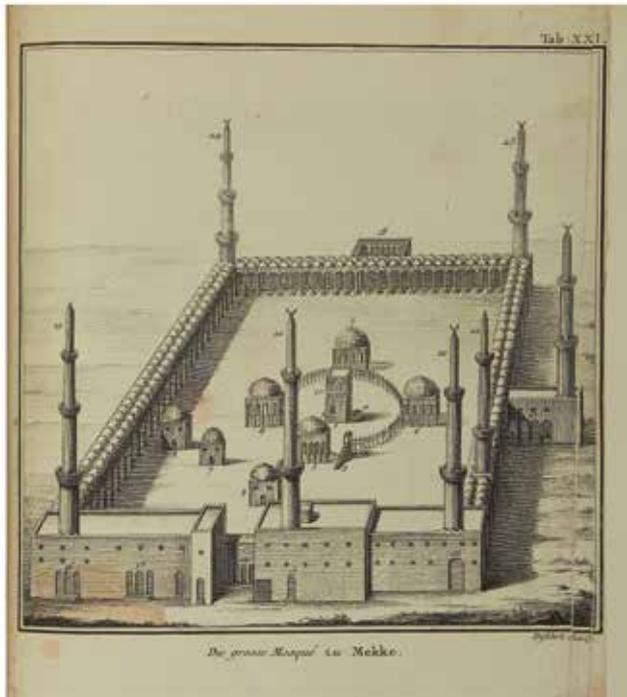
2476
NIEBUHR, Carsten (1733-1815) - *Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoisins*. Amsterdam e Utrecht: S.J. Baalde e J. van Schoonhoven, 1776-1780.

Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. Amsterdam e Utrecht: S.J. Baalde e J. van Schoonhoven, 1774.

Ottima copia in pelle coeva della prima edizione francese dei *Voyage* completi della carta geografica ripiegata e delle 124 tavole raffiguranti vedute, costumi, carte geografiche e scene locali. Seconda edizione francese della *Description*.

3 volumi, 4to (252 x 200mm). Prima opera con occhielli, vignette calcografiche, grande cartina non numerata e 124 tavole incise in rame di cui almeno 36 ripiegate (alcuni piccoli strappi marginali alle pieghe di poche tavole e poche altre con lievi rinforzi, senza ultima bianca). Seconda opera con occhielli, vignetta calcografica al frontespizio, una grande carta ripiegata non numerata, una tavola genealogica ripiegata e 24 tavole incise in rame da Noach van der Meer, Carl Jacob de Huyser e Caspar Jacobsz Philips di cui 5 ripiegate e la tavola XX sciolta (senza bianche). Pelle coeva, filetti in oro ai piatti, dorsi dorati e tagli marmorizzati (lievi difetti). (3)

€ 800,00/1.200,00



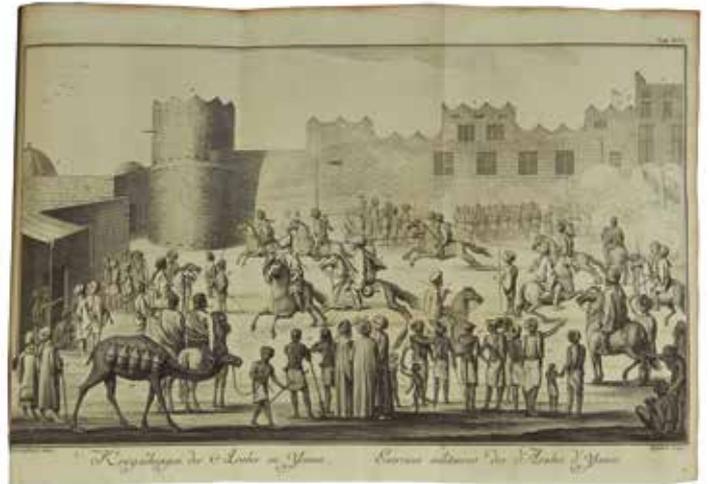
2477

2477
NIEBUHR, Carsten (1733-1815) - *Beschreibung von Arabien aus eigenen Beobachtungen und im Lande selbst gesammelten Nachrichten abgefasst*. Copenhagen: Nicolas Muller, 1772.

Prima edizione della prima descrizione comprensiva dello Yemen e dell'Arabia.

4to (251 x 188mm). Vignetta calcografica al frontespizio, 25 tavole e carte geografiche incise in rame inclusa una carta geografica dello Yemen colorata nei contorni non numerata e una tavola ripiegata (frontespizio con tracce di sporco, manca la dedica in a1-a2). Legatura posteriore in mezza pelle con titolo sul tassello rosso al dorso, dorso decorato in oro (lievemente graffiata). *Provenienza:* Franz Pollack Parnay (ex libris).

€ 400,00/600,00



2478

2478
NIEBUHR, Carsten (1733-1815) - *Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même*. Copenhagen: Nicolas Moller, 1773.

Prima edizione francese tradotta dal tedesco da Mourier. Completa della grande mappa ripiegata e delle 24 tavole incise in rame raffiguranti vedute, carte geografiche e scene di usi e costumi locali.

4to (258 x 190mm). Occhiello, vignette calcografiche al frontespizio e in a2, una grande carta geografica ripiegata non numerata e 24 tavole incise in rame di cui 8 ripiegate (occasionali lievi bruniture, titolo lievemente riparato al margine inferiore). Mezza pelle moderna.

€ 500,00/800,00



2479

2479
OVINGTON, John (1653-1731) - *Voyages faits à Surate, & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique*. Parigi: Guillaume Cavalier, 1725.

Prima edizione in francese.

2 volumi, 12mo (175 x 108mm). Occhiello al vol. I, decorazioni xilografiche (senza D6 probabilmente bianca nel primo vol., occasionali piccole fioriture). Cartone originale, titolo manoscritto al dorso. (2)

€ 100,00/200,00

2480
PALGRAVE, William Gifford (1826-1888) - *Narrative of a Year's Journey through Central and Eastern Arabia (1862-63)*. Londra: Macmillan and Co., 1865.

Seconda edizione in legatura originale e in parte non tagliata.

2 volumi, 8vo (225 x 140mm). Ritratto dell'autore in antiporta, grande mappa dell'Arabia più volte ripiegata e colorata a mano nei contorni, 4 mappe e piani ripiegati raffiguranti Hayel, Riad e Hofhoof, lista delle nuove opere in fine ai 2 volumi (piccolo strappo senza perdita alla lista dei contenuti del vol. II, qualche sporadica lieve macchia). Legatura originale in tessuto verde decorata in oro (piccolo graffio al piatto posteriore del vol. I). (2)

€ 100,00/200,00



2481

2481
 PARDOE, Julia (1806-1862) - *The Beauties of the Bosphorus Illustrated in a Series of Views of Constantinople and its Environs*. Londra: George Virtue, 1838.

Copia di presentazione firmata dall'autrice.

4to (269 x 205mm). Ritratto dell'autrice, frontespizio illustrato, 78 tavole e una mappa (alcune bruniture e fioriture). Marocchino rosso coevo decorato in oro (re-indorsato e con alcuni difetti ai margini). *Provenienza*: Julia Pardoe (iscrizione).

€ 100,00/200,00

2482
 PHILBY, Harry St. John Bridger (1885-1960) - *The Heart of Arabia. A Record of Travel and Exploration*. Londra: Constable, 1922.

Prima edizione.

2 volumi, 8vo (222 x 144mm). Occhielli, 47 tavole fotografiche e una mappa, 2 grandi carte geografiche a colori ripiegate (piccolo strappo marginale a una mappa). Tela verde originale, titolo in oro ai dorsi. *Provenienza*: New University Library Club (timbro a secco). (2)

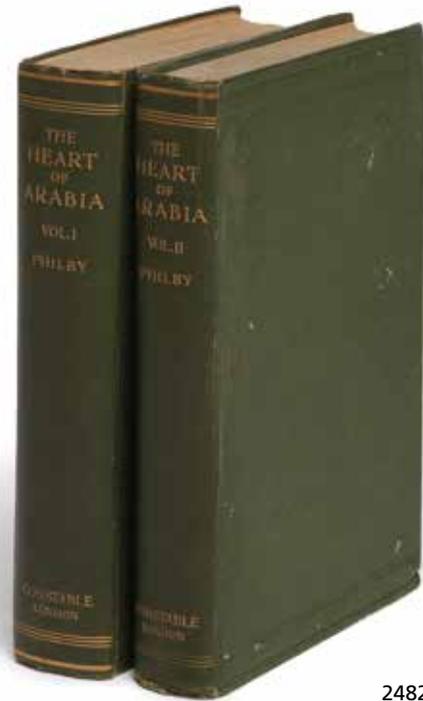
€ 200,00/300,00

2483
 PRISSE D'AVENNES, Achille Constant Theodore Emile. (1807-1879) - *La Decoration Arabe*. Parigi: J. Savoy, 1885.

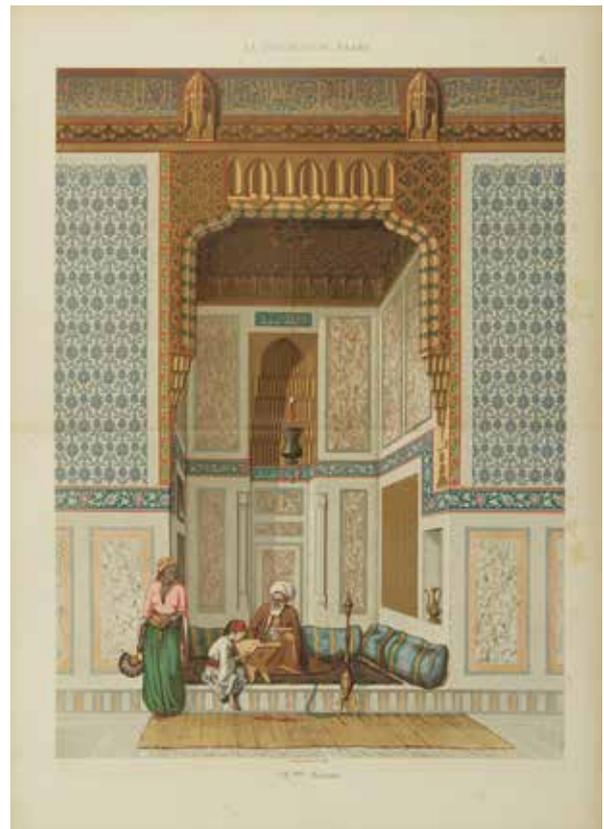
Prima edizione di quest'opera del XIX secolo da Emile Prisse, un ingegnere francese, architetto e archeologo, che concentrò le sue ricerche sulla cultura e lo stile arabo e rimase in Egitto alcuni anni dopo il suo arrivo nel 1827. L'opera contiene importanti scorci e ritratti dell'architettura e degli usi e costumi arabi.

Folio (392 x 283mm). 110 tavole per la maggior parte cromolitografiche, molte a doppia pagina e con due tavole su ciascun foglio realizzate da Daumont, Bauer, Leveil e Lemerrier. Dorso in marocchino rosso coevo, piatti spruzzati (leggermente graffiata, cerniere deboli). *Provenienza*: Herry Sotherans (etichetta di libraio).

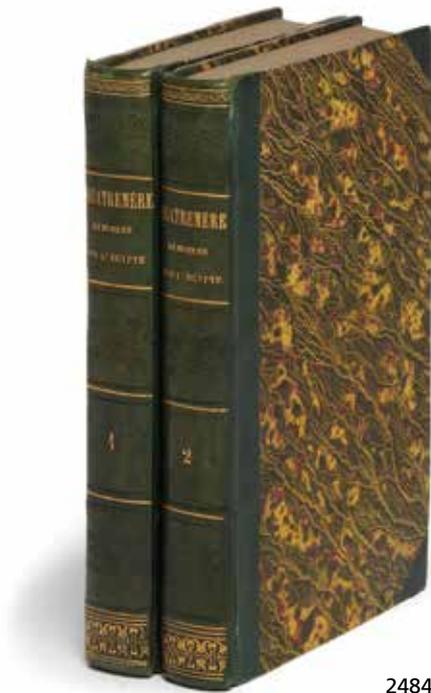
€ 700,00/1.000,00



2482



2483



2484

2484

QUATREMERE, Etienne Marc (1782-1857) - *Mémoires Géographiques et Historiques sur l'Égypte*. Parigi: F. Schoell, 1811, 1811.

Prima e unica edizione.

2 volumi, 8vo (192 x 125mm). Occhielli (qualche lieve macchia e fioritura). Legatura in mezza pelle verde coeva decorata in oro, piatti marmorizzati e tagli a spruzzo. (2)

€ 200,00/300,00

2485

RELAND, Adriaan (1676-1718) - *De Religione Mohammedica libri duo*. Utrecht: W. Broedelet, 1717.

8vo (154 x 92mm). Titolo in rosso e nero con vignetta calcografica, ritratto dell'autore e frontespizio di B. Bernaersts da J. Goerv, 3 tavole ripiegate, tutte incise in rame (manca una tavola). Pergamena coeva. *Provenienza*: Università di Ferrara (timbro).

€ 100,00/200,00

2486

RINN, Louis (1838-1905) - *Marabouts et Khouan*. Algeri: Adolphe Jourdan, 1884.

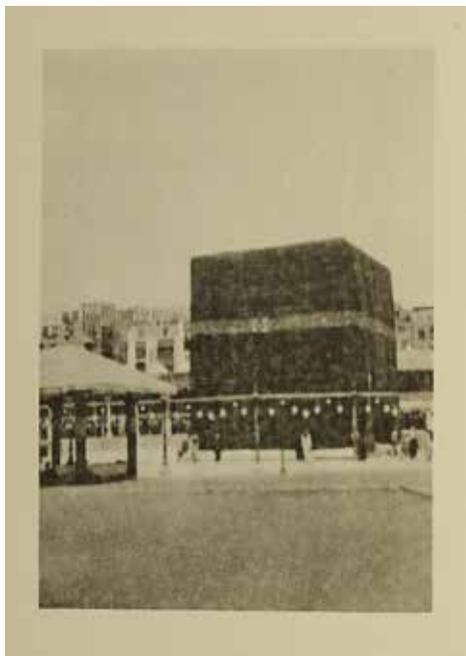
Prima e unica edizione completa della grande carta geografica a colori ripiegata spesso mancante.

8vo (251 x 160mm). Occhiello, grande mappa più volte ripiegata (alcuni piccoli strappi alle pieghe della mappa, segni di pagina staccata). Brossura editoriale. *Provenienza*: Attilio Monaco (ex libris).

€ 150,00/250,00



2486



2487

2487

RUTTER, Eldon (1894-m.?) - *The Holy Cities of Arabia*. Londra e New York: G.P. Putnam, 1928.

Prima edizione. Una review del "Bulletin of the School of Oriental and African Studies" descrive l'opera di Rutter come la migliore introduzione sull'Arabia mai scritta.

2 volumi, 8vo (234 x 150mm). Occhielli, frontespizi fotografici e 8 cartine. Legatura originale in tessuto verde con scritte in arabo in oro, taglio superiore dorato (leggermente graffiata, senza brossura). *Provenienza*: exlibris non identificato. Bulletin of the School of Oriental and African Studies, volume 5, October 1929, p. 625. (2)

€ 200,00/300,00

2488

SALMON, Thomas (1679-1767) - *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale, con nuove osservazioni, e correzioni degli antichi, e moderni viaggiatori*. Venezia: Giambattista Albrizzi, 1735-1736.

2 volumi ricchi di belle tavole incise in rame che comprendono vol. V *Della Persia, dell'Arabia, Mecca e Medina* - vol. VI *Della Turchia, della Caldea dell'Assiria, Mesopotamia, Siria, Palestina, Georgia, isole di Cipro, Rodi*.

2 volumi, 8vo (187 x 127mm). Ogni volume con antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio e stemma calcografico del dedicatario Marco Foscarini (qualche macchia di umidità, pochi piccoli strappi alle pieghe delle tavole). Vol. V con 23 tavole di cui 13 ripiegate, vol VI con 16 tavole ripiegate, tutte incise in rame. Pergamena coeva (un po' macchiati). I volumi sono stati collazionati seguendo la segnatura di SBN, il numero delle tavole varia leggermente in altre copie vendute in asta, ma essendo stato segnalato i volumi non sono passibili di storno. (2)

€ 200,00/300,00



2488

2489

SALMON, Thomas - *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo*. Venezia: Giambattista Albrizzi, 1738.

5 volumi ricchi di belle tavole incise in rame che comprendono: vol. II *Del Giappone, isole Ladrone, Filippine, e Molucche* - vol. IV *De i regni del Pegù, o Ava, Arrakan, Acham, o Asem* - vol. V *Della Persia, dell'Arabia, Mecca e Medina* - vol. VI *Della Turchia, della Caldea dell'Assiria, Mesopotamia, Siria, Palestina, Georgia, isola di Cipro, Rodi*.

5 volumi, 8vo (186 x 120mm). Ogni volume con antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio e stemma calcografico del dedicatario Marco Foscarini (occasionalmente lievi fioriture, pochi piccoli strappi alle pieghe delle tavole), vol. II con 9 tavole di cui 7 ripiegate, vol III con 11 tavole di cui 8 ripiegate, vol. IV con 20 tavole di cui 15 ripiegate, vol. V con 25 tavole di cui 15 ripiegate, vol VI con 17 tavole ripiegate, tutte incise in rame. Tutti i volumi sono in pergamena coeva non uniforme, alcuni hanno il titolo al dorso (lievi difetti). I volumi sono stati collazionati seguendo la segnatura di SBN, il numero delle tavole varia leggermenate in altre copie vendute in asta, ma essendo stato segnalato i volumi non sono passibili di storno. *Provenienza*: Biblioteca Caproni (ex libris al vol. III) - Lorenzo Paoli (nota di possesso al vol. IV). (5)

€ 500,00/800,00



2489



2490

2490

SALMON, Thomas - *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo*. Venezia: Giambattista Albrizzi, 1738.

2 volumi ricchi di belle tavole incise in rame che comprendono vol. IV *De i regni del Pegù, o Ava, Arrakan, Acham, o Asem* e vol. VIII *Dell'imperio della Moscovia o Russia; dei regni di Svezia di Danimarca, e Norvegia; e della Groenlandia*.

2 volumi, 8vo (186 x 122mm). Ogni volume con antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio e stemma calcografico del dedicatario Marco Foscarini (qualche macchia di umidità, pochi piccoli strappi alle pieghe delle tavole, vol. VIII con antiporta e prime carte staccate). Vol. IV con 20 tavole e vol VI con 17, tutte incise in rame e molte ripiegate. Pergamena coeva (un po' macchiati). I volumi sono stati collazionati seguendo la segnatura di SBN, il numero delle tavole varia leggermente in altre copie vendute in asta, ma essendo stato segnalato i volumi non sono passibili di storno. (2)

€ 200,00/300,00



2491

2491

SALT, Henry (1780-1827) - *Voyage en Abyssinie*. Parigi: J.J. Paschoud, 1812.

Traduzione francese completa delle 9 tavole incise in rame.

2 volumi, 8vo (198 x 126mm). Occhielli, 9 tavole incise in rame su 8 fogli di cui molte ripiegate (8/4 con strappo riparato). Mezza pelle coeva, piatti in cartone a spruzzo, tagli a spruzzo (lievemente graffiato). (2)

€ 200,00/300,00

2492

SHAW, Thomas (1694-1757) - *Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant: contenant des observations géographiques.. sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte et l'Arabie Petree*. L'Aia: Jean Neaulme, 1743.

Prima edizione francese tradotta dall'edizione inglese di qualche anno prima di quest'opera sul Levante corredata da 36 tavole e carte geografiche, in barbe.

2 volumi, 4to (274 x 205mm). Frontespizi stampati in rosso e nero con marca tipografica, 36 carte geografiche e tavole di cui 12 ripiegate. La collazione nei preliminari del vol. I differisce leggermente da quella in SBN ed è come segue con due carte in meno: *2, 2*-6*4; il numero delle tavole è maggiore che in altre copie (pochi forellini di tarlo). Legatura moderna in mezza pelle, cartone originale preservato. *Provenienza*: Congregazione parrocchiale presbiteriana Sulpitii (etichetta). (2)

€ 600,00/900,00

2493

SONNERAT, Pierre (1748-1814) - *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774, jusqu'en 1781*. Parigi: presso l'autore, Froullé, Nyon e Barrois, 1782.

Pregiata prima edizione di questo celebre trattato di storia naturale e scoperte in Cina e nelle Indie Orientali (Hill). L'autore viaggiò in India, Cina, Ceylon, Filippine, Birmania, Madagascar, Capo di Buona Speranza e in molti altri luoghi. Il testo si divide principalmente in tre gruppi: quello topografico, quello sociologico e quello di storia naturale basato su osservazioni fatte durante diversi periodi di viaggio, ma principalmente alle Mauritius e in Madagascar.

2 volumi, 4to (245 x 190mm). Occhielli, 138 (su 140) tavole incise da Poisson e altri artisti su disegni di Sonnerat, fregi xilografici (mancano la tavola 80 e 119, occasionali lievi bruniture). Pelle coeva, dorsi e piatti decorati in oro, tagli marmorizzati (lievi difetti). Trovandosi i due volumi nella loro legatura originale d'epoca è presumibile pensare che le due tavole mancanti non fossero mai state rilegate nei volumi. *Provenienza*: ex libris con stemma araldico - piccolo timbro privato circolare agli occhielli - "G" su etichetta di segnatura privata al dorso. Cordier Sinica III, 2102 ('Pour la beauté des épreuves, cette édition est préférable à celle de 1806'); Cox I, p. 300 ('valuable work'); See Madeleine Ly-Tio-Fane, Pierre Sonnerat, 1748-1814: an Account of His Life and Work, 1976. (2)

€ 2.000,00/3.000,00

2494

Storia della Turchia dai primi suoi tempi sino al giorno d'oggi. Compilata sulle tracce di Rampoldi, Lamartine, Choudzo, De-Hammer, Mathieu per cura di alcuni dotti italiani. Milano: Luigi Rapetti, 1859.

Edizione completa delle 30 tavole raffiguranti usi e costumi della Turchia dai tempi di Acmet I sino all'anno di pubblicazione.

2 volumi, 8vo (215 x 150mm). Occhielli, frontespizio in rosso blu e oro, 30 tavole, alcune a colori (lievi macchie). Legatura coeva con dorso in pelle, piatti e tagli marmorizzati (lievi graffi). (2)

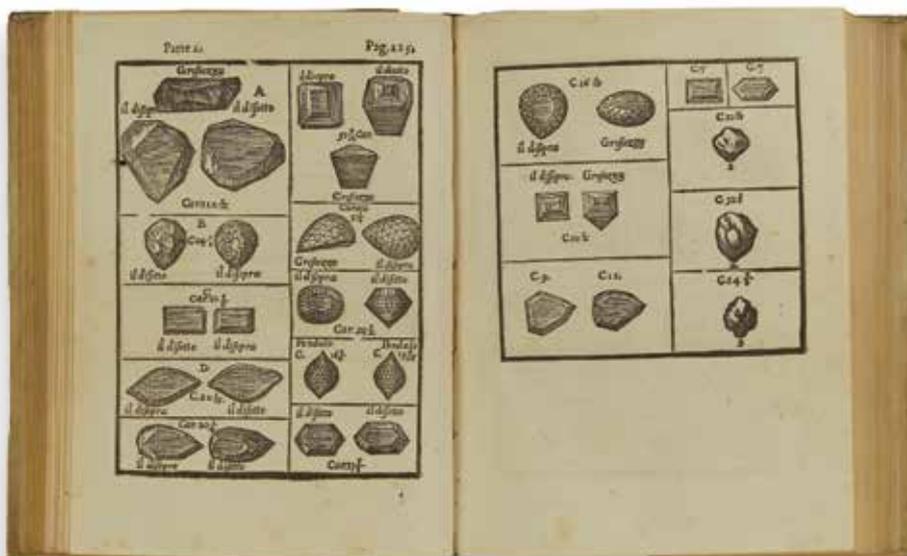
€ 200,00/300,00



2492



2493



2495

2495

TAVERNIER, Jean-Baptiste (1605-1689) - *Viaggi nella Turchia, nella Persia, e nell'Indie fatti sei volte nello spatio di quaranta anni per tutte le strade, che si possono tenere per mare, e per terra*. Roma: Giuseppe Corvo, 1682. [Legato con:] *Relatione del Serraglio*. Roma: Giuseppe Corvo, 1682.

Prima traduzione italiana della celebre relazione di viaggio del Tavernier ricca di curiosità e notizie fino ad allora sconosciute.

3 parti in 2 volumi, 4to (217 x 162mm). Occhiello, marche tipografiche, stemma araldico inciso in rame e 7 tavole incise in legno raffiguranti pietre preziose e un cobra (occasionalmente lievi bruniture e fioriture). Pergamena posteriore, titolo in oro impresso al dorso. *Provenienza*: Lodovico Batalasi (nota di possesso). (2)

€ 700,00/1.000,00

2497

TULLY, Richard - *Letters Written during a Ten Years' Residence at the Court of Tripoli*. Londra: Henry Colburn, 1819.

Terza edizione illustrata con le tavole all'acquatinta colorate a mano.

2 volumi, 8vo (214 x 130mm). 7 tavole all'acquatinta colorate a mano e una cartina incisa e ripiegata (alcune occasionali bruniture). Mezza pelle coeva (difetti). *Provenienza*: John Smith and Sons, Glasgow (etichetta libraio). (2)

€ 100,00/200,00

2498

TWEEDIE, William (1826-1878) - *The Arabian horse, his country and people with portraits of typical or famous Arabians*. Edimburgo e Londra: William Blackwood e figli, 1894.

Prima edizione di questo interessante studio.

Folio (313 x 240mm). 7 cromolitografie di cavalli, 2 tavole a doppia pagina in bianco e nero raffiguranti cavalli e fantini, una tavola con un pedigree in Arabo, una riproduzione fotografica e una grande cartina a colori più volte ripiegata (cartina ripiegata con piccolo strappo che causa un piccolo forellino). Legatura originale in tessuto verde con raffigurazione di cavallo e decorazioni in oro (lievi difetti). Nello stesso anno fu pubblicata anche un'edizione limitata con più illustrazioni.

€ 300,00/500,00



2496

2496

TULLY, Richard - *Narrative of a Ten Years' Residence at Tripoli in Africa*. Londra: Henry Colburn, 1816.

Prima edizione di una delle più importanti testimonianze di vita a Tripoli nel XVIII secolo (Blackmer), scritta dalla sorella o cognata di Richard Tully, console britannico a Tripoli nel 1783-93. Le donne della famiglia di Tully conoscevano la famiglia di Bashaw e avevano avuto occasione di osservare anche gli aspetti più intimi del serraglio, oltre che a testimoniare con i loro occhi gli aspetti della vita di corte. Includono anche descrizioni più generiche della vita degli altri cittadini: le loro case, moschee, abiti, usi e costumi. L'opera contiene anche una lista di nomi della famiglia reale di Tripoli, un'appendice di vocabolario moresco. Una seconda edizione fu pubblicata nel 1817 e una terza in 8vo nel 1819.

4to (270 x 215mm). Mappa incisa in rame e ripiegata, 5 tavole colorate a mano all'epoca (strappo orizzontale senza perdite al frontespizio, tracce d'uso, minuscoli fori di tarlo al margine della mappa che non toccano l'incisione). Mezza pelle coeva, piatti marmorizzati, dorso in oro (cerniera anteriore quasi staccata). *Provenienza*: S.B. Aade? (copia presentata nel 1830 a) - James M. Harrison. Blackmer 1052.

€ 300,00/500,00



2498



2499

2499

VOLNEY, Constantin Francois (1757-1820) - *Voyage en Syrie et en Egypte*. Parigi: Volland e Desenne, 1787.

Prima edizione di "uno dei testi più precisi e pregiati di questo genere mai pubblicati" (Cox). Nello stesso anno venne ristampata un'altra edizione rivista.

2 volumi, 8vo (195 x 124mm). Occhiello al secondo volume, mappa del tempio di Balbek, due vedute raffiguranti Balbek e Palmira, due cartine geografiche della Siria e dell'Egitto, tutte incise e ripiegate (senza occhiello al vol. I e ultime bianche, il vol. II inizia con $\pi 1-\pi 2$ e non con $\pi 1-\pi 4$ come descritto in SBN). Pelle coeva decorata a spruzzo, dorso con etichetta in pelle e decorato in oro. (2)

€ 300,00/500,00

2500

WEILL, David - Edmond PAUTY - Gaston WIET - Pierre OLMER - Hassan HAWARY e Hussein RACHED - *Catalogue du Musée Arabe*. Cairo: Istitute Francais d'Archéologie Orientale, 1929-1936.

La serie di 7 volumi include: *Lampes et bouteilles en verre émaillé* (1929) - *Les bois sculptés jusqu'à l'époque ayyoubide* (1931) - *Les bous à épigraphes jusqu'à l'époque Mamlouke* (1931) - *Objets en cuivre* (1932) - *Les filtres de Gargoulettes* (1932) - *Stèles funéraires* (1932) - *Les bois à épigraphes depuis l'époque Mamlouke* (1936).

7 volumi, folio (338 x 247mm). Titoli stampati in rosso e nero, numerosissime tavole. Legature originali in cartone d'epoca con inserto di riproduzione fotografica in copertina (qualche lieve difetto). I volumi non sono stati collazionati e sono venduti non passibili di storno. (7)

€ 300,00/500,00



2500

2501

WEYGAND, Maxime (1867-1965) - *Histoire militaire de Mohammed Aly et de ses fils*. Parigi: Imprimerie Nationale, 1936.

Biografia del fondatore della casa reale egiziana Mohammed Aly scritta dal generale francese Weygand in perfette condizioni e in brossura originale.

2 volumi, 4to (281 x 225mm). Occhielli, ritratto di sua Altezza Fouad I, Re d'Egitto, 200 (di 201) tavole e 9 mappe ripiegate (manca la tavola CXCI). Brossura originale stampata in nero, alcune carte non tagliate. (2).

€ 100,00/150,00

2502

WILLIAM II, Abbot of Tyre (c.1130-1186) - *Historia della guerra sacra di Gerusalemme tradotta in lingua latina da M. Giuseppe Horologi*. Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1562.

Uno dei migliori racconti delle crociate (Brunet).

8vo (194 x 147mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, capileggeria istoriati incisi in rame (tracce di umidità a inizio e fine, piccolo strappo marginale senza perdita al frontespizio, foro di tarlo non invasivo al margine interno di alcune carte centrali). Legatura moderna in mezza pergamena (rifilato). Brunet II, 1815.

€ 200,00/300,00

AUTOGRAFI, MANOSCRITTI, FOTOGRAFIE E INCISIONI

2503

[AUTOGRAFI MUSICA - TEATRO] - Autografi, biglietti da visita e messaggi di personaggi appartenenti al mondo della musica e del teatro (Secoli XIX-XX).

Raccolta privata di autografi e biglietti di noti personaggi come il compositore **Giacomo Puccini** (biglietto con dedica e battuta musicale [14 agosto 1901]), il compositore **Ruggero Leoncavallo** (biglietto di auguri [14 ottobre 1901]), il drammaturgo **Roberto Bracco** (canzonetta napoletana [maggio 1900]), il regista **Hans Richter** (dedica con battuta musicale [Budapest, 12 settembre 1902]), il poeta **Gabriele D'Annunzio** (firma, senza data né luogo). Vi sono anche biglietti, fotografie, buste intestate, fogli di mani differenti non facilmente riconoscibili o appartenenti a personaggi meno noti.

Album assemblato in tempi molto recenti (cc. 27 di cui 7 bianche; 200 x 300m). Lettere e biglietti fissati alla pagina tramite piccoli cantonali. Legatura moderna cartonata.

€ 1.500,00/2.500,00



2503

2504

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938) - Lettera autografa indirizzata al Signor Carlo Lari. Data cronica: 12 agosto 1906.

Lettera autografa in cui il poeta esprime i propri dubbi e indugi nei confronti della richiesta di Carlo Lari, che lo vorrebbe intervistare (sc. in merito alla rappresentazione de "La figlia di Jorio"). D'Annunzio non sembrerebbe completamente convinto, poiché scrive "Veggio nel giallo della canicola avanzarsi il nero fantasma dell'intervista" e più avanti "Ha necessità di parlarmi com'ella afferma, oppure di farmi parlare? Non sa che sono diventato afono?".

Lettera e busta cartacee (rispettivamente cc. 2 e 229 x 175mm; busta 106 x 125mm). Scrittura autografa in inchiostro nero. Busta con indirizzo del destinatario (margine destro strappato, lievi difetti). (2)

€ 400,00/600,00



2504

2505

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938) - Lettera autografa indirizzata al Signor Carlo Lari. Data cronica: 21 marzo 1906.

Lettera autografa in cui il Vate annuncia a Carlo Lari che la rappresentazione de "La figlia di Jorio" (pubblicata per la prima volta nel 1903) è stata posticipata a fine aprile e con essa anche l'intervista correlata. Inoltre D'Annunzio si palesa felice del giudizio espresso da Il Giornale d'Italia nei confronti della sua tragedia della quale si è parlato di "elegantissima prosa".

Lettera e busta cartacee (rispettivamente cc.2 e 222 x 177mm; busta 120 x 182mm). Scrittura autografa in inchiostro nero. Busta con indirizzo del destinatario (brunita ai margini). (2)

€ 300,00/400,00



2505

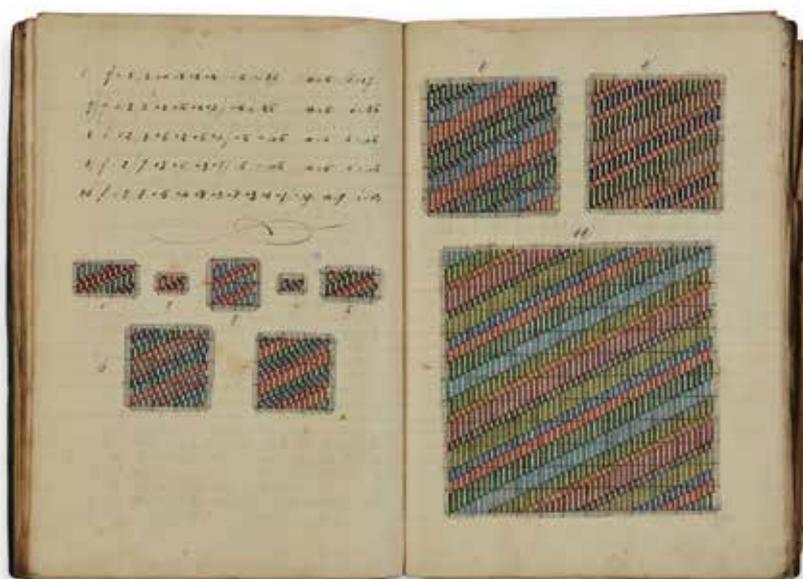
2506

D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938) - Due lettere e nove buste autografe indirizzate al Sergente aviare Franco Polastri.

Interessanti lettere di D'Annunzio con episodi di vita privata: in una, datata Ferragosto 1929, il Vate offre 900 lire per le ghiottonerie delle bimbe del Sergente e termina augurandosi "spero che mi passi questa orribile tristezza".

2 lettere su carta, (una intestata; 327 x 245mm e 265 x 241mm). Scrittura autografa. Inchiostro ocre. Nove buste di dimensioni e supporto differenti. Inchiostro nero e matita (lievi difetti). (11)

€ 200,00/400,00



2507

2507
 FERRARIS, Giovanni (floruit 1920) - Lezioni di Tessitura. Prima metà del XX secolo.

Curioso manoscritto dell'Ingegnere Ferraris, Professore Titolare di Tessitura presso il Reale Istituto Professionale di Biella nei primi decenni del secolo XX. Il volume contiene il manuale di tessitura che l'ingegnere stava approntando per i propri studenti, probabilmente mai terminato e mai dato alle stampe (non vi è traccia dell'opera in SBN). Il manuale è corredato di disegni e stampe raffiguranti le diverse tipologie di tessuto, le varie tecniche di intreccio, i diversi rapporti e le combinazioni possibili (per la maggior parte a colori). Sembra essere un'opera incompiuta perché al manoscritto sono allegati dei fogli contenenti ulteriori capitoli probabilmente da ultimare o rilegare al resto dell'opera.

Manoscritto cartaceo (cc. II, 194, I'; 323 x 220mm). Scrittura corsiva calligrafica di inizio secolo XX (autografo di Giovanni Ferraris?). Rr. 31 di scrittura. Disposizione del testo a piena pagina con inserti illustrativi e didascalici. Legatura coeva in tela floscia di colore nero, con autore e titolo impressi in oro al dorso (gore di umidità). E' allegato il seguente opuscolo: FERRARIS, Giovanni. Rapporti dei tessuti composti. Biella: Officine Grafiche, 1920.

€ 200,00/300,00

2508
 [FOTOGRAFIA - ORIENTE - VIAGGI] - Album di fotografie a soggetto orientale. Sec. XIX.

Raccolta di 64 fotografie raffiguranti scene di vita quotidiana, scorci architettonici e personaggi del lontano Oriente. Spiccano ad esempio una fotografia raffigurante il teatro di Hong Kong in occasione del giubileo della Regina Vittoria nel 1887 e fotografie di genere raffiguranti personaggi con i vestiti dell'epoca.

4to (302 x 255mm). Album contenente 64 fotografie montate su cartoncino (misure variabili da 69 x 90mm a 272 x 207mm). Legatura coeva in mezza pelle (lievemente spellata).

€ 200,00/300,00



2508

2509
 [FOTOGRAFIA] - COMERIO, Luca (fotografo; 1878-1940) - Viaggio in Grecia di S.M. Vittorio Emanuele III. [1907?].

Raccolta di 24 fotografie e riproduzioni ritraenti alcuni episodi del viaggio avvenuto nel 1907 in Grecia di Re Vittorio Emanuele III, accompagnato da Luca Comerio, suo fotografo personale: vedute marine, scene di gruppo e occasioni ufficiali con personaggi dell'esercito e della casa reale.

4to oblungo (256 x 335mm). Album contenente fotografie di misure differenti, 17 montate su cartoncino e 7 libere. Legatura coeva in piena pelle con titolo impresso in oro sul piatto anteriore e taglio dorato (pelle sfregata; dorso mancante). Nel margine inferiore del piatto anteriore "Fot. Luca Comerio - Milano".

€ 400,00/600,00



2509



2510



2511

2510

[LAUREA - PARMA] - Diploma di laurea nelle arti liberali, filosofia e medicina. Data topica e cronica: Parma, 9 marzo 1646.

Diploma di laurea su pergamena di Francesco Galizzi, rilasciato dopo esame rigoroso delle conoscenze acquisite avvenuto nell'Almo Collegio delle Arti Liberali, di Filosofia e Medicina della città di Parma; su approvazione ufficiale del Canonico Carlo Lucio IV, di Pompeo Cornazzani e alla presenza di numerosi testimoni i cui nomi sono elencati nella sezione finale del diploma. Alla c. 1 verso è presente uno stemma riccamente colorato della casata dei Galizzi, mentre alla c. 6 recto e verso si susseguono alcune sottoscrizioni di mani differenti, fra cui: 1) signum tabellionis di Porphirius Bellolus eminente cittadino di Parma; 2) Joseph Zandemaria canonico e vicario episcopale; 3) Eustachius Rudius priore del Collegio di medicina e filosofia di Venezia; 4) notarius apostolicus Giovanni Bardonus.

Manoscritto pergameneo (cc. I, 6, I' [Legge di Gregory rispettata]; 213 x 156mm). Redatto interamente in scrittura calligrafica e posata in inchiostro oca scuro e oro; rr. 20 di scrittura entro triplice cornice decorativa di colore nero, oro, rosso (tracce di rigatura a lapis); fascicolatura I, 3 (2), I'. Legatura coeva in piena pelle con doppia cornice di decorazioni a motivi floreali in oro e impresse a secco. *Provenienza*: Famiglia Galizzi (nota di possesso a c. 1 recto).

€ 500,00/600,00

2511

[OFFICIO LITURGICO - Beata Maria Vergine] - *Officium B(eatae) Mariae Virginis illu(trissima)e et excel(sa)e Margaritae Piae de Sabaudia Zenae*. Ferrara: 1704.

Manoscritto liturgico dedicato a Margherita Pia de Sabaudia Zenae. Sulla c. I recto è presente uno stemma riccamente decorato e colorato all'epoca raffigurante un leone rampante sormontato da aquila. Il titolo (c. 1 recto) è racchiuso entro una triplice cornice di colore verde e oro con fiorellini ai quattro angoli; disegni floreali a colori sanciscono la fine della Bolla papale (c. 3 verso), l'Oratione da dirsi avanti la Comunione (pp. 162-163) e la fine dell'intero Officium (p. 167). Le iniziali di paragrafo imitano la scrittura distintiva della maniera rinascimentale, di colore oro su fondo azzurro. Il codice contiene: 1) Tavola Temporaria delle Feste Mobili (c. 2 recto e verso); 2) Bolla di Pio V intorno al recitare l'Officio della B.V. Maria (c. 3 recto e verso); 3) Calendario con le festività e i Santi (cc. 4 recto-9 verso); 4) Oratione da dirsi avanti al Divino Officio (c. 10 recto e verso); 5) Officium (cc. 11 recto-94 recto = pp. 1-167).

Manoscritto cartaceo (cc. I, 94; 182 x 125mm). Scrittura calligrafica a imitazione della umanistica libraria. Fascicolatura 1 (4), 2 (8), 3 (4), 4 (8), 5 (4), 6 (8), 7 (6), 8 (4), 9 (8), 10 (4), 11 (8), 12 (4), 13 (8), 14 (4), 15 (8), 16-17 (2). Rigatura a lapis; rr. 28/ll.28. Cartulazione coeva in numeri arabi dalla c. 11 recto (pp. 1-167). Inchiostro rosso carminio per il corpo del testo e dorato per tioletti e indicazioni liturgiche. Legatura antica in piena pelle riccamente decorata con arabeschi dorati e motivi floreali stilizzati; sul piatto anteriore medaglione centrale realizzato in pelle raffigurante cavallo galoppante (restauri recenti in pelle in prossimità del dorso e sui piatti).

€ 500,00/800,00



2512

2512

[RACCOLTA - SEGNI ZODIACALI] - Album pergamenaceo contenente dodici illustrazioni a colori dei segni dello zodiaco. Sec. XVIII (?).

Album di pergamena di dodici carte contenenti ciascuna una rappresentazione a colori di un segno zodiacale, racchiusa in una cornice a finestra (realizzate tutte su lato pelo). I colori sono vivaci e la fattura è semplice; l'iconografia si attiene a quella tradizionale.

Folio (cc. I, 12, I'; 370 x 250mm). La pergamena è di mediocre qualità (ben visibili i bulbi piliferi). Legatura settecentesca in piena pelle, reimpotage. Stemma vescovile sui piatti e ricca decorazione in oro (lievemente sfregata).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 800,00/1.200,00

2513

REMBRANDT, van Rijn (1606-1669) - *Mendicante e donna in conversazione*. 1630.

Acquaforte originale monogrammata e datata in lastra. Bella prova in buono stato di conservazione con buoni margini.

(84 x 73 mm carta; 78 x 66 mm incisione). Una buona impressione con margini di alcuni millimetri rispetto all'incisione (alcuni piccoli rafforzamenti sul retro). Preservata in cornice su misura. *Provenienza*: Gabinetto delle Stampe, Milano (autentica). B 164; BB. 30-A; H7.

€ 600,00/900,00

2514

REMBRANDT, van Rijn (1606-1669) - *Jan Uytenbogaert, Il Pesatore d'Oro*. 1639.

Ottima impressione di questa puntasecca originale, uno dei primi stati dopo i ritocchi di Baillie, prima delle ombreggiature. Firmata e datata in lastra.

(310 x 230 mm carta; 255 x 205 mm incisione). (Due adesivi sul retro che non toccano la lastra). B 281; H 167.

€ 3.000,00/5.000,00

2515

REMBRANDT, van Rijn (1606-1669) - *Cristo Disputa coi Dottori*. [1630].

Impressione tarda e ritoccata.

(101 x 80mm carta; 90 x 68mm incisione). *Provenienza*: G.B. (piccolo timbro). B 66; H 20.

€ 300,00/500,00

2516

REMBRANDT, van Rijn (1606-1669) - *Il Sacrificio di Abramo*. 1655.

Impressione tarda di questa celebre acquaforte.

(156 x 132mm incisione). (Alcune tracce di adesivo). *Provenienza*: Herzogliche Museum di Braunschweig (timbro sul retro) - G.B. (piccolo timbro). B 35; H 283.

€ 300,00/500,00

2517

ROBETTA, Cristofano (1462-c.1522) - *Adorazione dei Magi*. 1500-1510.

Ottima impressione firmata in lastra.

(400 x 290mm carta; 310 x 280mm incisione). Hind, A.M. *Early Italian Engraving*. London, 1948, vol. 1, p. 201, no. 10 and vol. 3, pl. 276.

€ 1.000,00/1.500,00



2513



2514



2515

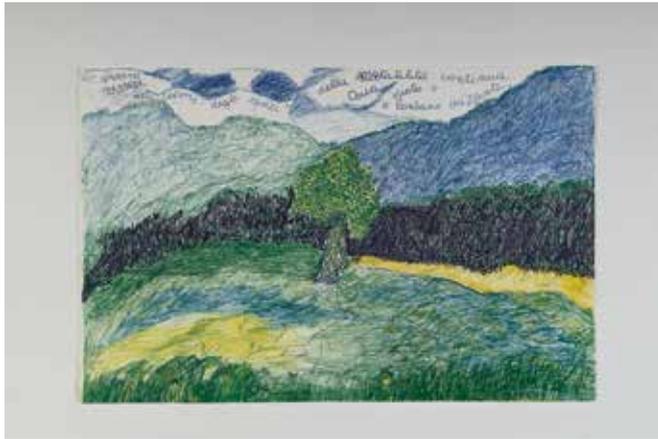


2516



2517

LIBRI D'ARTISTA



2518

2518

ALIK, Cavaliere (1926-1998) - Giancarlo MAJORINO (n. 1928) - *Qui e altrove*. Milano: Fondazione Floriani, 1992.

Esemplare n. 133 di 170 copie firmate dagli autori e Giorgio Upiglio.

4to (324 x 250mm). Serie di fogli non numerati che compongono una cartella di 32 pagine inclusa la brossura illustrata e le 8 pagine ritagliate a forma di albero. Cartella color rame chiaro con illustrazioni in rosso al piatto anteriore e dorso preservato in cartellina con illustrazioni in azzurro e rosso.

€ 100,00/150,00

2519

ARP, Hans (1887-1966) - *Auch das ist nur eine Wolke aus den Jahren 1920 bis 1950*. Basilea: Neske Verlag, 1961.

Esemplare n. 72/100 da un'edizione completa di 130 copie firmato dall'autore e completo delle 4 riproduzioni delle opere di Arp da lui acquerellate.

4to (270 x 188mm). Alcune pagine non tagliate. Brossura originale, titolo al dorso (leggermente brunita e graffiata).

€ 700,00/1.000,00



2519

2520

BAJ, Enrico (1924-2003) - Edoardo SANGUINETI - *The Biggest Art-Book in the World. With 137.952.460.800 colour plates and 479.001.600 pages for musical accompaniment*. Milano: Mazzotta Editore, 1968.

Esemplare n. 100 di 400 copie firmate e numerate dall'artista da un'edizione totale di 600.

4to (333 x 242mm). 10 tavole a colori di cui 9 a piena pagina e una più piccola iniziale, 12 cubi di legno con una sezione di una delle stampe di Baj su ogni lato (alcuni cubi graffiati ai margini in modo appena percepibile). Pelle editoriale, sovracopertina illustrata da Baj e copertina trasparente stampata in bianco (sovracopertina un po' rovinata ai margini).

€ 120,00/180,00



2520

2521

BAJ, Enrico (1924-2003) - Enrico SANGUINETTI - *Alfabeto apocalittico*. Milano: Galleria Rizzardi, 1984.

Esemplare n. 95 da un'edizione di 99 copie composte a Milano e stampate in torchio Stanhope a cura di Luigi Maestri su carta al tino. **Completa dell'acquaforte originale di Enrico Baj tirata in torchio da Giorgio Upiglio. Perfette condizioni.**

4to (246 x 174mm). Acquaforte n. 95/99. Brosura originale stampata in nero.

€ 100,00/200,00



2521



2522

2522

BALLO, Guido (1914-2010) - Kengiro AZUMA (1926-2016) - *Staras*. Milano: Grafica Uno, 1989.

Esemplare n. 38 di 99 copie firmate dagli artisti da un'edizione totale di 140. Le 7 acqueforti sono tirate con i torchi di Giorgio Upiglio, la composizione è di Ruggero Olivieri su carta Zerkall. Legatura e custodia sono di Giovanni de Stefanis.

Folio oblungo (265 x 533mm). Libro arrotolato con laccio blu per la chiusura preservato entro custodia editoriale in tela blu.

€ 200,00/300,00

**2523**

BRUSAMOLINO, Gianni (n. 1928) - MANZONI, Franco (n. 1957) - *Nel segno l'eros*. Milano: Giorgio Upiglio, 2012.

Esemplare n. IV di 30 copie firmate dall'artista. Le copie sono composte e stampate in tipografia da Rodolfo Campi su carta bugra. Le 60 incisioni sono impresse con i torchi di Giorgio Upiglio su carta Hahnemuhle. Copia perfetta.

Folio oblungo (297 x 400mm). Cartone verde editoriale stampato in rosa con custodia originale.

€ 300,00/500,00

2523



2524

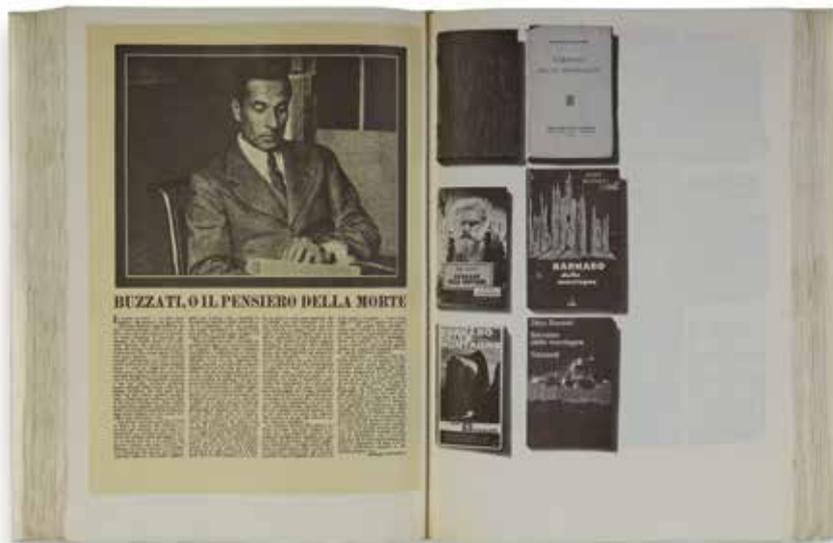
2524

BUONASSISI, Vincenzo (1918-2004) - *Ira Jara*. Milano: Luigi Maestri, 1974.

Esemplare 43 di 100 copie numerate. Completo dell'acquaforte originale firmata e numerata e degli 8 acquerelli di Aligi Sassu riprodotti in litografia. Il testo composto a mano in carattere Caslon è stato stampato a cura di Luigi Maestri su carta al tino della Magnani.

4to (353 x 250mm). Cartoncino editoriale stampato in nero e custodia (custodia con qualche macchia).

€ 200,00/300,00



2525

2525

BUZZATI, Dino (1906-1972) - *Il pianeta Buzzati*. Milano: Edizioni Apollinaire, 1974.

Esemplare n. 647 di 1200 copie con 418 riproduzioni di autografi, pagine di diario, documenti inediti che illustrano la vita, il lavoro e l'opera di Dino Buzzati.

Folio (350 x 250mm). Brossura originale color crema, cofanetto dello stesso colore con fotografia di Buzzati al retro (un po' macchiate, lievi difetti).

€ 300,00/500,00

2526

CALDERARA, Antonio (1903-1978) - *E. Un testo e 16 serigrafie*. Muggio: Samuele Villa, 1973.

Esemplare n. 50 di 54 copie completo delle 16 serigrafie originali firmate e numerate.

Folio (375 x 225mm). Cartella crema originale entro scatola originale (leggere macchie e graffi alla scatola).

€ 300,00/500,00



2526



2527

2527

CIARROCCHI, Arnoldo (1916-2004) - Marino MORETTI (1885-1979) - *Novelle per Urbino*. Illustrate con calcografie originali da A. Ciarrocchi. Urbino: Regio Istituto d'arte del libro, 1937.

Esemplare n. 43 di 100 copie fuori commercio completo delle 12 acqueforti originali di Arnoldo Ciarrocchi.

4to (345 x 245mm). Legatura editoriale coeva in cartonato, decorazioni e titoli in rosso (tracce di sporco, dorso staccato e in parte preservato). *Provenienza*: Galleria d'arte Il Ponte (ricevuta di vendita).

€ 100,00/150,00



2528

2528

DE CHIRICO, Giorgio (1888-1978) - OMERO - Salvatore QUASIMODO (1901-1968) - *Illiade*. Roma: Delfino, [s.d. 1975].

Esemplare in ottime condizioni con 26 litografie a colori da Giorgio de Chirico. N. 113 da un'edizione di 1500. La carta è stata fabbricata a mano per quest'opera dalle cartiere Miliani di Fabriano secondo i canoni dei vecchi maestri cartai del secolo XIII.

Un volume e un cofanetto di tavole, folio elefante e 4to (500 x 350mm). Testo in greco e italiano, 26 litografie a colori da Giorgio de Chirico preservate nel contenitore in noce massello. Legatura editoriale alla cappuccina in pelle di capra naturale, bassorilievo eseguito da Guido Veri in bronzo dorato antico, custodia esterna in pelle di cinghiale scamosciata (lievi e sporadici graffi). (2)

€ 200,00/300,00



2529

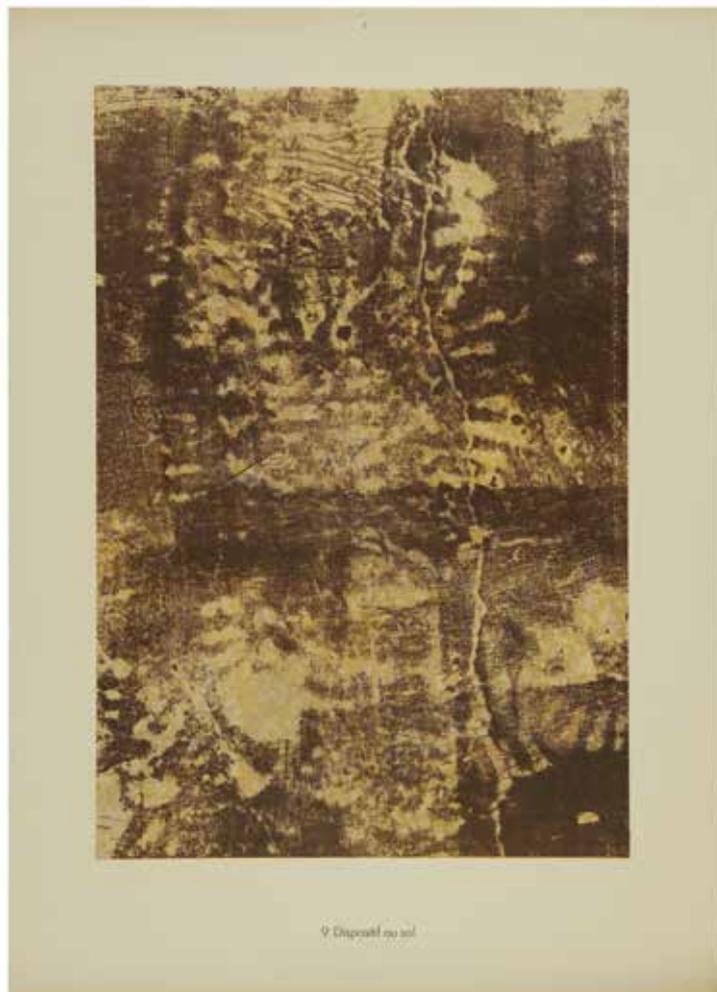
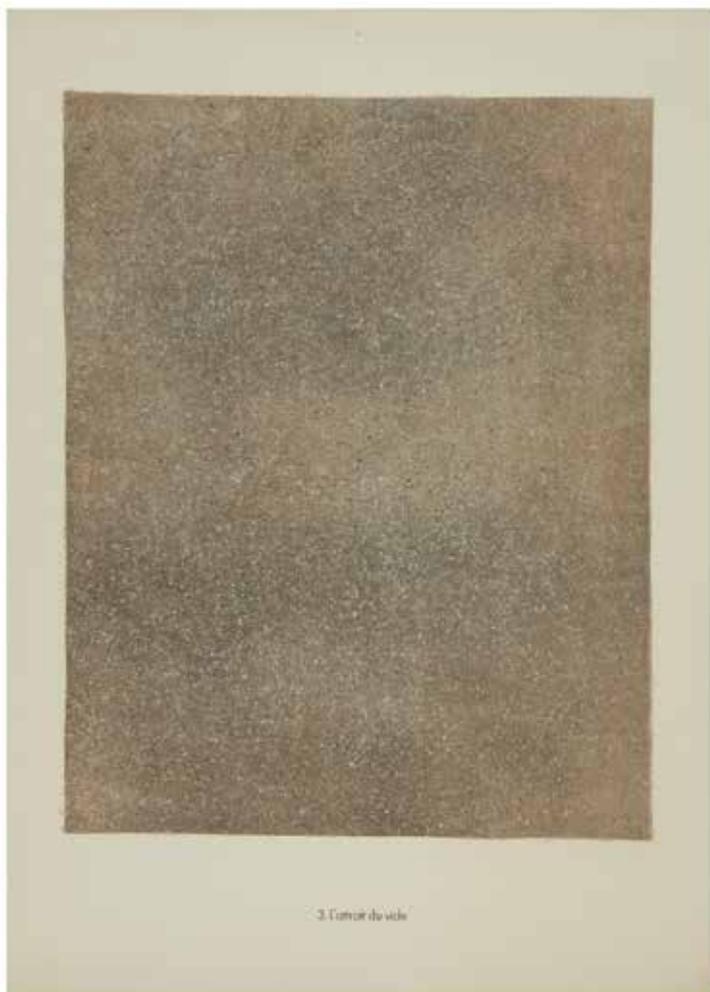
2529

ESTIVALS Robert (1927-2016) - *La Dragogyne ou le schéma féminin*. Milano: Grafica Uno, 1984.

Esemplare n. 56 di 60 copie firmate dall'autore completo di 10 acqueforti originali. Stampato su carta BFK Rives, impaginato da René Ponot, impresso da Ruggero Olivieri, stampato nel torchio di Giorgio Upiglio e con la legatura di Giovanni de Stefanis. Perfette condizioni.

4to (378 x 285mm). Brossura originale nera con titolo in rosso entro custodia con forma geometrica intagliata a incorniciare il titolo.

€ 300,00/500,00



2530

2530

DUBUFFET, Jean (1901-1985) - *Tables Rases*. Parigi: Jean Dubuffet, 1962.

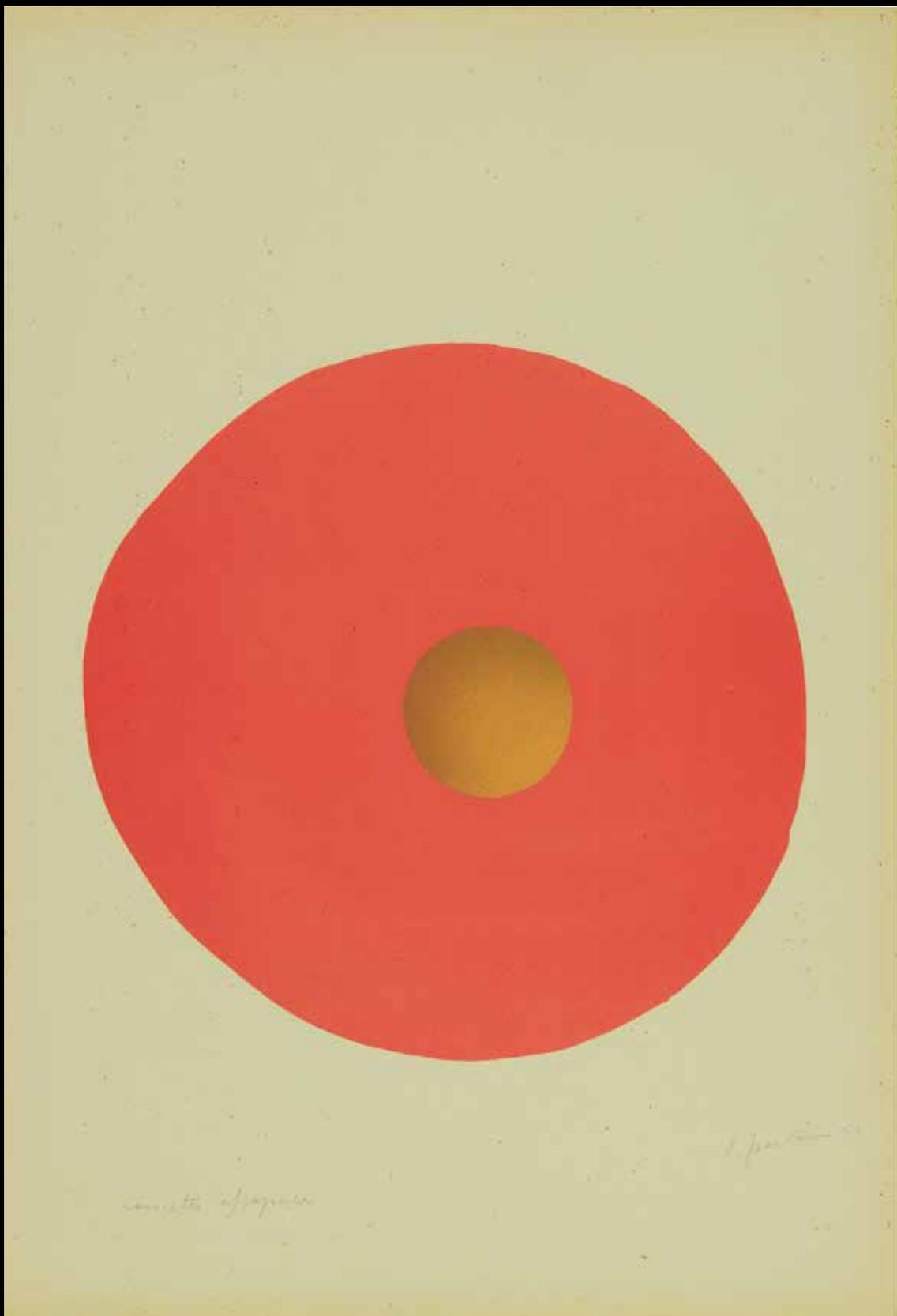
Esemplare n. II di 24 copie. Firmato dall'autore e completo delle 10 litografie originali a colori di Jean Dubuffet in condizioni perfette.

Folio elefante (635 x 450mm). Occhiello, 10 litografie che comprendono: 1. Epanchement, 2. Lit d'apaisement, 3. L'attrait du vide, 4. Jeux d'ombre, 5. Espoir, 6. Légende platreuse, 7. Terre agitée, 8. Vie discrète, 9. Dispositif au sol, 10. Liens intimes (occhiello leggermente scuro). Fogli sciolti come da pubblicazione conservati nel portfolio originale in tela bordeaux, etichette in carta con titolo (lievi difetti).

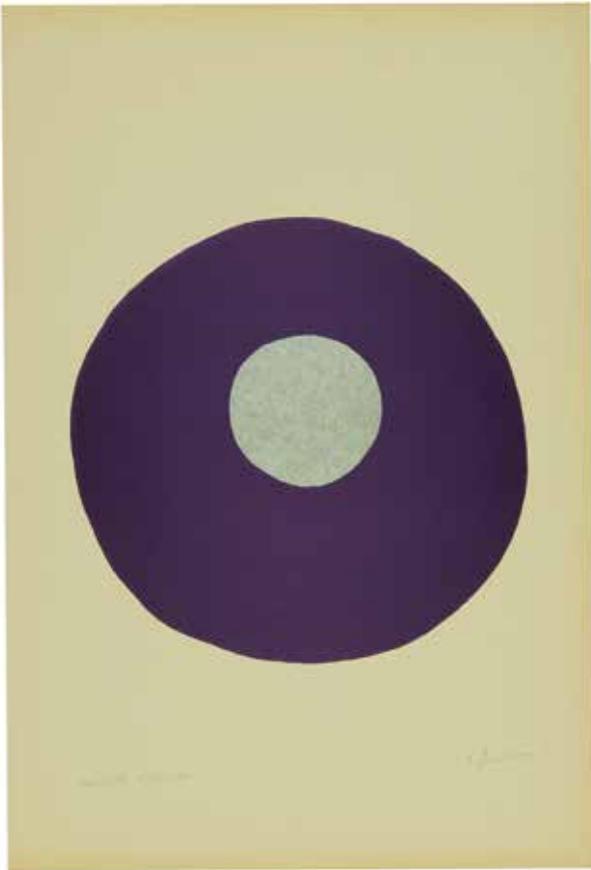
€ 4.000,00/6.000,00

"Credo a Van Gog: colore e luce. Credo a Boccioni: dinamismo plastico. Credo a Kandiski: astrattismo concreto. Credo agli spaziali: tempo spazio"

Lucio Fontana. *Concetti spaziali*. Milano: Edizioni d'Arte Moneta, 1951





**2531**

FONTANA, Lucio (1899-1968) - *Concetto spaziale*. Presentazione di Beniamino Joppolo. Uomo e Donna, racconto di Milena Milani. Milano: Edizioni d'Arte Moneta, 1951.

Esemplare completo della prima opera grafica dei Concetti Spaziali di Lucio Fontana con le 7 litografie a colori firmate e datate dall'artista. In seguito alla mostra tenutasi alla Galleria Salto nel 1949 venne pubblicata questa raccolta di tavole che riproducono le opere uniche esposte alla mostra. Edizione limitata a 100+10 esemplari, questo il n. 18 con le tavole stampate a mano nei torchi della tipografia moneta.

Folio (490 x 345mm). 7 litografie firmate e datate dall'artista, ognuna con velina originale (qualche sporadica lieve traccia di fioritura, una delle tavole con una piccola piega al margine esterno della tavola, lontana dall'illustrazione). Tavole e testo sciolte come da pubblicazione e preservate nel portfolio originale color crema stampato in nero e rosso al piatto anteriore. Harry Ruhé e Camillo Rigo, *Lucio Fontana*, L-1/L-7.

Lotto in temporanea importazione artistica.

€ 20.000,00/30.000,00



2532

2532

GALLE', Rita (1931-2009) - *Song of Songs*. Milano e New York: Pardes Rimoni Press e Grafica Uno, 1990.

Esemplare n. 73 di 110 copie firmata dall'artista. Le 4 acquetinte di Rita Gallé sono stampate con i torchi del marito Giorgio Upiglio.

4to (388 x 282mm). Testo in ebraico e inglese, le 4 acquetinte a colori sono 3 a piena pagina e una a doppia pagina e ciascuna è firmata e numerata a matita. A fogli sciolti, entro chemise (manca la custodia editoriale).

€ 100,00/200,00

2533

GRASS, Günter (1927-2015) - *Mit Sophie in die Pilze gegangen*. Milano: Giorgio Upiglio, 1976.

Esemplare n. 95 di 135 esemplari firmati dall'autore. Le litografie sono state tirate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta filicarta, i testi sono stati composti in carattere Haas nerissimo e in Helvetica chiaro e stampati dalla tipografia Cordani su progetto grafico di Piero Marras. La custodia è stata realizzata da Giovanni de Stefanis.

Folio (500 x 357mm). Numerose illustrazioni, alcune a doppia pagina. Fogli sciolti come da pubblicazione conservati in copertina editoriale in tela con il titolo inciso in grigio e in custodia originale (lievi macchie alla custodia).

€ 300,00/500,00



2533

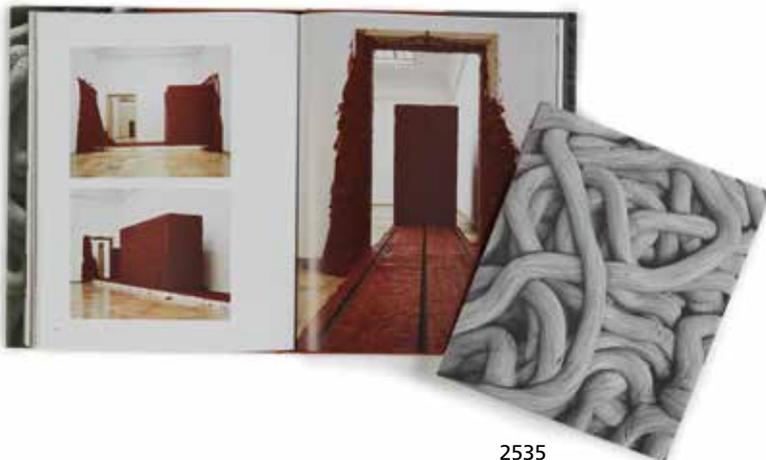
2534

GUERRICCHIO, Luigi (1932-1966) - *Uomo del mio tempo*. Milano: Cerastico Editore, 1971.

Esemplare n. 92 di 140 copie completo di sette acqueforti originali di Luigi Guerricchio firmate e numerate, tirate sui torchi a mano di Franco Sciardelli. Carta fabbricata da Filicarta, composizione e stampa tipografica di Bruno Fusetti.

Folio (435 x 312mm). 7 acqueforti di cui 5 a piena pagina, una in copertina e una più piccola al titolo. Custodia originale cartone verde con decorazione stampata in nero (lievi difetti agli angoli).

€ 150,00/250,00



2535

2535

[KAPOOR, Anish] (n. 1954) - *Anish Kapoor*. Londra: Royal Academy of Arts, 2009.

Copia perfetta, ancora nel celofan originale e aperta solo per essere catalogata, di questo catalogo stampato in occasione della mostra dedicata ad Anish Kapoor tenutasi nel 2009 alla Royal Academy di Londra. Edizione limitata a 500 copie, questa la n. 296 contenente la stampa di "Greyman Criesm, Shaman Dies, Billowing Smoke, Beauty Evoked" firmata e numerata e due poster di opere rappresentate alla mostra.

4to (308 x 240mm). Legatura originale in tela rossa con sovracopertina che riproduce l'immagine della stampa. *Provenienza:* originale ricevuta d'acquisto inserita all'interno.

€ 250,00/350,00

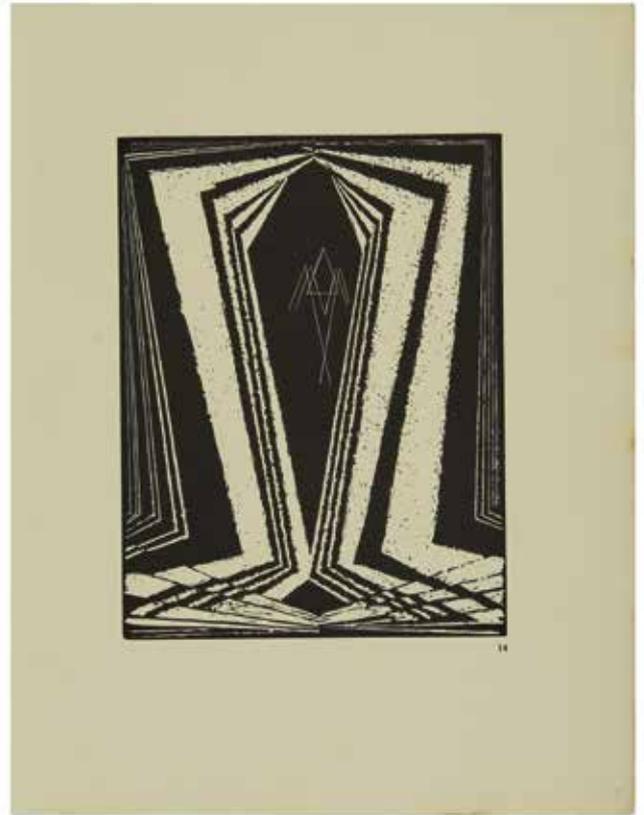
2536

KUPKA, Frantisek (1871-1957) - *Quatre histoires de blanc et noir*. Parigi: Marcel Baque, 1926.

Esemplare n. 259 di 300 copie completo delle 26 xilografie a piena pagina. In buone condizioni.

Folio (330 x 254mm). 26 xilografie di cui la prima usata come frontespizio e le altre numerate 2-26 (occasionalmente lievi fioriture ai margini). Brossura originale stampata in nero al piatto anteriore e dorso (leggere macchie), preservata entro cartella editoriale e custodia.

€ 2.000,00/3.000,00



2536

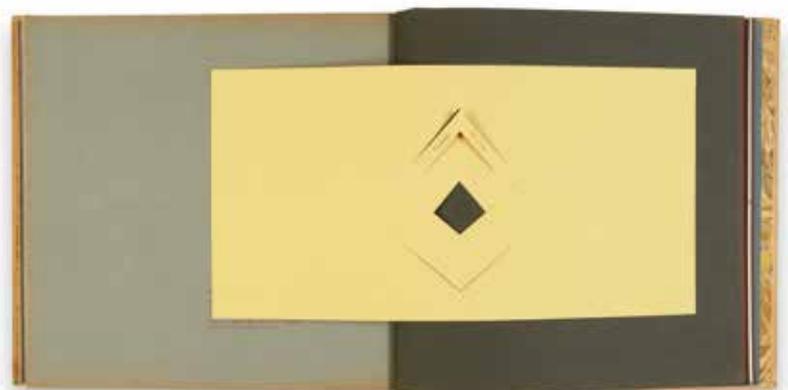
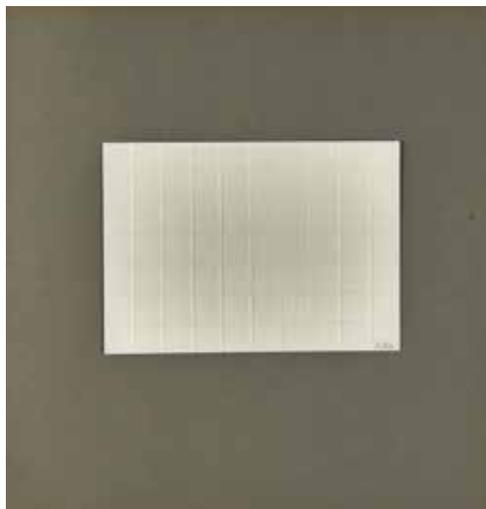
2537

[LASZLO, Carl (1923-2013)] - *La Lune en Rodage*. Basilea: Carl Laszlo, Edizioni Panderma, 1960.

Rara edizione limitata di questa collezione portatile di opere moderne e contemporanee che includono lavori unici di alcuni fra i più grandi artisti del tempo. Questa la copia n. 41 di 150 esemplari del primo libro della serie "La lune en rodage" di cui furono stampate anche 65 copie fuori commercio. Dell'opera furono stampati 3 volumi pubblicati nel 1960, 1965 e 1977 con un totale di circa 180 opere che raccontano la scena dell'avanguardia artistica tra gli anni '50 e '70 del Novecento. Le opere furono raccolte da Carlo Laszlo e alcune costituiscono un punto di rottura fondamentale nella carriera degli artisti rappresentati: di Enrico Castellani è per esempio presente il primo lavoro grafico documentato. Altre opere uniche o firmate dagli artisti sono quelle di Lino, Prachensky, Crippa, Onorio, Lora, Mack, Bischoffshausen, Brauer, Arman, Milet e Munari.

4to oblungo (234 x 332mm). 56 (su 63) opere originali, alcune uniche, stampe, fotografie, fogli inseriti di testo o musica di numerosi artisti che includono Bruno Munari, Eugène Ionesco, Meret Oppenheim, Enrico Castellani, Victor Vasarely, Arman, Hans Arp, Crippa e molti altri (mancano 7 opere incluso il bassorilievo in copertina, senza l'errata inserita in foglio sciolto). Legatura editoriale con piatti in cartone che imitano il legno, dorso in tela fissata con viti metalliche (cerniere deboli, alcuni graffi).

€ 2.000,00/3.000,00



2537



2538

2538

MAN RAY (1890-1976) - *Man Ray* [n.l.]: Alexandre Iolas, 1972.

Rara copia del catalogo edito nel 1972 dal gallerista Alexander Iolas in occasione di una mostra di Man Ray che conserva in copertina la celebre baguette blu dell'artista: "Le Pain Peint".

8vo (240 x 170mm). A soffietto con le seguenti illustrazioni: la riproduzione di un dipinto non identificato incentrato sul tema Adamo ed Eva, la serie di "Revolving Doors 1916-1917" composta da 10 tavole a colori nate come collages ai primi del Novecento e raccolte in pochoir nel 1926, le riproduzioni di due sculture: "Presse - papier à Priape" e "Portrait imaginaire de D.A.F de Sade"; infine un manifesto originale ripiegato a colori della mostra con i nomi dell'artista e della Galleria su fondo rosa e la riproduzione del quadro "Péchage". Cartonato rivestito di velluto blu con nastro verde di chiusura, in copertina applicato il multiplo originale "Pain peint (Blue Bread)" in gesso dipinto di una scultura raffigurante una baguette blu (alcuni difetti agli angoli del velluto e tracce di colla sotto la scultura).

€ 600,00/900,00

2539

MANFREDI, Alberto - *Le stampe della domenica*. Milano: Cerastico Editore, 1965.

Cartella n. 50 di 65 copie stampate a torchio su carta delle Cartiere Magnani di Pescia contenente 10 litografie firmate e numerate dall'autore. Perfette condizioni.

4to (355 x 256mm). Cartella originale in tela beige stampata in rosso.

€ 100,00/150,00



2539

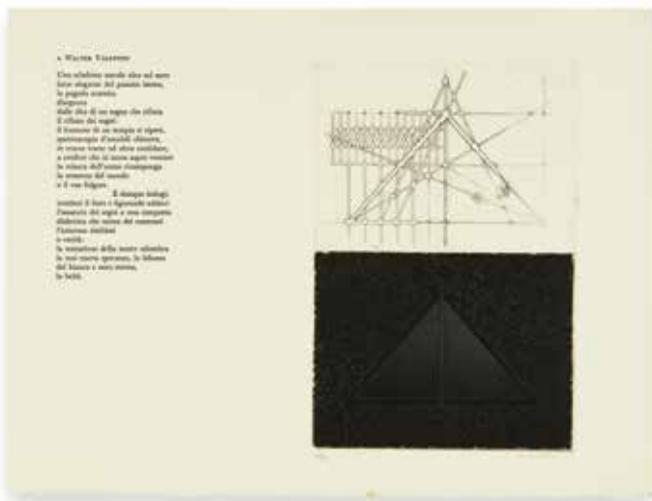
2540

MASCIANI, Grytzko (1936-2003) - *Poesie Gold Standard*. Milano: Grafica Uno, 1984.

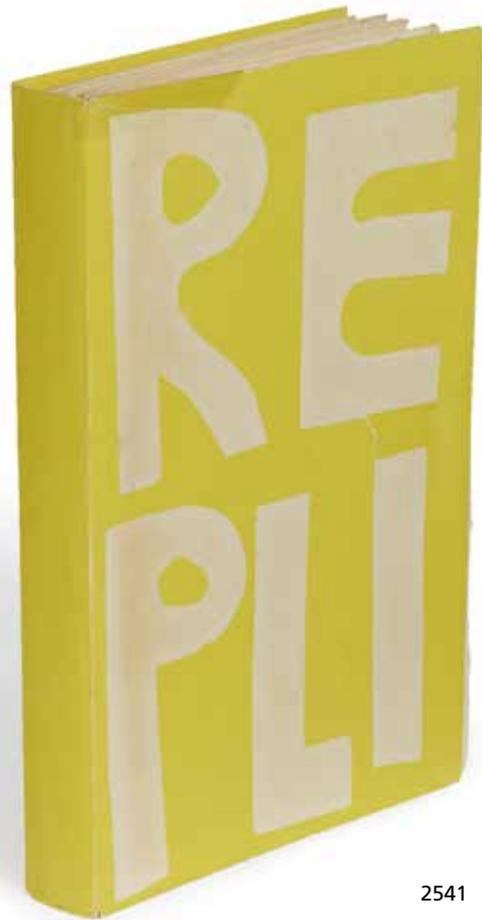
Esemplare n. 47 di 135 copie su carta BFK Rives stampato sui torchi di Giorgio Upiglio completo delle 4 incisioni all'acquaforte e acquatinta di Lucio Battaglia, Maria Luisa de Romans, Ermanno Leinardi e Walter Valentini.

Folio oblungo (300 x 400mm). Astuccio originale giallo stampato in nero contenente broccia con alette e 9 fogli sciolti con quattro incisioni all'acquaforte e acquatinta.

€ 200,00/300,00



2540



2541

2541

MATISSE, Henri (1869-1954) - ROUYEYRE, Andre (1879-1962) - *Repli. Gravures de Henri Matisse*. Parigi: Editions du Belier, 1947.

Esemplare n. 110 di 315 su carta velina da un'edizione totale di 370 copie firmate dall'autore e dall'artista.

8vo (255 x 164mm). Titolo in rosso e nero, 12 litografie di Matisse, 4 illustrazioni incise in nero e 2 iniziali rosse (alcune lievi e sporadiche fioriture). In fogli sciolti come da pubblicazione, conservato nell'originale copertina decorata a pochoir in giallo e bianco, e preservata nell'originale sovracopertina con dorso in tela (manca la custodia, copertina con piccola riparazione al margine superiore del piatto anteriore e lievemente macchiata).

€ 1.800,00/2.500,00

2542

MATTIOLI, Carlo (1911-1994) - Stendhal. *Vanina Vanini*. Milano: Cerastico Editore, 1970.

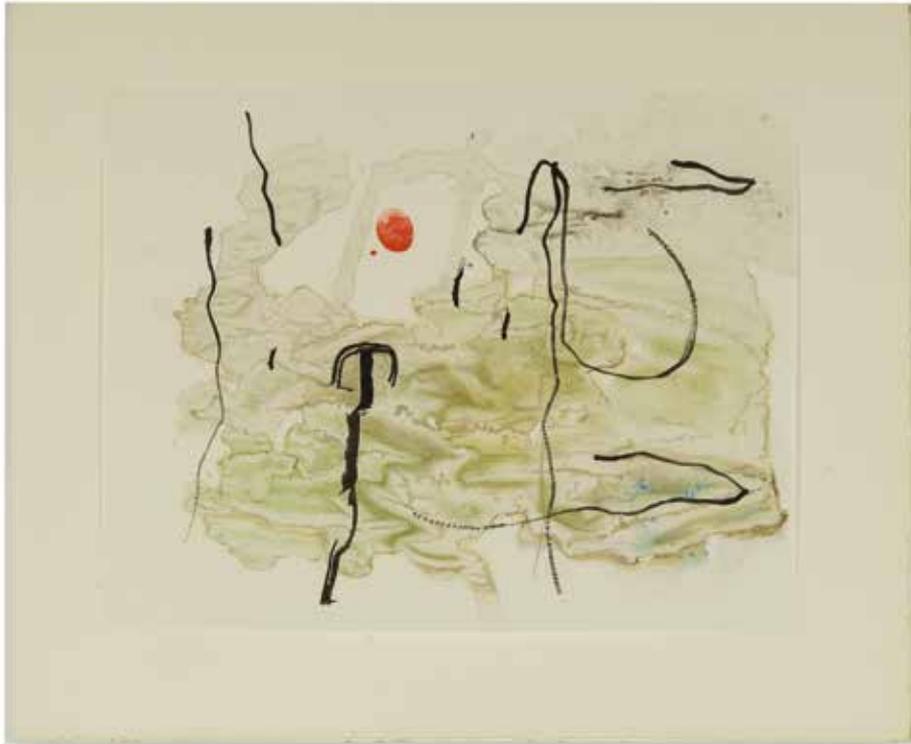
Esemplare n. 54 da un'edizione di 140 copie con dieci litografie originali a colori numerate e firmate da Carlo Mattioli. Le litografie sono state stampate sui torchi a mano di Giorgio Upiglio, la carta è stata fabbricata da Filicarta e la composizione e stampa tipografica sono a cura di Bruno Fusetti. Copia presentata dall'editore a Lina Colombo.

Folio (444 x 313mm). 10 litografie originali di Carlo Mattioli, a colori, numerate e firmate di cui una in copertina, 5 a piena pagina e 4 a doppia pagina. Brossura con litografia di Mattioli firmata e custodia originale rossa stampata in nero. *Provenienza*: Igino Cerastico (1925-1979, editore; dedica del 1974 a:) - Lina Colombo.

€ 400,00/600,00



2542



2543

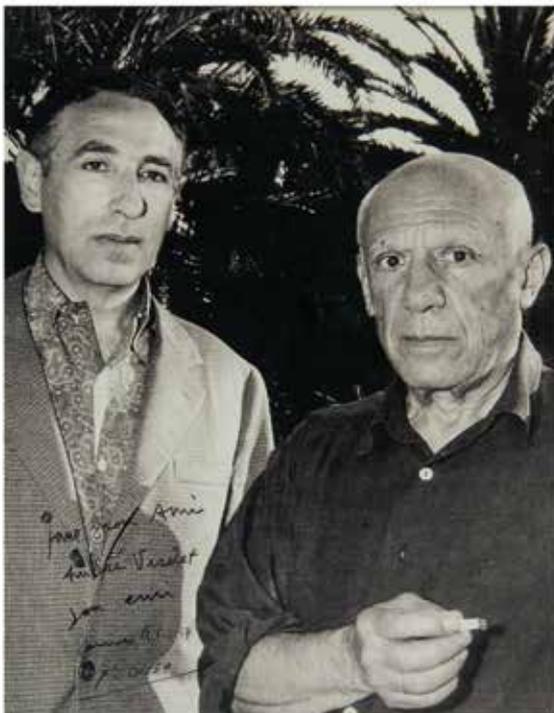
2543

MIRO', Juan (1893-1983) - *Trace sur l'eau*. Parigi: Maeght, 1963.

Esemplare n. 25 da un'edizione di 100 su carta velin Rives firmata dall'autore e contenente un'acquaforte originale a doppia pagina e con la copertina del libro litografata da Mirò. Gli acquerelli sono riproduzioni a cura dell'editore Maeght.

4to oblungo (292 x 354mm). Frontespizio in rosso e nero, riproduzioni delle acquaforti di Mirò e giustificazione firmata in matita rossa. Fogli sciolti entro cartone originale litografato da Mirò, custodia in tessuto color crema stampata in rosso e nero (custodia con qualche lieve macchia).

€ 1.800,00/2.500,00



2544

2544

[PICASSO, Pablo] (1888-1973) - **Fotografia raffigurante il pittore Pablo Picasso insieme al poeta e scrittore André Verdet, con dedica autografa del pittore all'amico.** Cannes, 1957.

In basso a sinistra la dedica autografa di Picasso all'amico: "Pour mon ami / André Verdet / son ami / Cannes le 6.2.57 / Picasso". La fotografia è opera del fotografo André Villers. L'opera risulta pubblicata in "Verdet Univers", a cura del Centre International d'Art Contemporain de Carros, 3 juillet - 26 septembre 1999.

Fotografia, (430 x 340mm). In bianco e nero. Dedicata vergata in inchiostro nero. In cornice nera lucida (lievi difetti). L'opera è corredata di Certificato di Provenienza. *Provenienza:* Madame Bernadette Heymann.

€ 700,00/1.000,00

2545

PIGNATELLI, Ercole (n. 1935) - Raffaele CARRIERI (1905-1984) - *La rosa verticale*. Milano: Giorgio Upiglio, 1978.

Esemplare n. 37 di 129 copie firmate e numerate dagli artisti con 11 acqueforti di Pignatelli tirate a mano con i torchi di Giorgio Upiglio su carta Magnani di Pescia.

4to (460 x 348mm). Litografie firmate dall'artista. Brossura originale bianca (leggermente macchiata; manca la custodia originale).

€ 120,00/180,00



2545



2546

2546

POZZATI, Concetto (1935-2017) - *L'anatomia della bellezza* di William Hogarth. Milano: Cerastico Editore, 1974.

Esemplare n. 125 da un'edizione di 155 copie. Testi inediti a cura di Roberto Sanesi, grafica di Concetto Pozzati e impaginazione di Luisa e Gino Cerastico. Le incisioni all'acquaforte sono state tirate a mano da Giorgio Upiglio a Milano, con la diretta assistenza dell'artista che le ha numerate e firmate.

4to oblungo (405 x 421mm). 12 acqueforti di cui 11 a piena pagina e una più piccola al frontespizio (alcune lievissime fioriture ai margini). Custodia originale in cartone grigio (lievi difetti).

€ 300,00/500,00

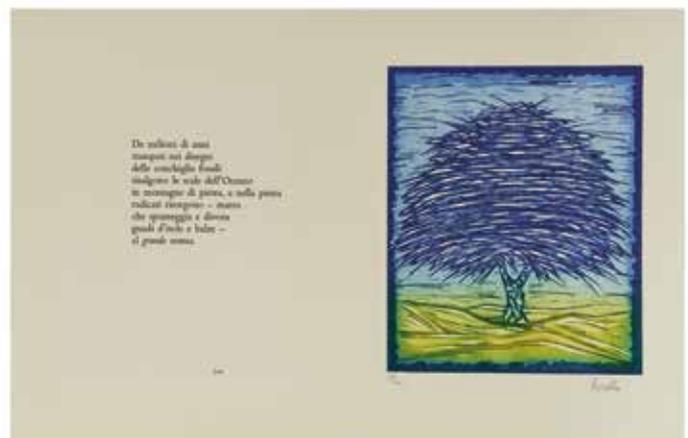
2547

ROSSELLO, Mario (1927-2000) - Silvio Riolfo MARENGO (n. 1940) - *Gli alberi della memoria*. Milano: [Grafica Uno], 1989.

Esemplare n. 89 di 200 copie su carta velin Arches firmata dagli autori e numerata. Edizione a cura di Giorgio Upiglio, che con i suoi torchi ha stampato le acquetinte. Composizione in carattere Bembo di Ruggero Olivieri, impressione tipografica di Rodolfo Campi e custodia della legatoria di Giovanni de Stefanis. Ottimo esemplare.

4to (327 x 250mm). Cartone editoriale originale e custodia originale, entrambe con stampa colorata di un albero, 3 acquetinte originali a colori di Mario Rossello firmate dall'artista, altre pagine con fregi decorativi stampati a secco.

€ 100,00/150,00



2547



2548

2548

SASSU, Aligi (1912-2000) - Arlado Sassone - *Amor che non hai volto. Love without a face.* Roma: Carlo Bestetti, edizioni d'arte,

Edizione in italiano-inglese di 150 copie da un'edizione totale di 300. Esemplare non numerato con 20 litografie originali di Aligi Sassu.

4to (345 x 238mm). Traduzione di Samuel Richard Deering. Cartella in pergamena editoriale con titolo in oro (rovinata, con dorso staccato e piccole perdite) contenente la brossura editoriale illustrata (manca l'astuccio in cartonato editoriale).

€ 100,00/150,00



2549

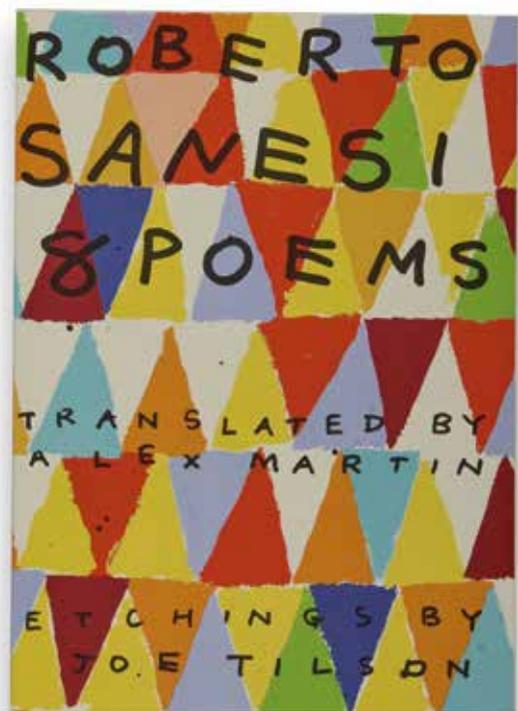
2549

SEUPHOR, Michel (1901-1999) - Franco PASSONI (1901-1999) - *Ora di noi.* Milano: Grafica Uno, 1974.

Esemplare n. 133 di 180 copie con poesie scritte nel 1949 e 6 acqueforti di Seuphor incise nel 1972. Le acqueforti sono tutte firmate dall'artista e tirate con i torchi di Giorgio Upiglio; la composizione e la stampa tipografica sono della Cromotopia E. Sormani, la carta della Filicarta e la custodia della legatoria Giovanni de Stefanis. Perfette condizioni.

4to (313 x 284mm). Brossura originale azzurra, titolo stampato in nero al dorso, custodia originale.

€ 200,00/300,00



2550

2550

TILSON, Joe (n. 1928) - Roberto SANESI (1930-2001) - *Otto poesie.* Milano: Grafica Uno, 2004.

Esemplare n. 53 da un'edizione di 110 copie firmate dagli autori e stampate su carta velin Arches nei torchi di Giorgio Upiglio. Copia perfetta.

8vo (251 x 180mm). Litografia originale a 9 colori in copertina e due acqueforti originali di Joe Tilson. Brossura originale e custodia rossa (leggera macchiolina).

€ 250,00/350,00

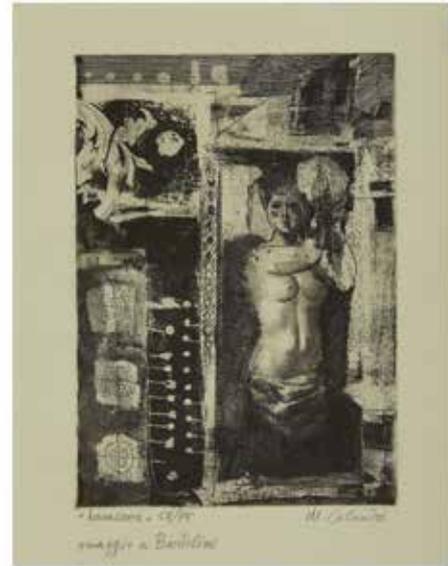
2551

VALSECCHI, Marco (1913-1980) - *Luigi Bartolini 70 disegni*. Milano: Cerastico Editore, 1963.

Esemplare di lusso n. LVIII su 75 di un totale di 300 copie stampate su carta a mano e tirate in torchio litografico a mano da Giovanni Fusetti. Copia presentata dall'editore nell'anno di pubblicazione a Lina Colombo. Le copie di lusso contengono un'incisione originale numerata di Mario Calandri come omaggio a Luigi Bartolini.

4to (350 x 265mm). Pelle originale rossa di Mario Rigoldi, testo inciso in oro, custodia originale. *Provenienza:* Igino Cerastico (1925-1979, editore; dedica nell'anno di pubblicazione a:) - Lina Colombo.

€ 120,00/180,00



2551

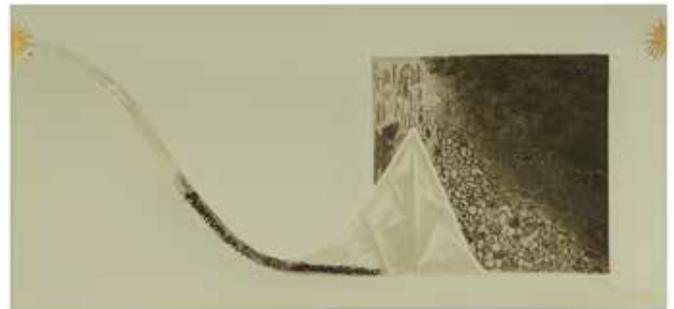
2552

VISCOLI, Artemisia (n. 1937) - *Il Tèmpo. Itinerario semifantastico ai confini del tèmpo di Erastia Mi e il conventino*. Milano: Grafica Uno, 1995.

Edizione limitata a 30 copie firmate dall'autrice con 22 incisioni in acquaforte, acquatinta, maniera a zucchero, carobrundum, fotoincisione e litografia. Stampata su carta Hahnemuhle con il torchio di Giorgio Upiglio a Firenze.

4to oblungo (320 x 340mm). Libro a soffietto. Custodia originale (dorso e margini leggermente rovinati).

€ 200,00/300,00



2552

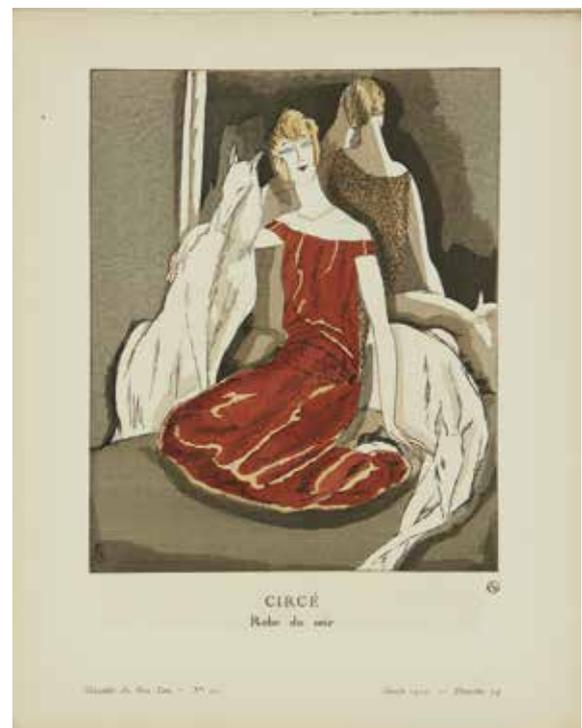
2553

VOGEL, Lucien (editore; 1886-1954) - *Gazette du bon ton. Art-modes et frivolités*. Parigi, Londra, New York e Ginevra: Editions Lucien Vogel et du bon ton, 1920-1922.

Raccolta di tre annate complete (1920-1922) della famosa rivista francese fondata a Parigi nel 1912 e considerata antesignana delle successive riviste di moda. E' unica nel suo genere grazie alle tavole a pochoir e i diversi bozzetti che corredano i numeri e che illustrano le creazioni delle maggiori case di moda dell'epoca.

4to (245 x 195mm). Le tre annate contengono rispettivamente 32, 19, 80 tavole a pochoir e 79, 77, 69 illustrazioni. Fascicoli a fogli sciolti in brossura editoriale, decorata con grafica stile Liberty (brossure lievemente rovinata ai margini). I volumi non sono stati collazionati e sono venduti non passibili di storno. (30)

€ 500,00/800,00



2553

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
A Abbati Olivieri-Giordani, Annibale degli	2301	De Jorio, Michele	2327
Alamanni, Luigi	2302	De Marigny, Francois Augier Abbé	2455
Albergati, Fabio	2303	Denis, Ferdinand	2331
Alberti, Giuseppe Antonio	2304	De Sales, François	2328
Alfieri, Vittorio	2305	Descartes, René	2332
Alhariri, Mohammad Wahbi	2438	De Villanova, Arnaldo	2434
Alik, Cavaliere	2518	Dheulland, Guillaume	2333
Amari, Michele	2439	Dixon, Denham	2457
Apuleio	2306	Dolce, Lodovico	2334
Aquapendente, Girolamo Fabrici d'	2428	Donato, Bernardino	2335
Arriano di Nicomedia	2440	Doughty, Charles Montagu	2458
Arp, Hans	2519	Dubuffet, Jean	2530
Azuma, Kengiro	2522	Du Preau, Gabriel	2336
		Du Ryer, André	2459
B Baccanti, Alberto	2441	E Estienne, Charles	2338
Badia y Lebligh	2442	Estivals, Robert	2529
Badoglio, Marshal Pietro	2443	Eustachi, Bartolomeo	2430
Baj, Enrico	2520 - 2521		
Balbo, Giovanni Francesco	2307	F Felbien, Michel	2339
Ballo, Guido	2522	Ferrari, Giovanni Pietro	2340
Barrow, John Sir	2444	Ferraris, Giovanni	2507
Baviera, Bavero	2434	Filippi, Filippo de	2341
Beccaria, Giambattista	2308	Folard, Jean-Charles de	2392
Bellini, Vincenzo	2309	Fontana, Lucio	2531
Bezi, Ugo	2434	Fontenelle, Bernard le Bouyer de	2342
Berthier, Alexandre Prince de Wagram	2310	Foscolo, Ugo	2343
Bianchi, Giuseppe	2311	G Galizzi, Francesco	2510
Bodoni, Giambattista	2312	Gallé, Rita	2532
Boezio, Severino	2313	Garzoni, Marino	2344
Borelli, Giovanni Alfonso	2314	Gellio, Aulio	2345
Bourgoin, Jules	2445	Giachini, Leonardo	2431
Bruce, James	2446	Gisquet, Henri	2461
Brusamolino, Gianni	2523	Grass, Günter	2533
Buonassisi, Vincenzo	2524	Grasseti, Giacomo	2346
Burckhardt, Johann Ludwig	2447	Gregorio IX, Papa	2329 - 2330
Burton, Richard Francis	2448	Grouchy, Nicolas	2347
Buzzati, Dino	2525	Guarini, Battista	2348
		Guazzo, Stefano	2349
C Cain, Georges	2315	Guerricchio, Luigi	2534
Caldani, Leopoldo Marco Antonio	2429	Guerrino, Tommaso	2350
Calderara, Antonio	2526	H Hardouin, de Péréfixe de Beaumont	2351
Calvino, Giovanni	2316	Rodez	
Campanile, Giuseppe	2449	Hawary, Hassan	2500
Capriolo, Elia	2317	Helmont, Jan Baptiste	2432
Carne, John	2450	Hornemann, Friedrich	2462
Catullo, Gaio Valerio	2318	Hurgronje, Christian Snouck	2463
Cavalcanti, Bartolomeo	2319		
Cerceau, Jean-Antoine Du	2451	I Inghirami, Francesco	2352
Chassepol, François de	2452	Ippocrate	2433
Ciarrochi, Arnaldo	2527	Irwin, Eyles	2464
Cicerone, Marco Tullio	2322 - 2358		
Clavio, Cristoforo	2321	K Kapoor, Anish	2535
Comerio, Luca	2509	Krafft, Hugues	2465
Condivi, Ascanio	2324	Kupka, Frantisek	2536
Cordo, Simone	2434		
Craven, Elizabeth Lady	2453	J Joblot, Louis	2353
Curia Romana	2325		
D D'Annunzio, Gabriele	2504 - 2505 - 2506	L Labruzzi, Carlo	2354
Dapper, Olfert	2454	Languet, Hubert	2355
D'Aquino, Tommaso	2326	La Roque, Jean de	2466
De Chirico, Giorgio	2528	Laszlo, Carl	2537
Deflers, Albert	2456		

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
Laurenzi, Giuseppe	2356	R Rached, Hussein	2500
Leonard, Frederic	2359	Re di Francia	2396
Le Prince, Jean-Baptiste	2357	Reland, Adriaan	2485
Liebault, Johann	2338	Rembrandt, va Rijn	2513 - 2514 - 2515 - 2516
Livio, Tito	2360 - 2361 - 2362	Richepin, Jean	2397
Lyon, Capitano George Francis	2469	Rinn, Louis	2486
Luciano, di Samosata	2363	Robetta, Cristofano	2517
M Magini, Giovanni Antonio	2364	Rossello, Mario	2547
Mairan, Jean-Jacques d'Ortous de	2365	Rousseau, Jean-Jacques	2399
Makintosh, William	2470	Rutter, Eldon	2487
Manfredi, Alberto	2539	S Sabellico, Marco Antonio	2400
Manget, Jean Jacques	2435	Salmon, Thomas	2488 - 2489 - 2490
Man Ray	2538	Salt, Henry	2491
Manzoni, Alessandro	2366	Sanguineti, Enrico	2521
Manzoni, Franco	2523	Sannazzaro, Iacopo	2401
Manzoni, Renzo	2471	Sansovino, Francesco	2402
Marsigli, Luigi Ferdinando	2472	Sassu, Aligi	2548
Martinelli, Vincenzo	2367	Sauvan, Jean Baptiste Balthazar	2404
Mascioni, Grytzko	2540	Savoia	2403
Matisse, Henri	2541	Scacchi, Francesco	2405
Mattioli, Carlo	2542	Seuphor, Michel	2549
Mattioli, Pietro Andrea	2368	Seutter, Matthias	2406
Meares, John	2369	Shaw, Thomas	2492
Mela, Pomponio	2473	Sonnerat, Pierre	2493
Mercuriale, Girolamo	2436	Spedalieri, Nicola	2407
Metra, Andrea	2370	Spencer, John	2337
Michaelis, John David	2475	Strabone	2409
Mirò, Juan	2543	Strada, Famiano	2410
Montesquieu, Charles de Secondat	2371	Strada, Jacopo	2411
Moscopulo, Emanuele	2372	Svetonio, Gaio Tranquillo	2412
Muhammad Ibn 'Umar	2474	T Tacito, Publio Cornelio	2413
Muratori, Lodovico Antonio	2373	Tancoigne, Joseph Michel	2414
N Nani, Giovan Battista	2374	Tartini, Giuseppe	2415
Nazari, Giovanni Battista	2375	Tavernier, Jean-Baptiste	2495
Niebuhr, Carsten	2475 - 2476 - 2477 - 2478	Terenzio, Publio Afro	2416
O Olmer, Pierre	2500	Tertulliano, Quinto Settimo	2417
Ovington, John	2479	Thomas Kempis, Santo	2418
P Pausania	2377	Tilson, Joe	2550
Palgrave, William Gifford	2480	Tortelli, Giovanni	2419
Pardoe, Julia	2481	Tully, Richard	2496 - 2497
Pellico, Silvio	2378	Tyr, Guillaume de	2336
Petrarca, Francesco	2379 - 2380 - 2381	Tweedie, William	2498
Philby, Harry St. John Bridger	2482	V Valeriano, Piero	2420
Phillippe de Pretot, Etienne-Andre	2382	Vallisnieri, Antonio	2421
Picasso, Pablo	2544	Valsecchi, Marco	2551
Pignatelli, Ercole	2545	Valverde, Juan De	2437
Pinelli, Bartolomeo	2383 - 2384	Vauban, Sebastien Le Prestre	2422
Piso, Willem	2385	Vegezio, Publio Flavio Renato	2423
Platone	2387	Verrì, Pietro	2424
Plotino	2388	Virgilio, Publio Marone	2425
Plutarco	2389 - 2390 - 2391	Viscoli, Artemisia	2552
Polcastro, Sigismondo	2434	Vogel, Lucien	2553
Polibio	2392	Volney, Constantin Francois	2499
Pozzati, Concetto	2546	W Weygand, Maxime	2501
Prideaux, John	2393	Weill, David	2500
Prisse d'Avennes, Achille Constant Theodore Emile	2483	Wiet, Gaston	2500
Q Quintiliano, Marco Fabio	2394	William II, Abbot of Tyre	2502
Quatremere, Etienne Marc	2484	Wolff, Christian	2426
		Wordsworth, Christopher	2427

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. BOCCACCIO, Giovanni

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato

significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

3. le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P.Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso del Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 **A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.**

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al depositio di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 **Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.**

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non riconsatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di diffidatà tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevalgono.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere al Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede di Il Ponte s.p.a. a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede di Il Ponte s.p.a. a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto al Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare dovuto, il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede di Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede di Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'venuto pagamento dell'ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata al Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo di Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione di Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare al Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.7202083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 Luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA PRIVACY ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 (Codice della Privacy)

1. La presente informativa è resa per le aste organizzate da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00, che agisce in qualità di titolare del trattamento (Il Ponte). Questa informativa è destinata a tutti i soggetti che intendano partecipare e partecipino all'asta organizzata da Il Ponte (telefono +39 02.863141 - sede di via Pontaccio 12 - oppure +39 02.8631472 - sede di via Pitteri 8/10 - numeri di telefono a pagamento, costo massimo della telefonata da rete fissa con i principali operatori telefonici nazionali pari a 0,1449 euro al minuto, IVA inclusa, senza scatto alla risposta; da rete mobile il costo dipende dall'operatore utilizzato, numeri operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia); email direzione.generale@ponteonline.com.

2. Il Ponte tratterà i dati personali forniti dal partecipante all'asta per le seguenti finalità: (a) per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte aventi ad oggetto i lotti in vendita; (b) per consentire a Il Ponte la corretta esecuzione delle operazioni connesse alla aggiudicazione del lotto nonché per gli adempimenti amministrativi e di legge connessi alla aggiudicazione; (c) per rispondere alle richieste del partecipante all'asta; (d) per finalità amministrativo-contabili connesse alla registrazione all'asta e alla aggiudicazione di un lotto nonché per adempiere a obblighi di legge; (e) previo consenso espresso, per l'invio tramite email e/o posta tradizionale, da parte de Il Ponte di comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie e relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte; (f) per fini statistici.

3. Il trattamento dei dati personali che riguardano il partecipante all'asta sarà principalmente effettuato con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati, secondo le modalità e con gli

strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, in conformità a quanto previsto dal Codice della Privacy. In particolare, saranno adottate tutte le misure tecniche, informatiche, organizzative, logistiche e procedurali di sicurezza, in modo che sia garantito il livello minimo di protezione dei dati previsto dalla legge, consentendo l'accesso alle sole persone incaricate del trattamento da parte del titolare del trattamento o dei responsabili eventualmente designati dal titolare. Le informazioni acquisite e le modalità del trattamento saranno pertinenti e non eccedenti rispetto alla tipologia dei servizi resi.

I dati saranno altresì gestiti e protetti in ambienti il cui accesso è sotto costante controllo.

4. E' possibile effettuare il pagamento di un lotto oggetto di aggiudicazione anche tramite carta di credito o bancomat, presso la sede de Il Ponte ove si è svolta l'asta. I dati della carta di credito e del bancomat verranno acquisiti dal fornitore del servizio di pagamento che agirà in qualità di autonomo titolare del trattamento. Il Ponte non tratterà in alcun modo questi dati.

5. Non costituiscono oggetto di trattamento da parte de Il Ponte dati sensibili o giudiziari.

6. Il conferimento dei dati per le finalità di cui ai punti (a), (b) e (d) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la registrazione all'asta e la formulazione di offerte, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità di registrarsi all'asta e la formulazione di offerte.

Inoltre, il partecipante all'asta che si sia aggiudicato un lotto dovrà conferire alcuni dati personali ulteriori rispetto a quelli già conferiti per registrarsi all'asta ed, in particolare, quelli relativi all'indirizzo dove desidera sia consegnato il lotto aggiudicato. Il trattamento di questi dati personali è necessario per poter compiere gli atti successivi alla aggiudicazione ed il mancato conferimento dei dati richiesti da Il Ponte renderà impossibile il compimento di questi atti.

Il conferimento dei dati per la finalità di cui al punto (c) dell'art. 2 è meramente facoltativo. Tuttavia, poiché tale trattamento è necessario per consentire la risposta alle richieste di chi intenda partecipare o abbia partecipato all'asta, l'eventuale rifiuto di conferire i dati in questione comporterà l'impossibilità per Il Ponte di rispondere alle richieste.

Con riferimento alla finalità del trattamento di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing"), l'assenso al trattamento dei dati personali è meramente facoltativo. Il mancato assenso non comporterà alcuna conseguenza sulla possibilità di registrarsi all'asta e di formulare offerte. Il mancato assenso al trattamento dei dati personali per la finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 comporterà l'impossibilità di ricevere da parte de Il Ponte comunicazioni promozionali (compresa la newsletter) proprie relative ad aste o iniziative organizzate da Il Ponte.

E' possibile revocare il consenso eventualmente prestato per le finalità descritte al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") contattando Il Ponte agli indirizzi riportati all'art. 1, oppure tramite apposito link presente in calce a qualsiasi e-mail a contenuto promozionale inviata da Il Ponte. L'opposizione manifestata con tali modalità si estende anche all'invio di comunicazioni mediante il servizio postale.

7. I dati personali conferiti per le finalità descritte all'art. 2 che precede, potranno essere portati a conoscenza di o comunicati ai seguenti soggetti: (a) dipendenti e/o collaboratori de Il Ponte per lo svolgimento di attività di amministrazione, contabilità e supporto informatico e logistico che agiscono in qualità di responsabili e incaricati del trattamento; (b) alla società che effettua l'invio, per conto de Il Ponte, delle comunicazioni promozionali e newsletter trasmesse per conto de Il Ponte; (c) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti da parte de Il Ponte nonché degli obblighi derivanti dalla legge; (d) a spedizionieri e ai soggetti incaricati del trasporto del lotto aggiudicato; (e) a tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi.

Tutti i dati personali conferiti in relazione alla registrazione all'asta e/o alla aggiudicazione di un lotto non sono soggetti a diffusione. L'elenco aggiornato dei responsabili e degli incaricati del trattamento è consultabile presso la sede del titolare del trattamento.

8. I dati personali saranno conservati per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali, in relazione a ciascuna finalità di trattamento.

In ogni caso, resta inteso che i dati personali saranno conservati e trattati per la finalità di cui alla lettera (e) di cui all'art. 2 che precede per il periodo di tempo consentito dalla legge e dalle prescrizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali. Prima di tale periodo Il Ponte potrà chiedere il rinnovo del consenso al trattamento dei dati personali per tali finalità o rendere gli stessi in forma anonima e conservarli solamente per fini statistici.

9. Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, mediante richiesta rivolta al titolare del trattamento ai contatti di cui all'art. 1, colui che abbia voluto partecipare o abbia partecipato all'asta ha diritto di:

a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;

b) ottenere indicazioni:

- sull'origine dei dati personali, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- sugli estremi identificativi del titolare del trattamento;

- sui soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;

c) ottenere:

- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che lo riguardano;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei dati che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

- al trattamento dei dati personali che lo riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Il diritto di opposizione dell'interessato al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al punto (e) dell'art. 2 (c.d. finalità di "marketing") effettuato attraverso modalità automatizzate di contatto (email) si estende anche a quelle tradizionali (posta cartacea), fatta salva la possibilità per l'interessato di esercitare tale diritto in parte, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lett. b) del Codice della Privacy, ossia opponendosi, ad esempio, al solo invio di comunicazioni promozionali effettuato tramite strumenti automatizzati (email).

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 **At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.**

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 **At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.**

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 **Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract**

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfillment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfillment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain

the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. **A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.**

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). **It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.**

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

PRIVACY POLICY pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003 no. 196 (Privacy Code)

1. This notice is provided for auctions organized by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00, acting as Data Controller (Il Ponte). This notice is intended for all those wishing to attend and participate in an auction organized by Il Ponte (telephone +39 02.863141 - offices in Via Pontaccio 12 - or +39 02.8631472 - offices in Pitteri 8/10 - phone numbers are not free of charge, the maximum cost of fixed-line calls with major domestic telephone operators amounts to € 0.1449 per minute, including VAT, with no initial connection fee; the cost of calls with mobile network operators depends on the operator; phone service is available at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy); email direzione.generale@ponteonline.com.

2. Il Ponte will process the personal data provided by auction participants for the following purposes: (a) for purposes of registration for the auction and the placement of bids on lots for sale; (b) to allow Il Ponte to execute correctly the transactions related to the sale of the lot as well as for the legal and administrative requirements related to the sale; (c) to fulfil the requests of an auction participant; (d) for administrative and accounting purposes related to auction registration and the sale of a lot, as well as to fulfil legal obligations; (e) with prior express consent, for sending - via email and/or traditional mail - promotional messages from Il Ponte (including the newsletter) about auctions or initiatives organized by Il Ponte; (f) for statistical purposes.

3. The processing of the personal data of auction participants will be mainly carried out by means of electronic or other automated systems in an appropriate manner and with tools that ensure the security and confidentiality of the data, in accordance with the provisions of the Privacy Code. In particular, all necessary technical, informational, organizational, logistical and procedural security measures will be taken to guarantee the minimum level of data protection required by law, allowing access only to persons appointed for data processing by the Data Controller or by data controllers, if any, appointed by the Data Controller. The information acquired and methods of processing will be relevant and proportionate to what is necessary for the type of services provided.

The data will also be managed and protected in specific areas, access to which is kept under constant control.

4. Payment for a sold lot can also be made by credit or debit card at the offices of Il Ponte where the auction was held. The credit or debit card data will be acquired by the payment service provider who will act as an autonomous Data Controller. Il Ponte will not process this information in any way.

5. Sensitive or judicial data are not processed by Il Ponte.

6. The provision of data for the purposes referred to in points (a), (b) and (d) of Article 2 is entirely optional. However, since the processing of this data is necessary for registration for the auction

and for submitting bids, the refusal to provide such data will make it impossible to register for the auction and submit bids.

Furthermore, participants in the auction to whom a lot is sold shall provide additional personal information with respect to what was required for registration, specifically, the address where the participant wishes the sold lot to be delivered. The processing of this personal data is necessary in order to perform certain tasks subsequent to the sale and the failure to provide the data requested by Il Ponte will make it impossible to fulfil these obligations.

The provision of data for the purposes referred to in point (c) of Article 2 is entirely optional. However, since this processing is necessary in order to respond to requests from those who intend to participate or have already participated in an auction, the refusal to provide the data in question will make it impossible for Il Ponte to respond to their requests.

With reference to the purpose of the processing referred to in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes), consent to the processing of personal data is entirely optional. Failure to give consent will have no consequences on the possibility of registering for an auction and submitting bids therein. Failure to consent to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 will make it impossible to receive promotional materials from Il Ponte (including newsletters) related to auctions or other initiatives organized by Il Ponte.

Consent given for the purposes described in point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) can be revoked by contacting Il Ponte at the addresses given in Article 1, or via the specific link at the bottom of any email with promotional content sent by Il Ponte. The opposition manifested in these ways will extend also to any correspondence sent by postal service.

7. The personal data provided for the purposes described in Article 2 above may be brought to the knowledge of, or communicated to, the following subjects: (a) employees and/or consultants of Il Ponte who act as Data Processor and persons in charge of data processing, in order to carry out administrative and accounting tasks and provide IT and logistical support; (b) companies that, on behalf of Il Ponte, send the promotional communications and newsletters issued by Il Ponte; (c) all public and/or private entities, individuals and/or companies (legal, administrative and tax consulting firms), if such disclosure is necessary or appropriate for the proper fulfilment of the contractual obligations undertaken by Il Ponte and the obligations imposed by law; (d) to shippers and to those in charge of the transportation of the lot sold; (e) all subjects (including public authorities) who have access to the data on the basis of legislative or administrative provisions. No personal data provided in connection with auction registration and/or the sale of a lot are subject to disclosure. The updated list of the Data Processors and the persons in charge of processing can be consulted at the offices of the Data Controller.

8. Personal data will be kept for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority, with respect to each processing purpose.

In any case, it is understood that personal data will be stored and processed for the purposes referred to in point (e) of Article 2 above for the period of time allowed by law and the requirements of the Data Protection Authority. Before this period has elapsed, Il Ponte may request renewal of consent to the processing of personal data for these purposes or render them anonymous and store them only for statistical purposes.

9. Under Article 7 of the Privacy Code, by sending a request to the Data Controller at the contacts provided in Article 1, anyone who participated or attempted to participate in an auction has the right to:

a) obtain confirmation as to whether or not personal data concerning him exists, and to receive communication thereof in an intelligible form;

b) obtain information about:

- the origin of these personal data, the purposes and methods of data processing, the logic applied in the event of processing carried out by means of electronic instruments;
- the identity of the Data Controller;

- the persons or categories of persons to whom the data may be communicated or who may become aware of them in their capacity as designated country representative within the national territory, data processors or persons in charge of data processing;

c) obtain:

- the updating, rectification and integration of the data concerning him;

- the cancellation, the transformation into an anonymous form or the blocking of data processed unlawfully, including data that must be kept for the purposes for which the data were originally collected or subsequently processed;

- evidence that the operations referred to in points a) and b) above have been notified – including their contents – to those to whom the data was communicated or disseminated, unless this requirement proves to be impossible or involves the use of means that are manifestly disproportionate in comparison to the protected right;

d) object, in whole or in part:

- for legitimate reasons, to the processing of personal data that concerns him, even if related to the mere purpose for which they have been collected;

- to the processing of personal data concerning him for the purposes of commercial information or the shipment of advertising materials, information related to direct sales, for carrying out market research or commercial communications.

The right to object to the processing of personal data for the purposes of point (e) of Article 2 (so-called "marketing" purposes) exercised via email also extends to traditional mail, without prejudice to that person's faculty to exercise this right in part, pursuant to Article 7, paragraph 4, letter b) of the Privacy Code, e.g., consent can be denied only for the dispatch of promotional communications via email.

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 408

Nome		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

- (A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction
- (B) to be contacted by Il Ponte - Casa d'Aste Srl - at the phone numbers which I provided above - at the moment that the lots described as follows will be offered for sale - in order to make one or more telephone bids. If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte - Casa d'Aste Srl is unable to contact me by telephone, the auction house will be entitled to bid on my behalf up to a Hammer Price equal to the maximum bid specified (or, failing that, up to the minimum estimate indicated in the catalogue). I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature **Date**

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
 A copy of the identity card or passport of the auction participant must be attached to this form. If a participant in an auction wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
 In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.
 No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
 Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature **Date**

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

- I consent I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

Signature **Date**

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **BID ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com



LIBRI, MANOSCRITTI E INCISIONI

ASTA

23, 24 NOVEMBRE 2017

ESPOSIZIONE

17, 18, 19 NOVEMBRE 2017

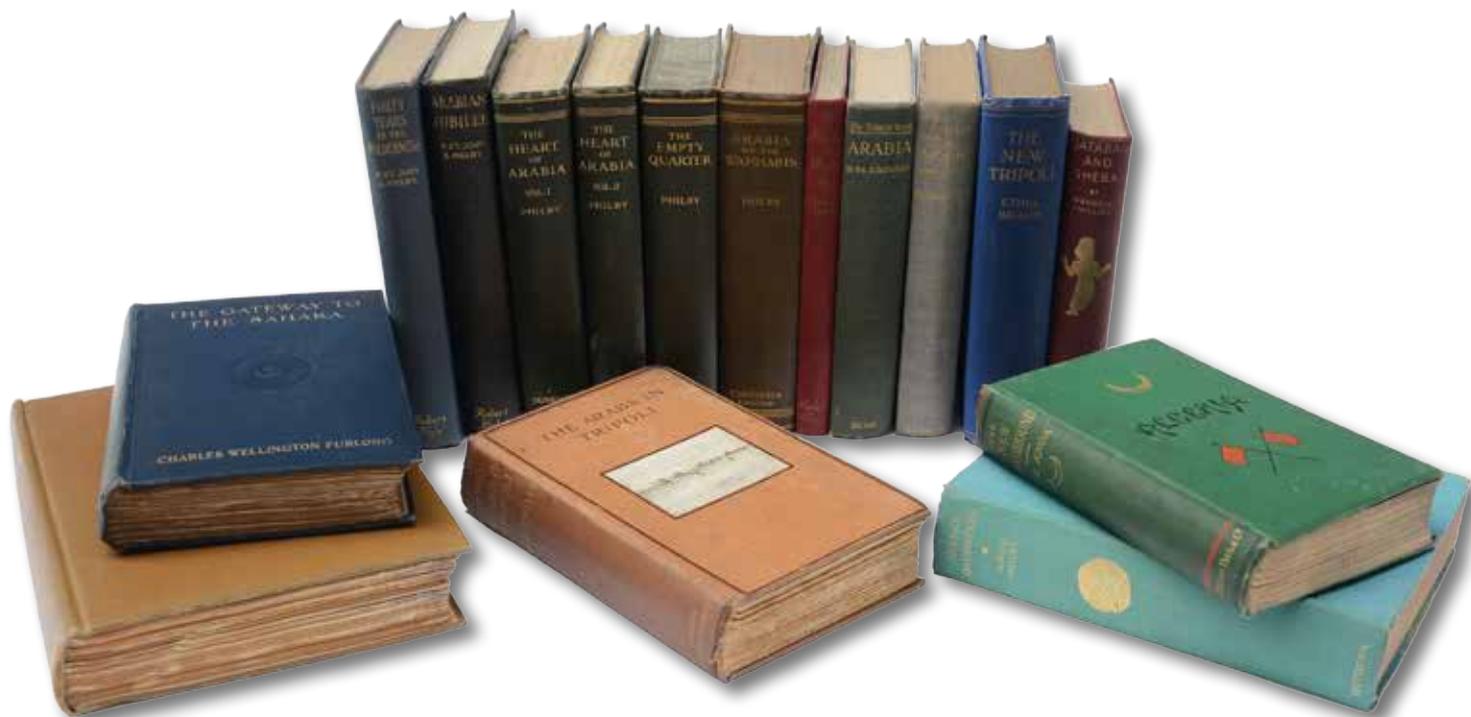
ORE 10.00-13.00/14.00-18.00

ELISA BIANCHI

Tel. +39 02 8631474

libri.incisioni@ponteonline.com

via **pitteridieci**





JOAN MIRÒ

"Makemono" 1956 ca., litografia a colori su rotolo di seta, cm 41x970.

Valutazione: 20.000 - 25.000 euro

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA

5 DICEMBRE 2017

ESPOSIZIONE

1, 2, 3 DICEMBRE 2017

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

CAMILLA AGHILAR
TEL. +39 02 8631410
camilla.aghilar@ponteonline.com

LUDOVICA CELSI
TEL. +39 02 8631422
ludovica.celsi@ponteonline.com

ANNA BARZANTI
TEL. +39 02 8631411
anna.barzanti@ponteonline.com

ERICA RISSO
TEL. +39 02 8631411
erica.risso@ponteonline.com

via **pitteridieci**

**ARTI DECORATIVE
DEL 900 E DESIGN**

ASTA
19 DICEMBRE 2017
ESPOSIZIONE
15, 16, 17 DICEMBRE 2017
ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



GAIA BARBIERI
TEL. +39 02 8631425
design@ponteonline.com

VITTORIO NOBILI
sedia modello "Medea", f.lli Tagliabue 1955ca.

nocte. **E**t erit tanquam lignum
quod plantatum est secus decursus
aquarum: quod fructum suum dabit
in tempore suo. **E**t folium eius
non defluet: et omnia quecumque
faciet prosperabunt. **N**on sic
impii non sic: sed tanquam pulvis
quem proicit uentus a facie terre.

Ideo non refugunt impii
in iudicio: neque peccatores in
consilio iustorum. **Q**uia nouit
dominus uiam iustorum: et iter impi-
orum peribit. **psalmus 36.**

Quare firmuerunt gen-
tes: et populi medita-
ti sunt inania. **A**sti-
terunt reges terre: et principes
conuenerunt in unum: aduersus
dominum et aduersus christum. **D**i-
rumpamur uincula eorum: et pro-
iciamur a nobis iugum ipsorum.

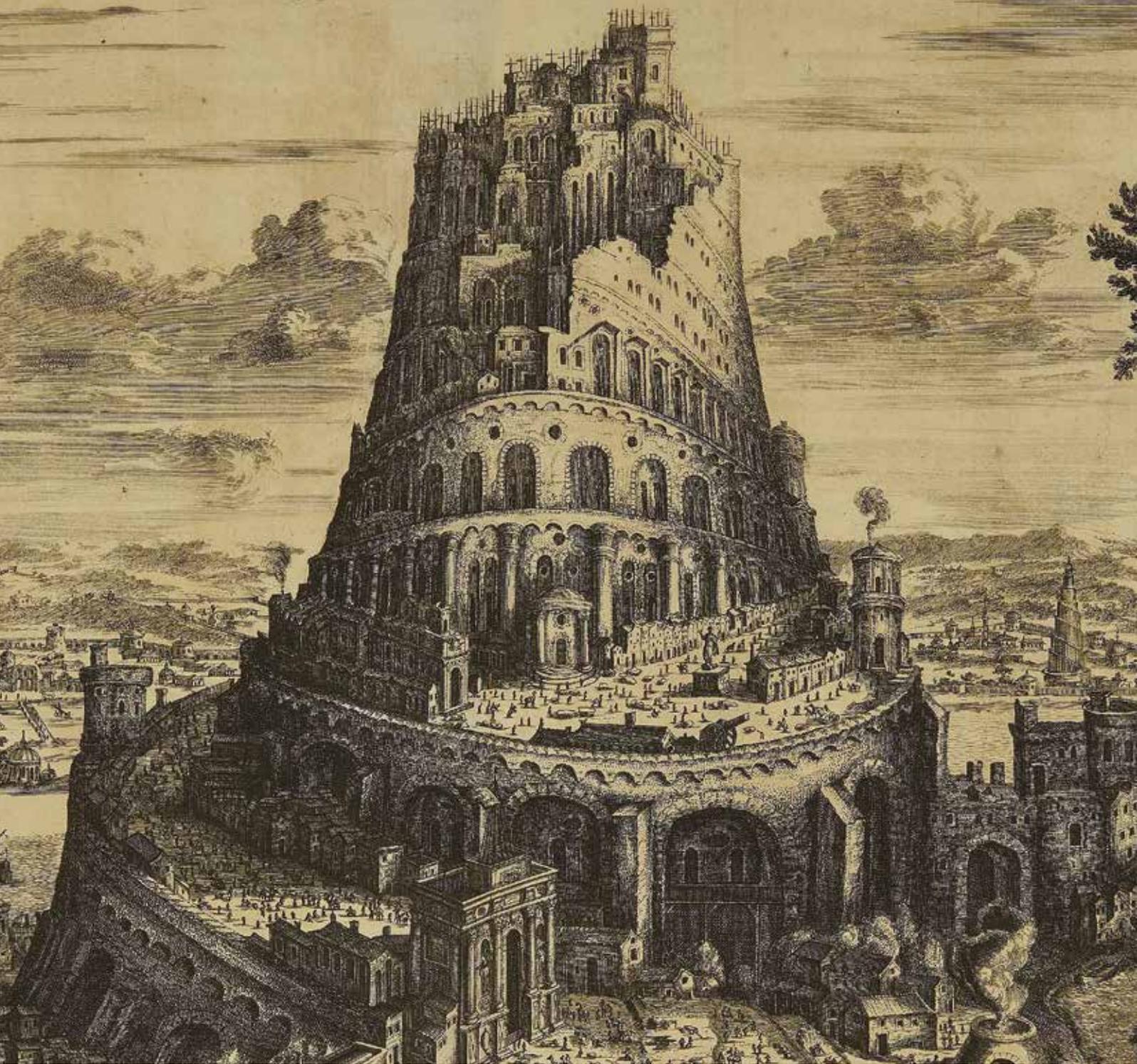
Qui habitat in celis irride-
bit eos. et dominus subsannabit
eos. **T**unc loquetur ad eos in
ira sua: et in furore suo turbabit
eos. **E**rgo autem constitui-
tus sum rex ab eo super syon
montem sanctum eius: predicans precep-
tum eius. **D**ominus dixit ad me filius

meus es tu: ego hodie genui
te. **P**ostula a me et dabo tibi
gentes hereditatem tuam: et pos-
sessionem tuam terminos terre.

Reges eos in uirga ferrea:
et tanquam uas figuli confriges
eos. **E**t nunc reges intelligi-
te: et erudimini qui iudicatis
terram. **U**enite domino in tempore: et
exultate ei cum timore. **A**p-
prehendite disciplinam: nequam
ira scaturiat dominus: et peccatis de uia
iusta. **Q**uia exarserit in beati-
tudine eius: beati omnes qui confi-
dunt in eo. **psalmus 36.**

Donec quod multiplicata
sunt que turbant me.
Multi insurgunt aduersum
me. **M**ulti dicunt anime mee: non est
salus ipsi in domino eius. **T**u autem domine
susceptor manus es: gloria magna et
exaltatus caput meum. **T**u
occe magna ad dominum clauis: et exaudi-
uit me de monte sancto suo. **E**rgo
domini et soporatus sum: et exurxi
quia dominus suscepit me. **O** timore
multo milia populi circumdatis
me exurge dominus et saluum me fac
deus meus. **Q**uia tu percussisti

De Tooren van Babel



IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com