

Asta

- | | |
|-------------------|---|
| 1ª tornata | martedì 19 giugno 2018
ore 10.00
dal lotto 1 al lotto 216 |
| 2ª tornata | martedì 19 giugno 2018
ore 15.30
dal lotto 217 al lotto 413 |
| 3ª tornata | mercoledì 20 giugno 2018
ore 10.00
dal lotto 414 al lotto 631 |
| 4ª tornata | mercoledì 20 giugno 2018
ore 15.30
dal lotto 632 al lotto 867 |

Esposizione **via Pitteri, 10**

15, 16, 17 giugno 2018
ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ARTI DECORATIVE DEL '900
DESIGN

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
Piva 01481220133
Cap. soc. € 34.320,00

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Per questa asta n. 426 Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Paola Colombo
	<i>Assistenti</i>
	Giulia Banchieri Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE E CERAMICHE

Assistenti

DISEGNI
Assistente

ARGENTI
Assistente

ARTE ORIENTALE
Assistente

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Assistente

DIPINTI ANTICHI
Assistente

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Assistenti

GIOIELLI
Assistenti

LIBRI E INCISIONI
Assistente

FASHION VINTAGE
Assistente

OROLOGI E PENDOLERIA
Assistente

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
Assistente

TAPPETI E TESSUTI
Assistente

STRUMENTI MUSICALI
Assistente

FILATELIA, CARTOLINE
Assistente

NUMISMATICA
Assistente

HISTORICA

FOTOGRAFIA

Referente per Torino e il Piemonte

Referente per Modena ed Emilia

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli

Tel. 02 8631468
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

Mattia Jona

Giulia Leonardi

Tel. 02.8631453
giulia.leonardi@ponteonline.com

Mirko Zacchetti

Federica Sampietro

Tel. 02 8631494
argenti@ponteonline.com

Eleonora Mazzeo

Chiara Ferrari

Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

Stefano Redaelli

Marina Sala

Tel. 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

Maria Ludovica Vertova

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Freddy Battino

Elena Pasqualini
Junior Specialist

Tel. 02 8631496
elena.pasqualini@ponteonline.com

Erica Risso
Junior Specialist

Tel. 02 8631497
erica.risso@ponteonline.com

Ludovica Celsi
Junior Specialist

Tel. 02 8631422
ludovica.celsi@ponteonline.com

Camilla Aghilar
*Assistente Senior
Client Service*

Tel. 02 8631410
camilla.aghilar@ponteonline.com

Anna Barzanti
Assistente

Tel. 02 8631411
anna.barzanti@ponteonline.com

Luca Ghirondi

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.orelogi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi

Tel. 02.8631462
eleonora.pecori@ponteonline.com

Stefania Pandakovic

Federica Sampietro
Eleonora Papone

Tel. 02.8631474
libri.incisioni@ponteonline.com

Luca Ghirondi

Cristiana Gani

Tel. 02.8631491
vintage@ponteonline.com

Giorgio Gregato

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.orelogi@ponteonline.com

Stefano Poli

Gaia Barbieri

Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

Giacomo Manoukian

Veronica Biondi

Tel. 02 8631471
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Claudio Amighetti

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439
strumenti.musicali@ponteonline.com

Alberto Coda Canati

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Camillo Filetti

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Umberto Campi

Tel. 02 8631490
historica@ponteonline.com

Silvia Berselli

Tel. 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

Carola Bianco Di San Secondo

Via Bricherasio 7 - Torino
Tel. 011 5411170 / 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Elisabetta Barbolini Ferrari

Rua del Muro 60 - Modena
Tel. 348 8721139
elisabetta.barbolini@ponteonline.com

Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141 Fax +39 02 720 220 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
Cap. soc. € 34.320,00

AMMINISTRATORE UNICO

Stefano Redaelli
Tel. 02 8631419

DIRETTORE GENERALE

Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

VIA PITTERI - UFFICI**DIREZIONE DI SEDE**

Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
pitteri@ponteonline.com
pitteri@ponteonline.com

ESPERTI DI SEDE

Senior expert

Maurizio Brugnolotti
Tel. 02 8631492
maurizio.brugnolotti@ponteonline.com

Junior expert

Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Assistente

Francesca Carabelli
Tel. 02 8631488
francesca.carabelli@ponteonline.com

CONSEGNA CONFERIMENTI - COMMISSIONI

Azzurra Casali
Tel. 02 8631426
azzurra.casali@ponteonline.com

Rossella Accardo
Tel. 02 8631472
segreteria.pitteri@ponteonline.com

RITIRO ACQUISTI - COMMISSIONI

Renisa Gorezi
Tel. 02 8631471
dipartimento.pitteri@ponteonline.com

Veronica Biondi
Tel. 02 8631487
veronica.biondi@ponteonline.com

FOTOGRAFIE - IMMAGINI

Gheorghe Dumitru Moise (Bebe)
bebe.moise@ponteonline.com

Veronica Biondi
Tel. 02 8631487
veronica.biondi@ponteonline.com

MAGAZZINO

Mario Piotti
Lotfi Zairi
Gheorghe Dumitru Moise (Bebe)
Florin Ivasc
Laurentiu Ivasc
Ciprian Dragomir
Mohamed Abdelhak
magazzino.pitteri@ponteonline.com

CONSULENZA LEGALE

CBM & Partners
Milano, Via Montenapoleone, 20
Tel. 02 76022178 - Fax. 02 782743

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141
info@ponteonline.com
Cap. Soc. € 34.320,00

Fax +39 02 720 220 83
www.ponteonline.com

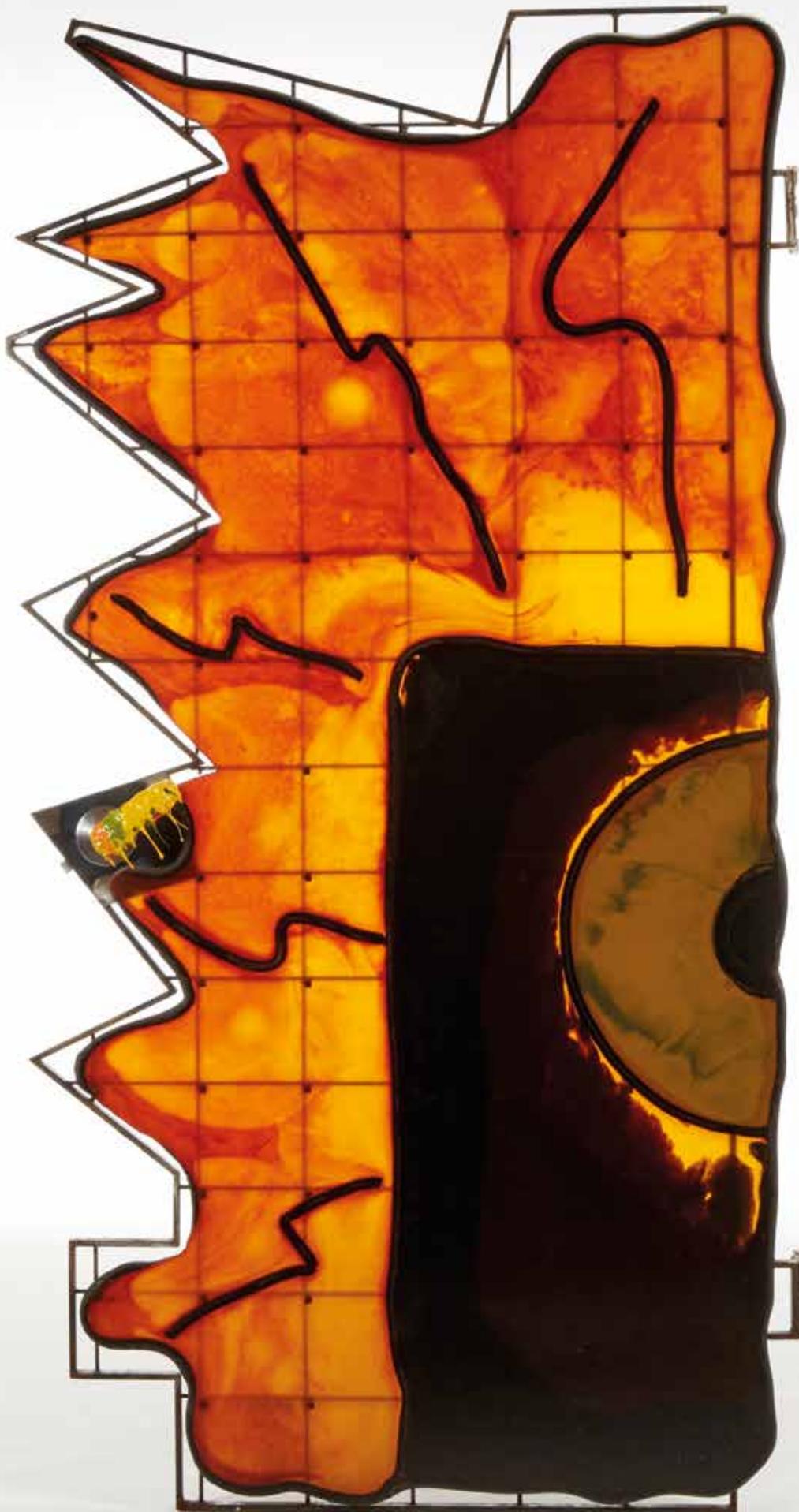
Via Pitteri 10 - 20134 Milano
Tel. +39 02 863 1472 -71
pitteri@ponteonline.com

Fax +39 02 366 330 96
www.ponteonline.com



1° TORNATA

martedì 19 giugno 2018
ore 10.00
dal lotto 1 al lotto 216



- 1**
Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 - Castel Bolognese 1988)
"Madonna"
Ceramica formata a colaggio e smaltata in bianco sotto vetrina. Manifattura Verbanò, Italia, anni '30. Marcata sotto la base in marrone con il simbolo della manifattura e "MADE IN ITALY". (h cm 18)
€ 70/90
- 2**
Due appendiabiti in ceramica smaltata in verde e ametista chiaro sotto vetrina e con lustrati metallici. Italia, anni '50. (cm 16,5x6,5x10)
€ 80/120
- 3**
La Fenice
Servizio da caffè in ceramica con decoro a fiori gialli su fondo nero composto da sei tazzine con piattini, caffettiera, lattiera e zuccheriera, cui si uniscono cinque tazzine con relativi piattini di decoro differente. Albisola, anni '30. (misure diverse) (difetti)
€ 100/200
- 4**
I.C.S.
Vaso in ceramica smaltata in policromia e decorata a rilievo con figure femminili e fiori. Marina di Vietri, anni '30. Marcato sotto la base "I.C.S. Italy" e con simbolo grafico del pesce. (h cm 23) (lievi difetti)
€ 120/140
- 5**
Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969)
Ciotola/posacenere in maiolica smaltata. Firma e simbolo dell'asinello sotto la base. (h cm 5,5; d cm 14)
€ 120/150
- 6**
Aldo Ajò (Gubbio 1901 - Gubbio 1982)
"Don Chisciotte"
Scultura in ceramica smaltata in vinaccia e marrone a lustrati metallici. Gubbio, 1927/1934. Disegno corrispondente alla tavola I dell'album personale di Aldo Ajò. Gubbio collezione Ines Spogli Ajò. Etichetta "Aldo Ajò ceramiche d'arte Gubbio" sotto la base. (cm 10x36,5)
Bibliografia
G. Bojanni, E. Sannipoli, Aldo Ajò 1901-1982. Ceramiche di G. Bojanni, E. Sannipoli - Ediz. Omnia Comunicazione 2008, p. 100
€ 220/280
- 7**
Manlio Trucco (Genova 1884 - Albisola Superiore 1974) - (Attribuito)
Vaso biconico in ceramica formata al tornio e smaltata sotto vetrina con motivi vegetali in bruno e marrone su fondo beige. Manifattura La Fenice, Albisola, anni '30. Recante firma "Fenice Albisola", numerale 200/3 e simbolo grafico della manifattura. (h cm 30) (lievi difetti)
€ 150/250
- 8**
Christopher Dresser (Glasgow 1834 - Mulhouse 1904)
Cachepot in terraglia dipinta in policromia. Manifattura Linthorpe, Inghilterra, 1879-1883. Recante firma, marchio della manifattura e numero del modello incussi sotto la base. (h cm 10,5) (lievi difetti)
2018/0565-004
€ 280/300
- 9**
Marco Zanini (1954)
Una biscottiera in ceramica smaltata e colorata "Grace", unita a una brocca in ceramica smaltata e colorata "Sophia" della serie "Hollywood Collection". Produzione Bitossi, Montelupo Fiorentino, 1986. Marcate sotto la base. (biscottiera: h cm 21; d cm 18; brocca: h cm 22,5) (lievi difetti e restauri)
Bibliografia
E. Gaudenzi, Novecento. Ceramiche Italiane. Protagonisti e opere del XX secolo, vol. III Ultimi decenni, Faenza Editrice, Faenza 2006, p. 71
€ 280/300
- 10**
Davide Fabbri (Faenza 1891 - Napoli 1960) - (Attribuito)
Scatola in terracotta policroma sotto vetrina raffigurante una donna con ampia gonna a fiori e elementi geometrici. Manifattura La Salamandra, Perugia, anni '20. Il coperchio non è congruente con la base. (cm 28x29) (lievi difetti)
Bibliografia
E. Gaudenzi, Novecento. Ceramiche Italiane. Protagonisti e opere del XX secolo, vol. I dal Liberty al Déco, Faenza Editrice, Faenza 2006, p. 128
€ 400/500
- 11**
Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976)
Piccola brocca in ceramica decorata a rilievi fitomorfi e smaltata in beige e bruno con leggeri lustrati metallici. Faenza, anni '50/'60. Firmata sotto la base in nero "MELANDRI" e con la M inclusa nel simbolo grafico della mela. (h cm 18)
€ 450/500
- 12**
Aligi Sassu (Milano 1912 - Palma De Mallorca 2000)
Vaso in ceramica smaltata in rosso, giallo, verde, celeste e arancione, con decoro raffigurante due busti femminili. Italia, anni '50. Montatura a lampada rimovibile. Firmato sotto la base. (h cm 31,5) (lievi difetti)
Codice di archiviazione presso la Fondazione Helenita e Aligi Sassu n. CED72
€ 400/500
- 13**
Antonio Sabatelli (Albisola Superiore 1922 - Albisola Superiore 2001)
Piatto scultura in ceramica dipinta a mano con soggetto astratto e a rilievo in bianco, nero, blu e rosso. Firmato a mano "Sabatelli". (cm 39,5x31,5x5,5) (lievi difetti)
€ 400/450
- 14**
Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985)
Vaso montato a lampada di forma cilindrica con colletto stretto. Manifattura Ceramica Arcore, anni '70. Gres dipinto in policromia. Marcato "CA" sotto la base. (h cm 38,5; d cm 19)
€ 300/350
- 15**
Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985)
Centrotavola circolare in gres formato al tornio, smaltato in policromia opaca nei toni ocra, verde e beige. Ceramica Arcore, Italia, anni '60. Marcato "CA" sotto la base. (h cm 16; d cm 34) (lievi difetti)
€ 300/350
- 16**
Umberto Ghersi (Albisola 1913 - Albisola 1993)
"Re e Regina"
Scultura in terracotta smaltata in policromia sotto vetrina. Albisola, anni '80. Firmate alla base e recanti etichetta con firma autentica dell'autore sotto la base. (h max cm 62) (lievi difetti)
€ 320/350
- 17**
Umberto Ghersi (Albisola 1913 - Albisola 1993)
Piatto in terracotta decorata in policromia sotto vetrina raffigurante due cavalli. Albisola, 1984. Firmato e datato recto/verso e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso. (d cm 58) (lievi difetti)
€ 220/250



18



19

18

Società Ceramica Italiana - Verbanò

Vaso soliflore con corpo bulbiforme in ceramica formata a colaggio, decorata a rilievo con racemi vegetali dorati e smaltata in crème sotto vetrina. Laveno, Italia, anni '30. Marcato "Verbanò" in verde sotto la base. (h cm 30)

€ 120/140

19

Giovanni Gariboldi (1908 - Milano 1971)

Vaso in terraglia smaltata in colore verde opaco. Manifattura Richard Ginori, San Cristoforo, 1949. Recante sotto la base simbolo grafico della manifattura in verde, numero modello 7592 incusso e numero 688 relativo al decoro in nero. (h cm 28; d cm 16)

€ 220/240



20



21

20

Giovanni Gariboldi (1908 - Milano 1971)

Grande vaso a corpo costolato in ceramica formata a colaggio e smaltata in giallo. Manifattura Richard Ginori-San Cristoforo, Milano, anni '30. Recante simbolo grafico della manifattura e marcato "RICHARD GINORI MADE IN ITALY" in verde e con i numerali 5-51-2 689 in verde e nero. (h cm 48,5; d cm 33) (lievi difetti)

€ 200/300

21

Guido Andlovitz (Trieste 1900 - Grado 1971)

Vaso in terraglia dipinta in policromia e oro, forma "Monza 32". Manifattura SCL, Laveno, 1937. Recante marchio "Lavenia" in verde sotto la base. Firmato, dedicato e datato "novembre 1937" (cm 45x25) (lievi difetti e restauri)

Bibliografia

A. Pansera e M. Chirico, Andlovitz, il decoro in tavola, forme e colori, Umberto Allemandi editore, Torino 2011, p 93

€ 320/350



22



23

22

Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976)

Maternità"

Scultura a tutto tondo in terracotta policroma a lustri metallici. Faenza, anni '40/'50. Montata su basamento in legno tornito. Firmata "MELANDRI" in basso a sinistra. (h cm 41) (difetti e restauri)

€ 450/500

23

Bruno Gambone (Viètri Sul Mare 1936)

Due vasi a bottiglia a sezione quadrangolare in gres smaltato in beige e bruno, con incisione orizzontale all'attacco del collo. Italia, anni '70. Firmati sotto la base "GAMBONE ITALY". (h max cm 47)

€ 500/600

24**Giuseppe Capogrossi** (Roma 1900 - Roma 1972)

Piatto in ceramica con motivi astratti neri e ocra sotto vetrina. Manifattura M.G.A. Albisola, 1957. Edizioni del Cavallino. Iscritto marcato e numerato al verso n.15. (d cm 40,5) (lievi difetti)

€ 1.000/1.200



24

25**Renato Bassoli** (Milano 1915 - Milano 1982)

Piatto in ceramica smaltata a colature marroni su fondo beige, con intarsio astratto in fusione metallica. Milano, anni '50. (d cm 41) (lievi difetti e piccoli restauri)

€ 1.200/1.500

26**Felice Tosalli** (Torino 1883 - Torino 1958)

"Coppa degli scoiattoli"

Ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sotto vetrina. Manifattura Lenci, Torino, anni '30. Recante firma sotto la base "Lenci" parzialmente leggibile. (d cm 48) (lievi difetti)

Bibliografia

A. Panzetta, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'Archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 1992, cat. n. 564, p. 217

€ 1.400/1.600

**27****Felice Tosalli** (Torino 1883 - Torino 1958)

"Lontra su piatto"

Ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sotto vetrina. Manifattura Lenci, Torino, 1933. Recante firma sotto la base "Lenci MADE IN ITALY TORINO 7.1.33", monogramma del decoratore e etichetta cartacea "BOTTEGA D'ARTE L. BELTRAMI ALESSANDRIA". (d cm 56) (lievi difetti)

Bibliografia

A. Panzetta, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'Archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 1992, cat. n. 308/P, p. 164

€ 1.200/1.500

28**Lenci**

Piattino in ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sotto vetrina con decori geometrici. Torino, secolo XX. Firmato sotto la base "Lenci MADE IN ITALY TORINO" e con monogramma del decoratore. (d cm 21)

€ 80/120

25

29**Lenci**

"Madonna dei gigli"

Ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia opaca. Torino, 1936. Recante firma sotto la base "Lenci 29-5-36 MADE IN ITALY TORINO" e iniziali del decoratore "SR". (cm 21x22x18,5) (difetti e restauri)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Bibliografia

A. Panzetta, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'Archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 1992, cat. n. 428, p. 188

€ 180/200



26

30

Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993)

"Cavallo"

Scultura in terracotta smaltata in policromia sotto vetrina. Albisola, anni '80. Firmata alla base e sotto la base e recante etichetta con firma autentica dell'autore sotto la base. (h cm 24,5) (lievi difetti)

€ 180/200

31

Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993)

Piatto in terracotta decorata in policromia raffigurante una tauromachia. Albisola, 1986. Firmato recto/verso, datato e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso. (d cm 53) (lievi difetti)

€ 120/150

32

Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993)

Formella in terracotta decorata in policromia sotto vetrina raffigurante tre cavalli in corsa. Albisola, anni '80. Firmata in basso a destra e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso. In cornice. (cm 20x30) (lievi difetti)

€ 120/150

33

Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993)

Piatto in terracotta decorata in policromia sotto vetrina raffigurante due donne in abiti da passeggio. Albisola, 1985. Firmato recto/verso e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso. (d cm 40,5) (lievi difetti)

€ 120/150

34

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Set completo di otto sottobicchieri in porcellana serigrafata in nero e dipinta a mano della serie "La pesca". Milano, anni '50. Marcata al verso. (d cm 10,5) (lievi difetti)

€ 120/150

35

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Base cilindrica per lampada decorata con silhouette dorate di paesaggi orientali. Milano, anni '70. (h cm 44) (gravi difetti)

€ 80/100

36

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Set completo di otto sottobicchieri della serie "Maschere d'Italia". Milano, anni '60. Iscritti e numerati al retro. In custodia. (d cm 10) (lievi difetti)

€ 80/100

37

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Tazza in porcellana serigrafata in nero raffigurante una facciata classica. Milano, anni '70. Marcata sotto la base e recante etichetta adesiva "CALIARI VENINI TORINO". (h cm 13)

€ 30/50

38

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Piastrella in ceramica smaltata sotto vetrina in bianco, nero e rosso raffigurante un gatto. Produzione Ceramiche Bardelli Italia, Milano, produzione recente. (cm 20x20)

€ 50/60

39

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Lotto di due coppie di fermalibri. Milano, anni '50/60. Metallo verniciato rosso e nero e serigrafato nero e oro. (cm 10x15x13,5) (lievi difetti)

€ 200/220

40

Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016)

Pesciera modello "Conch-table". Bregnano, 1973. Metallo argentato. Firmato a punta, titolato, numerato 8/222 e marcato "COLLEZIONE SABATTINI BREGNANO ITALY" sul lato del coperchio. (l cm 50)

Bibliografia

F. Alison, R. De Fusco, L'Artidesign. Il caso Sabattini, Electa, Napoli 1991, p. 49

€ 80/100

41

Finzi

Tagliacarte in argento sbalzato a rilievo con figure di acrobati. Milano, anni '50. Argento titolato 800 e marcato a incussione. In custodia originale. (gr 100)

€ 180/200

42

Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016)

Tre vassoi da portata. Italia, anni '80/'90. Metallo argentato, vetro, ceramica. Marcata a incussione "Sabattini MADE IN ITALY" e con ologramma della manifattura. (misure varie)

€ 180/200

43

Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016)

Servizio da vodka. Anni '70. Metallo argentato e vetro. Marcato "Sabattini made in italy" e con il monogramma della manifattura sotto la base. (h cm 13; d cm 25,5)

€ 120/140

44

Alessandro Mendini (Milano 1931)

* Vaso modello "Deabaltea". Produzione Zanotta, Milano, 1986. Porcellana smaltata, finitura in cristallina, impasto vetroceramica e decori esterni applicati a mano. (h cm 30,5; d cm 17)

€ 300/400

45

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - (Attribuito)

Servizio da bambino in terraglia smaltata in bianco, decorato in policromia e bordato in celeste, composto da un piatto piano, un piatto fondo, un piattino, una ciotolina una tazzina da te ed un porta uovo. Manifattura Richard-Ginori S. Cristoforo, Milano, anni '30. Marchio della manifattura in verde sotto la base. (Misure diverse) (lievi difetti)

€ 280/300

46

Vaso triansato in rame con collo costolato e anse a foggia di corda intrecciata. Italia, anni '20/'30. Marcato a incussione sotto la base con numero di brevetto MQ345043 e con il simbolo grafico della Lucia (imbarcazione tradizionale del lago di Lecco). (h cm 36) (lievi difetti)

€ 100/200

47

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Due libri d'artista. Il rumore del tempo, a cura di S. Annichiarico, Charta 2005, catalogo della mostra. Les temps des questions, Edition du Centre Pompidou 1996, catalogo della mostra.

Provenienza

Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 120/140

48

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Vaso multicolore. Produzione Fish Design, New York, produzione recente. Resina epossidica arancione, rossa e verde. Marcato "FISH DESIGN 48". (h cm 31; d cm 23)

Provenienza

Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 200/250

49

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Cestino multicolore. Produzione recente. Resina epossidica gialla, arancione, rossa e verde. (h cm 31; d cm 28)

Provenienza

Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 200/250

50

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

"Autunno"

Un piatto della serie "Le stagioni". Manifattura Richard Ginori, Doccia, anni '30. Porcellana smaltata in bianco sotto vetrina con decorazioni in policromia. Marcato "Richard-Ginori 29 = 8" e con il cartiglio della Pittoria di Doccia. (d cm 23,4) (lievi difetti)

€ 550/600



50

51

Gio Ponti (1891-1979) e **Arrigo Finzi** (1890-1973)

Vaso in maiolica modello "M 1186". Manifattura Richard Ginori, Doccia, 1930ca. colore di fondo "409 E Gran Rosso", decoro con soggetto raffigurante tralci di vite applicati in lamina d'argento. Recante marchio "Richard Ginori", M 1186, 409 E. (h cm 23) (lievi difetti)

€ 450/500



51

52

Franco Meneguzzo (Valdagno 1924 - Milano 2008)

Lotto composto da due vasi in ceramica lavorata a mano e smaltata in bianco e arancione. Manifattura Danese, Milano, fine anni '50. Il vaso piccolo reca le iniziali dell'artista; entrambi i vasi riportano il marchio della manifattura. (vaso bianco: h cm 25,5; vaso arancione: h cm 6) (lievi difetti)

€ 550/600



52

53

Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 - Castel Bolognese 1988)

"Carmencita"

Ceramica formata a colaggio smaltata in bianco sotto vetrina. Manifattura S.C.I. Laveno, anni '30. Marcata sotto la base in verde con il simbolo della manifattura e "MADE IN ITALY". (h cm 35) (lievi difetti)

€ 450/500



53

54

Mario Bandini (1908 - 1979)

"Diana con cerbiatto"

Scultura in terracotta. Italia, anni '30. Soggetto presente nella produzione della manifattura Zaccagnini. Recante firma incisa sulla base ed etichetta del negozio di vendita sotto la base (h cm 24) (lievi difetti)

€ 320/350



54

55

Giuseppe Enrini (1899 - 1962)

"Mammmina"

Scultura in terracotta su base di legno. Milano, 1935. Identico soggetto, in bronzo, presente nella Civica Galleria d'arte Moderna di Milano. Recante firma e dedica. (h cm 29) (lievi difetti)

Bibliografia

Alfonso Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'ottocento e del primo novecento, Ed. Adarte, 2003, pp 355 e 358

€ 320/350



55



56



57

56

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)
Base di lampada da tavolo "Bandiera". Milano, anni '60. Ottone serigrafato. Recante etichetta adesiva sotto la base. (h cm 58) (difetti)

€ 550/600

57

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)
Portaombrelli trompe l'oeil modello "Doberman". Milano, anni '60/'70. Metallo decorato a smalti con serigrafia raffigurante un cane doberman. (h cm 86) (lievi difetti e ridipinture)

€ 900/1.000

58

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)
Portalavoro "Gioielli" a tripode. Milano, fine anni '60. Gambe in legno, contenitore in cartone pressato con applicazione di litografia dipinta a mano, coperchio in ottone. Recante etichetta adesiva "CALIARI VENINI TORINO" sotto la base. (h cm 31,5) (difetti)

Bibliografia

per un esemplare simile:

Piero Fornasetti. Cento anni di follia pratica, a cura di Barnaba Fornasetti, Corraini Edizioni, Mantova 2013, p. 113

€ 320/350



58

59**Piero Fornasetti** (Milano 1913 - Milano 1988)

Set completo di tredici piatti in ceramica decorata a serigrafia in nero e oro della serie "Cupole d'Italia". Milano, 1979. Numerati al verso in oro. Collezione riservata agli amici dell'Ingegnere Andrea Brenta. (piatti piccoli: d cm 24,5; piatto grandi: d cm 30,5) (lievi difetti)

€ 2.200/2.500



59

60**Piero Fornasetti** (Milano 1913 - Milano 1988)

Lotto composto da dieci piatti in porcellana serigrafata in nero, tra i quali il set completo della serie "Le bellezze del Piemonte" e un piatto della serie "Palazzi di Torino". Milano, anni '70. Datati al verso. Eseguiti per gli "Amici del Caffè di Torino". Due esemplari recano identica decorazione, marchio e data al verso. (d cm 20,5) (lievi difetti)

€ 400/450



60

61**Piero Fornasetti** (Milano 1913 - Milano 1988)

Due rari piatti in ceramica serigrafata in nero e dipinta a mano della serie "Sezioni di frutta". Milano, anni '60. Marcata e numerati al verso rispettivamente 4 e 5. (d cm 26) (lievi difetti)

€ 600/700

62**Piero Fornasetti** (Milano 1913 - Milano 1988)

Lotto di quattro piatti in ceramica decorata a serigrafia in nero e oro della serie "Cupole d'Italia". Milano, 1979. Collezione riservata agli amici dell'Ingegnere Andrea Brenta di Milano. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 400/450



61

63**Piero Fornasetti** (Milano 1913 - Milano 1988)

Portacarte "Farfalle". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Marcato sotto la base. (h cm 21,5) (difetti)

Bibliografia

per un esemplare simile:

Piero Fornasetti. Cento anni di follia pratica, a cura di Barnaba Fornasetti, Corraini Edizioni, Mantova 2013, p. 80

€ 220/250

64**Piero Fornasetti** (Milano 1913 - Milano 1988)**"Gatto"**

Scultura in ceramica formata a colaggio, smaltata con fiori policromi su fondo bianco. Milano, anni '70/'80. Marcata sulla zampa posteriore destra. (l cm 44)

€ 350/400

**65****Vigna Nuova**

Portaombrelli cilindrico in rame smaltato con motivi informali in beige, bruno, verde e oro. Firenze, anni '50. Marchiato a incisione sotto la base con l'acronimo monogrammato "VNF". (h cm 49) (lievi difetti)

€ 350/400

62

66

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Cornice portaritratto quadrata. Milano, 1973. Ottone zapponato a fasce alternate lucide e spazzolate. Firmata a incisione al verso "Gabriella Crespi - BREV.". (cm 22x22)

Provenienza

Showroom Gabriella Crespi, via Montena-
poleone, Milano
Collezione privata

Accompagnata da dichiarazione di auten-
ticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 180/200

67

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Piccola cornice rettangolare. Milano, 1973. Ottone nichelato a scanalature diagonali. Firmata a incisione al verso "gabriella Crespi". (cm 9,5x16,5)

Provenienza

Showroom Gabriella Crespi, via Montena-
poleone, Milano
Collezione privata

Accompagnata da dichiarazione di auten-
ticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 120/150

68

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Cornice modello "Nastro". Milano, 1957. Lamina d'argento titolato 800 decorata con incisioni a mano. (cm 21x16) (difetti e mancanze)

Provenienza

Showroom Gabriella Crespi, via Montena-
poleone, Milano
Collezione privata

Accompagnata da dichiarazione di auten-
ticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 180/200

69

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Cornice portaritratto di forma ovale model-
lo "Ellisse". Milano, 1970. Ottone zappona-
to. Firmata a incisione al verso "Gabriella
Crespi - BREV.". (cm 26,5x20)

Provenienza

Showroom Gabriella Crespi, via Montena-
poleone, Milano
Collezione privata

Accompagnata da dichiarazione di auten-
ticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 200/250

70

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Cachepot modello "Muflone". Milano, 1970. Rame sbalzato, cesellato a mano e argentato. Firmata a incisione sotto la base "Gabriella Crespi". (cm 25x16x19) (lievi difetti)

Provenienza

Showroom Gabriella Crespi, via Montena-
poleone, Milano
Collezione privata

accompagnato da dichiarazione di auten-
ticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 800/900

71

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Cachepot modello "Muflone". Milano, 1970. Rame sbalzato, cesellato a mano e argen-
tato. Firmata a incisione sotto la base
"Gabriella Crespi". (cm 25x16x19)

Provenienza

Showroom Gabriella Crespi, via Montena-
poleone, Milano
Collezione privata

Esposizioni
esemplare esposto alla mostra "Gabriella
crespi Il segno e lo spirito", Palazzo Reale,
Milano 24 settembre 2011-16 ottobre 2011

accompagnato da dichiarazione di auten-
ticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 900/1.000

72

Ado Furlan (Pordenone 1905 - Udine 1971) - (Attribuito)

"Cavallo"

Scultura in bronzo. Pordenone, secolo XX. Firmata "Furlan" alla base. (cm 62x62x20)

€ 650/700

73

Tre vasi in ceramica smaltata in nero, rea-
lizzati su disegno di Gio Ponti. Esecuzione
Pampaloni, Firenze, anni '90. Marcati sotto
la base "Pampaloni - argentieri dal 1902"
e con il monogramma della manifattura. (h
cm 41; h cm 17; h cm 25) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione Privata, Milano

€ 700/800

74

Coperta donata da Gabriele D'Annunzio a
Gio Ponti. Fu utilizzata come coprietto nel-
la casa Ponti di via Randaccio. Italia, anni
'20/'30. (cm 220x258)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 550/600

75

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Parte di servizio della serie "Ermione". Ma-
nifattura Richard-Ginori, San Cristoforo,
Milano, anni '30. Terraglia a fondo bianco
decorata in policromia. Composto da: una
insalatiera, una salsiera, sei piatti piani, sei
antipastiere e due piattini. Marcato alla base
con monogramma della manifattura e nu-
merali. (Misure diverse) (lievi difetti)

€ 450/500

76

Antonia Campi (Sondrio 1921)

Due vasi in terraglia smaltata in bianco sot-
to vetrina. Produzione SCI, Laveno - Stabi-
limento Lago, 1956-1957. Prodotti per il
mercato statunitense. Recante marchio sot-
to la base. (h cm 31) (lievi difetti)

Bibliografia

Anty Pansera, Antonia Campi, Creatività,
forma e funzione, catalogo ragionato, Silva-
na Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p 185

€ 320/350

77

Manifattura centroeuropea

Samovar in rame sbalzato con ovuli cornu-
copie di fiori smaltate in policromia. Inizio
secolo XX. (h cm 34) (lievi difetti)

€ 200/250

78

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Centrotavola. Produzione Fish Design, New
York, produzione recente. Resina morbida
arancione e gialla. Marcato "FISH DESIGN
16". (d cm 40)

Provenienza

Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 120/140

79

Erwin Walter Burger

Presse papier-portafoto. Produzione Fonta-
na Arte, Milano, anni '50. Cristallo molato
verdino. (cm 16,5x5x10)

€ 250/300

80

Shiro Kuramata (Tokyo 1934 - Tokyo 1991)

Vaso soliflore modello "#2". Esecuzione
Ishimaru Co. Giappone, 1989. Blocco paral-
lelepipedo in resina acrilica incolore e rosa
fluo, provetta di vetro. (cm 11x21x11)

Provenienza

Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

Bibliografia

Shiro Kuramata 1934-1991, Hara et al, p. 29

€ 550/600

81

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)
Ciotola in ceramica smaltata e decorata in nero e rosso su fondo bianco. Firmato e numerato 12/50 sotto la base. (h cm 9,5; d cm 25)

€ 300/400



81

82

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)
Vaso in ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Milano, 1973. Marcato "GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO", firmato e numerato 21/25 sotto la base. (h cm 14; d cm 23)

€ 350/400



82

83

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)
Piatto in ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Marcato, firmato e numerato 34/200 sotto la base. (d cm 38) (lievi difetti)

€ 300/350



83

84

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)
Vaso in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Firmato e numerato 38/50 sotto la base. (h cm 24; d cm 25,5)

€ 350/400

85

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)
Piatto in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Firmato e numerato 4/50 sotto la base. (d cm 44)

€ 300/400

86

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
Lotto composto da un piccolo vaso in ceramica bianca e verde di esecuzione Richard Ginori per Domus Nova e da una piccola scultura in ceramica raffigurante un elefante di esecuzione della Pittoria di Doccia - Richard Ginori. Anni '20. (vaso h cm 4,5, d cm 13; scultura h cm 12,5) (difetti e restauri)

€ 380/420

87

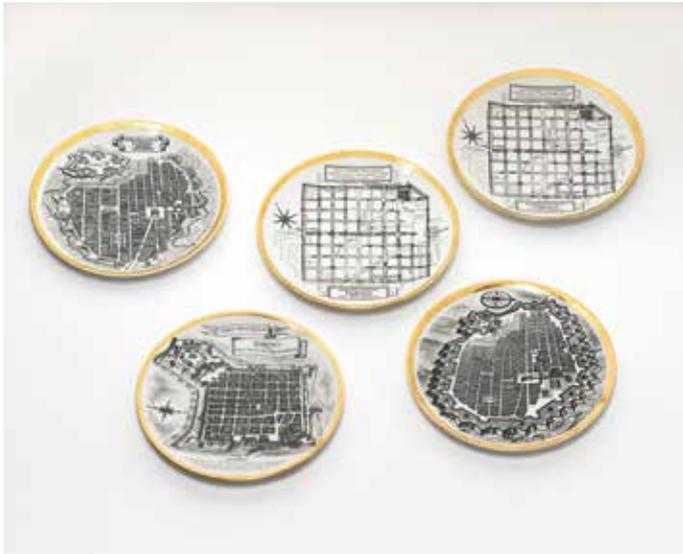
Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016)
Servizio da tè/caffè composto da una zuccheriera, una lattiera, una caffettiera e un vassoio. Esecuzione Christofle, Francia, anni '70. Metallo argentato. Collezione Gallia. (Misure diverse)

€ 450/500

87

Giovanni Gariboldi (1908 - Milano 1971) - (Attribuito)
Vaso a collo stretto in ceramica smaltata in grigio. Esecuzione Richard Ginori, Milano, anni '50. Marcato "Richard Ginori" in verde sotto la base e con numerale 4053 incusso. (h cm 15)

€ 120/140



89

89

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Gruppo di cinque piatti in porcellana serigrafata in nero e oro della serie "Storia di Torino". Milano, anni '70. Numerati al verso in oro. Eseguiti per gli "Amici del Caffè di Torino". Due esemplari recano identica decorazione, marchio e numero al verso. (d cm 21,5) (lievi difetti)

€ 350/400

90

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Lotto composto da sette piattini in porcellana smaltata in oro e serigrafata in nero della serie "Cani". Milano, anni '60. Marcati e numerati in oro al verso. In custodia. (d cm 10) (lievi difetti)

€ 300/350

91

Nanda Vigo (Milano 1936)

"My poetical desk"

Scultura composta da un tavolino di forme barocche dipinto in blu con piano a specchio, una sfera e un cubo specchiati, Milano, 2005 ca. (cm 53x37x38,5)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

"Blog on Arthur Rimbaud" Comune di Rivara, 19 - 22 maggio 2005.

€ 2.200/2.500

92

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Lampada da tavolo modello "Olo". Produzione Fish Design, New York, 2000. Resina epossidica multicolore. "OLO GAETANO PESCE NY 2000/100" impresso alla base e con firma a pennarello dell'autore. (h cm 77)

Provenienza

Galleria Modernariato, Milano

Collezione privata, Milano (attuale).

€ 900/1.000

93

BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Comodino su disegno, in legno chiaro massello e impiallacciato, con uno stipo ad anta e doppio ripiano a giorno. Milano, 1938. (cm 44,5x67x34) (lievi difetti)

Provenienza

Arredo di casa O. Milano 1938

Bibliografia

Due piccoli appartamenti per sposi, in "Domus", n. 124, aprile 1938, pp. 24-29

€ 550/650

94

Frank Gehry (Toronto 1929)

Sedia modello "Wiggle Side Chair". Produzione Vitra, Svizzera, Disegno 1972. Cartone corrugato. Recante etichetta del produttore. (cm 34,5x84,5x53) (difetti)

€ 320/350



90



91



95

95

Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)
Scultura luminosa. Produzione Poltronova, Milnao, 1971. Cinque fogli in metacrilato con serigrafie di diversi soggetti; base in legno. Numerata, firmata e datata a penna sulla cornice "4/97 Gino Marotta 71". Recante etichetta Poltronova e stampa a fuoco "Edizioni La Giraffa". (cm 52,5x84x14) (lievi difetti)

€ 1.500/1.800

96

Aligi Sassu (Milano 1912 - Palma De Mallorca 2000)
Sette piatti in ceramica smaltati in policromia e decorati con cavalli. Montati in cornice lignea esagonale. Italia, anni '50. (d cm 19; d cm 25) (difetti e restauri)

Codice di archiviazione presso la Fondazione Helenita e Aligi Sassu n. CEW00

€ 1.600/1.800

97

Giovanni De Lucchi e Titti Saracino

Coppia di chaise longue modello "Diapason". 1973. Calcestruzzo, lamiera di acciaio inossidabile e cuscino imbottito e rivestito in tessuto rosso. (cm 174x22x50) (lievi difetti)

€ 1.200/1.400

98

Carlo Poggio

"L'Italia ricomincia da zero"

Libreria a muro policroma. Esecuzione Zerodisegno, Italia, 2011. Tecnica mista. (cm 80x160x15)

€ 600/800



99

99

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Lampada da tavolo modello "Fungo". Milano, 1970. Ottone spazzolato e lucidato e perspex opalino. Firmata a incisione alla base e alla sommità del diffusore "Gabriella Crespi". (h cm 52) (lievi difetti)

Provenienza

Showroom Gabriella Crespi, via Montenapoleone, Milano

Collezione privata

accompagnata da dichiarazione di autenticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 2.000/2.200

100

Monumentale lampadario a binario in ottone, con schermi diffusori in plexiglass e frange decorative. Italia, seconda metà secolo XX. (cm 300x170x47) (lievi difetti e restauri)

€ 1.000/1.500

101

Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito)

Specchio da parete. Milano, anni '40. Legno, cornice in cristallo rosambrato inciso al ruotino con fiori, foglie e stelle. (cm x122x91)

€ 550/600

102

Coppia di poltrone art déco in legno impiallacciato in radica con schienale e braccioli curvi, piedi mossi, rivestimento in velluto color senape. Anni '30. (cm 63,5x82x80) (difetti)

€ 350/6400

- 103**
Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito)
 Divano imbottito. Milano, 1958ca. Struttura in legno, rivestimento in velluto verde a frange, piedini troncoconici. (cm 200x85,5x92) (difetti)
 Provenienza
 Collezione privata, Milano
 € 550/600
- 104**
Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito)
 Carrello portavivande. Milano, 1958ca. Struttura in legno massello di rovere e piano in vetro retroverniciato. (cm 80x64x41) (lievi difetti)
 Provenienza
 Collezione privata, Milano
 € 350/400
- 105**
Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito)
 Coppia di poltrone. Milano, 1958ca. Struttura in legno, rivestimento in velluto verde a frange, piedini troncoconici. (cm 68x83x68) (difetti)
 Provenienza
 Collezione privata, Milano
 € 550/600
- 106**
Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito)
 Scrivania rettangolare. Milano, anni '40. Struttura in legno di rovere massello con quattro gambe riunite da crociera. Sovrappiano in vetro fissato da viti ottonate. (cm 102x76x75) (difetti e mancanze)
 Provenienza
 Collezione privata, Milano
 € 220/250
- 107**
 Divanetto Liberty in legno massello, con schienale decorato a foglie, gambe rastremate e traverse dritte. Seduta rivestita in tessuto a righe. Italia, anni '10. (cm 121x97x56) (difetti)
 € 100/120
- 108**
 Coppia di sedie Wiener Secession in legno a schienale alto con montanti intarsiati in legno chiaro e nero a motivi geometrici quadrangolari. Seduta in paglia di Vienna. Austria, inizio secolo XIX. (cm 38x97x38) (lievi difetti)
 € 350/400
- 109**
 Gruppo di quattro sgabelli déco in radica di noce, base ebanizzata e rivestimento in velluto sintetico leopardato. Anni '30. (h cm 36,5; d cm 41) (difetti e restauri)
 € 400/450
- 110**
 Coppia di poltrone a pozzetto déco in radica di noce, base ebanizzata e rivestimento in velluto sintetico leopardato. Anni '30. (cm 70x66x80) (difetti e restauri)
 € 300/350
- 111**
 Divano déco annesso a mobiletto con sportello tondo e due cassetti, lastronato in radica di noce, con base ebanizzata e rivestimento in velluto sintetico leopardato. Anni '30. (cm 200,7x86,5x90) (difetti e restauri)
 € 200/250
- 112**
 Tavolino déco a due ripiani in radica di noce e montanti ebanizzati. Anni '30. (cm 75x60,5x40,3) (difetti e restauri)
 € 120/140
- 113**
 Mobiletto déco ad un'antina ribaltabile celante pianetto e vani a giorno, lastronato in radica di noce con profili e montanti ebanizzati. Anni '30. (cm 61x70x40) (difetti e restauri)
 € 120/150
- 114**
 Specchio in vetro rosambrato con cornice in ottone e struttura in legno. Italia, anni '50. (cm 64x112) (lievi difetti)
 € 80/100
- 115**
Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961)
 Credenza a quattro ante con piani in marmo di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Piano in marmo rosso venato di forte spessore, struttura in noce massello, impiallacciatura in radica di ulivo. (cm 170x100x60) (difetti e restauri)
 Ettore Fagioli, architetto, scenografo e restauratore fu autore di numerose architetture a Verona e in Veneto e scenografie per il festival lirico dell'Arena di Verona
 € 550/600
- 116**
Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961)
 Gruppo di otto sedie Novecento. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Legno di noce massello, seduta imbottita rivestita in tessuto bianco. (cm 48x92x50) (difetti)
 Ettore Fagioli, architetto, scenografo e restauratore fu autore di numerose architetture a Verona e in Veneto e scenografie per il festival lirico dell'Arena di Verona
 € 450/500
- 117**
Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016)
 Servizio da tè modello "Boule" composto da una teiera, una zuccheriera, una lattiera e un vassoio. Christofle, Italia/Francia, 1950. Metallo argentato. Marcato "PROD CHRISTOFLE ITALY" e "PROD CHRISTOFLE FRANCE". (Misure diverse)
 Bibliografia
 "Rivista dell'Arredamento", n. 74, febbraio 1961, p. 53; E. Marelli, Lino Sabattini. Suggerimento e Funzione, Edizioni Metron, Mariano Comense 1979, p. 17; F. Alison, R. De Fusco, L'Artidesign. Il caso Sabattini, Electa, Napoli 1991, p. 177
 € 750/800
- 118**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 Servizio da tè composto da teiera, zuccheriera, lattiera, sei tazze e sei piattini. Manifattura Richard Ginori, Doccia, 1935ca. Porcellana smaltata in bianco sotto vetrina con decorazione ad anelli concentrici in oro. Marcato "Richard-Ginori 32 = 9 K" e con il cartiglio della Pittoria di Doccia sotto alcuni pezzi. (Misure diverse)
 € 700/900
- 119**
Gaetano Pesce (La Spezia 1939)
 Tappeto meccanico agugliato in lana blu con rettangoli bianchi della serie "Optical". Produzione Expansion, Bologna, 1969. (cm 243x168)
 Provenienza
 Galleria Modernariato, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
 € 350/400
- 120**
Tobia Scarpa (Venezia 1935)
 Coppia di poltrone modello "Coronado". Produzione B&B, Italia, 170. Pelle marrone. (cm 88x70x88) (difetti)
 Bibliografia
 G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 122
 € 120/150

121**Gruppo DAM**

Poltrona modello "Poltrona Libro". Produzione Busnelli, Misinto, 1970. Schiuma poliuretanicca, vinile e acciaio. (cm 125x62)

Bibliografia

P. Decelle, D. Hennebert, P. Loze, L'utopie du tout plastique, Norma Editions, Paris 1994, p. 102

€ 1.900/2.200



121



122

122**Tom Dixon (Sfax 1959)**

Poltrona modello "Loop Chair". Cappellini, Milano, 1994ca. Metallo e feltro rosso e blu. Prototipo. (cm 68x90,5x91,5) (lievi difetti)

€ 1.800/2.400

123**Verner Panton (Copenaghen 1926 - Basilea 1998)**

Coppia di poltroncine modello "Wire Cone Chair". Produzione Vitra, Svizzera, disegno del 1959. Struttura in fili di acciaio intrecciato e seduta imbottita e rivestita in tessuto viola. (cm 64,5x75x70)

€ 1.600/1.800



123



124

124

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Tavolo modello "931 Broadway". Produzione Bernini, Italia, 1993. Struttura in acciaio inox con dodici gambe e piedini a molla e piano in resina epossidica incolore e arancione. (cm 197,5x74x99)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 2.000/2.200

125

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Sei sedie modello "543 Broadway". Produzione Bernini, Italia, 1993. Struttura in acciaio inox con quattro gambe e piedini a molla; schienale e seduta in resina epossidica multicolore. Marcate "DES GAETANO PESCE BERNINI ITALY" sotto la seduta. (cm 50,5x74,5x44,5)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

Bibliografia
G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 57

€ 2.000/2.200



125

126

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Due sedie a braccioli modello "544 Broadway". Produzione Bernini, Italia, 1993. Struttura in acciaio inox con quattro gambe e piedini a molla; schienale, seduta e braccioli in resina epossidica multicolore. (cm 61x75,5x51)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 1.000/1.200

127

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Lampada da tavolo modello "Olo". Produzione Fish Design, New York, 2000. Resina epossidica multicolore. "OLO GAETANO PESCE NY 2000/100" impresso alla base e con firma a pennarello dell'autore parzialmente sbiadita. (h cm 77)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 900/1.000



126

128

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)

Porta. Struttura in acciaio e alluminio, resina epossidica multicolore. (cm 216x107)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 2.800/3.000



129

129

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)
Lampada da tavolo modello "Olo". Produzione Fish Design,
New York, 2000. Resina epossidica multicolore. "OLO GAETANO PESCE NY 2000/100" impresso alla base e con firma a pennarello dell'autore. (h cm 75)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 900/1.000

130

Gaetano Pesce (La Spezia 1939)
Lampada a parete modello "RAG". Produzione Fish Design,
New York, 1994. Resina epossidica multicolore. Marcata "FISH DESIGN". (cm 63x47,5)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 200/300

131

Guido Drocco (1942) e **Franco Mello** (1945)
"Metacactus"
Appendiabiti. Produzione Gufram, Cuneo, 1972. poliuretano schiumato a freddo verde. Recante marchio di produzione "CACTUS GUFAM MULTIPLI 86 7/2000". (h cm 167)

€ 1.600/1.800



130



131



132

132

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)
Culla "Rising Sun". Milano, 1975. Canne di bambù e ottone lucidato. Parte interna rivestita in cotone ricamato a punto catenella, corredo di pizzo San Gallo in cotone con medesimo decoro. (cm 110x135x78) (lievi difetti)

Provenienza
Showroom Gabriella Crespi, via Montenapoleone, Milano
Collezione privata

Esposizioni
esemplare esposto alla mostra "Gabriella Crespi Il segno e lo spirito", Palazzo Reale, Milano 24 settembre 2011-16 ottobre 2011

accompagnata da dichiarazione di autenticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 4.000/5.000

133

Eugenio Quarti (Villa d'Almè 1867 - Milano 1926)
Scrivitoio e sedia liberty in legno di noce d'India intarsiato in argento, ottone e madreperla con decoro floreale e geometrico. L'impugnatura su entrambi i lati consente l'apertura rotante di un cassetto. Ripiani laterali in vetro molato. Milano, 1900ca. Firma a intarsio sul piano. (toilette: cm 80x80x53; sedia: cm 90x40x40) (difetti)

Esposizioni
I mobili appartengono alla piccola serie derivata da quelli premiati con il Gran Prix dell'Esposizione Universale di Parigi, 1900. Esemplari esposti alla mostra 1903: Palazzo Castiglioni e il Liberty a Milano, Spazio Oberdan, Milano, 2003.

accompagnato da dichiarazione della Galleria Balzaretti di Milano

Bibliografia

A. Melani, s.t. in "Arte italiana decorativa e industriale", Anno XII, febbraio 1904, s.p.; Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli, Eugenio e Mario Quarti. dall'ebanisteria liberty all'arredamento moderno, Comune di Milano, Ripartizione Cultura e Spettacolo, Milano 1980, p. 54; I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile Liberty Italiano, Laterza 1994

€ 5.000/6.000

134

J & J Kohn

Culla modello "P89". Austria, 1895ca. Legno di faggio curvato al vapore. Un esemplare del medesimo modello fa parte della collezione permanente del Moma di New York. (cm 150x208x63)

€ 800/1.000

135

Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961)

Tavolo da pranzo allungabile di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Legno di noce massello, gambe incrociate e decorate con tondo intagliato. (cm 205x79x104,5) (difetti)

Ettore Fagioli, architetto, scenografo e restauratore fu autore di numerose architetture a Verona e in Veneto e scenografie per il festival lirico dell'Arena di Verona

€ 550/600



133

136

BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)
Salottino composto da due divanetti e una poltrona con struttura in legno, gambe in legno massello a sezione ottagonale, rivestimento in pelle beige. Esecuzione Pierino Frigerio, Cantù, 1962ca. (divanetti: cm 127x82x70; poltrona: cm 77x80x77) (difetti)

Provenienza
Villa Z.P. Stresa, 1962 ca.

Bibliografia
Riforma e arredamento di una casa a Milano, in "Domus", n. 146, febbraio 1940, p. 46 (per un poltrona simile)

€ 4.000/4.500



136

137

Eugenio Quarti (Villa d'Almè 1867 - Milano 1926)
Tavolo liberty in legno di noce moiré, piano quadrato allungabile, gambe arcuate intagliate ai quattro angoli con motivi floreali. Milano, 1906ca. (cm 133x83x192) (lievi difetti)

Esposizioni
esemplare esposto alla mostra 1903: Palazzo Castiglioni e il Liberty a Milano, Spazio Oberdan, Milano, 2003.

accompagnato da dichiarazione della Galleria Balzaretti di Milano

€ 1.400/1.600



137

138

Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961)
Consolle a due cassetti di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Piano in marmo rosso venato di forte spessore, struttura in noce massello, impiallacciatura in radica di ulivo, maniglie in fusione di bronzo. (cm 200,5x100x70) (difetti)

Ettore Fagioli, architetto, scenografo e restauratore fu autore di numerose architetture a Verona e in Veneto e scenografie per il festival lirico dell'Arena di Verona

€ 550/600

139

Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961)
Credenza a quattro ante di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Piano in marmo rosso venato di forte spessore, struttura in noce massello, impiallacciatura in radica di ulivo. (cm 170x100x60) (difetti)

Ettore Fagioli, architetto, scenografo e restauratore fu autore di numerose architetture a Verona e in Veneto e scenografie per il festival lirico dell'Arena di Verona

€ 550/600

140

Eugenio Quarti (Villa d'Almè 1867 - Milano 1926) - Credenza in noce d'India massello e lastronato in legni diversi, finemente intagliata con motivi geometrici a ghirlanda, greche a rombi e patere. Due cassetti nella fascia sottopiano, un vano a giorno centrale, due ante laterali e un cassetto centrale. Interni parzialmente in rovere. Milano, 1905ca. (cm 183x103x56)

Provenienza
Arredi per Palazzo Castiglioni, arch. Giuseppe Sommaruga, Milano 1901-1904

Esposizioni
esemplare esposto alla mostra 1903: Palazzo Castiglioni e il Liberty a Milano, Spazio Oberdan, Milano, 2003.

accompagnato da dichiarazione della Galleria Balzaretti di Milano

€ 2.000/2.500



138

Arredi e oggetti di gusto Déco da una villa in Liguria

(dal lotto 141 al lotto 203)

La seguente sezione propone arredi e oggetti provenienti da una prestigiosa Villa sita a Paraggi. Edificata agli inizi del Novecento sul monte di Portofino, è stata restaurata negli anni '90, evocando negli interni la memoria degli anni Trenta specialmente di ambito italiano e francese. Il gusto Art Déco riaffiora nell'uso dei marmi, nella scelta delle statue e degli arredi dalle forme fortemente geometrizzate, ispirate allo stile degli "Anni Ruggenti".

La villa e i suoi arredi sono stati pubblicati a più riprese tra gli anni '90 e i primi anni del XXI secolo su periodici dedicati alla decorazione e all'Interior Design.

Fra gli arredi si segnalano il salotto in pelle avorio, utilizzato sul set del film Batman dal Jocker di Jack Nicholson; la cornice realizzata dalla bottega di Bugatti; il mobile intarsiato realizzato dalla Manifattura Colli di Torino.



- 141**
Tavolino déco in legno ebanizzato con piano impiallacciato in radica. Italia, anni '30. (cm 52,4x49,4x40) (lievi difetti e restauri)
€ 100/150
- 142**
Piccolo piedistallo di gusto déco con piano principale e tre ripiani minori circolari. Struttura in legno impiallacciato ed ebanizzato e sovrappiano in vetro. Anni '30. (h cm 42; d cm 35) (difetti e restauri)
€ 220/250
- 143**
Lotto composto da due comodini déco impiallacciati in radica uniti a due tappetini scendiletto e a un tappeto di gusto déco di manifattura meccanica. Italia, anni '30. (comodini: cm 40,5x41x25,5; scendiletto: cm 109x56; tappeto: 140x70) (lievi difetti)
€ 250/300
- 144**
Sgabellò déco in legno massello e impiallacciato; seduta imbottita in tessuto policromo a campiture geometriche di gusto déco. Italia, anni '30. (cm 62,4x41x38) (lievi difetti e restauri)
€ 300/350
- 145**
Coppia di sgabelli di gusto déco con struttura in legno ebanizzato, fasce in lamina di ottone e seduta in pelle blu. Anni '30. (h cm 43; d cm 40,5) (lievi difetti e restauri)
€ 350/400
- 146**
Pietro Derossi (Torino 1933)
Lampada a sospensione modello "Aulide". Produzione Artemide, Milano, 1990. Struttura in acciaio verniciato grigio, pendenti in cristalli molati e gocce di vetro trasparente verdino. (h cm 105) (lievi difetti)
Bibliografia
G. Gramignia, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol II, Allemandi, Torino 2003, p. 444.
€ 220/250
- 147**
Sgabellò in legno laccato nero opaco. Italia, seconda metà secolo XX. (cm 43x35,5x27) (lievi difetti)
€ 180/200
- 148**
Sgabellò in stile Novecento impiallacciato in legni diversi. Italia, anni '30. (cm 46x42x30) (difetti)
€ 180/200
- 149**
Carrello con struttura in tubolare metallico cromato, due ripiani e lastra di vetro acidato. Italia, produzione recente. (cm 57x76x45) (lievi difetti e mancanze)
€ 220/250
- 150**
Sofà imbottito accoppiabile a profilo sinuoso con struttura in legno, rivestimento in tessuto color canapa, telo copridivano in tessuto rosa. Italia, produzione recente. (cm 215x88x97) (lievi difetti)
€ 850/900
- 151**
Sofà imbottito accoppiabile a profilo sinuoso con struttura in legno, rivestimento in tessuto color canapa, telo copridivano in tessuto rosa. Italia, produzione recente. (cm 215x88x97) (lievi difetti)
€ 850/900
- 152**
"Cleopatra"
Scultura in bronzo con applicazione di strass rossi, blu e incolore, poggiante su base in marmo rosa venato. Francia, fine secolo XIX/inizio secolo XX. Frima indecifrata sulla veste. (h cm 44)
€ 450/500
- 153**
Lampada da parete in lamiera stampata verniciata blu con due fari alogeni. Italia, secolo XX. (l cm 125) (difetti e mancanze)
€ 220/250
- 154**
Due lampade da tavolo di gusto déco con struttura in metallo stampato e cromato, plastica e resina di color ambra venato; diffusori a globo in vetro rispettivamente inciso e satinato sulla superficie esterna e in vetro incamiciato bianco crema profilato in argento. Secolo XX. (h cm 41; h cm 44) (lievi difetti e restauri)
€ 280/300
- 155**
Scultura di gusto déco in terracotta dorata raffigurante una donna seduta. Secolo XX. Recante firma incisa sulla base e numerale "MAF224" al verso. (cm 44x38x14,5) (difetti e restauri)
€ 450/500
- 156**
Mobile basso con montanti-contenitori in legno MDF verniciato nero di forma semicilindrica ad un'anta e ripiani in cristallo molato. Produzione recente. (cm 27x65x40) (lievi difetti)
€ 450/500
- 157**
Tappeto Samarkanda. Turkestan orientale, inizio secolo XX. Decoro pittorico con vasi e fiori su fondo arancio. (cm 250x148) (difetti)
€ 400/450
- 158**
Tappeto Kilim Karabagh. Caucaso, fine secolo XIX. Decoro floreale di ispirazione francese su fondo rosso, bordura con rami fioriti su fondo marrone scuro. (cm 225x148) (difetti)
€ 50/70
- 159**
Piedistallo prismatico con rivestimento a specchi su tutte le facce. Italia, produzione recente. (cm 30x81,5x30) (difetti)
€ 40/60
- 160**
Sgabellò di gusto déco impiallacciato in legno. Italia, secolo XX. (cm 44,5x43x29,5) (difetti)
€ 220/250
- 161**
Toni Cordero (Lanzo Torinese 1937 - Torino 2001)
Lampada a sospensione modello "Astrea". Produzione Artemide, Milano, 1990. Struttura a spirale in metallo cromato e elementi in vetro colorato variamente tagliati. (h cm 92) (lievi difetti e mancanze)
Bibliografia
G. Gramignia, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol II, Allemandi, Torino 2003, p. 444.
€ 220/250
- 162**
Coppia di alari e servizio da camino di gusto déco composto da una scopetta, un rampone e una paletta con relativo piedistallo in acciaio perspex, realizzati in ferro battuto e in fusione metallica cromata. Secolo XX. (misure diverse)
€ 450/500
- 163**
Lampada da tavolo in fusione metallica patinata e basamento in marmo nero, raffigurante una fanciulla reggente un globo. Seconda metà secolo XX. Recante firma "Le Verrier" alla base. (h cm 65,5)
€ 550/600



164



165

164

Coppia di lampade da terra di gusto déco con struttura in legno ebanizzato e metallo cromato e diffusore in alluminio cromato e verniciato bianco. Secolo XX. (h cm 187; h cm 185) (lievi difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

165

Piccola consolle di gusto déco in legno verniciato nero con fascia basamentale e fascia sottopiano a costolature verticali; base e alzata a specchio e ripiano in opalina nera. Anni '30. (cm 40x207x26) (difetti e restauri)

€ 900/1.000

166

“Maggiordomo”

Scultura-svuotatasche di gusto déco in resina verniciata in nero e bianco e metallo cromato. Secolo XX. (h cm 94) (lievi difetti)

€ 550/600

167

Manifattura centro europea

Centrotavola Art Nouveau in fusione di metallo argentata raffigurante una fanciulla reggente una campanula e recante due coppe portaoggetti in vetro soffiato iridescente. Inizio secolo XX. Recante monogramma della manifattura parzialmente leggibile sotto la base. (cm 56x55x21) (lievi difetti)

€ 650/700



166



168

168
Manifattura francese

Scultura Art déco tratta da un modello di Demetre Chiparus in fusione di bronzo patinato e base in marmo nero venato, raffigurante una fanciulla con leone. Secolo XX. Recante incisa sulla base la firma "DH. Chiparus" e "Editions Reveyrolis Paris" e incusso sulla coda del leone "Bronze veritable". (cm 82,5x33,5x16,5) (difetti)

€ 1.600/1.800

169

Testa Art déco in fusione di alluminio. Francia, anni '30. (h cm 32) (lievi difetti)

€ 300/400

170

Coppia di lampade da tavolo in fusione di ottone e campana diffusore in pasta vitrea arancione e blu decorate con figura femminile. Secolo XX. Recanti firma "Moreau". (h cm 45,5) (lievi difetti)

€ 550/600

171

Salvatore Melani (1902 - 1934)

"Pantera nera"

Scultura Art déco. Francia, 1930ca. Gesso patinato nero e grigio. Recante firma "S. Melani" alla base e iscritto "S.A.P. 3136 Deposé". (cm 32x87x19) (gravi difetti e restauri)

€ 1.100/1.200



169



172

172

Lotto composto da un divano a tre posti e due poltrone déco con struttura in legno massello e impiallacciato, rivestimenti in tessuto déco a campiture policrome geometriche. Inghilterra, anni '30. (divano: cm 152x77x90; poltroncine: cm 73x77x90) (difetti e restauri)

€ 3.200/3.500

173

Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito)

Tavolino con piano circolare e struttura in legno massello e impiallacciato, sei montanti in cristallo di forte spessore inciso mediante sabbiatura con archi e frecce, piano in vetro specchiato e inciso mediante sabbiatura con figura stellata. Italia, anni '30. (h cm 56; d cm 70) (difetti)

€ 900/1.000

174

Colli

Mobile bar impiallacciato in radica di erica e bordato in legno di noce, base a quattro ante suddivise in campi rettangolari, alzatina a ribalta con tarsie su disegno di Pietro Morando. Chiave originale con impresso il logo della manifattura. Torino, 1927ca. (cm 127x154x40) (difetti)

Bibliografia

D. Alaimo, Colli. Una storia di eccellenza torinese, in "Forme Moderne", n. 3, dicembre 2009, p. 45

€ 3.200/3.500



173





175

175
Tavolo in stile Novecento in legno ebanizzato con gambe a slitta decorate da griglie in legno intagliato e dorato e piano in opalina nera. Completo di prolunghe. Italia, anni '20/'30. (cm 189x80x94) (lievi difetti e restauri)

€ 1.300/1.500



176

176
Lotto composto da quattro sedie e due capotavola in stile Novecento in legno verniciato nero e seduta in pelle verde. Italia, anni '20/'30. (sedie: cm 45x95x43; capotavola: cm 57x95x48) (lievi difetti e restauri)

€ 900/1.000

177
Scrivania di gusto déco a quattro cassetti verticali, uno sottopiano e ripiani a giorno di forma semicircolare, con struttura impiallacciata in legno, maniglie in metallo nichelato e sovrappiano in vetro. Unita a una sedia di gusto déco con struttura in legno massello, schienale impiallacciato e seduta rivestita in tessuto color canapa. Secolo XX. (scrivania: cm 125x76x60; poltrona: cm 48x79x48) (lievi difetti e restauri)

€ 1.600/1.800

178
Mobile toilette di gusto déco a due sportelli e due cassetti con alzata a specchio di forma circolare. Struttura in legno verniciato nero all'anilina, piani in opalina nera, maniglie e fascia di base in metallo cromato. Secolo XX. (cm 151x161x34) (lievi difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

179
Gianni Osgnach (1968)
"Onda"

Coppia di chaise longue. Produzione Dilmos, Milano, 1997. Poliuretano espanso lavorato ad intaglio e decorato a mano con resine sintetiche. (cm 210x75x50) (difetti)

€ 2.200/2.500



177

180
"Pesca"
Bassorilievo di gusto déco in gesso patinato oro inserito in cornice di legno verniciato nero. Anni '30. (cm 75x152)

€ 1.900/2.000

181
D. Zanella
Poltroncina con struttura in multistrato rivestita con cocci di specchio e silicone. 1992. Recante firma "D. ZANELLA 92" sul lato interno. (cm 57x74x43) (lievi difetti)

€ 550/600

182

Lotto composto da un divano a tre posti e due poltrone déco con struttura in legno, braccioli impiallacciati in legno chiaro, rivestimento in pelle avorio. Inghilterra, anni '30. (divano: cm 165x82x90; poltrone: cm 74x82x90) (difetti e restauri)

€ 2.500/3.000

**183**

Quattro poltroncine a pozzetto di gusto déco con struttura in legno ebanizzato a montanti ottagonali, schienale e braccioli di forma sfaccettata, seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle bianca. Secolo XX. (cm 64x68x65) (difetti, restauri e rifacimenti)

€ 2.200/2.500

184

Coppia di poltrone imbottite a pozzetto di gusto déco francese con struttura in legno, braccioli intagliati a volute, rivestimento in pelle nera. Secolo XX. (cm 68x86x75) (lievi difetti e restauri)

€ 1.200/1.500

185

Luigi Mantovani (Milano 1880 - Milano 1957)

"Il porto di Genova da Pegli, in fordo la punta di Portofino"

Olio su compensato. 1935. Firmato e datato in basso a sinistra, titolato e firmato al verso. In cornice. (cm 35x50) (lievi difetti)

€ 1.000/1.200

**186**

Taiuti

"Senza titolo"

Olio magro su compensato. Firmato in basso a destra. In cornice. (cm 126x126) (difetti)

€ 900/1.000

187

H. Mouthier

"Scorcio di giardino sul mare"

Olio su tela. 1937. Firmato e datato in basso a destra. In cornice. (cm 146x62) (lievi difetti)

€ 700/800

188

Firma indecifrata.

Coppia di tecniche miste dall'opera di De Chirico. Firmati e titolati in basso a destra. In cornice. (cm 49x39)

€ 140/150

189

Manifattura francese

Vaso globulare di gusto déco in vetro incolore soffiato in stampo e acidato sulla superficie esterna, decorato a rilievo con pesci e racemi vegetali geometrizzati. Anni '30. (h cm 29; d cm 24) (lievi difetti)

€ 250/300



182

183

184



190

190
Pietro Figura

Scultura per Atena raffigurante un uomo che solleva una coppa. Anni '30. Fusione di lega di stagno. (h cm 62,5) (lievi difetti)

€ 1.800/2.000

191

Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito)

Tavolino a tre gambe in cristallo molato verdino di forte spessore, unite da due anelli in ottone; piano circolare in cristallo molato mediante sabbiatura con decoro a greca vegetale. Italia, anni '30/'40. (h cm 48; d cm 66) (lievi difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

192

Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito)

Coppia di tavolini a tre gambe in cristallo molato di forte spessore unite da un anello in tubolare metallico cromato; piani circolari in cristallo inciso mediante sabbiatura con i segni dello zodiaco. Italia, anni '30/'40. (h cm 55; d cm 79) (lievi difetti e restauri)

€ 2.200/2.400

193

J. Dalbreuse

"Danzatrice"

Scultura Art déco. Francia, anni '30. Fusione di bronzo patinato e verniciato nero su base in marmo nero venato. Recante firma "J. Dalbreuse" alla base. (cm 73x56,5x23) (lievi difetti)

€ 1.400/1.500

194

Fayral

Lampada da tavolo raffigurante fanciulla inginocchiata reggente un globo. Francia, anni '30. Fusione di bronzo patinato oro, marmo beige e vetro opalino. Recante firma "Fayral" incisa alla base. (cm 25x36x11) (lievi difetti)

€ 1.200/1.500

195

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)

Coppia di tavoli da esterno della serie "Nonaro". Struttura in metallo verniciato grigio, piano di un esemplare in seminato di marmo verde e bianco con tessere di vetro dorato e bordi in marmo bianco di Carrara, piano del secondo esemplare in seminato di marmo con pezzature di marmi diversi a formare un decoro geometrico e bordatura in marmo verde venato. (cm 155x92x72) (difetti)

Bibliografia

Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M. Imperato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, p.p.132-133

€ 900/1.000

196

Bugatti (bottega di)

Cornice di legno ebanizzato parzialmente rivestita in cuoio al naturale, con inserti in lamina di rame sbalzata a mano con soggetti floreali geometrizzati, intarsi in peltro raffiguranti fiori e uccelli, inserti a tasselli in legni diversi e osso; colonnette in legno tornito e rivestite in lamina di rame sbalzata. All'interno dipinto recante firma apocrifa "Pellegrini" raffigurante un soggetto di gusto orientalista. Italia, inizio secolo XX. (cm 115x92) (difetti e mancanze)

€ 8.500/9.000



191





197

197

Studio allegorico per decorazione di gusto Novecento, raffigurante una donna, un cerbiatto, un cavallo e due colombe. Italia, anni '30. Carboncino e grafite su carta ottenuta dall'unione di più fogli. In cornice. (cm 148x148) (difetti)

€ 6.200/6.500

198

Studio allegorico per decorazione di gusto Novecento, raffigurante una donna reggente un cesto di frutta, su fondo inquadrante un arco, una brocca, una bottiglia e due bicchieri. Italia, anni '30. Carboncino e grafite su carta ottenuta dall'unione di più fogli. In cornice. (cm 158x138) (difetti)

€ 6.200/6.500

199

Letto di gusto déco francese in legno massello impiallacciato in radica di olmo con quattro gambe sferiche in legno chiaro. Secolo XX. (cm 185x98x216) (difetti e restauri)

€ 2.200/2.500

200

Tavolino da gioco con due cassettini nella fascia sottopiano, piano circolare intarsiato in legni diversi con scacchiera da gioco e paesaggi esotici, gamba centrale e basamento a tronco di piramide intarsiati con palme e paesaggi esotici. Prima metà secolo XX. (h cm 77; d cm 65) (lievi difetti)

€ 1.200/1.400

201

Manifattura francese

Coppia di lampade da tavolo Art déco con base in marmo nero e alabastro e coppa diffusore in vetro opalescente verde acqua, soffiato in stampo e acidato sulla superficie esterna. Anni '30. (h cm 23) (lievi difetti)

€ 450/500

202

Manifattura francese

Consolle di gusto déco con base a slitta e ripiano in legno ebanizzato, quattro piedini semisferici e quattro montanti tubolari in acciaio. Secolo XX. (cm 160x91x38) (lievi difetti)

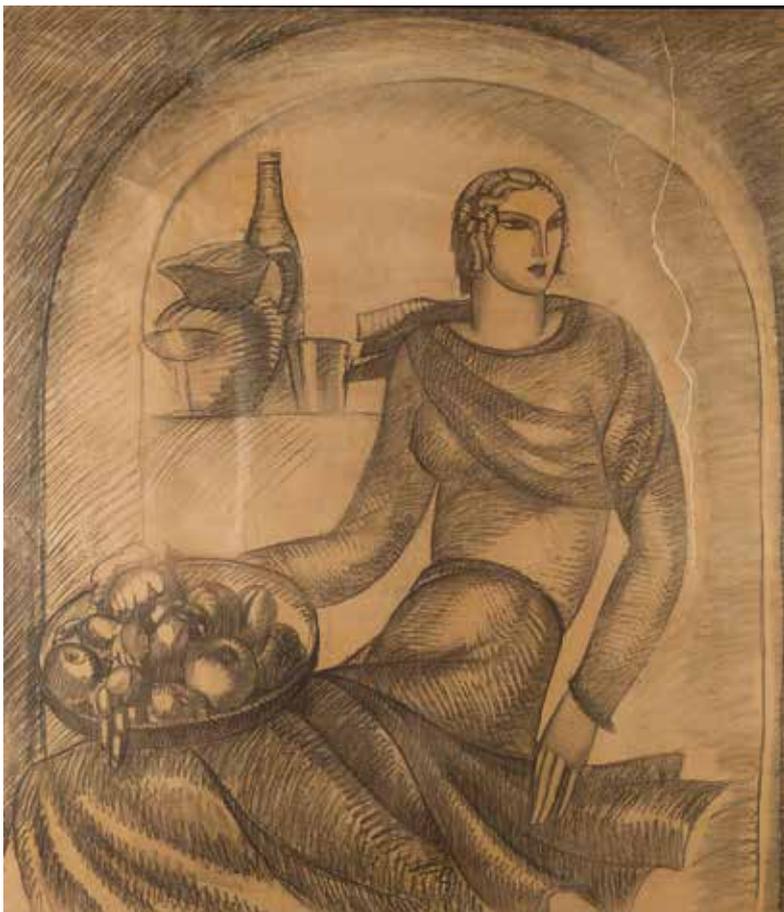
€ 1.200/1.500

203

Manifattura francese

Grande specchiera Art déco di forma scalettata con cornice a profilo circolare in ferro battuto e saldato con elementi decorativi a raggiera e di forma vegetale geometrizzata. 1930ca. (cm 192x190) (lievi difetti)

€ 3.500/4.000



198

204

Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974)
Lampada a sospensione in vetro incolore "rostrato" con rosetta di analoga fattura. Esecuzione Ferro Toso Barovier, Murano, 1938ca. (h cm 50) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 1.800/2.000

205

Mobile bar in legno ebanizzato con specchiature in cristallo rosambrato e basamento in legno chiaro intagliato a bacellatura; stipo frontale con anta a ribalta dipinta da Gigi Del Giudice con soggetto raffigurante cigni e rana dipinti in policromia in uno stagno. Interno rivestito in specchi rosambrati. Vani laterali a ripiani in vetro, vano superiore impiallacciato in acero. Italia, anni '30. (cm 120x142x40) (difetti e mancanze)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 2.000/2.500

206

Tavolo da pranzo con piano rettangolare rivestito in vetro retroverniciato bordeaux; struttura in legno impiallacciato in palissandro indiano; quattro montanti in lastra di cristallo molato di forte spessore inciso con motivo romboidale; fasce riquadrate a listelli e pelle beige. Roma, anni '40. (cm 220x78x95) (lievi difetti e piccole mancanze)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 900/1.000

207

Buffet in legno impiallacciato in palissandro indiano con quattro cassetti rivestiti in pelle beige e con pomelli in ottone tornito; due ante a ribalta nell parte sottostante; piano in vetro retroverniciato bordeaux. Coordinato con grande specchio retroilluminato inciso alla mola con scena galante. Italia, anni '40. (cm 170x241x46) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 550/600

208

Mobile radio e giradischi con corpo in legno. Produzione Grundig, anni '40. (cm 72x85,5x40) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 180/200

209

Barovier & Toso - (Attribuito)
Coppia di abat jour in vetro trasparente incolore "rostrato" e con paralumi in tessuto. Murano, anni '40. (h cm 25) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 160/180



204



205



210

210
Valzania

Coppia di comodini in legno completamente rivestiti in pergamena con piccolo cassetto nella fascia. Roma, 1939ca. (cm 70x42x34) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 900/1.000



211

211

Tavolino in legno ebanizzato e piano in vetro a specchio rosambrato. Roma, anni '30. (cm 58,5x39x33) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 650/700



212

212
Valzania

Specchio da appoggio con struttura in legno completamente rivestita in pergamena. Roma, 1939ca. (cm 57x147x4) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 650/700

213

Sei sedie in legno con schienale centrato da elemento decorativo in legno chiaro. Roma, anni '40. (cm 47x100x49) (difetti e mancanze)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 250/300

214**Valzania**

Mobile toilette in legno interamente rivestito in pergamena con struttura a slitta capovolta integrante due cassettoni; vano a due ante con piedi in legno ebanizzato a costolature orizzontali e cerniere in placca di ottone decorata con motivo a greca. Interno completamente rivestito a specchio e dotato di due lampade in vetro rostrato della manifattura Barovier & Toso di Murano. Unito a sgabello in legno ebanizzato con seduta rivestita in pelle di leopardo. Roma, 1939ca. (toilette: cm 174x150x40,5; sgabello: cm 90,5x34,5x47) (difetti, mancanze e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 3.000/3.200



parte del 214

215**Valzania**

Armadio a due ante completamente rivestito in pergamena con struttura in legno, gambe lastronate in legno ebanizzato a costolature orizzontali, maniglie circolari in legno tornito ebanizzato, cerniere delle ante in placche di ottone inciso con motivo a greca. Interno impiallacciato in mogano con ripiani, cassetti e barra appendiabiti. Roma, 1939ca. Recante etichetta cartacea "VALZANIA". (cm 214x188,5x90) (difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 2.800/3.000



215

216**Valzania**

Letto matrimoniale a conchiglia rivestito in pergamena e con piedi in legno ebanizzato lastronato a costolature orizzontali. Roma, 1939ca. (cm 170x103x204) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Roma

€ 1.600/1.800



216

2° TORNATA

martedì 19 giugno 2018
ore 15.30
dal lotto 217 al lotto 413







217

217
F. Chiappe

Bacile déco con due piccoli manici in argento martellinato e profilato. Milano/Genova, 1925ca. Marcato a incussione sotto la base "F. Chiappe Genova Milano" e titolato "800". (gr 900 ca) (cm 34x8x20) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 1.600/1.800



218

218
F. Chiappe

Coppia di vasi déco con due piccoli manici in argento martellinato e profilato. Milano/Genova, 1925ca. Marcato a incussione sotto la base "F. Chiappe Genova Milano" e titolato "800". (gr 2200 ca) (h cm 30) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 3.200/3.500



219

219
Finzi

Candeliere a cinque luci a foggia di figura in abiti mediorientali. Milano, anni '50. Argento martellinato e parzialmente dorato. Marcato a incussione sotto la base "Finzi", titolato 800, codice dell'argentiere ed etichetta adesiva. (h cm 53; gr 2200) (difetti)

€ 2.200/2.500

220
Miracoli

Servizio da tè e caffè composto da vassoio, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera. Anni '30. Servizio da tè e caffè composto da vassoio, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera. (gr 3300) (lievi difetti)

€ 1.400/1.600

221
Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - Feltre 1931) - (Attribuito)

Tondo pediera di letto in ferro battuto inquadrante uccello a tutto tondo in lamina di ferro sbalzata e colorita in bianco, rosso e verde. Milano, anni '30. Tinteggiata con vernice marrone non coeva. (cm 117x74) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 650/700



222

222

Alessandro Mazzucotelli (Lodi 1865 - Milano 1938)

Lampada a sospensione in ferro battuto a otto luci con pendaglio centrale a sfera, bracci a torciglione e paralumi in lamina di ferro sbalzata. Anni '10/'20. Firmato a incisione "MAZZUCOTELLI". (h cm 93; d cm 103)

Provenienza

Eredi famiglia Körner.

I coniugi Körner furono i committenti dell'omonima edicola realizzata nel 1929 dallo scultore Adolfo Wildt per la tomba di famiglia al Cimitero Monumentale di Milano.

€ 3.200/3.500

223

Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - Feltre 1931) - (Attribuito)

Testata di letto in ferro battuto con tondo inquadrate uccello in lamina di ferro sbalzata e colorita in bianco, rosso e verde. Milano, anni '30. Tinteggiata con vernice marrone non coeva. (cm 80x59) (lievi difetti)

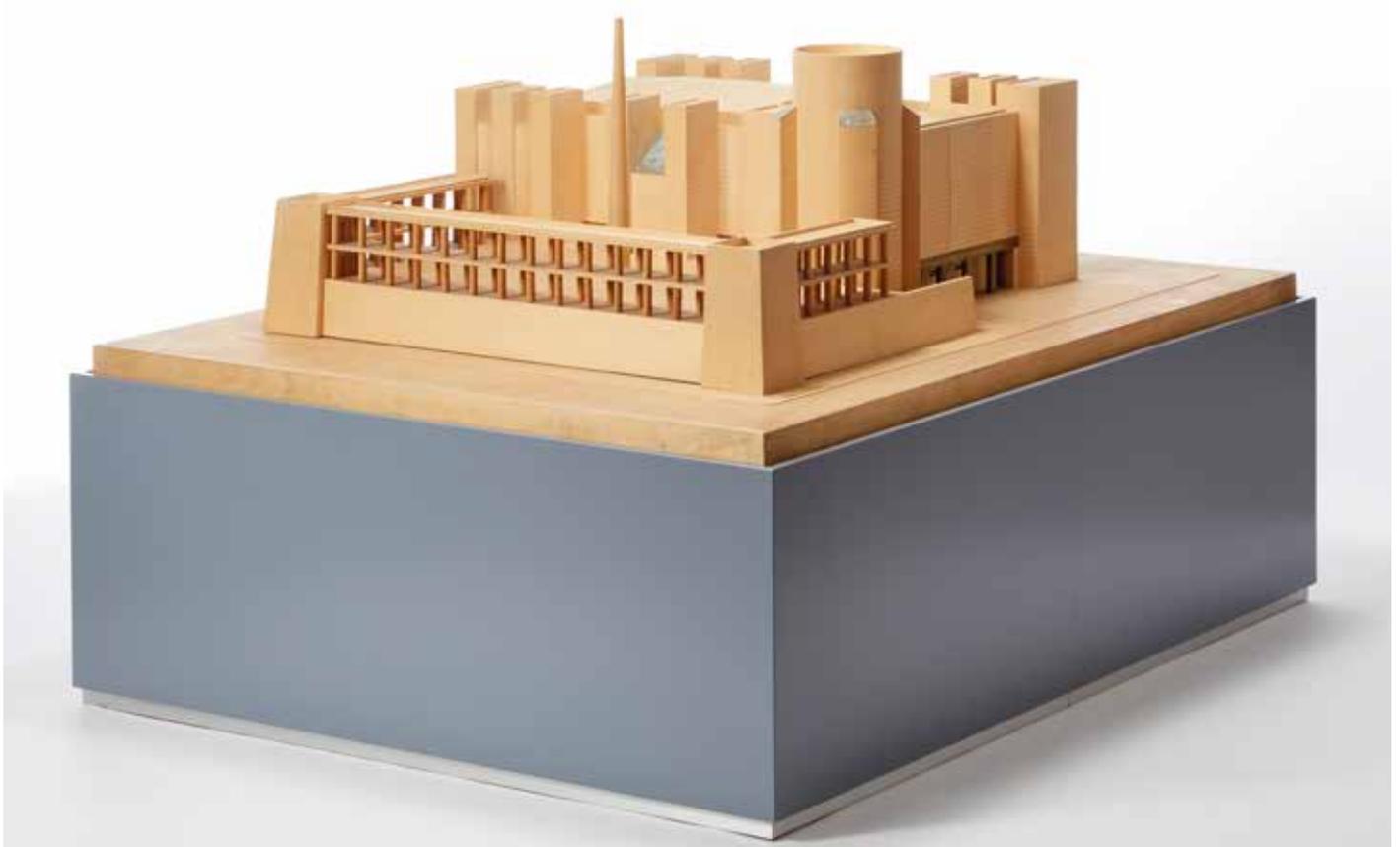
Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 900/1.000



223



224

224

Aldo Rossi (Milano 1931 - Milano 1997)

"Centro Congressi del Comune di Milano "

Modello tridimensionale dell'omonimo progetto architettonico. Milano, 1991. Legno massello di balsa, compensato, ottone e rame. Scala 1:100. Esecuzione Matteo S. Remonti. Montato su basamento in legno verniciato grigio. (cm 191x122x151) (lievi difetti)

€ 3.200/3.800

225

Bugatti (bottega di)

Cornice intarsiata in legni diversi, ottone e peltro con figure vegetali geometrizzate. Anni '10. (cm 46x52) (lievi difetti)

€ 1.700/1.800

226

Enrico Mazzolani (Senigallia 1876 - Milano 1968)

"Anacreontica"

Scultura in bronzo. Milano, 1965. Firmata "E Mazzolani" alla base. (h cm 122; h tot cm 174)

L'esemplare riprende il gesso omonimo del 1937, ispirato al sonetto "A me stesso" di Anacreonte. Di dimensioni maggiori rispetto al gesso, divenuto acefalo, ed arricchito da un drappo, fu eseguito nello studio di via Brivio 17, su commissione dell'architetto Prevosti di Varese. Montata su piedistallo in legno ebanizzato

Bibliografia

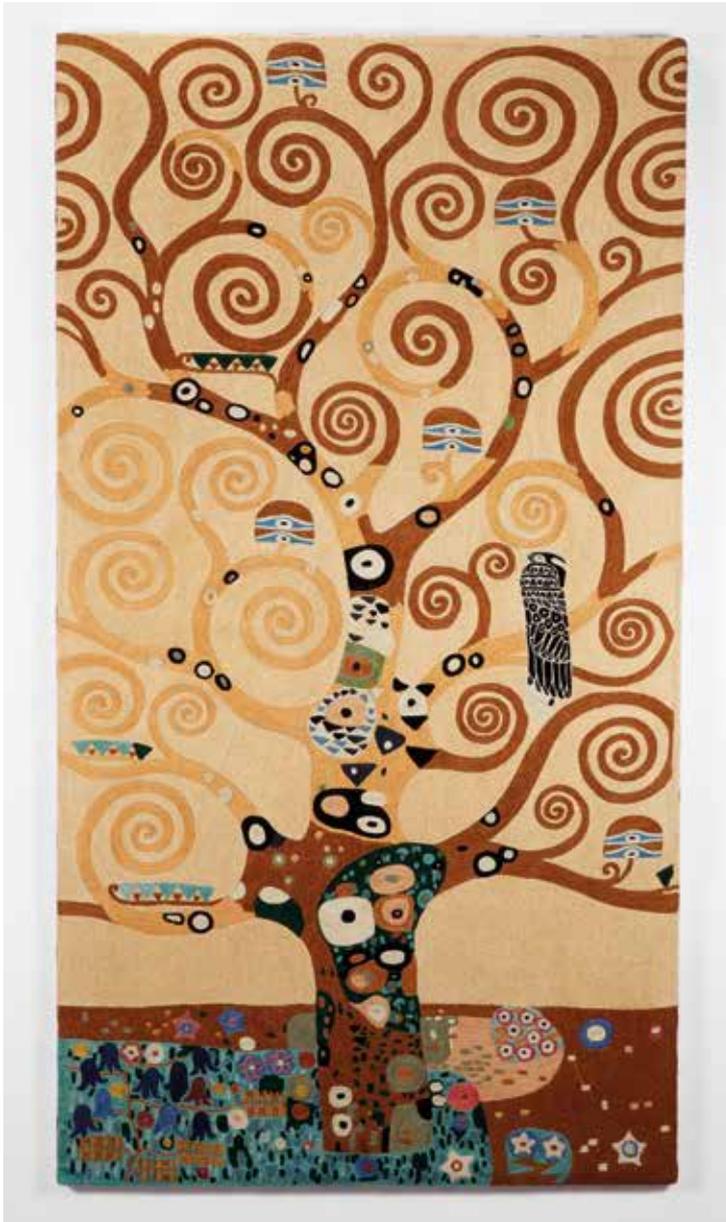
A. Pansera, C. Venturini, Enrico Mazzolani. Donne di maiolica e non, Longanesi, Milano 1989, p. 104

€ 5.500/6.000



225





227

227
Elio Palmisano da Gustav Klimt
 "L'Albero della Vita"

Arazzo lavorato a mano a punto catenella con filato di seta su orditura di cotone realizzato su progetto di Gustav Klimt del 1905 per la Casa Stoclet. Elio Palmisano Edizioni Tessili,, 1970. Edizione limitata a cinque esemplari autorizzati dalla Fondazione Klimt. (cm 175x90)

Accompagnato da certificato di autenticità

€ 1.600/1.800

228

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Pianta schizzo prospettico e prospetto della parete armadio della camera dei ragazzi di Villa Ottolenghi. Grafite e pastelli colorati su carta da schizzi bianca tipo Vangshir.

Studio per l'armadio interparete tra il soggiorno e le camere dei ragazzi verso nord. Le ante sono scompartite da rulli di legno di rovere verticali e da pannelli di laminato plastico di colore bianco avorio. (cm 30x48) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Verona

€ 1.800/2.000

229

Pierre-Paul Jouve (Marlotte 1878 - Parigi 1973) - (Attribuito)

"Studio per testa di pantera"

Graffite su carta. Parigi, 1925ca. Firmato a matita in basso a destra. (cm 36x26)

€ 900/1.000

230

Enrico Mazzolani (Senigallia 1876 - Milano 1968) - (Attribuito)

"Torsetto"

Scultura raffigurante torso di donna. Milano. Terracotta poggiante su una base in legno. Siglata "E. M." su una gamba. (h cm 32) (lievi difetti)

Bibliografia

per un esemplare simile:

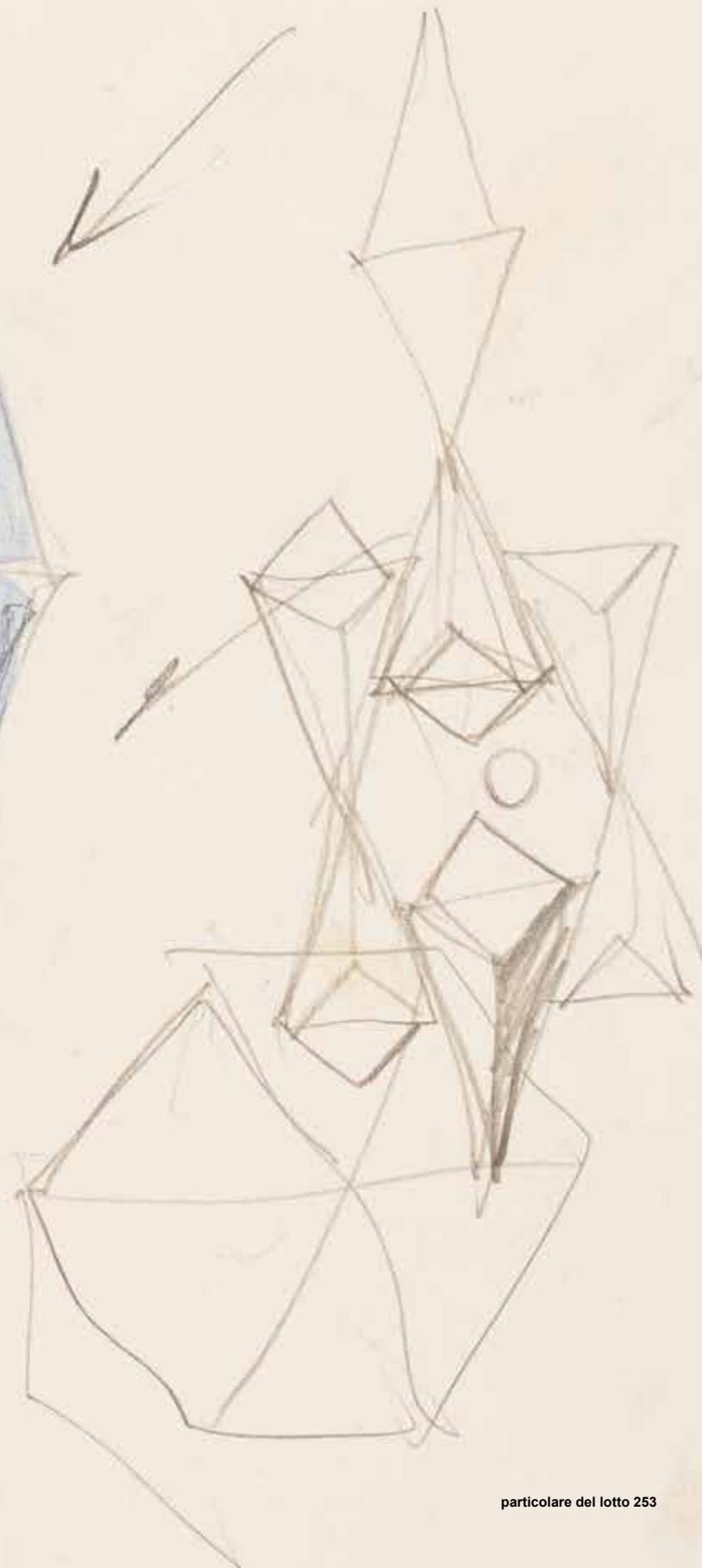
A. Pansera, C. Venturini, Enrico Mazzolani. Donne di maiolica e non, Longanesi, Milano 1989, p. 95

€ 250/350



228

Gio Ponti



- 231**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Carro con angeli"
 Schizzo per la decorazione di ceramiche Richard-Ginori. Milano, anni '20. Matita su foglio di carta intestata "ARCHITETTO GIO PONTI - INGEGNERI ANTONIO FORNAROLI EUGENIO SONCINI" In passe-partout di cartoncino nero. (cm 28x22,5)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 220/250
- 232**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 Lotto di due schizzi raffiguranti rispettivamente un angelo e una coppia di figure umane. Milano, anni '30/'40. Matita su carta quadrettata. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 24x18 e cm 22x25,5)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 280/300
- 233**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Cristallo inciso a mola per lampade piccole"
 Schizzo per la decorazione di una lampada Fontana Arte. Milano, anni '20. Matita e inchiostro grigio su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 28x22,5)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 250/350
- 234**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 Studio per costumi di scena. Milano, anni '40. Matita e inchiostro di china nero su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 31x27)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 220/250
- 235**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Figura allegorica"
 Studio per la decorazione ad affresco dello scalone del Palazzo del Bo all'Università di Padova. Milano, 1940ca. Matita e inchiostro di china grigio su carta da spolvero. Scala 1:10. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 30x16) (lievi difetti)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 550/650
- 236**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "La chiesa di Forio d'Ischia"
 Italia, settembre 1917. Matita, inchiostro di china nera, acquerello su cartoncino incolato su carta. In passe-partout di cartoncino nero. Datato in basso a destra. (cm 12x14) (lievi difetti)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 550/600
- 237**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Allegoria"
 Studio per decorazione murale, probabilmente relativa al ciclo ad affresco dello scalone del Palazzo del Bo all'Università di Padova. Milano, 1940ca. Inchiostro di china nero su carta da spolvero. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 27x23)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 700/800
- 238**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 Studio per costume di scena per l'opera lirica Orfeo ed Euridice di C. W. Gluck. Milano, 1947. Matita e acquerello su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 26x21,5)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 350/400
- 239**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Figura allegorica"
 Studio per la decorazione ad affresco dello scalone del Palazzo del Bo all'Università di Padova. Milano, 1940ca. Matita e inchiostro di china nero su carta lucida. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 30x18) (lievi difetti)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 250/300
- 240**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Uomo in divisa"
 Ritratto. Italia, anni '10. Inchiostro di china nera su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 14x6)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 220/240
- 241**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Venatoria"
 Cacciatrice armata di lancia. Milano, anni '20. "Spolvero" su carta lucida semitrasparente. In passe-partout di cartoncino nero.
- Calco eseguito con la tecnica dello spolvero, utilizzata per riportare fedelmente i disegni dei decori sulle ceramiche della serie "Venatoria" della Richard-Ginori, eseguite tra la fine degli anni 20 e l'inizio degli anni 30. (cm 28x19,5)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 250/300
- 242**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Di questo modello fanno parte i braccialetti e la collana"
 Studio per costumi di scena. Milano, anni '40. Matita su carta da spolvero. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 28x21,5)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 300/350
- 243**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Di questo modello fanno parte i braccialetti e la collana"
 Studio per costumi di scena. Milano, anni '40. Matita su carta da spolvero. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 40x31)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 350/400
- 244**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Il collega Nebbia"
 Ritratto di ufficiale in uniforme della prima guerra mondiale. Italia, anni '10. Inchiostro di china nera su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 14x9)
- Provenienza
 Collezione Daria Guarnati, Milano
 Collezione privata, Milano (attuale)
- € 220/240
- 245**
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 Lettera autografa con disegno, inviata a Rodney Stringer. Non locata [ma Milano], datata 4/12/1973. Inchiostro nero su carta. (cm 29,8x21)
- € 280/300



231



232 (uno di due)



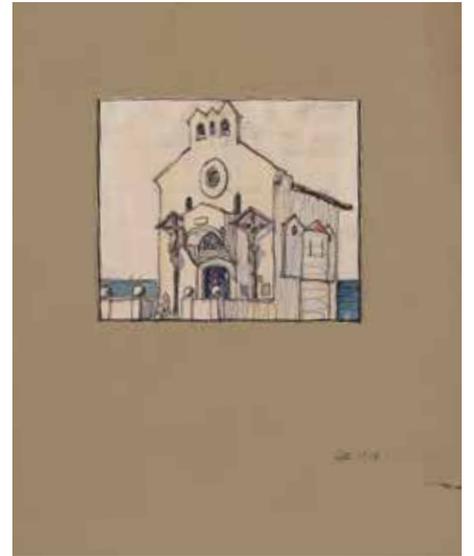
233



234



particolare del lotto 235



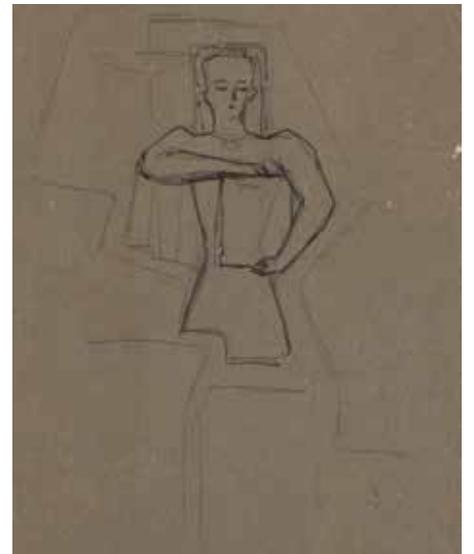
236



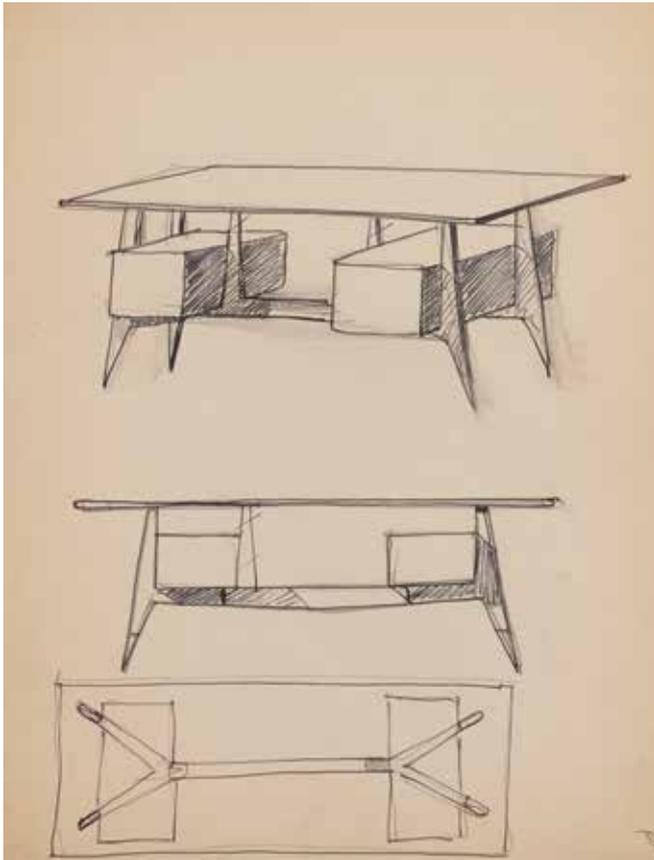
237



238



239



246 (uno di cinque)



247

246

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Cinque studi per mobili. Nel dettaglio:

uno studio di poltroncina per Cassina, datato 1956; uno studio per tavolino, con appunti indicazioni manoscritte, titolato "TAV "200", datato 14.6.1953 e firmato; uno studio per sedia, titolato "P12", datato 1955 e firmato; uno studio per scrivania; uno studio per sedia, poltroncina e poltrona tipo "Distex", titolato "PAULY"

Milano, anni '50. grafite e inchiostro di china nero su carta. (Misure diverse) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 500/600

247

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Disegno per una cassapanca dell'arredamento Contini-Bonacossi di Firenze. Tecnica mista su carta da spolvero firmato e datato 1932. Grafite e matite colorate su carta da spolvero. (cm 35x29) (difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

L. Licitra Ponti, Gio Ponti. L'opera, Leonardo, Milano 1990, p. 50

€ 300/400

248

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Tre studi di oggetti in rame smaltato per Paolo De Poli, raffiguranti rispettivamente due angeli, un angelo in corsa, un gatto. Milano, anni '50. Cinque studi per mobili. Nel dettaglio:

uno studio di poltroncina per Cassina, datato 1956; uno studio per tavolino, con appunti indicazioni manoscritte, titolato "TAV "200", datato 14.6.1953 e firmato; uno studio per sedia, titolato "P12", datato 1955 e firmato; uno studio per scrivania; uno studio per sedia, poltroncina e poltrona tipo "Distex", titolato "PAULY"

(cm 28x22) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 350/400

249

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

"Angelo - donna musicante"

Disegno di un angelo musicante al recto, schizzi per angeli musicanti e iscrizione "NAISSANCE ET RENAISSANCE - NASCITA E RINASCITA" al verso. Milano, anni '70. Grafite, pennarello verde e inchiostro nero su carta formato A4. (cm 21x29,5)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 300/400

250

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

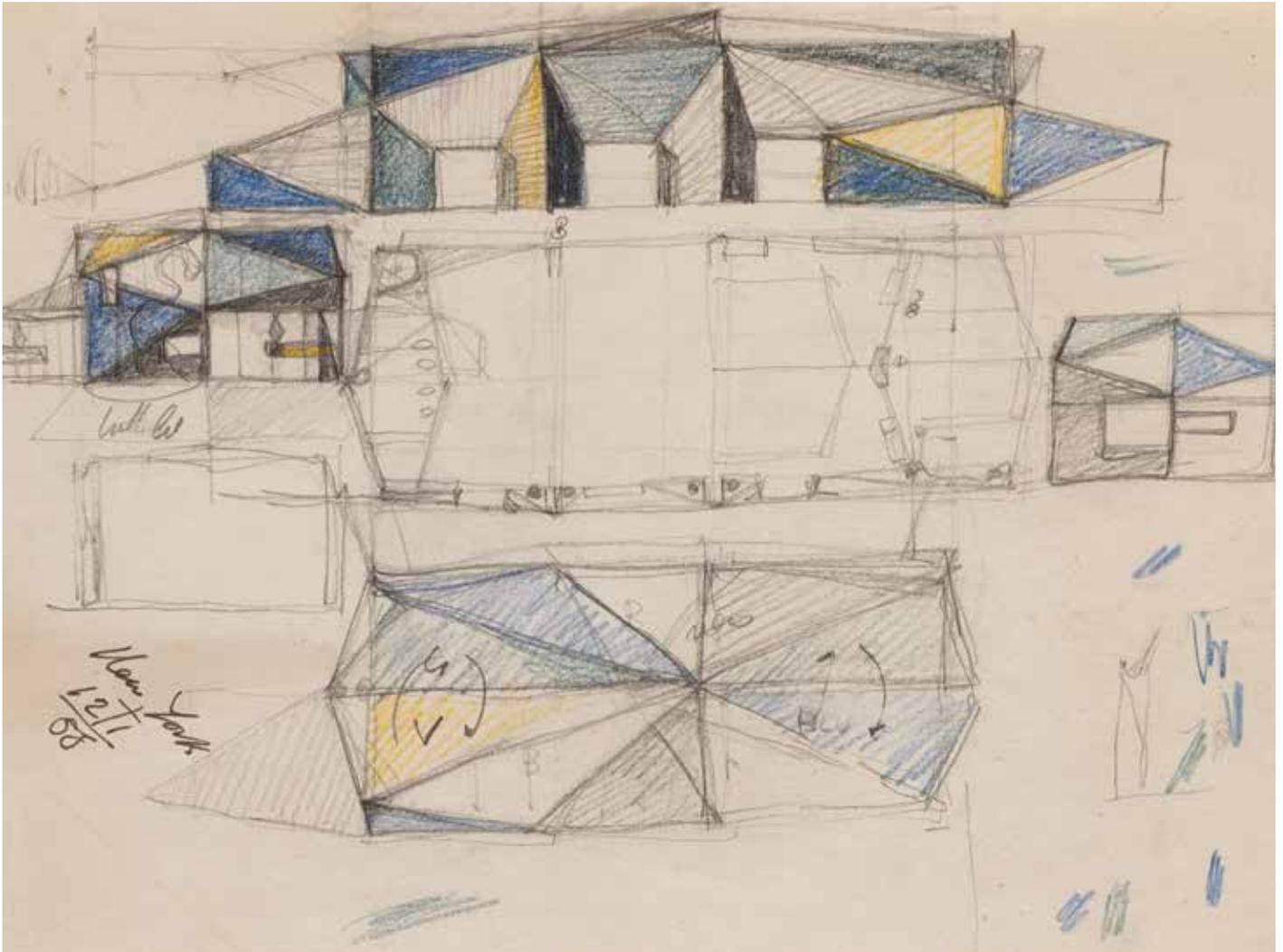
"Bilunio"

Disegno raffigurante una stella e due mezze lune. Milano, anni '40/'50. Inchiostro nero su carta. (cm 28x22) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 300/350



251

251**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Schizzo in proiezione ortogonale dell'auditorium del Time and Life Building. New York, 12.01.1958. Grafite, inchiostro nero e pastelli colorati su carta. locato e datato dall'autore. (cm 28x21,7) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
L. Licitra Ponti, Gio Ponti. L'opera, Leonardo, Milano 1990, p. 203

€ 400/600

252**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Studio di sette bottiglie probabilmente eseguite per la Cooperativa Ceramica di Imola per Imola. Milano, 1945ca. Grafite su carta intestata "ARCHITETTO GIO PONTI INGEGNERI ANTONIO FORNAROLI EUGENIO SONCINI". Incollato su cartoncino. Dedicato "A Daria" [Guarnati] e firmato "Gio Ponti" in basso a sinistra. (cm 28,5x22,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 450/500

253**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Lotto di sette schizzi per rivestimenti in ceramica, tra i quali uno studio per il rivestimento ceramico dei pavimenti del terzo piano del Shui Hing Department store, Hong Kong, 1978. Al verso di un foglio è presente il disegno di una testa di profilo a mani giunte. Milano, anni '70. Tecnica mista su carta. (Misure diverse) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
L. Licitra Ponti, Gio Ponti. L'opera, Leonardo, Milano 1990, p. 261

€ 450/500

254**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

"Idea per il Bega - Motta"

Studio per decoro relativo probabilmente all'arredo del Bar Motta a Milano, disegnato da Melchiorre Bega. Milano, 1928-1933. Inchiostro nero e blu scuro su carta. (cm 28x22,3) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

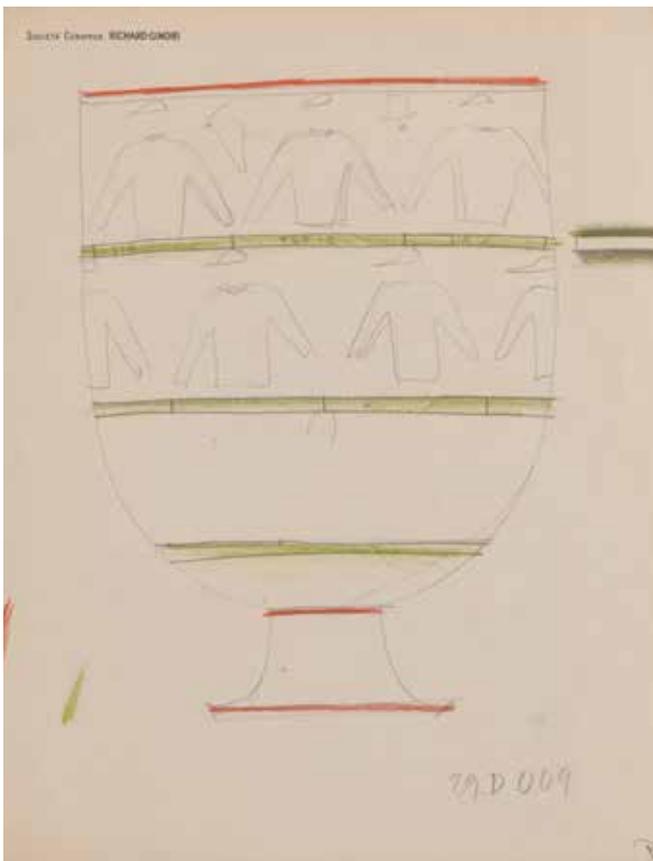
€ 200/250



255 (uno di undici)



256 (uno di due)



257

255

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Lotto di undici piccole caricature, paesaggi e ritratti risalenti all'infanzia, al periodo degli studi al Politecnico di Milano e al periodo della prima guerra mondiale. Alcuni siglati, firmati e datati. Milano, 1896-1918. (Misure diverse) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 600/700

256

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Due studi per costumi di scena per l'opera lirica "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck. Milano, 1947. Grafite su carta da spolvero. Siglati in basso a destra. In passpartout di cartoncino bianco. (cm 30,4x23; cm 29,6x21) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 700/800

257

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Studio per decoro di coppa Richard Ginori della serie degli Sport, dedicata all'equitazione. Milano, anni '20/'30. Grafite e matite colorate su carta intestata della Società Ceramica Richard-Ginori. (cm 27,7x21,8)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 250/300



258 (uno di tre)



259

258**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Tre studi per i costumi di scena per il balletto "Festa Romantica" di G. Piccoli. Milano, 1944. Grafite e pennarelli colorati su carta. recante annotazioni manoscritte. (Misure diverse) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 500/600

259**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

"Il gentiluomo"

Bozzetto per i costumi di scena del balletto "Mondo tondo" di E. Porrino. Milano, 1945. Grafite, inchiostro nero e acquerelli su carta. Siglato in basso a destra. (cm 28x22) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione Privata, Milano

€ 750/800

260**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

"L'abbraccio"

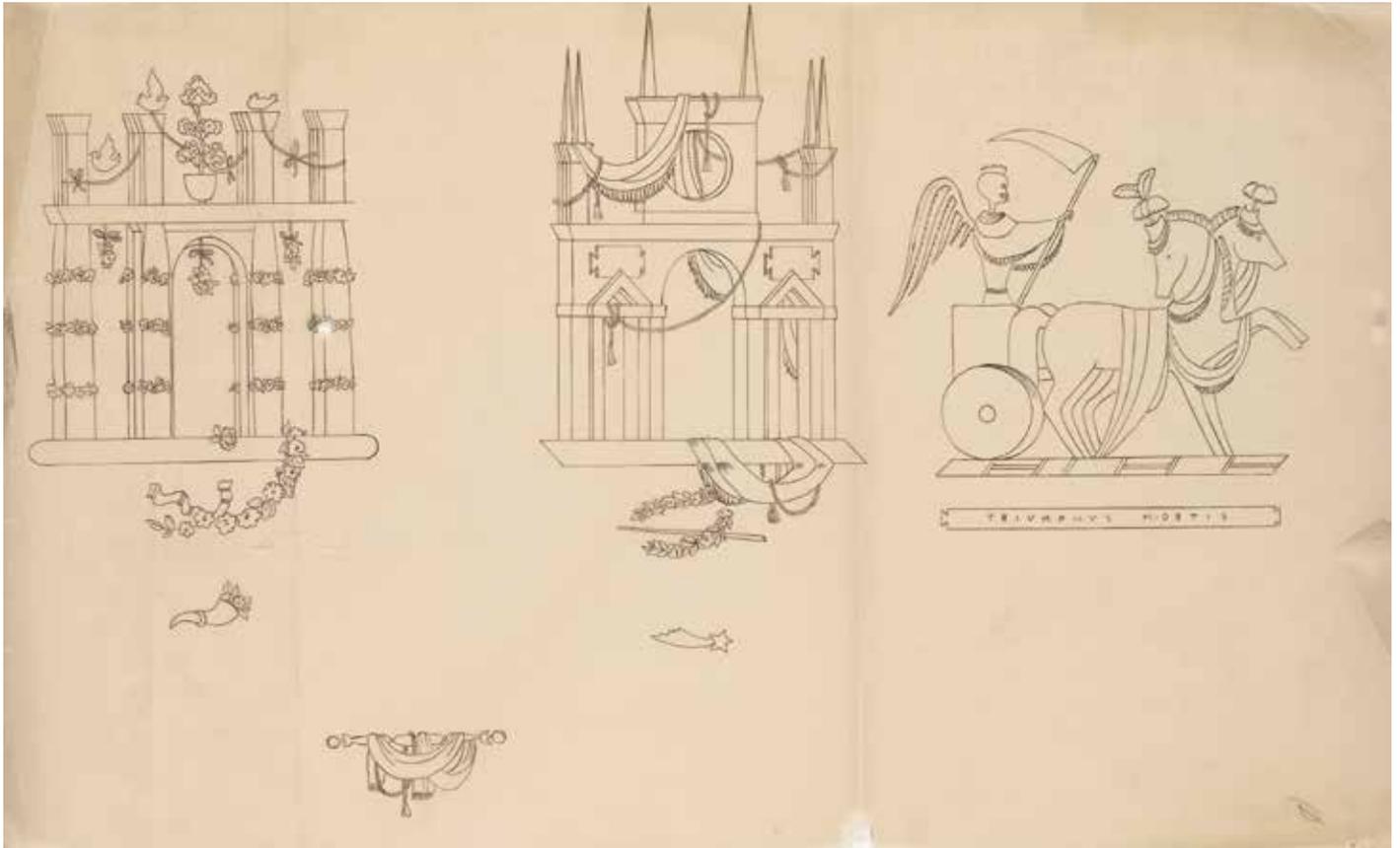
Bozzetto raffigurante l'abbraccio e la stretta di mano fra due uomini con mantello. Probabile studio per decorazione parietale, o copertina di rivista. Milano, anni '40. Grafite e acquerello su carta. iscritto al verso "D NERA". (cm 33x22,5)

Provenienza
Collezione Privata, Milano

€ 750/800



260



261

261

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

"Il trionfo dell'amore e della morte"

Studi per la decorazione della grande cista omonima in porcellana realizzata dalla Pittoria di Doccia della Società Ceramica Richard-Ginori. Milano, 1925ca. Inchiostro di china nera su lucido. Siglato in basso a destra. (cm 33x55) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia

A. Pansera, A. Pierpaoli, Gio Ponti alla manifattura di Doccia, SugarCo, Milano 1982, pp. 70-71; Richard-Ginori 1737-1937. Ceramiche dal Museo della Manifattura di Doccia, Gangemi Editore, Roma, p. 97; Gio Ponti. Il fascino della ceramica, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 50-51; Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, a cura di L. Frescobaldi Malenchini, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Maretti, Firenze 2015, pp. 422-426

€ 400/500

262

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

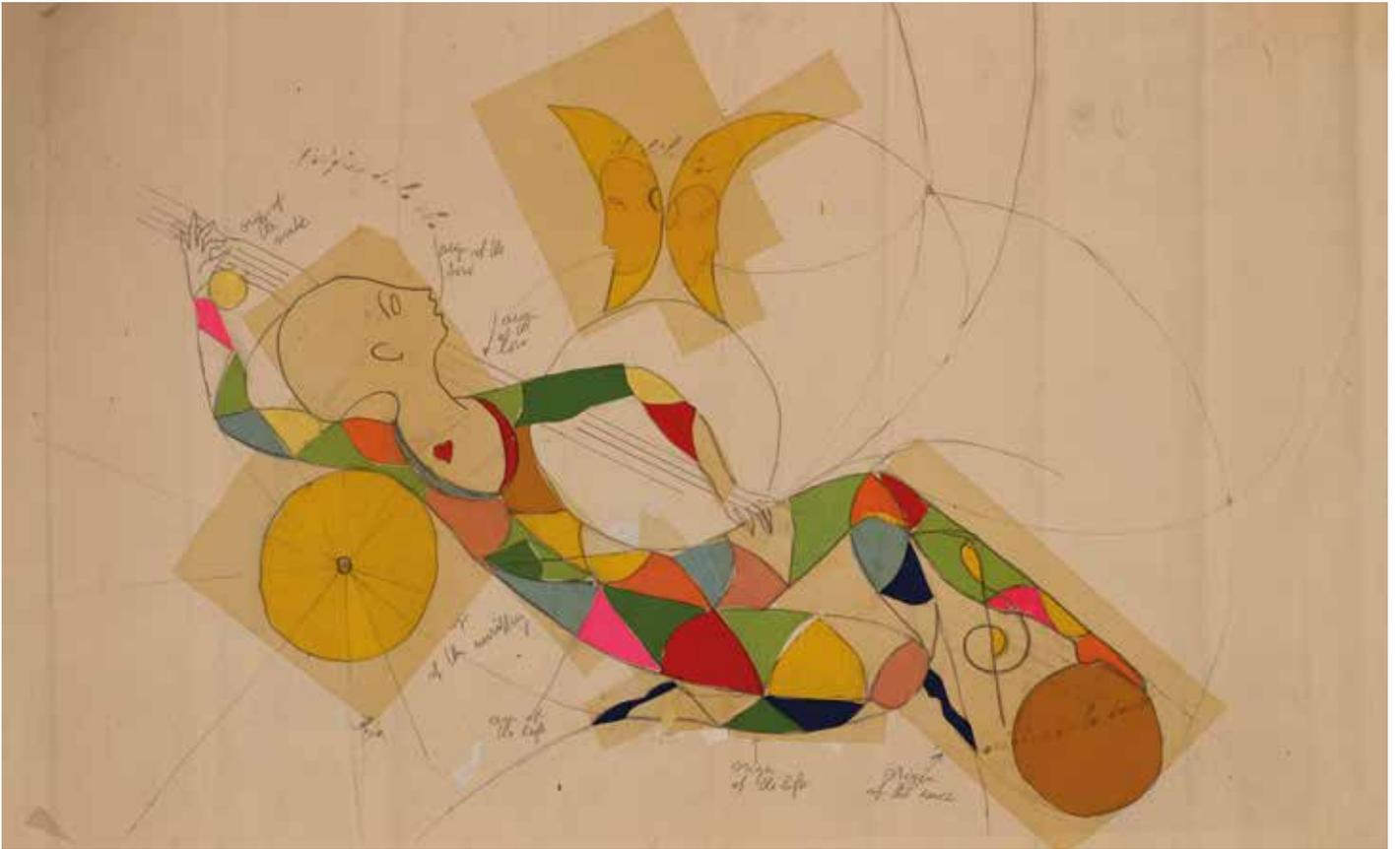
Studio di decorazione pittorica di soggetto religioso, raffigurante un angelo, una maternità e una figura maschile. Milano, anni '50. Grafite e china su carta da spolvero. (cm 54,5x31) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 700/800



262



263

263**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

"L'origine de la chanson - origine de la musique - origine de la danse"
 Studio per figura allegorica in costume policromo, due lune e un sole. Milano, anni '40/'50. Collage policromo e grafite su eliocopia con appunti manoscritti: "L'origine de la chanson - origin of the music - origin of the sound - origine de la musique - origin of the love - il bilunio - origin of everything - origin of the life - origin of the dance - origine de la danse". (cm 60x100) (difetti)

Provenienza
 Collezione privata, Milano

€ 700/900

264**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Figure allegoriche di scienze ed arti. Studio per decorazione pittorica per il ciclo dell'Università di Padova. Milano, 1947. Grafite su carta da lucido. In passpartout di cartoncino bianco. (cm 48,5x19,5) (difetti)

Provenienza
 Collezione privata, Milano

€ 600/700

265**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Studio per costume di scena per l'opera lirica "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck. Milano, 1947. Grafite su carta. (cm 22x28) (lievi difetti)

Provenienza
 Collezione privata, Milano

€ 350/400



264



266

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
Cornice bordata e intarsiata in legni diversi, ottone, alabastro e scagliola policroma. Decoro prospettico alla greca. Montata a specchio molato. Milano, secolo XX. (cm 46x32)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Il motivo a greca, elaborato in forma più complessa in labirinto, compare in diverse opere, tra cui una cornice e un tavolino in rame smaltato affidati all'esecuzione di Paolo De Poli

Bibliografia
Per opere simili:
L. Licitra Ponti, Gio Ponti. L'opera, Leonardo, Milano 1990, pp. 2, 126, 127

€ 1.200/1.500

266



267

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
"Figlia - Padre" e "Il Matteo è un sole"
Milano, 1951ca. Acquerello, inchiostro arancione e inchiostro nero su carta. (cm 21,5x37) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
per esemplari simili:
Gio Ponti, a cura di U. La Pietra, Rizzoli, Milano 1995, p. XXI

€ 1.200/1.500

267



268

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
"Amazzone"
Bozzetto ripreso dal dipinto a olio del 1931 della collezione di Daria Guarnati. Milano, anni '60/'70. Tecnica mista su pellicola protettiva per perspex. Iscritto a matita in basso a destra. (cm 60x100) (difetti e mancanze)

Bibliografia
per il dipinto di analogo soggetto:
Gio Ponti, a cura di U. La Pietra, Rizzoli, Milano 1995, p. 112; L. Licitra Ponti, Gio Ponti. L'opera, Leonardo, Milano 1990, p. 51

€ 2.800/3.200

269

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
"Madonna del mantello"
Studio per figurazione pittorica, probabilmente eseguito per il ciclo dell'Università di Padova, o per le illustrazioni della rivista "Stile". Milano, anni '40. Grafite e inchiostro di china nero su carta. Firmata in basso a sinistra "Gio". In passpartout di cartoncino bianco. (cm 28,5x22) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 550/650

268



270
Gio Ponti (1891-1979) e **Salvatore Saponaro**
 (1888-1970)
 "L'Ospitalità"
 Terraglia bianca dura formata a colaggio e sotto vetrina. Manifattura Richard-Ginori S. Cristoforo, Milano, 1925ca. Recante marchio della manifattura in bruno sotto la base. (h cm 64,5) (lievi difetti)

Bibliografia

Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, a cura di L. Frescobaldi Malenchini, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Maretti, Firenze 2015, p. 253; La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950, a cura di M. F. Giubilei e V. Terraroli, Fondazione Ragghianti, Lucca 2013, pp. 173, 346; Gio Ponti. Il fascino della ceramica, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, p. 156; E. Gaudenzi, Novecento. Ceramiche italiane. Protagonisti e opere del XX secolo, Faenza Editrice, Faenza, 2006, vol 1, p. 33.

€ 3.000/4.000



271



272



273

271

Ettore Calvelli (1912-1997) con **Gio Ponti** (1891-1979)

"Madonna del mantello"

Scultura in bronzo patinato. Italia, 1944. Idea originale di Gio Ponti, 1943; scultura di Ettore Calvelli, eseguita in più repliche dal 1944. Tiratura ignota. Firmata "Ettore Calvelli" alla base del mantello. (h cm 43,5)

Provenienza

Collezione privata, Milano.

Bibliografia

Lisa Ponti, La Madonna del mantello, in "Stile", n. 41, maggio 1944, pp. 2-5

€ 700/900

272

Carmelo Cappello (Ragusa 1912 - Milano 1996)

"Lisa Ponti"

Testa a tutto tondo. Milano, anni '40. Bronzo montato su base in marmo verde. Firmata "C Cappello" in basso a destra. (cm 18x27)

Provenienza

Collezione privata, Milano

In fase di archiviazione

Bibliografia

R. Giolli, Cappello, Edizioni Domus, Milano 1944, p. 6

€ 1.600/1.800

273

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

"Le gemelle"

Figura femminile a gambe incrociate. Milano, anni '70. Vernice nera su Perspex trasparente. Firmato "Gio Ponti" in basso a destra. (cm 83x72)

€ 2.800/3.200



274

274**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Cinque rari porta mantelli. Esecuzione Casa e Giardino - La Rinascente, Milano, 1937. Legno, midollino e ottone spazzolato. (cm 15x25x12) (difetti)

Provenienza
Seconda casa Ponti, Civate
Collezione privata, MilanoBibliografia
Vetrina della rinascente, in "Domus", n. 114, giugno 1937, p. XXXIII

€ 3.200/3.500

275**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Due studi per i costumi di scena dei personaggi degli Inferi per l'opera lirica "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck. Milano, 1947. Grafite e matita colorata su carta. (cm 28x22)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 300/400

276**Gio Ponti** (Milano 1891 - Milano 1979)

Lotto composto da due autoritratti e uno studio di volti un autoritratto siglato "GP", Locato a Firenze e datato ottobre 1911, eseguito a grafite e matite colorate su carta; un probabile autoritratto in divisa firmato "GIO PONTI 1916", eseguito ad acquerelli policromi su cartoncino; due studi di teste di autore ignoto, inchiostro su carta incollata su cartone. (Misure diverse) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 450/550



275



276



277

277
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "Gonfalone d'onore per l'Ospedale Maggiore di Milano"
 Milano, 1933. Due litografie colorate e sbalzate. Firmate e date in basso a destra.

Si tratta delle incisioni dei due disegni autografi per il celebre gonfalone disegnato da Gio Ponti per l'Ospedale Maggiore di Milano (Magna Domus Hospitalis). Raffigurano il gonfalone recto-verso e la divisa dei portatori. Nei tratti delle figure dell'Angelo e di Maria è riconoscibile lo stile adottato da Gio Ponti dei primi anni '30 per altre figurazioni di soggetto religioso, quali gli angeli raffigurati nei bozzetti per le sculture della Tomba Borletti al cimitero Monumentale di Milano (1930-31), oggi conservati presso lo C.S.A.C. dell'Università di Parma. Il gonfalone fu tessuto in seta dall'artigiano Terragni di Como nel 1934-35, con l'intervento di Eugenio Airaghi per il ricamo e di Alfredo Ravasco per le pietre preziose. (cm 52x36) (difetti)

Provenienza
 Collezione privata, Milano

Bibliografia
 "Domus", n. 83, novembre 1934, p. 13; Il gonfalone dell'Ospedale Maggiore di Milano, in "Domus", n. 91, luglio 1935, pp. 6-7; L. Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo, Milano 1990, p. 72; Gio Ponti, a cura di U. La Pietra, Rizzoli, Milano 1995, pp. 40-41; L. Falconi, Gio Ponti. Interni, oggetti, disegni 1920-1976, Electa, Milano 2010, pp. 103-105

€ 400/500

278
Ettore Calvelli (1912-1997) con **Gio Ponti** (1891-1979) e **Lisa Ponti** (1922)

"Madonna del mantello"
 Scultura in ceramica smaltata in policromia nei toni del verde, del giallo e dell'ocra. Italia, metà anni '40. Idea originale di Gio Ponti, 1943; preghiera iscritta in rilievo alla base di Lisa Ponti, 1944; scultura di Ettore Calvelli, eseguita in più repliche dal 1944. Tiratura ignota. Firmata "Ettore Calvelli" alla base del mantello. (h cm 43) (lievi difetti)

Provenienza
 Collezione privata, Milano

Bibliografia
 Lisa Ponti, La Madonna del mantello, in "Stile", n. 41, maggio 1944, pp. 2-5

€ 400/500

279
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
 "L'origine de la chanson - origine de la musique - origine de la danse"
 Studio per figura allegorica in costume policromo, due lune e un sole. Anni '40/'50. Pennarello di diversi colori e grafite su carta da spolvero. (cm 52,5x75) (difetti)

Provenienza
 Collezione privata, Milano

€ 600/800

Pietro Lingeri





280

280

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Coppia di armadi razionalisti a due ante. Milano/Como, anni '30. Corpo impiallacciato in radica chiara, maniglie in ottone tornito, interni impiallacciati in acero. (cm 100x164,5x59,5) (difetti)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 900/1.000



281

281

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Scrivania razionalista a quattro cassetti laterali, pianetto centrale estraibile e vano laterale a giorno. Milano/Como, anni '30. Corpo impiallacciato in radica chiara, gambe, traversa e struttura reggipiano a crociera in tubolare curvato di anticorodal, piano rettangolare in cristallo molato di forte spessore, maniglie in ottone tornito. (cm 145,5x70x65,5) (gravi difetti e mancanze)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 1.200/1.500



282

282

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Poltrona razionalista imbottita. Milano/Como, anni '30. Struttura in legno massello, gambe in tubolare di anticorodal, braccioli in rovere massello, rivestimento non originale in similpelle marrone. (cm 61,5x76,5x61) (lievi difetti e restauri)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 2.600/2.800

283

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Letto razionalista. Milano/Como, anni '30. Struttura in tubolare curvato di anticorodal e pannelli in legno impiallacciati in radica chiara. (cm 197x97x88) (difetti)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 550/600



284

Arredi di Pietro Lingeri

Gli arredi per l'appartamento R. situato in via Regina Giovanna a Milano, vengono disegnati ed eseguiti nel 1947. L'archivio Pietro Lingeri conserva cinque disegni comprendenti piante e assonometrie in scala 1:50 e 1:20, le prospettive e la corrispondenza di progetto.

I mobili sono caratterizzati da una struttura portante in legno massello a cavalletti incrociati collegati da correnti a X, forma ripresa con raffinato manierismo nelle eccezionali lampade in tubolare d'ottone. Gli arredi intessono un sottile rapporto con la tradizione dell'ebanisteria lombarda e la purezza dell'architettura

del Movimento Moderno, di cui Lingeri, architetto razionalista sodale di Terragni e membro del MIAR (Movimento Italiano Architettura Moderna), fu fra i rappresentanti più qualificati. Le preziose radiche, che disposte a macchia aperta rivestono le superfici dei mobili del soggiorno e della camera da letto, demandano alle qualità dei materiali ogni forma di decorazione, alla quale abdicano volutamente le nette forme geometriche dei volumi. Parimenti le forme slanciate delle strutture che reggono i mobili rispondono a una logica puramente tettonica, che viene però trasfigurata in forme poeticamente significanti, non scontate e per nulla semplici, senza tuttavia cedere all'inserimento di elementi puramente esornativi.

284

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Buffet-mobile bar con anta centrale a ribalta, due stipi a un'anta e due contenitori laterali con sportelli scorrevoli a vetri. Milano, 1947. Corpo a spigoli stondati completamente rivestito in radica a macchia aperta. Interno del bar rivestito in cristallo di forte spessore e specchi. Interno degli stipi con fondo a specchio. Struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, legati alla base da crociera e reggenti un ripiano impiallacciato in radica. (cm 441x157,5x75) (difetti e restauri)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 2.600/2.800

285

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Controbuffet-mobile espositore da centro, a due ante celanti stipo a ripiani e due vetrine laterali a doppio affaccio. Milano, 1947. Corpo a bordi stondati rivestito in radica a macchia aperta. Riquadro centrale a specchio nella facciata posteriore. Struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, legati alla base da crociera e reggenti un ripiano impiallacciato in radica. (cm 240x157,5x40) (difetti e restauri)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 3.200/3.500

286

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Dodici sedie. Milano, 1947. Struttura in mogano massello, seduta in similpelle terra bruciata, schienale decorato da crociera. (cm 47x85x46) (difetti, restauri e mancanze)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 1.600/1.800



287

287

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)
Tavolo da pranzo. Milano, 1947. Piano rettangolare in cristallo molato di forte spessore; struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, legati da corrente e alla base da crociera. (cm 240x79,5x84,5) (difetti e restauri)

Provenienza
Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:
Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia
Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 3.200/3.500



288

288

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)
Tavolo da salotto. Milano, 1947. Piano rettangolare in cristallo molato non coevo; struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, reggenti un ripiano a giorno impiallacciato in radica. (cm 130x54,5x50,5) (difetti e restauri)

Provenienza
Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:
Archivio Pietro Lingeri, Milano

€ 3.200/3.500



289

289

Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)
Tavolo. Milano, 1947. Piano circolare in cristallo molato di forte spessore; struttura portante in mogano massello a quattro gambe incrociate al centro, legate alla base da crociera. (h cm 74; d cm 113) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:
Archivio Pietro Lingeri, Milano

€ 3.200/3.500



290

290**Pietro Lingeri** (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Gruppo di quattro lampade a parete a due luci unite a due analoghe. Milano, 1947. Lamina e tubolare di ottone piegato e saldato a formare un doppio incrocio; diffusore a veletta in vetro incamicciato opalino molato sul labbro superiore. (h cm 34) (lievi difetti e restauri)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 5.200/5.500

291**Pietro Lingeri** (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968)

Tavolino. Milano, 1947. Piano rettangolare in cristallo molato di forte spessore; struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, reggenti un ripiano a giorno impiallacciato in radica. (cm 80x52,5x50,5) (difetti)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 2.600/2.800

292**Pietro Lingeri** (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - (Attribuito)

Lotto composto da tre poltrone e un divano imbottiti. Milano, 1947. Struttura in legno, rivestimento in velluto verde, gambe in mogano massello. (poltrone: cm 71x73,5x70; divano 200x81x82) (lievi difetti e restauri)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

Archivi consultati:

Archivio Pietro Lingeri, Milano

Bibliografia

Pietro Lingeri 1894-1968, a cura di C. Baglione, E. Susani, Electa, Milano 2004, p. 373

€ 850/900

**Guido Donegani committente di Jacques-Émile Ruhlmann.
Arredi da Villa delle Rose, Moltrasio.**

Il 12 maggio 1931, una nota dattiloscritta viene indirizzata da R. Mourey al Bureau de Dessin degli Ateliers di Jacques-Émile Ruhlmann. Titolata "Affaire Donegani" ordina testualmente di:

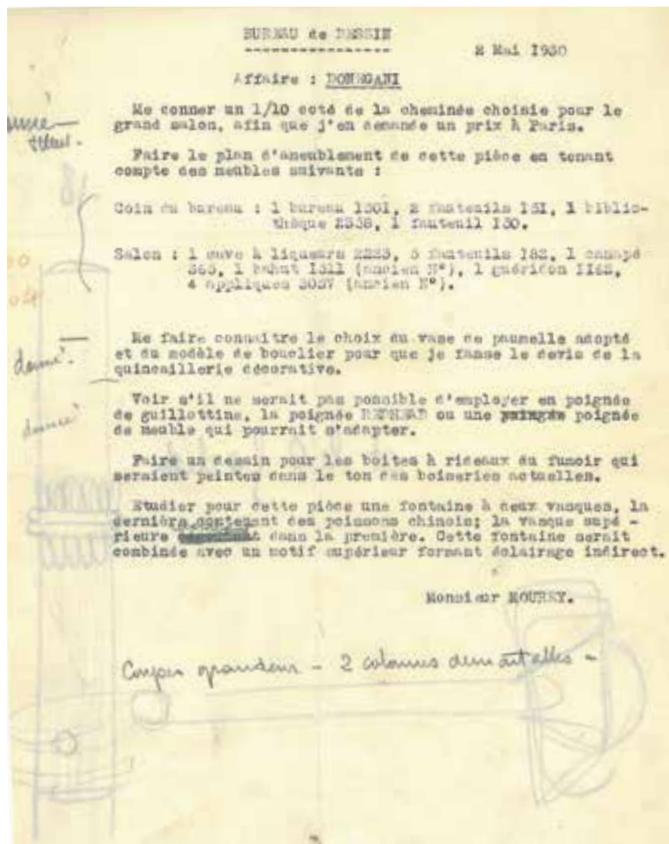
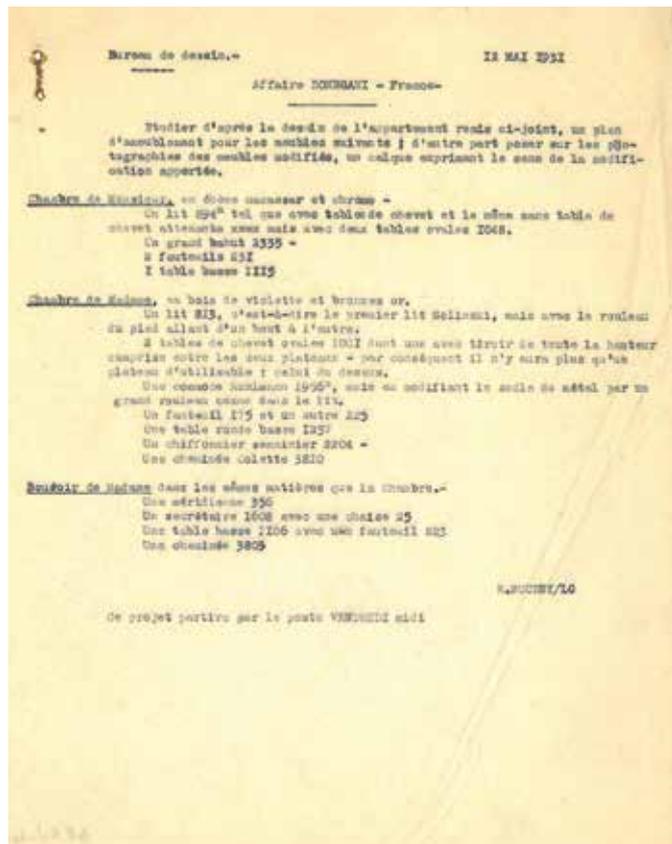
"studiare in base al disegno dell'appartamento qui allegato, un progetto di arredo per i mobili seguenti; d'altra parte apporre sulle fotografie dei mobili modificati, un calco, illustrante le modifiche apportate"

La nota prosegue con l'elenco degli arredi da studiare apportando modifiche ai modelli già presenti nel Répertoire dell'Atelier, probabilmente concordate direttamente con il committente. La camera di Donegani, quella della moglie e il boudoir, vengono completamente riallestiti: sono predisposti i disegni delle boiserie, dei camini e delle tappezzerie, piccole modifiche ad alcuni elementi architettonici vengono studiati sulla base di un fedele rilievo della villa, e una numerosa selezione di arredi sono elencati nei documenti di progetto, tuttora conservati presso il Fondo

Ruhlmann del Musées des Années Trente di Boulogne Billancourt.

I numerosi disegni, gli appunti manoscritti, le note dattiloscritte e gli schizzi di studio del Fondo permettono di appurare che Donegani (1877-1947) non fu un committente occasionale di Ruhlmann (1879-1933), avendo intrattenuto rapporti con l'ebanista francese sin dal 1926, ed avendo ordinato diversi mobili sia per la villa di Moltrasio, sia per la residenza "La casa del mare" di Roquebrune Cap-Martin.

Gli arredi qui proposti al pubblico incanto, pur restaurati nel corso degli anni, presentano forme, materiali e dettagli tipicamente Ruhlmaniani, derivati da modelli simili presenti nel Répertoire dell'Atelier. Passarono, dopo la morte di Donegani, all'industriale che acquistò la villa delle Rose, non molti anni dopo l'incontro segreto tenutosi nella villa fra il presidente della Montecatini e della Banca Commerciale Italiana e il primo ministro inglese Winston Churchill.







293

293

Jacques-Émile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann - (Attribuito)

Coppia di sedie modifica del modello "Drouagrass 1b NR / 100 AR" del Répertoire Ruhlmann. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in legno massello lastronato, bordato e impiallacciato, rivestimento non originale in tessuto beige. Decoro a greca romboidale in bronzo argentato. (cm 44,2x78,5x50) (difetti, modifiche e restauri)

Provenienza

Villa Donegani, detta Villa delle rose, Moltrasio (Como)

Aldo R. - Villa delle rose, Moltrasio (Como)

Collezione privata, Milano (attuale)

Archivi:

"Dossier Donegani" AR.RU.4.0-4.7; Albums référenciers NR, inv. 2002.18.12 e inv. 2002.18.15, Fond Ruhlmann, Archives du Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

€ 3.000/4.000



294

294**Jacques-Émile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann** - (Attribuito)

Tavolino con piano quadrato a spigoli stondati, gamba centrale a setti incrociati e base a tripode. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in mogano massello lastronato, bordato e impiallacciato in radiche diverse, inserti in bronzo argentato, sovrappiano in vetro. (cm 69x50,5x69) (difetti e restauri)

Provenienza

Villa Donegani, detta Villa delle rose, Moltrasio (Como)

Aldo R. - Villa delle rose, Moltrasio (Como)

Collezione privata, Milano (attuale)

Archivi:

"Dossier Donegani" AR.RU.4.0-4.7, Fond Ruhlmann, Archives du Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

€ 10.000/12.000







295

295

Jacques-Émile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann - (Attribuito)

Coppia di poltrone, modifica del modello "Crapaud 266 NR / 10 AR" del Répertoire di Ruhlmann. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in legno massello di frassino, rivestimento non originale in tessuto di lana azzurra, piedi in legno con puntali in bronzo argentato, derivati dai puntali della panchetta modello "500 NR / 110 AR" del Répertoire Ruhlmann. (cm 71x73x80) (difetti, modifiche e restauri)

Provenienza

Villa Donegani, detta Villa delle rose, Moltrasio (Como)

Aldo R. - Villa delle rose, Moltrasio (Como)

Collezione privata, Milano (attuale)

Archivi:

"Dossier Donegani" AR.RU.4.0-4.7; Albums référenciers NR, inv. 2002.18.12 e inv. 2002.18.15, Fond Ruhlmann, Archives du Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

€ 15.000/20.000



**Le nuvole, vetrata realizzata da Pietro Chiesa (Milano)
su cartone di Salvatore Saponaro e Tomaso Buzzi, 1926 circa.**

La vetrata intitolata *Le nuvole* è stata esposta alla Biennale di Venezia del 1926. Nella saletta numero 15, infatti, il maestro vetraio Pietro Chiesa presentava due vetrate da lui realizzate: Adamo ed Eva era stata tradotta da un cartone di Ubaldo Oppi, mentre *Le nuvole* da un cartone di Salvatore Saponaro e Tomaso Buzzi, come risulta dal catalogo dell'esposizione (XV esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1926, p.629). A incorniciare i due "quadri" centrali erano delle vetrate con nature morte disegnate dallo stesso Chiesa, alcune delle quali sono poi giunte al Vittoriale degli Italiani nella nuova camera-officina del poeta nella fabbrica di Schifamondo (Lucia Mannini, "La colorata anima del Vittoriale". Aggiunte e precisazioni su alcune vetrate di Pietro Chiesa, "Quaderni del Vittoriale", 9, 2013, pp.105-119). Se tutta la critica era unanime nell'apprezzare soprattutto le nature morte di Chiesa, Edoardo Pansini giudicava la vetrata più riuscita quella su cartone di Saponaro e Buzzi (Edoardo Pansini, XV Biennale internazionale d'arte della città di Venezia, Napoli 1926, p.19). Dopo la mostra di Venezia, *Le nuvole* e Adamo ed Eva sono esposte alla Biennale di Monza del 1927, sebbene in due spazi distinti (Catalogo ufficiale della III mostra internazionale delle arti decorative. Monza, catalogo della mostra (Monza), Milano 1927, PAGINE), finché si perdono le tracce di entrambe.

L'interesse suscitato al tempo da queste vetrate è testimoniato dalle numerose riproduzioni: la vetrata Adamo ed Eva è riprodotta nel catalogo dell'esposizione (XV esposizione internazionale cit. 1926, p.111) e poi in Roberto Papini *Le Arti d'oggi. Architettura e Arti Decorative in Europa*, Milano 1930, fig.664; l'insieme delle vetrate è riprodotto in Ugo Nebbia, *La XV esposizione d'arte internazionale di Venezia, Bergamo 1926*, pp.188-189 (qui *Le nuvole* nella didascalia è attribuita al solo Saponaro); in *Enciclopedia delle moderne arti decorative italiane* diretta da Guido Marangoni. III. *Arti del fuoco: ceramica, vetri, vetrate*, Milano 1927, tav.125.

Sebbene indicato come ideazione di Buzzi e Saponaro, il disegno de *Le nuvole* risulta più vicino al mondo creativo di Saponaro, tanto che le sei figure femminili sembrano quasi una riduzione bidimensionale delle sculture che plasmava in questi anni, ancora fortemente debitrice della frequentazione fiorentina di Libero Andreotti. Se tra queste sono da annoverare le sculture modellate per la Richard Ginori, come *L'Ospitalità* e *La Letizia* (1925), non pare casuale la citazione di figure su nuvole dalla serie di ceramiche di Gio Ponti intitolata *Le mie donne*. Anche le donne de *Le nuvole*, per altro, recano oggetti che le assimilano ad allegorie.

Nel tradurre il cartone in vetrata, Pietro Chiesa aveva fatto ricorso a un vasto intervento pittorico a grisaglia, adottando un tratteggio che modella le forme alla maniera della grafica di Libero Andreotti.

296

Pietro Chiesa (1892-1948), **Tomaso Buzzi** (1900-1981) e **Salvatore Saponaro** (1888-1970)

"Le nuvole"

Vetrata raffigurante scena allegorica con cinque figure femminili. Esecuzione Pietro Chiesa su cartone di Tomaso Buzzi e Salvatore Saponaro, Milano, 1926. Vetri policromi legati a piombo e dipinti a grisalle, montati su supporto retroilluminante. (cm 87,5x127) (difetti)

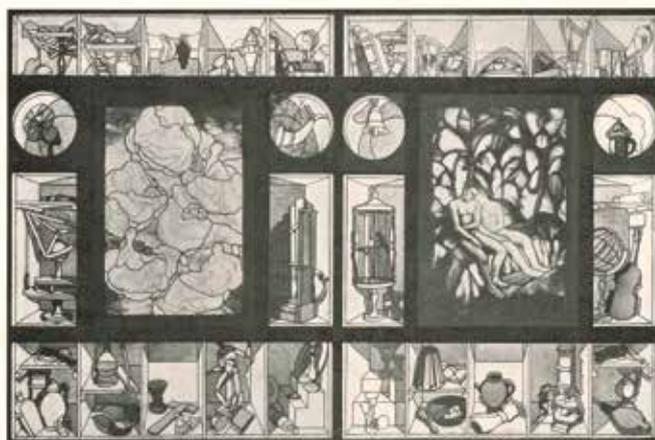
Esposizioni

XV esposizione internazionale d'arte della città di Venezia (Biennale di Venezia) 1926

III mostra internazionale delle arti decorative di Monza (Biennale di Monza) 1927

Bibliografia

XV esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1926, p. 629; Catalogo ufficiale della III mostra internazionale delle arti decorative, Monza, catalogo della mostra (Monza), Milano 1927; G. Marangoni, *Enciclopedia delle moderne arti decorative italiane. Le arti del fuoco: ceramica - vetri - vetrate*, vol. III, Ceschina, Milano 1927, tav. 125

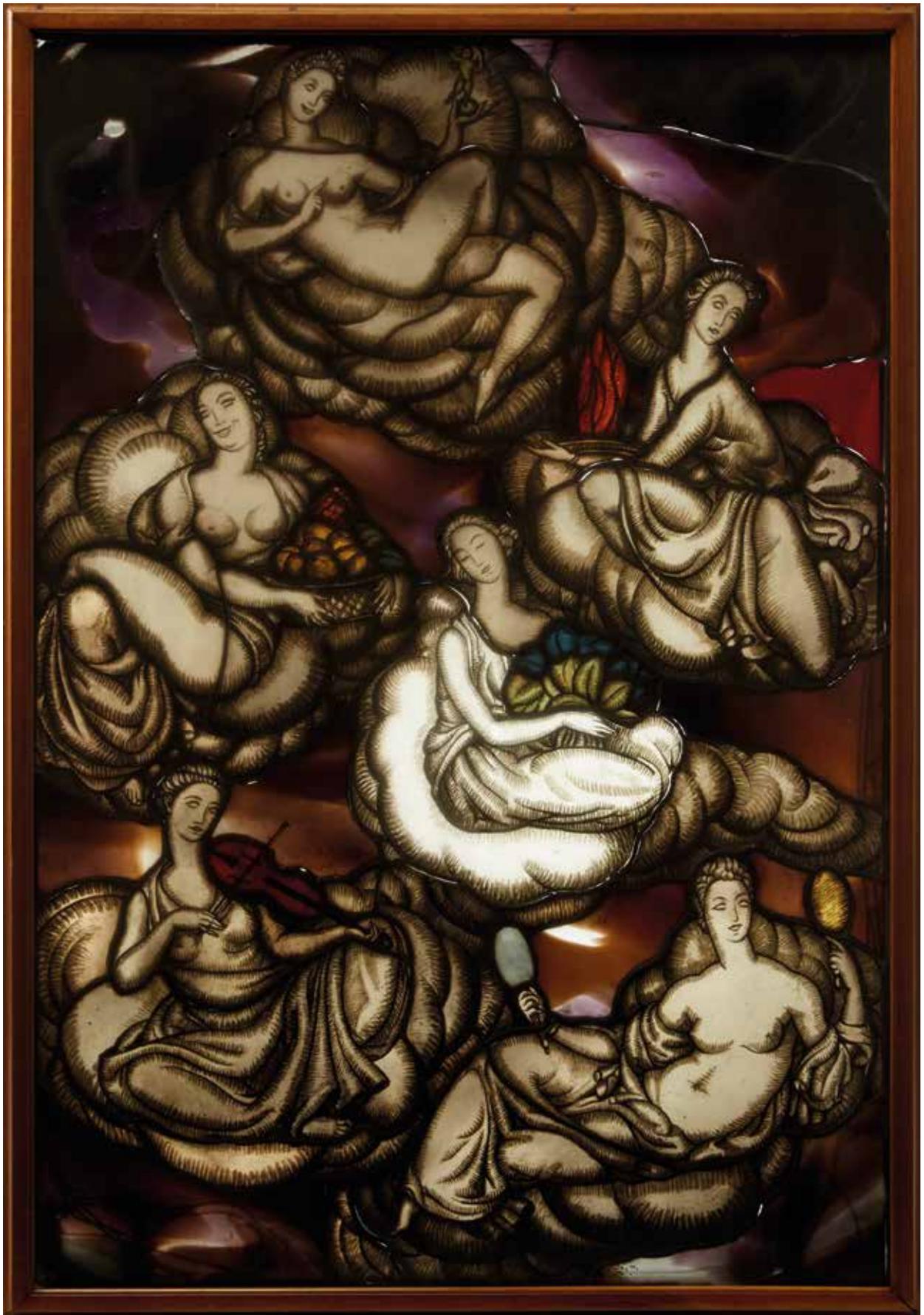


Quattro figure allegoriche, vetrate realizzate dalla De Matteis (Firenze) su cartone di Ezio Giovannozzi

Dopo una collaborazione con il vetraio Natale Bruschi e il commerciante Giuseppe Francini, Ulisse De Matteis (Firenze 1828-1910) apre nel 1901 uno studio di vetrate in via Guelfa a Firenze. I figli Eva e Sergio seguono l'ingrandimento della ditta e il suo trasferimento in corso Tintori, affidandone ben presto la direzione artistica al pittore e decoratore Ezio Giovannozzi (Firenze 1882-1964), che nel 1901 aveva sposato Rita De Matteis, figlia di Ulisse. Intorno al 1929 Giovannozzi rileva la ditta di vetrate, che sarà poi assunta da Polloni, già collaboratore della De Matteis. Nel primo dopoguerra la De Matteis realizza numerose vetrate per alberghi, banche e pubblici edifici in Italia, anche grazie alla collaborazione tra Ezio Giovannozzi e il fratello architetto Ugo (Firenze 1876 - Roma 1957).

Le quattro figure allegoriche sono da collocarsi alla seconda metà degli anni Venti, in ragione della ricerca di uno stile sintetico che caratterizza l'opera di Giovannozzi a quell'altezza cronologica. La medesima asciuttezza del disegno si ritrova nella coeva opera pittorica di Giovannozzi, ma anche nelle vetrate, come quelle per il Palazzo della Società Montecatini a Milano (1928), molto vicine per le fisionomie. Anche la realizzazione della vetrata è nella direzione della sintesi formale, nell'affidare l'esito al mosaico di lastre di vetro dai colori intensi, riducendo al minimo l'impiego della pittura, e nell'adozione di vetro stampato rigato trasparente per lo sfondo, di sapore dichiaratamente moderno.

Lucia Mannini





297

297

Pietro Chiesa (1892-1948) e **Libero Andreotti** (1975-1933) - (Attribuito)
Vetrata legata a piombo raffigurante una donna reggente una brocca e una cesta. Firenze - Milano, anni '30. Firmata "P. CHIESA - L. ANDREOTTI". (cm 94x49) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Siena
Collezione privata, Firenze (attuale)

€ 1.200/1.500

298

Pietro Chiesa (1892-1948) e **Libero Andreotti** (1975-1933) - (Attribuito)
Vetrata legata a piombo raffigurante un uomo con un fascio di grano. Firenze - Milano, anni '30. Firmata "P. CHIESA - L. ANDREOTTI". (cm 94x49) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Siena
Collezione privata, Firenze (attuale)

€ 1.200/1.500

299

Coppia di vetrate policrome legate a piombo su montatura in ferro saldato con soggetto di gusto metafisico raffigurante una finestra con ripiano su cui appoggiano due libri, un busto greco, una ciotola. Italia, anni '30. (cm 138x197) (lievi difetti)

€ 2.200/2.500

300

Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964)
Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente una vittoria alata. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policromi Monaco, traslucidi e variegati, vetro dipinto, fondo in vetri canneté trasparenti dipinti a smalto bianco. Protezione in vetri antisfondamento da ambo i lati. Recante iscrizione "De Matteis Firenze - Ezio Giovannozzi dis" in basso a destra. (cm 265x134) (lievi difetti e restauri)

€ 3.200/3.800

301

Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964)
Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente il modello di un'architettura cupolata. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policromi Monaco, traslucidi e variegati, vetro dipinto, fondo in vetri canneté trasparenti dipinti a smalto bianco. Protezione in vetri antisfondamento da ambo i lati. (cm 265x134) (lievi difetti e restauri)

€ 3.200/3.800

302

Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964)
Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente il modello della cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policromi Monaco, traslucidi e variegati, vetro dipinto, fondo in vetri canneté trasparenti dipinti a smalto bianco. Protezione in vetri antisfondamento da ambo i lati. (cm 265x134) (lievi difetti e restauri)

€ 3.200/3.800

303

Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964)
Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente un vaso con fiori. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policromi Monaco, traslucidi e variegati, vetro dipinto, fondo in vetri canneté trasparenti dipinti a smalto bianco. Protezione in vetri antisfondamento da ambo i lati. (cm 265x134) (lievi difetti e restauri)

€ 3.200/3.800



298



300



301



302



303

Arredi di Piero Portaluppi

Il gruppo di arredi è stato ideato da Piero Portaluppi (1888-1967) alla fine degli anni venti. Si tratta di una serie di pezzi nei quali l'architetto milanese elabora alcuni degli elementi che negli stessi anni caratterizzano le sue architetture – realizzate o solo progettate – e i suoi sorprendenti programmi decorativi.

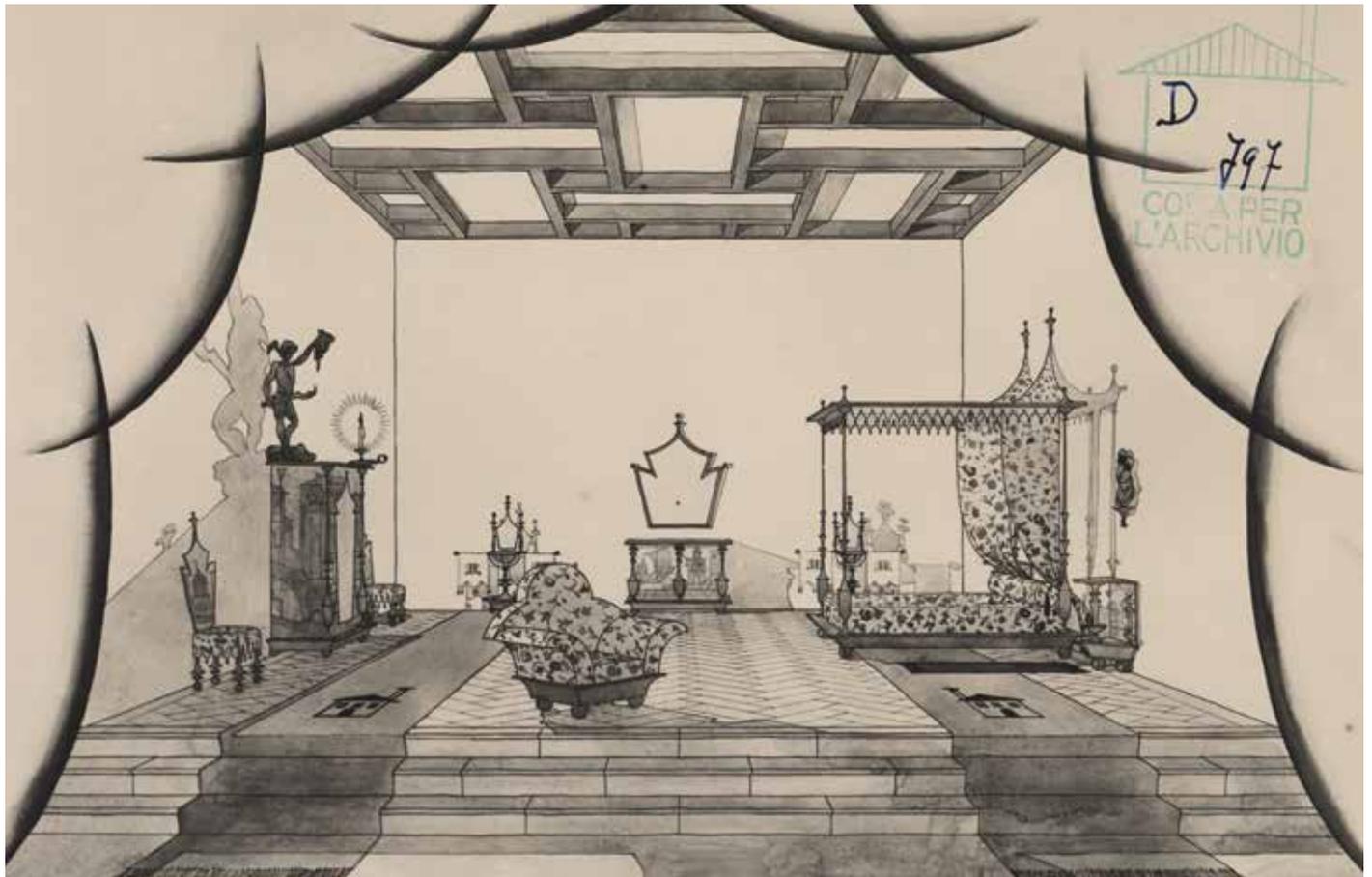
Il tavolo da pranzo e il tavolino da soggiorno esibiscono i segni di una solida semplificazione del sottile grafismo che aveva caratterizzato la produzione portaluppiana degli anni precedenti. Entrambi sono appoggiati su una base lastronata di legno ebanizzato, sollevata a sua volta da quattro elementi rastremati. Lo stacco dalla base è cromaticamente sottolineato dal rivestimento in mogano dei robusti telai, che a loro volta reggono il piano, rivestito in radica ma bordato, nel suo spessore, da una finitura ebanizzata. Il telaio del tavolo da pranzo si allarga con due mensole, in curva, per sostenere il grande piano allungabile, secondo un motivo che funzionalizza le tipiche decorazioni a greca, con tratti retti intervallati da elementi curvilinei, esibite in molte opere portaluppiane.

La credenza costituisce il trait-d'union tra la più soda definizione del tavolino e del tavolo da pranzo, che anticipano la produzione degli anni trenta, e la persistenza di alcuni virtuosistici stilemi messi

a punto da Portaluppi negli anni venti. Così la volumetria compatta del mobile è alleggerita dagli svuotamenti laterali – quasi come nelle fantastiche e ironiche architetture sospese di Hellytown (1926) – resi possibili dai sottili sostegni sagomati in bronzo, corrispondenti, a scala ridotta, alle colonne della loggia dell'Albergo Cascata del Toce (1925-29) in Val Formazza e a quelle utilizzate nella sede della Società Ceramica Italiana (1924-26) di Laveno, ispirate a loro volta dalle colonne a candelabro lombarde. Gli stessi elementi erano già stati del resto utilizzati nel progetto di camera da letto per il concorso delle Piccole Industrie di Venezia (1925), nel quale compare anche l'elemento della base sospesa che accomuna la credenza, il tavolo da pranzo e il tavolino da soggiorno.

L'alzata a specchi della credenza, sagomata dall'inconfondibile profilo mistilineo portaluppiano, accoglie anche due piccole lampade col braccetto in alpaca a linea spezzata – una sorta di evoluzione di quelle della Centrale idroelettrica di Verampio (1912-17) in Val Formazza – rivisitando una soluzione già ipotizzata da Portaluppi nel progetto della sua camera nuziale (1921) nella casa degli Atellani.

Roberto Dulio



Piero Portaluppi. Progetto per una camera da letto presentato al concorso per le Piccole industrie di Venezia, 1925. Stampa fotografica originale della prospettiva, attualmente esposta alla mostra PP130. Per gentile concessione Fondazione Piero Portaluppi, Milano.



304

304**Piero Portaluppi** (Milano 1888 - Milano 1967)

Credenza a due ante centrali impiallacciate in radica a macchia aperta, quattro vetrine laterali separate da piani a giorno e colonnette in fusione di bronzo, alzata a specchio con cornice in legno argentato dalla caratteristica linea spezzata, braccetti portalampade in fusione di alpacca ad andamento mistilineo. Struttura in legno massello, bordature e antine in mogano, base in legno ebanizzato. Milano, 1926-1929. (cm 207x110x57) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Certificazione di autenticità n. 180516_RP000_01 della Fondazione Piero Portaluppi di Milano

€ 3.800/4.500



particolare del lotto 304



305

305

Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967)

Tavolo da pranzo allungabile con struttura in legno massello, base a quattro piedi in legno ebanizzato, montanti impiallacciati e bordati in mogano, piano impiallacciato in radica a macchia aperta. Milano, prima metà secolo XX. (cm 201x79,5x100,5) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Certificazione di autenticità n. 180516_RP000_02 della Fondazione Piero Portaluppi di Milano

€ 2.500/3.000



306

306

Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967)

Tavolino con struttura in legno massello, base a quattro piedi in legno ebanizzato, montanti impiallacciati e bordati in mogano, piano impiallacciato in radica a macchia aperta. Milano, 1926-1929. (cm 65x50,5x50) (lievi difetti)

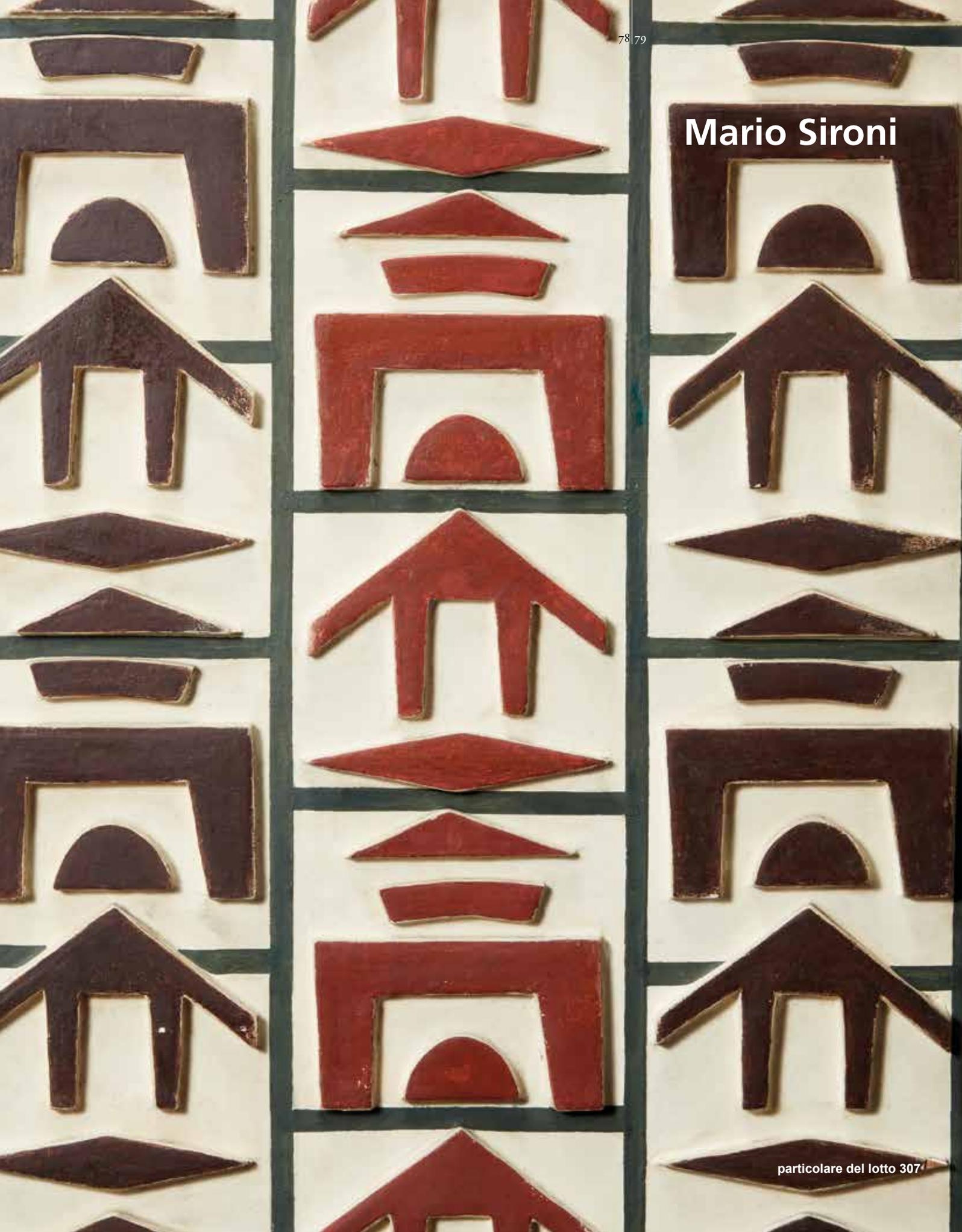
Provenienza

Collezione privata, Milano

Certificazione di autenticità n. 180516_RP000_03 della Fondazione Piero Portaluppi di Milano

€ 1.200/1.500

Mario Sironi





307

307

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

Stipo bar in legno di noce. Parte sinistra a un'anta con motivi decorativi a rilievo dipinti in rosso, verde e marrone su fondo bianco. Parte destra con sportello centrale a ribalta e due ante apribili a libro. Interno del vano centrale rivestito in vetro specchiato. Cornice sommitale a leggero ovolo, base a profilo troncoconico rovesciato. Milano, 1936. (cm 100x148x50) (lievi difetti e restauri)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Accompagnato da dichiarazione di provenienza e autenticità rilasciata nel 1984 da Agnoldomenico Pica

Bibliografia

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Laterza, Roma-Bari 2006, p. 52; Sironi. *La grande decorazione*, a cura di A. Sironi, Electa, Milano 2004, pp. 342-343; Mario Sironi. *Astrazione e materia. Opere 1932-1961*, a cura di F. Benzi, De Luca, Roma, 1990, p. 91; I. De Guttry, M. P. Maino, *Le arti minori d'autore in Italia dal 1900 al 1930*, Laterza, Roma-Bari 1985, p. 279; M. Sironi, G. Traversi, *Mario Sironi. Disegni, illustrazioni, scenografie e opera grafica*, Ceschina, Milano 1968, p. 1953, cod. 243; *VI Triennale di Milano: esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna*, S.A.M.E. Milano 1936

€ 15.000/20.000





308

308

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito)
 Libreria Novecento. Italia, 1935ca. Legno massello e impiallacciato di noce. (cm 200x101x20) (difetti)

Provenienza
 Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 350/400

309

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
 Coppia di poltrone imbottite. Italia, 1935ca. Struttura in legno, piedi di forma cubica in legno massello di rovere, rivestimento in velluto beige. (cm 79x82x89) (difetti)

Provenienza
 Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 550/650



309

310

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
 Coppia di poltrone imbottite unite ad un poggiatesta di analoga fattura. Italia, 1935ca. Gambe anteriori parallelepipedo e gambe posteriori inflesse in rovere massello, rivestimento in tessuto stampato a fiori, struttura in legno. (poltrone: cm 75x95; poggiatesta: cm 95x78x80) (difetti)

Provenienza
 Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

Bibliografia
 "Domus", n. 99, marzo 1936, copertina; "Domus", n. 137, maggio 1939, p. 44; "Domus", n. 143, novembre 1939, p. 465. Montefusco, Fontana Arte. repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Artig company, Genova, 2012, p. 194

€ 600/800



310

311

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
 Pouf quadrato. Italia, 1935ca. Piedi in rovere massello e rivestimento in tessuto a fiori. (cm 50x45x50) (difetti)

Provenienza
 Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 120/140



312

312
Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
 Grande divano curvo da centro. Italia, 1935ca. Struttura in legno, piedi di forma cubica e stondata in legno massello di rovere, rivestito in velluto beige. (cm 300x83x95) (difetti)

Provenienza
 Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 1.500/2.500

313
Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
 Quattro sedie per tavolo da gioco. Italia, 1935ca. Legno massello di rovere con seduta e schienale imbottiti rivestiti in tessuto a righe arancione. (cm 41x82x45) (difetti)

Provenienza
 Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

Bibliografia
 per esemplari analoghi:
 I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Milano 2006, pp. 78, 80-81

€ 450/500

314
Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito)
 Otto sedie e due capitavola Novecento. Italia, 1935ca. Legno di noce massello intagliato, con schienale ad anfora costolata. (cm 52x82x47,5) (lievi difetti)

Provenienza
 Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 1.200/1.500



313



314



315

315

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
Scrivania da centro con cassetto centrale e due vani laterali sottopiano. Italia, 1935ca. Legno di rovere. (cm 160x80x80) (difetti e mancanze)

Provenienza
Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

Bibliografia
per esemplare analogo:
I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Milano 2006, p. 77, fig. 5

€ 550/650



316

316

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
Tavolo Novecento munito di prolunghe. Italia, 1935ca. Piano quadrato a spigoli arrotondati, impiallacciato in legno e radica; base a colonna centrale costolata e quattro bracci in noce massello intagliati a volute e foglie d'acanto. (cm 130x81,5x130) (difetti)

Provenienza
Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

Bibliografia
per esemplare simile:
I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Milano 2006, p. 76, fig. 2

€ 1.500/2.500



317

317

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
Coppia di armadi Novecento. Italia, 1935ca. Legno massello di rovere, ante riquadrate, piedi di forma parallelepipedica, maniglie intagliate a costolature. (cm 105x187,5x56) (difetti)

Provenienza
Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 2.000/2.500

318

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)
Tavolino Novecento. Italia, 1935ca. Piano tondo impiallacciato in legno e radica, con base a colonna centrale costolata e quattro bracci in noce massello intagliati a volute e foglie d'acanto. (h cm 72; d cm 60,5) (difetti)

Provenienza
Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

Bibliografia
per esemplare simile:
I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Milano 2006, p. 76, fig. 2

€ 600/700

319

Tavolo da gioco. Italia, 1935ca. Legno di rovere massello, con piano e quattro gambe a profilo curvilineo, alloggiante quattro posacenere in ottone e ricoperto da panno di colore verde. (cm 79x81,5x79) (difetti)

Provenienza

Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 1.500/2.000

320

Lampada a sospensione a dieci braccia in ottone. Italia, 1935ca. (h cm 200) (Difetti, mancanze e modifiche)

Provenienza

Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 550/600

321

Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970)

Armadio in legno a tre ante impiallacciato, bordato e lastronato in legno citronnier a fasce verticali. Ante con cartella centrale verticale trapunta con tessuto broccato, interni a vani e cassetti in acero, gambe a sezione quadrata rastremata. Milano, metà anni '40. (cm 119x175x60) (difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

accompagnato da certificazione di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa

€ 450/500

322

Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970)

Armadio in legno a tre ante impiallacciato, bordato e lastronato in legno citronnier a fasce verticali. Ante con cartella centrale verticale trapunta con tessuto broccato, interni a vani e cassetti in acero, gambe a sezione quadrata rastremata. Milano, metà anni '40. (cm 119x175x60) (difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Accompagnato da certificazione di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa

€ 450/500

323

Carlo De Carli (Milano 1910 - Milano 1999)

Cassettiera modello "DC 154". Produzione Sormani, Italia, 1963. Legno laccato bianco, puntali e pomoli in ottone, ripiano in cristallo fumé. (cm 144x79x54) (lievi difetti e piccoli restauri)

Bibliografia

"Domus", n. 410, gennaio 1964, p. d/190; "Domus", n. 425, aprile 1965, pubblicità.

€ 1.700/1.900

324

Tavolino con struttura in legno chiaro e piano in cristallo inciso a sabbia con segni dello zodiaco modello "Ragno". Milano, anni '40/'50. (h cm 54; d cm 67,5) (difetti)

€ 450/500



319



320



325

325

Oswaldo Borsani (1911-1985) e **Arnaldo Pomodoro** (1926)

Letto matrimoniale. Produzione Arredamenti Borsani, Varedo, 1958ca. Struttura in ottone, formelle in fusione di ottone leggermente smaltate in policromia. (cm 170x122x210) (lievi difetti)

€ 1.800/2.200

326

Renato Bassoli (Milano 1915 - Milano 1982) - (Attribuito)
Tavolo scultura in terracotta smaltata a colature nei toni del celeste. 1954. Terracotta smaltata a colature nei toni del celeste e del verde acqua, struttura in metallo verniciato nero. (cm 89x36x49,5) (difetti e restauri)

Provenienza
Galleria Modernariato, Milano
Collezione privata, Milano (attuale)

€ 2.200/2.400



326

327

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)
Tavolo modello "Montenegro". Produzione Ultima Edizione, Massa Carrara, anni '80. Marmo bianco venato di Carrara e Marmo rosso. (cm 211x72x60) (lievi difetti)

Bibliografia
Ultima Edizione. Mediterranean Marbles, Catalogo, Ultima Edizione, Massa, s.d. fig. 14

€ 4.000/5.000



327



328



328

328
Achille Castiglioni (1918-2002) e **Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968)

Mobile bifronte a gradoni prototipo del modello "Rampa". Esecuzione Bernini, Italia, inizio anni '60. Struttura in legno impiallacciato in noce; ripiani in vetro. (cm 102x130x90) (difetti)

Provenienza
 Famiglia Bernini

Bibliografia
 G. Gramigna, *Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia*, Allemandi, Torino 2007, p. 54; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, p. 102

€ 3.200/3.500

329
 Poltrona razionalista con seduta, schienale e montanti laterali in lastre di cristallo molato di forte spessore. Traverse di collegamento e sostegno in tubolare d'ottone con borchia di chiusura in ottone tornito. Milano, anni '30. (lievi difetti)

€ 4.500/6.000

330
Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996)
 Mobiletto portatelefono modello "360". Produzione De Baggis, Cantù, 1954. Mogano, ottone e cristallo molato. (cm 44,5x61,5x28)

Bibliografia
 R. Lietti, *Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, p. 503

€ 450/500



329



331

331

Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996)
Portariviste modello "201". Produzione De Baggis, Cantù, 1953. Piano asportabile in vetro con cornice in legno, struttura in legno massello di palissandro indiano. (cm 56x54x35,5) (lievi difetti e mancanze)

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 498-499

€ 120/150

332

Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996)
Carrello modello "60". Produzione De Baggis, Cantù, 1953. Massello di mogano chiaro, cristallo e ottone. (cm 78x75x45) (difetti e mancanze)

Bibliografia

Angelo De Baggis, Cantù, catalogo della produzione, mod. 60; R. Lietti, Ico Parisi design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, p. 499

€ 100/200



332

333

Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996)
Tre sedie modello "110". Produzione Cassina, Meda, 1961. Struttura in legno massello di noce, seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle beige. (cm 50x78,5x51,5) (difetti)

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, p. 546

€ 450/500

334

Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996)
Mobiletto portatelefono modello "360". Produzione De Baggis, Milano, 1954. Mogano, ottone e cristallo molato. (cm 45x62x28) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo Ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, p. 503

€ 450/500



333



335

335**Ico Parisi** (Palermo 1916 - Como 1996)

Coppia di poltroncine a conca modello "839". Produzione Cassina, Meda, 1955. Metallo verniciato, compensato curvato, ecopelle nera. Segnalazione Compasso d'Oro nel 1955 e medaglia d'oro alla mostra "Colori e forme della casa d'oggi" a Como nel 1957. (cm 70x75x62) (lievi difetti e restauri)

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo Ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cini-sello Balsamo 2017, pp. 528-530; Made in Cassina, a cura di G. Bosoni, Skira, Milano 2008, p. 179; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 81

€ 16.000/22.000



335 (una di due)



336

336

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999)

Tavolo da salotto. Produzione Azucena, Milano, anni '50. Struttura in ferro verniciato nero, piedini regolabili in ottone, piano a losanga in pietra di Lavagna. (cm 120x46x60) (lievi difetti)

€ 800/1.000

337

Carlo Enrico Rava (Cernobbio 1903 - Milano 1986) - (Attribuito)

Tavolo basso. Italia, anni '40. Piano circolare in marmo rosso di Levanto, struttura in legno massello a crociera con quattro gambe slanciate e rastremate. (h cm 46,5; d cm 84) (lievi difetti)

Bibliografia

Per mobili di analogo disegno:

R. Aloï, L'arredamento moderno. Quarta serie, Hoepli, Milano 1949, tav. 607

€ 1.000/1.500



337

338

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Tavolo basso con piano circolare decorato a litografia con strumenti musicali nei toni del bruno e del beige, gamba centrale con base in ottone. Milano, anni '60. (h cm 43; d cm 100) (lievi difetti)

Bibliografia

Piero Fornasetti. Cento anni di follia pratica, a cura di Barnaba Fornasetti, Corraini Edizioni, Mantova 2013, p. 58

€ 2.400/2.600



338



339

339
Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999)

Coppia di poltrone con poggiatesta modello "Digamma". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1957. Struttura metallica in acciaio smaltato, finiture in ottone, imbottitura in gommapiuma, rivestimento in velluto grigio. (poltrone: cm 70x85x90; poggiatesta: cm 58x40x58) (difetti e restauri)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2011, p. 50; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 130; V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaka Book, Milano 1987, fig. 7

€ 14.000/16.000



particolare del lotto 339



340

340

Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970)

Lotto composto da sei sedie. Esecuzione Serafino Arrighi, Cantù, anni '50. Struttura in legno massello presumibilmente di noce con seduta e schienale in paglia di Vienna in doppia tessitura. (cm 46x85x52,5)

Accompagnata da certificazione di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa

Bibliografia
per modelli simili:

R. Aloï, L'arredamento moderno IV Serie, Hoepli, Milano 1949, tav. 310

€ 2.000/2.500



341

341

Franco Albini (1905-1977) e **Franca Helg** (1920-1989)
Scrivania modello "SC23". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno teak massello, piano in pianoforte bordato e controplaccato in teak. (cm 200x90x72,5) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Sistemazione di un grande appartamento, in "Rivista dell'arredamento", n. 138, giugno 1966, pp. 11-16; R. Baldini, Un esempio di stile, in "Casa novità", n. 1, giugno 1961, pp. 15-20

€ 2.000/2.200



342

342

Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977)

Tavolo a cavalletto modello "TL2". Produzione Poggi, Pavia, anni '60. Raro esemplare con struttura in legno massello di frassino, piano in pianoforte lamellare contornato e placcato. (cm 180x70x70)

Bibliografia
catalogo Poggi, dagli anni 50 agli anni 70; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2011, p. 21

€ 3.200/3.500



343

343

Franco Albini (1905-1977) e **Franca Helg** (1920-1989)
Coppia di cassettiere a carrello modello "CM24". Produzione Poggi, Pavia, anni '50. Struttura in legno teak massello, corpo e cassetti placcati in teak. (cm 46x73x66) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Sistemazione di un grande appartamento, in "Rivista dell'arredamento", n. 138, giugno 1966, pp. 11-16; R. Baldini, Un esempio di stile, in "Casa novità", n. 1, giugno 1961, pp. 15-20

€ 600/700

344

Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977)

Libreria modello "LB7". Produzione Poggi, Pavia, disegno del 1956. Legno massello, impiallacciato e bordato di teak e noce, uno stipetto a due ante e ventuno ripiani. (cm 260x277x35 (h cm 277 montanti lignei; h min cm 290; h max cm 295,5) (lievi difetti, piccoli restauri e piccole mancanze)

€ 3.500/4.000





Vetri d'arte muranesi





345

345

Napoleone Martinuzzi (Murano 1892 - Venezia 1977) - (Attribuito)

Alzata in vetro soffiato trasparente azzurro con coppa costolata di forma svasata, piede a disco e nodo schiacciato interposto tra piede e coppa. Venini, Murano, 1925-1926. Corrispondente per forme e misure al disegno di fornace n. 3129. (h cm 15; d cm 45) (difetti e restauri)

Bibliografia

M. Barovier, Napoleone Martinuzzi. Venini 1925-1931, Skira, Milano 2013, p. 134

€ 220/250

346

Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - (Attribuito)

Vaso "Piumato". Esecuzione Barovier & Toso, Murano, anni '40. Corpo svasato a sezione rettangolare in vetro incolore con inclusione di bolle d'aria e applicazioni a caldo. (h cm 24) (difetti)

Bibliografia

M. Barovier, Venetian Art Glass. An American Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart 2004, p. 142; W. Neuwirth, Italian Glass 1950-1960, Neuwirth, Wien 1987, p. 181; "Domus", n. 181, 1943, p. 47

€ 200/400



346

347

Vittorio Zecchin (Murano 1878 - Murano 1947)

Vaso troncoconico in vetro soffiato ametista chiaro trasparente con inclusione di bolle regolari, iridato sulla superficie esterna. Esecuzione MVM Cappellin & C. Murano, 1925-31. Numero di catalogo 5596 MVM. Firmato all'acido sotto la base "MVM Cappellin". (h cm 15,5; d cm 20)

Bibliografia

Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2017, p. 288

€ 500/600



347

348

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Coppia di piccole ciotole in vetro rubino trasparente, corroso e iridato sulla superficie esterna. Venini, Murano, anni '30. Firmate all'acido sotto la base "venini murano". (d cm 8)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 450/500



349

349**Vetreteria Artistica Barovier & C. per Salviati** - (Attribuito)

Grande vaso in vetro soffiato ametista scuro con superficie esterna fortemente iridata. Murano, anni '20/'30. (h cm 44) (lievi difetti)

Bibliografia per esemplari di simile fattura:

M. Barovier, Vetri liberty. L'esperienza muranese, Il Sole 24 Ore, Milano 2013, pp. 22-23; L'arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-1972, a cura di Marina Barovier, Arsenale, Venezia 1993, p. 4;

€ 300/600



350

350**F.lli Toso**

Vaso biancato a balaustro "millefiori" in vetro soffiato a murrine policrome. Murano, 1920ca. (h cm 40; d cm 21) (lievi difetti e piccoli restauri)

Bibliografia Per esemplari simili:

R. Barovier Mentasti, Vetro veneziano 1890-1990, Arsenale, Venezia 1992, p. 39

€ 1.000/1.200

351**Artisti Barovier**

Grande vaso in vetro soffiato a murrine policrome opache raffiguranti fiori, foglie e racemi su fondo blu opaco. Murano, 1914/1920ca. (h cm 39,5) (difetti)

Bibliografia per esemplari simili:

M. Barovier, Vetri liberty. L'esperienza muranese, Il Sole 24 Ore, Milano 2013, pp. 42-51; M. Barovier, Venetian Art Glass. An American Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart 2004, pp. 75, 82; L'arte dei Barovier vetrai di Murano, a cura di Marina Barovier, Arsenale, Venezia 1993, pp. 47, 85

€ 3.000/3.500



351

Umberto Bellotto "Connubio ferro e vetro"



Fotografia riprodotta in cartolina postale d'epoca.

Il raro "connubio ferro vetro" in asta rappresenta in modo significativo la qualità e la ricercatezza di una particolare produzione del veneziano Umberto Bellotto (1882-1940), noto anche con l'epiteto di "mago del ferro", che dalla seconda metà degli anni dieci si dedicò non solo alla realizzazione di elaborati lavori in ferro battuto, ma anche all'ideazione di opere originali abbinando il ferro al vetro di Murano.

Per questi lavori, agli inizi degli anni Venti egli predilesse la tecnica del vetro a murrine avvalendosi della notevole perizia dei Barovier, grazie ai quali diede vita ad opere di notevole impatto come quelle che gli valsero il Gran Diploma d'Onore alla I Biennale di arte decorativa di Monza (1923). Tra queste, come documentano sia l'immagine dei "connubi di ferro e vetro" di Bellotto, presente nel catalogo dell'esposizione, sia quelle pubblicate in riviste che si occuparono dell'evento, va annoverata proprio lo straordinario "connubio" in asta. Si tratta di un'esile struttura metallica, montata su una base a calotta, lavorata a sbalzo, che alla sommità sostiene e, nello stesso tempo incornicia con delicate terminazioni a ricciolo, una grande "fiala", a sezione schiacciata, di notevole esuberanza cromatica, realizzata in vetro trasparente e decorata sul fronte da un pattern a canne e a murrine. Come spesso ricorre nella produzione di Bellotto di questi anni, la fiala è conclusa alla bocca da un orlo prominente in vetro nero. Quanto alla composizione decorativa, essa è contraddistinta dalle prue di due gondole in vetro ametista scuro, con i caratteristici "ferri" dentellati o "pettini", che si stagliano su una sorta di paesaggio astratto ma evocativo, fatto di macchie di colore (la laguna e i suoi riflessi) e di linee verticali (le "paline" veneziane da ormeggio). Il tutto ottenuto attraverso uno studiato accostamento sia di murrine trasparenti dai colori accesi (gialle, blu, azzurre, rosse, trasparenti con bordo blu), insieme a murrine ad anello in "avventurina", sia di canne a "retortoli" blu e lattimo.

Carlo Scarpa e dintorni

Alla fine degli anni Venti (1929) è riferibile, [invece,] un prezioso ed inedito vetro della M.V.M. Cappellin & C. su disegno di Carlo Scarpa (1906-1978), di eccezionale qualità e di evidente matericità. Ad una forma di grande rigore e linearità, dove alle rotondità del corpo a bulbo si contrappone il disegno netto del collo svasato, viene abbinata la consistenza di una materia come la pasta vitrea, nel tono blu Savoia, che viene decorata da tre "palmette" in pasta vitrea rossa. Successivamente il vaso è stato rifinito con una consistente applicazione di foglia d'argento ossidata e con iridazione che contribuiscono a determinarne la particolarissima colorazione.

Alla mano di Carlo Scarpa si devono anche i vasi disegnati intorno alla metà degli anni Trenta per la vetreria Venini: il vaso in vetro sommerso verde a bollicine con inclusione di foglia d'oro (1934 ca.) e le due coppe in vetro corroso (1936 ca.), l'una in vetro rosato, l'altra in vetro aurato con applicazioni alla base, i cui modelli furono esposti nel 1936 a Milano in occasione della VI Triennale di Milano. Non privi di rimandi alle textures ideate da Carlo Scarpa negli anni della sua collaborazione con Venini, e in particolare a quella dei vetri a fili e a fasce del 1942, è la coppia di pesci realizzata da Venini su disegno di Ken Scott, all'inizio degli anni Cinquanta. Si tratta presumibilmente di un primo prototipo studiato dallo stilista americano per la realizzazione di oggetti decorativi a soggetto marino, alla quale poi venne preferita la nota e diffusa serie di pesci monofacciali. La loro provenienza, casa Amato a Milano, allestita da Gio Ponti, testimonia della sintonia tra la Venini e l'architetto milanese, che ricorse più volte alla produzione della vetreria per "completare" i suoi arredi.

Questi oggetti compaiono in asta insieme ad altri pregevoli manufatti realizzati dalla vetreria Venini: dai raffinatissimi vasi di Tomaso Buzzi, con delicate tonalità a più strati di colore (1933 ca.), ad un esempio di vetro "diamante" (1934-36), a sezione trilobata, di Paolo Venini, ad un coloratissimo esempio di vaso "pezzato" (1951 ca.), nella variante Parigi di Fulvio Bianconi.

Carla Sonego



Gio Ponti, casa Amato, Milano 1959 - particolare - Gio Ponte Archives ©





352

Umberto Bellotto (Venezia 1882 - Venezia 1940)

“Connubio ferro e vetro”

Vaso ovoidale a sezione schiacciata in vetro soffiato incolore con decoro sul fronte a canne e a murrine nei colori blu, celeste, giallo, rosso, verde, avventurina e con due profili di gondola in vetro ametista scuro. Orlo prominente in vetro nero. Montatura fitomorfa in ferro battuto con base a calotta lavorata a sbalzo. Esecuzione Vetreria Artistica Barovier, Murano, 1923ca. Si tratta di un “connubio” esposto alla I mostra internazionale delle arti decorative di Monza, 1923, di cui è noto un altro esemplare con piccole varianti. (vaso h cm 33; h tot cm 78) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Roma

Esposizioni

Mostra di Umberto Bellotto, I mostra internazionale delle arti decorative di Monza (Biennale di Monza), 1923

Bibliografia

Catalogo della Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative, Milano 1923, p. 58; R. Calzini, Ferri battuti in La prima biennale d'arte decorativa a Monza, supplemento di “Lidel”, 1923, s.p.; D. Guadagnini, Le industrie caratteristiche delle Tre Venezie e la prima Mostra Biennale Internazionale delle Arti Decorative in Monza, Quaderno Mensile dell'Istituto Federale di Credito per il Risorgimento delle Venezie, luglio 1923, figg. 58, 61

M. Barovier e C. Sonogo, Umberto Bellotto. Un artista tra ferro e vetro in “Forme Moderne”, n. 4, aprile 2010, pp. 22, 23. In particolare l'esemplare in asta è illustrato dalla foto storica riprodotta a rovescio a p. 26; M. Barovier, Venetian Art Glass. An American Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart 2004, p.18; Umberto Bellotto. Ricami in ferro e vetro, a cura di D. Balzaretto, Abidue, Sesto S. Giovanni, 1992, p. 15; M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Leonardo, Milano 1995, p. 26

€ 40.000/50.000

353**Carlo Scarpa** (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Vaso bulbiforme in pasta vitrea blu con decoro a tre palmette in pasta vitrea rossa, rifinito da foglia d'argento applicata sulla superficie esterna. Manifattura MVM Cappellin & C. Murano, 1929. Disegno n. 5962 del catalogo Cappellin. Firmato all'acido sotto la base "MVM Cappellin Murano". (h cm 19)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

per esemplari simili:

M. Barovier, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto, Skira, Milano 1997, pp. 70-71, 192, 225, 227

€ 10.000/15.000





354

354

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Coppa in vetro corrosivo aurato con applicazioni alla base e superficie iridata. Venini, Murano, 1936ca. Disegno n. 4107 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido sotto la base "venini murano". (h cm 11; d cm 20)

Bibliografia

M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira, Milano 2012, pp. 198, 200, 212

€ 1.500/2.500



355

355

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - (Attribuito)

Vaso sferoidale in vetro soffiato incolore iridato sulla superficie esterna. Bocca e base troncoconica in vetro ametista chiaro trasparente, applicate a caldo. MVM Cappellin & C, Murano, anni '20. Corrispondente al disegno n. 5680 del Catalogo Cappellin. (h cm 17,5; d cm 15)

Bibliografia

M. Barovier, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto, Skira, Milano 1997, pp. 192, 225

€ 2.200/2.400



356

356

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - (Attribuito)

Vaso in vetro sommerso verde bulicante con inclusione di foglia d'oro. Venini, Murano, 1934ca. Disegno n. 3507 del Catalogo Blu Venini. Firmato sotto la base "Venini Murano". (h cm 23) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947. Skira, Milano 2012, p. 138

€ 1.000/1.500

357

Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996)

Vaso modello "pezzato". Murano, 1951ca. Vetro soffiato con tessere trasparenti pagliesco, rosse, zaffiro e verdi (variante Parigi). Disegno n. 4398 del Catalogo Rosso. Firmato all'acido "venini murano ITALIA" e recante etichetta adesiva della manifattura sotto la base. (h cm 23,5) (gravi difetti)

Bibliografia

Fulvio Bianconi alla Venini, a cura di M. Barovier con C. Sonigo, Skira, Milano 2015, pp. 42, 180, 183

€ 100/150

358**Fulvio Bianconi** (Padova 1915 - Milano 1996)

Vaso a fazzoletto in vetro sommerso rosa e incolore, fortemente iridato sulla superficie esterna. Venini, Murano, 1948ca. Disegno n. 2887 del Catalogo Rosso Venini. Firmato all'acido sotto la base "Venini Murano Made in Italy". (h cm 17) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia

M. Heiremans, 20th century Murano glass, Arnoldsche, 1996, p. 76; A. A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 272

€ 1.000/1.200



358

359**Carlo Scarpa** (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Coppa in vetro corroso rubino con applicazioni alla base e superficie iridata. Venini, Murano, 1936ca. Disegno n. 4102 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido sotto la base "Venini Murano". (h cm 14; d cm 28) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia

M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947. Skira, Milano 2012, pp. 200-201, 213

€ 1.000/1.500



359

360**Ken Scott** (Usa 1906 - 1993)

Due pesci in vetro soffiato incolore e a fasce policrome, iridati sulla superficie esterna. Venini, Murano, 1959ca. (l cm 30; l cm 21,5)

Provenienza

Appartamento Amato, disegnato da Gio Ponti in Via Lamarmora, Milano, 1959
Collezione privata, Milano (attuale)

Bibliografia

"Domus", n. 355, giugno 1959, pp. 35-38, in particolare gli esemplari in asta sono illustrati a p. 37; C. Sonego, Paolo Venini tra architetti ed esposizioni, in Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, pp. 48-51, 64 fig.4

€ 3.800/4.500



360



361



362



363

361

Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)

Grande vaso di ispirazione orientale, in vetro "laguna" a più strati di colore e applicazione di foglia d'oro. Piede ad anello con filo vitreo avvolto in vetro avorio e oro. Venini, Murano, 1932-1933. Disegno n. 3314 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido sull'orlo "Venini Murano". (h cm 38)

Bibliografia

Tomaso Buzzi alla Venini, a cura di M. Barovier con C. Sonogo, Skira, Milano 2014, pp. 150, 210, 212

€ 1.500/1.800

362

Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984)

Grande vaso in vetro sommerso grigio e ametista chiaro trasparente. Seguso, Murano, 1956. disegno 11487 del catalogo Seguso. Firmato a punta sotto la base "Seguso Murano". (h cm 35)

Bibliografia

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass Object from Murano (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart 2014, p. 356

€ 550/600

363

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959)

Vaso in vetro "diamante" con corpo a sezione trilobata. Venini, Murano, 1934-1935. Vetro soffiato incolore trasparente con tessitura a nervature incrociate. Disegno 3555 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido sotto la base "venini murano". (h cm 24) (lievi difetti)

Bibliografia

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2016, pp. 58, 94, 102-103

€ 450/500

364**Fulvio Bianconi** (Padova 1915 - Milano 1996)

Vaso prismatico in vetro trasparente azzurro con applicazione a greca in vetro trasparente rosso. Esecuzione Mazzega per Danese, Murano, anni '60. Firmato a punta sotto la base "FULVIO BIANCONI". (h cm 13,3)

€ 400/500

365**Venini**

Coppa in vetro soffiato incolore con murrine in vetro lattimo. Murano, 1969ca. Disegno, decoro e misure compatibili con il modello 518.2 del Catalogo Verde. Murrine del tipo utilizzato in alcune opere di Toni Zuccheri. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia". (h cm 8,5; d cm 12)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 295

€ 380/400

366**Tomaso Buzzi** (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)

Vasetto a balaustro in vetro "alba" a più strati di colore con applicazione di foglia d'oro. Collarino e piede cilindrico in vetro incolore applicati a caldo. Venini, Murano. Disegno n. 3323 del Catalogo Blu Venini. (h cm 16,5) (lievi difetti e mancanze)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Tomaso Buzzi alla Venini, a cura di M. Barovier con C. Sonogo, Skira, Milano 2014, pp. 216-217

€ 150/250

367**Flavio Poli** (Chioggia 1900 - Venezia 1984) - (Attribuito)

Vaso a valva in vetro sommerso incolore e grigio. Seguso, Murano, anni '50/'60. (h cm 24)

€ 120/150

368**Vittorio Zecchin** (Murano 1878 - Murano 1947)

Lotto di cinque bicchieri a coppa troncoconica ottagonale, in vetro soffiato pagliesco trasparente. Manifattura Cappellin-Venini, Murano, anni '20. (h cm 13,5)

€ 220/250

369**Ercole Barovier** (Murano 1889 - Venezia 1974) - (Attribuito)

Piccolo vaso della serie "Medusa". Esecuzione Ferro Toso Barovier, Murano 1938 ca. Vetro incolore con barbe in vetro verde trasparente. Unito a una piccola coppa biansata e costolata a incalmo in vetro trasparente ametista chiaro e incolore a fasce lattimo, Murano, anni '20. (vaso della serie "Medusa" cm h 12; coppa biansata cm h 8)

Bibliografia

per esemplari simili: M. Barovier, Venetian Art Glass. An American Collection 1840-1970, Arnoldsche, Stuttgart 2004, p. 126; L'arte dei Barovier vetrai di Murano, a cura di Marina Barovier, Arsenale, Venezia 1993, p. 138

€ 150/250

370**Manifattura di Murano**

Tulipaniera con sei beccucci, in vetro soffiato incolore, orli applicati in vetro blu trasparente. Base applicata a balaustro costolato. Fine secolo XIX/inizio secolo XX. (h cm 21,5)

€ 320/350

371

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) Lampada da tavolo in vetro sommerso incolore, azzurro e giallo putrido inciso sulla superficie esterna. Venini, Murano, anni '60. Disegno 850.6 del Catalogo Verde. Firmata "venini murano italia" all'acido sotto la base e recante etichetta originale della manifattura con numerali 47710 e 2788. (h cm 18)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 301

€ 150/250

372

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) Lampada da tavolo trasformata in applique in vetro sommerso incolore, blu oceano e verde erba inciso sulla superficie esterna. Venini, Murano, anni '60. Disegno 850.6 del Catalogo Verde. Firmata "venini murano" all'acido sotto la base. (h cm 48)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 301

€ 150/200



364



365



366



Illuminazione



373

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)

Grande lampada a sospensione modello "2196". Produzione Fontana Arte, Milano, 1965ca. Corpo a due valve in cristallo curvato satinato, disco in vetro opalino, ventiquattro lamelle in cristallo curvato grigio. montatura in ottone e metallo verniciato bianco. (h max cm 70; d cm 130) (lievi difetti e piccole mancanze)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia

Sistemazione di un grande appartamento, in "Rivista dell'arredamento", n. 138, giugno 1966, pp. 11-16; Illuminazione, arredamento, cristalli d'arte, "Quaderni Fontana Arte", n. 4, 1962, pp. 40-41

€ 12.000/16.000



374

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)
Lampada a sospensione a cinque luci modello "2338". Fontana Arte, Milano, 1965.
Coppie di cristalli a goccia lavorati alla mola con scavo opaco, montatura in ottone ossidato acciaio. (h cm 102; d cm 69) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Illuminazione, arredamento, cristalli d'arte,
"Quaderni Fontana Arte", n. 7, 1964, p. 11

€ 6.000/8.000

**375**

Angelo Lelli (Ancona 1915 - 1987)
Lampada modello "12128 Triennale". Esecuzione Arteluce, Monza, 1947ca. Paralumi conici in alluminio verniciato nero, tre aste inclinabili a contrappeso e fusto in tubolare di ottone lucidato, contrappesi in ottone laccato nero, Base a tripode in fusione di ottone. (h cm 210) (difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Esemplare autenticato presso l'Archivio Arredoluce con il codice 5392018

Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 48, 115, 277

€ 5.000/6.000



376

376

Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987)

Lampada a plafone a sei luci modello "6 Lune". Esecuzione Arredoluce, Monza, 1961ca. Struttura in ottone lucido, portalam-pade in metallo laccato bianco e diffusori in vetro incamiciato duplex opal satinato sulla superficie esterna. (l cm 175) (lievi difetti e restauri)

Esemplare autenticato presso l'Archivio Arredoluce con il codice 4930048

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 226, 342

€ 6.000/8.000

377

Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987)

Lampada da tavolo orientabile a bilanciere modello "12297 Scrittoio". Esecuzione Arredoluce, Monza, 1950ca. Struttura in ottone lucido, paralume in alluminio laccato verde. Recante marchio "AL" incusso sotto la base del contrappeso. (h max cm 38,5) (lievi difetti)

Esemplare autenticato presso l'Archivio Arredoluce con il codice 2623090

Bibliografia

"Domus", n. 261, agosto 1951, p. 32; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 122, 281

€ 1.600/1.800



377



378

378

Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)
Lampada modello "604". Produzione Arteluce, Milano, 1969.
Piatto riflettore e base in alluminio laccato bianco, grande calotta in metacrilato giallo. (h cm 45; d cm 52)

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana, Cinisello Balsamo 2012, p. 439

€ 8.000/12.000

379

Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)
Coppia di lampade da parete modello "595/p". Produzione Arteluce, Milano. Riflettore a tegolino in alluminio laccato nero girevole su stelo flessibile in ottone cromato. (h cm 62,3)

Provenienza

Showroom Stilcasa, Busto Arsizio

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 438

€ 1.800/2.000

380

Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)
Lampada da parete modello "595/p". Produzione Arteluce, Milano. Riflettore a tegolino in alluminio laccato bianco girevole su stelo flessibile in ottone cromato. (h cm 62,3)

Provenienza

Showroom Stilcasa, Busto Arsizio

€ 900/1.000



379

Edoardo Gellner e Gino Sarfatti: una collaborazione inedita

Tra gli anni '30 e '50 del Novecento, Edoardo Gellner è attivo come architetto di interni per grandi alberghi di lusso tra Fiume, Abbazia, Trieste, Venezia, Capri e Cortina d'Ampezzo. Oltre ad occuparsi dell'architettura degli interni disegna personalmente i singoli elementi d'arredo quali tavoli, poltrone, lampade e complementi d'arredo (accessori, tessuti, vasellame) la cui esecuzione affida a selezionati laboratori artigiani o aziende specializzate. La passione per la luce e gli effetti di illuminazione portano Gellner a disegnare innumerevoli modelli di lampade in ferro battuto, metallo verniciato e pergamena; a partire dal dopoguerra con la sempre maggior disponibilità sul mercato di nuovi prodotti, inizia ad utilizzare elementi di produzione in serie, anche se spesso personalizzati e adattati al progetto specifico. Sempre alla ricerca di prodotti innovativi, Gellner incontra Sarfatti nello showroom Arteluce di Milano nella tarda mattinata del 27 aprile 1950 e a partire da allora utilizzerà nei propri progetti quasi esclusivamente prodotti ArteLuce, inizialmente apportando anche sostanziali modifiche ad elementi di produzione seriale e poi utilizzando sempre più prodotti a catalogo. Nell'archivio Gellner sono conservati numerosi disegni di lampade modificate nelle dimensioni o nella foggia del paralume, come la lampada da tavolo utilizzata per la camera d'albergo di alta montagna presentata all'XI Triennale di Milano, di cui Gellner varia le dimensioni e il paralume; la medesima lampada, ma con diverso paralume e con un ingegnoso gancio girevole per essere fissata alla testiera del letto, viene poi utilizzata anche per il progetto dell'albergo per bambini la Meridiana di Cortina, progetto in cui Gellner utilizza altri modelli di lampade Arteluce come la famosa plafoniera AL191 posta all'ingresso. Prodotti di serie vengono utilizzati da Gellner in altri progetti dell'epoca, come

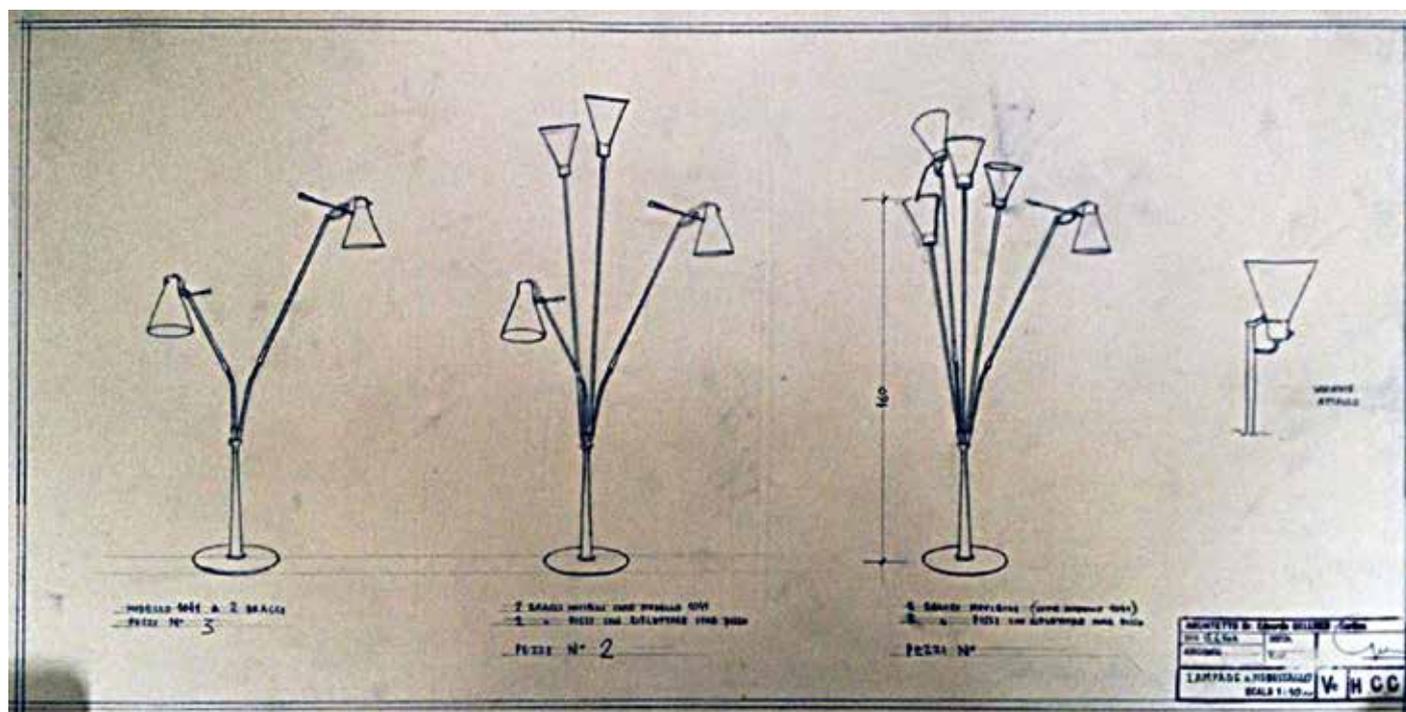
gli interni di Casa Giavi o il Motel Agip a Cortina d'Ampezzo o in tutte le ville, negli alberghi e nella Colonia del Villaggio ENI di Corte di Cadore dove ancora progetta l'illuminazione del refettorio o il grande lampadario a nuvola della sala centrale utilizzando singoli elementi di produzione, come i globi in vetro soffiato; un sistema di illuminazione che viene riproposto da Gellner nel progetto di illuminazione della moschea di Kairouan in Tunisia e sempre realizzato da ArteLuce.

Tra i primi progetti in cui risulta documentata una stretta collaborazione tra Gellner e la ditta Arteluce figura la ristrutturazione del piano principale dell'Hotel Cristallo di Cortina d'Ampezzo (1949-50): per l'arredamento della nuova veranda Gellner immagina di utilizzare lampade a piantana che nei suoi schizzi di progetto definisce sempre più nelle forme della AL 1041 e per cui studia diverse soluzioni dell'attacco e del paralume. Il 15 giugno 1950 Gellner quindi invia ad ArteLuce l'ordine definitivo per la realizzazione di una serie di lampade a più bracci mobili e fissi derivati dalla versione di serie AL 1041 e in cui propone anche nuove soluzioni per l'attacco del paralume. Il 20 giugno segue la risposta di Arteluce con il preventivo per la fornitura delle lampade che vengono realizzate e collocate nella veranda dell'albergo.

Bibliografia:

F. Mancuso, Edoardo Gellner. Il mestiere di architetto", Electa, Milano 1996

M. Merlo, M. Pozzetto, Edoardo Gellner. interni/interiors, Skira, Milano 2003



**381****Gino Sarfatti** (1912-1985)

Lampada da terra, pezzo unico, campione derivato dal modello "1030", utilizzato per la realizzazione di varianti originali su disegno dell'architetto E. Gellner per l'Hotel Palace Cristallo di Cortina d'Ampezzo. Esecuzione Arteluce, Milano, 1950. Riflettore orientabile in alluminio laccato bianco, barra di orientamento in ottone pieno lucidato, stelo in ottone con spirale flessibile e base troncoconica, Base in marmo di forma lenticolare, con piccolo disco di copertura in ottone. (h max cm 158) (difetti e mancanze)

Provenienza

Studio Gellner, Cortina d'Ampezzo
Collezione privata (attuale)

Archivi:

disegni di lampade analoghe presso il Fondo Edoardo Gellner - Archivio Progetti IUAV, Venezia

Bibliografia

per esemplari simili: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1928-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 47, 164-165, 445 (mod 1030), 447 (mod 1041); M. Merlo, M. Pozzetto, Edoardo Gellner. interni/interiors, Skira, Milano 2003; F. Mancuso, Edoardo Gellner. il mestiere di architetto, Electa, Milano 1996

€ 5.000/6.000



382



383



384

**382
Barovier & Toso**

Lampada a sospensione con rosetta e paralume in vetro soffiato incolore a forma di conchiglia, fortemente iridato sulla superficie esterna. Murano, anni '30. (h cm 99; d cm 37) (lievi difetti e restauri)

€ 350/400

**383
René Lalique** (Ay 1860 - Parigi 1945)

Lampadario a sei braccia modello "2306/A Palmes". Esecuzione Lalique, Francia, disegno del 1929, esecuzione ante 1947. Vetro bianco opalescente soffiato in stampo, molato e acidato sulla superficie esterna, realizzato in più parti e assemblato separatamente. Firmato a rilievo "R. Lalique France". (h cm 99,7; d cm 33) (gravi difetti)

Bibliografia

F. Marilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 659, fig 2306/A

€ 800/1.000

**384
Ercole Barovier** (Murano 1889 - Venezia 1974) - Lampada a sospensione in vetro incolore "rostrato". Esecuzione Ferro Toso Barovier, Murano, 1938ca. (h cm 75) (difetti e restauri)

€ 1.600/1.700



385

385
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Lampada da terra orientabile modello "ITE5 Imbuto". Produzione Azucena, Milano, 1953ca. (h cm 171) (difetti)

Bibliografia
 Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, pp. 260-261
 411/ 186

€ 450/500

386
O-Luce - (Attribuito)
 Lampada da terra con base conica e fusto in metallo laccato nero, diffusore conico in alluminio laccato bianco. Milano, anni '50/'60. (h cm 180)

€ 1.200/1.500

387
Carlo Nason (1936)
 Lampada da terra composta da sette elementi modello "LT 316 Sfumato". Produzione Mazzega, Italia, 1969ca. Struttura in ottone e metallo laccato bianco, elementi in vetro di Murano lattimo opalescente. (h cm 135; d cm 35) (difetti)

€ 2.800/3.200



386



387



388

388

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)
Plafoniera modello "1485/1". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Montatura in ottone, coppa di cristallo inciso, cono in alluminio verniciato bianco. (cm 61x19x61) (lievi difetti)

Bibliografia
Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte" n. 1, p. 42

€ 800/1.000



389

389

Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)

Coppia di plafoniere modello "3055/25". Produzione Arteluce, Milano, 1962. Alluminio laccato bianco, diffusore in vetro satinato stampato a prisma e curvato. In scatola originale. (h cm 10; d cm 26)

Provenienza
Showroom Stilcasa, Busto Arsizio

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Ciniello Balsamo, 2012, p. 488.

€ 900/1.000



390

390

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)
Applique modello "1793". Produzione Fontana Arte, Milano, 1958ca. Struttura in ottone e metallo verniciato bianco, diffusore in vetro incamiciato lattimo e in cristallo molato colorato azzurro. (h cm 37)

Bibliografia
Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, s.d. p. 70; P. Emmanuel, M. Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma, Parigi 2009, p. 202

€ 1.300/1.500



391



392

391

Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)
Lampada da tavolo modello "597". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Struttura in alluminio laccato e frange in nylon. In scatola originale. (h cm 44,5; d cm 40,5)

Provenienza
Showroom Stilcasa, Busto Arsizio

Bibliografia
G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 34; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 91

€ 1.500/1.800

392

Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012)
Lampada modello "King Sun". Produzione Kartell, Milano, 1967. Base in metallo smaltato bianco e spicci in acrilico trasparente. (h cm 70)

Bibliografia
N. Ferrari, F. Ferrari, Light-Lamps 1968-1973: New Italian Design, Roberto Allemandi & C. Torino 2002, fig. 164; Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 139

€ 1.800/2.000

393

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
Lampada da parete a due luci modello "Bidone". Produzione Azucena, Milano, anni '50. Ottone e vetro smerigliato bianco. (h cm 67) (lievi difetti e piccole sostituzioni)

€ 1.300/1.500



393



394



395



396

394

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)

Set da bagno composto da:

una lampada da parete modello "2240" con struttura in ottone nichelato e lenti di cristallo molato di forte spessore con scavo opaco; una lampada da parete modello "2494" con cilindro in vetro diffusore in vetro incamiciato lattimo satinato, schermo in cristallo scalpellato; una plafoniera a cassetta in metallo rivestita con cristalli specchiati molati; quattro appendini in fusione metallica cromata e cristallo molato. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '70. Ottone nichelato e cristalli molati e scalpellati. (misure diverse) (lievi difetti)

Bibliografia

Fontana Arte. Sezione Bagno, catalogo 1972, s.p.; Illuminazione, arredamento, cristalli d'arte, "Quaderni Fontana Arte", n. 6, 1967, p. 75; Fontana Arte. Illuminazione, arredamento, cristalli d'arte, catalogo 1970, s.p.

€ 1.600/1.800

395

Stilnovo

Lampada da parete modello "2087". Milano, 1964/1965. Diffusore in vetro incamiciato opalino "Triplex Opal", struttura in ottone lucido. Recante marchio del produttore. (h cm 47,5) (lievi difetti)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

Bibliografia

Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Catalogo n. 11, Milano, s.d. p. 37

€ 550/600

396

Lumi - (Attribuito)

Due lampade a sospensione. Milano, anni '60. corpo cilindrico in alluminio verniciato nero e diffusore in cristallo verdino sfaccettato di grande spessore. (h cm 140) (lievi difetti)

€ 650/700

397**Oscar Torlasco**

Plafoniera. Produzione Lumi, Milano, anni '60. vetro lattimo satinato sulla superficie interna, struttura in alluminio verniciato nero e ottone. (h cm 20; d cm 23) (lievi difetti)

€ 550/600

398**Stilnovo**

Plafoniera modello "1139". Milano, 1965ca. Vetro diffusore corroso all'acido, montatura in ottone lucidato e metallo laccato bianco. marcata a incussione al verso. (cm 48x7x14,4) (lievi difetti)

Bibliografia

T. Brauniger, Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Luminaire-Moderniste, Berlino 2016, p. 126

€ 350/450

399**Oscar Torlasco**

Due lampade a plafone. Produzione Lumi, Milano, anni '60. vetro lattimo satinato sulla superficie interna, struttura in alluminio verniciato nero e ottone. Etichetta adesiva all'interno di una lampada. (h cm 29; d cm 32) (lievi difetti)

€ 1.500/1.600

400**Manifattura italiana**

Palma decorative in lamina di ottone sbalzata. Anni '70. (h cm 262) (difetti)

Provenienza

Negoziò Nella Longari, Milano
Collezione privata, Milano

€ 1.600/1.800

401**Luigi Caccia Dominioni** (Milano 1913 - Milano 2016)

Tre lampade a parete modello "PL1". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Ottone e vetro soffiato sulla superficie interna. (h cm 75)

€ 500/600

402**Luigi Caccia Dominioni** (Milano 1913 - Milano 2016)

Plafoniera-applique modello "LSP6 Tommy". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1965, esecuzione anni '70. Struttura in ottone lucidato, paralume in vetro smerigliato internamente. (h cm 14,5; d cm 36) (difetti)

Bibliografia

Azucena. Mobili e oggetti, catalogo corrente del produttore, p. 212

€ 70/90



397



398



399



403

**403
Stilnovo**

Lampada a sospensione. Milano, 1964/1965. Diffusore in vetro incamiciato opalino "Triplex Opal", struttura in alluminio laccato nero e giallo. Recante etichetta del produttore. (h cm 98) (lievi difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 200/250

**404
Stilnovo**

Lampada a sospensione a saliscendi modello "1188". Milano, 1965ca. Ottone e alluminio laccato giallo e bianco. Recante etichetta del produttore. (h cm 100; d cm 30) (lievi difetti e mancanze)

Bibliografia
Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Catalogo n. 10, Milano, s.d. p. 24

€ 200/250

405

Franco Albini (1905-1977) e **Franca Helg** (1920-1989)

Lampada da tavolo della serie "AM/AS". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Vetro incamiciato opalino e struttura in metallo cromato. (h cm 31; d cm 38) (lievi difetti)

€ 120/140

406

Franco Albini (1905-1977) e **Franca Helg** (1920-1989)

Tre appliques della serie "AM/AS". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio e alluminio cromato. (l cm 40) (difetti)
2018/0555-030

€ 180/200

407

Giuseppe Ostuni

Lampada da parete. Produzione O-Luce, Milano, anni '50. Struttura in ottone con braccio snodato, paralume in alluminio forato laccato giallo. (h cm 18) (lievi difetti)

€ 200/220

408

Ernesto Gismondi (1931)

* Cinque lampade da parete modello "Camera". Produzione Artemide, Milano, 1980. Braccio in cromo lucido e diffusore nero. (l cm 34)

€ 120/140

409

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Lampada da sospensione a una luce modello "Lampros 1". Produzione Stilnovo, Milano, 1975ca. Metallo laccato nero e alluminio. (h cm 90,5; di cm 60)

Bibliografia
Catalogo Stilnovo n. 40, 1977, p. 77

€ 400/450



404



410

410
Guido Rosati

Lampada da tavolo cilindrica modello "Fatua". Produzione Fontana Arte, Milano, 1972ca. vetro incolore parzialmente acidato sulla superficie esterna. (h cm 51; d cm 34) (lievi difetti)

€ 300/400

411

Lampada da tavolo con base prismatica a sezione triangolare in marmo spazzolato, struttura in ottone e disco diffusore in vetro incamiciato lattimo. Esecuzione italiana, anni '60/'70. (cm 42x42x42) (difetti)

€ 400/500

412

Lampada da tavolo con struttura in ottone e paralume in metallo laccato bianco e vetro incamiciato lattimo. Esecuzione italiana, anni '60/'70. (cm 48x40x48) (lievi difetti)

€ 900/1.000

413

Guido Rosati

Lampada da tavolo cilindrica modello "Fatua". Produzione Fontana Arte, Milano, 1972ca. vetro incolore parzialmente acidato sulla superficie esterna. (h cm 27; d cm 17,5) (lievi difetti)

€ 250/300



411



412

3° TORNATA

mercoledì 20 giugno 2018

ore 10.00

dal lotto 414 al lotto 631





- 414**
Manifattura nord europea
Coppia di vasi globulari in vetro ametista scuro con decori geometrici a leggero rilievo smaltati in arancione, bianco e argento. Anni '20/'30. (h cm 14,7; d cm 13,5)
€ 40/80
- 415**
Enzo Mari (Novara 1932)
Posacenere modello "Guadalupa". Produzione Danese, Milano, 1972. Acciaio inox. Marcato sotto la base. (cm 20x4x20) (lievi difetti)
€ 60/80
- 416**
Charles Eames (1907-1978) e **Ray Eames** (1912-1988)
Sedia della serie "Aluminium Group". Produzione ICF, Italia, anni '60 (disegno del 1958 per Hermann Miller). Struttura in alluminio pressofuso, seduta e schienale rivestiti in tessuto nero. (cm 50x84x52) (difetti e mancanze)
€ 30/50
- 417**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
Lampada da terra modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, 1977. Metallo laccato bianco. (h cm 186) (lievi difetti)
€ 80/100
- 418**
Arrigo Arrigoni
Poltrona imbottita modello "Piumotto". Produzione Busnelli, Italia, anni '70. Plastica e cuoio beige. (cm 90x82,5x100) (difetti)
€ 60/80
- 419**
Daum
"Bassotto"
Scultura in cristallo trasparente incolore. Nancy, Francia, seconda metà secolo XX. Firmata sulla zampa posteriore sinistra "Daum France". (cm 43x15,5x6,5)
€ 120/140
- 420**
Vilca
"Delfino"
Scultura in cristallo trasparente incolore. Italia, seconda metà secolo XX. Firmata sul corpo "Vilca". (cm 46x24,5x15,5)
€ 180/200
- 421**
Daum
Ciotola in vetro soffiato incolore di forte spessore con morise applicate in vetro sommerso celeste e verde a bolle. Nancy, Francia, seconda metà secolo XX. (d cm 20,5)
€ 120/140
- 422**
Anna Gili (Orvieto 1960)
Prototipo di divano rivestito in tessuto lilla con coperta. Produzione BBB Bonacina, Meda, anni '80. Il prototipo è stato prodotto in un unico esemplare. (cm 175x75x95)
€ 50/70
- 423**
Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927)
Due appendiabiti. Produzione Kartell, Milano, anni '70. Plastica bianca. (h cm 7; d cm 10) (lievi difetti)
€ 20/30
- 424**
Manifattura di Murano
Lampadario a sei luci in vetro soffiato costolato pagliesco con paralumi a coppa e pendagli a goccia. Prima metà secolo XX. (h cm 110; d cm 38,5) (lievi difetti)
€ 120/140
- 425**
Gruppo di tre tavolini a nido in metallo con piani in legno. Italia, anni '60. (cm 57x50x39 il più grande) (difetti e mancanze)
€ 120/140
- 426**
Manifattura di Murano
Lampadario a cinque braccia in vetro soffiato trasparente pagliesco decorato con foglie stilizzate. Anni '50. (h cm 120; d cm 70) (lievi difetti)
€ 220/250
- 427**
Manifattura di Murano
"Toro"
Scultura in vetro massello trasparente incolore. Produzione recente. Recante etichetta adesiva "Murano MADE IN ITALY". (cm 28x19) (lievi difetti)
€ 120/150
- 428**
Antonio Da Ros (Venezia 1936)
"Elefante"
Scultura in vetro massello incolore. Cenedese, Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "A. DA ROS" e recante lacerto dell'etichetta adesiva originale. (h cm 30,5)
€ 120/150
- 429**
Angoliera lastronata in ciliegio a cinque cassetti e un'anta. Italia, anni '30. (cm 62x140x48,5) (lievi difetti e mancanze)
€ 140/150
- 430**
Divano e poltrona imbottiti, rivestiti in tessuto di raso color azzurro. Milano, 1958ca. (divano: cm 117x80x70; poltrona cm 86x80x70) (difetti)
€ 220/250
- 431**
Luigi Mellara
"Bassotto"
Scultura in vetro soffiato verde, rosso e marrone lavorato a scavo, con applicazione di testa e coda. Esecuzione Barbini, Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Mellara L" e con etichetta "BARBINI MURANO". (cm 38x14x6)
€ 220/250
- 432**
Manifattura di Murano
Applique con struttura in metallo cromato, pendenti in vetro lattescente. Anni '70. (cm 38x83x15) (difetti)
€ 140/160
- 433**
Ercò
* Coppia di lampade da parete. Anni '80. Alluminio pressofuso verniciato nero e plastica. (l cm 20,5) (mancanze)
€ 30/50
- 434**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
Otto sedie modello "Tulu". Produzione Simon, Italia, 1969. Struttura in tondino d'acciaio trafilato e cromato e rivestimento in lana sintetica marrone. (cm 47x72x50) (gravi difetti)
Bibliografia
G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 216; Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 156
€ 100/200
- 435**
Manifattura di Murano
Applique con struttura in metallo, pendenti in vetro corrugato trasparente incolore e trasparente ambrato. Anni '70. (cm 30x58x15) (difetti)
€ 140/160

436**Daum**

"Delfino"

Scultura in cristallo trasparente incolore. Nancy, Francia, seconda metà secolo XX. Firmata sul corpo "Daum France". (cm 48,5x17,5x17,5)

€ 180/200

437**Manifattura di Murano**

"Anatra"

Scultura in vetro sommerso, con strato interno verde a fitte bollicine e a effetto fumato. Seconda metà secolo XX. (h cm 19,5) (lievi difetti)

€ 110/120

438**Ettore Sottsass** (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Appendiabiti. Produzione Olivetti Synthesis, Italia, 1972. Metallo, alluminio e plastica marrone. (h cm 150) (lievi difetti)

€ 120/140

439**Manifattura di Murano**

Lotto composto da quattro posacenere in vetro sommerso incolore e rosso. Seconda metà secolo XX. (misure varie) (difetti)

€ 40/60

440

Appendiabiti pensile in legno e ottone. Italia, anni '50. (l cm 128) (difetti)

€ 40/60

441**Giuglielmo Ulrich** (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito)

Testata da letto imbottita di forma sagomata. Milano, 1958ca. Rivestimento in tessuto di raso decorato con nastro a volute. (cm 130x184) (difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

€ 100/150

442

Olli Mannermaa (Turku 1921 - Turku 1998) Poltroncina a rotelle modello "1106/1 Finlandese". Produzione Cassina, Meda, 1959. Struttura in metallo, seduta imbottita rivestita in similpelle beige. (cm 65x73x51) (gravi difetti)

Bibliografia

Made in Cassina, a cura di G. Bosoni, Skira, Milano 2008, pp. 224-225

€ 80/90

443

Tavolo tondo con struttura in acciaio verniciato nero, piedini regolabili in ottone e piano in marmo bianco-rosa venato. Italia, anni '60. (h cm 74,5; d cm 110) (difetti e restauri)

€ 150/250

444

Tavolo basso con struttura in profilato di ottone e piano in vetro. Italia, anni '50. (cm 140x43x111) (lievi difetti)

Provenienza

Roberta e Basta, Milano

€ 200/250

445

Posacenere da terra in ottone. Italia, anni '50. (h cm 86) (difetti)

€ 120/140

446

Coppia di piccole abat jour con struttura in ottone, disco in cristallo trasparente incolore di forte spessore inciso a motivi vegetali e diffusore in vetro acidato sulla superficie interna a effetto satinato. Manifattura itaiana, anni '40. (h cm 18) (lievi difetti)

€ 180/200

447

Compostiera in vetro opalescente e verde corrosivo all'acido sulla superficie esterna e lavorata a "scavo". Esecuzione recente. (h cm 20)

€ 120/140

448

Jonathan De Pas (1932-1991), Donato D'Urbino (1935), Paolo Lomazzi (1936) - Coppia di mobili da ufficio modulari ad ante modello "Jointed". Produzione BBB Bonacina, Meda. Legno verniciato grigio. (cm 45x140x45)

€ 20/40

449**Manifattura di Murano**

"Asino"

Scultura in vetro massello trasparente verde. Seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "PAULI & C." sotto la base. (cm 17x15x8,5) (lievi difetti)

€ 30/40

450**Giulio Tosi**

"Toro"

Scultura in vetro massello trasparente incolore con applicazione di foglia d'oro sulle punte delle zampe e sulle corna. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta "Giulio Tosi". (cm 31,5x17,5x13) (lievi difetti)

€ 110/120

451**Fase**

Lampada da tavolo modello "Boomerang 2000". Madrid, anni '60. Alluminio pressofuso laccato beige e plastica. (h cm 41) (lievi difetti)

€ 120/140

452**Gino Valle** (Udine 1923 - Udine 2003)

Tre datari modello "Icon 30". Produzione Boselli, Milano, anni '70. (cm 26x12x13) (lievi difetti)

€ 70/90

453**Daum**

Vaso in vetro rosso corrosivo all'acido decorato con fiori a rilievo e dorature. Firmato "G.". (h cm 25) (difetti)

€ 40/60

454**Oiva Toikka** (1931)

Lotto composto da quattro sculture in vetro raffiguranti uccelli con diverse dimensioni e decorazioni. Esecuzione Iittala, Nuutajärvi Notsjo, seconda metà secolo XX. Alcuni esemplari firmati sotto la base. (misure diverse) (difetti)

€ 80/90

455**Lalique**

Coppa in vetro trasparente incolore con manico decorato a rilievi in vetro acidato sulla superficie esterna con effetto satinato. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Lalique France". (h cm 25; d cm 16)

€ 120/140

456**Manifattura di Murano**

Lotto composto da due vasetti "Millefiori" decorati a murrine policrome. Italia, anni '20. (h max cm 11) (lievi difetti)

€ 70/90

457**Alfredo Barbini** (Murano 1912 - Murano 2007)

Vaso cilindrico in vetro soffiato incolore acidato a "scavo" sulla superficie esterna nei toni del celeste e del bruno. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base. (h cm 24,3; d cm 15,7)

€ 280/320

458

Lampada a sospensione con disco in vetro inciso a getto di sabbia con figurazioni vegetali. Italia, anni '40. (h cm 83; d cm 60) (difetti)

€ 110/120

- 459 Barbini**
Lotto composto da tre presse papier in vetro massello trasparente incolore. Murano, seconda metà secolo XX. Due esemplari firmati "Barbini" e "Barbini Murano". (misure diverse)
€ 110/120
- 460**
"Meditation/Mediation"
Piccolo arazzo in tessuto nero trapunto in bianco e argento con decoro raffigurante ciotole. firma indecifrata. Multiplo 47/70. (cm 37x47)
€ 40/60
- 461**
Vaso a fazzoletto in plexiglass. Italia, anni '60/'70. (h cm 22; d cm 40)
€ 40/60
- 462**
Coppia di sedie in legni diversi con sedute e schienale rivestiti in velluto verde. Italia, anni '40. (cm 46x94x49) (difetti e restauri)
€ 40/60
- 463**
Mobile bar da centro con struttura in profilato d'acciaio verniciato nero, piedini regolabili in ottone, ripiano e pannello frontale in rame smaltato, stipo impiallacciato in legno. Italia, anni '60. (cm 140x115x46,5) (difetti e piccole mancanze)
€ 120/140
- 464 Yoichi Ohira (1946)**
Bottiglia troncoconica in vetro soffiato trasparente rosso con tappo in vetro incolore, rosso e lattimo. Manifattura de Mayo, Murano, 1995. Firmata e datata a punta sotto la base "de Mayo Murano Y. Ohira 1995". (h cm 23,5; d cm 14)
€ 120/140
- 465 Manifattura centroeuropea**
Vasetto soliflore di epoca liberty in vetro costolato fortemente iridato con ghiera in argento all'orlo. Inizio secolo XX. (h cm 20)
€ 150/250
- 466 Marcel Siard**
Tre comodini (dei quali uno dotato di lampada) modello "1030". Produzione Game-collezioni Longato, Padova, anni '70. Plastica stampata rossa, nera e marrone. Un esemplare marcato sotto la base. (cm 50x50x50) (lievi difetti)
€ 120/140
- 467 Franz T. Sartori (Milano 1927 - Milano 2000)**
Poltrona imbottita unita a poggiatesta modello "Magister". Produzione Flexform, Meda, 1965ca. Rivestimento in pelle nera con gambe in teak massello profilato in alluminio. (poltrona: cm 88x82x88; poggiatesta: cm 65x42x52) (lievi difetti e piccole mancanze)
Bibliografia
"Rivista dell'arredamento", n. 141, settembre 1976, s.p.
€ 120/150
- 468**
Coppia di appendiabiti a puntone in metallo verniciato grigio e cromato. Italia, anni '70. (h cm 282) (difetti)
€ 80/100
- 469 Marcel Breuer (Pécs 1902 - New York 1981)**
* Poltrona ispirata al modello "B3" o "Wassily" di Marcel Breuer. Anni '90. Tubo d'acciaio cromato e cuoio di colore nero. (cm 76x75x64) (lievi difetti)
€ 120/150
- 470 Seguso**
Lampadario in vetro soffiato incolore a cinque luci con braccia a costolature ritorte e coppe costolate. Murano, anni '30/'40. (d cm 65) (difetti e mancanze)
€ 180/200
- 471 Manifattura di Murano**
Lotto composto da due sculture in vetro sommerso giallo ambrato raffiguranti due uccelli. Seconda metà secolo XX. (h cm 33)
€ 180/200
- 472 Antonio Da Ros (Venezia 1936) - (Attribuito)**
"Cane"
Scultura in vetro sommerso incolore, giallo, ametista e rosso con inclusione di murrine. Murano, seconda metà secolo XX. (cm 16,5x23x6,5)
€ 120/150
- 473 Afro Celotto (Venezia 1963)**
Bottiglia a collo stretto in vetro calcedonio nei colori nero, arancio, verde e bruno, battuto alla mola sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Afro murano". (h cm 24,5)
€ 180/200
- 474 Venini**
Vaso a balaustro della serie "Opalini". Murano, 2002. Vetro incamiciato rosso. Firmato a punta sotto la base "Venini". (h cm 29)
€ 110/120
- 475 Seguso**
Statuina in vetro sommerso incolore e verde raffigurante silhouette umana. Murano, anni '50. Recante etichetta della manifattura sotto la base. (h cm 41)
€ 150/180
- 476 Cenedese**
"Anatra"
Scultura in vetro sommerso incolore e ametista. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (h cm 25,5)
€ 120/140
- 477 Miroslav Klinger**
"Toro"
Scultura in vetro corroso trasparente. 1970. Firmata e datata a punta alla base "KLINGER '70". (cm 26,5x10x11)
€ 120/150
- 478 Kazuhide Takahama (1930 - 2010)**
Coppia di appliques modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato nero opaco. (h cm 71,5) (lievi difetti)
€ 60/80
- 479 Zaccagnini**
Lampada da tavolo. Firenze, seconda metà secolo XX. Base parallelepipedica in ceramica marrone sotto vetrina. Marcata con il monogramma della manifattura sotto la base. (h cm 77,5) (lievi difetti)
€ 120/140
- 480 Antonin Drobnik**
Scultura in vetro sommerso raffigurante un animale stilizzato. Repubblica Ceca, 1970. Firmata e datata a punta sotto la base "A. DROBNIK 70" e recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (h cm 21)
€ 120/140
- 481 F.lli Toso**
Contenitore in vetro soffiato a canne di zanfirico incolore lattimo e celeste opaco. Murano, anni '60/'70. Recante lacerto di etichetta sotto la base. (d cm 14)
€ 60/80

- 482**
Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999)
"Gatto"
Scultura in vetro sommerso a fasce rosa, giallo e blu. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Archimede Seguso Murano". (h cm 34,3) (lievi difetti)
€ 80/100
- 483**
Vetreteria Navagero
Lotto composto da un vaso e una scultura in vetro sommerso incolore e gialla, verde, rossa, arancione e turchese. Murano, produzione recente. La scultura recante firma "Giulio Tosi Murano 2009", il vaso recante firma "Maurizio Toso Borrella". (scultura: cm 29x14; vaso: h cm 25,5)
€ 160/180
- 484**
Mario Sabot
Coppia di poltrone. Manzano (Udine), anni '60. Struttura in teak massello con cuscini rivestiti in tessuto rosa salmone. (cm 68,5x70x80) (difetti)
€ 200/300
- 485**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
Coppia di lampade da terra modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato bianco opaco. (h cm 191) (lievi difetti)
€ 120/150
- 486**
Scrivania per bambino in legno di faggio massello e lastronato. Italia, anni '40. (cm 111x70x42,5) (lievi difetti)
€ 180/200
- 487**
Manifattura di Murano
"Toro"
Scultura in vetro sommerso incolore, lattimo e grigio chiaro. Seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "PAULI & C." sotto la base. (cm 27x24,5)
€ 200/250
- 488**
Piatto in vetro a tre strati con decoro policromo informale. Anni '20ca. (d cm 32)
€ 150/250
- 489**
Lotto composto da un vaso in vetro soffiato lattimo incolore, un vaso in vetro marmorizzato ed un vaso in vetro soffiato trasparente simil corroso. Epoca recente. (h cm 35,5)
€ 120/140
- 490**
Poltrona in legno massello rivestita in tessuto a fiori. Italia, anni '40. (cm 58x100x62) (difetti)
€ 80/120
- 491**
Seguso
"Fiamma"
Scultura in vetro sommerso trasparente giallo ambrato e rosso. Murano, seconda metà secolo XX. Recante etichetta originale della manifattura "SEGUSO MURANO MADE IN ITALY". (h cm 15,5)
€ 40/60
- 492**
Hans Theo Baumann (Basilea 1924 - Schopfheim 2016)
Vaso cilindrico in porcellana decorato con serigrafia in oro. Manifattura Rosenthal - Serie "Studio Linie", Germania, anni '70. (h cm 25; d cm 12,5)
€ 60/80
- 493**
Anna Castelli Ferrieri (Milano 1918 - Milano 2006)
Coppia di comodini cilindrici su rotelle. Produzione Kartell, Milano, anni '70. ABS bianco. (h cm 43,5; d cm 42) (lievi difetti)
€ 50/70
- 494**
Arflex
Sei poltroncine. Italia, anni '70. Struttura in metallo verniciato nero, braccioli rivestiti in similpelle nera, seduta e schienale rivestiti in tessuto nero. (cm 53x82x55) (lievi difetti)
€ 80/100
- 495**
Venini
Lotto di due centrotavola in vetro ametista scuro. Murano, 1989. Firmate e datate a punta sotto la base "venini 89". (cm 29,5x8,5x20)
€ 120/140
- 496**
Coppia di sedie in legno di frassino con seduta impagliata, ispirate al modello "646 Leggera" di Gio Ponti. (cm 44x83x44,5) (lievi difetti)
€ 80/100
- 497**
Cenedese
"Cicogna"
Scultura in vetro sommerso incolore e giallo. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (h cm 19,5)
€ 90/100
- 498**
Manifattura di Murano
"Anatra"
Scultura in vetro sommerso incolore, blu e giallo ambrato con inclusione di foglia d'oro. Murano, seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (h cm 40,5) (lievi difetti)
€ 120/140
- 499**
Poltrona in legno massello, seduta e schienale imbottiti rivestiti in similpelle verde. Italia, anni '30. (cm 70x74x87) (lievi difetti)
€ 180/220
- 500**
Coppia di poltrone con struttura in legno curvato, sedute e schienale in tessuto e pelle nera. Produzione nord europea, anni '70. (cm 73x94x75) (lievi difetti)
€ 200/250
- 501**
Manifattura di Murano
Lotto composto da un vaso soliflore di Maurizio Toso Borrella e da una scultura di Giuliano Tosi in vetro sommerso multicolore. Produzione recente. Firmati a punta sotto la base; la scultura datata 2009. (vaso: h cm 26,5; scultura: h cm 27)
€ 160/180
- 502**
Lampadario a tre luci stile Novecento in ottone e vetro opalino. Anni '30. (h cm 103) (lievi difetti)
Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)
€ 120/140
- 503**
Manifattura di Murano
Lampadario a otto braccia in vetro incolore con inclusione di foglia d'oro, decorato a foglie e fiori. (h cm 100; d cm 80) (difetti e mancanze)
€ 80/90
- 504**
Piccola abat-jour in ottone e alluminio laccato giallo corrugato. Italia, anni '50/'60. (h cm 23) (lievi difetti)
€ 20/30
- 505**
Carlo Bartoli (Milano 1931)
Coppia di sedie modello "4875". Produzione Kartell, Milano, anni '70. Plastica stampata marrone. (cm 44x71,5x44) (lievi difetti)
€ 60/80

- 506**
Jonathan De Pas (1932-1991), **Donato D'Urbino** (1935), **Paolo Lomazzi** (1936)
 Coppia di mobili da ufficio modulari ad ante modello "Jointed". Produzione BBB Bonacina, Meda. Legno verniciato grigio. (cm 45x140x45)
 € 20/40
- 507**
Claudio Salocchi (Milano 1934 - Milano 2012)
 Poltroncina modello "Vivalda". Produzione Sormani, Italia, 1965. Struttura in legno laccato marrone seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle beige. (cm 56x77x60) (lievi difetti)
 Bibliografia
 "Domus" n. 436, marzo 1966, pubblicità Sormani; "Domus" n. 440, luglio 1966, p. 83; "L'angolo del pranzo" inserto di "Casa Amica", 1968; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 116
 € 70/90
- 508**
Enzo Mari (Novara 1932)
 Zuccheriera modello "Java". Produzione Danese, Milano, 1968-1970. Resina termoidurente bianca, cucchiaino in acciaio. Marcati sotto la base e sul manico. (cm 14x8x14) (lievi difetti)
 € 60/80
- 509**
Paolo Favaretto (Padova 1950)
 Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene rosso. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
 € 90/100
- 510**
Paolo Favaretto (Padova 1950)
 Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene rosso. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
 € 90/100
- 511**
Paolo Favaretto (Padova 1950)
 Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene bianco. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
 € 90/100
- 512**
 Tavolino in legno intagliato a treccia con base e ripiani circolari. Italia, anni '30/'40. (h cm 49; d cm 31) (lievi difetti)
 € 40/80
- 513**
 Svuotatasche in rame smaltato in verde. Padova, 1997. Dedicato e datato al verso dal sindaco di Padova a Giorgio Forattini 26 ottobre 2000. (cm 16x25)
 € 80/100
- 514**
Barovier & Toso
 Lotto composto da una bomboniera e un vaso troncoconico in vetro incolore rostrato. Murano, secolo XX. (h max cm 20,2) (difetti)
 € 70/90
- 515**
 Cintura omaggio a Gio Ponti, realizzata con il linoleum impiegato da Gio Ponti per il pavimenti del Grrattacielo Pirelli. Italia, anni '90. (l cm 117,5)
 € 30/60
- 516**
Neoponti
 Gilet decorato con fantasie tratte da disegni e decori di Gio Ponti. Italia, anni '90.
 € 40/80
- 517**
Neoponti
 Cravatta con fantasie tratte dai disegni e dai decori di Gio Ponti. Italia, anni '90.
 € 20/50
- 518**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
 Coppia di appliques modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato nero opaco. (h cm 75) (lievi difetti)
 € 60/80
- 519**
VEART
 Vaso in vetro incamiciato celeste. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base "Veart Murano". (h cm 13,3)
 € 120/150
- 520**
Sabino
 Vaso in vetro soffiato in stampo verde trasparente decorato a rilievo con fiori e acidato sulla superficie esterna. Prima metà secolo XX. (h cm 19) (lievi difetti)
 € 200/250
- 521**
Seguso
 Lampada a sospensione a due luci con coppa, rosetta e bulbo in vetro incamiciato costolato e a bolle. Murano, anni '40/'50. (h cm 100) (lievi difetti)
 € 180/200
- 522**
Giorgio Vigna (Verona 1955)
 "Uccello"
 Scultura in vetro sommerso giallo ambrato e ametista scuro della serie "Circoli". Esecuzione littala, Finlandia, produzione recente. Firmata e marcata a punta sotto la base "G Vigna ITTALA". (cm 23,5x10,5x8)
 € 250/300
- 523**
Giorgio Vigna (Verona 1955)
 "Uccello"
 Scultura in vetro sommerso ametista scuro, lattimo e incolore della serie "Circoli". Esecuzione littala, Finlandia, produzione recente. Firmata a punta sotto la base "G Vigna". (cm 21x12x10)
 € 250/300
- 524**
Seguso Viro
 Vaso ovoidale in vetro soffiato ametista scuro con applicazioni in foglia d'oro e filamenti di vetro incolore. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base "Seguso Viro Murano". (h cm 27)
 € 350/400
- 525**
Jan Cerny
 Lotto composto da cinque lastre in vetro massello e acidato sulla superficie superiore in vari colori. Repubblica Ceca, metà secolo XX. Alcuni esemplari firmati a punta sotto la base e recanti etichetta adesiva "PAULI & C.". (misure diverse) (lievi difetti)
 € 280/300
- 526**
Tagliapietra
 Alzata in vetro soffiato arancione con applicazioni blu e incisioni alla ruota. Murano, secolo XX. Recante firma "Tagliapietra Murano" incisa a punta alla base. (h cm 18; d cm 26,5)
 € 280/300
- 527**
 Lotto di diciassette lampade sferiche da parete. Produzione Altalite, anni '60. (d cm 20) (difetti e mancanze)
 € 200/300
- 528**
Lalique
 Vaso troncoconico a bocca svasata in vetro stampato con motivo a foglie trasparenti formate a bassorilievo. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Lalique France". (h cm 20; d cm 20)
 € 220/250

529**Lalique**

Vaso a bocca svasata in vetro trasparente con motivo a foglie a rilievo acidate sulla superficie esterna con effetto satinato. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Lalique France". (h cm 32; d cm 19,7)

€ 220/250

530**Nason**

Lotto di due sculture in vetro massello ambrato raffiguranti uccelli. Murano, anni '80. Firmati "NASON" a punta sotto la base. (h cm 25; h cm 22)

€ 180/220

531**Manifattura di Murano**

Applique a tre luci in vetro pagliesco, con diffusori a campanula. (h cm 55) (difetti)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 120/150

532**Paolo Favaretto** (Padova 1950)

Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene arancio. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)

€ 90/100

533**Paolo Favaretto** (Padova 1950)

Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene arancio. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)

€ 90/100

534**Bruno Rainaldi** (Milano 1952 - 2011)

Pouf con ruote modello "Puffotto". Produzione Sintesi. Polipropilene grigio. (cm 40x44x40) (lievi difetti)

€ 20/30

535**Gino Valle** (Udine 1923 - Udine 2003)

Orologio datario modello "Caleda 30". Produzione Boselli, Milano, anni '70. (cm 67x12x13) (lievi difetti)

€ 50/70

536**Manifattura di Murano****"Riccio"**

Scultura in vetro sommerso trasparente giallo ambrato e rosso. Seconda metà secolo XX. (h cm 20)

€ 30/40

537**Manifattura di Murano****"Gatto"**

Scultura in vetro sommerso azzurrino e blu. Produzione recente. (h cm 29,5)

€ 60/80

538**Cenedese****"Foca"**

Scultura in vetro sommerso azzurrino e giallo. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (cm 20x19x14)

€ 50/60

539**Barbini**

Vaso in vetro soffiato ametista scuro con fascia lattimo incisa alla mola con motivo a stella. Esecuzione recente. Recante firma incisa a punta sotto la base. (h cm 24,5)

€ 120/150

540**Alfredo Borghi**

Quattro appliques in metallo cromato con diffusori in vetro incolore. Esecuzione, Italia, 1964/1965. (h cm 34,5) (difetti e mancanze)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 120/140

541**Seguso - (Attribuito)**

Centrotavola di forma triangolare in vetro sommerso incolore, rosso, ametista e blu. Murano, anni '60. (cm 41,5x10) (lievi difetti)

€ 180/220

542

Servizio di posate in metallo con motivi decorati con elementi di gusto liberty. Italia, anni '20.

€ 220/250

543**Cenedese**

Vaso a bocca quadrangolare e base circolare in vetro soffiato a mezza filigrana incolore, rosa, grigio e celeste. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base "Cenedese". (h cm 25)

€ 300/350

544**Alfredo Barbini** (Murano 1912 - Murano 2007)

Vaso ovoidale in vetro soffiato rosso trasparente, acidato a "scavo" sulla superficie esterna, nei toni del bianco e del nero. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base. (h cm 29,5)

€ 300/350

545**Alfredo Barbini** (Murano 1912 - Murano 2007)

Vaso in vetro soffiato ametista trasparente con applicazione lattimo sulla superficie interna. Murano, anni '80. (h cm 23)

€ 400/450

546**Vittorio Ferro** (Murano 1932 - Murano 2012)

Vaso in vetro soffiato a murrine lattimo e avventurina con orlo applicato in vetro incamiciato ametista battuto sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Recante firma "Vittorio Ferro" incisa a punta sotto la base. (h cm 27)

€ 550/600

547**Afro Celotto** (Venezia 1963)

Grande vaso in vetro soffiato a canne e murrine policrome. Murano, seconda metà secolo XX. (h cm 42)

€ 350/400

548**Manifattura di Murano**

Alzata "Cappello di cardinale" in vetro soffiato a canne spiraliformi a mezza filigrana lattimo e celeste. Seconda metà secolo XX. (h cm 9; d cm 30)

€ 280/300

549**Vittorio Ferro** (Murano 1932 - Murano 2012)

Vaso in vetro soffiato con murrine a fiori arancioni, gialli e ametista scuro e base applicata. Murano, seconda metà secolo XX. Recante firma "Vittorio Ferro" incisa a punta sotto la base. (h cm 20)

€ 220/250

550

Vasetto troncoconico con profili concavi in vetro opalescente acidato sulla superficie esterna e decorato con applicazione di lamina d'argento sbalzata, decorato con fiori e racemi. Fine secolo XIX. (h cm 27)

€ 200/220

551

Lampada da terra in legno di mogano e ottone con paralume non coevo. Italia, anni '40. (h cm 180) (difetti)

Provenienza

Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano

€ 220/250

- 552**
Lumi
Lampada da terra. Italia, anni '60/'70. Struttura in ottone e paralume in tessuto color crème. (h cm 180)
€ 120/140
- 553**
Paolo Favaretto (Padova 1950)
Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene giallo. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
€ 90/100
- 554**
Paolo Favaretto (Padova 1950)
Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene giallo. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
€ 90/100
- 555**
Italcomma
* Poltroncina girevole. Italia. Struttura in faggio evaporato nero con sedile e schienale in paglia. (h cm 76; d cm 50)
€ 80/90
- 556**
Walter Conti
* Lampada da terra modello "Etna". Produzione Sirrah, Italia, 1993. Metallo verniciato e gomma, color celeste e bianco. (h cm 52; d cm 32)
€ 70/90
- 557**
Afra Scarpa (1937 - 2011) e **Tobia Scarpa** (1935)
* Portalegna. Produzione Dimensione Fuoco, Italia, 1970ca. Metallo e legno. (cm 55x67x45)
€ 70/90
- 558**
Lluís Clotet (1941) e **Oscar Tusquets Blanca** (1941)
* Coppia di carrelli porta tv e lettore dvd modello "Teulada". Produzione Zanotta, Milano, 1988. (cm 50/89x65x43)
€ 80/120
- 559**
Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927)
Nove appendiabiti. Produzione Kartell, Milano, anni '70. Plastica nera. (h cm 7; d cm 10) (lievi difetti)
€ 50/70
- 560**
Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012)
Posacenere modello "Barbados". Produzione Danese, Milano, 1964. Ceramica smaltata in marrone. Marcato sotto la base. (cm 20x58x20) (lievi difetti)
€ 60/80
- 561**
Manifattura di Murano
Lampada da tavolo con manico in vetro arancio, ghiera in alluminio e paralume sferico in vetro lattimo. Anni '70. (h cm 56) (lievi difetti)
€ 60/80
- 562**
Lotto composto da una biscottiera in ceramica smaltata sotto vetrina con decorazioni all'aerografo in bruno e giallo marcata "GALVANI PORDENONE" unita a un porta miele in ceramica smaltato in verde. Italia, anni '30. (biscottiera: h cm 14,5, d cm 14,8; porta miele: h cm 14,3, d cm 16,5) (difetti)
€ 60/80
- 563**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
* Lampada da terra modello "Sirio T". Produzione Sirrah, Italia, 1977. Struttura e diffusore orientabile in metallo verniciato nero. (h cm 186)
€ 80/100
- 564**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
Coppia di appliques modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato bianco opaco. (h cm 75) (lievi difetti)
€ 60/80
- 565**
Daum
Base di lampada in vetro massello trasparente incolore e acidato sulla superficie esterna. Nancy, Francia, anni '70. Firmata a punta alla base "Daum France". (cm 17,5x21x9) (difetti)
€ 30/60
- 566**
Cenedese
"Porcospino"
Scultura in vetro sommerso azzurrino e giallo. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (cm 18,5x12,5x8)
€ 40/60
- 567**
Manifattura di Murano
"Pesce"
Scultura in vetro sommerso trasparente incolore e turchese. Seconda metà secolo XX. (l cm 34) (lievi difetti)
€ 40/60
- 568**
Cenedese
"Natività"
Lotto composto da tre sculture della Natività in vetro sommerso trasparente verdino e rosso. Murano, seconda metà secolo XX. Il bue e la Madonna sono firmati sotto la base "Cenedese". (h max cm 15)
€ 50/70
- 569**
Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999)
"Scoiattolo"
Scultura in pasta vitrea lattimo e ametista della serie "Bianchi e neri". Murano, seconda metà secolo XX. (h cm 15)
€ 120/140
- 570**
Silvano Signoretto
"Papera"
Scultura in vetro sommerso trasparente incolore e iridato. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Silvano Signoretto". (cm 28x13x13)
€ 180/200
- 571**
Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007)
Centrotavola in vetro sommerso trasparente verdino e grigio. Murano, 1967. Firmato a punta "A. Barbini 1967". (cm 26,5x9,5x18)
€ 60/80
- 572**
Manifattura di Murano
Compostiera in vetro soffiato blu e avventurina. Con coperchio. Produzione recente. (h cm 21) (lievi difetti)
€ 70/90
- 573**
i-Guzzini
* Lampada da esterno. Anni '90. Alluminio pressofuso laccato nero ruvido. (cm 15x17x20,5)
€ 20/40
- 574**
Seguso
Applique in vetro incolore costolato e corroso sulla superficie esterna. Murano, anni '40. (h cm 23) (difetti)
€ 30/50

575

Philippe Starck (Parigi 1949)
Bollitore modello "Hot Bertaa". Produzione Alessi, Crusinallo, 1987. Fusione di alluminio e plastica grigia. (cm 32x25x17) (lievi difetti)

€ 80/150

576

Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927)
Lotto composto da quattro sedie modello "Isis". Produzione Sintesi. Acciaio e polipropilene nero. (cm 42x77x50)

€ 40/60

577

Robby Cantarutti e Francesca Petricich
Lotto composto da quattro poltroncine verde modello "Orbit". Produzione recente Sintesi. Tecnopolimero standard, tubo d'acciaio. (cm 57x81x48)

€ 40/60

578

Quattro sedie con struttura in metallo cromato, seduta e schienale in formica rossa e puntali in ottone. Italia, anni '50. (cm 41x80x40) (lievi difetti)

€ 50/70

579

Achille Castiglioni (1918-2002) e **Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968)
Porta ombrelli modello "Servopluvio". Produzione Zanotta, Milano, 1961. Acciaio laccato nero. (cm 30x90x30) (difetti)

€ 50/70

580

Claudio Salocchi (Milano 1934 - Milano 2012)
Stipo a quattro ante in legno di palissandro indiano lastronato e impiallacciato della serie "SC66". Produzione Sormani, Italia, anni '60. (cm 132x85,5x52,5) (difetti)

Bibliografia

"Abitare" n. 45, maggio 1966, pubblicità Sormani

€ 120/140

581**D. Fazioli**

Scrivania e scrittoio per dattilografa della serie "Galileo". Legno impiallacciato e lastronato in palissandro indiano e fasce in acciaio inox. (cm 300x47x110) (difetti)

Bibliografia

"Mettiamo su casa insieme" n. 10 supplemento di "Abitare" n. 136, giugno 1975, p. 18

€ 180/200

582**Tiffany** - (Attribuito)

Coppa in vetro "Favrile" a bordo allargato e ondulato. New York, prima metà secolo XX. Lacerti di etichetta cartacea sotto la base. (cm 22x10)

€ 150/200

583**Manifattura di Murano****"Gallina"**

Scultura in vetro lattimo con applicazioni di foglia d'argento ossidata nello stile di Tomaso Buzzi. Secolo XX. (h cm 32)

€ 220/250

584**Cenedese****"Murena"**

Scultura in vetro sommerso incolore e latte-scendente. Murano, seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "MURANO Cenedese VETRI". (l cm 56)

€ 220/250

585**Manifattura di Murano**

Vaso in vetro soffiato a fasce policrome sovrapposte nei toni del blu, del giallo e del rosso-arancio, base applicata in vetro incolore. Anni '90. (h cm 29)

€ 220/250

586

Eero Saarinen (Kirkkonummi 1910 - Ann Arbor 1961)

Sei poltroncine modello "Tulip". Produzione Knoll International, USA, 1955ca. Fusione di alluminio e vetroresina laccata bianco. (cm 68x82x60) (lievi difetti e mancanze)

€ 220/250

587

Tavolo ispirato al modello "Tulip" di Eero Saarinen. Italia, 1969. Piano circolare in legno rivestito in laminato bianco, base in vetroresina verniciata bianca. datato sotto la base. (h cm 74; d cm 119)

€ 200/300

588**Manifattura di Murano**

Lampada a sospensione a sei luci in vetro pagliesco, con diffusori a campanula. Anni '50/'60. (h cm 50) (difetti e mancanze)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 350/400

589**Poltrona Frau**

Poltrona modello "Bonnie". Italia, disegno del 1963. Pelle marrone chiaro. Recante etichetta e timbro a secco della manifattura. (cm 86x89x96) (lievi difetti)

€ 250/300

590**Manifattura di Murano**

Gruppo di quattro appliques a quattro e cinque pendenti cilindrici in vetro incolore corrugato e struttura in metallo nichelato. Anni '70. (h cm 45) (difetti e mancanze)

€ 250/300

591**Manifattura di Murano****"Anatra"**

Scultura in vetro sommerso, con strato interno verde con inclusione di foglia d'oro e a bollicine. Anni '40. (h cm 30)

€ 350/400

592

Ermanno Nason (Murano 1928 - Murano 2013)

"Bufalo d'acqua"

Scultura in vetro ametista scuro fortemente iridato. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "E. Nason" e recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (cm 28,5x18x15) (lievi difetti)

€ 350/400

593**Afro Celotto** (Venezia 1963)

Vaso in vetro soffiato a canne giallo, verde e lattimo, battuto sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Recante firma a punta sotto la base. (h cm 53)

€ 450/500

594**Seguso Viro**

Vaso a bocca circolare e base triangolare smussata in vetro soffiato blu trasparente a macchie giallo arancio. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base "Seguso Viro Murano". (h cm 18,3; d cm 20)

€ 550/600

595**Seguso Viro**

Scultura in vetro massello incolore a forma di spirale su base cilindrica in vetro ametista. Murano, anni '70. Firma all'acido "V.A.Seguso". (h cm 40) (lievi difetti)

€ 550/600

- 596**
Manifattura di Murano
Coppia fagiani in vetro sommerso trasparente incolore, giallo e con inclusione di bolle e foglia d'oro. Anni '40/'50. Recanti etichetta cartacea "Mario Sanzogno, S. Marco 338, Venezia - Italy. (cm 25x17,5)
€ 650/700
- 597**
Ermanno Nason (Murano 1928 - Murano 2013)
"Bufalo d'acqua"
Scultura in vetro sommerso incolore e grigio. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "E. Nason" e recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (cm 42x20,5x19)
€ 800/1.000
- 598**
Manifattura di Murano
Gruppo di quattro bottiglie in vetro soffiato a canne di vari colori. Anni '60. Recanti etichetta cartacea "Salviati". (h max cm 38) (difetti)
€ 550/600
- 599**
Massimiliano Pagnin
Lotto di due vasi in vetro soffiato opaco lavorato a murrine e a rilievo nei toni dell'ocra, bianco e blu. Murano, 2001. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 12; h cm 27)
€ 550/600
- 600**
Manifattura di Murano
Vaso in vetro trasparente a fasce rosse trasparenti e con inclusione di macchie di avventurina. Anni '60. (h cm 28,5)
€ 450/500
- 601**
A. Zilio
Grande vaso in vetro soffiato policromo e a murrine nei colori azzurro, arancione e ametista, battuto sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Firmato a punta "A. Zilio Murano" e numerato 1/1. (h cm 48)
€ 400/500
- 602**
Seguso Viro
Vaso globulare in vetro soffiato ametista scuro con applicazioni di foglia d'oro e filamenti di vetro incolore. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base "Seguso Viro Murano". (h cm 21,2)
€ 350/400
- 603**
Credenza scrittoio a due ante, due cassetti e due ribalte. Esecuzione italiana, anni '50. Legno di mogano massello, impiallacciato. Ante lastronate con grissinatura verticale. Puntali in ottone. (cm 160x136x44)
€ 350/400
- 604**
Luciano Bertoncini (Feltre 1939)
Parete attrezzata composta da cinque elementi appendiabito in plastica, specchio e laminato marrone. Produzione Elco, Venezia, anni '70. (h cm 200) (difetti)
€ 350/450
- 605**
Pino Signoretto
Vaso in vetro sommerso incolore e rosso trasparente con applicazione di foglia d'oro. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base. (h cm 26,5)
€ 350/400
- 606**
Venini
Vaso a collo allargato in vetro ametista scuro con base applicata in vetro incolore. Murano, 1996. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 38,5; d cm 24)
€ 300/400
- 607**
Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948)
Tavolino in cristallo curvato e molato. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '80. (cm 121x35x90) (lievi difetti)
€ 300/350
- 608**
Salotto composto da un divano a tre posti e due poltrone imbottiti in cuoio testa di moro con struttura in legno massello e acciaio. Italia, anni '70. (divano: cm 252x70x82; poltrone: cm 108x70x82) (lievi difetti)
€ 350/400
- 609**
Carlo Bartoli (Milano 1931)
Scrivania-libreria a parete in metallo verniciato bianco e legno chiaro impiallacciato. Italia, anni '60. (cm 62,5x201x110) (lievi difetti)
€ 250/300
- 610**
F.lli Toso
Vaso a sezione triangolare a murrine stellate policrome. Murano, anni '50. (h cm 21)
€ 300/350
- 611**
Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985)
Servizio in ceramica con tesa blu composto da 6 piatti piani, 7 piatti fondi, 6 piattini da frutta, 6 piattini da dessert, 6 tazze à consommier, una salsiera con piattino, 3 vassoi, due ciotole delle quali una con coperchio. Manifattura Rosenthal Studio Linie, Germania, anni '70. (misure diverse)
€ 250/300
- 612**
Afro Celotto (Venezia 1963)
Grande vaso in vetro azzurrino soffiato a canne incrociate. Murano, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Afro Celotto Murano". (h cm 43,5)
€ 300/350
- 613**
F.lli Cassina
Tavolino modello "143". Meda, anni '40. Struttura in legno massello tornito e scanalato, scarpette in ottone, piano in marmo pezzato nei toni del beige e del rosa. Recante etichetta del produttore. (cm 72x48x47) (difetti)
€ 250/300
- 614**
Gruppo di tre seggioline basse in tek massello con seduta "a cilindro" rivestita in velluto, schienale ricurvo. Italia, anni '60. (h cm 65; d cm 40) (lievi difetti e restauri)
€ 220/250
- 615**
Lampada da tavolo Art Déco in fusione metallica e vetro incamiciato verde. Produzione Horax, Germania, 1920ca. (h cm 42) (difetti e mancanze)
€ 220/250
- 616**
Seguso
Grande bottiglia in vetro sommerso incolore azzurro e ametista. Murano, anni '60. (h cm 44) (lievi difetti)
€ 220/250
- 617**
Mazzega
Coppia di plafoniere in vetro. (cm 21,5x30) (gravi difetti)
€ 200/250
- 618**
Lotto di diciassette lampade sferiche da parete. Produzione Altalite, anni '70. (d cm 20) (difetti e mancanze)
€ 200/300

619**Manifattura di Murano**

Vaso a sezione schiacciata in vetro sommerso incolore rosso e vinaccia. Murano, seconda metà secolo XX. (h cm 20)

€ 180/200

620**Lalique**

Vaso troncoconico in vetro trasparente con motivo a rose formate a bassorilievo e acidate sulla superficie esterna con effetto satinato. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta alla base "Lalique France". (h cm 25; d cm 19,7)

€ 180/200

621

Ciotola in vetro. Produzione recente. Marcata "YAOS MURANO MADE IN ITALY". (h cm 14)

€ 120/150

622**Petr Horak**

Bottiglia con coperchio in vetro soffiato incolore con colature applicate in vetro blu. Produzione Rosenthal Studio Linie, Germania, 1979-1980. (h cm 30)

€ 120/140

623**Hoglund Glass**

Vaso in vetro sommerso a canne blu e gialle. Nuova Zelanda, produzione recente. Firmato a punta sotto la base. Recante etichetta della manifattura. (h cm 30)

€ 120/140

624

Lampada a sospensione con disco in vetro di forte spessore satinato sulla superficie esterna, struttura in metallo verniciato bianco e ottone. Italia, anni '70. (h cm 80; d cm 60) (lievi difetti)

€ 110/120

625

Anna Gili (Orvieto 1960) - Prototipo di poltrona rivestita in tessuto giallo e blu. Produzione BBB Bonacina, Meda, anni '80. Il prototipo è stato prodotto in un unico esemplare. (cm 67x70x58)

€ 120/150

626

Chaise longue riedizione del modello "LC4" di Le Corbusier. Produzione italiana, anni '70. Struttura in tubolare metallico cromato, telaio in metallo laccato nero, rivestimento in pelle nera. (h cm 160) (lievi difetti)

€ 180/220

627**Carlo Bartoli** (Milano 1931)

* Sedia modello "Carol". Produzione Matteo Grassi, Italia, 1993. Struttura in metallo verniciato nero e rivestimento in cuoio nero. (cm 45x95x45)

€ 70/90

628**Vittorio Introini** (1935) - (Attribuito)

Sedia. Produzione Saporiti, anni '70. Metallo cromato, sedile e schienale imbottiti rivestiti in alcantara grigia con decori geometrici policromi. (cm 50x79x57) (lievi difetti)

€ 60/80

629**Manifattura di Murano**

Vaso in vetro soffiato verdino trasparente con inclusione di bolle. Anni '70. (h cm 19)

€ 60/80

630

Coppetta con vaso in vetro a canne policrome e applicazione di foglia d'oro. Murano, produzione recente. (h cm 8,5)

€ 60/80

631**Manifattura Flygsfors**

Centrotavola in vetro sommerso blu e lattimo a bordo mistilineo. Svezia, 1953. Firmato e datato a punta sotto la base. (d cm 28,5) (lievi difetti)

€ 40/60

4° TORNATA

mercoledì 20 giugno 2018

ore 15.30

dal lotto 632 al lotto 867





- 632**
Philippe Starck (Parigi 1949)
 * Tavolo rotondo modello "Miss Balù". Produzione Kartell, Milano, 1988. Composto plastico color corallo. (h cm 72; d cm 64)
 € 80/100
- 633**
Kartell
 * Carrello modello "Filippo". Milano, 1990ca. Struttura in alluminio e piani in legno laccato color nero. (cm 60x83x45)
 € 80/120
- 634**
Ron Arad (Tel Aviv 1951)
 * Libreria modello "Bookworm". Produzione Kartell, Milano, 1994. PVC colorato giallo, blu, rosso. Segnalazione "Compasso d'Oro" 1994. (cm 320x30x19) (difetti)
 Bibliografia
 G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 152
 € 80/120
- 635**
Philippe Starck (Parigi 1949)
 * Seduta modello "Dr. Globe". Produzione Kartell, Milano, 1989. Schienale in acciaio e struttura in composto plastico color corallo. (cm 48x73x47,5)
 € 80/100
- 636**
Achille Castiglioni (1918-2002) e **Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968)
 * Tavolino modello "Servofumo". Produzione Zanotta, Milano, 1961. Base in polipropilene, vaschetta in alluminio e struttura di sostegno in acciaio colore nero. (h cm 103; d cm 31)
 Bibliografia
 Catalogo Zanotta 2016, p. 31
 € 80/120
- 637**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Coppia di cestini gettacarte con posacenere superiore. Produzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 40; d cm 26) (difetti)
 € 100/120
- 638**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Cestino gettacarta con posacenere superiore. Produzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 60; d cm 26) (difetti)
 € 100/120
- 639**
Philippe Starck (Parigi 1949)
 * Poltrona per esterni modello "Bubble Club". Produzione Kartell, Milano, 2000. Polietilene colorato in massa giallo. Premio "Compasso d'oro", 2001. (cm 105x80x77)
 Bibliografia
 G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 152
 € 120/150
- 640**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Coppia di cestini gettacarte con posacenere superiore. Produzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 40; d cm 26) (difetti)
 € 100/120
- 641**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Attaccapanni a pantografo a dieci appendini. Produzione Azucena, Milano, 1950ca. Struttura in ottone con pomoli in resina (Misura variabile)
 Bibliografia
 "Abitare", n. 6, gennaio-febbraio 1962.
 € 180/200
- 642**
Charlotte Perriand (Parigi 1903 - Parigi 1999)
 * Poltroncina girevole. Produzione Alivar/museum collection, 1998 (disegno del 1927). Struttura in tubo di acciaio cromato con sedile e schienale in espanso e rivestimento in pelle nera. (cm 52x74x52)
 € 150/200
- 643**
 Poltrona con struttura in legno massello, seduta e schienale imbottiti rivestiti in skai terra bruciata. Italia, anni '40/'50. (cm 65x85x65) (lievi difetti)
 € 180/200
- 644**
Hans Olsen (1919 - 1992)
 Divano con due sedute e un ripiano mobili. Produzione Bramin, Danimarca, anni '50. Legno massello tinto nero e impiallacciato in teak, sedute imbottite rivestite in tessuto beige. (cm 180x77x59) (difetti e mancanze)
 Bibliografia
 "Rivista dell'arredamento", n. 26, febbraio 1957, p. 7; Interni al Vomero, in "Rivista dell'arredamento", n. 39, marzo 1958, pp. 20-21
 € 200/300
- 645**
 Coppia di sedie in tondino di ferro saldato e seduta e schienale in fettucce di cuoio incrociate. Esecuzione italiana, anni '70. (cm 43,5x86,5x43,5)
 € 200/220
- 646**
Claudio Platania
 * Specchio modello "Narciso". Produzione Acerbis, 1969. Base in marmo e cristallo specchiato. (cm 182x60) (difetti)
 € 250/300
- 647**
Hizori Fukuoh
 Lotto di due mobili modello "Archimede". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1961. Legno multistrato impiallacciato in palissandro indiano, ante scorrevoli con maniglie in massello e ripiani a vista. (cm 117x74x44) (difetti)
 € 250/300
- 648**
Oswaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)
 Tavolo rettangolare a bordi ondulati. Varedo, anni '50. Struttura in legno impiallacciato e bordato in palissandro indiano, piedini in fusione di ottone e piano in vetro verniciato a effetto marmorizzato. (cm 200x78x100) (lievi difetti)
 € 350/400
- 649**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
 € 400/600
- 650**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
 € 400/600

651**Alvar Aalto** (Kuortane 1898 - Helsinki 1976)

* Carrello modello "Tea Trolley". Produzione Alivar/ museum collection, 1993 (disegno del 1936). Telaio in betulla a nastro e ripiani e ruote in laminato plastico bianco. (cm 50x64x90)

€ 400/450

652

Carrellino a due ripiani e un cassetto in teak massello, struttura in metallo verniciato nero. Italia, anni '50. (cm 81x67x45) (lievi difetti)

€ 550/600

653

Tre tavolini in legno massello di palissandro indiano, con piani in cristallo. Italia, 1965ca. (cm 50x35x50) (lievi difetti)

€ 450/500

654**Adriano Colombo, Pietro Galli, Vittorio Tavecchia**

Scrivania a tre cassetti in legno massello e impiallacciato. Esecuzione Fratelli Asnagli, Meda, 1961. (cm 130x71x70) (difetti)

Provenienza
Collezione privata

Bibliografia
Sistemazione di un grande appartamento,
in "Rivista dell'arredamento", n. 138, giugno 1966, pp. 11-16

€ 350/400



651



652



653



655

655

Alfredo Borghi

Divano imbottito. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Struttura in profilato metallico verniciato nero, puntali in ottone e legno massello, rivestimento in tessuto beige. (cm 201x79x77) (difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 100/200

656

Alfredo Borghi

Libreria pensile a quattro vani. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Ripiani in vetro, anta centrale scorrevole decorata con dipinto su tela a soggetto orientale. Corpo impiallacciato in noce, minuteria in ottone. (cm 220x55,3x33,5) (lievi difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 120/150



656

657

Alfredo Borghi

Sei sedie. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Struttura in tubolare metallico saldato e verniciato nero, seduta e schienale rivestiti in tessuto giallo. (cm 45,5x84x50) (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 180/220

658

Alfredo Borghi

Libreria pensile a quattro vani. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Ripiani in vetro, anta centrale scorrevole decorata con dipinto su tela a soggetto orientale. Corpo impiallacciato in noce, minuteria in ottone. (cm 220x55,3x33,5) (lievi difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 120/150

659

Alfredo Borghi

Parete attrezzata integrata a due librerie-archivio su disegno per studio privato. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato. Parete attrezzata con binario in legno e spalliera rivestita in tessuto verde, reggenti binario con pannelli scorrevoli decorati da serigrafie di ritratti leonardeschi. Librerie-archivio con ripiani a giorno e alzata ad ante di vetro scorrevoli. (cm 443x184x113) (lievi difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 250/300



657

660**Alfredo Borghi**

Madia. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Legno massello e impiallacciato con gambe in profilato d'acciaio verniciato nero. Piedini in ottone. (cm 205x138,5x48,2) (lievi difetti)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 350/400



660

661**Alfredo Borghi**

Quattro sedie e una poltroncina su disegno. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Legno massello di noce. seduta imbottita rivestita in skai verde. (sedie: cm 43,5x82x51; poltroncina: cm 52x82,5x58,5) (lievi difetti)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 500/700



661

662**Alfredo Borghi**

Grande scrivania su disegno per studio domestico. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato a tre campate, otto cassetti nella campata centrale, piano in cristallo molato retroverniciato in verde. Gambe con profilo a "Z", scanalate e profilate in ottone, puntali in fusione di ottone. (cm 237,5x78,5x77,5) (lievi difetti)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 650/700



662

663**Alfredo Borghi**

Scrivania con libreria-archivio su disegno per studio domestico. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato. Scrivania piano rivestito in opalina nera, tre cassetti laterali, gambe con profilo a "Z", scanalate e profilate in ottone, puntali in fusione di ottone. Libreria-archivio con stipo ad ante scorrevoli e alzata con ripiani a giorno. (cm 198x187x168) (lievi difetti)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 500/700

664**Alfredo Borghi**

Consolle a profilo esagonale. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Piano in marmo bianco, due cassetti e due vani a giorno nella fascia. (cm 160x16,5x35) (difetti)

Provenienza

Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 250/300

- 665**
Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996)
 Pesce in vetro soffiato grigio trasparente con pinne e orlo della bocca in vetro trasparente verde e con occhi applicati. Venini, Murano, 1994. Firmato "Venini 94 Fulvio Bianconi" sotto la base. (h cm 15)
 Bibliografia
 Per esemplare simile:
 Fulvio Bianconi alla Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2015, p. 509 n. 423.06
 € 80/100
- 666**
Gianfranco Legler (1922)
 Coppia di sedie modello "Oasis". Produzione Zanotta, Italia, anni '70. Legno di rovere massello con seduta e schienale in tela rossa. Marcate a fuoco. (cm 43x76x46) (difetti)
 € 80/100
- 667**
Sergio Mazza (Milano 1931)
 Specchio con cornice tonda. Produzione Artemide, Milano, anni '70. Ottone nichelato. (d cm 62) (lievi difetti)
 € 80/100
- 668**
Marco Zanuso (Milano 1916 - Milano 2001)
 Gruppo di quattro sedie pieghevoli modello "Celestina". Produzione Zanotta, Milano, 1978. Struttura in acciaio, schienale e sedile a doghe rivestite in cuoio marrone. (cm 42x82x50) (difetti)
 Bibliografia
 G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 254
 € 80/90
- 669**
Manifattura di Murano
 Lotto composto da un portagioie e due portapfumo in vetro sommerso incolore e a mezza filigrana ametista chiaro con inclusione di foglia d'oro. Murano, anni '60/'70. (Misure diverse)
 € 120/140
- 670**
Tarcisio Colzani
 * Poltroncina modello "Laser". Produzione Mobilgirgi, Cantù, anni '70. Struttura in massello tornito, sedile e schienale in canapa grezza. (cm 70x71x65)
 € 120/150
- 671**
Manifattura di Murano
 Vaso a morise in vetro pulegoso verde con applicazione di foglia d'oro. Murano, anni '30. (h cm 17,5) (difetti e restauri)
 € 120/150
- 672**
 Carrello portavivande con struttura in legno, piano superiore a vassoio asportabile con vetro. Italia, anni '50. (cm 81x77x45) (difetti e mancanze)
 € 120/150
- 673**
Sigurd Ressel (Meldal 1920 - Møre og Romsdal 2010) - (Attribuito)
 Coppia di poltrone in legno multistrato curvato al vapore tinto nero con seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle marrone. Produzione Vatne Mobler (probabile), Norvegia, anni '70. (cm 68x96,5x84) (lievi difetti)
 € 120/150
- 674**
Manifattura di Murano
 Brocca in vetro soffiato pagliesco trasparente con piede troncoconico, orlo e base con filo applicato di vetro lattimo. Anni '20/'30. (h cm 22)
 € 180/200
- 675**
Isa
 Tavolino da salotto. Ponte S Pietro (Bergamo), anni '50. Struttura in metallo verniciato nero e piano quadrato impiallacciato in legno teak. (cm 65x36x65) (lievi difetti)
 € 150/250
- 676**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
 * Coppia di sedie modello "Tulu". Produzione Simon, Italia, 1969. Struttura in tondino d'acciaio trafilato e cromato; schienale in tessuto nero e seduta in panno rosso. (cm 45,5x73x42,5)
 Bibliografia
 G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 216; Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 156
 € 120/150
- 677**
Oswaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)
 Appendiabiti-Cappelliera da parete. Produzione Tecno, Varedo, anni '50. Cristallo molato con quattro ganci in ottone. (cm 78x26)
 € 250/300
- 678**
BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peresutti, Rogers)
 Tavolino per macchina da scrivere della serie "Arco". Produzione Olivetti, Ivrea, anni '50. Metallo stampato verniciato nero, piano in legno resinato. (cm 78,5x68,5x46,5) (difetti e restauri)
 € 220/240
- 679**
Manifattura di Murano
 Grande piatto in vetro soffiato rosso trasparente lavorato a baccellatura e balloton. Prima metà secolo XX. (d cm 47)
 € 350/400
- 680**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
 € 400/600
- 681**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
 € 400/600
- 682**
Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
 € 400/600
- 683**
Luciano Frigerio (Desio 1928 - Sanremo 1999)
 Letto matrimoniale modello "Omaggio a Capogrossi". Esecuzione Frigerio di Desio, Italia, anni '70. Bronzo, ottone e metallo verniciato. (h cm 98)
 € 500/600
- 684**
Ludwig Mies van der Rohe (Aquisgrana 1886 - Chicago 1969)
 Poltrona modello "Barcellona". Produzione Knoll International, USA, 1966. Acciaio Cromato, cuoio e pelle beige. (cm 75x74x80) (difetti)
 € 450/500

685

Poul Kjaerholm (OsterVra 1929 - Hillerød 1980)
Tavolo basso modello "PK61". Produzione E. Kold Christensen, Danimarca, 1970ca. Piano quadrato in marmo bianco, struttura in acciaio satinato. (cm 80x34,5x80) (difetti)

€ 500/600

686

Tavolo basso con piano rivestito da un pannello in rame smaltato in policromia con soggetto astratto. Struttura in metallo verniciato nero. Italia, A50/60. (cm 100x45x45) (difetti)

€ 350/400

687

Claude Brisson (1947)
Poltrona con poggiatesta modello "Zen". Produzione Ligne Roset, Francia, anni '80. Struttura in metallo rivestita in pelle creme. (poltrona :cm 74x104x70; poggiatesta :cm 57x38x55) (lievi difetti)

€ 350/400

688

Werther Toffoloni e Piero Palange

* Poltrona modello "Hoop Chair". Danimarca, 1960ca. Struttura in legno curvato verniciato nero, seduta in canvas beige. (cm 76x103x75)

€ 350/400

689

Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)
Lotto composto da sei sedie modello "101". Produzione Cassina, Meda, 1959. Legno massello di noce con incastri a vista, seduta con rivestimento in similpelle bordeaux. (cm 44x76x41) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. 1, Allemandi, Torino 2003, p. 64

€ 350/400

690

Paolo Deganello (Este 1940)

* Sei sedie modello "Re". Produzione Zanotta, Milano, 1992. Struttura in acciaio verniciato, sedile in vimini intrecciato, verniciato verde salvia con struttura nera, schienale con braccioli in cuoio nero all'anilina. (cm 58x90x58)

€ 300/350

691

Dassi - (Attribuito)

Carrello portavivande in mogano massello con due ripiani in vetro. Milano, anni '40/'50. (cm x63x64) (lievi difetti)

€ 220/250



685



686



687



692

Alfredo Borghi

Tavolo da pranzo. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Piano rettangolare in marmo bianco, struttura in legno massello e profilato d'acciaio verniciato nero, piedini regolabili in ottone. (cm 160x78x85) (lievi difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 200/250

693

Alfredo Borghi

Tavolo da salotto. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Piano in marmo a profilo ottagonale allungato, struttura in legno di noce massello con puntali e terminali in metallo nichelato. (cm 96x43,5x62) (lievi difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

Accompagnato da disegno prospettico originale dell'autore

€ 350/400



692

694

Alfredo Borghi

Uno scrittoio su disegno per studio domestico. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù, 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato. Piano rivestito in cristallo molato retroverniciato verde, quattro cassetti, gambe con profilo a "Z", scanalate e profilate in ottone, puntali in fusione di ottone. (cm 120x78x70) (lievi difetti)

Provenienza
Villa Bossi, Meina (Novara)

€ 550/650

693

695

ILA Industria Lombarda Arredi

Libreria verticale girevole con struttura in metallo verniciato nero e in legno impiallacciato, piedini regolabili in ottone. Milano, anni '50. Recante etichetta del produttore. (cm 55,5x185x55,5) (piccole mancanze)

€ 550/600



696

Giuseppe Brusadelli

Cassettiera a quattro cassetti. Produzione Gbl, Lecco, 1959ca. Legno di teak bordato e impiallacciato, piedini in ottone tornito. (cm 66x73x43) (lievi difetti)

Bibliografia
"Rivista dell'arredamento", n. 57, settembre 1959, pubblicità

€ 420/450

694

697**Edoardo Gellner** (Abbazia 1909 - Belluno 2004)

Scrittoio a ribalta. Esecuzione Fantoni Arredamenti, Gemona, 1955ca. Legno di mogano massello e lastronato, rivestito in linoleum rosso. (cm 158x120x34,5) (difetti)

Provenienza

Villaggio turistico Agip, Borca di Cadore

Bibliografia

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni, Skira, Milano 2003, pp. 158, 160-161

€ 450/500



697 (chiuso)

698**Edoardo Gellner** (Abbazia 1909 - Belluno 2004)

Coppia di sedie. Cortina d'Ampezzo, 1947-1948. Legno massello di castagno e di larice. (cm 50,8x73x41) (lievi difetti)

Provenienza

Pasticceria La Genzianella, cortina d'Ampezzo
Collezione privata, Milano (attuale)

Bibliografia

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni, Skira, Milano 2003, pp. 60, 132-133, 141.

€ 450/500



697 (aperto)

699**Edoardo Gellner** (Abbazia 1909 - Belluno 2004)

Tavolino rustico. Esecuzione Falegnameria Angelo Ghedina, Cortina d'Ampezzo, 1941. Legno massello di rovere intagliato e sbiancato. Piano rivestito in tessuto. (cm 80x73,5x60) (difetti)

Provenienza

Bar Ristorante Cristallino, Cortina d'Ampezzo
Collezione privata, Milano (attuale)

Bibliografia

Stile negli ambienti per il pubblico: Bar ristorante Cristallino a Cortina d'Ampezzo, in "Stile", n. 4, 1941, pp. 26-29; M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni, Skira, Milano 2003, p. 122

€ 450/500



698

- 700**
Manifattura di Murano
 Coppetta costolata in vetro sommerso pulgoso verde con inclusione di foglia d'oro. Anni '30. (cm 17x6x9) (gravi difetti e restauri)
- Provenienza
 Collezione privata, Milano
- € 60/90
- 701**
Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968)
 Coppia di lampade da parete modello "Padina". Produzione Flos, Milano, 1966. Alluminio stampato. (d cm 24)
- Bibliografia
 G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 129
- € 70/90
- 702**
Mazzega - (Attribuito)
 Lampada a sospensione in vetro incamiciato incolore lattimo e molato a occhi. Italia, anni '60. (h cm 30; d cm 45) (lievi difetti)
- € 70/90
- 703**
Mazzega
 Lotto composto da una lampada a sospensione e da due appliques. Italia, anni '70. Struttura in metallo verniciato bianco e pendenti a "C" in vetro di Murano opalescente stampato e corrugato. (Lampadario: h cm 54; Appliques: cm h 40) (lievi difetti)
- € 180/200
- 704**
Stilnovo
 Lampada da parete modello "2069". Schermo regolabile in alluminio laccato avorio. Mancante del vetro diffusore. (h cm 45) (difetti e mancanze)
- Provenienza
 Villa Bossi, Meina (Novara)
- Bibliografia
 Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Catalogo n. 11, Milano, s.d. p. 44
- € 40/80
- 705**
Isao Hosoe (Tokyo 1942 - Milano 2015)
 * Coppia di lampade da tavolo snodabili e completamente orientabili modello "Hebi". Produzione Valenti, Italia, 1970. Corpo flessibile in tecnopolimero e riflettore girevole in metallo nero. (cm 30x35x30)
- € 70/90
- 706**
 Lampada da tavolo con diffusore a sfera in vetro incamiciato lattimo satinato sulla superficie esterna. Base in legno tornito verniciato nero. Italia, anni '60/'70. (cm 47x42x12)
- € 80/120
- 707**
Ernesto Gismondi (1931)
 * Quattro lampade da parete modello "Camera". Produzione Artemide, Milano, 1980. Braccio in cromo lucido e diffusore nero. (l cm 34) (mancanze)
- € 100/120
- 708**
Isao Hosoe (Tokyo 1942 - Milano 2015)
 * Tre lampade da tavolo snodabili e completamente orientabili modello "Hebi". Produzione Valenti, Italia, 1970. Corpo flessibile in tecnopolimero e riflettore girevole in metallo nero. (cm 30x35x30)
- € 100/120
- 709**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
 * Lampada da terra modello "Kazuki 1". Produzione Sirrah, Italia, 1976. Struttura in metallo verniciato bianco rivestita di tessuto stretch bianco. (h cm 68)
- Bibliografia
 Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 245
- € 120/150
- 710**
Kazuhide Takahama (1930 - 2010)
 * Lampada da terra modello "Kazuki 2". Produzione Sirrah, Italia, 1976. Struttura in metallo verniciato bianco rivestita di tessuto stretch bianco. (h cm 98)
- Bibliografia
 Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 245
- € 150/180
- 711**
 Lotto composto da un vaso in vetro soffiato rosso con fasce lattimo e ametista di Cleto Munari e un vaso globulare a "balloton" in vetro ametista con orlo lattimo, firmato a punta sotto la base "Venini 88". (vaso in vetro soffiato rosso cm h 15; vaso "balloton" in vetro ametista cm h 15,5)
- € 120/140
- 712**
Barovier & Toso - (Attribuito)
 Vaso a morise in vetro incolore costolato con inclusione regolare di bolle e iridato sulla superficie esterna. Murano, anni '30. (h cm 23) (difetti)
 2018/0668-011
- € 180/200
- 713**
Charder
 Vaso globulare in vetro incamiciato a cammeo rosso, giallo e verde, inciso all'acido con decoro vegetale geometrizzato e base in vetro ametista scuro applicata. Francia, anni '30. Firmato "Charder" al piede. (h cm 16,5)
- € 200/250
- 714**
Manifattura di Murano
 Lotto di dieci coppe in vetro soffiato azzurri-no trasparente iridato sulla superficie esterna. Anni '20/'30. (h cm 15,5)
- € 280/320
- 715**
Manifattura di Murano
 Coppia di porta candele con base in vetro sommerso incolore con fiori inclusi in pasta vitrea lattimo e verde. Secolo XX. (h cm 13,5)
- € 320/350
- 716**
Manifattura di Murano
 Coppia di porta candele con base in vetro sommerso incolore con fiori inclusi in pasta vitrea lattimo e verde. Secolo XX. (h cm 13,5)
- € 350/400
- 717**
Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968)
 * Paravento modello "Servento". Produzione Zanotta, Milano, 1986. Base in propilene, asta di sostegno in acciaio color nero e telo bianco in tessuto industriale. (cm 66x150)
- Bibliografia
 Catalogo Zanotta 2016, p. 35
- € 350/400
- 718**
Tito Agnoli (Lima 1931 - Milano 2012)
 Mobile bar e due sgabelli in malacca e canna d'India. Piano rivestito in skai. Esecuzione Bonacina, Lurago d'Erba, anni '50. (mobile Bar: cm 124x106x45; sgabelli, cm 40x86x40) (difetti e mancanze)
- € 450/550

719

Mario Botta (Mendrisio 1943)
Coppia di sedie modello "Quinta". Produzione Alias, Italia, anni '80. Lamiera smaltata. (cm 45x92x51)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2011, p. 344

€ 600/700



719

720

Sigurd Ressel (Melodal 1920 - Møre og Romsdal 2010)
Poltrona con poggiatesta modello "Falcon Chair". Produzione Vatne Mobler, Norvegia, anni '70. Struttura in legno multistrato curvato, seduta con cuscini rivestiti in pelle nera. (cm 56x40x56) (lievi difetti)

€ 500/600

721**Werther Toffoloni e Piero Palange**

* Coppia di poltrone modello "Hoop Chair". Danimarca, 1960ca. Struttura in legno curvato verniciato nero, seduta in canvas beige. (cm 76x103x75) (lievi difetti)

€ 700/800

722

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
Dieci mobili laccati neri a giorno con sette ripiani. Produzione Azucena, Milano, anni '70. (cm 80x220x27) (difetti e mancanze)

€ 500/600



720

723

Armadio a quattro ante, uno sportello, sei cassetti e libreria sul fianco, con gambe in piattina trafilata di ottone, struttura in legno impiallacciata in teak, cassetti parzialmente rivestiti in formica gialla. Cantù, anni '50/'60. (cm 276,4x180x61,4) (difetti)

€ 350/400

724**Gallotti e Radice** - (Attribuito)

Lampada tavolo in elementi sovrapposti di cristallo molato di forte spessore. Italia, anni '70. (cm 32x32x32) (difetti)

€ 450/500



721



725

Quattro poltrone con struttura in tubolare metallico piegato e saldato, laccato in nero lucido. Cuscini rivestiti in velluto color porpora e tessuto arancione. Italia, anni '50/'60. (cm 52x80x63) (lievi difetti e restauri)

€ 500/600

726

Manifattura centroeuropea

Credenza modernista in legno laccato rosso con maniglie in bachelite gialla. Anni '20/'30. (cm 198x124,5x39,5) (difetti e restauri)

€ 550/600

727

Achille Castiglioni (1918-2002) e **Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968)

Lotto composto da un mobile angolare, due librerie e un mobile a due ante modello "Mariano". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1961. Legno multistrato impiallacciato e bordato in mogano. Piani in vetro. (mobile angolare: cm 81x150x81; librerie: cm 75x150x27; mobile a due ante: cm 75x150x41) (lievi difetti)

€ 850/900

728

Jonathan De Pas (1932-1991), **Donato D'Urbino** (1935), **Paolo Lomazzi** (1936)

* Poltrona modello "Campo Alto". Produzione Zanotta, Milano, 1984. Schienale flessibile ricoperto in pelle nera e sedile in poliuretano, cuscinetto in piuma d'oca "Salpi" e poggiatesta in crine animali, parti in tessuto nero sfoderabile. (cm 76x110x73)

€ 400/500



725

726



727 (tre moduli di quattro)



727 (quarto modulo)

729

Scrittoio ad un cassetto sottopiano e tre cassetti laterali con struttura in piattina trafilata di ottone, piano e cassetti impiallacciati in teak e rivestiti in formica gialla. Cantù, anni '50/'60. (cm 120x75x70) (difetti)

€ 450/500

730

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)
Tavolo modello "Sarpi". Produzione Cassina, Meda, anni '70/'80. Struttura in acciaio trafilato satinato e piano in vetro. (cm 211,5x71x132,5) (mancanze)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 171.

€ 500/550

731

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

* Tavolo modello "Ospite". Produzione Zanotta, Milano, 1984. Piano in tamburato e gambo centrale con impiallacciatura in radica tranciato precomposto verde salvia e gambe in tubo di ottone dorato. (h cm 71; d cm 145)

€ 1.400/1.600

732

Alberto Rosselli (Palermo 1921 - Milano 1976)

Scrivania modello "USC655". Produzione Rima, Padova, 1958. Struttura in tubo d'acciaio opaco, piano in legno teak con bordatura in metallo, due cassetiere in palissandro indiano con cassetti in resina fenolica e stampo. (cm 185x75x84,5) (lievi difetti)

Bibliografia

Domus per chi deve scegliere mobili di serie, "Domus", n. 402, maggio 1963, p. 2; G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, Edizioni Capitolium Art, Brescia, 2015, p. 226

€ 400/500

733

Manifattura di Murano - "Danzatore"
Sculptura in vetro sommerso verde e incolore pulegoso con applicazioni in vetro cristallo e foglia d'oro. A30/40. Recante etichetta cartacea del negozio Camer Glass di New York. (h cm 30,5)

€ 650/700



729



730



731



734

734

Gerrit Thomas Rietveld (Utrecht 1888 - Utrecht 1964)
Coppia di sedie modello "280" o "Zig Zag". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1934. Legno massello. Marchiate e numerate "8151" e "8152". (cm 38x74,5x40) (lievi difetti)

Bibliografia

Make in Cassina, a cura di G. Bosoni, Skira, Milano 2008, p. 94

€ 1.100/1.200

735

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)
Bergère in giunco modello "Continuum". Produzione Bonacina, Lurago d'Erba, 1963. (cm 58x113x90) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

L. Licitra Ponti, Gio Ponti. L'opera, Leonardo, Milano 1990, p. 222; I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni Quaranta e Cinquanta, Laterza, Roma-Bari 1992, p. 105; "Domus", n. 911, febbraio 2008, p. 133, 141

€ 1.800/2.000



735

736

Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) Sistema di tre elementi cilindrici sovrapponibili e ruotanti uno sull'altro attrezzati a contenitore e librerie modello "Combi Center". Esecuzione Bernini, Italia, 1963/1964. Alluminio, legno di palissandro indiano impiallacciato. Medaglia d'argento alla XIII Triennale di Milano del 1964. (h cm 95,5; d cm 84) (difetti e mancanze)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 55; I Colombo. Joe Colombo 1930-1971 Gianni Colombo 1937-1993, a cura di V. Fagone, Mazzotta, Milano 1995, p. 126

€ 1.200/1.500



736

737

Adriano Colombo, Pietro Galli, Vittorio Tavecchia
Coppia di sgabelli. Esecuzione Fratelli Asnagli, Meda, 1966. Struttura in legno massello e ottone, seduta imbottita e rivestita in skai ocra. (h cm 80; d cm 45) (lievi difetti)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Sistemazione di un grande appartamento, in "Rivista dell'arredamento", n. 138, giugno 1966, pp. 11-16

€ 450/500

738

Sei lampade a cesendello con struttura in ferro battuto e saldato e diffusore in vetro soffiato pagliesco a bolle di probabile manifattura Seguso. Murano, anni '70. (h cm 84) (lievi difetti)

€ 550/600



739

739

Grande libreria a otto ripiani ispirata alle librerie disegnate nel 1957 da Gio Ponti per il proprio appartamento di via Dezza a Milano. Esecuzione Mastro Barilla, Parma, 2008. Legno multistrato naturale e laccato bianco. Timbrata, datata e firmata al verso. (cm 210,5x292,5x32/40)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 4.200/4.500

740

Grande libreria a otto ripiani ispirata alle librerie disegnate nel 1957 da Gio Ponti per il proprio appartamento di via Dezza a Milano. Esecuzione Mastro Barilla, Parma, 2008. Legno multistrato naturale e laccato bianco. Timbrata, datata e firmata al verso. (cm 232x295x32)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 4.200/4.500

741

Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008)
Due sculture fermalibri della serie "Grovigli". Esecuzione Venini, Murano, anni '60. sommerso trasparente incolore con inclusione senza fusione di filamenti di rame. Disegno n. 718.4 del Catalogo Verde Venini. Firmate a punta sotto la base "venini italia". (cm 15x18x15) (difetti)

Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 299

€ 450/500



742

Nucci Valsecchi

Tavolo ottagonale, scomponibile in due consolle e un tavolo quadrato. Esecuzione Manifattura Tura, Lazzate, anni '70. Struttura in legno rivestito in pergamena colorata in grigio-nero e trattata con vernice trasparente al poliestere. Ripiani in vetro parzialmente specchiato. (tavolo: cm 140x73x140; consolle: cm 140x73x60) (lievi difetti)

€ 650/700

743

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)

Tavolo ovale modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 280x73x210) (lievi difetti)

€ 600/700

742

744

Eero Saarinen (Kirkkonummi 1910 - Ann Arbor 1961)

Tavolo modello "Tulip". Produzione Knoll International, USA, anni '70. Piedistallo in fusione di alluminio laccato bianco; piano in laminato bianco. Recante etichetta del produttore sotto il piano. (h cm 71; d cm 140)

€ 400/450



745

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito)

Mobile bar con due vani a giorno e stipetto ad anta ribaltabile. Impiallacciato e bordato in legno chiaro. Italia, 1940ca. (cm 100x150x40) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 280/300

743

746

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito)

Scrittoio-toilette da centro impiallacciato e bordato in legno chiaro. Piano ad andamento curvo, fronte a tre cassetti e montanti decorati a listelli incrociati a losanga. I. Italia, 1940ca. (cm 130x73x47) (difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
per un esemplare simile:
"Domus", n. 137, maggio 1939, p. 49

€ 280/300



744

747

Eileen Gray (Enniscorthy 1878 - Parigi 1976)
Tavolino da appoggio modello "E 1027". Produzione Alivar,
Disegno 1927/1929. Struttura in acciaio cromato e piano in
cristallo. (h cm 63; d cm 51) (lievi difetti)

€ 320/350



747

748**Neoponti**

Tavolino basso circolare modello "Anna", ispirato al tavolo
disegnato da Gio Ponti per l'arredamento Borletti nel 1932.
Milano, 1997. Quattro gambe rastremate, fascia circolare e
due correnti a crociera sotto il piano in legno massello, pia-
no in vetro. Numerato "0251/97" e recante etichetta origi-
nale "NEOPONTI - DESIGN GIÒ PONTI - Made in Italy - PRO-
DUCED BY COSTANTINO". (h cm 37; d cm 55) (lievi difetti)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 450/500



748

749**Meret Oppenheim** (Berlino 1913 - Basilea 1985)

Tavolino modello "Traccia". Produzione Simon, Vicenza, Di-
segno 1936. Gambe in bronzo conformate a zampa di uc-
cello trampoliere, piano in legno dorato. (cm 68x63,5x53)
(lievi difetti)

Bibliografia

R. Orsini, Dino Gavina. Ultrarazionale Ultramobile, Compo-
sitori, Bologna 1998, p. 152; V. Vercelloni, Das abenteuer
des design: Gavina, Jaca Book, Milano 1987, fig. 127

€ 1.200/1.600

750**Melchiorre Bega** (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (At-
tribuito)

Poltrona in legno chiaro massello, con montanti sagomati e
fianchi a listelli incrociati. Italia, 1940ca. (cm 57,5x100,5x62)

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 120/140

751**Luigi Caccia Dominioni** (Milano 1913 - Milano 2016)

Coppia di cestini gettacarte con posacenere superiore. Pro-
duzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 40; d cm
26) (difetti)

€ 100/120



749

752

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) Lampada da
tavolo modello "1853/1". Produzione Fontana Arte, Mila-
no, 1954. Alluminio laccato bianco e vetro soffiato lattimo
satinato. (h cm 74,5)

Bibliografia

Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, s.d. p. 83; G.
Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arreda-
mento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 122

€ 550/600

753

F.lli Toso - (Attribuito)

Vaso biansato con orlo ondulato ed anse a riccioli. Anni '20/'30. Vetro soffiato pagliesco trasparente decorato con macchie in vetro lattimo. (h cm 35) (gravi difetti)

€ 80/150

754

Manifattura di Murano

Vaso bulbiforme biansato in vetro soffiato pagliesco con applicazioni filiformi. Anni '20. (h cm 16) (difetti e restauri)

€ 100/200

755

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

Lotto composto da una ciotola in vetro sommerso blu pulegoso, con inclusione di bolle disposte a spirale e foglia d'oro. Murano, anni '30. Firmata all'acido sotto la base "venini murano MADE IN ITALY". Unita a bomboniera quadrangolare in vetro sommerso a bolle incolori e blu di manifattura muranese. (ciotola: h cm 5, d cm 10,5; bomboniera: cm h 4,5) (lievi difetti)

€ 100/120

756

Azucena

Vaso cilindrico di forma stondata e con orlo molato, in vetro ametista scuro fortemente iridato. Murano/Milano, anni '70. (h cm 30; d cm 22)

€ 100/150

757

Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - "Anatre"

Lotto composto da tre sculture in vetro sommerso, con strato interno verde a fitte bollicine e a effetto fumato. VAMSA, Murano, 1940. (h max cm 24) (difetti)

Bibliografia

Fulvio Bianconi alla Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2015, p. 53, Il bestiario di Murano. Sculture in vetro dal 1928 al 1965, a cura di M. Barovier e A. Dorigato, Canal & Stamperia Editrice, Venezia 1996, p. 80, fig. 68; M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, Il vetro di Murano alle biennali 1895-1972, Leonardo Arte, Milano, 1996, pp. 48, 148

€ 120/150

758

Manifattura di Murano

Bottiglia in vetro soffiato a canne celesti e a canne ritorte rosa e lattimo. Esecuzione recente. (h cm 26,5)

€ 120/140

759

Seguso - (Attribuito)

Vaso portafiori in vetro sommerso incolori e ametista chiaro. Murano, anni '60/'70. (h cm 31)

€ 200/250

760

Barovier & Toso

Centrotavola ovale a bordo ondulato in vetro soffiato a canne incolori e lattimo e con inclusione di foglia d'oro. Murano, anni '60/'70. Firmato a punta sotto la base "Barovier & Toso Murano". (cm 33x25,5)

€ 200/250

761

Vistosi - (Attribuito)

Lampada da tavolo in vetro soffiato incamiciato lattimo a forma di fungo. Italia, anni '70. (h cm 28)

€ 150/200

762

Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Lampada da terra modello "Megaron". Produzione Artemide, Milano, 1979. Alluminio laccato nero e plastica. (h cm 182) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 120/150

763

Giuliana Gramigna (Milano 1929)

Lampada da terra modello "Cilindro". Produzione Quattrifoglio, Milano, 1976. Metallo laccato bianco e tessuto. (h cm 150) (difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 202

€ 120/140

764

Tronconi

Lampada da terra in metallo cromato e laccato bianco. Italia, anni '70. (h cm 182,5) (lievi difetti)

€ 180/220

765

Renato Toso

Parte di lampada a sospensione di forma cilindrica. Manifattura F.lli Toso, Murano, seconda metà secolo XX. Vetro lattimo e cristallo. (h cm 39; d cm 29,5)

Bibliografia

C. Bestetti, Glassware Glaswaren Verreries Vetri di Murano, Edizioni d'Arte, Milano & Roma, 1967, p. 201

€ 110/120

766

Manifattura di Murano

Lampada a sospensione a tre luci con diffusori in vetro soffiato incamiciato rosso, celeste e lattimo. Italia, anni '60. (h cm 53) (lievi difetti)

€ 180/220

767

Kazuhide Takahama (1930 - 2010)

* Lampada da terra modello "Kazuki 3". Produzione Sirrah, Italia, 1976. Struttura in metallo verniciato bianco rivestita di tessuto stretch bianco. (cm 55x159x41)

Bibliografia

Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 245

€ 180/220

768

Sergio Asti (Milano 1926)

Lampada da tavolo composta da due calotte sferiche di diverso diametro modello "Daruma". Produzione Candle, Italia, 1966. Vetro lattimo. Un esemplare è esposto al MOMA di New York. (h cm 22)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 130

€ 150/200

769

Manifattura di Murano

Coppia di grandi appliques in vetro ametista chiaro stampato a rilievi e con inclusione di bolle. Anni '30/'40. (cm 34x51x18,5) (gravi difetti e restauri)

€ 380/400

770

Venini

Lotto composto da una bomboniera Venini in vetro ametista trasparente fortemente iridato firmato all'acido, e da una bomboniera a forma di conchiglia in vetro incolori costolato iridato. Disegno n. 132 del Catalogo Cappellin Venini. (bomboniera Venini: h cm 4,3, d cm 6,8; bomboniera a conchiglia: cm 8x4)

Bibliografia

Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano p. 444

€ 120/150

771

Oswaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)
 Appendiabiti-Cappelliera da parete. Produzione Tecno, Varedo, anni '50. Cristallo molato e ottone. (cm 100x30)

€ 700/800



771

772

Tavolo da pranzo in legno di noce massello con piano rettangolare lastronato in radica, gambe tornite con struttura a crociera nello stile di Carlo De Carli. Italia, anni '50. (cm 159x75x79,5) (lievi difetti)

€ 2.000/2.200



772

773

Lotto di quattro sedie in legno massello di noce nello stile di Carlo De Carli. Italia, anni '50. (cm 39,5x90x40) (lievi difetti)

€ 1.200/1.400



773

774

Eugenio Gerli (Milano 1923 - Milano 2013) Sei sedie modello "S83". Produzione Tecno, Varedo, 1962. Telai di acciaio verniciato, gambe smontabili in legno tornito laccato, sedili e schienali in pelle marrone/arancio. (cm 51x79,5x43) (lievi difetti e piccole mancanze)

Bibliografia

"Domus", n. 401, aprile 1963, p. d/124; "Domus", n. 418, settembre 1964, pubblicità; R. Aloï, L'arredamento moderno settima serie, Hoepli, Milano 1964, p. 85; "Ottagono", n. 1, aprile 1966, pp. 74, 94; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 95; G. Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano 2011, p. 142

€ 1.900/2.000



774

775

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)
 Diciassette lampade da plafone quadrate. Produzione Azucena, Milano, anni '70. (cm 30x30) (lievi difetti)

€ 800/1.000

776

F.lli Venzan
 Urna in argento in stile Novecento. Argento massello titolato 900. (gr, 609)

€ 250/300



777

777
Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008) - Vaso modello "Otre".
Esecuzione Veart, Italia, anni '70. Vetro soffiato trasparente incolore. (h cm 80)

Bibliografia
"Domus", n. 538, settembre 1974, pp. 162, 163

€ 500/550

778
Barovier & Toso
Servizio composto da sette bicchieri, una caraffa con bacchetta in vetro trasparente con orlo azzurro con lavorazione a "ballo-ton". (Misure diverse) (difetti)

€ 120/140

779
Manifattura di Murano
Vaso in vetro trasparente azzurro morise in pasta vitrea celeste, base troncoconica applicata in vetro incamiciato. Anni '80. (h cm 20)

€ 180/200

780
Cristallerie de Sèvres
Contenitore Art Nouveau in vetro trasparente verdino corroso all'acido e decorato con motivi vegetali, coperchio in metallo argentato
Francia, fine secolo XIX/inizio secolo XX. Marcato all'acido "VS" e con simbolo grafico della manifattura. (h cm 17) (lievi difetti)

€ 250/350

781
Fontana Arte
Portafoto in cristallo molato di forte spessore color acquamarina. Milano, anni '50/'60. (cm 18x15)

€ 280/300

782
Salviati
Ciotola in vetro soffiato incolore a fasce verticali e orizzontali in vetro rosso trasparente. Murano, 1994. Firmata e datata a punta sotto la base. (h cm 12,8; d cm 21)

€ 120/150

783
Seguso - "Coniglio"
Sculptura in vetro massello trasparente iridato sulla superficie esterna. Murano, 1939. Corrispondente al disegno 5323 dell'archivio Seguso. Firmata all'acido sotto la zampa destra "Seguso Murano". (h cm 17,5) (lievi difetti)

Bibliografia
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass object from Milano (1932-1973), Arnoldsche Stuttgart 2014, p. 93

Bibliografia
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass object from Milano (1932-1973), Arnoldsche Stuttgart 2014, p. 93

€ 220/240

784
Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) Piccolo vaso "fazzoletto" a canne di zanfirico in vetro incolore e lattimo. Venini, Murano, anni '60. Firmato all'acido "venini murano" e recante etichetta originale. (h cm 12,5)

€ 220/250

785
Manifattura di Murano
Coppa con due anse ad anelli in vetro soffiato pagliesco trasparente con applicazioni a caldo. Base applicata. Anni '20. (h cm 22)

€ 250/300

786
Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985)
Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1984. Vetro soffiato trasparente nei colori blu e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.2 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia TW 84". (h cm 22; d cm 15)

Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 293; Tapio Wirkkala. Venini, Finlands Glassmuseum, Helsinki 1987, pp. 13, 29

€ 320/350

787
Seguso
Piccola anfora biansata in vetro pulegoso verde scuro. Murano, anni '30/'40. Recante etichetta cartacea della manifattura numerata 9080. (h cm 15)

€ 500/550

788**F.lli Toso**

Vaso biancato a corpo costolato, orlo ondulato ed anse a riccioli. Murano, anni '20/'30. Vetro soffiato incolore con applicazioni bugnate, asne e base in vetro rosso trasparente. (h cm 27,5)

€ 450/500

789**Manifattura di Murano**

Lotto composto da un vaso costolato in vetro soffiato trasparente pagliesco e un vaso costolato in vetro soffiato trasparente azzurrino. Anni '20/'30. (rispettivamente h cm 22 e cm 23,5)

€ 200/300

790**Manifattura di Murano**

Bottiglia in vetro soffiato a canne verticali incolore, aventurina e zanfirico. Murano, anni '60/'70. Recante etichetta "Murano Glass" sotto la base. (h cm 29)

€ 420/450



788



789



791

791

Manifattura di Murano

Set composto da un mortaio con pestello e una ciotola in vetro massello turchese trasparente a costolature ritorte, iridato sulla superficie esterna. Anni '40/'50. (ciotola: h cm 8, d cm 16,5; vasetto: h cm 10, d cm 9)

€ 300/400

792

René Lalique (Ay 1860 - Parigi 1945)

Calamaio modello "Mures". Esecuzione Lalique, Francia, 1920-1947 (disegno del 1920). Vetro bianco opalescente e azzurro soffiato in stampo, molato e acidato sulla superficie esterna. Firmato a punta "R. Lalique" lungo il bordo. (d cm 16,2) (lievi difetti)

Bibliografia

F. Marilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, p. 316, fig 431

€ 600/700



792

793

Seguso - "Coppia danzante"

Due sculture in vetro incolore fortemente iridato con applicazioni a caldo in pasta vitrea color corallo e foglia d'oro. Murano, 1936. Firmati sotto la base "Made in Italy". (h cm 20)

Bibliografia

per modelli simili: M. Heiremans, Seguso Vetri d'Arte. Glass objects from Murano 1932-1973, Arnoldsche, Stuttgart 2014, p. 77, 116

€ 1.600/1.700

794

Venini

Vaso della serie "Opalini". Murano, anni '50. Vetro soffiato incamiciato grigio. Base e bocca in vetro lattimo applicato a caldo. Disegno n. 706.35 del Catalogo Verde Venini. Tracce di firma all'acido sotto la base. (h cm 22)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 298

€ 450/500



793

795

Manifattura di Murano

Servizio in vetro soffiato opalescente trasparente lavorato a costolature ritorte con applicazioni in vetro rosato, composto da due bottiglie con tappo, sei coppe, trentacinque calici di diversa altezza, sei bicchieri, tre ciotole, due piattini unito a un'alzata e un bicchiere. Anni '20. (misure diverse) (difetti e mancanze)

€ 600/700

796**Paolo Venini** (Milano 1895 - Venezia 1959)

Lotto composto da una ciotola circolare e una bottiglia a sezione ovale della serie "Incisi". Venini, Murano, 1956ca. Vetro sommerso pesante incolore, bronzo e ametista, rifinito da leggere incisioni orizzontali sulla superficie esterna. Bottiglia disegno 4816 del Catalogo Rosso Venini. Firmati all'acido sotto la base "venini murano ITALY", la ciotola recante etichetta. (ciotola circolare: cm h 9,5, cm d16,5; bottiglia: cm h 37)

Bibliografia

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, pp. 263

€ 900/1.000

797**Carlo Scarpa** (Venezia 1906 - Sendai 1978) - (Attribuito)

Vaso a sezione quadrangolare in vetro soffiato incolore a mezza filigrana lattimo. Venini, Murano. Corrispondente al disegno 3611 dei lattimi del Catalogo Blu Venini. Tracce di firma all'acido "Venini Murano" sotto la base. (h cm 19)

Bibliografia

M. Barovier, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto, Skira, Milano 1997, p. 207; M. Barovier, Il vetro a Venezia dal moderno al contemporaneo, Motta, Milano 1999, pp. 167, 235

€ 1.500/1.800

798**Seguso**

Ciotola in vetro sommerso ametista bulicante con inclusione di foglia d'oro. Recante la scritta "Italia" incisa all'acido sotto la base. (cm 16x11x16)

€ 550/600

799**Manifattura centro europea**

Vaso a balaustra biansato in vetro incamiciato giallo, arancio, incolore e decori in bruno. anse in pasta vitrea nera. Murano, anni '10. (h cm 39) (difetti e restauri)

€ 650/700

800**Paolo Venini** (1895-1959) e **Vittorio Zecchin** (1878-1947)

Vaso in vetro trasparente pesante verde. Disegno n. 1522 del catalogo Venini degli anni 20, in origine disegnato da Vittorio Zecchin e ripreso da Paolo Venini. Venini, Murano, 1952ca. Firmato all'acido sotto la base "Venini MURANO ITALIA". Recante etichetta cartacea Venini degli anni 50 con iscritto codice 1522. (h cm 45)

Bibliografia

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Leonardo, Milano 1995, p. 78; Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, pp. 150-151

€ 750/800



796



797



801



804



807

801
Studio Venini

Vaso cilindrico della serie "Mexico". Venini, Murano, 1967-1968. Vetro soffiato sommerso incolore e in pasta vitrea ametista scuro e lattimo. Firmato a punta sotto la base "venini italia". (h cm 27; d cm 11)

Bibliografia

per esemplari simili:

F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, vol 2, Allemandi, Torino 2007, fig. 270

€ 1.000/1.200

802

Coppia di maniglie smaltate in blu, celeste e rosso sotto vetrina. (l cm 29,5) (lievi difetti)

Provenienza

Porta di ingresso banca Manusardi in via Broletto 37, arch. Figini e Pollini

€ 450/500

803

Coppia di maniglie smaltate in blu, celeste e rosso sotto vetrina. (l cm 29,5) (lievi difetti)

Provenienza

Porta di ingresso banca Manusardi in via Broletto 37, arch. Figini e Pollini

€ 450/500

804
Manifattura di Murano
"Gentiluomo"

Scultura in vetro sommerso verdino fortemente iridato con applicazioni a caldo in pasta vitrea lattimo. Anni '30/'40. (h cm 22)

€ 1.000/1.200

805
Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999)

Ciotola in vetro trasparente incolore a fasce ritorte incrociate a fili turchesi e bande lattimo. Murano, anni '80/'90. Firmata all'acido sotto la base "Archimede Seguso per Tiffany & Co". (h cm 11,5; d cm 22)

€ 550/600

806
Vistosi - (Attribuito)

Lotto composto da tre vasi quadrangolari a collo stretto, in vetro trasparente incolore. Murano, anni '70. (Misure diverse)

€ 350/400

807
Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984)
- (Attribuito)

"Marinaio impettito"

Scultura in vetro massello iridato con applicazioni a caldo in pasta vitrea blu e lattimo. Esecuzione Seguso, Murano, anni '30. Simile ai modelli Z 2046 e Z 2047 dell'archivio Seguso. Firmata all'acido sotto la base "Made in Italy". (h cm 28)

Bibliografia

Per un esemplare simile:

M. Heiremans, Seguso Vetri d'Arte. Glass objects from Murano 1932-1973, Arnoldische, Stuttgart 2014, pp. 78, 222

€ 1.500/1.600

808

Vaso modello "Novecentotrentasei". Murano, 1988. Vetro soffiato pesante ametista scuro con fasce incolore applicate e battute sulla superficie esterna. Firmato a punta sotto la base "venini 88". (h cm 33)

€ 450/500



809

809**Dino Martens** (Venezia 1894 - Venezia 1970)

Vaso in vetro soffiato incolore a reticello lattimo, con due morise in vetro incolore. Esecuzione Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1940ca. Disegno n. 2082 del Catalogo Aureliano Toso. (h cm 32)

Bibliografia

M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938-1968, Arnoldsche, Stuttgart 2016, p. 314; M. Heiremans, Dino Martens. Designer muranese del vetro 1922-1963, Arnoldsche, Stuttgart 1999, pp. 155, 185

€ 350/400

810**Ercole Barovier** (Murano 1889 - Venezia 1974) - (Attribuito)

Vaso in vetro trasparente incolore iridato con bugnature verticali applicate a caldo. Barovier & Toso, Murano, anni '30. (h cm 36,5) (lievi difetti)

€ 550/600

811**Dino Martens** (Venezia 1894 - Venezia 1970)

Vaso modello "6049". Esecuzione Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1954ca. Vetro soffiato a mezza filigrana incolore, verde acqua e lattimo. (h cm 39)

Bibliografia

M. Heiremans, Dino Martens. Designer muranese del vetro, Arnoldsche, Stuttgart 1999, pp. 175, 195; M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso. murano 1938-1968, Arnoldsche, Stuttgart 2016, p. 329

€ 600/700



810



811



812

**812
Seguso**

Orologio in vetro massello verdino trasparente con montatura in ottone. Murano, anni '40. Disegno n. 6531 del catalogo Seguso. (h cm 32; d cm 32) (lievi difetti)

Bibliografia

M. Heiremans, Seguso Vetri d'Arte. Glass objects from Murano 1932-1973, Arnold-sche, Stuttgart 2014, p. 105

€ 550/600

813

Tobia Scarpa (Venezia 1935)

Vaso con coperchio della serie "Cinesi". Venini, Murano, 1984. Vetro incamiciato color crème. Disegno 513.4 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini 84". (h cm 32)

Bibliografia

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2016, p. 517; Listino prezzi Venini 1968, p. 14, in F. Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007; A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 293

€ 450/500



813

814

Tobia Scarpa (Venezia 1935)

Vaso con coperchio della serie "Cinesi". Venini, Murano, 1989. Vetro incamiciato ametista scuro. Disegno 513.4 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini 89". (h cm 31)

Bibliografia

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2016, p. 517; Listino prezzi Venini 1968, p. 14, in F. Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007; A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 293

€ 450/500

815

Venini

Piccolo vaso leggermente ovoidale in vetro sommerso incolore e rosso con inclusioni di bolle regolarmente disposte. Murano, 1934-1936ca. Disegno di Carlo Scarpa n. 3598 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido "venini murano ITALIA" sotto la base. (h cm 11,5)

Bibliografia

M. Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira, Milano 2012, p. 137

€ 400/500

816

Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - "Anatra"
 Scultura in vetro sommerso, con strato interno verde a fitte bollicine e a effetto fumato. VAMSA, Murano, anni '40. (h cm 24) (lievi difetti)

Bibliografia

Fulvio Bianconi alla Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonigo, Skira, Milano 2015, p. 53

Per esemplari simili:

Il bestiario di Murano. Sculture in vetro dal 1928 al 1965, a cura di M. Barovier e A. Dorigato, Canal & Stamperia Editrice, Venezia 1996, p. 80, fig. 68; M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, Il vetro di Murano alle biennali 1895-1972, Leonardo Arte, Milano, 1996, pp. 48, 148

€ 550/600

817

Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974)

Vaso a balaustra con base applicata, in vetro soffiato con reticolo di canne violacee e inclusione di polvere d'oro. Barovier & Toso, Murano, anni '50. (h cm 17)

€ 550/650

818

Yoichi Ohira (1946)
 "Onda"

Scultura in vetro stampato trasparente azzurro su base in vetro massello trasparente blu. Manifattura De Mayo, Murano, 1998. Firmata e datato a punta sotto la base "De Mayo Murano Y. Ohira '98 - 21727". (cm 13,2x21x12,5) (lievi difetti)

€ 550/600

819**Studio Venini**

Vaso modello "Bifilo". Venini, Murano, 1982. Vetro soffiato pagliesco con canne spiraliformi in vetro trasparente a pasta vitrea arancio. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia 82". (h cm 27,2)

Bibliografia

F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, vol 2, Allemandi, Torino 2007, fig. 308

€ 400/500

820

Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999)
 "Anatra"

Scultura in vetro massello incolore a "polveri" nei colori verde, oro e blu sfumati. Murano, anni '50. (h cm 27,5)

€ 400/450



816



817



821



822

821

Riccardo Licata (Torino 1929 - Venezia 2014)
Scultura in vetro massello sommerso incolore, arancio, verde, blu e ametista scuro. Murano, 1992. Firmata a punta sotto la base "Licata 92". (cm 18x23x7)

€ 550/600

822

Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985)
Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1966. Vetro soffiato trasparente colori viola e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.2 del Catalogo Verde Venini. Firmato "venini italia" e datato a punta sotto la base. (h cm 20,5; d cm 14)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 293; Tapio Wirkkala. Venini, Finlands Glassmuseum, Helsinki 1987, pp. 13, 29

€ 450/500

823

Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008)
Vaso prismatico della serie "716". Venini, Murano, 1964/1965. Vetro soffiato lattimo con due righe verticali incolore. Firmato a punta sotto la base "Venini italia". (h cm 22)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 299

€ 450/500



823

824**Tapio Wirkkala** (Hanko 1913 - Helsinki 1985)

Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1988. Vetro soffiato trasparente nei colori blu e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.5 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini 88 TW". (h cm 14; d cm 30)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 293; Tapio Wirkkala. Venini, Finlands Glassmuseum, Helsinki 1987, pp. 13, 29

€ 380/400

825**Toni Zuccheri** (Venezia 1937 - 2008)

Vaso della serie "Ninfee". Venini, Murano, 1967/1968. Vetro lattimo e incolore con superficie a rilievi. Disegno 715.4 del catalogo verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia". (d cm 26,5)

Bibliografia

F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, vol 2, Allemandi, Torino 2007, fig. 271; A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 299

€ 350/400

826**Seguso**

Lotto composto da una brocca in vetro soffiato verde trasparente corroso e una ciotola in vetro incolore corroso. Murano, anni '50. (h cm 16)

€ 450/500

827**Tapio Wirkkala** (Hanko 1913 - Helsinki 1985)

Vaso della serie "Filigrane". Venini, Murano, 1987. Vetro soffiato a incalmo lattimo e a mezza filigrana. Disegno n. 533.00 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini TW 87". (h cm 28,5)

Bibliografia

Tapio Wirkkala. Venini, Finlands Glassmuseum, Helsinki 1987, p. 16

€ 280/300

828**Manifattura di Murano****"Elefante"**

Scultura in vetro ametista scuro con applicazioni in vetro lattimo. Anni '30/'40. (h cm 18)

Bibliografia

per esemplari simili:

Il bestiario di Murano. Sculture in vetro dal 1928 al 1965, a cura di M. Barovier e A. Dorigato, Canal & Stamperia Editrice, Venezia 1996, p. 24, fig. 9

€ 280/300

829**Tapio Wirkkala** (Hanko 1913 - Helsinki 1985)

Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1986. Vetro soffiato trasparente nei colori blu e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.0 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini TW 86". (h cm 34; d cm 20)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 293; Tapio Wirkkala. Venini, Finlands Glassmuseum, Helsinki 1987, pp. 13, 29

€ 380/400



824



825



826



830

830

Successori Andrea Rioda Vetri d'Arte

"Pesce"

Scultura in vetro a "balotton" arlecchino. Murano, anni '10/'20. Disegno di fornace n. 5197. (cm 29x25x8) (difetti e mancanze)

€ 280/300

831

Duilio Bernabé (Bologna 1914 - Alpi Francesi 1961) - (Attribuito)

Vassoio in vetro retrodipinto con soggetto policromo astratto. Esecuzione Fontana Arte, Milano, 1959. Datato sul retro. (cm 47x32,5) (lievi difetti)

€ 380/400

832

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

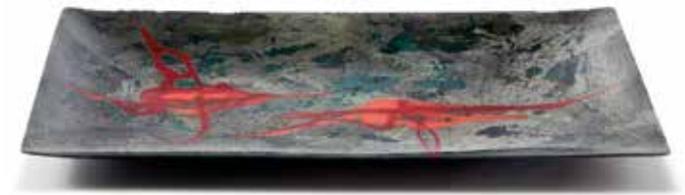
"Scultura da viaggio"

Scultura in cartoncino plastificato colorato. 1959. Firmata e numerata 100/1000. In custodia originale. (h cm 44) (difetti e piccole mancanze)

Bibliografia

"Domus", n. 359, ottobre 1959

€ 350/400



831

833

Marco Zanini (1954)

Coppa "Cassiopea". Manifattura Toso vetri d'arte per Memphis, Milano, 1982. Vetro soffiato trasparente incolore, blu e azzurro. Firmato a punta alla base. (h cm 18,5)

€ 200/250

834

Martin Bradley (Richmond 1931)

Scultura in vetro massello rosso scuro graffita con figure e dipinta con due soli arancioni. Siglata sul fianco. (cm 14,5x22,5x4)

€ 350/400

835

Sergio Mazza (Milano 1931)

Lotto composto da tre plafoniere modello "Sigma". Produzione Artemide, Milano, anni '60ca. Ottone nichelato e vetro stampato e metallo laccato bianco. (d cm 26; d cm 19) (lievi difetti)

€ 120/150

836

Tobia Scarpa (Venezia 1935)

Coppia di lampade a sospensione modello "Sfera". Produzione Flos, Milano, 1964. Alluminio e vetro soffiato incolore a bolle e con inclusioni senza fusione. (h cm 90; d cm 35) (lievi difetti)

€ 220/250

837

Luciano Frigerio (Desio 1928 - Sanremo 1999)

Coppia di lampade da tavolo. Esecuzione Frigerio di Desio, Italia, anni '60. Ottone. (h cm 36)

€ 450/500

838

Lampada da terra a tre luci in metallo cromato con schermi diffusori in metallo laccato bianco e cromato. Italia, anni '70. (h cm 163) (lievi difetti)

€ 120/140



832



839

839
Studio Venini

Vaso modello "Bifilo". Venini, Murano, 1973/1974. Vetro soffiato incolore con canne spiraliformi in vetro turchese e ambrato trasparente. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia". (h cm 27)

Bibliografia

F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, vol 2, Allemandi, Torino 2007, fig. 308

€ 400/500

840

Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989)

Una coppa della serie "Philips". Venini, Murano, 1965ca. Vetro sommerso cristallo con inclusione di canna a spirale in vetro ametista scuro. Firmato all'acido "Venini Philips" sotto la base. (h cm 22)

€ 450/500

841

Tyra Lundgren (Stoccolma 1897 - 1979)

Vaso modello "Calla". Venini, Murano, 1986. Vetro soffiato incolore a mezza filigrana lattimo. Disegno n. 3861 del Catalogo Rosso Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini 86". (h cm 29,5)

Bibliografia

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2016, p. 382; A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 220, 276

€ 350/400



840



841



842



843



844

842

Tommaso Barbi - (Attribuito)

Lampada da tavolo in profilato d'ottone con foglie in lamina sbalzata. Italia, anni '70. (cm 48,5x56,5) (difetti)

Provenienza
Negozio Nella Longari, Milano
Collezione privata, Milano

€ 300/400

843

Venini

Lampada da tavolo modello "Cordonata". Murano, anni '70. Struttura in ottone, fusto in vetro trasparente incolore costolato, calotta in vetro soffiato incamiciato lattimo. (h cm 57; d cm 39) (lievi difetti)

Bibliografia
F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, vol 2, Allemandi, Torino 2007, p. 247; Catalogo Venini Lighting 1997, p. 44

€ 300/350

844

Tobia Scarpa (Venezia 1935)

Lampada da tavolo modello "Abatina". Produzione Flos, Milano, 1982. Tessuto e metallo. (cm 60x40x35) (lievi difetti)

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 317

€ 380/400



845



846

845**Filippo Panseca**

Lampada da tavolo modello "4044". Produzione Kartell, Milano, 1968. Ottone cromato e perpeX. (h cm 60) (lievi difetti)

Bibliografia

"Abitare", n. 72, gennaio-febbraio 1969, p. 44; "Domus", n. 483, febbraio 1970, pp. 11, 32, catalogo Kartell, maggio 1970, p. 40.

€ 400/450

846

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) Lampada da tavolo modello "1853/1". Produzione Fontana Arte, Milano, 1954. Alluminio laccato bianco e vetro soffiato lattimo satinato. (h cm 75) (lievi difetti)

Bibliografia

Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, s.d. p. 83; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 122

€ 550/600

847

Lampada da tavolo in metallo nichelato con diffusore a due calotte emisferiche in vetro soffiato inciso a getto di sabbia con stelle, disco perimetrale in cristallo molato inciso a getto di sabbia con anelli e stelle. Italia, anni '50. (h cm 75)

€ 1.200/1.800



847



848



849

848

A. Montagna Grillo, A. Tonello

Lampada da terra modello "Piramide". Produzione High Society, anni '70. Metallo cromato. (h cm 174) (lievi difetti)

€ 280/300

849

Hans Due

Lampada da terra a due luci modello "Optima 4". Produzione Fog & Morup, Danimarca, anni '70. Metallo cromato laccato bianco. (h cm 150) (lievi difetti)

€ 220/250

850

Elio Martinelli (Lucca 1921 - 2004)

Lampada da terra modello "Serpente". Produzione Martinelli Luce, Lucca, 1965. Metallo laccato bianco e perpelex opalino. (h cm 120)

€ 250/300

851

Equipe Fontana Arte

Lampada a sospensione modello "2492". Produzione Fontana Arte, Milano, 1968. Vetro incamiciato opalino acidato sulla superficie esterna e metallo cromato. (h cm 30; d cm 55) (lievi difetti)

Bibliografia

Fontana Arte, catalogo 1968

€ 150/200

852

Stilux - (Attribuito)

Lampada da tavolo. Italia, 1965ca. Struttura in fusione di metallo tornita, cromata e verniciata, paralume scorrevole in metacrilato bianco e ametista. (h cm 50; d cm 34) (lievi difetti)

€ 110/120

853

Leonardo Ferrari e Franco Mazzucchelli-Tartaglino

Lampada da tavolo modello "Platea". Produzione Artemide, Milano, 1965. Base in alluminio laccato blu e bianco e globo diffusore in vetro incamiciato lattimo. (h cm 38; d cm 45) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol 1, Allemandi, Torino 2003, p. 120

€ 180/200



850

854**Nucleo - Sormani**

Coppia di lampade da tavolo. Italia, anni '70. Alluminio anodizzato ascrivibili al periodo del "radical design". (cm 37,5x18,5) (lievi difetti)

€ 180/200



854

855**Gae Aulenti (1927-2012) e Livio Castiglioni (1911-1979)**

Quattro lampade da parete. Produzione Stilnovo, Milano, anni '70. Metallo cromato e alluminio laccato nero. Tre esemplari con faro in vetro stampato e uno con lampadina semplice. (h cm 25; d cm 24,5) (lievi difetti)

€ 220/250



855

856**Gianmaria Potenza (Venezia 1936)**

Sei lampade da parete in vetro soffiato ambrato e lattimo con struttura in metallo laccato bianco. La Murrina, Italia, anni '70. (d cm 40) (lievi difetti)

€ 600/800

857

Quattro appliques a due luci in ottone, metallo verniciato nero e vetro lattimo satinato. Italia, anni '60. (h cm 30)

€ 320/350



856



858

858

Coppia di lampade angolari da parete o da appoggio in lamiera metallica laccata bianca, acciaio e plexiglass incolore e celeste. Italia, anni '70. (cm 40x60) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 250/300

859

Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985)
Coppia di appliques modello "235". Produzione Arteluce, Milano, fine anni '60. (h cm 24,5; d cm 23,5) (lievi difetti)

€ 120/150



859

860

Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008) - (Attribuito)
Lampada da tavolo di forma circolare con paralume in vetro soffiato trasparente incolore e base in metallo cromato. Esecuzione Veart, Italia, anni '70. (h cm 17; d cm 40)

€ 120/150

861**Trix & Robert Haussmann**

Lampada a sospensione a tredici luci modello "Atomic".
Produzione Swiss Lamps International, Svizzera, 1956. Al-
luminio ottonato e plastica nera. (cm x50x45) (lievi difetti)

€ 180/220

862**Enrico Capuzzo** (Venezia 1924)

Lampada a sospensione a doppia calotta modello "Forma
nella forma". Vistosi, Venezia. Vetro soffiato opalescente.
(h cm 100; d cm 47) (lievi difetti)

Bibliografia

C. Bestetti, Glassware Glaswaren Verreries Vetri di Murano,
Edizioni d'Arte, Milano & Roma, 1967, p. 206

€ 550/600

863**Fontana Arte**

Applique modello "2404". Milano, 1970ca. Metallo cro-
mato e vetro incolore satinato sulla superficie esterna. (cm
25x31) (lievi difetti)

Bibliografia

Fontana Arte, catalogo 1970

€ 150/200

864**Gaetano Sciolari** (1927 - 1994)

Tre lampade a sospensione a quattro luci. Italia, anni '70.
Metallo cromato. (cm 74x27) (lievi difetti)

€ 180/220

865**Luigi Caccia Dominioni** (Milano 1913 - Milano 2016)

Lampada a sospensione modello "LS2". Produzione Azuce-
na, Milano, 1952ca. Ottone nichelato e vetro satinato sulla
superficie interna. (h cm 68; d cm 30) (difetti)

Bibliografia

"Domus", dicembre 1952, n. 276-277, p. 75

€ 180/200

866**Trix & Robert Haussmann**

Coppia di lampade a sospensione modello "Atomic". Pro-
duzione Swiss Lamps International, Svizzera, 1956. Allumi-
nio e plastica bianca. (h cm 40; d cm 21) (lievi difetti)

€ 450/500

867**Marcel Breuer** (Pécs 1902 - New York 1981)

Coppia di poltrone modello "B3" o "Wassily". Produzione
Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '60/'70. Tubo di acciaio
cromato e cuoio di colore nero. (cm 79x72x70) (difetti)

€ 350/500



861



862

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
A Aalto, Alvar	651	Bernabé, Duilio	831
Agnoli, Tito	718	Bertoncini, Luciano	604
Ajò, Aldo	6	Biancini, Angelo	1 - 53
Albini, Franco	341 - 342 - 343 - 344	Bianconi, Fulvio	357 - 358 - 364 - 665
	405 - 406	Borghesi, Alfredo	540 - 655 - 656 - 657
Andlovitz, Guido	21		658 - 659 - 660 - 661
Andreotti, Libero	297 - 298		662 - 663 - 664 - 692
Arad, Ron	634		693 - 694
Arflex	494	Borsani, Osvaldo	325 - 648 - 677 - 771
Arrigoni, Arrigo	418	Botta, Mario	719
Artisti Barovier	351	Bradley, Martin	834
Asti, Sergio	768	Breuer, Marcel	469 - 867
Aulenti, Gae	392 - 855	Brisson, Claude	687
Azucena	756	Brusadelli, Giuseppe	696
B Bandini, Mario	54	Brusotti, Luigi	101 - 173 - 191 - 192
Barbini	459 - 539	Buffa, Paolo	321 - 322 - 340
Barbini, Alfredo	457 - 544 - 545 - 571	Bugatti (bottega di)	196 - 225
	757 - 816	Burger, Erwin Walter	79
Barbi, Tommaso	842	Buzzi, Tomaso	361 - 366 - 296
Barovier, Ercole	204 - 346 - 369 - 384	C Caccia Dominioni, Luigi	195 - 385 - 393 - 401
	810 - 817		402 - 637 - 638 - 640
Barovier & Toso	209 - 382 - 514 - 712		641 - 649 - 650 - 680
	760 - 778		681 - 682 - 722 - 743
Bartoli, Carlo	505 - 609 - 627		751 - 775 - 865
Bassoli, Renato	25 - 326	Calvelli, Ettore	271 - 278
Baumann, Hans Theo	492	Campi, Antonia	76
BBPR (Banfi, Barbiano		Cantarutti, Robby	577
di Belgiojoso, Peressutti,		Capogrossi, Giuseppe	24
Rogers)	93 - 136 - 678	Cappello, Carmelo	272
Bega, Melchiorre	308 - 309 - 310 - 311	Capuzzo, Enrico	862
	312 - 313 - 314 - 315	Cassina, F.lli	613
	316 - 317 - 318 - 319	Castelli Ferrieri, Anna	493
	490 - 745 - 746 - 750	Castiglioni, Achille	328 - 579 - 636 - 701
Bellotto, Umberto	352		717 - 727

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
Castiglioni, Livio	855	Drocco, Guido	131
Castiglioni, Pier Giacomo	328 - 579 - 636 - 701 717 - 727	Due, Hans	849
Celotto, Afro	473 - 547 - 593 - 612	D'Urbino, Donato	448 - 506 - 728
Cenedese	476 - 497 - 538 - 543 566 - 568 - 584	Eames, Charles	416
Cerny, Jan	525	E Eames, Ray	416
Charder	713	Enrini, Giuseppe	55
Chiappe, F.	217 - 218	Equipe Fontana Arte	851
Chiesa, Pietro	296 - 297 - 298 - 607	Erco	433
Clotet, Lluis	558	Fabbri, Davide	10
Colli	174	F Fagioli, Ettore	115 - 116 - 135 - 138
Colombo, Adriano	654 - 737	Fase	139
Colombo, Joe	736	Favaretto, Paolo	451
Colzani, Tarcisio	670		509 - 510 - 511 - 532
Conti, Walter	556		533 - 553 - 554
Cordero, Toni	161	Fayral	194
Crespi, Gabriella	66 - 67 - 68 - 69 70 - 71 - 99 - 132	Fazioli, D.	581
Cristallerie de Sèvres	780	Ferrari, Leonardo	853
D Dalbreuse, J.	193	Ferro, Vittorio	546 - 549
Da Ros, Antonio	428 - 472	Figura, Pietro	190
Dassi	691	Finzi	41 - 219
Daum	419 - 421 - 436 - 453 565	Finzi, Arrigo	51
De Carli, Carlo	323	Fontana Arte	781 - 863
Deganello, Paolo	690	Fornasetti, Piero	34 - 35 - 36 - 37
De Lucchi, Giovanni	97		38 - 39 - 56 - 57
De Pas, Jonathan	448 - 506 - 728	Frattini, Gianfranco	58 - 59 - 60 - 61
De Poli, Paolo	802 - 803	Frigerio, Luciano	62 - 63 - 64 - 89
Derossi, Pietro	146	Fukuoh, Hizori	90 - 338
Dixon, Tom	122	Furlan, Ado	391 - 689 - 762
Dresser, Christopher	8	Galli, Pietro	683 - 837
Drobnik, Antonin	480	G Gallotti e Radice	647
		Gambone, Bruno	72
			654 - 737
			724
			23

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
Gambone, Guido	5	K Kartell	633
Gardella, Ignazio	336 - 339	Kjaerholm, Poul	685
Gariboldi, Giovanni	19 - 20 - 88	Klinger, Miroslav	477
Gehry, Frank	94	Kuramata, Shiro	80
Gellner, Edoardo	697 - 698 - 699	L La Fenice	3
Gerli, Eugenio	774	Lalique	455 - 528 - 529 - 620
Gherzi, Umberto	16 - 17 - 30 - 31	Lalique, René	383 - 792
	32 - 33	Legler, Gianfrnaco	666
Gili, Anna	422 - 625	Lelii, Angelo	375 - 376 - 377
Gio Ponti (1891-1979) e		Lenci	28 - 29
Salvatore Saponaro		Licata, Riccardo	821
(1888-1970)	270	Lingeri, Pietro	280 - 281 - 282 - 283
Giovannozzi,			284 - 285 - 286 - 287
Ezio Lorenzo Fabio	300 - 301 - 302 - 303		288 - 289 - 290 - 291
Gismondi, Ernesto	408 - 707		292
Gramigna, Giuliana	763	Lomazzi, Paolo	448 - 506 - 728
Grey, Eileen	747	Ludovico, Diaz	
Gruppo DAM	121	De Santillana	840
H Helg, Franca	341 - 343 - 405 - 406	Lumi	396 - 552
Hoglund Glass	623	Lundgren, Tyra	841
Horak, Petr	622	M Mangiarotti, Angelo	560
Hosoe, Isao	705 - 708	Manifattura centro	
I I.C.S.	4	europa	77 - 167 - 465 - 726
Ignoto	197 - 198		799
i-Guzzini	573	Manifattura di Murano	370 - 424 - 426 - 427
ILA Industria Lombarda			432 - 435 - 437 - 439
Arredi	695		449 - 456 - 471 - 487
Ingrand, Max	373 - 374 - 388 - 390		498 - 501 - 503 - 531
	394 - 752 - 846		536 - 537 - 548 - 561
Introini, Vittorio	628		567 - 572 - 583 - 585
Isa	675		588 - 590 - 591 - 596
Italcomma	555		598 - 600 - 619 - 629
J J & J Kohn	134		669 - 671 - 674 - 679
Jouve, Pierre-Paul	229		700 - 714 - 715 - 716

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
	733 - 754 - 758 - 766	Nason, Ermanno	592 - 597
	769 - 779 - 785 - 789	Neoponti	516 - 517 - 748
	790 - 791 - 795 - 804	Nucci Valsecchi	742
	828	Nucleo - Sormani	854
Manifattura Flygsfors	631	O Ohira, Yoichi	464 - 818
Manifattura francese	168 - 189 - 201 - 203	Olsen, Hans	644
Manifattura italiana	400	O-Luce	386
Manifattura nord europea	414	Oppenheim, Meret	749
Mannermaa, Olli	442	Oscar Tusquets, Blanca	558
Mantovani, Luigi	185	Osgnach, Gianni	179
Mari, Enzo	415 - 508	Ostuni, Giuseppe	407
Marotta, Gino	95	P Pagnin, Massimiliano	599
Martens, Dino	809 - 811	Palange, Piero	688 - 721
Martinelli, Elio	850	Palmisano, Elio	227
Martinuzzi, Napoleone	345	Panseca, Filippo	845
Mazza, Sergio	667 - 835	Panton, Verner	123
Mazzega	617 - 702 - 703	Parisi, Ico	330 - 331 - 332 - 333
Mazzolani, Enrico	226 - 230		334 - 335
Mazzucotelli, Alessandro	222	Perriand, Charlotte	642
Mazzucchelli-Tartaglino, Franco	853	Pesce, Gaetano	47 - 48 - 49 - 78
Melandri, Pietro	11 - 22		92 - 119 - 124 - 125
Melani, Salvatore	171		126 - 127 - 128 - 129
Mellara, Luigi	431	Petricich, Francesca	130
Mello, Franco	131	Platania, Claudio	577
Mellini, Alessandro	44	Poggio, Carlo	646
Meneguzzo, Franco	52	Poli, Flavio	98
Mies van der Rohe, Ludwig	684	Poltrona Frau	362 - 367 - 807
Miracoli	220	Pomodoro, Arnaldo	589
Montagna Grillo, A.	848	Ponti, Gio	325
Mouthier, H.	187		45 - 50 - 51 - 75
Munari, Bruno	832		86 - 118 - 231 - 232
N Nason	530		233 - 234 - 235 - 236
Nason, Carlo	387		237 - 238 - 239 - 240
			241 - 242 - 243 - 244

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
Ponti, Gio	245 - 246 - 247 - 248		389 - 859
	249 - 250 - 251 - 252	Sartori, Franz T.	467
	253 - 254 - 255 - 256	Sassu, Aligi	12 - 96
	257 - 258 - 259 - 260	Scanavino, Emilio	81 - 82 - 83 - 84
	261 - 262 - 263 - 264		85
	265 - 266 - 267 - 268	Scarpa, Afra	557
	269 - 271 - 273 - 274	Scarpa, Carlo	228 - 348 - 353 - 354
	275 - 276 - 277 - 278		355 - 356 - 359 - 730
	279 - 324 - 735		755 - 797
Ponti, Lisa	278	Scarpa, Tobia	120 - 557 - 813 - 814
Portaluppi, Piero	304 - 305 - 306		836 - 844
Potenza, Gianmaria	856	Sciolari, Gaetano	864
Q Quarti, Eugenio	133 - 137 - 140	Scott, Ken	360
R Rainaldi, Bruno	534	Seguso	470 - 475 - 491 - 521
Rava, Carlo Enrico	337		541 - 574 - 595 - 616
Ressel, Sigurd	673 - 720		759 - 783 - 787 - 793
Rietveld, Gerrit Thomas	734		798 - 812 - 826
Rizzarda, Carlo	221 - 223	Seguso, Archimede	482 - 569 - 805 - 820
Rosati, Guido	410 - 413	Seguso Viro	524 - 594 - 602
Rosselli, Alberto	732	Siard, Marcel	466
Rossi, Aldo	224	Signoretto, Pino	605
Ruhlmann, Jacques-Émile -		Signoretto, Silvano	570
Atelier J. E. Ruhlmann	293 - 294 - 295	Sironi, Mario	307
S Saarinen, Eero	586 - 744	Società Ceramica Italiana -	
Sabatelli, Antonio	13	Verbano	18
Sabattini, Lino	40 - 42 - 43 - 87	Sottsass, Ettore	327 - 409 - 438 - 731
	117	Starck, Philippe	575 - 632 - 635 - 639
Sabino	520	Stilnovo	395 - 398 - 403 - 404
Sabot, Mario	484		704
Salocchi, Claudio	507 - 580	Stilux	852
Salviati	782	Studio Venini	801 - 819 - 839
Saponaro, Salvatore	270 - 296	Successori Andrea Rioda	
Saracino, Titti	97	Vetri d'Arte	830
Sarfatti, Gino	378 - 379 - 380 - 381	T Tagliapietra	526

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
Taiuti	186	Vigna, Giorgio	522 - 523
Takahama, Kazuhide	417 - 434 - 478 - 485	Vigna Nuova	65
	518 - 563 - 564 - 676	Vigo, Nanda	91
	709 - 710 - 767	Vilca	420
Tavecchia, Vittorio	654 - 737	Vistosi	761 - 806
Tiffany	582	Von Bohr, Olaf	423 - 559 - 576
Toffoloni, Werther	688 - 721	W Wirkkala, Tapio	611 - 786 - 822 - 824
Toikka, Oiva	454		827 - 829
Tonello, A.	848	Z Zaccagnini	479
Torlasco, Oscar	397 - 399	Zanella, D.	181
Tosalli, Felice	26 - 27	Zanini, Marco	9 - 833
Tosi, Giulio	450	Zanuso, Marco	668
Toso, F.Ili	350 - 481 - 610 - 753	Zecchin, Vittorio	347 - 368 - 800
	788	Zilio, A.	601
Toso, Renato	765	Zuccheri, Toni	741 - 777 - 823 - 825
Trix & Robert Haussmann	861 - 866		860
Tronconi	764		
Trucco, Manlio	7		
U Ulrich, Guglielmo	103 - 104 - 105 - 106		
	441		
V Valentini, Nanni	14 - 15		
Valle, Gino	452 - 535		
Valzania	210 - 212 - 214 - 215		
	216		
VEART	519		
Venezan, F.Ili	776		
Venini	365 - 474 - 495 - 606		
	770 - 794 - 808 - 815		
	843		
Venini, Paolo	363 - 371 - 372 - 784		
	796 - 800		
Vetreria Artistica Barovier			
& C. per Salviati	349		
Vetreria Navagero	483		

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. GIO PONTI

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. GIO PONTI (ATTRIBUITO)

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di..., maniera..., ambito di... GIO PONTI

a nostro parere opera di un autore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato

significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

5. le dimensioni indicano prima la larghezza, poi l'altezza e infine la profondità.

6. cerchia di a nostro parere di uno o più allievi dell'artista.

(*) Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevalgono.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere al Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta sia stata tenuta presso la sede del Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta sia stata tenuta presso la sede del Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto al Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede del Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRATRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede del Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'venuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata al Ponte, quest'ultima consentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto al Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo del Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.7202083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (c.c.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma; - per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in

ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Ponte ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo a un'autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 **At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.**

2.9 **In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.**

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 **Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form.** Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. **In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 **The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.**

5.5 **If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.**

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract**

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfillment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfillment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain

the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and / or written modalities. The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality requirements through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfillments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Asta n. 426

Io sottoscritto/a

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. del nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **garantisco fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B - commissione telefonica - si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)

Firma **Data**

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma **Data**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/>, nella sezione G.D.P.R.

Firma **Data**

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

acconsento non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma **Data**

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 426

Name		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature **Date**

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature **Date**

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature **Date**

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

I consent I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

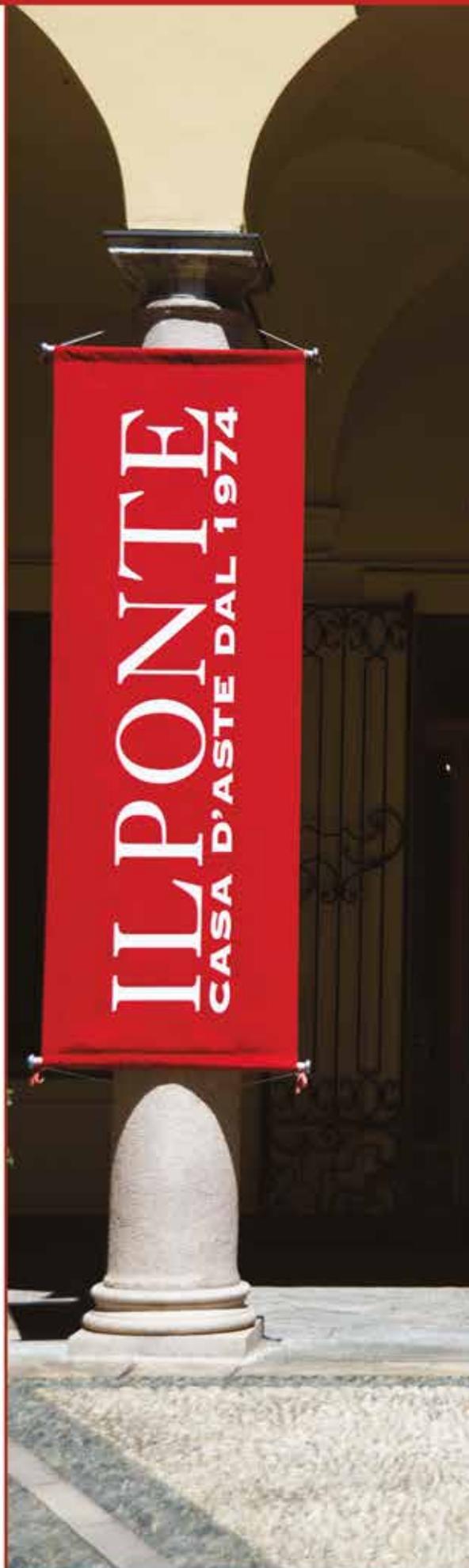
Signature **Date**

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com



ARREDI E DIPINTI ANTICHI

ASTA 23, 24 Ottobre 2018 | *Esposizione 19, 20, 21 Ottobre*

ARGENTI

ASTA 25 Ottobre 2018 | *Esposizione 19, 20, 21 Ottobre*

HISTORICA (SELECTION)

ASTA 26 Ottobre 2018 | *Esposizione 19, 20, 21 Ottobre*

TAPPETI E TESSUTI (SELECTION)

ASTA 26 Ottobre 2018 | *Esposizione 19, 20, 21 Ottobre*

FILATELIA E NUMISMATICA

ASTA 13 Novembre 2018 | *Esposizione 9, 10, 11 Novembre*

GIOIELLI

ASTA 14, 15 Novembre 2018 | *Esposizione 9, 10, 11 Novembre*

OROLOGI E PENDOLE

ASTA 16 Novembre 2018 | *Esposizione 9, 10, 11 Novembre*

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA 16 Novembre 2018 | *Esposizione 9, 10, 11 Novembre*

ARTE ORIENTALE

ASTA 20 Novembre 2018 | *Esposizione 16, 17, 18 Novembre*

LIBRI E MANOSCRITTI E INCISIONI

ASTA 21 Novembre 2018 | *Esposizione 16, 17, 18 Novembre*

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 4, 5 Dicembre 2018 | *Esposizione 30 Novembre, 1, 2 Dicembre*

FOTOGRAFIA

ASTA 6 Dicembre 2018 | *Esposizione 30 Novembre, 1, 2 Dicembre*

DESIGN ED ARTI APPLICATE DEL '900 (*via pitteri dieci*) MODERNARIATO

ASTA 18 Dicembre 2018 | *Esposizione 14, 15, 16 Dicembre*

via pitteri dieci

**ASTA GENERICA ARREDI E DECORAZIONE
ARTE MODERNA**

ASTA 18, 19, 20, 21 e 24, 25, 26, 27, 28 Settembre 2018

Esposizione 14, 15, 16 Settembre

**ASTA GENERICA | DECORAZIONE D'INTERNI
ARTE MODERNA | FASHION VINTAGE | LIBRI**

ASTA 13, 14, 15, 16 Novembre 2018

Esposizione 9, 10, 11 Novembre

