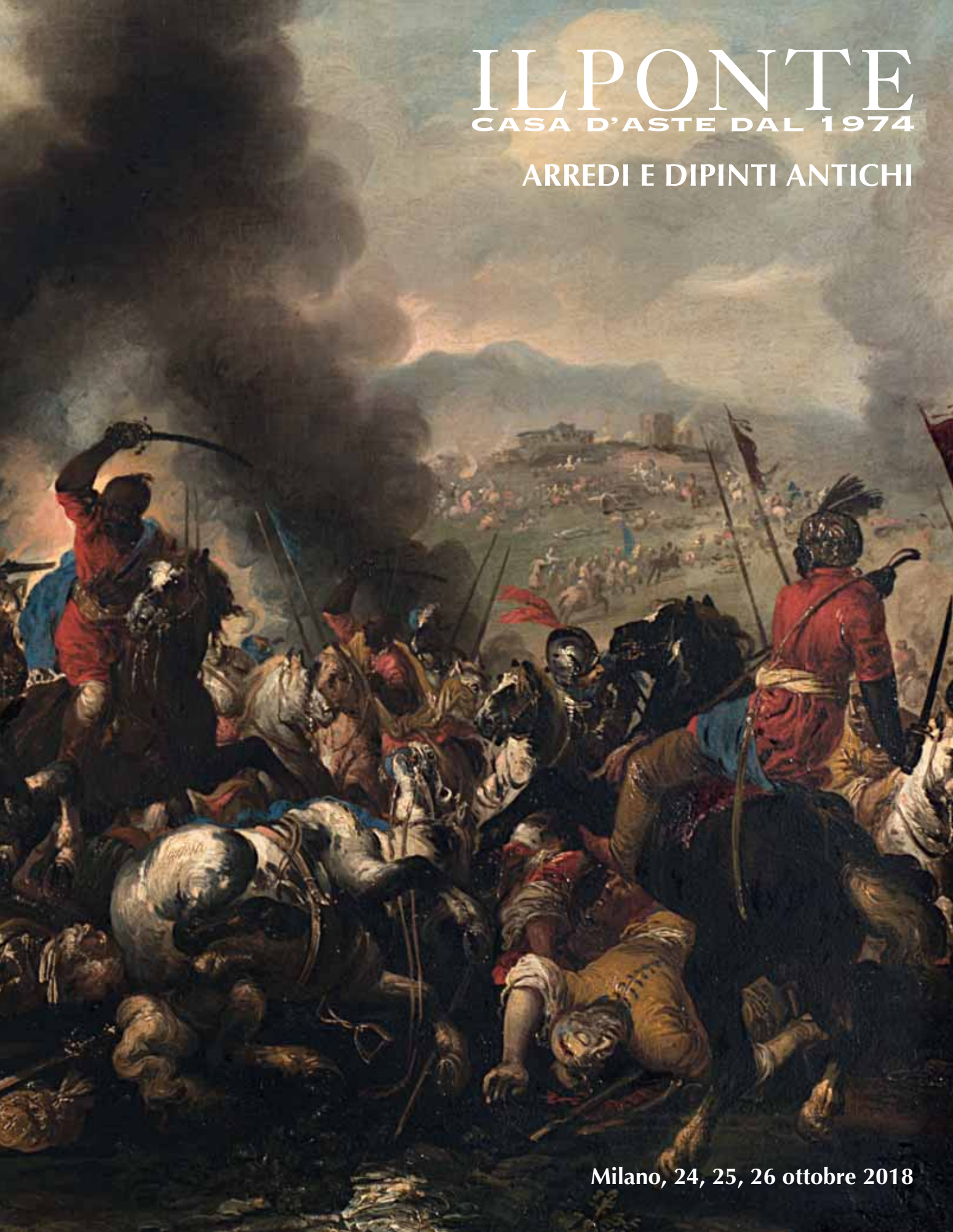




ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ARREDI E DIPINTI ANTICHI

Milano, 24, 25, 26 ottobre 2018



In copertina particolare lotto 423

In questa pagina particolare lotto 319

In terza di copertina particolare lotto 372

In quarta di copertina lotto 874

Asta

- | | |
|------------|--|
| 2° tornata | Mercoledì 24 ottobre 2018
ore 15.30
dal lotto 250 al lotto 429 |
| 3° tornata | Giovedì 25 ottobre 2018
ore 10.30
dal lotto 430 al lotto 608 |
| 4° tornata | Giovedì 25 ottobre 2018
ore 15.30
dal lotto 609 al lotto 811 |
| 5° tornata | Venerdì 26 ottobre 2018
ore 15.30
dal lotto 812 al lotto 989 |

Esposizione

19, 20, 21 ottobre 2018
ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.30

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti,
Tappeti e Tessuti, Historica e
Strumenti Musicali

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
Piva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Per questa asta n. 428 Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Paola Colombo
	<i>Assistenti</i> Giulia Banchieri Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

*Assistenti***DISEGNI**
*Assistente***ARTE ORIENTALE**
*Assistente***DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**
*Assistente***DIPINTI ANTICHI**
*Assistente***ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA***Assistenti***GIOIELLI**
*Assistenti***LIBRI E INCISIONI**
*Assistente***FASHION VINTAGE**
*Assistente***OROLOGI E PENDOLERIA**
*Assistente***ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN**
*Assistenti***TAPPETI E TESSUTI**
*Assistente***STRUMENTI MUSICALI**
*Assistente***FILATELIA, CARTOLINE**
*Assistente***NUMISMATICA**
*Assistente***HISTORICA**
*Assistente***FOTOGRAFIA**
*Assistente**Referente per Torino e il Piemonte**Referente per Modena ed Emilia**IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.***Valeria Agosto**Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com**Marco Redaelli**Tel. 02 8631468
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

Sara Milone

Tel. 02 8631494
arredi.antichi@ponteonline.com

Gemma Fontana

Tel. 02 8631480
argenti@ponteonline.com**Mattia Jona**

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453
giulia.leonardi@ponteonline.com**Eleonora Mazzeo**

Federica Sampietro

Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com**Stefano Redaelli**

Marina Sala

Tel. 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com**Maria Ludovica Vertova**

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com**Freddy Battino**Elena Pasqualini
*Junior Specialist*Tel. 02 8631496
elena.pasqualini@ponteonline.comErica Risso
*Junior Specialist*Tel. 02 8631497
erica.risso@ponteonline.comSerena Marchi
*Junior Specialist*Tel. 02 8631422
serena.marchi@ponteonline.comCamilla Aghilar
*Assistente Senior
Client Service*Tel. 02 8631410
camilla.aghilar@ponteonline.com**Luca Ghirondi**

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.oroologi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi

Tel. 02 8631462
eleonora.pecori@ponteonline.com**Stefania Pandakovic**

Riccardo Crippa

Tel. 02 8631474
libri.incisioni@ponteonline.com**Luca Ghirondi**

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com**Giorgio Gregato**

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.oroologi@ponteonline.com**Stefano Poli**

Gaia Barbieri

Lorenza Scubla

Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com**Giacomo Manoukian**

Veronica Biondi

Tel. 02 8631471
tappeti.tessuti@ponteonline.com**Claudio Amighetti**

Gemma Fontana

Tel. 02 8631480
strumenti.musicali@ponteonline.com**Alberto Coda Canati**

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com**Camillo Filetti**

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com**Umberto Campi**

Anja Petrucci

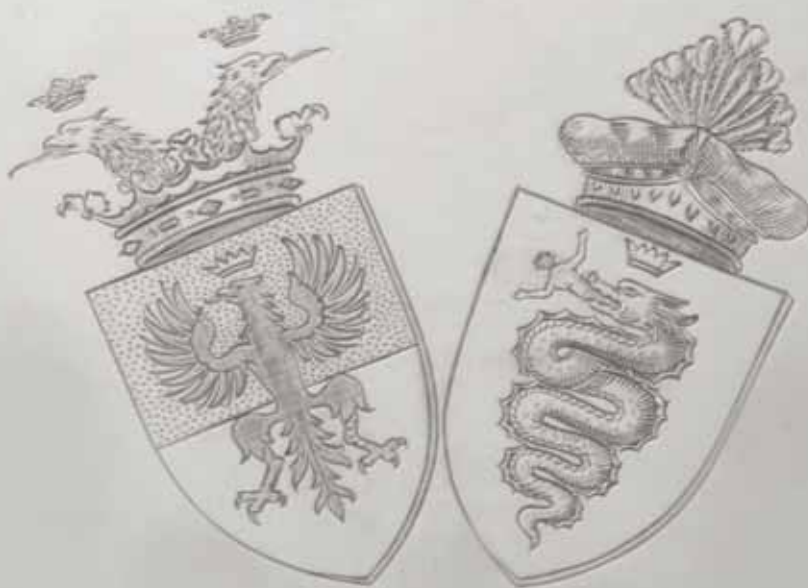
Tel. 02 8631490
historica@ponteonline.com**Silvia Berselli**

Anja Petrucci

Tel. 02 8631490
fotografia@ponteonline.com**Carola Bianco Di San Secondo**Via Bricherasio 7 - Torino
Tel. 011 5411170 / 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com**Chiara Ferrari**Rua del Muro 60 - Modena
Tel. 373 8724888
chiara.ferrari@ponteonline.com**Palazzo Crivelli**Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141
info@ponteonline.com
Cap. soc. € 34.320,00
Fax +39 02 720 220 83
www.ponteonline.com

2° TORNATA

Mercoledì 24 ottobre 2018
ore 15.30
dal lotto 250 al lotto 429



Arredi dalle collezioni dei Marchesi Doria Visconti di Modrone dal lotto 250 al lotto 305



250

250

Tovaglia in lino bianco operato, decorata con stemma visconteo in azzurro, rosso e frange. Corredata di diciotto tovagliolini ricamati con stemma visconteo in azzurro e rosso, secolo XX.
(cm 140x170) (difetti)
€ 150/200

251

Manifattura inglese, inizio secolo XIX
"Cani" coppia di statuette in ceramica decorata in policromia e a paesaggi orientali in monocromia (h. cm 18) (difetti)
€ 100/150

252

Zuccheriera biansata in argento con corpo a balaustro liscio decorata da cinture di fasci, nastri intrecciati e rilievi fogliati. Italia, inizi del secolo XX (h. cm 12x16 ca.) (g 290 ca.) (difetti)
€ 80/120

253

Manifattura di Delft, secolo XIX
Base per lampada in maiolica riserve con decori all'orientale nello stile di Adriaen Kocks. Reca marca "AK" in rosso alla base (h. cm 36)
€ 120/150

254

Lotto in argento composto da due vasi di cui uno liscio ad ampolla ed uno con corpo a balaustro a scanalature verticali. Italia, secolo XX (h. max cm 21,5 ca.) (g tot 330 ca.) (lievi difetti)
€ 100/120

255

Biscottiera in metallo argentato con scatola a forma di conchiglia; setti e struttura di supporto traforati a volute e motivi floreali. Inghilterra, fine del secolo XIX/ inizi del secolo XX
€ 100/120

256

Manifattura del secolo XIX. Gruppo di venti piatti in porcellana con bordi mistilinei profilati in oro, decorati in policromia a fiori (difetti)
€ 220/250

257

Manifattura francese, secolo XIX. Gruppo di dodici vasi in porcellana decorati in policromia in rilievo e a dorature a motivi vegetali (misure diverse) (difetti)
€ 330/360

258

Lotto di tre pizzi in seta, di cui uno di Bruges del secolo XVII. Misure diverse (lievi difetti)
€ 250/300

259

Coppia di spargizucchero in argento con corpo a balaustro decorato da baccellature radiali e fasce di foglie d'alloro. Italia, metà del secolo XX (h. cm 17 ca.) (g tot 300 ca.) (lievi difetti)
€ 100/120



260

260

Manifattura inglese secolo XIX
"Barboncini" gruppo di quattro statuette
in porcellana policroma decorate in rilievo
(h. cm 14) (difetti)
€ 220/250

261

Tovaglia in cotone operato, decorata con
motivi geometrici eseguiti con punto a
giorno. In un angolo stemma visconteo
ricamato in tono su tono a rilievo
(cm 150x150) (lievi difetti)
€ 120/150



261(particolare)



262

262

Manifattura emiliana, secolo XVIII.
Calamaio in maiolica di forma mossa
composto da vaschetta per l'inchiostro e
vaschetta per la cenere, decorato a
cartelle centrate da rose e alternate da
motivi stilizzati (mancanze)
€ 180/200

263

Formaggiera in argento di forma circolare liscia con bordure di foglie lanceolate e cimatura naturalistica; contenitore in vetro. Italia, metà del secolo XX (h. tot cm 12 ca.; d. piatto cm 18,5 ca.) (g tot 480 ca.) (difetti)
€ 180/200



263

264

Manifattura del secolo XIX "Pechinese" statuetta in ceramica decorata in policromia (h. cm 25) (mancanze)
€ 120/140



264

265

Servizio da tavola per asparagi in metallo argentato composto da vassoietto con salsiera e pinza. Marcato Mappel & Co
€ 150/160



265



266

266

Manifattura inizio secolo XX.
Centrotavola in biscuit decorato da vestali
danzanti intorno ad un vaso di forma
medicea
(h. cm 31) (difetti)
€ 220/250

267

Gruppo di otto vasi portafiori in alabastro
tornito (h. cm 13) (difetti)
€ 320/400



268

268

Manifattura Ginori, secolo XVIII.
Zuppiera biansata in maiolica decorata
in policromia a fiori sparsi. Coperchio con
presa sagomata (largh. cm 31) (mancanze
e restauri)
€ 250/280



269

269

Samovar in metallo con corpo piriforme,
superficie liscia e supporto sagomato a
volute scanalate e fogliate; cimatura a
pigna. Francia, prima metà del secolo XX.
Marcato Christofle (h. senza manico
cm 36 ca.) (difetti)
€ 200/220

270

Manifattura inglese fine secolo XVIII.
Coppia di statuette in ceramica decorate
in policromia raffiguranti Pechinesi
(h. cm 10)
€ 220/250



270

271

Caffettiera egoiste in argento con corpo
piriforme sagomato a nervature tortili, decorata
da fasce zigrinate; presa e versatoio sagomati a
voluta. Germania, fine del secolo XIX
(h. cm 12,5 ca.) (g 125 ca.) (lievi difetti)
€ 250/260

272

Alzata in opaline decorata a fiori con bordi
dorati. Base in bronzo cesellato decorata da
mostri marini a tutto tondo poggianti su
sostegno circolare. Francia, fine secolo XIX
(h. cm 17) (usure all'oro)
€ 220/240



271

273

Manifattura dell'Italia centrale, secolo
XVIII. Piccolo vassoio biancato in maiolica
di forma mistilinea decorato a fiori sparsi
nel cavetto e a fiamma nella falda
(largh. cm 28)
(lievi difetti e restauri)
€ 220/250



273



274 (particolare)

274

Completo matrimoniale in cotone decorato con fasce in pizzo al tombolo, con stemma visconteo, secolo XX. (lievi difetti)
€ 500/600

275

Samovar in metallo argentato con corpo globulare baccellato decorato da fascia di tralci di vite; versatoio, manico e struttura di appoggio sagomati a volute scanalate con rilievi fogliati; cimatura a bocciolo e presa coeva in avorio. Inghilterra, secolo XIX (h. cm 39 ca.) (difetti)
€ 400/450



275

276

Lotto di sei grandi federe in lino e cotone, decorate con fasce di pizzo fillee e al tombolo con stemma visconteo, secolo XX (lievi difetti)
€ 500/600



277

277

Manifattura inglese secolo XIX "Dalmata" coppia di statuette in ceramica decorata in policromia (h. cm 15) (difetti)
€ 180/220

278

Secchiello portaghiaccio per Champagne in argento con corpo a balaustro liscio, bordo sagomato, nervato e modanato, con prese a fascia ondulata. Milano, anni '30/'40. Argentiere F.lli Broggi. Marchio del Fascio. (h. cm 22x26,5 ca.) (g 1230 ca.) (lievi difetti)
€ 650/700



278

279

Caffettiera in argento con corpo piriforme liscio, coperchio gradinato e manico ad ansa in legno ebanizzato. Francia, Parigi, fine del secolo XIX/ inizi del secolo XX. Argentiere Odier (h. cm 14,5 ca.) (g lordi 460 ca.) (difetti)
€ 650/750



279

280

Manifattura di Faenza, secolo XVIII. Caffettiera in maiolica di forma costolata decorata in policromia a mazzi di fiori e profilata in bruno. Ansa mossata a motivi fogliati in prugna (h. cm 29) (mancanze e restauri)
€ 280/300

281

Copriletto in raso di seta rosa con applicato pizzo al tombolo, secolo XVIII (cm 250x230) (difetti)
€ 500/600

282

Manifattura inizio secolo XX "Cani Bolognesi" gruppo di tre statuette in porcellana decorata in policromia, da un modello di Johann Joachim Kaendler (h. max cm 25) (difetti e restauri)
€ 500/600



280



283

283
Vassoio ovale in argento a bordo perlinato inciso nel cavetto con gli stemmi della Famiglia Doria-Visconti di Modrone. Argentiere Miracoli Milano. Regalo di nozze in occasione del matrimonio tra Marchese Andrea Doria e Nobildonna Marina Visconti di Modrone (cm 53,5x38) (g 2050 ca.)
€ 850/900

284
Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera con corpi di forma ovoidale a superficie liscia decorata da cinture perlinato; cimature a bocciolo e manici ad ansa in legno ebanizzato con attacchi fogliati. Italia, prima metà del secolo XX. Marcato Miracoli (h. max cm 20 ca.) (g lordi tot 1340 ca.) (lievi difetti)
€ 650/750

285
Manifattura fine secolo XIX "Diana al bagno" gruppo in biscuit (h. cm 36) (mancanze)
€ 800/900

286
Poltrona a pozzetto in noce con gambe a fasce mosse e intagliate a motivi floreali. Secolo XVIII (difetti)
€ 600/700

287
Scuola napoletana del secolo XVIII

Madonna con Bambino in gloria tra i santi Anna e Giuseppe
Olio su tela cm 69x43,5
(lievi difetti)
€ 1.000/1.200

288
Manifattura di Delft, secolo XIX. Coppia di vasi con coperchio in maiolica con prese a pappagalli a tutto tondo e riserve con decori all'orientale nello stile di Adriaen Kocks. Reca marca "AK" in rosso alla base (h. cm 42)
€ 800/900

289
Vassoio in argento a due manici di forma rettangolare mistilinea, con cavetto nervato e bordura modanata; manici con attacchi e fermagli fogliati. Italia, metà del secolo XX (l. max cm 65 ca.) (g 3020 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

290
Manifattura di Delft, secolo XIX. Coppia di vasi in maiolica decorati a volatili e rami fioriti nello stile di Adriaen Kocks. Marcati alla base (h. cm 25) (restauri)
€ 600/800

291
Completo matrimoniale in cotone decorato con fasce di pizzo fillee e al tombolo con stemma visconteo, secolo XX (difetti)
€ 500/600

292
Coppia di candelieri a due fiamme in bronzo con braccia sagomate sorrette da fauni a tutto tondo. Poggianti su basi quadrilobate (h. cm 20). Secolo XIX (difetti, montati a luce elettrica in epoca posteriore)
€ 500/600

293
Manifattura del secolo XX. Centrotavola in biscuit composto da due gruppi, decorato da putti su animali e otto vasetti portafiori decorati in rilievo con ghirlande di fiori (h. cm 27) (difetti)
€ 800/900

294
Manifattura di Delft, secolo XIX. Gruppo di tre vasi in maiolica decorati a volatili e rami fioriti nello stile di Adriaen Kocks. Coperchi con presa a tutto tondo a pappagalli. Marcati alla base (h. cm 35) (difetti e lievi restauri)
€ 800/900



284



285



286



287 (particolare)



288



295

295

Manifattura di Capodimonte, secolo XIX. Centrotavola in porcellana bianca decorata a valva di conchiglia, tritoni e cavallo a tutto tondo (h. cm 40) (difetti e restauri)
€ 700/800

296

Manifattura di Meissen, secolo XX. Coppia di vasi in porcellana decorati in policromia in rilievo a putti che sorreggono ghirlande floreali. Base ottagonale (h. cm 43) (mancanze)
€ 1.000/1.200



296



297

297

Manifattura di Vicenza, secolo XIX "Ratto di Deianira" scultura in maiolica smaltata bianca. Marcata GBM Vicenza alla base (h. cm 50) (difetti)
€ 550/600

298

Manifattura francese, secolo XIX. Parte di servizio composto da: ventuno tazzine e ventisette piattini in porcellana a fondo blu decorate in policromia entro riserve dorate a fiori e stemma della Famiglia Visconti. Firmato Boyer Rue de La Paix (difetti e restauri)

€ 2.600/2.800



298



299

299

Caffettiera in argento con corpo ogivale a spalla angolare, su piede circolare rastremato, decorata da cinture perline; bocca e coperchio sagomati con cimatura a tutto tondo in figura di pigna e manico ad ansa coevo in avorio. Stemmi affiancati delle famiglie Doria e Visconti di Modrone incisi. Italia, prima metà del secolo XX. Marcata Miracoli (h. cm 33 ca.) (g 920 ca.) (lievi difetti)

€ 750/850

300

Scuola lombarda del secolo XVII

Madonna con Bambino dormiente e San Giovannino

Olio su tela cm 63,5x78,5
(difetti)

Per un confronto si veda F. Frangi, *Francesco Cairo*, Torino 1998, cat. 77, p. 271, fig. 87.

€ 1.800/2.000



300

301

Letto a baldacchino con struttura e testata in ottone e ottone argentato, con monogramma MVM (Marina Visconti di Modrone) Completo di guarniture per il baldacchino (largh. cm 200) (difetti)
€ 1.500/1.800





302

302

Manifattura di Meissen, secolo XVIII. Figura di ragazzo cinesino in porcellana policroma, da un modello di Johann Joachin Kandler, raffigurato danzante con il piede sinistro sollevato e un cappello a forma di foglia di cavolo, poggiante su roccia con foglie a rilievo. Sotto la base parziale scritta numerale '19..' (h. cm 23) (difetti e mancanze)
€ 1.200/1.300



303



304

303

Trumeau in radica di noce filettato in legno chiaro. Parte superiore con cimasa a specchio, parte inferiore a tre cassetti di linea mossà, anta ribaltabile celante scarabattolo con cassettini, vani e segreto. Lombardo Veneto, secolo XVIII (cm 87x230x52,5) (difetti)
€ 6.500/6.800

304

Ambito di Clemente Spera, secolo XVIII

Rovine architettoniche con viandanti

Olio su tela cm 89x66

(difetti)

€ 1.200/1.500

305

Importante servizio da tavola in argento a superficie liscia e profili godronati con alcuni pezzi incisi con gli stemmi affiancati delle famiglie Doria e Visconti di Modrone; regalo di nozze in occasione del matrimonio tra il Marchese Andrea Doria e la Nobildonna Marina Visconti di Modrone. Italia, secolo XX

Il servizio è composto da:

due legumiere (d. cm 29 ca.),
 due piccole legumiere (d. cm 25 ca. cad.),
 una legumiera di forma rettangolare (cm 27,5x20 ca.),
 due cestini da pane di forma ovale (cm 27,5x20,5 ca.),
 una formaggiera di forma ovale, con cucchiaino (l. cm 16 ca.),
 una salsiera (l. cm 25 ca.),
 tredici coppette lavadita (d. cm 12,5 ca.),
 dodici piattini (d. cm 15 ca.),
 dodici piatti (d. cm 21 ca.),
 ventiquattro piatti (d. cm 25 ca.),
 un piatto fondo (d. cm 25 ca.),
 due piatti fondi (d. cm 29 ca.),
 un piatto piano (d. cm 29 ca.),
 tre sottopiatte (d. cm 31 ca.),
 due vassoi (d. cm 37 ca.),
 un vassoio (d. cm 40 ca.),
 due vassoi di forma ovale (cm 55x33,5 ca.),
 un vassoio di forma ovale (cm 54x35,5 ca.),
 una pescera (cm 70x31,5 ca.),
 un vassoio di forma ovale (cm 54x39 ca.),
 un vassoio di forma ovale (cm 45,5x31 ca.),
 ed un vassoio di forma ovale (cm 40x27,5 ca.)
 (g tot 47985 ca.) (lievi difetti)
 € 20.000/22.000





306

306

Scuola inglese della fine del secolo
XVIII

Scene di vita all'aperto

Otto dipinti ad olio su tela cm 47,5x57

In cornice (lievi difetti e restauri)

€ 2.500/3.000





307
Scuola veneta del secolo XVIII

Cena in casa di Simone
da Paolo Veronese
Olio su tela cm 75x145
In cornice (difetti e restauri)

L'originale eseguito tra il 1570 e il
1572 è conservato al Musée
National du Château de Versailles
€ 3.500/3.800

307

308
Tavolino toilette lastronato in legni vari a motivi
geometrici. Fascia ad un cassetto contenente
scomparti con specchiera. Gambe mosse
munite di scarpette in bronzo dorato
(cm 48x72x47) Francia, secolo XVIII.
Stampigliatura nelle fasce inferiori (mancanze)
€ 700/800



308



309

309
Alzata in argento con piatto di forma circolare su
piede rastremato, con bordi decorati da cinture
godronate e stemma inciso sul fondo. Marchi di Parigi
1819-38 e dell'argentario Jean Baptiste Claude Odier
(?) (h. cm 13 ca., d cm 27,5 ca.)
(g 1385 ca.) (difetti)
€ 350/400

310
Andrea Piccinelli, detto Andrea del Brescianino (attr.)
(?1486 - Firenze 1525)

Madonna del Latte
olio su tavola cm 78x58
(difetti e restauri)
€ 10.000/12.000

311

Scuola di Praga del secolo XVII

L'Angelo custode

Olio su tela cm 157x120

In cornice (difetti)

€ 6.200/6.400



311

312

Candelabro in argento a tre fiamme a fusto scanalato e bracci a doppie volute. Granducato di Toscana, Firenze (1832-1833) (g lordi 1200 ca.) (h. cm 45,5) (lievi difetti)
€ 350/400



312

313

Arte della fine del secolo XVII / inizio secolo XVIII
"Cristo crocifisso" scultura in avorio (h. cm 28)
con Vanitas e cartiglio, su croce in legno dorato.
Supporto in velluto (difetti)
€ 1.400/1.600

314

Ambito di Angelo Maria Crivelli, detto il Crivellone, secolo XVIII

Galline e uva

Olio su tela cm 74x97,5

In cornice antica (difetti)

Piccioni, frutta e verdura

Olio su tela cm 74x97,5

In cornice antica (difetti)

€ 3.400/3.600



313



315

315

Coppia di saliere doppie in argento, con vaschette di forma ovale raccordate a presa verticale sagomata a tutto tondo in figura di festone di foglie e frutti. Francia, seconda metà secolo XIX, marcato Odiot à Paris (cm 21x12,5 ca.) (g 900 ca.); (contenitori interni in metallo argentato) (lievi difetti)
€ 550/600

316

Maestro veneto del secolo XVII

Angelo annunciante

Olio su tavola cm 82x34,5

In cornice del secolo XIX (difetti e restauri)

Madonna annunciata

Olio su tavola cm 82x34,5

In cornice del secolo XIX (difetti e restauri)

€ 3.400/3.600



316

317

Bugia in argento di forma ovale decorata con angelo musicante su roccia. Roma (?), secolo XIX (h. cm 11,5) (g 190 ca.) (difetti)
€ 600/700

318

Scuola napoletana del secolo XVII

Cesto di pesci, aragoste e granchi en plen air

Olio su tela cm 90x141

In cornice del secolo XVII (difetti)

€ 1.400/1.600



317



319

319

Monetiere da viaggio lastronato in legno ebanizzato interamente decorato da applicazioni in argento. Coperchio con corona del Sacro Romano Impero e cifre "GSV" entro cornice incisa a mascheroni, motivi fogliati e volute. Fronte a due ante con figure alate e motivi vegetali celanti cassettoni con decori ad animali fantastici e anelli. Sportelli interni con fregi raffiguranti i santi Martino e Giorgio. Fianchi con maniglie e applicazioni decorate ad aquila ad ali spiegate su fuoco e con allegoria della Carità Cristiana. Al retro riserva con cavaliere con borgognotta che si dirige verso un fuoco. Ambito tedesco, fine secolo XVII (cm 42x20x30) Etichetta "Nobile Casa Viden" sotto la base (difetti)
€ 1.200/1.400

**320**

Maestro attivo a Genova nel secolo XVII

Deposizione

Olio su tela cm 155x119
In cornice laccata (restauri)
€ 5.500/6.000

**321**

Coppia di cornici di forma ovale in legno intagliato e dorato a motivi fogliati, cimasa traforata e scolpita a rose e nastri. Secolo XVIII (luce cm 10x8) (difetti)
€ 1.200/1.400

322

Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Immacolata Concezione

Olio su tela cm 101x74,5
In cornice (difetti)
€ 2.800/3.000

**323**

Artista della fine del secolo XVII "Evangelista" scultura in legno laccato bianco (h. cm 148) (mancanze e restauri)
€ 3.200/3.400

324

Poltrona in legno laccato con schienale squadrato, braccioli e gambe scanalati terminanti a ricciolo. Rivestita in velluto verde. Stampigliata "G. Jacob". Francia, secolo XVIII. Unita a un poggiatesta di simile decoro di epoca posteriore (difetti)
€ 2.800/3.000



325

325

Antico piatto presumibilmente Limoges, secolo XIII, in rame inciso e smaltato in blu, verde ed azzurro e decorato con scene di vita intervallate da figure di animali fantastici. Retro centrato da fiore entro motivi stilizzati. Tracce di doratura (d. cm 22,5) (mancanze)

Per confronto si veda: Sotheby's Londra, asta LO9731, 9 Luglio 2009, lotto 5
€ 1.400/1.600

326

Teca lastronata in tartaruga con profili ebanizzati, fronte e fianchi a vetri, interno dorato inciso a girali di foglie e fiori. Sicilia, secolo XIX. Poggianti su base di epoca posteriore in legno ebanizzato con quadrature lastronate in tartaruga, gambe tornite riunite da traversa (cm 93x164x45,5) (difetti e mancanze)
€ 2.800/3.000

327

Cornice del secolo XVII in legno intagliato, traforato e dorato a figure femminili intervallate da palmette e motivi vegetali (cm 87x84,5) Contenente verre peint ottagonale raffigurante Lot e le sue figlie (cm 37x28) (difetti)
€ 3.200/3.400



326

328

Coppia di consolle a goccia di forma mossa, fasce e gambe sagomate, intagliate e laccate a volute e fiori in policromia su fondo giallo. Piano laccato a finto marmo. Venezia, secolo XVIII (cm 118x85x55) (difetti)
€ 3.500/4.000

329

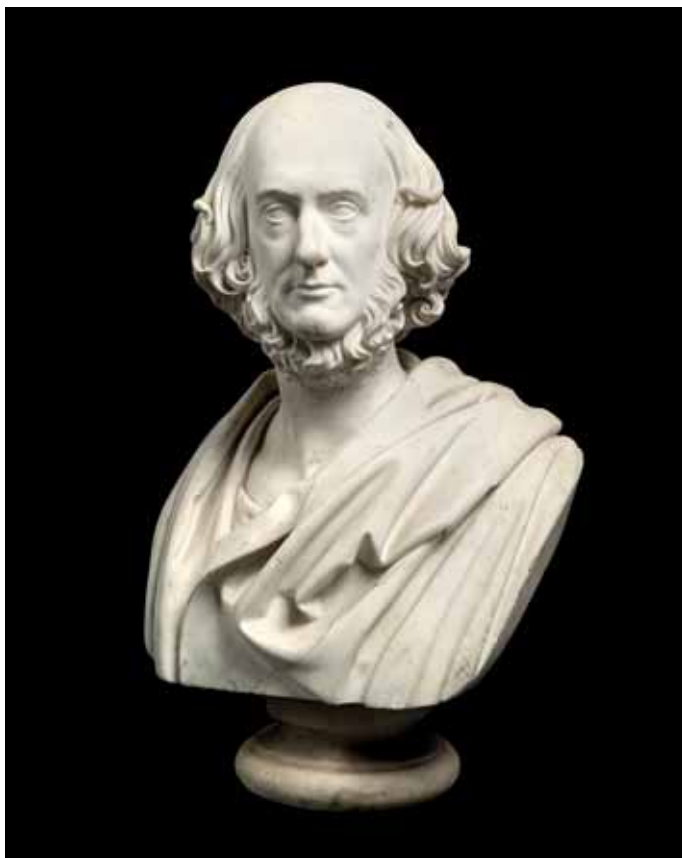
Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII

Eraclito

Olio su tela cm 99x82
In cornice neoclassica dell'inizio del secolo XIX (difetti)
€ 2.800/3.000

330

Coppia di comodini lastronati ed intarsiati in legni vari, cassetto e anta sul fronte. Piano centrato da rosone con motivi floreali. Fronte con medaglione. Gambe a obelisco rovesciato. Lombardia, inizio secolo XIX (cm 52x80x34) (mancanze e restauri)
€ 2.200/2.400



331



332

331

Scultore nord europeo, secolo XIX. Busto maschile in marmo bianco su base tornita (h. cm 77) (difetti)

€ 2.200/2.400

332

Maestro dell'inizio del secolo XIX

"Ritratto in alta uniforme di ufficiale dell'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano di Toscana e della marina del Granducato"

Olio su tela (cm 108x85,5) In cornice in pastiglia dorata recante targhetta attribuita a Jacques-Louis David (restauri)

Una versione pressoché identica è conservata presso l'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano nel Palazzo del Consiglio dei Dodici a Pisa

€ 2.800/3.200

333

Specchiera in legno con cimasa intagliata con figura di Zeus e amorini. Fregi laterali e cornice intagliati a fiori e foglie d'acanto (cm 137x100) Secolo XVIII (restauri)

€ 2.200/2.400

334

Scuola del secolo XVII

Sant'Antonio Abate

Olio su tela cm 77x73,5

In cornice (restauri)

€ 4.500/4.800

335

Scuola lombarda del secolo XVII

Incontro con i pellegrini in Emmaus

Olio su tavola cm 25x39

Cena in Emmaus

Olio su tavola cm 25x39

In cornici in legno intagliato e laccato ad animali, frutti e foglie (difetti)

€ 5.500/6.000

336

Scuola romana del secolo XVII

Cacciatori e contadini in un paesaggio

Olio su tela cm 51,5x67

In cornice del secolo XIX (difetti e restauri)

€ 1.800/2.000



337

337
Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli
(Sankt Goar 1657 - Roma 1706)

Paesaggio con armenti e pastore
Olio su tela cm 70x95
(difetti e restauri)
€ 2.000/2.500

338
Trumeau lastronato in radica di noce con cartelle in legno ebanizzato. Parte superiore a due ante a specchi con cimasa di linea spezzata. Parte inferiore a tre cassetti mossi e anta ribaltabile celante cassettoni filettati in legno chiaro. Piedi sagomati. Lombardia, secolo XVIII. Al retro data di costruzione "1751" e data di restauro "1854" (cm 101x224x54) (restauri)
€ 6.200/6.500



338

339
Sei sottopiatte in argento di forma circolare sagomata. Fondo inciso con stemma, motto 'Pugnanti Virtute' e corona di marchesato. Italia, inizi secolo XX (d. cm 24 ca.) (g tot. 2230 ca.) (lievi difetti)
€ 900/1.000



339



340

340

Maestro genovese del secolo XVII
(attribuito a Bernardo Strozzi)

Figura femminile con aureola
Olio su tela cm 110x98,3
(difetti e restauri)

Bibliografia

C. Manzitti, in *I miti e il territorio nella Sicilia dalle mille culture. L'influenza di Caravaggio e dei Fiamminghi nella pittura meridionale* Salemi, Castello Normanno-Svevo, 9 agosto - 25 ottobre 2015, a cura di Franco Paliaga, Pontedera, 2015, Bandecchi & Vivaldi, Cat. 24, pp. 84-85.

C. Manzitti, in *I miti e il territorio nella Sicilia dalle mille culture. L'evoluzione del Caravaggismo nell'arte contemporanea*, catalogo della mostra, Marsala, Chiesa San Pietro, 17 marzo - 16 maggio 2018, a cura di Franco Paliaga, Trapani, 2018, pp. 8-9, n° 3.

Expertise

Camillo Manzitti, con attribuzione a Bernardo Strozzi.
€ 5.500/6.000



341

342

Scultore del secolo XVIII. Mezzobusto di notevole in terracotta poggiante su base a plinto (h. cm 87) (mancanze)
€ 7.500/8.000



342



343

343

Coppia di candelabri in argento a tre fiamme con piede circolare, fusto scanalato e bobecche, decorati con cinture godronate a motivi stilizzati; bracci a voluta fogliata e spegnimoccolo in figura di fiamma a tutto tondo. Regno di Sardegna, Zecca di Novara, secondo quarto del XIX secolo. Argentiere vercellese Ferdinando Canetti. In custodia (h. cm 52,5 ca.)
(g 1130 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200



344

344

Artista toscano, secolo XVI "Ercole" scultura in bronzo (h. cm 26) Poggiante su base in legno tornito (difetti)
€ 3.200/3.400

345

Saliera in argento dorato di forma cilindrica su base circolare tripode, decorata nello stile 'alla Bérain', con fasce sbalzate a mascheroni, motivi floreali e nastri intrecciati ed applicazioni di figure zoomorfe. Area germanica, secolo XIX (h. cm 10 ca.) (g 260 ca.)
€ 1.000/1.200

346

Specchiera di forma mossa in legno traforato, intagliato e dorato. Pendenti a girali di foglie terminanti con due vasi stilizzati, cimasa traforata centrata da cartella con vetro inciso. Venezia, prima metà secolo XIX (cm 217x118) (difetti e mancanze)
€ 8.000/9.000

347

LECOPIER

Orologio da appoggio con cassa in marmo scolpito a tutto tondo a figura di putto con festoni e rondini. Base in marmo grigio decorata a fregi in bronzo dorato, cesellato e traforato a volute fogliate e fiori.

Epoca metà sec. XIX

Quadrante firmato

Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze, sospensione a molla

Quadrante in smalto bianco con cifre romane e arabe

(h cm 68 circa)

€ 7.500/8.000



346



347



348

348

Coppia di antiche sculture da giardino in pietra raffiguranti satiri musicanti (h. cm 95 circa) (difetti e mancanze)
€ 3.000/3.500

349

Servizio di posate in argento composto da dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli, due posate a servire con manici decorati a motivi rocaille. Germania, Augsburg 1763-65; argentiere 'GD'. Custodia in pelle impressa in oro (g 790ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200

350

Maestro del secolo XVII

Ritratto di gentiluomo in un interno

Olio su tela cm 98x79

In cornice in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 6.500/7.000

351

Quattro saliere in argento con corpo circolare tripode a doppio ordine, decorato da fasce di motivi scanalati, musì e montanti a zampa leonini, e motivi floreali entro riserve; interno dorato e stemma inciso con motto 'HONI SOIT QUI MAL Y PENSE'. Londra 1803, argentiere Digby Scott & Benjamin Smith I e Londra 1810, argentiere Benjamin Smith II & James Smith III; prodotte per Rundell, Bridg & Rundell. (h. cm 9 ca. 1 cm 11,5 ca.) (g tot 2200 ca.) (lievi difetti)

€ 1.000/1.200

352

Samovar in argento sbalzato e cesellato a fiori. Beccuccio con mascherone e presa a forma di fiore a tutto tondo. Base tripode traforata a motivi vegetali. Londra, 1756. Argentiere BG (g 2230 ca.) (h. cm 38)
€ 700/800

353

Teiera con supporto in argento, con corpo di forma globulare, decorato con nervature mosse, fascia di volute e frange zigrinate, e festoni di frutta. Mosca, 1761 (h. cm senza manico 23) (g 1500 ca.) (difetti)

Provenienza: Christie's Londra, 13-14 maggio 1996, lotto 501
€ 2.000/2.200



354



355

354

Coppia di tavoli da parete in legno intagliato e laccato con motivi concatenati, rosoni e ghirlande di fiori. Gambe scanalate decorate a foglie d'acanto. Piani in marmo lumachella. Piemonte, secolo XVIII (cm 120x85,5x60) (difetti, rotture a un piano)
€ 5.000/6.000

355

Artista romano, secolo XVII "Cupido dormiente" scultura in marmo bianco di Carrara poggiante su base di legno laccato a finto marmo (h. cm 21)
€ 7.500/8.500



356

Giovan Battista Discepoli detto Zoppo da Lugano (Lugano 1594 - Milano 1660) (?)

Flagellazione

Olio su rame cm 31x31

In cornice dorata del secolo XIX (difetti)

Salita al Calvario

Olio su rame cm 31x31

In cornice dorata del secolo XIX (difetti)

Ringraziamo il professor Alessandro Morandotti per avere suggerito l'attribuzione

€ 2.600/2.800



357

Scultore del secolo XVII "San Paolo" scultura in marmo poggiante su base quadrata (h. cm 70) (mancanze e restauri)

€ 10.000/12.000

356



358

Centrotavola in argento a corpo costolato decorato in rilievo a foglie (cm 54x33) (gr 2800). Titolo 800. Iscritto "PRIA BY ANATRIELLO".

€ 1.400/1.500

358



359



360

359

Mobile a due corpi lastronato in ciliegio con parte inferiore a tre cassetti grandi e tre in linea, anta ribaltabile celante cassettini e segreto. Parte superiore a un'anta a specchio celante ripiani. Cimasa traforata sormontata da pinnacoli e fregi. Profili e decori in legno intagliato e dorato. Parma, fine secolo XVIII (cm 114x258x57) (difetti e restauri)
€ 5.500/6.000

360

Acquamanile con bacile, in argento dorato con corpo ogivale a spalla angolare su piede circolare rastremato, bocca sagomata e coperchio bombato, decorato con fasce di foglie, di onde vitruviane e cinture perlineate; cimatura a tutto tondo in figura di boccio e manico ad ansa. Stemma con corona ducale inciso. Manifattura europea di fine secolo XVIII/inizi XIX; marchiatura apparentemente assente.
(h. cm 30 ca.; d. cm 32 ca.) (g tot 2560 ca.) (lievi difetti)
€ 1.200/1.400

361

Cofanetto intarsiato in osso, madreperla e legni vari a motivi geometrici. Italia centrale, secolo XVIII (cm 26x12x16) (difetti)
€ 4.200/4.400

362

Ribalta filettata e lastronata in palissandro con fronte mosso a tre cassetti grandi e due in linea. Calatoia celante scarabattolo di forma sagomata, vano a giorno e anta a specchio. Genova, secolo XVIII (cm 106x111x55) (difetti e restauri)
€ 6.500/7.000



363

363

Maestro del secolo XVII

San Gerolamo

Olio su tela cm 97x134

In cornice in legno laccato e dorato (restauri)

€ 8.500/9.500

364

Scuola veneta del secolo XVI

Perseo libera Andromeda

Olio su tela cm 198,5x100

In cornice antica intagliata e dorata (difetti e restauri)

€ 7.500/7.800



364



365

365

Maestro veneto del secolo XVII

Giuseppe venduto dai fratelli

Olio su tela cm 144,5x194

(difetti e restauri)

€ 4.200/4.400



366

366

Gruppo scultoreo raffigurante putti baccanti con ghirlande floreali, vaso e pelliccia. Francia, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX (h. cm 45 x largh. cm 54) (difetti)
€ 3.200/3.800

367

Alessandro Longhi
(Venezia 1733 - 1813)

Ritratto di Bartolomeo Ferracina

Olio su tela cm 126,5x93,5
In cornice (difetti e restauri)

Iscrizione in alto a destra: "Feracina Novus Archimedes / Alexander Longhi / Accademicus Venetus Pinxit"
Sul retro etichetta: "Sandro Orsi Antichità Milano Bagutta 14"

Bibliografia

P. Delorenzi, *Alessandro Longhi, pittore e incisore del Settecento veneziano*, p. 236, n. A13, ill. 205.

Sono varie le versioni del ritratto di Bartolomeo Ferracina, ingegnere edile e orologiaio originario di Solagna. La più antica è verosimilmente quella del 1758 e conservata al Louvre. La più nota è invece quella del 1777 conservata a Venezia presso Ca' Rezzonico nel Museo del Settecento Veneziano, (in R. Pallucchini, *La pittura nel Veneto. Il Settecento*, Milano, Electa 1996, II, p. 444 e fig. 707). Tra le varie repliche dell'esemplare del Louvre, una degna di nota è proprio la nostra opera, segnalata infatti sul primo catalogo ragionato dedicato a Alessandro Longhi dove l'autore, non potendo vedere l'opera dal vivo ma solo da fotografia, asseriva: "La pessima riproduzione fotografica toglie la possibilità di formulare un giudizio sull'opera" (in P. Delorenzi, *Alessandro Longhi, pittore e incisore del Settecento veneziano*, tesi di Dottorato, Università Ca' Foscari, Venezia, AA. 2007/2008 e 2009/2010, p. 236). Nel 1978, l'opera invece, vista in originale, era stata considerata autografa e segnalata dal Burlington Magazine come opera di pregio nell'ambito del mercato (in *Notable works of Art now on the Market*, "The Burlington Magazine", 120, 1978, CMIX, supplemento, *Pictures from the Grand Tour*, Catalogo della Mostra, Londra, Colnaghi, 14 novembre - 16 dicembre 1978, Londra 1978, tav. IV).
€ 9.000/10.000



367



368

368

* Due sculture in legno laccato e dorato raffigurate in ginocchio, in abiti riccamente scolpiti. Occhi in vetro. Venezia, secolo XIX (h. cm 88 e cm 76) (difetti)
€ 8.000/9.000

369

Domenico Fiasella (attr.)
(Sarzana 1589 - Genova 1669)

Compianto su Cristo morto
Olio su tela cm 114x103
In cornice del secolo XVIII in legno intagliato e dorato (difetti)

Expertise
Enos Malaguti 1980, con attribuzione a
Giovanni Andrea De Ferrari
€ 13.000/14.000



369



370



371

370

Coppia di comò lastronati in bois de rose e bois de violette. Fronte a due cassetti e mezzo. Decorati nella fascia superiore a vasi biancati che sorreggono ghirlande floreali e medaglioni con profili e nella parte inferiore a scene mitologiche entro cornici tonde. Fianchi intarsiati ad allegorie delle stagioni. Gambe rastremate. Lombardia, seconda metà secolo XVIII (cm 124x88x59) (difetti e restauri)
€ 20.000/22.000

371

Maestro del secolo XVII

Vaso fiorito in un paesaggio con volatile e farfalla
Olio su tela cm 102x186
In cornice laccata (difetti e restauri)
€ 4.500/5.000



372



Particolare

372

Coppia di tavoli lastronati ed intarsiati in noce d'India, bois de rose e palissandro. Piano centrato da rosone sagomato decorato a motivi di candelabri e foglie entro cornice ottagonale intarsiata a palmette, circondata da cartelle triangolari e rettangolari intarsiate a cornucopie e caduceo racchiuse da tarsia a foglie. Fasce a un cassetto lastronate in ulivo e ciliegio decorate a motivi stilizzati. Gambe rastremate. Bottega di Giuseppe Maggiolini, Lombardia, secolo XVIII. (cm 79x79x77 circa) (restauri)
€ 12.500/13.000



373

373
Cerchia di Domenico Zampieri, il
Domenichino

Paesaggio fluviale con viandanti
Olio su rame cm 44,8x67,3
(difetti)

Provenienza
Lord Overstone; acquistato nel 1840.
Lord Wantage al genero quindi alla famiglia
discendente.
Christie's Londra, asta 26 novembre 1971,
the Property of Mrs Knight, lotto 20, come
'Domenico Zampieri', il Domenichino.

Bibliografia
G. Waagen, *Treasures of Art in Great Britain*,
IV, Londra, 1854, p. 132, come
'Domenichino'.
A. G. Temple, *Catalogue of the Pictures
forming the Collection of Lord and Lady
Wantage*, Londra 1902 (e Londra 1905 II ed.),
n. 63, come 'Domenichino'.
€ 12.500/13.000

374
Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato,
da Guido Reni - (attr.)
(Sassoferrato 1609 - Roma 1685)

Madonna con bambino dormiente
Olio su tela cm 70x90
In cornice in legno a pastiglia dorata del
secolo XIX (difetti)
€ 5.000/5.500



374



375

375

Acquamanile con piatto, in argento: corpo di forma ovoidale con bocca sagomata, decorato da fasce di foglie, greche e cinture godronate, manico a girale fogliato. Stemma ecclesiastico inciso. Napoli, prima metà secolo XIX, argentiere Sisino (piatto d. cm 33; caraffa h. cm 30 ca.) (g tot. 1860 ca.) (lievi difetti)
€ 1.400/1.600

376

Scuola veneta dell'inizio del secolo XVI

Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria

Olio su tavola cm 39x53

In alto al centro cartiglio dipinto con l'iscrizione:

"Iannes Bonimconsilium pinxit MCCCCXC"

(difetti e restauri)

€ 5.400/5.600



376

377

Maestro lombardo della prima metà del secolo XVII

Ritratto di gentiluomo con corti capelli, baffi all'insù e pizzo sottile

Olio su tela cm 64x46

In cornice in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 9.000/10.000

378

Artista del secolo XVII "Santi" coppia di sculture in bronzo dorato (h. cm 22) Poggianti su basi a plinto in legno dorato e bulinato (mancanze)

€ 12.000/14.000



378



379

379

Francesco Fidanza
(Roma ? 1747 - Milano 1819)

Tempesta

Olio su tela cm 62x93
Siglato in basso a destra: "F. F."
In cornice coeva
€ 15.000/16.000

380

Giovan Paolo Cavagna
(Bergamo 1550 - 1627)

Terziaria francescana accompagnata da un corteo presso una chiesa

Olio su tela cm 197x132
Firmato e datato in basso a destra: "OPUS CAVANEI. MDCXXV"
In cornice (difetti e restauri)
€ 5.500/6.000

381

Scuola del secolo XVIII

Ercole e Onfale

Olio su tavola cm 51x39
In cornice (difetti)

Ercole libera Prometeo

Olio su tavola cm 50,5x39
In cornice (difetti)
€ 5.500/6.000



380



382

382

Scultura in argento raffigurante una dama con testa e braccia in avorio. Veste cesellata a fiocchi e decorata a cabochon in pietre dure apribile e celante scene d'interno ottocentesche in avorio scolpito. Punzoni Austro Ungarici, secolo XIX (h. cm 22) (lievi mancanze e restauri)
€ 4.500/5.000

383

Grande versatoio con piatto in argento con corpo riccamente sbalzato e cesellato a volute, teste di ariete e leonine con festoni e foglie d'acanto, ansa in avorio intagliato. Titolo 800 (g lordi 6600 ca.)
(h cm 67)
€ 3.400/3.500

384

Vittorio Amedeo Cignaroli (attr.)
(Torino 1730 - 1800)

Paesaggio con viandanti presso un lago
Olio su tela cm 195x133
In cornice (difetti)

Paesaggio con viandanti presso una rovina
Olio su tela cm 195x131,5
In cornice (difetti)
€ 8.500/9.000



383

385

Warwick cruet in argento contenente tre casters con corpo a balaustro e due ampolle in vetro molato; ghiera trafilata con cartiglio rocaillé applicato ed inciso con arme nobiliare ripetuta sui casters. Londra 1750, argentiere Samuel Wood. Ampolle non coeve (h. cm 23 ca) (g 1600 ca.) (lievi difetti)
€ 1.400/1.500

386

Parte di servizio di posate composto da: dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli, sei forchette e sei coltelli, undici forchette e dodici coltelli da frutta, otto forchette e otto coltelli da pesce, dodici forchette e dodici coltelli da dolce, nove cucchiaini da caffè, sei posate a servire. Napoli, fine sec. XIX (tot g 5300 ca.)
€ 1.900/2.000

387

Caffettiera in argento, con corpo ad urna decorata a fasce baccellate, beccuccio a mensola con foglie d'acanto e anthemion; ansa in avorio. Arme incisa di Blackwall. Londra, 1818, Paul Storr of Storr & Co (h. cm 20) (g 910 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Sotheby's, Londra, 19 agosto 1996, lotto 102
€ 1.400/1.600



388

388

Amico del Lissandrino, secolo XVIII

Paesaggio con viandanti

Olio su tela cm 73x173

In cornice

Expertise

Roberto Longhi, 28 luglio 1962 con attribuzione a Marco Ricci.

€ 6.500/7.000

389

Tavolo da centro lastronato in bois de rose e intarsiato in legno chiaro. Piano centrato da rosone entro doppia cornice decorata a girali di foglie e fiori e nastro concatenato. Fascia a un cassetto intarsiata a motivi vegetali. Gambe rastremate. Lombardia, secolo XVIII (cm 93,5x80x60) (difetti e mancanze)

€ 10.000/12.000

390

Coppa tripode in argento con corpo conico svasato, decorato da fiori di cardo e cornici a volute fogliate; montanti coevi in avorio. Iscrizione sbalzata: 'To Martin Beckhard from Kuhn, Loeb & co. A token of their friendship, esteem and appreciation. April 26th. 1881-1906'. Stati Uniti, argenteiere Gorham, Providence, RI, Athenic, circa 1906 (h. cm 33; d. cm 21) (g 2010 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Sotheby's New York, 1996, asta N06866, lotto 143
€ 2.800/3.000



389



391



392

391

Maestro lombardo del secolo XVII

Cristo portacroce

Olio su tavola cm 42x30,5

In cornice antica (difetti)

Sul retro iscrizione non decifrabile relativa alla provenienza

Il dipinto riprende un modello di scuola leonardesca e potrebbe essere stato eseguito da un pittore vicino alla sensibilità di Daniele Crespi.

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione.
€ 8.500/9.000

392

Maestro del secolo XVII

Ritratto di prelado con lunga barba e capelli bianchi

Olio su tela cm 128x96

In cornice coeva in legno intagliato e dorato

€ 12.500/13.000

393

Tankard in argento di forma cilindrica, decorato con fasce di baccellature mosse e cintura di motivi floreali incisi; manico a voluta. Londra 1696 (?) possibile argentiere John Penfold (h. cm 16,5 ca.) (g 750 ca) (difetti)

Provenienza: Sotheby's, Londra, 5 giugno 1997, lotto 141
€ 1.700/1.800

394

Pescera in argento di forma ovale sagomata con bordura decorata a perle e nastri intrecciati e tesa incisa con monogramma della famiglia Melzi. Milano, seconda metà secolo XIX, argentiere Francesco Ceppi. (cm 81x34,5 ca) (g 1950 ca) (lievi difetti)
€ 1.200/1.300

395

Ostensorio in argento con base bombata sagomata e fusto a balaustro di sezione ovale, decorati da volute e foglie alternate su fondo zigrinato; raggiera ornata da cherubini sbalzati entro nuvole, tralci d'uva e spighe di grano parzialmente dorati e cornice ad ovali. Manifattura ligure, probabilmente Genova, fine secolo XVIII/XIX (h. cm 74 ca.) (difetti) (Cfr. G. Roccatagliata, Argenti Genovesi, Genova 2002, p.43)
€ 3.200/3.400

396

Coppa in argento con coperchio: corpo a cratere decorato con fasce di tralci d'uva, baccellate e godronate; prese in figura di serpenti affrontati con attacco a mascherone e cimatura a bocciolo. Iscrizione: The Earl of Plymouth as a testimony of Friendship to the Revd Thomas Blackall. Londra, 1810, W. Storey & William Elliott (h. cm 26,5) (g 1400 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Sotheby's, Londra, 19 agosto 1996, lotto 99
€ 1.200/1.300

**397**

Trumeau laccato a chinoiserie e finta tartaruga. Parte superiore a due ante a specchio celanti vani, cassettini e segreti lastronati in noce. Cimasa sagomata decorata da pinnacoli e fregi in legno traforato, intagliato e dorato a motivi fogliati. Parte inferiore di forma mossata a tre cassetti e anta ribaltabile con cassettini, scarabattolo e segreti. Piedi a mensola. Veneto, secolo XVIII (cm 108x288x61) (difetti)
€ 28.000/30.000



398

Stipo architettonico lastronato in avorio decorato con applicazioni in argento smaltato e quarzo avventurina, intervallate da miniature su avorio, sormontato da gruppo scultoreo a tutto tondo raffigurante Venere e Apollo su triclivio poggiante su un basamento di forma poligonale. Cappello svasato decorato con quarzo avventurina e applicazioni traforate in argento e smalti, di forma ovale raffiguranti putti e profili. Fascia di raccordo sfaccettata con cassetto frontale decorata da dieci miniature rettangolari di dimensioni diverse a raffaellesche centrate da medaglioni figurati in cornici d'argento, fregi smaltati. Cornicione aggettante con dieci sfingi in avorio a tutto tondo in sequenza montate su placche in quarzo avventurina con cornici in argento. Fascia con cassetti in linea, decorati con miniature su avorio a raffaellesche, teste di cherubini, profili muliebri e figure mitologiche. Lesene a cartiglio in argento e smalti policromi con medaglioni in quarzo avventurina. Antine frontali celanti cassetteria; fascia decorata da dieci placchette dipinte raffiguranti scene mitologiche nella maggior parte titolate, in cornici d'argento e smalti intervallati da colonne in quarzo avventurina con capitelli e basi in avorio scolpito. Fascia inferiore con tre cassetti decorati da dieci miniature raffiguranti le stagioni, le fasi della giornata e i quattro elementi tra raffaellesche poggianti su pilastri quadrati recanti dodici miniature in avorio con l'iscrizione dei mesi dell'anno in cornici d'argento. Tavolo d'appoggio sagomato lastronato in avorio di forma ottagonale con cassetto e fasce decorate da dodici placche in avorio scolpito raffiguranti scene mitologiche titolate, contenute in cornici in argento. Montanti con fregi in argento e smalti, quattro gambe mosse decorate da applicazioni in argento e smalti policromi riunite da traverse mosse centrate da vaso in avorio a tutto tondo a due anse figurate e placche in quarzo avventurina. Scarpette cesellate. Austria, secolo XIX (cm 80x178x63) (lievi mancanze) € 90.000/100.000



399

399

Jacques Courtois, detto il Borgognone (attr.)
(Saint-Hyppolite 1621 - Roma 1676)

Battaglia

Olio su tela cm 53,5x116,5

In cornice in legno intagliato e dorato
(lievi difetti)

€ 12.000/14.000



400

400

Calamaio in argento con vassoio di forma sagomata e cesellato a volute e fiori, piedi a rocaille. Vaschette per inchiostro a forma di vasi con coperchio. La parte centrale tripode sorretta da cigni, coperchio con putto a tutto tondo. Bottega di Francesco Ceppi, Milano, 1855/1860. (g 700 ca.) (cm 27x21x20) (difetti)
€ 1.200/1.300



401

401

Coppia di teche in legno intagliato e dorato a volute e pendenti di foglie contenenti due profili di gentiluomini in avorio scolpito in rilievo. Germania, secolo XVIII (cm 35x22) (usure)
€ 6.400/6.600



402

402

Quattordici piatti in argento di forma circolare sagomata con bordura decorata a perle e nastri intrecciati, e tesa incisa con lo stemma della Famiglia Melzi. Tredici marcati Odier à Paris ed uno con marchi del Regno Lombardo-Veneto, zecca di Milano e dell'argentiere Francesco Ceppi. Seconda metà secolo XIX (d cm 6) (g tot 7060 ca.) (lievi difetti)
€ 2.200/2.400



403

403

Maestro veneto del secolo XVIII

Capriccio veneto con edificio palladiano
 Olio su tela cm 56x73
 (difetti e restauri)

Capriccio
 Olio su tela cm 56x73
 (difetti e restauri)
 € 32.000/34.000

Bottega di Lorenzo Ghiberti (Firenze 1378 - 1455)
Madonna col Bambino, 1410/1420 ca.
 Altorilievo in stucco dipinto e dorato;
 cm 65 x 45 (la base solidale alta cm 11) (difetti e restauri)
 € 28.000/30.000

Questo pregevole, seducente rilievo è riconducibile a una delle più note e apprezzate tipologie mariane del primo Quattrocento fiorentino di cui si conoscono molteplici esemplari in stucco dipinto e pochi altri in terracotta, ricavati con alcune varianti da un medesimo modello, in buona parte censiti e da tempo indagati dalla critica concorde perlopiù nel riferirli alla bottega di Lorenzo Ghiberti (cfr. Gentilini 1981; Nesi 2013), come già correttamente indicato per l'opera che qui si presenta (Balzaretto 1961).

Destinati in origine alla devozione privata nelle dimore signorili, come in questo caso attestano gli stemmi sul basamento con l'arme di due nobili famiglie imparentate, molti di essi sono poi confluiti in importanti musei (Firenze, Museo del Bargello e Museo Bardini; Parigi, Musée du Louvre; Berlino, Bode-Museum; Budapest, Museums der Bildenden Künste; Cleveland, Museum of Art etc.), note istituzioni (Firenze, Arciconfraternita della Misericordia; Greenville, Bob Jones University etc.) e collezioni private (Firenze, Villa Acton a La Pietra; Venezia, Fondazione Cini etc.), mentre altri si conservano in chiese, conventi e oratori della Toscana (Firenze, San Felice in Piazza e San Giovanni di Dio; Sesto Fiorentino, San Martino; Settignano, San Francesco di Paola; Figline Valdarno, San Francesco; Arezzo, San Pier Piccolo etc.).

La composizione è caratterizzata dalla vivace postura sgambettante del Gesù bambino il quale, turbato dalla "preveggenza" del suo grave e doloroso cammino terreno, si rannicchia con uno scatto improvviso nel protettivo abbraccio della madre, che, essa pure consapevole, abbassa pensosa lo sguardo. Questa immagine, di una tenera umanità, col Bambino accoccolato e stretto alla Vergine, appare ispirata da una popolare iconografia bizantina detta *Glikophilousa*, dalla quale deriva anche la singolare ostensione simbolica della pianta del piede destro di Gesù, interpretata con un nuovo toccante naturalismo attento alla resa degli "affetti", quale cogliamo nell'intensità espressiva dei volti, e già sensibile alla lezione della scultura antica, come si vede nella complessa torsione in contrapposto del fanciullo desunta da un diffuso marmo ellenistico denominato *Il putto con l'oca*. Il manto di Maria, cadenzato da eleganti pieghe ritmiche e mosso da esuberanti increspature che ne incoronano la fronte, è invece espressione di una cultura figurativa ancora ben radicata nel clima del 'gotico cortese', aspetto che, se associato al classicismo e al sentore umanistico di cui si è detto, palesa i modi più peculiari del Ghiberti.

Questa tipologia è stata oggetto di vivaci attenzioni da parte della critica, sia in passato che in anni recenti quando alcuni esemplari sono stati inclusi in rilevanti esposizioni sull'arte del primo Rinascimento (*Italian Renaissance Sculpture in the time of Donatello*, Detroit-Fort Worth 1985-86; Donatello e i suoi, Firenze 1986; *Masaccio e le origini del Rinascimento*, San Giovanni Valdarno 2002; *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, Arezzo 2009; *Madonne rinascimentali al Quirinale*, Roma 2011; *La Primavera del Rinascimento*, Firenze-Parigi 2013-14 etc.). Nel 1885 Wilhelm Bode ne aveva avvicinato cautamente un esemplare del Museo di Berlino a Luca della Robbia, e lo stesso fece Frida Schottmüller nel 1913; ma l'acquisto da parte del medesimo museo di una seconda versione arricchita nel basamento da una figura giacente di Eva tratta dalla cornice ghibertiana della *Porta del Paradiso* consentì nel 1914 allo stesso Bode di risolvere l'incertezza attributiva in favore del poliedrico artista fiorentino, senza tuttavia trovare un'immediata approvazione: difatti alcuni anni dopo vi fu chi volle riconoscere l'opera di un collaboratore di Donatello (A. Marquand 1922) e chi invece l'assegnò alla bottega di Jacopo della Quercia (F. Malaguzzi Valeri 1922-23). Ma in seguito il riferimento di questa composizione alla bottega del Ghiberti, ribadito nel 1936 dall'autorevole parere di Richard Krautheimer, è stato accolto dalla maggior parte della critica (M. Salmi 1951; U. Middeldorf 1955; J. Pope-Hennessy 1955; J. Balogh 1975; G. Gentilini 1981, 1989, 1992, 2011, 2017; A. Darr 1985; G. Bonsanti 1986; F. Ortenzi 2009; A. Nesi 2013, etc.), incline a datare il prototipo nel secondo decennio del secolo in quanto riecheggiato nella *Carità* scolpita nel 1427-28 da Bartolomeo Bon su una vera da pozzo oggi alla Ca'd'Oro a Venezia. Del resto, al folto e qualificato *entourage* del Ghiberti, che nei *Commentari* si vantava di aver "fatto moltissimi provvedimenti di cera e di creta", ossia modelli destinati a essere replicati dai suoi collaboratori, sono state ricondotte anche alcune altre tipologie

strettamente imparentate, come quella, leggermente successiva, che presenta il Bambino in una simile posa rannicchiata, ma avvolto nel manto di Maria, ben nota attraverso l'eccezionale esemplare in terracotta, arricchito da unauntuosa e raffinatissima policromia, rinvenuto nel 2008 nel Palazzo Vescoile di Fiesole.

Unica proposta alternativa in anni in cui l'attribuzione al Ghiberti era ormai pienamente consolidata è stata quella di Luciano Bellosi (1998, 2002, 2011) il quale, indagando l'esemplare in terracotta conservato nel Museo di Palazzo Davanzati a Firenze proveniente dal refettorio di Ognissanti, ha ipotizzato che questa composizione, come quella che fa capo alla *Madonna* di Fiesole, sia da riferire al "Maestro del San Pietro di Orsanmichele", alias Filippo Brunelleschi, tra i fautori della 'rinascita' della plastica fittile cara agli antichi. Come si può capire una tale clamorosa paternità ha riscosso un certo consenso, anche se prevalentemente orientato sul modello fiesolano (cfr. A. Galli 2013, che chiama in causa anche Nanni di Banco), ed è plausibile che i due principali protagonisti della scena artistica fiorentina potessero vicendevolmente contaminarsi, sia sul piano formale sia tecnico; ma appare problematico ritenere che Brunelleschi, prevalentemente impegnato nell'architettura e privo di una ben organizzata bottega polivalente quale fu quella del Ghiberti, potesse farsi responsabile di una così cospicua quantità di rilievi in stucco, alcuni dei quali, come si è detto, recano nel basamento la figura di Eva ricavata a calco dalle cornici bronzee della porta del Battistero o dai relativi modelli (G. Gentilini 2017).

D'altra parte le varianti riscontrabili nei numerosi esemplari di questa tipologia ci consentono di cogliere uno sviluppo e un aggiornamento del prototipo in sintonia con l'evoluzione artistica del Ghiberti e al passo con le trasformazioni della moda e del gusto decorativo fiorentino, in un percorso di oltre vent'anni che sembra portare da esemplari ancora marcatamente tardogotici, come quello in esame, con panneggi più complessi e vibranti, enfatizzati dalle increspature del manto raccolto sopra la testa di Maria, e basamenti alti con scudi allungati (Firenze, Museo del Bargello; San Gimignano, Museo d'Arte Sacra etc.), a versioni più composte, attente agli esiti classicisti della scultura degli anni Venti del Quattrocento, con i capelli della Vergine fasciati da un velo (Firenze, Museo di Palazzo Davanzati e Arciconfraternita della Misericordia etc.) e la base arricchita da putti in volo che recano un clipeo, come nel donatelliano Tabernacolo di Parte Guelfa del 1423 (Empoli, Museo della Collegiata; Greenville, Bob Jones University etc.), o dalla Eva tratta dalle cornici della Porta del Paradiso, modellata dopo il 1425 e fuse nel 1437 (Firenze, San Giovanni di Dio; Berlino, Bode-Museum; Cleveland, Museum of Art etc.).

Il nostro rilievo, sostanzialmente identico anche nelle dimensioni allo stucco di San Gimignano presentato in occasione della mostra robbiana di Arezzo del 2009 (F. Ortenzi 2009), appartiene dunque alla versione più antica e rara di questo fortunato modello, presumibilmente databile intorno al 1410, e si distingue da altre repliche del medesimo nucleo (Greve, San Gaudenzio a Torsoli; Strasburgo, Stadtmuseum etc.) per la modellazione ben definita dei volti e del panneggio, come pure per la qualità della policromia che, per quanto oggi appesantita da un recente maldestro intervento, sembra conservare e poter rivelare con un restauro adeguato la preziosa stesura originaria, utile anche, qualora gli stemmi risultassero ben leggibili, a identificarne la committenza e forse circoscriverne la datazione.

Bibliografia specifica:

- L. Balzaretto, *Tesori di scultura*, Novara 1961, pp. 82-83, n. 47.

Bibliografia di riferimento:

- G. Gentilini, in *La Misericordia di Firenze, archivio e raccolta d'arte*, a cura di M. Bietti, G. Gentilini, F. Nicolai, Firenze 1981, pp. 214-217, n. 26 (con bibliografia precedente).
- A.P. Darr, in *Italian Renaissance Sculpture in the Time of Donatello*, catalogo della mostra di Detroit e Fort Worth a cura di A.P. Darr, Detroit 1985, pp. 90-91, nn. 8-9.
- A. Galli, *Calchi in stucco del primo Rinascimento: quattro Madonne della Fondazione Giorgio Cini*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 27, 2005, pp. 159-180.
- F. Ortenzi, in *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, catalogo della mostra di Arezzo a cura di G. Gentilini, Milano 2009, pp. 314-315, nn. 7-8.
- L. Bellosi, in *Madonne rinascimentali al Quirinale*, catalogo della mostra di Roma a cura di L. Gokart, Roma 2011, pp. 18-39, 72-75.
- A. Nesi, in *La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, catalogo della mostra di Firenze e Parigi a cura di B. Paoletti Strozzi e M. Bormand, Firenze 2013, pp. 426-429, nn. VIII.2-3.



405

Giacomo Ceruti, bottega di
(Milano, 1698 - 1767)

Sera sulla piazza

Olio su tela cm 178x239

(difetti e restauri)

€ 80.000/85.000

La composizione riprende con assoluta aderenza la nota tela di Ceruti, conservata a Torino al Museo Civico.

Già reso noto da Testori (*Il Ghislandi, il Ceruti e i veneti*, in "Paragone", 1954, numero 57, p. 33, nota 3, tav. 14), il quadro di Torino faceva parte di un ciclo commissionato da Boniforte Busseti intorno al 1750 e, in seguito, spostato da Piacenza a Tortona, nel palazzo di famiglia. Il gruppo di quadri è stato disperso in vendite successive.

La grande tela, sicuramente la più significativa del gruppo, non poteva passare inosservata sia per la qualità pittorica che per l'innovativo approccio che mostra, alla pittura di genere. Come d'abitudine nelle opere di Ceruti, il mondo pauperistico è raccontato con la partecipazione di chi condivide le miserie del terzo stato e l'artista lo nobilita in un racconto quasi aristocratico nella serena pacatezza e nell'accettazione della propria indigenza che i personaggi cerutiani mostrano. La vita nella piazza è narrata quale cronaca di un giorno qualsiasi: quando il lavoro è giunto al termine, i giovani garzoni con le ceste ancora sulle spalle si concedono il divertimento delle carte, la contadina riprende i buoi per avviarli alla stalla e una mamma con in braccio il figlioletto richiama il figlio maggiore.

Che uno sconosciuto committente, visto il dipinto di Torino, ne abbia richiesto uno analogo, è più che probabile considerando anche che della stessa tela ne esiste una variante più ampia e con considerevoli aggiunte, pubblicata da Mina Gregori, *Mercato in piazza* di ubicazione sconosciuta (M. Gregori, *Giacomo Ceruti*, 1982, p. 465, n. 194, fig. 194) a dimostrazione del successo che la *Sera sulla Piazza* aveva suscitato.

I particolari del quadro in catalogo mostrano, nella precisione dei dettagli, uno studio accurato dell'opera del Ceruti, i calzari dei portatori sono resi con nitida precisione e aderenza agli esiti del maestro; la testa del bovino offre ombre trattate con mano sicura e la profondità della scena è resa in perfetto accordo con quanto immaginato dal maestro.

Considerazioni queste che rendono il ritrovamento del presente quadro un importante tassello per aumentare il già considerevole credito che Ceruti merita.



Particolare



Particolare



406

Frans Wouters
(Lier 1612 - Anversa 1659)

Allegoria della Vista
Olio su tavola cm 56x89
In cornice (difetti)

Provenienza

Antique Gemalde Salon, Joseph Kuba a Mons. Cesare V. Adda,
Karlsbad, 18/08/1935.

Vendita dell'Eredità Achille D'Adda ad opera di Rodolfo
Manfredini a Artaki Gurjian, Alessandria d'Egitto, 12/12/1951

Expertise

Gustav Gluck, Vienna 1934 (attribuito a Jan Brueghel il Giovane).

Klaus Ertz, Lingen 2016 (attribuito a Frans Wouters).

€ 20.000/22.000





407

Frans Wouters
(Lier 1612 - Anversa 1659)

Allegoria del Gusto
Olio su tavola cm 56x89
In cornice (difetti)

Provenienza
Antique Gemalde Salon, Joseph Kuba a Mons. Cesare V. Adda,
Karlsbad, 18/08/1935.
Vendita dell'Eredità Achille D'Adda ad opera di Rodolfo
Manfredini a Artaki Gurjian, Alessandria d'Egitto, 12/12/1951

Expertise
Gustav Gluck, Vienna 1934 (attribuito a Jan Brueghel il Giovane).

Klaus Ertz, Lingen 2016 (attribuito a Frans Wouters).
€ 20.000/22.000

408

Frans Wouters
(Lier 1612 - Anversa 1659)

Allegoria del Tatto
Olio su tavola cm 56x89
In cornice

Provenienza
Antique Gemalde Salon, Joseph Kuba a Mons. Cesare V. Adda,
Karlsbad, 18/08/1935.
Vendita dell'Eredità Achille D'Adda ad opera di Rodolfo
Manfredini a Artaki Gurjian, Alessandria d'Egitto, 12/12/1951

Expertise
Gustav Gluck, Vienna 1934 (attribuito a Jan Brueghel il Giovane).

Klaus Ertz, Lingen 2016 (attribuito a Frans Wouters).
€ 20.000/22.000



407



408

409

Vittore Ghislandi, detto Fra Galgario
(Bergamo 1655 - 1743)

Ritratto di giovane uomo con berretta rossa

Olio su tela cm 62x53,5

In cornice in legno parzialmente dorato

(difetti e restauri)

€ 27.000/28.000

Il dipinto ritrae un giovane a mezzo busto che indossa una veste scura arricchita da una mantella, drappeggiata sulla spalla, di tessuto rosso in accordo con il colore del copricapo. Quest'ultimo si qualifica quale berretta "da camera", indumento utilizzato in casa per sostituire le ingombranti parrucche e che si ritrova costantemente nei ritratti di Fra Galgario, come ad esempio nel *Ritratto di Filippo Marenzi*, eseguito nel 1720-1725 e conservato all'Accademia Carrara di Bergamo.

Nella resa del volto dell'effigiato si concentrano le caratteristiche tipiche dell'operare di Vittore Ghislandi. L'accurata indagine psicologica propone un volto di giovane uomo pacatamente sfrontato nello sguardo che senza mezzi termini rivolge allo spettatore, pur mantenendo un approccio intimo e confidenziale. La materia densa crea un effetto quasi sfocato nella resa dell'incarnato, eliminando rigidi contorni, a rendere una personalissima verità "umana".

L'opera si può datare nella seconda metà della produzione dell'artista, entro il 1730, prima del periodo che vede Fra Galgario abbandonare completamente la stesura tradizionale del colore per utilizzare una materia maggiormente sgranata.

Il dipinto si può ben confrontare con il *Ritratto di giovane scultore* di collezione privata (F. Mazzini, *Fra Galgario e il Settecento a Bergamo*, catalogo della mostra, Palazzo della Ragione, Bergamo, luglio - settembre 1995, p. 37, fig. 37) o con il noto *Ritratto di ragazzo*, Milano, collezione Scaglia (D. Garstag, in *Colnaghi, Master Painting 1400-1850. Winter 1991 - 1992*, Londra 1991, pp. 94-95), entrambi prossimi al dipinto in oggetto.





410

410
Giovanni Ghisolfi - (attr.)
(Milano 1623 - Roma 1683)

Scena biblica con rovine
Olio su tela cm 60x77
In cornice (difetti e restauri)

Expertise
Prof. Giulio Grondona, Genova 25
settembre 1962, con attribuzione a
Giovanni Ghisolfi
€ 5.000/6.000

411
Cristo crocifisso in bronzo dorato su
pannello lastonato in lapislazzuli entro
cornice in bronzo dorato di forma mossata
terminante con nastro centrato da
cherubino. Secolo XVIII (cm 31x19)
(difetti)
€ 4.200/4.400

412
Sculptore del secolo XVIII. Busto di figura
femminile in vesti classiche in marmo
bianco e porfido poggiante su base in
marmo giallo (h. cm 38) (difetti)
€ 5.400/5.600

413
Vassoio biansato in argento con bordo
decorato a motivi concatenati e greche.
Cavetto iscritto e dedicato al capitano
Hugh Mac Kay, caduto nella battaglia di
Assaye 23/9/1803. Argentieri Robert and
Samuel Hennel (g 3900 ca.)
€ 1.800/2.000



414

414

Scuola del secolo XVII

Ritratto di Arpocrate, Dio del Silenzio

Olio su tela cm 77x59

In cornice (difetti)

Bibliografia

Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G.e B.o Carpano, n. 38, registrato come: "Pittaco e Talete due grandi teste colossali, opere di Michelangelo Buonarroti".

€ 2.400/2.600

Il presente lotto, insieme ai lotti 676, 791, 811, apparteneva alla collezione di Giuseppe Bernardino Carpano (1821-1888) e venne venduto all'asta organizzata un anno dopo la sua morte da Giuseppe Tonta, genero dell'inventore del Vermouth. Nel cataloghino redatto per l'occasione era accoppiato con un altro ritratto ed erroneamente registrato come: "Pittaco e Talete due grandi teste colossali, opere di Michelangelo Buonarroti" (*in Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G.e B.o Carpano*, n. 38). In effetti da Michelangelo si era certamente ispirato Jan Muller, inventore della stampa che ebbe larga fortuna, dalla quale il nostro dipinto è tratto (1593). La figura di Arpocrate che con l'indice destro sulla bocca e una testa di volpe sul capo ammonisce al silenzio appare sullo sfondo del disegno di Michelangelo intitolato appunto la *Madonna del Silenzio* (Welbeck Abbey, Coll. Duke of Portland). La figura del dio greco Arpocrate si ispirò al dio egizio Horus che con il suo dito teso verso la bocca ammoniva appunto al rispetto del silenzio in funzione dei riti religiosi. In seguito il *signum harpocraticum* (il famoso "Shh") venne ad indicare il rispetto per le virtù del silenzio filosofico così come è stato rappresentato da Vincenzo Cartari nelle *Imagini degli Dei Antichi* (1556) che è anche il termine post quem per l'opera di Michelangelo (K. Langedijk, *Silentium*, in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 15, 1964, pp. 3-18). Ancora oggi tale segno viene utilizzato per invitare al silenzio le persone irrispettose: ecco che la nostra opera è quanto mai 'moderna'.

415

Sebastiano Ricci (Belluno 1659 - Venezia 1734) e Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730), cerchia di

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

olio su tela cm 156x207

€ 28.000/30.000

Le due tele riprendono i due monumentali teleri custoditi alla Galleria Sabauda di Torino commissionate e destinate al "Gabinetto Giallo" del Castello di Rivoli intorno al 1725. La collaborazione con Marco Ricci è verosimile per la descrizione del paesaggio in cui si denota un'ispirazione preneoclassica tipica dell'artista, esecuzione comunque documentata nelle due grandi tele Sabaude, tra il 1725 ed il 1726 (cfr. Gabrielli N., *La galleria Sabauda*, 1971, nn. 584, 598)

416

Sebastiano Ricci (Belluno 1659 - Venezia 1734) e Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730), cerchia di

Susanna davanti a Daniele

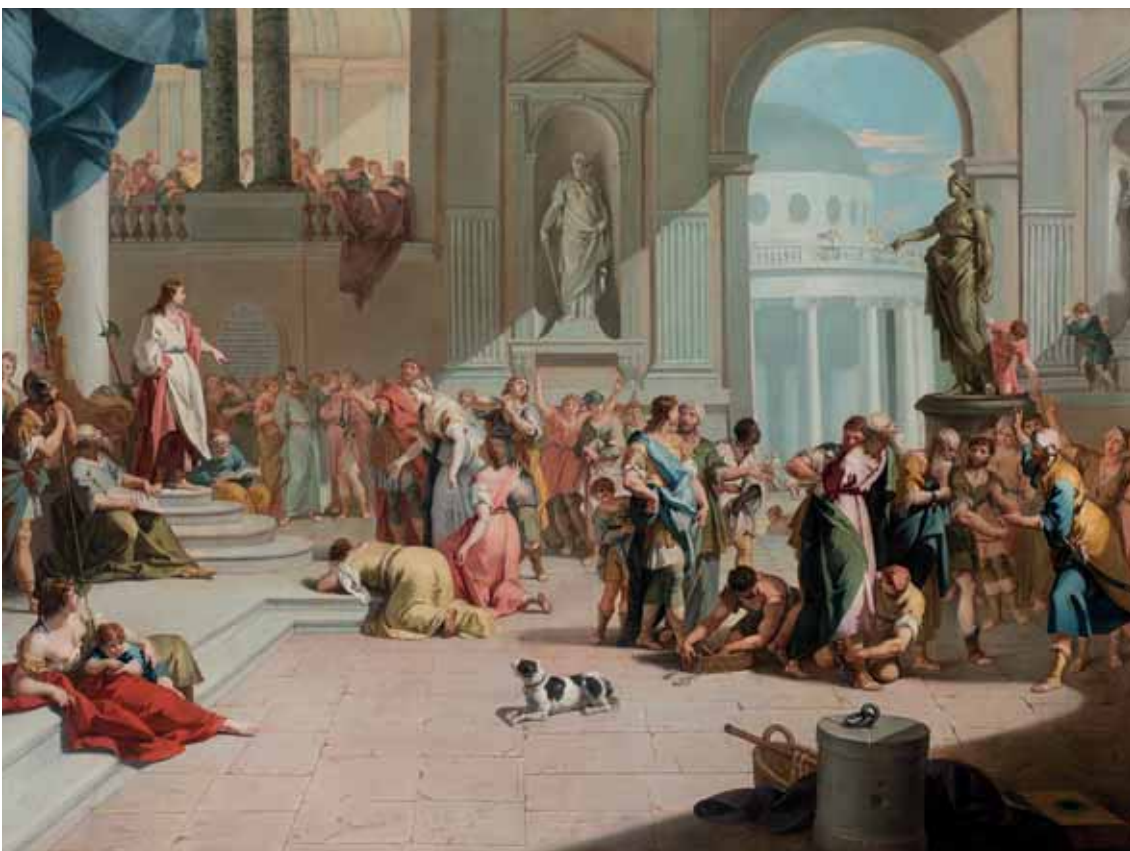
Olio su tela (cm 156x207)

Vedi nota al lotto precedente

€ 28.000/30.000



415



416

Carlo Francesco Nuvolone
(Milano 1609 - Milano 1661)

Figura femminile

Olio su tela cm 88x69

In cornice del secolo XIX (difetti)

€ 7.500/8.000

Bibliografia: inedito

Spesso gli artisti propongono, per l'intero arco di attività, un prototipo femminile di poco variato, come se il tempo non avesse potere sulla modella prescelta, ritratta all'occorrenza in vesti differenti, ma sempre giovane, sensuale, accattivante. Propensione che diventa di grande rilevanza nell'operare dei due fratelli Nuvolone, Carlo Francesco e Giuseppe (San Gimignano, 1619 - Milano, 1703) considerando che, entrambi, utilizzano, quale protagonista delle proprie tele, la stessa giovane donna dalle caratteristiche inconfondibili: forme generose, collo importante, corto naso delicato, grandi occhi espressivi, lunghi capelli morbidi ma, soprattutto, una piccola bocca dal particolare labbro superiore. A partire dalle prime Madonne eseguite intorno al 1630 da Carlo Francesco, la modella si ritrova, a distanza di più di vent'anni, in affreschi sulle pareti delle cappelle dei Sacri Monti di Varese e di Orta, dopo essere stata, variando appena il colore della folta capigliatura, Maddalena, Ester, Sofonisba, Santa Cecilia, Sant'Agata, e qualunque personaggio l'artista le imponesse di rappresentare. E ancora, docile, la donna si offre al pennello di Giuseppe quando questi, titolare della bottega dopo la morte del fratello maggiore, quasi un omaggio a Carlo Francesco, la dipingerà con metodica insistenza nei suoi quadri preservando intatta, per decenni, la sua armoniosa bellezza. Ed è lei, indiscutibilmente, la protagonista della composizione in

esame, da attribuirsi a Carlo Francesco Nuvolone per riscontri stilistici e per confronti con opere note¹. Infatti qualificano la mano del maggiore dei Nuvolone sia la resa dell'incarnato che, nonostante alcune lacune conservative della tela, mostra una delicatissima intonazione madreperlacea che scurisce al collo per accendersi animando le gote della giovane, che le lumeggiature del tessuto della gonfia manica risolta con l'abituale eleganza formale che accosta colori apparentemente stridenti, il cupo rosa carico della manica² allo squillante turchese del corsetto e al giallo ocre del gonfio mantello in un risultato di raffinata ricercatezza cromatica. La postura della giovane donna, le mani al petto, il capo volto verso l'angolo superiore della tela, ritorna nella Santa con libro visitata da un angioletto di collezione privata³ e, variata, nella *Didone abbandonata* di collezione privata⁴ in quest'ultima tela la protagonista afferra un lembo del mantello accartocciato, stringendolo al corpo, gesto condiviso dalla giovane donna tratteggiata nella nostra scena.

Stabilire il ruolo della protagonista del quadro in questione non è agevole mancando attributi determinanti che abitualmente qualificano eroine, personaggi biblici o Sante e, pur, mantenendo, un generico e prudente riferimento come *Figura femminile*, l'identità della postura con la sopracitata *Didone*, potrebbe qualificare la nostra protagonista come la sfortunata regina di Cartagine che, abbandonata da Enea, stringe al petto il mantello del perduto amore.

L'intimismo, la soffusa sensualità che il quadro offre sono segno distintivo della raggiunta maturità di Carlo Francesco Nuvolone e della sua totalmente lombarda adesione al mondo barocco.

¹ Ringrazio Filippo Maria Ferro che, con la consueta gentilezza, ha confermato l'attribuzione.

² La stessa, particolarissima soluzione cromatica, si ritrova nel mantello che orna la Ester di collezione privata (F. M. Ferro, *Nuvolone una famiglia di pittori nella Milano del '600*, Soncino, 2003, p. 88, tav. XL)

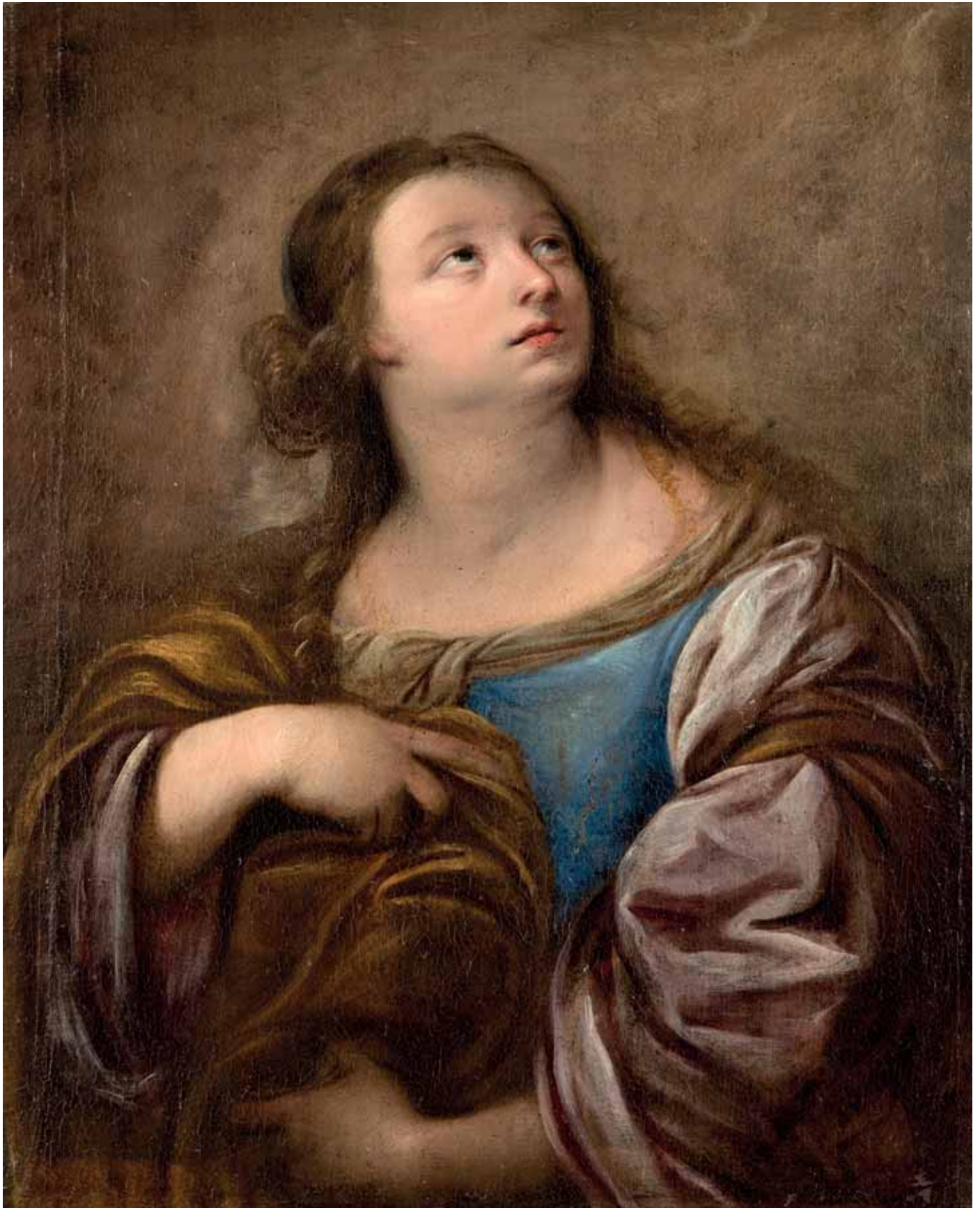
³ La tela è stata resa nota da Castellotti (B. Castellotti, *La pittura lombarda del '600*, Milano, 1984, n. 396).

⁴ Ferro, op. cit., 2003, p. 378, Fig. 60

Maria Silvia Proni



Particolari



Giovanni Battista Langetti trattò il tema di Giuseppe che interpreta i sogni ai due funzionari del Faraone in varie occasioni¹. Egli, come è noto, appartenne alla setta dei Tenebroso che si sviluppò a Venezia negli anni appena successivi al grande trauma della peste del 1629-30 ed era caratterizzata dall'adesione a una spiritualità mistica e a una morale di tipo stoico-cinico. Nei pittori che appartenevano a questa setta l'uso dei colori materici e soprattutto della luce che emerge dalle ombre (le tenebre appunto) non è casuale. Anche la scelta e l'interpretazione delle Scritture sono soggette a questo tipo di elaborazione. Nel caso di Langetti, e di *Giuseppe che interpreta (o spiega) i sogni* in particolare: "due esistenze fino a ieri parallele sono sospese ad un momento nel quale si annunciano due opposti destini profeticamente enunciati"². Infatti la storia narrata è quella di Giuseppe, incarcerato a causa delle vicende con Putifarre, che ispirato da Dio che lo aveva dotato di un talento raro, predice con un sogno i destini dei suoi compagni di cella. Siamo nell'attimo esatto nel quale Giuseppe, illuminato dalla fonte luminosa annuncia ai due cosa li aspetterà: un destino fausto per il coppiere, a sua volta avvolto dal fascio luminoso, e infausto per il panettiere in ombra con le braccia levate in atto di costernazione. Lo spiccato interesse di Langetti per la sofferenza umana causata dalla consapevolezza della morte è qui interpretata in senso estremamente drammatico (così come in numerosi soggetti più volte ripresi come *Apollo e Marzia*, *Tizio* ecc...) e rimanda alla precarietà delle esistenze che è un tema eternamente moderno. Nelle varie versioni identificate la nostra si avvicina all'impianto spaziale della versione di Sibiu (Museo Brukenthal) ma è più estesa in senso orizzontale, non a caso è una delle opere più grandi come dimensioni fra tutte le versioni esistenti. Le dimensioni sono, inoltre, quasi identiche a quelle di un altro lotto presente in questa vendita, il lotto 365, dove è rappresentato *Giuseppe venduto dai fratelli* ma che è opera di un altro pittore.

¹ In *ibidem* sono reperibili le varie versioni: Greenville Bob Jones University in n. 62, p. 175-176, tav. XXIII; Budapest Museo di Belle Arti n. 63, p. 176-177, tavo XXIV; Isola Bella Collezione Borromeo, n. 64, pp. 177-178, fig. 45; Genova Palazzo Durazzo Pallavicini Giustiniani n. 119, pp. 212-213 tav. LII; Sibiu in Romania, Museo Brukenthal (inv. 425) n. 120, pp. 213-214, tav. LIII,; Roma già Galleria Lampronti n. 157, p. 237, fig. 96.

² M. Stefani Mantovelli, *Giovanni Battista Langetti, Il principe dei tenebroso*, Soncino (CR) 2011 p. 46.



Giovanni Bordone
(1582-1613)

Ecce Homo

Olio su tela cm 129x159

Firmato in basso a destra "IOANES BORDON F.e"

In cornice (difetti e restauri)

€ 16.000/18.000

Il presente dipinto costituisce un importante ritrovato per gli studi storici artistici perché risulta essere la prima opera firmata dal figlio di Paris Bordon, Giovanni. Come "Zuanne quondam Paris Bordon 1582-1612" appare iscritto nella *Fraglia pittorica di Venezia* (in E. Favaro, *L'arte dei Pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenze 1975, p. 154). "Zuanne", ovvero "Ioannes Bordon", morì nella casa del padre il 16 giugno 1613. Ne ereditò la bottega e l'unica sua opera certa, documentata da Boschini (M. Boschini, *Le miniere della pittura Veneziana*, Venezia 1664, p. 185), è una pala con "Daniele tra i leoni, e l'angelo che conduce il profeta (Habacuc) per i capelli" un tempo conservata a Venezia presso la chiesa di Santa Maria Formosa (L. Moretti in "Paris Bordon e il suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi," Treviso, 28-30 ottobre 1985, pp. 160-162). Varie sono le versioni conosciute derivate dal prototipo del padre che è conservato a Monaco (Monaco, Montecarlo, Maison d'Arts). Questa nostra si avvicina a quella di Padova presso la cappella dei Canonici nella Cattedrale di Santa Maria Assunta ed è stilisticamente vicinissima a quella della collezione Koelliker (Milano) che secondo il relatore del catalogo ragionato di Paris Bordon è opera di bottega (in A. Donati, *Paris Bordon: catalogo ragionato*, Soncino 2014, pp. 267-269), mentre Pulini nello schedare la collezione la ritiene opera di Paris (in "Luce e ombra nella pittura italiana tra Rinascimento e Barocco. Da Tiziano a Bernini", a cura di V. Sgarbi, Milano 2006, n. 10, p. 28-29 e p. 100). Quest'ultima in particolare ha forti corrispondenze con la nostra versione, nella balaustra marmorea che corre lungo il lato inferiore e nell'aureola della figura di Cristo. Differiscono nella risoluzione della mano di Pilato che nel nostro dipinto sfiora delicatamente la mano di Cristo mentre nell'altra appoggia sulla balaustra e per i due sgherri sullo sfondo, assenti nel nostro dipinto. Ad una osservazione diretta dell'opera oggetto della vendita, si è poi notata la presenza di alcuni punti (probabilmente lo spolvero) che riportano il cartone preparatorio dal quale deriverebbero le varie versioni.



420

Giuseppe Nuvolone
(San Gimignano, 1619 – Milano, 1703)

Madonna del Rosario con il Bambino e San Domenico

Olio su tela cm 160x120

In cornice laccata e dorata (difetti e restauri)

Bibliografia

Filippo Maria Ferro, *Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del '600*, Edizioni dei Soncino, Soncino 2003, pp. 258-259, fig. 128b

€ 6.500/7.000

L'opera è già stata pubblicata da Filippo Maria Ferro nella sua importante monografia sui Nuvolone. Lo studioso la riferisce a Giuseppe, figlio di Panfilo e fratello di Carlo Francesco, membri di una famiglia di artisti attivi prevalentemente a Milano nel corso del Seicento, la cui produzione si pone come tassello imprescindibile nella storia della pittura lombarda di questo secolo.

La composizione si ritrova in una celebre tela dello stesso Giuseppe, "La Madonna del Rosario adorata dai santi Domenico e Caterina da Siena", conservata a Milano nella chiesa di Santa Maria della Passione dove adorna la quinta cappella della navata di destra insieme a un'altra tela dello stesso autore raffigurante "Ester e Assuero"; le due tele sono databili al 1671 (C. Torre, *Il ritratto di Milano*, seconda edizione, Milano 1714).

La nostra opera presenta qualche variazione rispetto alla versione della chiesa milanese; più piccola nel formato, mostra il solo San Domenico inginocchiato di fronte alla Vergine, la quale cinge dolcemente con la mano il Bambino che tiene in grembo; ad assistere alla scena un solo angelo mascherato dalle nuvole che densamente riempiono la rappresentazione.

Data la stretta connessione con il quadro della chiesa di Santa Maria della Passione, il dipinto non si può che collocare attorno all'ottavo decennio del secolo XVII e, nonostante il non perfetto stato di conservazione dovuto ad abrasioni e consunzioni, la tela offre il tocco pittorico tipico dell'autore che emerge nella resa leggiadra del volto della protagonista, nell'intensità dell'atteggiamento adorante del santo e nello sfondo dorato che aumenta la dimensione sacra della scena.



421

Ambito di Antonello da Messina, fine secolo XV

Cristo portacroce

Olio su tavola cm 39x31

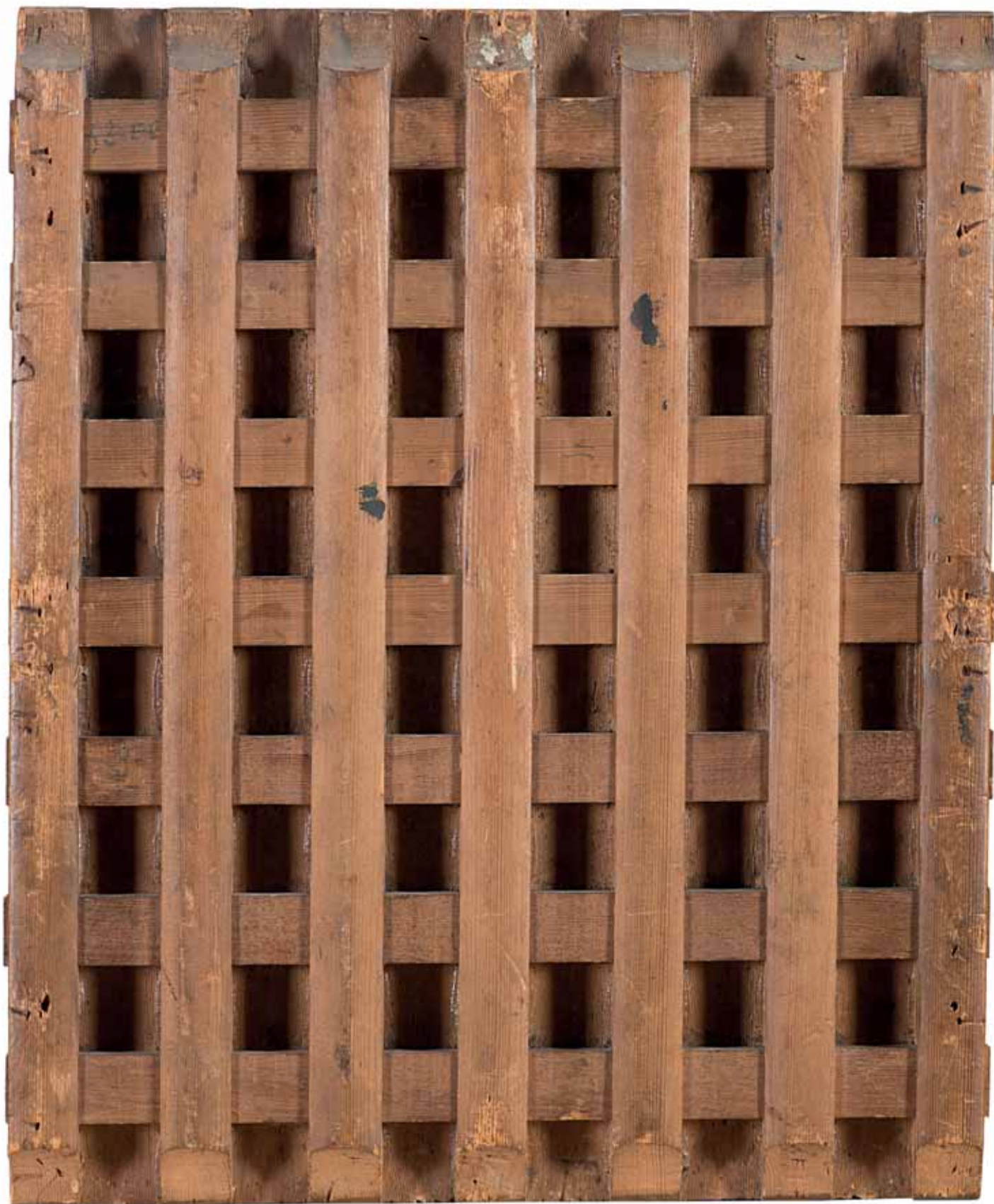
In cornice (difetti e restauri)

Bibliografia: inedito

€ 35.000/45.000







L'opera proposta rimanda molto probabilmente a un prototipo di Antonello da Messina oggi disperso. L'episodio dell'Andata al Calvario è isolato in un'immagine a scopo devozionale con la figura di Cristo portacroce in primo piano. Il medesimo soggetto è stato ripreso in più occasioni dai nipoti di Antonello: i fratelli Antonello de Saliba (1466/67-1535) e Pietro da Messina (fine secolo XV, inizi XVI), e direttamente da suo figlio Jacobello da Messina (Messina ? 1455 circa – post 1480 ante 1488), eredi della sua bottega.

Nell'opera più nota della serie conservata nella collezione Cagnola, Varese, Cristo sorregge sulla spalla destra la Croce e sullo sfondo appare un paesaggio con due alberelli, il motivo dei due alberi si ripete tra la Croce e la manica del Cristo (fig. 1). Quest'opera è stata attribuita da Ciardi e Boskovits-Fossaluzza a Pietro da Messina, mentre appare nella fototeca Zeri con l'attribuzione ad Antonello de Saliba (R.P. Ciardi, *La Raccolta Cagnola. Dipinti e sculture*, 1965, n. 21; Fototeca Zeri 21333, busta 0253; M. Boskovits – G. Fossaluzza, *La collezione Cagnola. I dipinti dal XIII al XIX secolo*, 1998, pp. 146-147).

Un'altra versione, oggi dispersa, (fig. 2) ma con alcune varianti nello sfondo, nei capelli e nelle pieghe della veste di Cristo era appartenuta al mercante Paolo Paolini (1935), fu attribuita da Berenson a Jacobello da Messina (B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School*, 1957, vol. I, p. 8.). Anche Previtali evidenziandone la qualità ribadiva l'attribuzione a Jacobello ma con l'intervento di Antonello da Messina (G. Previtali, *Da Antonello da Messina a Jacopo di Antonello. Il 'Cristo deposto' del Museo del Prado*, in "Prospettiva", n. 21 (Aprile 1980), pp. 55-56). Di recente, Teresa Pugliatti ha ascrivito interamente l'opera alla mano di Jacobello (*Ancora su Jacobello di Antonio, "fiilius non humani pictori"*, in "Palazzo Ciampoli tra arte e storia", a cura di G. Musolino, 2016, p. 177).

L'opera già della collezione Delaroff, apparsa sul mercato parigino nel 1914 che è invece di qualità alquanto modesta, è priva di sfondo paesistico e Cristo sostiene una Croce dal taglio piuttosto improbabile (fig. 3).

La difficile lettura della fotografia in bianco e nero dell'opera della collezione Delaroff, non permette un confronto del tutto esaustivo tra le due tavole. L'opera in oggetto, inedita, risulta molto vicina a quest'ultima versione e potrebbe esserne addirittura il prototipo (purtroppo tra i fascicoli di Antonello da Messina e del suo ambito nella fototeca del Kunsthistorisches di Firenze al n. 23997 non è stato più possibile reperire un'ulteriore versione segnalata da Boskovitz in *ibidem*, 1998). Lo sfondo è del tutto scuro mentre le ciocche dei capelli di Cristo spiccano con le bellissime lumeggiature in giallo di Napoli e l'espressione del volto è dolce e intensa. Tali riferimenti all'opera pittorica del maestro dovrebbero essere sufficienti per datare l'opera agli anni appena successivi alla sua morte avvenuta nel 1479 quando la bottega continuava a riproporre schemi consolidati e quindi richiesti dalla committenza dell'epoca.



Fig. 1 Cristo Portacroce, collezione Cagnola, Gazzada (Varese)



Fig. 2 Cristo portacroce, già collezione Paolini



Fig. 3 Cristo portacroce, già collezione Paul Delaroff

422

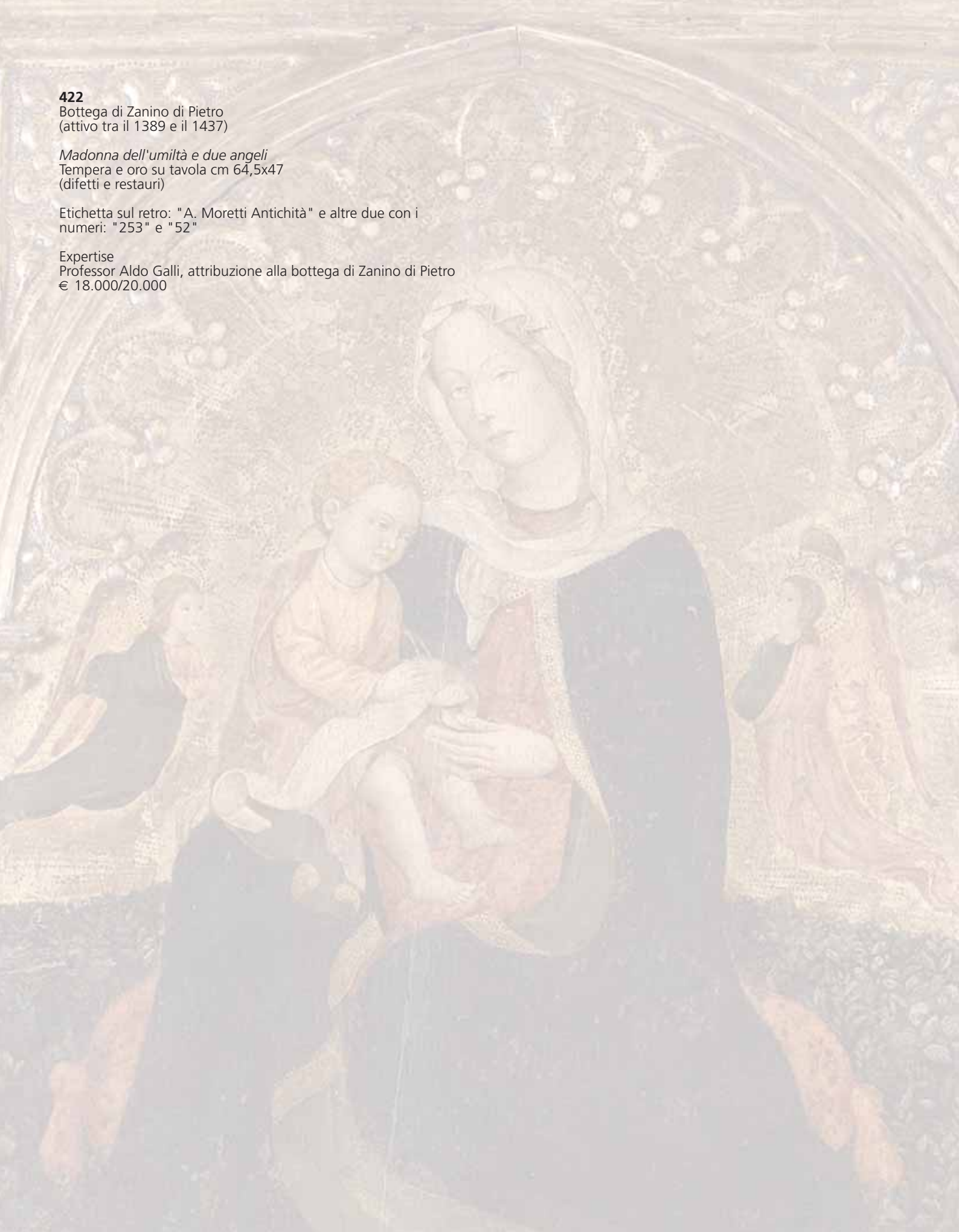
Bottega di Zanino di Pietro
(attivo tra il 1389 e il 1437)

Madonna dell'umiltà e due angeli
Tempera e oro su tavola cm 64,5x47
(difetti e restauri)

Etichetta sul retro: "A. Moretti Antichità" e altre due con i
numeri: "253" e "52"

Expertise

Professor Aldo Galli, attribuzione alla bottega di Zanino di Pietro
€ 18.000/20.000





Il tema della Madonna detta "dell'umiltà" - cioè non seduta su un trono, ma su un cuscino posato direttamente a terra, su un prato - conobbe una speciale fortuna a Venezia fra Tre e Quattrocento (1). L'esemplare in esame (una graziosa anconetta per la devozione personale ben conservata nel fondo oro riccamente punzonato ma con consistenti ritocchi nella superficie pittorica (2), particolarmente negli incarnati) si offre in tal senso a confronti eloquenti con altre tavole di piccolo formato prodotte in quella città nei primi decenni del XV secolo, quando era al massimo grado l'influenza esercitata sugli artisti locali da Gentile da Fabriano, attivo in laguna dal 1405 circa fino al 1414. Prima ancora dell'esame della figurazione, è d'altra parte la foggia della cornice a orientare subito la ricerca su Venezia. La sua ricca decorazione a rilievo in pastiglia di gesso dorata ricorre in diverse analoghe anconette, così come il motivo ad archetti dalla terminazione trilobata poggianti direttamente sul fondo oro, che creano una sorta di ricamo attorno alla figura della Vergine. Si possono citare in proposito la Madonna dell'umiltà che appartiene alla collezione Blumenthal di New York, passata a un'asta di Finarte a Milano il 9 giugno 2015; l'Incoronazione della Vergine transitata da Christie's a New York il 5 giugno 2013; un Presepe in collezione privata a Parigi (3); o ancora la Madonna col bambino tra due sante un tempo nella raccolta Jandolo a Roma e poi apparso a un'asta Finarte del 1966 (4). Tutte le opere elencate sono oggi convincentemente attribuite a Zanino di Pietro, un pittore veneziano di origini francesi che di Gentile fu tra i più entusiasti e fedeli ammiratori. Dai documenti si apprende che il primo tratto della sua lunga carriera si svolse a Bologna, dove è attestato dal 1389 al 1406; in seguito, rientrato in patria, entrò nella più stretta cerchia del grande maestro marchigiano, divulgandone i modi tanto nei dipinti su tavola quanto negli affreschi, e lavorando non solo per la laguna ma anche per vari centri dell'entroterra marchigiano. La sua attività proseguì con successo almeno fino al 1437, data della sontuosa decorazione murale con cui Zanino completò l'Arca del Beato Pacifico, un monumento in terracotta realizzato dal fiorentino Nanni di Bartolo, murato nel transetto destro della Basilica dei Frari (5). Al di là della cornice, dunque, sono molti gli elementi della figurazione pittorica che rimandano al mondo di Zanino di Pietro. L'idea del bambino che, in braccio alla madre, sta imparando a scrivere su un lungo cartiglio, ad esempio, si rivede molto simile in una Madonna in trono che nel 1915 si trovava nella collezione Tolentino di Roma (6) o in un'anconetta passata a un'asta milanese nel 1971 (7); più in generale il tipo del Gesù biondo, dalla testa tonda dove spiccano le grandi orecchie, ricorre in decine di casi nel catalogo del pittore, così come lo schema generale della composizione o la foggia del grande cuscino nappato. Rispetto alle opere più tipiche del pittore veneziano, tuttavia, manca qui la caratteristica accentuazione espressiva dei personaggi, con i grandi occhi dall'aria un po' sonnacchiosa che talora, col passare degli anni, acquisiscono un aspetto quasi caricaturale. Esistono d'altra parte alcuni altri dipinti che, per quanto molto vicini allo stile di Zanino di Pietro, si distinguono dall'opera di lui per un aspetto più gracile, minuto, graziosamente infantile, e che paiono meglio accostabili al nostro caso. Mi riferisco in particolare a due tavole nate - come quella che

si discute - per la devozione personale, raffiguranti entrambe lo Sposalizio mistico di Santa Caterina: le prima si trovava una trentina d'anni fa in una collezione di Parma (8) (fig. 1), l'altra (dove assistono alla scena anche san Giovanni Battista e un giovane santo cavaliere), è transitata da Sotheby's a Londra il 30 novembre 1966 (9) (fig. 2). Non sfuggirà innanzitutto come le due tavole ripropongano cornici in pastiglia del tutto analoghe a quella dell'opera in esame, ma si confronti poi il velo bianco che incornicia il volto di Maria nel quadretto di Parma; o la silhouette quasi sovrapponibile degli angeli che si librano in adorazione di Maria sul fondo oro, con le grandi ali ripiegate; o si veda come in entrambi i quadretti ritornino le decorazioni in lacca scura che impreziosiscono la veste di Maria e il cuscino; o, infine, come sia dipinto in modo identico il praticello, con le foglie e le piantine distese sul fondo scuro come in un arazzo. Federico Zeri conservava le fotografie dei due dipinti nella cartella intitolata a Zanino di Pietro, col quale in effetti le affinità sono evidenti. Gli studi degli ultimi anni però hanno iniziato a mettere a fuoco le personalità stilistiche di allievi e collaboratori che certamente non mancarono nella bottega del maestro nell'arco della sua lunghissima e fortunata carriera, soprattutto nella sua fase più avanzata. Fin dal 1974, d'altra parte, Serena Padovani avvertiva come tra gli anni Venti e Trenta del Quattrocento il pittore "dovette avere una prospera bottega da cui uscivano in abbondanza tavolette raffiguranti la Madonna col Bambino" (10). Tra i pittori formati in quell'ambiente converrà ricordare qui almeno il misterioso Lorenzo da Venezia, che nel 1429 lascia la sua firma sulla grande tavola con l'Incoronazione della Vergine della Fondazione Cini (11), e il pittore noto come "Maestro di Ronciette", il cui catalogo - soprattutto nel campo delle tavole di piccolo formato - è ancora oggetto di continui scambi d'attribuzione con Zanino stesso. In proposito, scrive Andrea De Marchi che "le difficoltà di classificazione fra le opere tarde di Zanino e del Maestro di Ronciette potrebbero avere un fondamento obiettivo in effettivo sodalizio di lavoro fra i due" (12). A ciò si aggiunga il recente suggerimento dello stesso studioso, secondo il quale un certo numero di prodotti della bottega di Zanino, tra cui alcuni di quelli che abbiamo menzionato in questa scheda, potrebbe vedere la partecipazione del figlio dell'artista, Francesco, per il quale tuttavia non disponiamo al momento di opere certe su cui fondare il nostro giudizio (13). Resta in ogni caso sicuro che l'origine di questa Madonna dell'umiltà vada ricondotta alla più stretta cerchia e anzi alla bottega di Zanino di Pietro.

1 Si veda in proposito Carl Huter, *Gentile da Fabriano and the Madonna of Humility*, in "Arte veneta", XXIV, 1970, pp. 26-34.

2 Si veda la relazione scientifica relativa all'analisi microstratigrafica e alla misura con XRF portatile condotte sul dipinto dal Laboratorio CSG Palladio di Vicenza in data 26 gennaio 2018.

3 Fototeca Zeri inv. 24016 (l'attribuzione è dello stesso Zeri).

4 Milano, Finarte, 31 maggio 1966, lotto 18 (come "Giovanni di Francia", cm 64 x 51).

5 Il vasto catalogo del pittore può contare su due sole opere firmate: il

trittico del Museo civico di Rieti, databile al 1408-1410 circa, e la Madonna col bambino del Museo di Palazzo Venezia a Roma, del 1429. Dal momento che nel primo caso l'artefice si definisce "Zaninus Petri" e nel secondo "Johannes de Francia", si è a lungo creduto di avere a che fare con due pittori distinti. È stato solo nel 1985 che un fondamentale contributo di Serena Padovani ha chiarito che si trattava sempre della medesima persona: Giovanni di Pietro di Francia, detto – a Venezia – Zanino (S. Padovani, *Una nuova proposta per Zanino di Pietro*, in "Paragone", XXXVI, 1985, 419-423, pp. 73-81). In anni più recenti i contributi più significativi su Zanino sono venuti da A. De Marchi, *Per un riesame della pittura tardogotica a Venezia: Nicolò di Pietro e il suo contesto adriatico*, in "Bollettino d'arte", LXXII, 1987, 44/45, p. 63 nota 78 e p. 64 nota 93; S. Zanon, *Documenti d'archivio su Zanino di Pietro*, in "Arte veneta", 48, 1996, pp. 108-117; A. De Marchi, in *Idem* e T. Franco, *Il Gotico internazionale: da Nicolò di Pietro a Michele Giambono*, in "Pittura veneta nelle Marche", a cura di V. Curzi, Cinisello Balsamo (MI) 2000, pp. 69-73 e note 130-132; M. Minardi, *Pittura veneta fra Tre e Quattrocento nelle Marche. Note in calce a una mostra*, in "Arte Veneta", 63, 2006 pp. 8-10 e note 22-26; P. Buttus, *Sperimentazioni luministiche e geometrie variabili nelle incisioni dell'oro tra Nicolò di Pietro e Jacobello del Fiore*, in "Arte veneta", 71, 2014, pp. 180-182.

6 La tavola fu pubblicata, con l'erroneo riferimento alla "School of Stefano da Verona", da Raimond Van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, VII, The Hague 1926, fig. 209.

7 Milano, Finarte, 6 maggio 1971, lotto 58, con il giusto riferimento a "Giovanni di Francia".

8 Fototeca Zeri inv. 24003 (il dipinto misura cm 47 x 35).

9 Lotto 43, con attribuzione a "Giovanni di Francia" (cm 53,3 x 78,7).

10 S. Padovani, *Materiale per la storia della pittura ferrarese nel primo Quattrocento*, in "Antichità viva", XIII, 1974, 5, p. 19 nota 39.

11 Su Lorenzo si vedano soprattutto M. Lucco, *Venezia 1400-1430*, in "La pittura nel Veneto. Il Quattrocento", Milano 1989, pp. 33-34 e A. De Marchi, "Lorenzo e Jachomo da Venexia". *Un percorso da Zanino a Jacopo Bellini e un enigma da risolvere*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 27, 2003, pp. 71-100.

12 A. De Marchi, in *Il Gotico internazionale...* 2000, in part. pp. 73 e 85 nota 132. Sullo stesso argomento ha scritto anche M. Minardi, *Pittura veneta fra Tre e Quattrocento...*, 2006, il quale ha peraltro pubblicato lo Sposalizio di Londra ricordato sopra come cosa tarda dello stesso Zanino, sia pure nel momento di massima vicinanza al Maestro di Roncaillette.

13 A. De Marchi, in *Il Gotico internazionale...* 2000, pp. 84-85 nota 130.

Aldo Galli



Fig. 1



Fig. 2

*Adunata di cavalieri con trombettieri a cavallo e battaglia ai piedi di una torre*Olio su tela cm 96x130
In cornice (lievi difetti)*Battaglia tra Cristiani e Turchi ai piedi di un castello con cavalli bianchi riversi*Olio su tela cm 96x130
In cornice (lievi difetti)
€ 75.000/80.000

Bibliografia: inediti

Vi sono incontri che determinano lo svolgere di tutta una vita, dandole un indirizzo preciso, come accadde nella bottega del bolognese Cignani (Bologna, 1628–Forlì, 1719) al giovane Antonio Calza. Il maestro, riconosciute all'allievo "... una prontezza d'operare, un fuoco d'ideare, una certa grazia di toccare, tutta propria del genere di far battaglie, lo persuase, piuttosto che ad argomenti maestosi, di dedicarsi a dipingere azioni militari e paesaggi, in che di poscia divenne eccellente"¹. E Antonio divenne battagliista – niente è rimasto di opere di altro genere² – conteso da titolati committenti a Venezia, a Roma, nel 1675 ed ebbe contatti con Jacques Courtois (Saint-Hyppolite, 1621–Roma, 1676).

La lezione del Borgognone, che trasforma la battaglia "eroica" in cronaca di un momento, risulterà fondamentale nell'operare del Calza³ che proporrà zuffe furibonde, raduni, soste di cavalieri o di armati, azzerando gerarchie all'interno della scena stessa, anzi focalizzando all'occorrenza, l'attenzione dello spettatore sul possibile "nemico", spesso risolto in ben riconoscibili armigeri mori. Caratteristiche queste che ben si evidenziano nella coppia di tele in esame, straordinarie per qualità pittorica e per allestimento scenico, sicuramente tra le opere più significative del pittore veronese.

Come d'abitudine le due scene sono impostate in un primo piano ad andamento orizzontale che, nell'*Adunata di cavalieri con trombettieri a cavallo e battaglia ai piedi di una torre* si muove scivolando verso il lato sinistro della tela e par risalire nella ordinata sequela di soldati a cavallo diretti verso la pianura dove la battaglia è in atto. Al centro della composizione due trombettieri, elegantemente abbigliati, candida cravatta di merletto e grandi cappelli piumati, sovrastano la rappresentazione con un espediente già utilizzato dal pittore, come nella *Battaglia con trombettiere e tamburino* del Museo di Castelvecchio di Verona, in coppia con la *Battaglia tra Cristiani e Turchi dinanzi ad una fortezza*⁴ dove compare una torre del tutto simile a quella tratteggiata nell'*Adunata di cavalieri con trombettieri a cavallo e battaglia ai piedi di una torre*. Nella *Battaglia tra Cristiani e Turchi ai piedi di un castello con cavalli bianchi riversi* il movimento diviene concitato, la battaglia infuria convulsa in un groviglio di cavalli e cavalieri che brandiscono lunghe lance, affilate spade, tonanti pistole. Un soldato cristiano e un turco si battono al centro del quadro, sormontati da un fumo nero che evidenzia la minacciosa sciabola alzata del moro, il personaggio sulla destra della tela, dalla giubba rossa che cavalca un focoso destriero dal mantello scuro, diventa un espediente scenico di sicura resa, vera quinta della rappresentazione, simile, nella postura, al cavaliere che compare, in posizione analoga, nella *Grande battaglia con rudere romano sullo sfondo*⁵. Il castello, che osserva silenzioso e immobile la battaglia, è curiosamente sormontato da edifici di diversa consistenza materica, una probabile "aggiunta edilizia" postuma all'antico castello stesso, costruzione supplementare ben visibile anche nel torrione presente nella *Battaglia tra eserciti europeo e turco dinanzi ad una città con fiume* della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia, attribuita al Calza.

Ad Antonio vengono consegnate, con disarmante costanza, opere

di qualità diversa e, del resto, è documentato un numero impressionante di allievi il cui operare può rendere difficile corrette attribuzioni; per questo motivo le due tele in esame diventano punto di riferimento di evidente importanza. Gli allievi⁶ e gli imitatori non raggiungono mai la qualità indiscutibile che la nostra coppia di battaglie mostra.

Il buono stato di conservazione delle opere, alle quali si possono imputare solo trascurabili velature e qualche integrazione pittorica, evidenzia le migliori qualità dell'autore: il pennello è deciso, il segno velocissimo si esibisce in una sinfonia di tocchi precisi che imprimono un ritmo guizzante rendendo la composizione dinamica in un movimento che diventa, soprattutto nella resa dei torniti posteriori dei cavalli, quasi rotatorio. La materia si addensa su una giubba rossa, su di una fuscaccia blu, sulla criniera di un cavallo, su di un drappo appeso ad una lancia, su un'improbabile linea di orizzonte blu cobalto, inventando rintocchi cromatici sapientemente distribuiti che evidenziano i cavalli bianchi utilizzati quali punti luminosi a rischiarare le due scene.

L'inserimento cronologico delle due opere non è agevole, considerando l'assenza di riferimenti temporali documentati per le battaglie del Calza ma la grande qualità, la sicurezza del tocco, la raggiunta e riconoscibile cifra stilistica personalissima, le inseriscono nella piena maturità dell'autore.

¹ Crespi, *Vite de' Pittori bolognesi*, Bologna, 1769, p. 184.

² Il Dal Pozzo ricorda quattro grandi paesaggi a Verona presso "Rizzardi sul Corso" (G. B. Dal Pozzo, *Le vite de' pittori, degli scultori ed architetti veronesi*, Verona 1718, p. 176; A Bologna si hanno notizie di "ritratti in grande de' Marchesi Davio a cavallo con sotto varie battaglie", (D. Zannandreis, *Le vite dei pittori scultori e architetti veronesi* [1831-34], Verona 1991, pp. 280 s., 528-530 (531 per Ercole Lorenzo), opere oggi disperse).

³ Come giustamente rileva Giancarlo Sestrieri. "... la distinzione tra i due pittori (Courtois e Calza) può risultare, a volte, ancora problematica, non potendosi escludere l'esistenza di vere copie del veronese da Courtois" (G. Sestrieri *I pittori di battaglie Maestri italiani e stranieri dal XVII e XVIII secolo*, 1999, p. 229).

⁴ Va sottolineata la contiguità di scelte sceniche tra la coppia di tele di Castelvecchio e le nostre: entrambe propongono in una tela sodati che suonano il tamburo o danno fiato alla tromba e nell'altra una furiosa zuffa tra Cristiani e Turchi.

⁵ Sestrieri, op. cit., 1999, p. 64, tav. VII.

⁶ Il Maffei ricorda che Antonio Calza ebbe "fiorita scuola" (S. Maffei, *Felsina pittrice Verona illustrata*, Verona, 1732, parte III, colonna 167). Tra gli allievi del Calza, tanto per citarne alcuni, basti ricordare Battista Cimaroli (Salò, 1687-Venezia, 1771), Giova Battista Canziani (Verona, 1664 – Roma, 1730), Giovanni Ruggeri (Verona, 1662-1707), Carlo Eisman Brisighella (Venezia, 1679-1718 circa).











Presepe con pastori

Olio su tela cm 107x150

Firmato in basso al centro "F. Londonio"

In cornice del secolo XVIII in legno intagliato a foglie, frutti e tralci di vite, laccata e dorata (lievi difetti)

Bibliografia: inedito

€ 24.000/26.000

Di un Londonio pittore di storia o di eventi biblici, oltre al *Presepe San Marco*¹, tradizionalmente attribuito all'artista milanese, non si hanno notizie, ad eccezione di una "Rachele"² utilizzata come caminiere, anche se la nota tela *Greggia in viaggio*, conservata nella Pinacoteca di Brera, potrebbe essere considerata, oltre che come scena di genere, la rappresentazione della partenza di Abramo. Il ritrovamento della tela in esame, un *unicum* nella produzione del pittore lombardo, diventa quindi particolarmente significativo per meglio valutare le possibilità di un artista strettamente confinato nei limiti del "genere", anche se ammirato e richiesto ai tempi³.

E' innegabile che, nelle opere del Londonio "... sulle quinte di paesaggi assoluti, si muovono pastori placidi ed affabili che il più delle volte si presentano circondati dai loro armenti, restituendo l'immagine di una campagna quasi da presepe, tanto calma da risultare, spesso, un po' soporifera"⁴ ma qui il presepe c'è davvero, calato nella realtà pauperistica di una campagna lombarda settecentesca.

Infatti, nella tela in esame, di assoluta autografia, confermata dalla firma posta al centro, in basso, nella composizione⁵, Francesco Londonio trasforma il più frequentato episodio religioso in una vicenda in bilico tra l'evento sacro e la scena di genere. Non sono anonimi pastori che qui fan da corollario alla nascita del Redentore, sconosciuti abitanti delle arse terre di Betlemme, vissuti ben prima che la nostra composizione fosse dipinta, ma pecorai lindi, anche se scalzi, e dai modi gentili, che già hanno animato altre scene dell'artista.

Il gruppo di figure poste alla sinistra della composizione in esame, una giovane, graziosa contadina che offre una tazza di latte ad un elegante giovane in piedi, ritorna, identico, nella *Scena campestre con figure di contadini e animali*, delle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano e l'asinello posto tra i due personaggi è lo stesso dipinto nell'olio su carta Studio di asina col piccolo, di collezione privata⁶. Non è difficile rintracciare gli stessi animali presenti nel *Presepe con pastori* tra i tanti studi, abitualmente olii su carta, che Francesco approntava⁷ per essere poi usati con gli assemblaggi tipici della pittura di genere. Nel proscenio della composizione compare un gruppo di oggetti apparentemente abbandonati da uno dei personaggi che animano la composizione e che diventa vera e propria natura morta a sé stante⁸, sapientemente posizionata tra la luce e l'ombra. Anche l'arco di roccia, variato per dimensioni e collocazione, è fondale consueto negli allestimenti di Londonio⁹ e qui incornicia l'evento religioso. L'allestimento scenico della tela inventa due linee diagonali contrapposte: dall'arco roccioso stesso, i protagonisti della Natività paion scivolare a sinistra in un andamento culminante nei piedi nudi del pastore inginocchiato mentre gli angeli osservano da una nuvola collocata parallelamente; dal lato destro della tela parte una diagonale di andamento contrario inventata dalle due figure che lo occupano e sottolineata dal braccio del giovane che par indicare il povero giaciglio del Bambin Gesù.

La materia offre risvolti cromatici squillanti nei soliti accordi che Londonio utilizza, il giallo ocre, il rosso, ben dosati rintocchi di blu, trattata in accensioni luministiche che segnano i volti dei personaggi, riverbera su un candido copricapo, sulla gonfa manica di una

camicia fino a spegnersi appena nella cotonosa consistenza della nuvola.

La tela va datata tra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento¹⁰ quando la lezione del tardo periodo milanese di Giacomo Ceruti (Milano, 1698 – 1767) è stata ben assimilata da Francesco Londonio, "creatura dell'Illuminismo oppure un'appendice dell'Arcadia"¹¹.

¹ Il gruppo, figure dipinte ad olio su carta incollata su legno sagomato, tradizionalmente attribuito al Londonio, offre poveri popolani inginocchiati davanti alla culla che contendono la scena a nobili Magi sontuosamente abbigliati, ad imponenti cammelli e a magnifici destrieri frementi, approntati in dimensioni a scalare in un sapiente allestimento scenografico.

² L'opera compare nell'inventario dell'eredità di Carlo Londonio, pronipote di Carlo, fratello di Francesco, e, secondo Castellotti, Rachele era "travestita da pastora" (M. B. Castellotti, *Realità ed elegia in Francesco Londonio*, in *Francesco Londonio*, a cura di M. B. Castellotti – C. Geddo, Sesto San Giovanni, 1998, p. 6).

³ Possedevano opere del Londonio il conte Mellerio, il conte Alari, il conte Tanzi, Antonio Greppi, il cardinal Borromeo e numerosi conoscitori meno titolati come, secondo il biografo Domenico Crescini, tra gli altri, il signor Finardi, proprietario di figure di presepe (Castellotti, op. cit., 1998, p. 4).

⁴ F. Frangi, *La vita in campagna tra realtà e arcadia in La Milano del Giovin Signore Le arti nel Settecento del Parini*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Morando Attendolo Bolognini, 14 dicembre 1999 – 12 aprile 2000) a cura di F. Mazzocca – A. Morandotti, Milano, p. 100.

⁵ Non sono numerose le tele firmate dal Londonio. Va ricordato che sono state rintracciate cinque composizioni dell'artista lombardo, parte del disperso gruppo di opere provenienti da Villa Alari Visconti di Saliceto di Cernusco sul Naviglio, firmate e datate tra il 1762 e il 1766, in un arco temporale non lontano dall'esecuzione della tela in esame.

⁶ Il dipinto proviene dalla collezione Alari e offre, in controparte, quanto si ritrova nell'incisione *Due pastori davanti ad un fienile*, firmata e datata 1762 (G. Geddo, *Catalogo delle opere in Francesco ...*, op. cit., 1998, n. 12).

⁷ Vedi il consistente gruppo di piccole composizioni proveniente sia dalla raccolta di Carlo Londonio, pronipote del pittore e già presidente di Brera, lasciato all'Accademia milanese che dalla collezione Brentani Grianta o altre in collezioni private.

⁸ Studi per gruppi di oggetti similari si ritrovano nei dipinti su carta conservati all'Accademia di Brera (vedi nota 8).

⁹ Tra le altre, vanno ricordate le composizioni *Pastore e greggi* di collezione privata (M. B. Castellotti, *La pittura lombarda del Settecento*, Milano, 1986, n. 400) o *Pastori e pecore* dell'Accademia di Brera, firmato e datato 1763, eseguito anch'esso (vedi nota 5) in prossimità del *Presepe con pastori*.

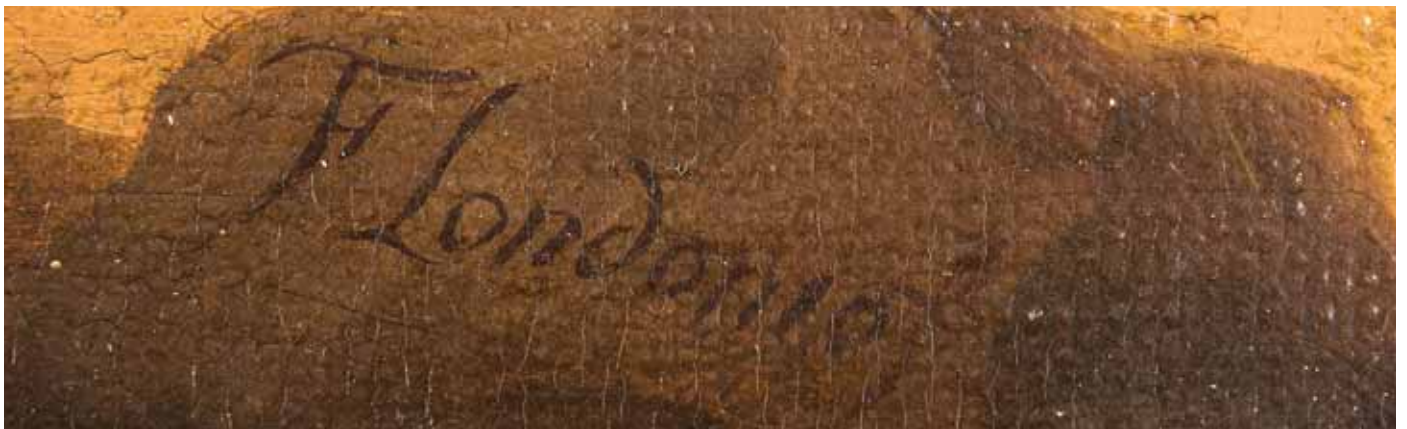
¹⁰ Vedi note 5 e 7.

¹¹ M. B. Castellotti, op. cit., 1998, p. 1.





Particolare



Dettaglio Firma



425

Giuseppe Nuvolone
(San Gimignano 1619 - Milano 1703)

San Girolamo e l'angelo

Olio su tela cm 130x100

In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)

€ 20.000/22.000

Bibliografia: inedito

Si ringraziano Filippo Maria Ferro, Alessandro Morandotti e Maria Silvia Proni per aver confermato individualmente l'attribuzione a Giuseppe Nuvolone.

Il dipinto rappresenta San Girolamo, seminudo, con un drappo rosso nella parte inferiore del corpo mentre si percuote il petto con la pietra, affiancato dal leone (al quale tolse la spina) e volge lo sguardo a destra, verso l'Angelo del Giudizio. Questi apparve al Santo suonando il corno mentre egli stava traducendo la Bibbia dall'ebraico al latino ovvero la Vulgata che è rappresentata alla sua sinistra, considerato l'unico testo riconosciuto dalla Chiesa Cattolica in epoca Controriformistica. Girolamo è appunto il patrono dei traduttori (ma anche dei Bibliotecari, degli Archeologi e degli studiosi in genere). Il tema è tratto da una lettera di Gerolamo nella quale il santo racconta delle frequenti apparizioni in tebaide dell'angelo che lo ammonisce a essere più 'cristiano'. La rappresentazione di questo episodio particolare rimanda quindi alla lotta, perenne tra umano e divino, forma e contenuto.

I prototipi iconografici sono reperibili in Jusepe de Ribera, Guercino, ma è comunque un tema largamente trattato nel corso del Seicento. Il padre di Giuseppe, Panfilo Nuvolone eseguì un San Girolamo e l'Angelo per la chiesa di San Nazaro in Brolo a Milano. Così come Giuseppe lo realizzò per San Sisto a Piacenza e lo studio preparatorio del Santo è conservato a Milano (Milano, Pinacoteca Ambrosiana F 235, N. 1121).

Giuseppe come è noto collaborò con Carlo Francesco dal 1646 (con la sua prima opera firmata) fino alla morte del fratello maggiore avvenuta nel 1661. L'opera in oggetto dovrebbe proprio essere di mano prevalente di Giuseppe. Infatti la figura principale, dallo sguardo intenso e languido¹ dal volto fortemente realistico², è modellata in saldi volumi scultorei. L'angelo ripropone un modello fisionomico già riscontrato in altre opere di Giuseppe come nell'angelo di destra nell'opera S. Virgilio martire in gloria e due angeli, (Londrina, S. Virgilio)³ o in uno dei bimbi della Carità, (Milano ubicazione ignota)⁴. Pur rifacendosi all'insegnamento di artisti del primo Seicento come Francesco Cairo, l'opera sembra rappresentare quella pienezza formale e quel tono solenne della piena maturità di Giuseppe ed è databile agli anni Settanta del Seicento quando il pittore nella sua maturità artistica, aderì pienamente agli stilemi barocchi.

¹ I confronti sono con il San Giovanni Evangelista di collezione privata pubblicato da F. M. Ferro, *Postille a Carlo Francesco e Giuseppe Nuvolone*, fig. 14 p. 37 in: "Piacenza terra di frontiera: pittori lombardi e liguri del Seicento", Piacenza 2010.

² Realtà secondo le parole di Mina Gregori in *Giuseppe Nuvolone pittore della realtà*, in "Paragone", 56, 2005, Ser. 3, 59, pp. 78-79.

³ Si veda F. M. Ferro, *Nuvolone una famiglia di pittori nella Milano del '600*, Soncino 2003, p. 459, fig. 141d.

⁴ In ibidem p. 373, fig. 55.

⁵ Si veda l'articolo di M. C. Terzaghi, *Per Giuseppe Nuvolone, pittore convinto e accademico reticente* in "Arte Lombarda del secondo millennio", Milano 2000, pp. 187-194.



Donatello (Firenze 1386 - 1466) o Luca della Robbia (Firenze 1399/1400 - 1482) e bottega

"Madonna col Bambino, del tipo detto Madonna Massimo" 1425/30 ca.

Bassorilievo centinato in stucco dipinto (cm 62,5x45) Tabernacolo architettonico in legno dipinto (cm 90x73,5x12,5) (lievi difetti)

Provenienza: Collezione Van Marle, Perugia

€ 9.000/10.000

Questo delicato, affabile rilievo mariano destinato al culto domestico, raffigurante la Vergine che cinge il Bambino in un serrato abbraccio protettivo accogliendone il tenero corpo ignudo entro il manto come in una culla (iconografia allusiva alla "preveggenza" della passione di Cristo), vanta una provenienza ragguardevole essendo appartenuto a Raimond Van Marle (L'Aia 1887 - Perugia 1936), illustre studioso della pittura italiana delle origini stabilitosi nel 1918 presso Perugia. Lo attestano una vecchia etichetta dattiloscritta applicata sul retro della cornice (ove si legge "Stucco policromo con tabernacolo originale. Scuola Toscana XV Sec. Proveniente dalla Collezione Van Marle di Perugia") e una fotografia scattata dalla ditta Brogi di Firenze nel 1936 (n. 25709), commercializzata con una didascalia che riferiva l'opera a Nanni di Bartolo, scultore fiorentino del primo Quattrocento prossimo a Donatello col quale condivise il ruolo di pioniere della plastica fittile. Un nome non privo di fondamento, verosimilmente suggerito dallo stesso Van Marle in base all'attribuzione a Nanni di Bartolo di un simile rilievo in stucco conservato nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino (oggi Bode Museum) avanzata da Leo Planiscig nel 1930.

La circolazione della foto Brogi ha garantito una discreta fortuna critica alla Madonna che qui si presenta (Gentilini 1992, pp. 42, 158 nota 19, fig. p. 43; Bellandi 2009, p. 315; Gentilini 2013, p. 202), da tempo ricondotta a una tipologia della quale si conoscono alcuni altri esemplari, pure in stucco dipinto, presso importanti raccolte pubbliche (Londra, Victoria and Albert Museum; Berlino, Bode Museum) e private (cfr. Del Vivo Masini 1976): rilievi probabilmente replicati dallo stesso autore del modello o comunque nella sua bottega mediante l'uso di calchi - le immagini, talora prive del profilo modanato qui presente, hanno infatti analoghe dimensioni (cm 57 x 39 ca.) -, secondo un procedimento assai diffuso nella produzione plastica devozionale dei maggiori scultori fiorentini del Quattrocento. Tale composizione prende nome dall'esemplare un tempo nella collezione romana del principe don Fabrizio Massimo (fig. 1), recentemente ricomparso alla vendita delle raccolte dello storico dell'arte Luigi Grassi (Roma, casa d'aste Il Babuino, 28 ottobre 2008, n. 75).

Fu proprio il Grassi (1963), al quale erano ignote le altre versioni di questa composizione, a ricondurre la 'Madonna Massimo', per "l'intensità degli sguardi", a un "prototipo perduto" di Donatello, cui l'opera era tradizionalmente riferita: proposta che può trovare conferma nel volto in profilo della Vergine dai tratti simili a quelli della 'Madonna della mela' (Firenze, Museo Bardini), oggi concordemente ricondotta al maestro intorno al 1425, sotto il quale si nasconde quello turbato del Bambino, secondo una 'poetica degli affetti' e una sensibilità spaziale ricorrente nelle Madonne donatelliane, come pure per l'accentuata torsione del polso della mano destra di Maria. D'altra parte Cecilia Del Vivo Masini (1976), in un contributo incentrato su questa tipologia, vi avvertiva un "linguaggio sobrio", "forme quiete e composte" e un "turgore" nel modellato tali da pensare piuttosto a un qualche "collaboratore" di Donatello, che Giancarlo Gentilini (1992) ha proposto di identificare nel giovane Luca della Robbia, in un momento di particolare vicinanza all'esperienza donatelliana (rapporto attestato da un documento del 1427). Ne suggeriscono il nome "lo svolgersi dolce e modulato del corpo del Bambino, la sua impostazione obliqua", il "gesto con cui la Madre tiene il Fanciullo sostenendolo con la mano destra nella parte inferiore della gamba sinistra" mentre "solleva con la medesima mano anche il manto, che forma un'ampia cavità", o "la tunica 'all'antica' fermata sulle spalle da vistosi bottoni": soluzioni ricorrenti nella produzione mariana in terracotta invetriata di Luca.

Il complesso interrogativo sulla paternità del modello, e dunque

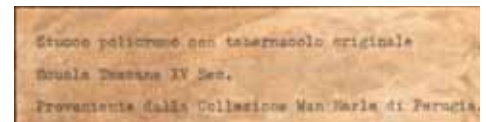
sulla bottega responsabile di questi stucchi, è stato in seguito lasciato aperto - come qui si preferisce fare - da Anna Jolly (1993), classificandolo come "circle of Donatello, c. 1430s-50s", da Alfredo Bellandi (2009), pur incline a riconoscerne un'invenzione del giovane Luca della Robbia, e in un più recente contributo di Gentilini (2013), che ne affronta la notevole fortuna visiva testimoniata da riproduzioni puntuali, come l'immagine scolpita nel 1489 sull'architrave di Santa Maria in Fontegiusta a Siena, e più originali reinterpretazioni di primo Cinquecento, come le grandiose Madonne in cartapesta realizzate da Jacopo Sansovino (Firenze, Museo del Bargello; Parigi, Musée du Louvre; Venezia, Museo Correr; etc.), una delle quali fu donata dal maestro a Pietro Aretino (forse quella oggi a Vittorio Veneto, Museo del Cenedese), e la 'Madonna Loeser' dipinta da Alonso Berruguete nel 1513-14 (Firenze, Palazzo Vecchio).

Dobbiamo comunque osservare che l'esemplare in esame conserva consistenti stesure della policromia originaria - quasi del tutto perduta nella Madonna Massimo - con le relative dorature impreziosite da raffinati motivi impressi a punzone (ovati, cruciformi e ad archetti lobati), nelle aureole, nelle bordure dello scollo e dei polsini della veste di Maria, e lungo la cornicetta modanata, riscontrabili anche nello stucco di Berlino, pure profilato da una simile modanatura assente nelle altre versioni. Ne accresce ulteriormente il pregio, l'interesse e ne sancisce l'unicità tra i vari esemplari a noi noti, il tabernacolo ligneo di foggia architettonica con eleganti capitelli corinzi di gusto 'michelozziano', che, seppure ridipinto forse tra Sei e Settecento, possiamo ragionevolmente ritenere coevo o di poco successivo la realizzazione del rilievo.

Bibliografia specifica e di riferimento:

L. Planiscig, Die Bildhauer Venedigs in der ersten Hälfte des Quattrocento, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", IV, 1930, pp. 47-120 (pp. 81-82);
L. Grassi, Tutta la scultura di Donatello, Milano 1963, p. 112;
M.C. Del Vivo Masini, Intorno a una Madonna inedita della cerchia donatelliana, in "Antichità Viva", XV, 1976, 5, pp. 22-26;
G. Gentilini, I Della Robbia. La scultura invetriata nel Rinascimento, Firenze 1992, pp. 42-43, 158 nota 19;
A. Jolly, Madonnas by Donatello and his circle, Frankfurt am Main 1998, pp. 185-186, n. 79;
A. Bellandi, in I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento, catalogo della mostra (Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna), a cura di G. Gentilini, Milano 2009, p. 315, n. 9;
G. Gentilini, in Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna", catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi), a cura di T. Mozzati e A. Natali, Firenze 2013, pp. 202-203, n. I.4.

Giancarlo Gentilini



etichetta al retro



Fig. 1

Particolare





427

427

Vittore Ghislandi, detto Fra Galgario
(Bergamo 1655 - 1743)

Ritratto di uomo a mezzo busto

Olio su tela cm 62x53,5

In cornice in legno parzialmente dorato
(difetti)

€ 20.000/22.000

L'abituale malinconia che avvolge i ritratti di Fra Galgario si ritrova qui, nel delicato sorriso di un giovane gentiluomo. Dalla marsina spunta la candida sciarpa a illuminare il volto dell'effigiato, particolare che, pur in osservanza alla moda del tempo, diventa espediente cromatico di sicura resa. Il ritratto dell'uomo è nobilitato da un prezioso copricapo di pelliccia.

Fin dai suoi due lunghi soggiorni a Venezia, che lo videro allievo di Sebastiano Bombelli, il pittore bergamasco coltivò una forte

predilezione per la ritrattistica, fino a diventare uno dei principali esponenti di questo genere non solo nella Lombardia del Settecento ma in tutta Europa, raggiungendo esiti pittorici unici.

Il ritratto in oggetto ben si inserisce nel repertorio di questo maestro. Inoltre il volto del gentiluomo sembra essere già noto all'interno del catalogo di Fra Galgario. Non è da escludere, infatti, che possa trattarsi del conte Gian Battista Vailetti, ritratto dal pittore nel celebre dipinto conservato alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, molto simile, per caratteristiche somatiche, all'effigiato dell'opera in oggetto. Il *Ritratto del conte Giovan Battista Vailetti* di Venezia è chiaramente un'opera più aulica con l'effigiato colto in un'ambientazione sfarzosa a rendere lo stato sociale del personaggio, del quale si sa solamente che è citato come "Deputato alla Cappella" nella stipula del contratto con Giovanni Battista Tiepolo per le *Storie di Giovanni Battista* nella Cappella Colleoni a Bergamo.

Il ritratto qui presentato si può datare nel terzo decennio del secolo XVIII, non lontano dal *Ritratto del Dottor Bernardi* di collezione privata, firmato e datato 1727, e già citato dal Tassi (F. M. Tassi *Vite dei Pittori, Scultori e Architetti bergamaschi*, volume II, Bergamo 1793, p. 62).



428

428

Maestro lombardo del secolo XVII

Maddalena

Olio su tela cm 78x63

In cornice (restauri)

€ 4.500/4.800

429

Scuola lombarda del secolo XVIII

Agar e l'Angelo

Olio su tela cm 79x61.5

In cornice

Cristo incontra i discepoli sulla via di Emmaus

Olio su tela cm 79x62

In cornice

Giaele e Sisara

Olio su tela cm 79x61

In cornice

L'Angelo appare ad Elia

Olio su tela cm 79x61.5

In cornice

€ 4.000/6.000



3° TORNATA

Giovedì 25 ottobre 2018
ore 10.30
dal lotto 430 al lotto 608



Particolare del lotto 599

430

Piccola alzatina di forma circolare in argento dorato decorata a motivi fogliati e stilizzati (d. cm 12,5x7,5) (g 195 ca.) (lievi difetti)
€ 100/120

431

Coppia di fioriere in toile peintes decorate a chinoiserie (h. cm 13) (difetti)
€ 150/180

432

Manifattura del secolo XVIII "Putto" scultura in porcellana policroma (h. cm 12) (difetti e mancanze)
€ 160/180

433

Coppia di doppiieri in argento decorati in stile barocchetto a volute mosse, con base circolare mistilinea.
Manifattura europea, secolo XX (h. max 26 cm) (g tot. 1750 ca.)
€ 120/130

434

Scatola a finto libro in pelle impressa in oro con ghiere in argento. Secolo XIX (difetti)
€ 100/120

435

Vaso biancato in argento con corpo a balaustro fesonato, decorato a fasce di foglie, motivi floreali applicati e cabochons in pietra dura. Italia, inizi secolo XX (h. cm 18 ca.) (g 690 ca.) (lievi difetti)
€ 160/180

436

Manifattura veneto-emiliana, fine secolo XVIII. Due gruppi plastici in terraglia raffiguranti personaggi popolari (h. cm 16 e cm 15) (mancanze e restauri)
€ 120/130

437

Vaso portafiori in argento con corpo a balaustro sagomato a fasce verticali baccellate, con superficie liscia e zigrinata alternata e decorato da applicazioni e bordure a motivo floreale. Italia, metà secolo XX (h. cm 24,5 ca.) (g 710 ca.) (lievi difetti)
€ 180/200

438

Scatola in argento di forma ovale polilobata con superficie decorata a motivi floreali su fondo zigrinato e pietra dura incastonata a giorno sul coperchio. Italia, anni '30/'40, marchio del Fascio (cm 16x14x14,5 ca.) (g 465 ca.) (difetti)
€ 170/180

439

Manifattura francese, seconda metà del secolo XVIII. Rinfrescatoio biancato in maiolica decorato a motivi vegetali stilizzati in rosso, blu e oro (h. cm 18) (difetti)
€ 160/170

440

Eugenio Bellosio (Milano 1847 - Magreglio 1927) "Dante" scultura in argento (h. cm 10). Poggiate su base in marmo Verde Alpi di forma sagomata. Firmata e locata "Milano" al retro
€ 100/120

441

Antica scultura in bronzo raffigurante Venere (h. cm 18). Poggiate su base in alabastro (difetti)
€ 140/150

442

Lotto composto da due saliere ed un macinapepe in argento 925/1000 a forma di carciofi. Marcati Missaglia. Italia, secolo XX (lunghezza max cm 18) (g lordi 490 ca.) (lievi difetti)
€ 120/130

443

Cornice a tre ordini lastronata in tartaruga bionda. Inizio secolo XIX (luce cm 16x11,5)
€ 160/170

444

Mortaio in bronzo decorato a profili intervallati da cariatidi e fiori. Secolo XVI (h. cm 7) (difetti e mancanze)
€ 120/130

445

Servizio da caffè in argento composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera in stile San Marco. Vercelli, metà secolo XX (h. max 15,5) (g 485 ca.) (lievi difetti)
€ 130/140

446

Lotto composto da tre tazzine in porcellana policroma a decoro differente, Cozzi, secolo XVIII; e una di manifattura diversa del secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 160/180

447

Coppia di saliere tripodi in argento con vaschette lisce di forma circolare bombata. Augsburg, 1763 - 65 (h. cm 4,5; d. cm 6) (g 190 ca.)
€ 100/120

448

Tabacchiera in tartaruga di forma circolare decorata sul coperchio con volti e testa di animale. Secolo XIX (d. cm 5)
€ 160/170

449

Scatola di forma mossa in argento a corpo liscio. Argentiere Pomellato (g 450 ca.) (lievi difetti)
€ 180/200

450

Elmosiniere in ottone con cavetto sbalzato a fiori e fascia incisa. Secolo XVII (d. cm 34) (restauri)
€ 180/190

451

Lotto di due scatole portagioie in argento, di forma rispettivamente ovale e rettangolare sagomata, decorate a motivi floreali su fondi zigrinati. Italia, metà secolo XX (max cm 18x15 ca.) (g tot 840 ca.) (difetti)
€ 160/170

452

Carnet de bal in avorio con ghiere in oro 9kt e 18kt e metallo dorato traforate e iscritte nel coperchio "Souvenir d'amitié". Corpo con miniatura in grisaille raffigurante profilo femminile e iscrizione entro cornice in rilievo a fiori. Francia, secolo XIX (difetti)
€ 160/170

453

Josè Clara (attr.) "Madonna con Bambino e cherubini" cera (cm 25x19)
In cornice. Etichetta al retro
€ 160/180

454

Coppia di saliere in argento sagomate a forma di unicorni addossati su plinto rettangolare falcato; Italia, fine secolo XIX (h. cm 9 ca.) (g 125 ca.) (lievi difetti)
€ 100/120

455

Coppia di candelieri in bronzo con portacandele sorretto da colonna liscia decorata a mascheroni, base cesellata a volute (h. cm 28)
€ 100/120

456

Centrotavola in argento di forma ovale sagomata, con sponda baccellata e bordura a volute fogliate e conchiglie. Italia, anni '30/'40 del secolo XX. Marchio del Fascio (cm 33x26 ca.) (g 630 ca.)
€ 180/190

457

Arte del secolo XIX "Vanitas" scultura in avorio (h. cm 5). Poggiate su base in legno
€ 160/170

458

Scultura in argento a tutto tondo raffigurante Don Chisciotte (h. cm 20)
Poggiate su base in onice
€ 100/120

459

Toy in avorio intagliato con testa di fanciullo con cappello, presa tornita. Secolo XIX (cm 13) (difetti)
€ 150/160

460

Manifattura del secolo XVIII. Ciotola biansata in maiolica dipinta (h. cm 14) (difetti)
€ 100/120

461

Scatola in argento di forma rettangolare con superficie zigrinata, cabochon in malachite ed applicazioni perline; interno dorato. Italia, metà del secolo XX (cm 20x15x5 ca.) (g 590 ca.) (difetti)
€ 180/200

462

John Barber, Londra secolo XIX. Rasoio da barbiere in avorio con lame cambiabili. In custodia a finto libro in piena pelle impressa in oro (difetti)
€ 100/120

463

Specchiera di forma ovale con cornice in argento liscia con simbolo inciso. Secolo XX (cm 47x39 ca.)
€ 100/120

464

Manifattura della prima metà del secolo XIX "Sacro Cuore" scultura in maiolica bianca invetriata (h. cm 55) Marchio di manifattura alla base di difficile lettura (lievi difetti)
€ 160/170

465

Lotto composto da quattro scatole a finti libri con legature in pelle impressa in oro e piena pelle. Una con carillon ed una con etichetta di provenienza Gianetti, Milano (difetti)
€ 120/130

466

Grande ciotola centrotavola di forma circolare con fascia sbalzata a fronde e frutti con interno in argento dorato. Argentiere Brandimarte. Firenze, secolo XX (h. cm 11; d. cm 30) (g 1080 ca.) (lievi difetti)
€ 220/240

467

Manifattura di Murano, secolo XIX. Lotto composto da un versatoio in vetro incolore decorato ad animale fantastico nel fusto e in pasta vitrea rossa nelle bordure e un centrotavola in vetro verde con cavallucci marini a tutto tondo (h. max cm 33) (difetti e restauri)
€ 800/850

468

Paio in argento di forma circolare con superficie leggermente martelé e manico ad arco. Italia, secolo XX (h. cm 15 ca.) (g 1265 ca.) (lievi difetti)
€ 350/380

469

Manifattura di Doccia, secolo XVIII. Caffettiera in porcellana decorata nei toni del blu, del rosso ferro e a dorature "a galletto". Versatoio zoomorfo. Presa del coperchio a trottole (h. cm 24) (restauri)

Provenienza: Sandro Orsi Antichità, etichetta cartacea alla base
€ 750/800

470

Dodici lavadita e dodici piattini in argento di forma circolare sagomata con bordura modanata. Alessandria, metà secolo XX. Argentiere Ricci (d. max 14,5) (g tot. 2530 ca.) (lievi difetti)
€ 350/400

471

Vaso biansato (cantharus) in bronzo brunito, ispirato agli antichi modelli pompeiani, decorato a centauri, amorini e motivi concatenati ad altorilievo. Secolo XIX (h. cm 33)
€ 350/380

472

Acquamanile con vassoio in argento decorato a rilievo a mazzi di fiori e motivi geometrici concatenati. Titolo 800 (h. cm 32) (g 900 ca.) (difetti)
€ 220/240

473

Artista del secolo XVII "Pastorello" elemento decorativo in avorio (h. cm 12). Su base di epoca posteriore (difetti)
€ 400/450

474

Coppia di candelieri ad una fiamma in argento con fusto a colonna scanalata. Capitelli e base decorati a foglie d'acanto. Titolo 800 (h. cm 29) (g 1150 ca.)
€ 300/330

475

Artista dell'inizio del secolo XIX "Enrico IV Re di Francia, marito di Caterina de' Medici, con gorgiera e decorazioni militari" scultura in avorio (h. cm 7) poggiante su base a plinto in legno ebanizzato (difetti)
€ 500/600

476

Secchiello portabottiglia in argento con corpo cilindrico mistilineo sagomato a costolature verticali, e manico perlinato con attacchi fogliati. Milano, anni '40/'50 del secolo XX. Argentiere Miracoli. (h. senza manico cm 22,5 ca.) (g 1330 ca.)
€ 300/350

477

Specchio di forma ovale con cornice decorata in pasta di vetro e vetro a foglie, fiori e perlinature. Cimasa centrata da cartella con specchio inciso. Piedi in legno intagliato e dorato. Veneto, seconda metà del secolo XIX (h. cm 80) (difetti e mancanze)
€ 650/700

478

Gruppo di sei cucchiaini in Vermeille decorati a motivi vegetali e cifrati "SA". Francia Inizio secolo XIX. Argentiere "JL". In custodia in pelle impressa
€ 240/300

479

Arte del secolo XIX. Reliquiario in forma di tempio in carta dorata, decorata a volute, motivi geometrici e concatenati con i nomi dei santi. Contenuto in teca coeva in legno con profilo dorato (cm 51x36). Al retro sigilli in ceralacca, scritte coeve ed etichetta "Società Mariana Roma" (difetti)
€ 650/700

480

Alzata in argento sbalzata e cesellata nel bordo a volute fogliate e vasi con frutti. Titolo 800. Italia, 1930 ca. (d. cm 34) (g 1000 ca.) (lievi difetti)
€ 250/280

481

Manifattura del secolo XVI. Base in maiolica policroma decorata a valve di conchiglia e animali fantastici (h. cm 17) (difetti e restauri)
€ 400/450

482

Alzata centrotavola in argento di forma ovale baccellata con bordo sagomato decorato a volute e motivi fogliati. Italia, metà secolo XX (cm 39,5x24x18 ca.) (g 1050 ca.)
€ 280/300

483

ANONIMO
Orologio cartel in bronzo con decoro a foglie e volto femminile, in stile Luigi XVI
Metà secolo XIX Movimento carica settimanale, suoneria delle ore delle mezze su campanello, sospensione a molla.
Quadrante in smalto bianco con numeri romani. Misura h. cm 63 circa (difetti)
€ 750/850

484

Coppia di candelabri in argento e bachelite con base di forma piramidale quadrata, fusto a parallelepipedo, bracci gradinati con cimatura sferica e bobecche cubiche. Italia/Austria, anni '20 del secolo XX (h. cm 15 ca.) (difetti)
€ 300/350

485

Coppia di girandolles con struttura in bronzo decorate da prismi e pendagli in cristallo di forme differenti. Fine secolo XIX (h. cm 74) (lievi difetti, montate a luce elettrica in epoca posteriore)
€ 800/900

486

Dodici segnaposto in argento e in argento parzialmente dorato raffiguranti differenti animali su base a rochetto. Italia, manifattura moderna. Argentiere Miracoli. In custodia (g 365 ca.) (difetti)
€ 240/300

487

Manifattura del secolo XIX "Venere al bagno" scultura in porcellana policroma (h. cm 18) Firma incisa alla base (difetti)
€ 400/450

488

Gruppo di quattordici piatti da pane in argento a bordo cordonato (d. cm 16) (g. 1950 ca.)
€ 400/450

489

Arte veneta, secolo XVI. Vaso biansato in rame con corpo sbalzato a mascherone, volute fogliate e stemma nobiliare coronato (h. cm 23) (difetti)
€ 650/700

489 bis

Alzata in argento di forma mossa con anse a teste di cervo a tutto tondo. Base poggiante su quattro piedini a rocaille. Impero Austro-Ungarico, fine secolo XIX (largh. cm 19) (g 548 ca.)
€ 750/800

490

Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera con corpo a balaustro baccellato e godronato. Cimature a tutto tondo in figura di putti abbracciati. Vercelli, metà secolo XX (g 840 ca.) (lievi difetti)
€ 250/260



489 bis

491

Ritratto maschile in "biscuit", modellatore Filippo Tagliolini (1745 - 1809), Real Fabbrica Ferdinanda, Napoli, fine secolo XVIII inizio secolo XIX, su base a plinto (h. cm 11) (lievi difetti)
Reca al retro etichetta cartacea "Antichità F. P. De Ciccio Palermo"
€ 400/450

492

Ritratto maschile in "biscuit", modellatore Filippo Tagliolini (1745 - 1809), Real Fabbrica Ferdinanda, Napoli, fine secolo XVIII inizio secolo XIX, su base a plinto (h. cm 11) (lievi difetti)
Reca al retro etichetta cartacea "Antichità F. P. De Ciccio Palermo"
€ 400/450

493

Lotto composto da due versatoi di forma cilindrica e superficie martelé, di cui uno in argento, Firenze, 1972, argentiere Brandimarte (g 930 ca.); ed uno in metallo argentato (h. max cm 27 ca.) (lievi difetti)
€ 280/300

494

Gruppo di tre appliques a cinque fiamme in ferro battuto con braccia decorate a motivi fogliati, tracce di doratura. Secolo XVIII (cm 100x30x60) (difetti)
€ 600/750

495

Manifattura italiana, secolo XIX. Gruppo in terraglia con scena bacchica (h. cm 41) Marchio "M coronata" inciso alla base (difetti e restauri)
€ 600/650

496

Servizio da tè e caffè in argento composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera; corpo a balaustro con superficie zigrinata decorata da applicazioni di rosette stilizzate; manici a doppia voluta e pomoli a bocciolo. Italia, metà secolo XX. Marcati Melli (h. max cm 17,5 ca.) (g 930 ca.) (difetti)
€ 300/350

497

Cornice del secolo XVIII in legno intagliato e dorato a volute fogliate (cm 28,5x23) (difetti e restauri)
€ 400/450

498

Alzata in argento di forma circolare con sponda traforata a motivi floreali entro riserva. Bordura a volute. Tre piedini a sfera. Italia, inizio secolo XX (d. cm 31,5) (g 530 ca.) (lievi difetti)
€ 200/220

499

Alceo Dossena (Cremona 1878 - Roma 1937) "Volto femminile" scultura in alabastro con viso in avorio. Poggiate su base in marmo rosso (h. cm 24,5). Firmata al retro (difetti)
€ 850/900

500

Sei bicchieri in argento 925/1000 di forma cilindrica decorati a scanalature verticali. Interno dorato. Italia, secolo XX. Marcati Bulgari (h. cm 7; d. cm 7)(g 1560 ca.)
€ 400/450

501

Scultore del secolo XIX "Immacolata fra angeli" cornice a croce greca contenente intagli ad altorilievo. Profili dorati (cm 59x59) (mancanze)
€ 600/700

502

Piatto in argento a bordo sagomato con stemma inciso. Punzone San Marco. Italia, XX secolo (g 1150 ca.)
€ 250/280

503

Manifattura ligure, secolo XVIII. Vaso biancato in maiolica decorato in monocromia a paesaggi e scene classiche (h. cm 50). Datato al retro (difetti e mancanze, coperchio non coevo)
€ 600/650

504

Centrotavola con bordo sagomato in argento sbalzato a motivi vegetali, fiori e inciso a volute fogliate. Titolo 800 (d. cm 40) (g 1000 ca.)
€ 300/320

505

Grande mortaio biancato in bronzo a corpo liscio. Anse decorate a riccioli e motivi stilizzati. Secolo XVI (d. cm 45 x h. cm 40)
€ 600/700

506

Manifattura di Meissen, fine secolo XIX. Gruppo di dodici tazzine e dodici piattini in porcellana decorata a fiori in policromia (difetti)
€ 600/700

507

Brocca in argento martellato a copro liscio con ansa sagomata. Punzoni Fratelli Calegari. Titolo 800 (h. cm 28) (g 550 ca.)
€ 200/220

508

Coppia di candelabri a tre fiamme in bronzo dorato. Portacandele a forma di cigni, fusto a colonna terminante con pinnacolo a fiamma. Secolo XIX (h. cm 54) (difetti e restauri, montati a luce elettrica in epoca posteriore)
€ 800/900



491



492



495



497



499



500



501



503



509

509

Manifattura del Centro Italia, secolo XIX. Vaso in maiolica decorato in policromia a figure classiche in paesaggi. Anse in rilievo ad animali fantastici alati (h. cm 77) (difetti e restauri)
€ 850/950



511

510

Vaso biansato in argento a corpo martellato. Anse in rilievo a volute. Milano, 1940 ca. (g 1150 ca.)
€ 350/380

511

Donato Barcaglia (Pavia 1849 - Roma 1930) - "Vittoria alata con gladio e scudo mobile con stemma di casa Savoia", scultura in argento con sfera in agata e base a plinto cesellato a lotta tra tritoni e uomini (h. cm 18). Firmata alla base
€ 250/280

512

Coppia di appliques ad una fiamma in legno laccato con fondo a specchio di forma ovale. Reggicandela in metallo dorato (cm 56,5x44) Secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 400/450



513

513

Arte tedesca, secolo XIX "Giovanni Federico di Sassonia" placca in avorio scolpito, datata 1543 e iscritta nel cartiglio alla base (cm 14,5x7,5). In cornice in legno (difetti)
€ 800/1.000

514

Quattro cucchiaini in argento dorato. In custodia (g 150 ca.)
€ 200/240

515

Arte del secolo XVIII. Svuotatasche in legno intagliato a forma di valva di conchiglia (cm 36x30) (difetti)
€ 800/850



515

516

Gruppo di sei candelieri da trumeau in argento. Italia, metà secolo XX (h. cm 8,5) (g 620 ca.) (lievi difetti)
€ 240/270

517

Cornice in mogano con profili intagliati e dorati a motivi concatenati e volute. Secolo XVIII (cm 99,5x125) (difetti)
€ 650/700

518

Scatola portagioie in argento di forma ottagonale sorretta da otto piedini in figura di tritone decorata a motivi floreali intrecciati su fondo zigrinato e cabochon in lapislazzulo. Interno dorato. Manifattura europea fine secolo XIX - inizio secolo XX (largh. max cm 11,5) (g 300 ca.)
€ 200/220



518

519

Arte del secolo XX "Rinoceronte" scultura in bronzo (h. cm 16). Poggiate su base in vetro
€ 850/900



519

520

Vassoio di forma ovale in argento con bordo mistilineo (d. cm 47,5) (g 1100 ca.)
€ 220/240



521

521

Manifattura di Stone Coquerel et Legros, Parigi, secolo XIX / XX. Lotto composto da due parti di servizi in terraglia color crema decorati a motivi classici, scene storiche, illustrazioni di fiabe e personaggi della nobiltà europea. Composto da: tre zuppere, tre salsiere, due senapiere, due alzate, un vaso biancato, sei ciotole, quaranta piatti da portata e centocinquanta piatti di misure diverse (difetti)
€ 850/950

522

Olifante in avorio scolpito a scena di caccia al cervo. Germania, secolo XIX (l. cm 26) (difetti)
€ 450/480

523

Manifatture napoletane, fine secolo XVIII. Parte di servizio da caffè composto da dieci tazzine, nove piattini e una caffettiera in porcellana decorata in policromia a figure popolari in paesaggi e fiori sparsi. Bordi dorati (difetti e mancanze)
€ 600/650

524

Gruppo di quattro pesci con corpi movibili in argento (cm 24); (cm 18); (cm 12); (cm 8) (g tot. lordi 310 ca.) (mancanze)
€ 200/240



522

525

Louis Delaville (Jouy-sous-Thelle 1763 - Lens 1841) -
 "Fauno e Flora" coppia di busti in terracotta (h. cm 23)
 poggianti su base in marmo. Firmati al retro (difetti)
 € 800/1.000



525

526

Coppia di candelieri in argento a tre fiamme con
 reggicandele decorati a foglie di acanto. Base e bobecche
 sbalzati a motivi concatenati. Titolo 800 (h. cm 27)
 (g 1250 ca.)
 € 320/360

527

Arte napoletana, fine secolo XVIII. Figura da presepe con
 viso e arti in terracotta e legno, vesti in seta e filo dorato
 (h. cm 39). Su base in legno dorato di epoca posteriore
 (mancanze)
 € 800/900



527

528

Vassoio biansato in argento con bordi di forma
 rettangolare e prese incise a palmette (cm 49,5) (g 1190
 ca) (difetti)
 € 300/320

529

Arte inglese, secolo XIX. Diorama con pesce J. Cooper
 Saint Lukes, etichetta cartacea (cm 30x42) (difetti)
 € 250/300

**530**

Arte del secolo XIX "Cristo crocifisso" scultura in legno
 (h. cm 41) su croce in legno ebanizzato
 € 550/650

529



531

531

Servizio di posate in argento composto da diciotto forchette, undici coltelli e dodici cucchiai, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai da frutta, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, undici forchette da dolce e undici posate a servire; unito a dodici cucchiai da bibita col medesimo stile barocchetto. Bologna, secolo XX, argenteria Clementi (g tot. 5530 ca.) (difetti)
€ 800/900

532

Arte dell'inizio del secolo XIX "Madonna con Bambino" altorilievo in avorio (cm 8x5,5) Montato su pannello in legno (difetti)
€ 350/450

533

Manifattura Giustiniani, secolo XIX. Piatto in terraglia decorato in policromia a scena galante nel cavetto e festoni fiorati nella bordura (d. cm 25) Marchio di fabbrica incusso al retro (difetti)
€ 220/240

534

Sei segnaposto in argento raffiguranti putti giocosi su animali, con vaschette porta sale a forma di conchiglia e contenitori porta stuzzicadenti a forma di botte. Italia, secolo XX (cm 8x8,5 ca.) (g 890 ca.) (lievi difetti)
€ 300/360

535

Manifattura napoletana. Gruppo di quattro piatti in terraglia decorati nel cavetto a contadini in un paesaggio. Bordi di forma mistilinea e costolata profilati in ocra (d. cm 23) (difetti)
€ 400/600

536

Lotto composto da due vassoi in argento a due manici, di forma ovale mistilinea; bordura modanata, fermagli e volute fogliati. Italia, metà secolo XX (lung. cm 54; largh. cm 39) (g 1940 ca.) (lievi difetti)
€ 650/700

537

Forziere in rovere decorato sul coperchio da intarsi in ottone a motivi geometrici stilizzati e stella di David. Interno a scarabattoli. Cerniere timbrate. Secolo XVII (cm 43x27x29) (difetti)
€ 220/250

538

Vassoio in argento di forma ovale sagomata con bordura modanata e manici a battente con attacchi fogliati. Italia, inizi secolo XX (cm 71x46 ca.) (g 2530 ca.) (lievi difetti)
€ 600/650

539

Servizio di posate in argento da sei forchette sei coltelli e sei cucchiai, sei forchette sei coltelli e sei cucchiai da frutta, sei cucchiai da tè, cinque posate a servire. Alessandria, metà del XX secolo, Ricci e Cesa. Unito a tre posate sfuse (g tot 2500 ca.)
€ 650/700

540

Salver in argento con fondo e tesa decorati a festoni di nastri e motivi floreali cesellati ed applicati; monogramma inciso. Birmingham 1903. Argentiere Elikington & Co Ltd (d. cm 31 ca.) (g 980 ca.) (difetti)
€ 450/480



532



533



541



542

541

Manifattura Zaccagnini (Sesto Fiorentino, 1945 circa)
"Rinoceronte" scultura in terracotta patinata a finto bronzo
(h. cm 27). Firmata alla base (difetti)
€ 220/250

544

Portagioie in palissandro intarsiato in madreperla a motivi floreali.
Fronte a due sportelli celanti cassetti. Coperchio a urna sollevabile
(cm 30x26x23) Fine secolo XIX (difetti e mancanze)
€ 350/380

542

Arte del secolo XIX. Scultura in papier machè raffigurante un
rinoceronte, su base in legno ebanizzato (cm 45x24x20) (difetti)
€ 220/240

545

Due vassoi ovali in argento lisci. Italia, metà secolo XX
(cm 53,5x35; cm 47,5x31,5 ca.) (g tot 2740 ca.) (lievi difetti)
€ 700/750

543

Parte di servizio di posate in argento decorato a palmette e motivi
fogliati composto da: dodici forchette, dodici coltelli, dodici
cucchiaini e dodici forchettine da dolce, sei cucchiaini, sei forchette
e sei coltelli da frutta, sei forchette e sei coltelli da pesce, quindici
posate a servire
(g 3890 ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200

546

Arte del secolo XIX / XX. Gruppo di cinque presse papier in
commessi di marmo, uno su base in legno (difetti)
€ 250/280



547

547

Scultore del secolo XVII "Figure allegoriche" due gruppi in bronzo (h. cm 7). Poggianti su basi in legno dorato di epoca posteriore.

Provenienza: Domenico Piva, Milano, etichetta cartacea
€ 350/400

548

ANONIMO

Orologio da appoggio decorato con cariatidi a sostenere il quadrante, campana in vetro

Prima metà secolo XIX

Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello Quadrante in smalto bianco con numeri romani h. cm 40 (difetti)
€ 450/500

549

Lotto di sedici piatti in argento di forma circolare con superficie liscia. Italia metà XX secolo, dodici marcati Miracoli. (d cm 20 ca.) (g tot 4000 ca.)
€ 850/900

550

Coppia di appliques a tre luci in legno intagliato e dorato scolpito a volute e cesto fiorito. Secolo XIX (h. cm 36) (difetti e restauri)
€ 320/350

551

Scatola portagioie in argento con corpo di forma rettangolare sagomata e bombata, decorato da motivi fogliati sbalzati e cesellati su fondo zigrinato e da cabochon in lapislazzuli sul coperchio; piedini in figura di mascherone. Italia, metà secolo XX (cm 25x20 ca.) (g 1270 ca.) (lievi difetti)
€ 750/850

552

Secchiello portaghiaccio in argento a forma di tinozza a botte. Italia, secolo XX (cm 28,5x18x24,5 ca.) (g 850 ca.) (lievi difetti)
€ 800/850

553

Dodici piattini in argento di forma circolare sagomata con tesa martellè. Italia, inizio secolo XX uniti a paletta e spazzola raccogliatrice in vermeille (g tot. 3120 ca.)
€ 700/720

554

Coppia di vasi in rame argentato e sbalzato a motivi vegetali e stemmi nobiliari. Secolo XVIII (h. cm 25) (difetti)
€ 200/220

555

Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme, piede circolare polilobato e fusto sagomato; bracci a volute fogliate (h. cm 48,5) (g lordi 2600 ca.) (difetti)
€ 800/900

556

Antico calamaio in bronzo con vasca sorretta da putti e decorata a festoni e mascheroni (h. cm 13,5) (difetti)
€ 350/400

557

Coppia di candelabri in argento a due braccia e tre fuochi. Punzoni di Londra, inizi XX secolo (g lordi 4100 ca.) (difetti)
€ 800/900

558

HATTON A PARIS

Orologio da appoggio a ostensorio con campana in vetro
Seconda metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e dei quarti
Quadrante in smalto bianco con numeri romani (difetti)
€ 350/400

559

Vassoio in argento decorato a tutto tondo con airone ad ali spiegate. Piedi torniti. Firmato Mario Restelli. Argentiere Chiappe (d. cm 33,5) (g 950 ca.)
€ 800/850

560

Artista dell'inizio del secolo XX
 "Pantere" coppia di sculture in
 bronzo poggianti su basi in marmo
 nero sagomato (h. cm 10)
 € 220/240



560



561

561

Gruppo di otto sottopiatte in argento. Argentiere
 Sandonà, Vicenza (g 3800 ca.)
 € 800/850

562

Arte del secolo XIX. Diorama in avorio
 raffigurante le colonne di San Lorenzo
 (cm 6x9) In cornice coeva in legno dorato.

Provenienza: Subert, Milano, etichetta cartacea
 al retro
 € 350/380

563

Gruppo di dodici piattini in argento con bordo
 cordonato. Argentiere milanese, 1940 ca.
 (g 1800 ca.)
 € 500/600



562



564

564

Coppia di candelieri in marmo bianco sormontati da vasi biancati con applicazioni in bronzo a volute e palmette. Inizio secolo XIX (h. cm 22) (difetti)
€ 300/350



567

567

Scultore del secolo XIX. Putto in bronzo (h. cm 18) poggiante su base in marmo (difetti)
€ 350/400



570

570

Scultore del secolo XVI "Figura" frammento in marmo (cm 20x12,5) (difetti e mancanze)
€ 350/400

565

Legumiera con vassoio in argento, di forma circolare liscia decorata da bordure di foglie lanceolate, con manici a battente e pomolo a bocciolo. Italia, metà secolo XX (d. cm 34,5 ca.) (g 2440 ca.) (lievi difetti)
€ 700/750

568

Servizio in argento a corpo liscio decorato a volute fogliate, con anse in legno. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Argentiere Fagnola, Torino. Titolo 800 (g lordi 2000 ca.) (lievi difetti)
€ 500/600

571

Vassoio biancato in argento decorato a valve di conchiglia e motivi stilizzati. Titolo 800 (cm 44,5) (g 2000 ca.)
€ 600/650

566

Manifattura di Felice Clerici e Pasquale Rubati, Milano, secolo XVIII. Coppia di piatti in maiolica a bordo liscio. Cavetto decorato 'alla peonia' in rosso, blu e oro (d. cm 22,5) (lievi difetti)
€ 300/350

569

Vassoio in argento a due manici di forma ovale con fondo liscio e bordura a foglie lanceolate; anse ad attacchi fogliati. Alessandria, metà secolo XX. Argentiere Cesa (largh. cm 57,5x34 ca.) (g 1630 ca.) (lievi difetti)
€ 480/500

572

Arte veneta, inizio secolo XVII. Secchiello per acqua santa in rame sbalzato a motivi vegetali e con figura di doge (h. cm 13,5) (difetti)
€ 320/350

573

Manifattura veneta, secolo XIX "Carro di Nettuno" gruppo in terraglia smaltata (h. cm 52) (difetti e restauri)
€ 1.200/1.300



573

574

Servizio da tè e caffè in argento composto da samovar, teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera; con corpi a balaustro sagomati a costolature e baccellature verticali. Italia, XX secolo (h. max cm 26 ca.) (g tot. 2600 ca.) (difetti e mancante del fornello)
€ 700/800



575

575

Grande zuppiera con coperchio, in argento parzialmente dorato; corpo a cratere decorato da fasce di anthemia e foglie lanceolate, prese a tutto tondo in figura di tritoni affrontati e di putto sul coperchio. Italia, metà secolo XX (h. cm 29 ca; largh. cm 33,5 ca) (g 2540 ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200

576

Artista del secolo XIX "Mezzobusto virile" scultura in marmo (h. cm 48) (lievi difetti)
€ 850/900

577

Coppia di vasi biancati con coperchio in marmo rosso. Corpo a spirale e basi tornite (h. cm 43) (difetti)
€ 1.400/1.500



577

578

Arte napoletana, secolo XIX "Madonna dell'Apocalisse" scultura con viso e arti in terracotta, vesti in seta con accessori in argento e metallo argentato (mancanze, restauri e sostituzioni) Su base in legno dorato
€ 1.000/1.200

579

Cofanetto da viaggio interamente rivestito in pelle impressa in oro a volute fogliate e decorato da fregi in metallo dorato e cesellato a volti femminili, mascheroni e festoni. Prese in rame a foglie d'acanto. Seconda metà secolo XIX (cm 40x24x25) (difetti)
€ 2.200/2.400

580

Servizio da tavolo in argento composto da dodici sottopiatte e dodici lavadita in argento sbalzato e cesellato a volute e motivi geometrici. Argentiere Miracoli, Milano. Titoli 800 e 900 (g 4500 ca.)
€ 1.400/1.500

581

Lotto composto da due piatti ed una pescera di forma rispettivamente circolare e ovale mistilinea in argento, con fondo liscio, tesa nervata e bordura modanata con volute, conchiglie e foglie. Italia, metà secolo XX (largh. cm 52 ca.; d. cm 38 ca.; d. cm 33 ca.) (g tot. 3920 ca.) (lievi difetti)
€ 1.200/1.300

582

Coppia di appliques di forma mossa in legno ebanizzato e intarsiato in avorio a cesto fiorito e foglie d'acanto. Parte inferiore intagliata a mascherone e parte superiore a valva di conchiglia. Al centro una placca in argento sbalzato a figura femminile con elmo, lancia e scudo, sormontata da due figure con cornucopie e decorata da teste di leone. Tre braccia portacandele con teste di leone. Reca la firma "PAULUS DE VIANA FECIT ET INVE". Marchi di imitazione, secolo XIX (h. cm 30,5) (difetti e mancanze)
€ 1.500/1.600

583

Lotto composto da dodici piattini da pane di forma circolare in argento. Italia, metà secolo XX (diametro cm 15 ca.) (g tot 1330 ca.) (lievi difetti) unito a dieci sottopiatte di forma circolare in argento (d. cm 30 ca) (g tot. 4750 ca.) (lievi difetti)
€ 1.300/1.400

584

Lotto di tre pescere in argento di forma ovale sagomata con bordura modanata. Italia, inizi XX secolo (max cm 70x30 ca.) (g tot. 6200 ca.)
€ 1.600/1.800

585

Servizio di posate in argento composto da dodici cucchiaini, ventiquattro forchette, dodici coltelli, dodici forchette da frutta con dodici coltelli, dodici cucchiaini da dolce, dodici forchette da pesce con relativi coltelli, dodici cucchiaini da caffè e tre posate da portata, cui si uniscono undici cucchiaini da gelato di differenti fatture. Italia, XX secolo (g 6300 ca.) (difetti)
€ 1.500/1.600

586

Applique in legno intagliato e dorato a volute e giral di fiori, centrata da stemma marchionale con aquila bicefala del Sacro Romano Impero e scudo. Reggitorcia in metallo e legno. Secolo XVIII (h. cm 45) (difetti)
€ 1.000/1.200

587

Arte napoletana, fine secolo XIX "Figure popolari" coppia di sculture in terracotta policroma (h. cm 75) Tracce di firma al retro (difetti)
€ 1.200/1.300

588

Coppia di candelieri a cinque fiamme in bronzo con fusto a tutto tondo decorato a figure alate che sorreggono portacandele e cesellato a foglie d'acanto e palmette. Base a plinto con fregi, fiaccole alate, festoni e vasi fioriti. Secolo XVIII (h. cm 70)
€ 3.000/3.500

589

ANONIMO
Pendola in metallo dorato decorata con figure di fanciulla.
Epoca fine prima metà sec. XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, scappamento ad ancora, sospensione a filo.
Quadrante in bronzo con numeri romani (h cm 51 circa)
€ 1.200/1.300

590

Specchiera di forma rettangolare con cornice lastronata in tartaruga e madreperla a motivi geometrici e rosoni intervallati da medaglioni in avorio scolpiti ad altorilievo con allegorie delle stagioni. Secolo XIX (cm 55x70,5) (restauri e mancanze)
€ 1.800/2.000

591

Servizio da tè e caffè in argento decorato a volute e fiori. Prese a motivi vegetali a tutto tondo. Composto da teiera caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio biancato. Argentiere milanese, 1920 ca. (g 6500 ca.)
€ 2.000/2.200

592

Manifattura ligure, secolo XVIII. Coppia di vasi biancati in maiolica decorati in monocromia in blu a paesaggi, figure e volatili. Anse decorate in rilievo con mascheroni alle basi. Datati 1761 (h. cm 47 circa) (difetti e restauri)
€ 1.200/1.300

593

Grande vaso con coperchio, in argento, con corpo di forma globulare sagomato a più ordini di baccellature radiali, e prese a tutto tondo in figura di bouquet di fiori e frutta. Italia, secolo XX (h. cm 38 ca.) (g 2925 ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200

594

Manifattura Centro Italia, secolo XVIII "Ratto d'Europa" gruppo in terraglia (h. cm 40) (mancanze e restauri)
€ 1.200/1.300

595

Parte di servizio da tavola in argento con bordi sagomati decorati a volute con campanule, composto da tre vassoi ovali e due alzate (g 4500 ca.)
€ 1.400/1.600

596

Coppia di candelabri in argento dorato a sei fiamme, con base circolare e fusto fusiforme, decorati a fasce di foglie lanceolate e motivi stilizzati; bracci a volute fogliate. Italia, metà secolo XX (h. cm 30 ca.) (g 3520 ca.) (difetti)
€ 1.500/1.600

597

Servizio di posate in argento decorato a valve di conchiglia, composto da: diciotto forchette, dodici coltelli e dodici cucchiaini da tavola, dodici forchette, dodici cucchiaini e dodici coltelli da frutta, dodici forchette e dodici coltelli da pesce e ventidue cucchiaini di diversi decori. Alessandria, argentiere Ricci & co. (g 5200 ca.)
€ 1.500/1.600



598



599

598

Sculptore dell'inizio del secolo XIX "Mezzobusto di gentildonna" scultura in marmo bianco (h. cm 70) Poggiante su base a colonna di gusto neoclassico (h. tot cm 156) (difetti)
€ 2.200/2.400

599

Sculptore del secolo XIX "Bellezza berbera" scultura in marmo (h. cm 70). Poggiante su colonna in marmo bianco (h. tot cm 170). Siglata B.P. al retro (difetti e restauri)
€ 2.500/3.000

600

Coppia di papier peint applicati su tela raffiguranti volatili su rami fioriti. Piemonte, secolo XVIII (cm 245x94,5) (difetti e restauri)
€ 3.000/3.200

601

Servizio di posate in argento composto da: venti forchette e venti coltelli da tavola, dieci cucchiari, sei forchette da frutta, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, otto cucchiaini da tè, quattro posate da portata. Germania, inizio secolo XX (g 4470 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200



600



602

602

Scultore italiano, metà secolo XIX "Gentildonna"
busto in marmo bianco poggiante su base
tornita (h. cm 60 circa)
€ 1.600/1.700

603

JOSEPH WINTERLE IN WIENN

Orologio da appoggio in bronzo decorato con
figure femminili e aquila

Epoca Prima metà secolo XIX

Movimento con carica giornaliera, suoneria delle
ore e dei quarti, sveglia

Quadrante in smalto bianco con numeri arabi

Misura h. cm 47 circa

(difetti)

€ 1.200/1.300



603

604

Scultore italiano, metà secolo XIX "Gentiluomo"
busto in marmo bianco poggiante su base
tornita (h. cm 87)

€ 2.500/2.800



604

605

Servizio di posate in argento decorato a
scanalature, composto da: ventitre forchette,
dodici cucchiari e dodici coltelli, dodici forchette,
dodici cucchiari e dodici coltelli, dodici forchette e
dodici coltelli da pesce, dodici forchette, dodici
cucchiaini e dodici coltelli da dolce, dodici
cucchiaini da gelato, dodici cucchiaini da caffè,
venticinque posate a servire
(g 8600 ca.)

€ 3.000/3.200

606

Firma indecifrata, fine secolo XIX "Amorini" gruppo scultoreo in terracotta patinata a finto bronzo (h. cm 68) Firmato al retro (lievi difetti)
€ 1.300/1.400



606

607

ANONIMO

Pendola in bronzo dorato decorata con scena di giocatori di carte con campana di vetro
Epoca prima metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e dei quarti in piccola suoneria
Quadrante in smalto bianco con numeri romani (h cm 45 circa)
(difetti, rotture, quadrante non originale)
€ 3.200/3.500



607

608

Artista francese, secolo XIX "Schiava" gruppo in avorio (h. cm 26) Poggianti su base in legno tornito ed ebanizzato (lievi difetti)
€ 1.600/1.800



608

4° TORNATA

Giovedì 25 ottobre 2018
ore 15.30
dal lotto 609 al lotto 811



609

Centrotavola in argento di forma ovale costolata e sagomata, con sponda di tralci d'uva a tutto tondo, piedini a conchiglia e prese a girale fogliato con terminali in figura di tritone. Italia, secolo XX (cm 49,5x20xh18 ca.) (g 1320 ca.) (difetti)
€ 350/400

610

Scuola veneta dell'inizio del secolo XIX

Capriccio con arco in rovina e figure
Olio su tela cm 18x13
In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 200/250

611

Orologio a torre con cassa in legno filettata e intarsiata
Inizio secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore su campanello
Quadrante con numeri romani e decorato con paesaggio marino
Misura cm 56x233x24 (difetti)
€ 450/500

612

Fiasca in argento di forma rettangolare con superficie liscia e bicchiere estraibile. Birmingham, 1890 (h. max cm 15x7,5) (g lordi 250 ca.) (difetti)
€ 80/100

613

Maniera di Giacomo Guardi, inizio del secolo XIX

Veduta della chiesa di San Giorgio Maggiore a Venezia
Olio su tela cm 20,5x17
In cornice dorata (difetti)

Veduta del Rio dei Mendicanti a Venezia
Olio su tela cm 20,5x17
In cornice dorata (difetti)
€ 400/450

614

Gruppo di quattro poltrone in legno laccato e dorato con schienali a listelli e gambe scanalate decorate all'attacco a motivi floreali. Gambe scanalate. Napoli, secolo XVIII (difetti e mancanze)
€ 600/800

615

Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVIII

Lotta di Giacobbe e l'angelo
Olio su tela cm 27x42
In cornice (difetti)

Sul retro etichetta con vecchia iscrizione: "353"
€ 350/380

616

Bergère in noce con montanti e schienale sagomati e intagliati a motivi vegetali. Fascia decorata a fiori. Piemonte, secolo XVIII (lievi restauri).
Reca etichetta cartacea "Antichità Rossi Torino"
€ 850/900

617

Ambito di Giuseppe Maria Crespi

Ritratto di donna
Olio su tela cm 43x34
In cornice del secolo XVIII (difetti e mancanze)
€ 650/700

618

Zuccheriera in argento con corpo a bacile sorretto da tripode con montanti e tamburo decorati da mascheroni, fascia a motivi stilizzati e cinture godronate; piedini a zoccolo e coperchio con pomolo a pigna. Regno Lombardo-Veneto, secolo XIX
(h. cm 15 ca.) (g 230 ca.) (difetti)
€ 220/250

619

Scuola del secolo XIX

"Cacciagione"
Olio su tela (cm 43x60) In cornice (difetti)
€ 400/450

620

Tavolino di forma circolare lastronato in mogano a due cassetti e due tiretti sottopiano. Applicazioni e ringhiera traforata in bronzo dorato. Gambe rastremate con scarpette in bronzo dorato e munite di rotelle. Piano in marmo bianco. Secolo XIX
(d. cm 65x h. 72,5) (difetti)

Provenienza: Maghenzani, Milano, etichetta cartacea
€ 500/550

621

Coppa in argento a due manici con corpo a balaustra, decorata a volute fogliate e fiori. Stemma araldico inciso. Londra, 1863. Argentiere George John Richad & Edward Charles Brown (h. cm 29 ca.) (g 1000 ca.) (lievi difetti)
€ 220/240

622

Coppia di sgabelli con gambe e traverse tornite a rocchetto, sedute in cuoio. Secolo XVII (difetti e restauri)
€ 400/450

623

Maestro del secolo XVIII

Gentildonna con collana di perle
Olio su tela cm 81x66,5
In cornice (gravi difetti)
€ 800/900

624

Coppia di specchiere sagomate in legno intagliato e dorato, decorate a motivi vegetali. Secolo XVIII (h. cm 67)
€ 240/260

625

Coppia di saliere biansate in argento. Inghilterra, 1786. Unito a un'altra coppia di simile decorazione ma di epoca posteriore (g 350 ca.)
€ 280/320

626

Maestro fiammingo del secolo XVIII

Scena di caccia
Olio su tavola cm 27x35
In cornice (difetti e restauri)
€ 600/650

627

Etagère con lampada bouillotte in bronzo, fusto sfaccettato regolabile in altezza con tre ripiani a vassoio ottagonale intarsiati a motivi geometrici. Gambe mosse. Secolo XIX (h. cm 130) (difetti)
€ 400/450

628

Maestro del secolo XVI

Madonna con Bambino e San Giovannino in un paesaggio con sullo sfondo frati e viandante
Tempera su pergamena applicata su rame, decorato con lumeggiature in oro cm 18,3x13,7 (difetti)
€ 650/700

629

Coppa ricavata da una noce di cocco intagliata in tre specchiature con simboli religiosi ed allegorici su fondo applicato in materiale naturale iridescente; montatura, piede e coperchio in argento. Arte coloniale del secolo XIX (g lordi 210 ca.) (difetti)
€ 220/240

630

Scuola napoletana del secolo XVII

Natura morta di volatili

Olio su tela cm 19x39
In cornice (difetti e restauri)
€ 450/550

631

Consolle lastronata a un cassetto sottopiano intarsiato e filettato in legno chiaro a volute fogliate. Montanti sagomati scolpiti a riccioli e foglie. Pannello centrato da tarsia con scena mitologica. Piedi torniti ed ebanizzati. Piano in marmo. Secolo XIX (cm 136x96x55) (lievi difetti)
€ 400/450

632

Scuola del secolo XVIII

Mosè salvato dalle acque

Olio su tela ovale cm 80x106
In cornice (difetti e restauri)
€ 850/900

633

Zuccheriera in argento con corpo a coppa sorretto da tripode, su plinto triangolare falcato, con montanti raccordati da girali fogliati ed attacchi in figura di cherubino, e bordo rialzato traforato decorato a palmette; coperchio con pomolo tornito. Italia, XIX secolo (h. cm 17 ca.) (g 310 ca.) (difetti)
€ 350/400

634

Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Mele

Olio su tela cm 22x30,5
In cornice coeva in legno ebanizzato con profili dorati (difetti)

Etichetta sul retro: "Antonia Gianetti
Antichità Via Gesù 3"

Provenienza
Giannetti Antichità Milano
€ 500/600

635

Specchierina di forma sagomata in legno laccato a fondo rosso e decorata a chinoiserie in oro a figure e motivi vegetali. Venezia, fine secolo XVIII (cm 50x38) (lievi restauri)
€ 220/240

636

Scuola lombarda del secolo XVII

Ritratto di fanciullo

Olio su tela cm 122x90
(difetti e restauri)
€ 900/1.000

637

Coppia di sgabelli con gambe e traverse tornite a rocchetto, sedute in cuoio. Secolo XVII (difetti e restauri)
€ 400/450

638

Oliera in argento con base di forma rettangolare con sponda traforata e piedini a palla artigliata; cestini porta ampolle con montanti decorati da teste muliebri, presa verticale con terminale sagomato a vaso stilizzato. Ampolle in vetro molato di epoca posteriore. Regno delle Due Sicilie, Napoli, 1809-23 (cm 19,9x9,5xh22,5 ca.) (g 450 ca.) (difetti)
€ 150/160

639

Maestro emiliano del secolo XVII

Martirio di una Santa

Olio su rame cm 24x18
In cornice antica (restauri)
€ 450/480

640

Tavolo da centro di forma circolare lastronato in ciliegio, piano con inserto in scagliola a finta malachite. Cassetto nella fascia, gambe ad obelisco rovesciato sormontate da sfingi e poggianti su base. Secolo XIX (d. cm 89 x h. cm 80) (difetti)
€ 550/570

641

Cestino portapane in argento di forma ovale con fondo liscio, sponda e piede traforati a graticcio, bordure cordonate e manico ad arco a nastro intrecciato. Londra, 1908 (cm 29,5x25 ca.) (g 700 ca.)
€ 220/250

642

Maestro dell'Italia settentrionale del secolo XVIII

Sant'Antonio da Padova in adorazione di Gesù Bambino

Olio su rame cm 23,5x18,5
In cornice del secolo XIX (difetti)
€ 450/500

643

Comodino in noce e radica con fronte mosso a tre cassetti. Gambe sagomate. Veneto, secolo XVIII (cm 62x88x40) (restauri)
€ 550/600

644

Coppia di acquasantiere in argento raffiguranti allegorie delle virtù cardinali sotto un albero di palma sormontato dal pellicano eucaristico. Regno Lombardo-Veneto, Venezia, secolo XIX. In custodia (cm 19,5 ca.) (difetti)
€ 180/200

645

Maestro romano del secolo XVII

Paesaggio arcadico

Olio su tela cm 24x35
In cornice del secolo XVII in legno laccato e dorato (difetti)
€ 700/800

646

Fregio in legno intagliato e dorato a volute, sei braccia reggicandela di forma mossa centrate da motivo a fiore. Secolo XIX (h. cm 58,5x96) (difetti)
€ 300/350

647

Seguace di Francesco Bassano

Cattura di Cristo

Olio su tavola cm 40x30,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 850/900

648

Specchio con cornice a vassoio in legno dorato e bulinato a motivi vegetali. Secolo XIX (cm 145x118) (difetti)
€ 450/500

649

Calamaio in argento con vassoio e scatola centrale di forma ovale, decorato da profili godronati e fermagli fogliati; ampolle in cristallo molato e coperchi incisi con tori e dedica: PRESENTED TO RICHARD JOHNSON (D)OUGHTON ON THE OCCASION OF HIS MARRIAGE MAY DAY 1906 BY MEMBERS OF THE WIRRAL FARMERS CLUB. Londra, 1897. Argentiere Elkington & Co; unito ad una penna non coeva (cm 34x22 ca.) (g 900 ca.) (lievi difetti)
€ 220/250

650

Maestro italiano della fine del secolo XVIII

Paesaggio con architetture e ruderi romani

Olio su tela cm 58x71

In cornice (difetti e restauri)

Etichetta sul retro con iscrizione:

"Ferraiuoli Degli Afflitti Nunzio Napoli
1735 Bologna"

€ 700/750

651

Comoncinio di forma mossata lastronato in noce e filettato. Due cassetti sul fronte, applicazioni e scarpette in bronzo. Piano in marmo. Sicilia, secolo XVIII (cm 80x82,5x49) (difetti)

€ 600/700

652

Maestro del secolo XVII

Sacra famiglia con amorini

Tempera su carta applicata su rame
cm 16,3x12,2

Firmato "F. Weijss in v." in basso a destra (difetti)

€ 400/450

653

Leggio in legno intagliato, dorato e laccato a finto marmo. Fusto a colonna scanalata decorata a volute fogliate poggiante su base triangolare terminante a piedi torniti. Inizio secolo XIX (h. cm 131) (difetti)

€ 450/480

654

Oliera in argento a navetta su piedini a palla artigliata, con sponda sagomata e cestini traforati a motivi stilizzati e bordura traforata. Parigi, 1798-1809 (lung. cm 29 ca.) (g 410 ca.) (lievi difetti)

€ 220/240

655

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fluviale con viandanti

Tempera su carta applicata su tavola
cm 24x39

In cornice (difetti)

€ 800/900

656

Monetiere da viaggio filettato e lastronato in ciliegio con anta ribaltabile celante cassettoni intarsiati a paesaggi esotici. Anta decorata all'interno con strumenti musicali e oggetti sparsi. Alto Veneto, secolo XVIII (cm 35x30x25) (difetti e restauri)

€ 600/700

657

Boccale in argento con base circolare a spirale e ansa a volute. Williams Cripps, 1776 (g 380 ca.)

€ 220/240

658

Ignoto del secolo XVII

Vaso con fiori bianchi, gialli e rosa

Olio su tela applicata su tavola cm 16x12

In cornice (difetti)

Vaso con fiori bianchi e rosa

Olio su tela applicata su tavola cm 16x12

In cornice (difetti)

€ 400/600

659

Scaldavivande in argento a doppio corpo innestato di forma circolare sagomato a baccellature e fesonature verticali; manici sagomati modanati e monogramma della famiglia Melzi inciso. Regno Lombardo-Veneto, terzo quarto del XIX secolo. Argentiere Francesco Ceppi (largh. cm 21,5 ca. h. cm 7,8 ca.) (g 660 ca.) (lievi difetti)

€ 350/380

660

Maestro del secolo XVII

Maria Maddalena penitente

Olio su rame cm 12,5x16

In cornice barocca in legno intagliato e dorato (difetti)

€ 650/700

661

Pendente con cornice in oro e smalti dipinto sulle due facce a figure di Santi in preghiera (cm 3x3,5) Secolo XVIII. Su supporto di epoca posteriore (difetti)

€ 220/240

662

Scuola del secolo XVII

Deposizione

Olio su rame cm 28x23

In cornice dell'epoca (restauri)

Sul retro etichetta con iscrizione:

"Raccolta M. Peo"

€ 650/700

663

Tazza con piattino in oro ad un'ansa di forma squadrata, cesellata a motivi vegetali. Argentiere Miracoli. Titolo 750 (g 466 ca.) (lievi difetti)

€ 5.000/6.000

664

Scuola lombarda del secolo XVIII

Elisabetta Carcano marchesa Paolucci di Modena

Olio su tela cm 44x33

In cornice in legno laccato e dorato della fine del secolo XVIII

Iscrizione apocrifia in alto a sinistra: "D.a Elisabetta Carcano né Marchesi Paolucci di Modena n. 1770 m. 1833"

Teresa Carcano marchesa Parravicini di Persia

Olio su tela cm 44x33

In cornice in legno laccato e dorato della fine del secolo XVIII

Iscrizione apocrifia in alto a sinistra: "D.a Teresa Carcano né March. Parravicini di Persia n 177[...] m. 185[...]."

€ 400/500

665

Gruppo di quattro torchiere in legno intagliato e dorato, con fusto fogliato e base tripode poggiante su piedi ferini. Secolo XIX (h. cm 75) (mancanze e riprese alla doratura)

€ 600/800

666

Caffettiera e zuckeriera in argento con corpo cilindrico liscio con attacchi "cut card" traforati a motivi stilizzati. Data e stemma incisi, con cartiglio recante motto 'MIHI GRAVATO DEUS' (Ridgeway ?). Stati Uniti, argentiere Tiffany & Co, prima metà secolo XX (h. max cm 25 ca) (g tot. 1580 ca.) (lievi difetti)

€ 420/480

667

Scuola del secolo XVII

Vergine entro ghirlanda di fiori

Olio su tela cm 73x59

In cornice (difetti e restauri)

€ 1.300/1.400

668

Specchiera in legno dorato e intagliato con fregi e cimasa decorati da specchi incisi a profili maschili (cm 128x87). Fine secolo XVIII (difetti)

€ 650/700

669

Scuola napoletana dell'inizio del secolo XVIII

Cristo in gloria con Sant'Agata e San Gennaro, sullo sfondo Napoli e il Vesuvio
Olio su tela cm 52,3x35,5
In cornice in legno intagliato e parzialmente dorato (difetti e restauri)
€ 1.200/1.300

670

Etagère con alzata in legno ebanizzato e filettato. Parte superiore decorata nella cimasa a figura allegorica in avorio. Montanti a torciglione e pannelli intarsiati a raffaellesche. Ante con pannelli in avorio inciso a putti allegorici. Parte inferiore a tre ripiani e cassetto sottopiano con montanti e piedi torniti. Bottega di Ferdinando Pogliani, Milano, ultimo quarto del secolo XIX (cm 73x153x33) (difetti)
€ 800/900

671

Crocifisso da appoggio in argento con supporto in legno; base trapezoidale e canti modellati a cornice sagomata con modanature e volute fogliate. Regno di Napoli, 1766 (h. cm 45 ca.) (difetti)
€ 420/480

672

Maestro emiliano del secolo XVII, da Guido Reni

Crocifissione con la Vergine e San Giovanni
Olio su tela cm 104x77
In cornice (difetti)
€ 2.200/2.300

673

Specchiera in legno intagliato e dorato a volute fogliate e fiori. Cimasa con specchio (cm 120x84) Inizio secolo XIX
€ 800/850

674

Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVI

Annunciazione
Olio su tavola cm 15x11
In cornice in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)
€ 1.200/1.300

675

ANONIMO
Pendola a torre con cassa in legno laccato e decorato a volute fogliate in legno dorato. Movimento con carica manuale, suonerie delle ore e dei quarti, meccanica in ferro. Quadrante dipinto a simboli religiosi, a cifre arabe e romane (h. cm 254) (difetti, mancanze e sostituzioni)
€ 1.000/1.100

676

Maestro della fine del secolo XVII inizi XVIII

Sant'Antonio e il Bambino
Olio su tavola cm 72x48
In cornice del secolo XVIII (difetti)

Etichette sul retro con iscrizioni:
"Ingegnere Giuseppe Tonta" e "170"

Bibliografia

Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G. e B. o Carpano, n. 170 (catalogato come "S. Antonio da Padova, genere Maratta")
€ 2.200/2.300

677

Parte di servizio in argento a corpo costolato e cesellato a volute e motivi concatenati. Prese a pomolo in avorio intagliato. Trieste (?) secolo XIX. Argentiere 'CS' (g lordi 415 ca.) (lievi difetti)
€ 500/600

678

Fornitura da salotto in legno intagliato e dorato con schienale, fascia e braccioli mossi scolpiti a foglie e fiori. Composta da divano e tre sedie rivestiti in tessuto verde. Secolo XIX. Unita a una sedia di simil decoro di epoca posteriore (divano, largh. cm 188,5) (difetti)
€ 1.400/1.500

679

Ambito di Antonio Travi detto il Sestri, secolo XVIII

Paesaggio con capriccio architettonico e pastore che suona
Olio su tela cm 73x98
In cornice (difetti)
€ 1.200/1.300

680

Parte di fornitura da salotto composta da una coppia di poltrone e quattro sedie in noce con schienali squadrate decorati con fregi intagliati e dorati a volute. Braccioli sorretti da cornucopie con puntali dorati. Gambe anteriori tornite e posteriori a sciabola. Rivestiti in seta verde a decoro "Impero". Secolo XIX (difetti e restauri)
€ 800/1.000

681

Crocifisso in argento con croce lavorata in figura di tronco e raggiera con cherubini. Manifattura dell'Italia meridionale, fine secolo XIX (h. cm 36 ca.) (g 265 ca.) (difetti)
€ 450/480

682

Scuola ferrarese del secolo XVI

Madonna in gloria e l'Albero di Jesse
Olio su tavola cm 43x32
(difetti e restauri)
€ 1.600/1.800

683

Comodino lastronato in mogano con piano in marmo, anta scorrevole e cassetto. Montanti e gambe scanalate riunite da pianetto e munite di scarpette in bronzo. Francia, fine secolo XIX (cm 48x74,5x31,5) (difetti)
€ 800/900

684

Scuola dell'Europa settentrionale del secolo XVIII

Ritratto di gentildonna con cappellino e vaso di fiori
Olio su tela cm 128x98
In cornice
€ 1.500/1.600

685

Gruppo di otto sedie in noce, schienale e fasce di di forma sagomata, gambe e traverse a rocchetto. Rivestite in cuoio operato. Lombardia, secolo XVII (difetti e lievi differenze)
€ 1.200/1.600

686

Seguace di Giampietrino, secolo XVII

Ecce Homo
Olio su tela cm 114,5x110
(difetti)
€ 1.200/1.300

687

Scatola a carillon in argento decorata a motivi vegetali e volatili. Coperchio centrato da medaglione con putti musicanti e movimento a scatto con volatile. Germania, prima metà del secolo XIX. Completo di chiave di carica
€ 500/600

688

Etagère a tre ripiani in legno ebanizzato con montanti e pianetti sagomati intarsiati e filettati in avorio a volute. Ringhiera e fregi in metallo dorato. Ferdinando Pogliani, Milano, secolo XIX. Etichetta cartacea alla base (cm 40x85x24)
€ 600/650

689

Cestino portapane in argento di forma ovale su piede traforato; fondo liscio inciso con stemma e motto 'UN DIEU, UN ROY', sponda nervata e traforata a motivi stilizzati, bordura di conchiglie fogliate e godroni, manico ad arco modellato a motivo di nastri intrecciati. Dublino, seconda metà secolo XVIII. Argentiere 'IG'. (cm 39x32 ca.) (g 1275 ca.) (lievi difetti)
€ 300/350



689

690

Scuola bolognese degli inizi del secolo XVIII

La regina di Saba alla corte di Salomone

Olio su tela cm 57,5x67,5

In cornice (difetti e restauri)

€ 1.400/1.500



691

691

Scrittoio da centro di forma triangolare lastronato in noce, palissandro e legni vari. Piano sagomato con leggìo estraibile e vano porta calamaio. Fascia ad un cassetto decorata da specchiature in radica entro cornici in legno di testa. Gambe mosse. Liguria, secolo XVIII (cm 94x82x60) (difetti)
€ 1.000/1.200

692

Scuola del secolo XVII

Annunciazione

Olio su tavola cm 17x24

In cornice (difetti)

€ 1.200/1.300



693

693

Caffettiera in argento con corpo a balaustro, coperchio bombato e beccuccio a collo di cigno, decorata a fasce di baccellature e fesonature tortili alternate e nervature; manico a voluta in legno e pomolo a pigna. Emblema ed arme incisi, con motto 'SUIVEZ RAISON' [famiglia Brown(e)]. Londra 1760. Argentiere William Cripps (h. cm 30 ca.) (g 520 ca.) (difetti)
€ 450/500



694

694
Maestro del secolo XVIII

Madonna con Bambino e una colomba
Olio su tela cm 86,5x51,5
In cornice (difetti)
€ 1.400/1.500

695
Tavolo da parete lastronato in mogano ad un cassetto sottopiano centrato da biga in bronzo. Montanti a colonna tornita con capitelli dorati sormontati da fregi con figure allegoriche. Base a mensola. Piano in marmo Verde Alpi. Secolo XIX (cm 117x93x46) (restauri)
€ 600/650

696
Tavolo lastronato in legno di frutto e decorato a motivi geometrici e rosoni in legni vari. Vano sottopiano con anta scorrevole a saracinesca. Gambe rastremate terminanti con scarpette in legno. Piano in marmo lumachella. Toscana, secolo XIX (cm 114,5x91x57,5) (difetti)
€ 1.000/1.100

697
Calamaio in argento a corpo liscio cesellato nelle bordure a motivi concatenati e cesti fioriti. Presa ad anello. Marchi di imitazione lombardo veneta, secolo XIX (g 300 ca.) (difetti e mancanze)
€ 350/380



695

698
Caminiera in legno intagliato, laccato e dorato. Decorata a colonne scanalate che reggono un timpano aggettante. Fascia superiore a cartella con animali fantastici e mascherone centrale. Secolo XIX (cm 170x145) (difetti)
€ 1.200/1.300

699
Maestro del secolo XVII
Quattro Padri della Chiesa
da un'incisione di Cornelis Galle il Vecchio su invenzione di Pieter Paul Rubens
Olio su tavola cm 42x57 (difetti e restauri)
€ 2.200/2.300

700
Cornice in legno laccato, dorato e intagliato a foglie e volute. Secolo XVII (luce cm 100x75) Contenente specchio di epoca posteriore
€ 650/700

701
Scuola della fine del secolo XVIII
Paesaggio lacustre
Olio su cartone pressato e riportato su tela cm 42x64
In cornice in legno intagliato
€ 1.300/1.400

702
Scuola italiana del secolo XVII
Salomè con la testa di San Giovanni Battista
Olio su tela cm 105x83
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.200/1.300

703
Scuola romana del secolo XVII

Ritratto di papa Pio V
Olio su tela cm 69,5x57
In cornice antica (difetti)
€ 1.200/1.300

704
Consolle lastronata in mogano con fasce traforate in legno chiaro a motivo concatenato. Gambe anteriori a sciabola e posteriori rastremate. Piano in marmo rosso. Veneto, fine secolo XVIII (cm 128,5x81,5x58) (restauri, piano di epoca posteriore)
€ 600/650

705
Maestro nordico attivo in centro Italia della fine del secolo XVII

Paesaggio con capricci architettonici e viandanti
Olio su rame cm 17,5x22,5
In cornice dorata (difetti)

Paesaggio con capricci architettonici e figure in sosta
Olio su rame cm 17,5x22,5
In cornice dorata (difetti)
€ 1.400/1.600

706

Valerio Castello
(Genova 1624 - 1659)

Santa Apollonia

Olio su tela cm 31x25,5

In cornice (difetti e restauri)

Sul retro etichette con antiche iscrizioni: "Valerio Castello" e "13"

Bibliografia

A. Orlando, *Venti dipinti genovesi del XVII e del XVIII secolo*, catalogo Rubinacci antiquariato, Genova 1999, p. 22, n. 6.

C. Manzitti, *Valerio Castello*, Torino 2004 (I ed.) e Torino 2008 (II ed.) n. 88, pp. 126-127.

€ 1.300/1.400



706

707

Alfredo Ravasco

(Genova 1873 - Ghiffa 1958) - Coppetta in agata rifinita con zaffiri rotondi a pavé di varie dimensioni. Firma incisa alla base (cm 10,5x4,5) (mancanze)

Per confronto si veda: Paola Venturelli 'Alfredo Ravasco' edizione Skira, pag. 97, fig. 92

Il Ponte Casa d'Aste Milano, asta n°339, 31 Marzo / 1

Aprile 2015, lotto 165

€ 700/800



707

708

Maestro del secolo XVIII

Danae e Giove

Olio su tela cm 55x81,5

In cornice (difetti)

€ 1.200/1.400



708



709

709

Sisto Badalocchio (attr.)
(Parma 1585 - 1647)

San Francesco d'Assisi riceve Gesù Bambino dalla Madonna

Olio su tela cm 38x29

In cornice (difetti e restauri)

Sul retro iscrizione incise: le iniziali "G.L." [per Giovanni Leccioli?] e "C.G.B.C." [per Conte Giovanni Battista Costabili] ed etichetta con iscrizione a stampa: "Raccolta del Conte Giambattista Costabili di Ferrara n 389". Sulla tela iscrizione a pennarello: "Vergine col Bambino e S. Francesco / Brizio"

Referenze: Fototeca Zeri scheda 54127, busta 0535. fascicolo Francesco Brizio. Pittura italiana sec. XVII. Bologna 1.

Provenienza

Milano, Angelo Genolini 1884.

Milano, vendita "Costabili" presso Sambon 27-29 aprile 1885, n.93.

Bibliografia

E. Mattaliano, *La collezione Costabili* (a cura di G. Agostini), Venezia 1998, n. 513. *Impresa di vendite di Giulio Sambon.*

Catalogue de la Collection Costabili de Ferrara, Milano 1885, n. 93 (come "Brizio François").

G. Giordano, *Catalogo dei quadri di varie scuole pittoriche nella Galleria Costabili in Ferrara*, Bologna 1871 e 1872, n. 132 (come "carraccesco bolognese").

€ 2.200/2.400

710

Coppia di bowls a due manici in argento, con corpo decorato da fasce baccellate, cinture godronate e riserve lisce di forma circolare. Londra, 1902. Argentiere James Charles Jay (?) (cm 34x48; h. cm 14 ca.) (g 1450 ca.) (difetti)
€ 500/550

711

Bottega di Corrado Giaquinto, secolo XVIII

Visitazione

Olio su tela cm 64x70

In cornice in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 1.200/1.300

712

Secrétaire con fronte intarsiato e filettato a motivi geometrici e floreali. Cassetto sottopiano, anta ribaltabile celante vani a giorno e cassettoni, e due ante nella parte inferiore. Piedi muniti di rotelle. Piano in marmo. Nord Europa, fine secolo XVIII (cm 89x143x36) (difetti e restauri)
€ 800/850

713

Scuola veneta del secolo XVII

Ritratto di gentiluomo in armatura

Olio su tela cm 67x59

In cornice antica (difetti e restauri)

€ 1.300/1.400

714

Servizio da tè in argento composto da teiera, lattiera e zuccheriera; corpi di forma circolare con spalla squadrata a superficie liscia con beccuccio, anse e piedini a volute fogliate; pomoli a trottola ed interni dorati. Edimburgo, 1833. Argentiere J McKay (h. max cm 15,5 ca.) (g 1450 ca.) (difetti)
€ 700/750

715

Scuola italiana del secolo XV

Santa Margherita d'Antiochia

Olio su tavola cm 15,9x9

San Lorenzo

Olio su tavola cm 15,9x9

In un'unica teca (difetti)

€ 2.200/2.400

716

Libreria a giorno lastronata e filettata in legni vari a motivi geometrici sui fianchi. Piedi mossi decorati ad applicazioni in bronzo dorato e cesellato a volute e animali marini. Francia, secolo XIX (cm 87x192x32) (difetti)
€ 850/900

717

Coppia di cestini con manico in filigrana d'argento di forma rettangolare svasata decorati a motivi floreali e stilizzati. Possibile manifattura austro-ungarica, secolo XIX (cm 23x15) (g tot. 640 ca.) (difetti)
€ 600/650

718

Pietro Fea

(Casale Monferrato 1771 - 1842)

Lavandaia presso un fiume

Tempera su tela cm 48x64

In cornice

Cacciatori in riposo

Tempera su tela cm 48.5x64

In cornice

Firmati in basso a destra: "Pietro Fea"

€ 1.300/1.400

719

Scuola piemontese del secolo XVII

Ritratto di Angela Camilla Marchesa di Ceva

Olio su tela cm 77x62

In cornice (difetti)

Sul retro etichetta con antica iscrizione a inchiostro in parte leggibile: "Comitissa Angela [...] Camilla ex March. Cevae et [...] Caballery Leonis nupta Josepho ex March Cevae Nuceto fl. Chiaffredi vivens annj 1671 - 1680"

€ 1.300/1.400

720

Consolle di forma sagomata in legno intagliato e dorato a volute e motivi fogliati traforati. Gambe mosse terminanti a piedi caprini. Piano laccato a finto marmo. Secolo XVIII (cm 135,5x87x67,5) (restauri)
€ 600/650

721

Scuola italiana del secolo XVIII

Re David

Olio su tela cm 91,5x70

In cornice (difetti e restauri)

€ 1.400/1.500

722

Zuccheriera in argento con corpo a cratere baccellato su base quadrata con piedini ad artiglio, decorata da fasce di motivi floreali; manici a girale fogliato con terminali zoomorfi e pomolo a tutto tondo in figura giovane tritone. Interno dorato. Regno Lombardo-Veneto, secolo XIX (h. cm 18 ca.) (g 440 ca.) (difetti)
€ 350/380

723

Scuola della fine del secolo XVIII

Ritratti maschili

Quattro dipinti ad olio su tela cm 44x33

In cornici del secolo XVIII in legno laccato e dorato

€ 1.600/2.000

724

Cerchia di François Nomé, secolo XVII

Enea fugge dall'incendio di Troia

Olio su tela cm 78x105

In cornice (difetti)

€ 1.200/1.300



724



725

725

Antico ingnocchiatoio di forma mossa lastronato in noce e intarsiato in avorio a rami fioriti e volatili.

Anta sul fronte e cassetto alla base. Piedi a cipolla

(cm 48x87x53) (difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

726

Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera e vassoio di forma ovale sagomata; corpi globulari baccellati decorati da motivi floreali su fondo zigrinato; beccucci zoomorfi, manici ad ansa e cimature a volute fogliate. Italia, fine secolo XIX/inizio secolo XX (vassoio cm 61x37 ca.; h. max cm 20 ca.) (g 5000 tot. ca.) (difetti)

€ 850/900

**727**

Cassettone in legno laccato a due cassetti. Fronte e fianchi decorati con fregi dorati intagliati a volute fogliate. Piano laccato a finto marmo. Seconda metà secolo XVIII (cm 127x90x58,5) (difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

726



728

728
Ignatius Van Der Stock
(Bruxelles 1635 - 1664)

Paesaggio con viandanti
Olio su tela cm 55x78
In cornice

Expertise
Walther e Ellen Bernt
€ 4.500/4.800

729
Tavolo da centro in noce di forma rettangolare a due cassetti con fascia sagomata e gambe mosse intagliate ad artigli con sfere unite da traverse. Inizio secolo XIX (cm 230x80x71) (restauri)
€ 1.200/1.400

730
Maestro lombardo, secolo XVI

"Sant'Antonio in preghiera"
olio su alabastro entro cornice a tabernacolo in legno ebanizzato con applicazioni e porta reliquie in argento e metallo dorato
(cm 56x36) (difetti e restauri)
€ 1.300/1.400

731
Stipo in legno ebanizzato e filettato a due ante centrate da medaglioni decorati da allegorie dell'Estate e della Primavera, entro intarsi in avorio a volute e motivi fogliati. Scarabattolo a cassettera con prese tornite in avorio. Bottega di Ferdinando Pogliani, fine secolo XIX (cm 50x45x27) (lievi restauri)
€ 850/900

732
Scatola portagioie in argento con corpo di forma rettangolare sagomato e bombato, sorretto da quattro piedini e decorato da placca in commesso di pietre dure, volute e motivi floreali cesellati ed applicati su fondo zigrinato. Italia, inizi secolo XX (cm 33x29 ca.) (g lordi 2740 ca.)
€ 900/950

733
Scuola di Francesco Bassano

L'Autunno
Olio su tela cm 118x95
In cornice (difetti)

L'Inverno
Olio su tela cm 118x95
In cornice (difetti)
€ 1.600/1.800

734
Servizio da tè in argento composto da teiera, zuccheriera, lattiera, sei tazze, sei piattini, sei cucchiari, due piatti e vassoio. Manifattura asiatica (h. max cm 17,5; d. cm vassoio 39,5) (g tot. 4250 ca.) (difetti)
€ 600/800

735
Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera; con corpi a balaustro sagomati a baccellature e costolature verticali. Italia, fine secolo XIX - inizi secolo XX (h. max cm 23,5 ca.) (g tot. 1530 ca.) (difetti)
€ 450/600

736
Scuola del secolo XVII

Madonna con Bambino in gloria, San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio da Padova
Olio su rame cm 30x22,5
(difetti e mancanze)

Dall'invenzione di Francesco Vanni
€ 1.400/1.500

737
Consolle in legno intagliato e dorato con piano laccato a finto marmo. Fascia decorata a dentellatura, gambe mosse e decorate da fregi traforati e scolpiti a volute fogliate. Fine secolo XVIII (cm 118,5x84x50) (difetti e sostituzioni, doratura di epoca posteriore)
€ 600/700

738
Ambito di Pietro Domenico Olivero

Cacciata dei Mercanti dal Tempio
Olio su tela cm 66x88
In cornice (difetti)

Nozze di Cana
Olio su tela cm 66x88
In cornice (difetti)
€ 2.400/2.600

739
Maestro nordico del secolo XVIII

Naufragio
Olio su tavola cm 46,8x74
In cornice (restauri)
€ 1.600/1.700

740
Caffettiera in argento con corpo ovoidale liscio su piede circolare rastremato decorata a figure di foglie lanceolate. Versatoio con terminale zoomorfo. Manico ad ansa in legno ebanizzato, pomolo a bocciolo. Possibile manifattura austro-ungarica, inizi secolo XIX (h. cm 28) (g 730 ca.) (lievi difetti)
€ 700/720

741
Maestro fiammingo del secolo XVIII

Strage degli innocenti, dalla stampa di Sadeler Aegidius II tratta da Tintoretto
Olio su tela cm 110x130
(difetti)
€ 1.700/1.800

742
Scatola lastronata in avorio con coperchio decorato da placca in cuoio lavorato a girali di foglie e fiori centrata da aquila ad ali spiegate sormontata da corona. L'interno con vano, sette cassettini e specchio con cornice in mogano. Francia, secolo XVIII (cm 27,5x13x25) (mancanze)
€ 2.500/2.700

743
Consolle in rovere intagliato, grembiere centrato da girali di foglie e fiori traforati. Gambe mosse riunite da elemento fogliaceo. Piedi a ricciolo. Piano in marmo. Francia, secolo XVIII (cm 103x91x53) (difetti e restauri)
€ 1.200/1.300

744
Servizio di posate in argento composto da dodici forchette unite a due con stemma, dodici cucchiari uniti a due con stemma, sette cucchiaini da caffè; manici incisi. Napoli, secolo XIX; unito ad un mestolo (g tot. 2550 ca.) (difetti)
€ 750/800

745
Maestro veneto del secolo XVIII

Sgherro
Olio su tela cm 49x39
In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)

Etichetta al verso "5. Piazzetta G. B. / Scuola / Studio [...]"
€ 3.500/4.000



746



747

746

Seguace di Cristofano dell'Altissimo del secolo XVII

Ritratto di Tamerlano
Olio su tela cm 76x54
In cornice (restauri)

Iscrizione in basso: TAMERLANO TARTARO
€ 1.300/1.400

747

Seguace di Cristofano dell'Altissimo del secolo XVII

Ritratto del sultano Bayezid
Olio su tela cm 76x54
In cornice (restauri)

Iscrizione in basso: BIAZET TVRC IMP II
€ 1.500/1.600

748

Artista preraffaellita del secolo XIX

Omaggio a Perugino
Olio su tavola cm 43x42,5
In cornice decorata con ritratti di maestri e opere rinascimentali

Antiche iscrizioni a inchiostro sul retro
€ 2.200/2.400



748



749

749
Maestro del secolo XVI

Madonna con Bambino
Tempera su tavola a fondo oro cm 30,5x22,5
In custodia con due ante (difetti e restauri)
€ 4.500/4.800

750
Scuola lombarda del secolo XVII

Filatrice
Olio su tela cm 110x85
(restauri)
€ 3.200/3.500

751
Due candelieri simili in argento con fusti a colonna scanalata, basi e portacandele cesellati a palmette. Bologna, fine secolo XVIII/inizi secolo XIX (h. cm 26 ca.) (g 890 ca.) (difetti)
€ 450/460

752
Scuola fiamminga del secolo XVIII

Scena di esecuzione in una piazza
Olio su tela cm 70x100
In cornice antica in legno dorato (difetti)
€ 5.500/5.700



750

753
Teca in legno laccato rosso con profili ebanizzati, decorata a dorature con foglie e fiori stilizzati. Parte superiore con anta a vetro, interno a pagoda e arco polilobato laccato in policromia e dorato a motivi floreali. Parte inferiore con anta. Venezia, secolo XVIII
(cm 74x184x42,5) (difetti e restauri, elettrificata in epoca posteriore)
€ 6.000/6.500

754
Scuola nord europea del secolo XVII

Madonna con bambino
Olio su tavola cm 28,5x23
In cornice antica in legno intagliato e dipinto (difetti)
€ 2.500/2.600

755
Bowl in argento decorata da fasce di baccellature radiali e festoni di fiori, con orlo modanato. Londra, 1898. Argentiere William Hutton & Son LTD (d. cm 31 ca.; h. cm 20 ca.) (g 1490 ca.) (lievi difetti)
€ 500/550

756
Zuccheriera con coperchio, anse mosse terminanti a teste di cherubini. Bordi cesellati a palmette. Presa a frutto a tutto tondo. Milano, 1812 - 1850. Argentiere Emanuele Caber (h. cm 16 x cm 19 x d. cm 14)
(g 495 ca.) (difetti)
€ 300/320

757

Maestro della fine del secolo XVIII

Vaso fiorito con frutti, volatili e farfalla

Olio su tela cm 119,5x134,5

(restauri)

€ 2.400/2.500



757

758

Etagère a tre ripiani in mogano ad un cassetto nella fascia ebanizzata intarsiata in avorio a mascheroni e volute. Montanti e piedi torniti. Ferdinando Pogliani, Milano, secolo XIX. Timbro a fuoco nel cassetto (cm 70x86x44) (difetti)

€ 1.200/1.300



758

759

Maestro della fine del secolo XVIII

Cesto fiorito in un paesaggio architettonico con frutti e pappagalli

Olio su tela cm 119,5x134,5

(restauri)

€ 2.400/2.500



759



760

760

Gruppo di dieci sedie in mogano con schienali sagomati e intagliati a volute fogliate e valve di conchiglia, gambe e fasce mosse. Secolo XVIII, rivestite in pelle impressa in oro. Unite a due di epoca posteriore (restauri)
€ 1.000/1.500

761

Due figure di mori in legno ebanizzato e laccato con abiti riccamente decorati in policromia da girali di fiori. Poggianti su basi a plinto intagliate a finto tessuto. Firmati alla base "Testolini Venezia".
Secolo XIX (h. cm 178 e h. cm 162) (mancanze e restauri)
€ 2.200/2.400



761



762

762

Tavolo da biblioteca lastronato in mogano e piuma di mogano. Fascia a tre cassetti e due tiretti rivestiti in pelle impressa in oro. Gambe scanalate terminanti a piedi torniti e decorate all'attacco da capitello esagonale. Lombardia, secolo XIX (cm 213,3x86,2x108,4) (difetti)
€ 2.000/2.200

763

Scuola italiana della fine del secolo XVI

Battesimo di Cristo con Dio e Angeli

Olio su tavola cm 121x91,5
(difetti, restauri e mancanze)

€ 3.500/4.000



763



764

764

Cassettone in noce intagliato a girali di foglie a quattro cassetti tra lesene aggettanti. Piedi a mensola. Friuli, secolo XVII (cm 147x116x62) (restauri)

€ 3.200/3.500

765

Maestro lombardo degli inizi del secolo XVII

Ritratto di donna con collare in pizzo e collana di perle

Olio su tela cm 114x93

In cornice antica in legno laccato e dorato

€ 4.000/4.500



765



766

766

Trumeau di forma mossa lastronato in legno di frutto e filettato. Parte superiore a due ante intarsiate a motivi geometrici concatenati, quattordici cassetti laterali e uno centrale. Parte inferiore a quattro cassetti. Applicazioni in metallo dorato. Piedi a cipolla. Alto Veneto, secolo XIX (cm 150x227x78) (difetti)
€ 3.200/3.400

767

Zuccheriera tripode in argento con corpo a tazza, montanti a zoccolo con attacchi fogliati, bordura godronata e cimatura del coperchio a pigna. Possibile manifattura austro-ungarica, secolo XIX (h. cm 17,5) (g 530 ca.) (lievi difetti)
€ 320/350

768

Poltrona in rovere con braccioli e gambe intagliate a motivi vegetali. Gambe mosse terminanti a ricciolo. Francia, secolo XVIII. Stampigliata nella fascia "G. Peridiez" (difetti)
€ 650/700



767

769

Gruppo di quattro cornici in rame sbalzato a volute e fregi dorati. Interno con pannelli in legno decorati a finte pietre dure (h. cm 75) Secolo XVIII (difetti)
€ 2.400/2.600

770

Coppia di candelieri in argento con fusto a balaustro su base a dodici lati falcati e superficie liscia modanata. Portogallo, Porto, inizi secolo XIX (h. cm 18,5 ca.) (g 650 ca.)
€ 350/380

771

Scuola della fine del secolo XVIII

Paesaggio con rovine e armenti

Olio su tela cm 100x120
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.200/2.300

772

Coppia di credenze lastronate in legni vari. Fronte a un cassetto sottopiano e un'anta decorate con fregi in bronzo dorato e pirografati a motivi vegetali entro filettature geometriche. Francia, fine secolo XIX (cm 95,5x131,5x47,5) (difetti e lievi mancanze)
€ 2.500/2.800



768

773

Cerchia di Abraham Brueghel

Natura morta con frutti e fiori

Olio su tela 65,5x50,5
In una cornice in legno dorato, intagliato e dipinto (difetti)

Natura morta con frutti e fiori

Olio su tela 65,5x50,5
In una cornice in legno dorato, intagliato e dipinto (difetti)
€ 3.200/3.500

774

Trumeau di forma mossa lastronato in mogano e intarsiato a girali di foglie e fiori intervallate da valve di conchiglia. Parte superiore ad anta centrale tra lesene, cimasa a timpano spezzato sormontato da pinnacoli. Calatoia centrata da vaso di fiori celante vano con sei tiretti, fronte a tre cassetti e due ante laterali. Malta, secolo XVIII (cm 127x259x60) (difetti e restauri)
€ 12.500/13.000

775

Vassoio biansato in argento di forma rettangolare con fondo cesellato a volute e motivi floreali e bordura godronata con conchiglie fogliate. Londra, 1897. Argentiere Charles Stuart Harris (cm 75x46) (g 4300 ca.) (lievi difetti)
€ 850/900

776

Nei modi di Carlo Cignani

Madonna con Bambino e San Giovannino

Olio su tavola cm 109,3x85,7

(difetti e restauri)

€ 2.200/2.400



776



777

777

Coppia di salver in argento con fondo inciso con emblema e motto 'RÔBORE PRUDENTIA PRAESTAT' e cesellato successivamente a motivi floreali e volute; bordura godronata. Edimburgo, 1795 o 1821. Argentiere George McHattie (d. cm 28 ca.) (g 1610 ca.) (lievi difetti)

€ 1.200/1.300

778

Monetiere in legno ebainizzato a due cassetti grandi e quattro piccoli decorati a verre peint. Anta centrale con pannello in scagliola decorato a volatile su ramo.

Piedi a mensola. Secolo XVII

(cm 60x46x26,5) (difetti e mancanze)

€ 1.200/1.300



778

779

Servizio in argento a due pezzi composto da caffettiera e zuccheriera con corpo piriforme sagomato a baccellature verticali e scanalature; piedini a ricciolo con attacchi ad anthemion, pomolo a tutto tondo in figura di melograno ed iniziali 'RM' coronate incise sui coperchi. Regno delle due Sicilie, Napoli, secondo/terzo quarto del secolo XIX (h max cm 30,5 ca.) (g 2370 ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200

780

Maestro veneto del secolo XVII, cerchia dei Bassano

Adorazione dei pastori

Olio su tela cm 116x155
In cornice (difetti)
€ 3.800/4.000

781

Secrétaire lastronato in mogano. Parte superiore ad un cassetto e un'anta ribaltabile celante vani e cassetti. Parte inferiore a due ante. Montanti a colonne scanalate, applicazioni in bronzo dorato. Piano in marmo verde. Secolo XIX (cm 104x148x40) (difetti)
€ 1.200/1.300

782

Scuola piemontese del secolo XVII

San Giovanale da Narni e due putti con la città di Fossano

Olio su tela cm 115x70
In cornice dorata antica (difetti)
€ 2.600/2.800

783

Coppa biansata in argento decorata da fascia istoriata a bassorilievo continuo, cintura modanata e baccellature radiali. Birmingham, 1880. Argentiere Elkington & Co. (cm 34x48 ca.; h. cm 29 ca.) (g 2950 ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200

784

Maestro genovese del secolo XVII

Compianto su Cristo morto

Olio su tela cm 149x198
In cornice (difetti e restauri)

Provenienza

Pandolfini, Firenze, asta del 12-16 giugno 1971 attribuito a Gioacchino Assereto.

Bibliografia

T. Zennaro, *Gioacchino Assereto e i pittori della sua scuola*, Soncino 2011, 2 voll, vol. II, p. 709, n. M56.

Nel volume T. Zennaro, *Gioacchino Assereto e i pittori della sua scuola*, Soncino 2011, vol. II, p. 709, n. M56 l'opera è inserita nella sezione: "Opere già attribuite a Gioacchino Assereto ed estranee a lui e al suo ambito".
€ 6.500/6.800

785

Teca in legno intagliato, laccato verde e dorato. Parte superiore con anta a vetro fra lesene sormontate da motivo floreale. Cimasa con girali di foglie e fiori. Venezia, secolo XVIII. Poggiate su base di epoca posteriore con gambe mosse e piedi a ricciolo (cm 90x218x54) (difetti e restauri)
€ 6.000/7.000

786

Dodici sottopiatte in argento con bordi decorati a palmette. Argentiere Nicoletti. Titolo 800 (d. cm 28) (g 6000 ca.)
€ 1.800/1.900

787

Scuola napoletana del secolo XVII

Natura morta con pesci

Olio su tela cm 45,5x64
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.600/2.800

788

Cassettone di forma mossa lastronato in noce e radica a tre cassetti sul fronte. Grembiale e gambe sagomate con scarpette in metallo. Alto Veneto, secolo XVIII (cm 149x97x70) (mancanze e restauri)
€ 1.500/1.700

789

Teca contenente ventidue cammei in pietra lavica e pietra dura raffiguranti volti e profili classici, due amuleti in corallo e pietra dura e un fregio in ambra. Secolo XIX (cm 28x30) (difetti)
€ 1.500/1.600

790

Comò di forma mossa a due cassetti interamente lastronato e filettato in legni vari a motivi geometrici e concatenati. Gambe mosse. Piano in marmo. Napoli, secolo XVIII (cm 140x93x70) (lievi difetti)
€ 2.000/2.400

791

Ambito di Francesco Trevisani, inizio del secolo XVIII

Martirio di Santa Lucia

Olio su tela cm 167,5x124
In cornice (difetti)

Etichetta sul retro: "Ingegnere Giuseppe Tonta"

Iscrizione in alto a matita sul retro: "Signor Carpano"

Bibliografia

Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G. e B. o Carpano, n. 136 (catalogato come "Martirio di S. Agata di Giulio Cesare Procaccino").
€ 5.200/5.800

792

Scrivania da centro lastronata in piuma di mogano interamente filettata in ottone a motivi stilizzati. Fascia a tre cassetti di cui quello centrale con scarabattolo e segreti laterali. Gambe sagomate riunite da traversa. Piano rivestito in pella impressa in oro. Francia, secolo XIX (cm 159x80x95,5) (restauri)
€ 1.500/1.600

793

Maestro del secolo XVIII

Ritratto di gentiluomo con parrucca

Olio su tela cm 120x100
In cornice coeva in legno ebanizzato con profili dorati e intagliati (restauri)
€ 4.000/4.200

794

Servizio di posate in argento composto da trenta forchette, venticinque coltelli, dodici cucchiari, undici forchette, undici cucchiari, diciassette coltelli da frutta, dieci cucchiari tè, tre posate a servire, una pinza per il ghiaccio. Italia, fine secolo XIX. Marchio dell'Italia Turrita (g 6400 ca.) (difetti)
€ 1.600/1.700

795

Antico cassone in noce interamente scolpito, fronte centrato da cartella con figure alate tra due arcate con figure femminili in abiti classici e grottesche. Montanti scolpiti a mostri alati. Coperchio tripartito decorato a vittoria in trionfo entro paesaggio con architetture classiche tra due trionfi d'armi. Poggiate su base centrata da mascherone, piedi ad artiglio. Maniglie laterali (cm 166x85x70) (difetti e restauri)
€ 12.000/13.000

796

Servizio di posate in argento e vermeille composto da ventidue forchette, ventidue coltelli e dodici cucchiari, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da frutta, undici cucchiari da tè e cinque posate a servire. Manici con decori alla "berain" e mascheroni. Germania, fine secolo XIX (g tot. 5390 ca.)
€ 1.400/1.500

797

Centrotavola ovale in argento di forma mossa, anse a ricciolo. Il corpo con finali di foglie ed inciso. Piedi a doppia voluta. Italia, inizi del XX secolo (cm 23x54x26) (g 3250 ca.) (lievi difetti)
€ 1.200/1.300

798

Gruppo di diciotto sottopiatte in argento con bordi sagomati, decorati a rilievo con motivi stilizzati. Bolli di fantasia (d. cm 26) (g 7300 ca.)
€ 2.000/2.200



799

799

Divano a orecchioni in noce con schienale e braccioli sagomati e intagliati a volute fogliate. Fascia e gambe mosse. Rivestito in cuoio. Lombardia, secolo XVIII (l. cm 224) (difetti)

€ 1.400/1.500

**800**

Ribalta di forma mossata e bombata, lastronata e intarsiata a motivi geometrici. Tre cassetti grandi sul fronte e uno sottopiano. Anta ribaltabile con cassettini interni, gambe mosse. Secolo XVIII (cm 142x119x54) (mancanze e restauri)

€ 5.200/5.800

800



801

801

Giovanni Raffaele Badaracco
(Genova 1588 - Genova 1657)

L'adorazione del vitello d'oro
Olio su tela cm 220x273,5
(difetti e restauri)
€ 5.500/5.800

Bibliografia: C. Di Fabio, *Gio. Raffaele Badaracco. Qualità e industria*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", nn. 40-42, 1992, p. 66, fig. 27



801 bis

801 bis

Manifattura K.P.M., Berlino, secolo XIX. Parte di servizio da tavola in porcellana di ricche forme rocaille. Preziosa decorazione a mazzetti di fiori policromi. Bordure a riserve a unghiate blu su fondo blu. Ricchi profili e decori in oro. Le prese dei coperchi delle zuppe e le saliere sono piccole plastiche in forma di putto. Composto da: quattro candelieri a cinque luci (h. cm 62); quattro piatti tondi da portata (d. cm 35); sette piatti ovali da portata (cm 40x30 circa); quattro insalatiere; sei portasalse con loro cucchiaio; quattro piccole zuppe (un coperchio è mancante); undici saliere; tre scodelle di forma quadrata; sessantuno piatti piani (d. cm 25,5); venticinque piatti fondi (d. cm 24,5); cinquanta piatti piani (d. cm 23); venticinque piatti piani (d. cm 20); ventisei piatti a mezzaluna per contorni; quattordici tazze da brodo con coperchio con tredici piattini; caffettiera; lattiera; zuccheriera; venti tazzine da caffè con piattino; dodici tazze bianche con piattino. Marca di fabbrica: scettro in blu sotto vernice e globo crucifero con KPM in rosso, numerali (piccole sbecature e rotture)

La Regia Manifattura di porcellana di Berlino (K.P.M. Königliche Porcellan Manufaktur Berlin) fu fondata a Berlino nel 1763 da Federico II di Prussia che incaricò di produrre diversi servizi da tavola di rappresentanza in stile rococò da utilizzare anche come regali diplomatici (ad esempio l'imponente servizio da tavola donato a Caterina di Russia e oggi all'Ermitage di San Pietroburgo). La marca della Regia Manifattura è lo scettro reale in colore blu cobalto sotto vernice utilizzato singolo fino al 1832. Dal 1832 i pezzi in porcellana recano, accanto allo scettro, anche il globo imperiale € 20.000,00/22.000,00



802

802

Servizio di posate in argento modello San Marco composto da ventiquattro forchette, ventiquattro cucchiari e ventiquattro coltelli, dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli da frutta, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, dodici cucchiari da gelato, dodici cucchiaini da caffè, otto posate a servire. Italia, secolo XX (g tot. 7250 ca.); unito a dodici coltelli in metallo e madreperla
€ 2.500/2.800

803

Alessandro Magnasco (attr.)
(Genova 1667 - 1749)

Monaci a refezione

Olio su tela cm 62x74

In cornice (difetti e restauri)

€ 12.000/13.000

804

Scuola veneta del secolo XVII

Soldati nei dintorni di un castello sotto assedio

Olio su tela cm 39x52

In cornice

Donne e giocatori di carte e battaglia sullo sfondo

Olio su tela cm 39x52

In cornice

€ 2.200/2.300

805

Arte del secolo XVIII "San Francesco riceve le stimmate" commesso in marmi e pietre dure (cm 24x21). In cornice in legno ebanizzato lastronato in marmo lumachella (difetti)

€ 2.400/2.600

806

Press canard in metallo argentato a corpo liscio con cerniere in rilievo. Base in legno. Elkington Plate, Inghilterra, secolo XX (h. cm 47 ca.) (lievi difetti)

€ 2.200/2.300

807

Cassettone in noce di linea mossà a quattro cassetti con specchiature lastronate e intarsiate a volute. Fascia sottopiano in legno dorato. Montanti intagliati. Lombardia, secolo XVIII (cm 140x104x60) (difetti e restauri)

€ 1.800/2.000

808

Servizio di posate in argento composto da dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli tavola, dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli frutta, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, dodici cucchiaini da caffè e dieci posate a servire. Italia, metà secolo XX. Bologna, argentieri Clementi. In custodia (g tot. 5370 ca.) (lievi difetti)

€ 1.600/1.800

809

Teca contenente otto cammei intagliati a figure classiche, putti e volti femminili e un micromosaico con una veduta di Piazza San Pietro. Secolo XIX / XX (cm 28x30) (difetti)

€ 1.500/1.600

810

Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera, il corpo costolato. Prese in forma di fiore a tutto tondo, anse mosse; uniti a vassoio biancato mistilineo. Italia, secolo XX (h. cm 20) (g 4250 ca.) (lievi difetti)

€ 1.300/1.500

811

Maestro napoletano del secolo XVIII, da Corrado Giaquinto

Assunzione della Vergine

Olio su tela cm 100x67,5

In cornice scolpita e dorata

Etichetta sul retro: "Ingegnere Giuseppe Tonta"

Bibliografia

Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G. e B.o Carpano, n. 107

(catalogato come "L'Assunta, Bozzetto del Conca")

€ 2.700/2.800

5° TORNATA

Venerdì 26 ottobre 2018
ore 15.30
dal lotto 812 al lotto 989



*Le razze canine citate nelle schedature dei lotti sono puramente indicative in quanto non individuate da esperti cinofili.
Ci scusiamo pertanto di eventuali imprecisioni.*



812

812
W. Lucas "Fox Terrier. Ch. Crackley Sensational" olio su tela applicata su masonite (cm 27x35) Firmato e titolato in basso. In cornice
€ 120/130

813
Firma indecifrata "Fox Terrier" tecnica mista (cm 17,5x12,5)
€ 120/140

814
Porta tabacco in legno scolpito a testa di Bulldog con occhi in vetro e denti in osso. Inghilterra, secolo XIX (h. cm 16) (difetti)
€ 150/250

815
Colin Graeme (1858 - 1910) - "Setter Inglese in un paesaggio" olio su tela (cm 24x20) Firmato in basso a destra. In cornice
€ 120/140

816
T. Allen "Welsh Corgi" olio su tela (cm 34x24) Firmato in basso a destra. In cornice
€ 120/150

817
Lotto composto da tre sculture in ceramica e biscuit raffiguranti due Levrieri e un cucciolo (difetti)
€ 50/80

818
Ignoto "Fox Terrier" olio su cartone (cm 17x20) In cornice
€ 60/80

819
Manifatture del secolo XIX, due fischietti da richiamo in porcellana policroma raffiguranti teste di Bracchi (difetti)
€ 80/100

820
Arte dell'inizio del secolo XIX "Levriero" scultura in legno di bosso (cm 10) Poggiante su base di epoca posteriore
€ 80/100

821
Lotto composto da due gruppi in bronzo raffiguranti Segugi, autori diversi
€ 100/120

822
Arte del secolo XIX "Retriever con pagnotta" scultura lignea decorata in policromia (h. cm 30) (difetti)
€ 120/130

823
Manifatture diverse, secolo XX. Gruppo di quattro cani in metallo smaltato in policromia (un Bassotto, un Cocker e due Bulldog) (difetti)
€ 120/160

824
Arte viennese inizio secolo XX. Lotto composto da un posacenere in marmo sormontato da cane in policromia e un gruppo in bronzo laccato raffiguranti cani
€ 120/140

825
Scuola del secolo XIX "Cairn Terrier in un giardino" olio su tela (cm 35x50) In cornice (difetti)
€ 120/140



813 (particolare)



814



815 (particolare)



816 (Particolare)



826

826

Scatola porta gioie lastronata in radica. Piano decorato da cane e cacciagione in un paesaggio, iscritto "Retriever and game". Ante dipinte con ritratti di cani in un interno, firmati e datati "Hard Earl 89". Inghilterra, fine secolo XIX (cm 35x28x35) (difetti)
€ 150/200



827

827

Scuola inglese secolo XIX "Segugio in un paesaggio" olio su tela applicata su tavoletta (cm 13x18) In cornice
€ 170/180

828

Firma indecifrata "Bloodhound" olio su tela (cm 50x65) Firmato e datato 1871 al retro
€ 180/220



829

829

P. Bartolacci "Alano" testa in terracotta (h. cm 33) Firmata sul fianco (lievi restauri)
€ 120/150

830

Manifatture diverse secolo XIX. Lotto composto da una statuetta e due bicchieri della staffa in porcellana e biscuit raffiguranti due Levrieri e un Dalmata (lievi difetti)
€ 110/120

831

Scuola francese secolo XIX "Foxhound nella cuccia" olio su tela (cm 27x35)
In cornice (difetti)
€ 160/170



831

832

Scuola del secolo XIX "Cani" olio su tavola sagomata (cm 24x25)
In cornice (difetti e restauri)
€ 120/140



832

833

Scuola inglese secolo XIX "Foxhound in un paesaggio" olio su tela (cm 16x30) Firmato J.Clark in basso a destra. In cornice
€ 120/130



833



834

836

Firma indecifrata "Setter Inglese. Attesa" olio su tela (cm 53x39)
Firmato e datato '69 in basso a destra. In cornice (restauri)
€ 180/200

837

B. A. Howe "Cane con collare" olio su tela (cm 60x50) In cornice
€ 160/180

838

Valentin Thomas Garland (1868 - 1914) - "Segugio" olio su
cartone pressato (cm 37x30) Firmato in basso a sinistra. In cornice
€ 120/150

839

Firma indecifrata "Jack Russel Terrier nella cuccia" olio su tela (cm
55x46) Firmato in basso a destra. In cornice
€ 150/180

840

Scuola inglese inizio secolo XX "Ritratto di Cairn Terrier" olio su
tela (cm 30x25) Siglato e datato MH 1913 in basso a destra.
In cornice antica
€ 250/280

841

Firma indecifrata "Testa di Segugio" scultura in bronzo (h. cm 32)
Firmato sul collare
€ 160/180

842

John Emms (Norfolk 1843 - Lyndhurst 1912) - "Jack Russel
Terriers" coppia di dipinti ad olio su compensato (cm 19x16)
Firmati. In cornici
€ 350/380

843

Ignoto "Levriero"
penna e inchiostro bruno su pergamena applicata su supporto in
cartoncino (mm 235x357)
In cornice (restauri)
€ 150/200

844

Ignoto "Studi di cani"
penna, inchiostro nero e matita nera su carta (mm 276x224)
In cornice del secolo XVIII in metallo sbalzato, laccato e dorato
€ 250/300



834 bis

834

Gruppo di quattro calamai in legno intagliato e decorato a forma
di teste canine (due Boxer, un Segugio e un Grand Basset Griffon
Vendéen) alcuni con occhi in vetro. Secolo XIX (difetti)
€ 180/200

834 bis

Henry Crowther
"Ritratto di Scottish Terrier. Ch. Laurieston Leaper" olio su tela
applicata su cartoncino (cm 25x20) Firmato, datato 1928 e
titolato in basso. In cornice
€ 220/250

835

Firma indecifrata, fine secolo XIX "Cane" olio su tavoletta
(cm 40x32) Firmato in basso a destra. In cornice
€ 180/200





845

Firma indecifrata, secolo XIX "San Bernardo" olio su tela (cm 41x52) In cornice
€ 160/170

846

Scuola del secolo XIX "Foxhound e Breton con prede" coppia di dipinti ad olio su tavoletta (cm 10x14,5)
In cornici

Provenienza: Subert Milano
€ 250/300

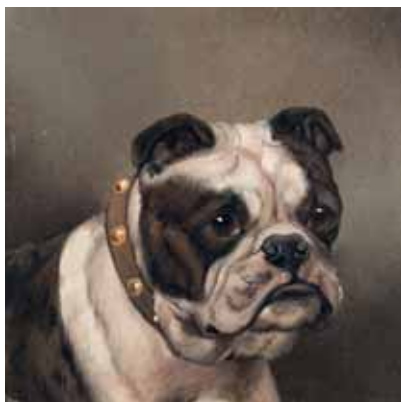
845

847

T. Patergan "Bulldog Inglese 1871" olio su cartone telato (cm 23x31) Firmato e datato in basso a destra. In cornice
€ 120/130



847



848

848

Scuola inglese secolo XIX "Bulldog e Fox Terrier" coppia di dipinti ad olio su cartone pressato (cm 22x22) Uno iscritto Mischief sul passe partout.
In cornici
€ 170/180

849

Arte del secolo XIX "Mastini" coppia di sculture in marmo Verde Alpi (h. cm 26) (difetti e mancanze)

Provenienza: Sandra Franceschini, Milano
€ 160/170

850

Scuola del secolo XIX "Caccia al cinghiale" olio su tela (cm 33x39) Firmato in basso a destra. Inscritto al retro (difetti)
€ 220/240



850

851

Scuola del secolo XIX "Bassotto" olio su tela (cm 70x57) In cornice
€ 220/250



852

852

Coppia di sculture raffiguranti Greyhounds poggianti su basi in legno filettate in ottone (cm 18,5x13x10) (mancanze alla base)
€ 240/280

853

Ignoto "Springer Spaniel in un interno" antico frammento ad olio su tela (cm 18x28) In cornice (difetti)
€ 220/250

854

Firma indecifrata "Setter Gordon in un paesaggio" olio su tela (cm 36x45) Firmato in basso a destra. In cornice (lievi difetti)
€ 240/280



854



855



856

855
Manifatture diverse. Gruppo di quattro sculture in bronzo e metallo raffiguranti cani, alcuni smaltati (difetti)
€ 280/300

856
Manifattura di Pavia, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX. Barboncino in terracotta smaltata verde (h. cm 18) (difetti)

Provenienza: Subert, Milano, etichetta cartacea
€ 220/260

857
Artista del secolo XX "Bulldog sdraiato" scultura in bronzo (cm 37)
€ 220/240

858
Francesco Penna (Napoli 1865 - Milano 1927) - "Pechinese" scultura in bronzo (h. cm 14)
Firmata alla base. Poggianti su base in marmo (difetti alla base)
€ 220/240

859
Scuola inglese secolo XIX "Ritratto di Carlino in abiti umani" olio su tela ovale (cm 65x53)
Siglato in basso a destra. In cornice (restauri)
€ 220/240



857



858

860

Ignoto "Pointer in un paesaggio" olio su tela (cm 64,5x67) In cornice (difetti e restauri)
€ 320/330



860

861

John Alfred Wheeler (1821 - 1903)
"Tre Foxhound" olio su cartone
pressato (cm 24x34) Firmato in basso a
sinistra. In cornice
€ 320/350



861

861bis

Scuola inglese, secolo XIX "Welsh
Corgi" matita e pastelli su carta
(cm 27x36) Siglato in basso a destra.
In cornice
€ 120/150



862

862

Scuola inglese secolo XIX "Breton" olio
su tavoletta (cm 14,5x17) Firmato in
basso a sinistra. In cornice laccata
€ 320/350



863

863

Adriano Cecchi (Prato 1850 - 1936) - "Barboncino" olio su tela (cm 30x21) Firmato in alto a destra. In cornice
€ 350/400

864

Scuola inglese secolo XIX "Cucciolo di Pinscher che gioca con una farfalla" olio su tela (cm 25x41)
In cornice (difetti)
€ 350/380

865

Firma indecifrata "Battaglia di animali" olio su compensato (cm 44x62) Firmato in basso a destra.
In cornice
€ 320/330



864



866

866

Eugenio Cecconi (Livorno 1842 - Firenze 1903) - "Carlino" olio su tela (cm 43x33) Firmato in basso a destra. In cornice
€ 350/400

867

Scuola fiamminga secolo XVII "Bretons e prede in un paesaggio" coppia di dipinti ad olio su tavola (cm 15x19)
In cornici. Etichetta attributiva a Adriaen De Gryeff
€ 350/400

868

S. Arzinkhoff (fine secolo XIX) "Beagles nel bosco" olio su tela (cm 34x40) In cornice (lievi restauri)
€ 350/360



868

869

John Fitz Marshall (Inghilterra 1859 - 1932) - "Springer Spaniels 1881" olio su tela (cm 26x20) Firmato in basso a sinistra. In cornice antica (difetti)
€ 220/250



870

870

Scuola del secolo XIX "Bloodhound sulla traccia" olio su tela (cm 36x46) In cornice (difetti)
€ 320/330

871

John Emms (Norfolk 1843 - Lyndhurst 1912) - "Fox Terrier. Broken Hurst Dame 1899" olio su tela (cm 45x50) Firmato e iscritto in basso. In cornice
€ 350/400



871



872

872

John Emms (Norfolk 1843 - Lyndhurst 1912) - "Visto e Valuator. Fox Terriers" coppia di dipinti ad olio su tela (cm 25x36) Firmati e datati 1896 in basso. In cornici

Provenienza: L'Emporium Milano
€ 450/500



873

873

John Alfred Wheeler (1821 - 1903) - "Ritratti di Fox Terriers" coppia di dipinti ad olio su cartone pressato (cm 26x31) Firmati. In cornici
€ 350/360



874

874

Scuola tedesca secolo XIX "Der Schwachheit muss mann zugeben.
Ciascuno deve ammettere la propria debolezza" olio su tela
(cm 34x32) Inscritto in basso. In cornice
€ 450/500



875



876

875
Scuola del secolo XVII "Segugio accovacciato" olio su tela
(cm 37x46) In cornice antica in legno laccato a finto
marmo e decorato a fregi (restauri)
€ 1.200/1.300

876
Ignoto della fine del secolo XVIII "Scena d'interno con
Barboncino" olio su tela (cm 65x108) In cornice (restauri)
€ 550/580

877

Ignoto della fine del secolo XVIII "Cagnolino in riva al fiume" olio su tela (cm 75x60) In cornice (restauri)
€ 450/480



877

878

Scultore del secolo XIX "Papillon accovacciato" gruppo in bronzo (h. cm 13). Poggiate su base in marmo

Provenienza: Giannetti Antichità, Milano, etichetta alla base
€ 320/350



878

878 bis

J. Hartung (1836-1918)
"Setter Inglese e Setter Irlandese in un paesaggio" olio su tela (cm 19,5x30,5)
Firmato in basso a sinistra. In cornice
€ 350/400



878 bis



879



880

879

Scuola francese, secolo XIX "Paysan, Springer Spaniel" olio su tela (cm 160x110)
€ 850/900

880

Bersani "Cane Corso in un giardino" olio su tela (cm 160x106)
Firmato e datato 1889 in basso a destra. In cornice (restauri)
€ 850/900

881

Maestro del secolo XVII "Levriers Spagnoli con cacciagione" olio su tela (cm 125x83) In cornice (difetti e restauri)
€ 1.300/1.400



881

882

Ignoto "Levriero in un paesaggio" olio su tela (cm 64x85) In cornice antica in legno laccato decorato in policromia a fiori e profili dorati (mancanze e restauri)
€ 1.000/1.200



882



883

883

Arte del secolo XIX "Levriero" statua a tutto tondo (h. cm 80)
(mancanze e restauri)
€ 700/750



884

884

Angelo Maria Crivelli, detto il Crivellone (Milano, notizie dal 1662-1730) "Caccia al cinghiale" olio su tela (cm 154x204)
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.200/2.400

885

Castelli Filippo (Monza 1859 - 1932) -
"Ritratto di donna" miniatura tonda su
avorio (d. cm 5) Firmata in basso a destra.
In cornice ebanizzata
€ 220/250

886

Maestro dell'inizio del secolo XIX "Madre
con bambino in un paesaggio" miniatura
su avorio (cm 6,5x6,5) In cornice in legno
(difetti)
€ 220/230

887

Ignoto "Ritratto di gentildonna"
miniatura ovale su rame (cm 9x7) In
cornice del secolo XVIII in legno dorato
(restauri)
€ 170/180

888

Scuola del secolo XVIII "Ritratto di
gentiluomo" miniatura ovale su rame
(cm 7x6) In cornice dorata (difetti)
€ 170/180

889

Arte tedesca del secolo XIX "Cervo e
cerbiatto in un paesaggio" intaglio in
avorio (d. cm 15) In cornice in legno

Provenienza: Francesco Piva, Milano
€ 180/200

890

Ignoto del secolo XVIII

Scena mitologica

Miniatura ad olio su tavola diam. cm 9
In cornice in stile Impero in bronzo
cesellata e dorata

Etichetta sul retro
€ 250/280

891

Maestro del secolo XIX "Ritratto di donna
con ventaglio in un interno" miniatura su
avorio (d. cm 6,5) In cornice in legno
€ 220/250

892

Maestro dell'inizio del secolo XIX
"Ritratto di dama con fiori in mano"
miniatura su avorio (d. cm 6) In cornice
ebanizzata
€ 220/240

893

Ignoto "Battaglia" miniatura tonda su
lamiera (d. cm 6) In cornice intagliata e
dorata (difetti)
€ 300/320

894

Scuola del secolo XVII

Allegorie dei quattro elementi

Quattro dipinti ad olio su rame cm 11x14
(difetti e restauri)
€ 350/400





895

Scuola del secolo XVIII "San Pietro e Maddalena" coppia di miniature ovali (cm 8x6,5) In cornici coeve in legno intagliato, dorato e bulinato (difetti)
€ 450/500

896

Tabacchiera in tartaruga con coperchio decorato da miniatura ad olio su rame della scuola di Andrea Appiani (d. cm 7) (difetti)
€ 320/330

897

Maestro lombardo della fine del secolo XVII

Ritratto di chierico
Olio su rame cm 8x6,5
In cornice barocca in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)
€ 400/500

898

Ignoto

Ritratto di gentiluomo con cappello e stemma dell'Ordine del Toson d'Oro
Olio su lamiera metallica cm 31x23
In cornice in legno dorato (difetti)
€ 500/600

899

Maestro lombardo, fine secolo XVII
"Ritratto di chierico" miniatura ovale su rame (cm 10x8) Datata 1577 al retro. In cornice coeva in legno dorato (lievi restauri)
€ 800/850

900

Maestro dell'inizio del secolo XVII

Ritratto di gentildonna con collana di perle
Olio su rame cm 11x8,5
In cornice del secolo XVIII in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)
€ 700/800

901

Scuola del secolo XVIII

Battesimo di Cristo con San Giovanni e gli angeli
Piccola placca ovale in pietra dura dipinta cm 9x6
In cornice ebanizzata (difetti, restauri e mancanze)
€ 300/350

902

Scuola inglese del secolo XIX.
"Ritratto dell'ammiraglio Horatio Nelson" e "Ritratto di Lady Hamilton".
Coppia di miniature a smalto su rame (cm 17,5x14,5) (difetti)
€ 250/300



895



896



897



898



899



900



902



903

903

Giuseppe Modorati (Milano 1827 - Carate Brianza 1905)

"Soldati, io esco da Roma... Roma 1849"

Alla base della cornice un cartiglio con recante l'iscrizione:

"SOLDATI, io esco da ROMA. Chi vuole continuare la guerra contro lo straniero venga con me. Non posso offrirgli né onori, né stipendi, gli offro fame, sete, marcie forzate, battaglie, e morte. Chi ama la patria mi segua" firmato per esteso Giuseppe Garibaldi.

Olio su tela.

Firmato in basso a sinistra.

In cornice di legno dorato. Iscritto sulla base, locato e datato nel cartiglio superiore (cm 140x200) (difetti)

Questo quadro, ricco di particolari uniformologici dei volontari che avevano seguito Garibaldi alla difesa della Repubblica Romana, ritrae la partenza da Roma con i sopravvissuti all'indomani della grande battaglia per la difesa de Il Vascello. Da qui inizieranno delle peripezie nell'attraversamento del centro Italia da parte di questi valorosi che culminerà poi nella tragedia delle valli di Comacchio, ove perderà la vita Anita Garibaldi.

€ 12.000/13.000

904

Importante chiave in oro a 9 kt prodotta da Turner & Simpson da Birmingham nel 1936. La chiave presenta nella sua parte alta lo stemma del Regno Unito con smalti e motti. Al verso: Nella parte centrale campeggia al centro in smalti lo stemma del quartiere londinese di Stepney e quattro miniature in smalto ottagonali in grisaille monocromatiche rappresentano fatti inerenti a visite e presenze di reali. Ai lati quattro stemmi policromi a forma di scudo.

Al di sotto, gambo scanellato e pettine lucido riportante i punzoni di Garanzia T&S: 9.375 (Oro), Ancora (garanzia di Birmingham), M (1936).

Al recto: Si presenta un identico stemma del Regno Unito in testa e al centro quattro placche ottagonali con incise le seguenti scritte:

"Queen Victoria opening the Queens Hall
People's Palace
14th May, 1887"

"King George and Queen Mary visiting the
People's Palace
6th July, 1927"

"The Lord Mayor of London Laying Foundation
Stone of The New People's Palace.
26th March, 1936"

"King Edward VII as Prince of Wales with
Queen Alexandra Laying Foundation Stone
28th June, 1886"

Al centro, sempre incisa:

"Presented to HIS MAJESTY KING EDWARD VIII
by the architects George Coles, F. R.I.B.A. &
Campbell Jones Sons & Smithers., F.F.R.I.B.A.
On the occasion of the opening of the opening
of the New People's Palace. 12 12 36"

Gambo scanellato e pettine lucido.

Detta chiave è contenuta nel suo astuccio di origine. Detenuta da un collezionista italiano già dagli anni '80. (cm 19)

Questa lussuosa chiave fu prodotta su commissione degli architetti George Coles, F. R.I.B.A. & Campbell Jones Sons & Smithers., F.F.R.I.B.A. per essere donata a sua Maestà Edoardo VIII nel giorno della inaugurazione del People's Palace che doveva avvenire in data 12/12/1936.

Purtroppo, il giorno antecedente all'inaugurazione, Edoardo VIII abdicò a causa delle ben note situazioni politiche createsi in Inghilterra.

La chiave quindi non venne mai consegnata al Re.

Una chiave d'oro praticamente identica ma non assegnativa ed in assenza di miniature e smalti, prodotta sempre da Turner & Simpson e datata 1936, è presente nelle collezioni del Getty Museum di Los Angeles.

€ 10.000/11.000



905

Coppia di ritratti fotografici autografati in cornice di pastiglia del re Vittorio Emanuele III e della regina Elena. Roma, 1926 (cm 39x29) (cm 42x31) (difetti alle cornici)
€ 200/250

906

Maestro francese del secolo XIX. Piccola tavoletta ad olio rappresentante un fatto della Guerra Franco Prussiana del 1870/71. (cm 11x15) (difetti)

Fanteria francese arroccata su un ponte in un paesaggio innevato.
€ 200/250

907

Piramide di marmo lastronata in malachite mammellare con parti in metallo argentato, piedi a forma di delfino e grande ancora Ammiragliato su uno dei lati. Etichetta gioielleria E.FOA e C. (Casale Monferrato). Prima metà secolo XX (h. cm 24,5) (difetti)

Probabile dono ad un comandante a ricordo degli anni passati in marina.
€ 250/300

908

Manifattura tedesca, inizio secolo XX. Gruppo in porcellana policroma raffigurante uno dei fatti intercorsi durante la battaglia di Waterloo. Spade e asta della bandiera in metallo, briglie del cavallo in pelle. (h. cm 22) (lievi difetti)

Presa da parte di uno scotch grey (cavalleria pesante inglese) di una bandiera reggimentale francese. Unifomologicamente molto preciso.
€ 300/350

909

Busto poggiante su colonna raffigurante Carlo Alberto re di Sardegna. Interessante fusione in ferro. Prima metà secolo XIX (h. cm 39) (difetti)
€ 300/400

910

Portasigarette in metallo bianco con pareti esterne lavorate a guilloché e recante all'interno importanti autografi di personaggi inseriti nel contesto storico della guerra d'Etiopia, in particolare: Benito Mussolini, Amedeo di Savoia, Pietro Badoglio, Italo Balbo, Rodolfo Graziani, Giuseppe Daodice, Guglielmo Nasi e Luigi Frusci. Anni '40 (cm 15,5x8) (difetti)
€ 500/550

911

Statua equestre in bronzo. Riproduzione finemente cesellata del monumento al condottiero Bartolomeo Colleoni di Andrea Verrocchio che si trova in piazza San Zenipolo a Venezia. Italia, fine secolo XIX/inizio secolo XX (cm 38x34,5) (lievi difetti)
€ 500/600

912

Grande busto in bronzo di Napoleone I imperatore, effigiato con feluca e redingote con aquila ad ali aperte sul petto. Firmato Colombo e datato 1885. Fine secolo XIX/inizio secolo XX (cm 56x42)

Attribuito a Colombo Lorenzo (Renzo). Scultore formatosi all'accademia di Brera, si specializzò in ritratti della nobiltà italiana. Nasce nel 1856 a Gallarate e muore nel 1885.
€ 1.400/1.500





913

913

* Trittico in avorio intarsiato e filettato in madreperla. Parte centrale dipinta su avorio con generale a cavallo attorniato dal suo stato maggiore, firmata Cosivay in basso a destra. Ante decorate da due ovali con ritratti di generale e consorte.

Etichetta cartacea al retro.

Secolo XIX (cm 41,5x62,5) (difetti e mancanze)

€ 3.400/3.800

**914**

Cornice in legno dorato contenente sette medaglioni con miniature su avorio in oro basso e argento raffiguranti: quattro ritratti di nobiluomini, un ritratto di ufficiale francese (o piemontese) con piccole perle a contorno nel metallo e due nobildonne, una di esse contornata da pietre a taglio rosetta.

Fine secolo XVIII/inizio secolo XIX (difetti)

Probabile pannello rappresentativo di un'intera famiglia nobiliare.

€ 1.300/1.500

914



915



916

915

Violino della scuola di Romeo Antoniazzi, Milano 1924.
Fondo in due pezzi con mazzatura leggera e discendente dalla giunta, vernice di colore rosso dorato, in ottime condizioni, etichetta «Antonio Monzino e Figli / Liuteria Artistica Milanese / Gran Premio a diverse Espos. Inter. / Scuola Italiana / fece nell'anno 1924». Con custodia (lunghezza della cassa mm 356)
€ 1.200/1.300

916

Mandolino di Luigi Embergher, Roma 1924.
Guscio di 30 doghe di palissandro, in ottime condizioni, etichetta «N. 751 Anno 1924 / INSIGNITO / CON / LE PIÙ ALTE ONORIFICENZE / LUIGI EMBERGER / MARCA / DEPOSITATA / ROMA VIA BELSJANA / N° 7».
€ 750/800

917

Violino della scuola di Mittenwald, 1890-1900 ca.
Fondo in un sol pezzo con mazzatura stretta ed orizzontale, vernice non originale di colore rosso dorato, con doppia filettatura ed incisioni floreali decorative su tavola e fondo, in discrete condizioni, etichetta «Jean Baptiste Villaume à Paris / 3, rue Demours - Ternes JBV / Vuillaume», incisione sul fondo «IN SILVIS VIVA SILVI. / CANORA / JAM MORTUA CANO.» Con custodia e due archi da violino, tra cui uno timbrato Hoyer (lunghezza del fondo mm 358)
€ 220/240

918

Saxofono soprano, Milano metà secolo XX.
In ottone argentato, con leggìo e marchio "PETITTI / MILANO"
€ 180/200

919

Violino sella scuola di Markneukirchen, 1930-40 ca.
Fondo in un sol pezzo con mazzatura leggera, vernice non originale di colore rosso bruno, in cattive condizioni, etichetta «NICOLAUS GAGLIANO FILIUS / ALEXANDRI FECIT NAPOLI 17...» (lunghezza del fondo mm 361)
€ 200/220

920

Zither probabilmente di costruzione austriaca, prima metà secolo XX.
Costruito in legno di abete lastronato di palissandro, nessuna scritta
€ 250/280



921

921

Violino di Vincenzo Sannino, Napoli 1910
ca.

Fondo in un sol pezzo di acero
occhiolato, vernice di colore rosso dorato,
in discrete condizioni, etichetta «RAFFAELE
ED ANTONIO GAGLIANO / FECE IN NAPOLI
1850» (lunghezza del fondo mm 355). Con
custodia doppia e due archi, di cui un
Homa
€ 14.000/15.000



922

922

Violino di Giovanni Piva, Genova 1888. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera, vernice probabilmente non originale di colore rosso bruno, in discrete condizioni, etichetta «Giovanni Piva / Fece in Genova ne 1888 / Via Madre di Dio 22,14» (lunghezza del fondo mm 357). Con custodia e due archi
€ 450/480

924

Grammofono della ditta Edison Bell, 1920-30 ca. Perfettamente funzionante, completo di manovella e testina, con dischi a 78 giri di musica classica ed operistica, tra cui «La favorita» di G. Donizetti, l'«Ernani» di G. Verdi ed altre
€ 200/220

926

Violino della scuola di Markneukirchen, 1890-1900 ca. Fondo in un sol pezzo con marezzatura media solo sulla parte sinistra, vernice di colore marrone dorato, non montato, ma in buone condizioni, etichetta «TGR / JOSEPH ANTONIUS ROCCA / in Taurini / anno Domini 1831» (lunghezza del fondo mm 356)
€ 400/450

923

Violino della scuola di Mirecourt, 1890-1900 ca. Fondo in due pezzi con marezzatura stretta e discendente dalla giunta, vernice di colore rosso bruno, in discrete condizioni, nessuna etichetta o timbro (lunghezza della cassa mm 358). Con custodia ed arco seriale tedesco
€ 380/400

925

Trombone della ditta Rampone & Cazzani, Milano 1980 ca. In metallo dorato perfettamente funzionante, con bocchino argentato Gewa-cup, incisione sulla campana "PREMSTAR / B. CAZZANI e C / MILANO / A. RAMPONE / Ditte Riunite / B. CAZZANI & C. Con custodia
€ 500/600

927

Corno della ditta Ernst Hess, Klingenthal 1910 ca. In ottone, incisione sulla campana "BMZB.XV Nc17" e "2 / HESS MUSIKINSTR. FABR. KLINGENTHAL - 5." Con sacca
€ 400/450



928

928

Violino di Sandro Panizzi, San Remo 1938.
Fondo in due pezzi con marezzatura leggera quasi orizzontale, vernice di colore arancio dorato, in discrete condizioni, etichetta «PANIZZI SANDRO / FRATELLO ED ALLIEVO DEL GIOVANNI BATTISTA / Fece in SAN REMO anno 1938 XVII / Sandro Panizzi» (lunghezza del fondo mm 359). Con custodia e due archi, tra cui uno americano in metallo
€ 600/650

929

Violino di Neuner & Hornsteiner, Mittenwald 1910 20 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura media, vernice di colore rosso bruno, in discrete condizioni, scritta a matita interna "Onorati Mario / RIPARATO 1946 / LIVORNO". Con arco (lunghezza della cassa mm 358)
€ 280/320

930

Mandolino della ditta Meinel & Herold, Klingenthal 1940 ca.
Guscio di 13 doghe di acero ed olmo alternate, palette delle meccaniche in osso, nessuna scritta
€ 400/450

931

Lotto di sette archi. Sei archi da violino ed uno da viola, montati in nickel ed argento, con nasetti in ebano e celluloidi, tra cui due archi di Bausch
€ 500/550

932

Saxofono tenore della ditta Weltklang, Germania 1960 - 70 ca.
In metallo argentato, incisione sulla campana "Weltklang", matr. n. 12828.
Con custodia
€ 500/550

933

Violino della scuola della famiglia Kloz, Mittenwald seconda metà secolo XVIII.
Fondo in due pezzi con venatura media e regolare, vernice di colore rosso bruno, manico originale allungato, restauri in tutta la cassa, etichetta «Aegidius Kloz in Mitten / vvald an der Lser 1717» (lunghezza della cassa mm 356)
€ 700/800



934

934

Modello di ribalta in noce con fronte e fianchi filettati in legno chiaro. Anta ribaltabile celante cassettini, vano e segreto. Pomoli torniti. Centro Italia, secolo XVIII (cm 36x30x23) (difetti e mancanze)

Provenienza: Subert, Milano, etichetta cartacea al retro
€ 420/480

935

Modello di comò lastronato in noce a tre cassetti. Piano in marmo di forma sagomata (cm 37x18x31) Secolo XIX (difetti)
€ 160/170

936

Modello di comò lombardo a tre cassetti e mezzo lastronato in noce (cm 40x19x25) (difetti)
€ 160/170

937

Modello di ribalta di forma mossa con fronte e fianchi filettati (cm 25x26x15) Secolo XVIII (restauri)

Provenienza: Subert, Milano, etichetta cartacea
€ 220/240

938

Modello di cassettone lastronato in noce e filettato in legno chiaro. Fronte a tre cassetti con montanti a colonna. Base sagomata. Secolo XVII (cm 27x21x12) (difetti)
€ 320/380

939

Modello di comò Impero con fronte a due cassetti bombati e uno sottopiano. Montanti a colonna tornita con capitelli dorati. Piedi a plinto (cm 33x14x23) Secolo XIX (difetti)

Provenienza: Subert, Milano, etichetta cartacea
€ 320/380

940

Modello di ribalta lastronata e filettata in bois de rose e boise de violette a tre cassetti. Pomoli in avorio (cm 21x16x13) (difetti)

Provenienza: Subert, Milano, etichetta cartacea
€ 320/380

941

Modello di secretaire lastronato in noce. Fronte a quattro cassetti e anta ribaltabile celante cassettini con prese in avorio tornito. Secolo XIX (cm 25x15x35) (difetti)
€ 400/450

942

Modello di comò lastronato e filettato in legni vari a motivi a stelle. Fronti e fianchi mossi. Piedi sagomati. Napoli, secolo XVIII (cm 15x28x19) (difetti e restauri)
€ 520/580

943

Modello di ribalta lastronata in noce di forma mossa con fronte e fianchi filettati a motivi geometrici (cm 35x23x20) Secolo XVIII (difetti)
€ 520/580

944

Modello di comò in noce con piano lastronato e filettato in legno chiaro. Fronte a cinque cassetti decorato con applicazioni in bronzo a motivi religiosi. Piedi a cipolla. Secolo XVII (cm 54x35x28) (restauri)
€ 550/600

945

Modello di ribalta lastronata in radica a due cassetti mossi e calatoia celante due tiretti e scomparto, piedi a mensola. Veneto, secolo XVIII (cm 44x44x25) (difetti e mancanze)
€ 550/600



946

946

Frammento di arazzo Bruxelles, secolo XVII.

Un magnifico frammento di arazzo fiammingo, tessuto in lana e seta su orditi in cotone. Il decoro rappresenta una scena completa: l'offerta di un anello da parte di un Putto d'Amore ad Alessandro Magno ed alla sua sposa, principessa della Bactria. Il drappo sospeso alle spalle degli sposi è frequente nei decori eseguiti da Marcus Des Vos, attivo a Bruxelles (1655-1700) a cui si attribuisce questo esemplare. Il perimetro è profilato da un bordino tessuto in lana blu scuro (cm 285x281) (lievi difetti)
 € 7.500/8.000



947



947 (Particolare)

947

Tappeto passatoia Senneh, Persia, seconda metà secolo XIX.

Elegante corsia di manifattura molto fine. Decoro con motivo Herati su fondo verde acqua, bordura a cipressi e rose su fondo giallo (cm 400x99) (lievi difetti)
 € 2.200/2.600



948

948

Tappeto Bidjiar, Persia, seconda metà secolo XIX.

Un grande tappeto persiano con motivo detto "Garrus", denominazione della località dove venivano annodati questi magnifici esemplari. Campo decorato all'over da una sorta di griglia in rosso chiaro, formata da grandi calici e gigli, su fondo blu notte. Enfatizzata la bordura principale a meandro con grandi foglie e motivi araldici in rosso, legati da nuvole e nastri con asole, in bianco su fondo verde smeraldo (cm 565x350) (difetti)
€ 3.800/4.200

949

Tappeto Hila, Caucaso, prima metà secolo XIX.

Decoro a tre medaglioni su fondo blu notte cosperso di boteh in file geometriche. Bordura principale con fondo azzurro, decorato con un motivo a meandro di stelle e uccelli (cm 376x197) (lievi difetti e restauri)
€ 3.800/4.200



949

950

Tovaglia in lino ricamata in cotone perlè ecrù e decorata con applicazioni di pizzo, Italia secolo XX (cm 200x131) (difetti)
€ 220/280

951

Tappeto Gros point, Portogallo, secolo XVII.

Disegno a medaglione romboidale azzurro con profilo color nocciola su campo beige. Decorato con fiori e colombe, bordura a volute beige e verdi su fondo azzurro (cm 264x155) (difetti)
€ 350/400

952

Tappeto Ferahkhan, Persia, fine secolo XIX.

Disegno con medaglione lanceolato blu cosperso di fiori policromi su campo rosso decorato da rami fioriti. Bordura Herati su fondo blu (cm 354x253) (lievi difetti e restauri)
€ 420/480

953

Arazzo Italia, Toscana, fine secolo XIX/inizio secolo XX.

Dipinto su tessuto in due teli di cotone raffigurante una scena equestre con cavalli, palafrenieri, nobiluomini e dame (cm 306x310) (difetti)
€ 1.600/1.800

954

Tovaglia in pizzo, secolo XX.

Copritavolo rettangolare in pizzo punto Venezia in cotone. Decoro formato da quattro cornucopie agli angoli, da cui dipartono rami fioriti uniti dai caratteristici ponticelli. La cornice è ornata da mascheroni sovrastati da cesti intrecciati e volute. Italia prima metà secolo XX (cm 220x300) (lievi difetti)
€ 900/1.000

955

Tappeto Aubusson, Francia, metà secolo XIX.

Decorato con medaglione con grande bouquet floreale su fondo bianco contornato da volute in giallo oro su fondo color bordeaux. Risaltano mazzi di fiori variopinti di diverse specie. Bordura simile ad una cornice scolpita nei toni del rosa, bianco, arancio e marrone (cm 670x525) (difetti e restauri)
€ 1.300/1.400

956

Tappeto Smirne, Anatolia, secolo XVII. Annodato in seta su ordito e trama in seta. Disegno Ladik, l'antica Laodicea, con Mirab di foggia "keyhole" a quattro colonne, con fondo rosa cipria tinta unita. La parte di campo attorno al mihrab, di colore verde smeraldo pallido, superiormente ha un decoro ad ogive, negli interspazi risalta un motivo di tulipani stilizzati in color camoscio. I loro steli sorgono da merlature tipicamente Arabe. La cornice esterna reca rami fioriti nei toni del rosa, viola e giallo su fondo bianco. Una piccola cornice a meandro su fondo giallo delimita la bordura principale che con fondo verde smeraldo presenta un decoro tipico ottomano di tulipani rosa carico i cui steli li legano alle palmette alternativamente contrapposte, in una sorta di danza armoniosa. I tulipani sono fiori molto importanti per il mondo ottomano e sono il fiore simbolo di Costantinopoli (cm 193x132) (difetti e restauri)
€ 2.800/3.200

957

Velluto in seta e broccato in argento, Cina, secolo XIX.

Pannello in velluto di seta color rosso bruno, tessuto a mano e broccato in argento. Utilizzato come copri trono per dignitari di corte o familiari dell'Imperatore. Decorato con un drago frontale a fauci spalancate, sovrastato da un drago serpeggiante di profilo, entrambe con zampe a cinque artigli. Nella parte inferiore una gru in volo sopra la Montagna Sacra, circondata da onde spumeggianti, con il simbolo della sapienza nel becco. Numerosi simboli Taoisti. Bordura a meandro con fiori di loto (cm 170x61) (lievi difetti)
€ 600/700



958

Piccolo globo terrestre datato 1855, editore Manning. Poggianti su base in legno tornito (h. cm 10) (difetti)
€ 150/180

959

Piccolo globo terrestre, editore Wrench Londra, fine secolo XIX. Poggianti su base in metallo con colonna in avorio tornito (h. cm 11) (difetti)
€ 150/160

960

Globo terrestre, editore Clark and Co Fast Black, seconda metà del secolo XIX. Poggianti su base in legno tornito ed ebanizzato (h. cm 10) (lievi difetti)
€ 100/150

961

Lotto composto da due piccoli globi terrestri del secolo XIX, uno con base in legno tornito (difetti)
€ 150/170

962

Piccolo globo terrestre, editore J. L. and Co, secolo XIX. Poggianti su base in legno tornito (h. cm 16) (difetti)
€ 100/150

963

Piccolo globo terrestre, editore Newtons and Son, Londra, secolo XIX. Poggianti su base in legno tornito (h. cm 15) (difetti e restauri)
€ 100/150

964

Piccolo globo terrestre, editore A.K. Germania, fine secolo XIX. Poggianti su base in legno tornito ed ebanizzato (h. cm 16) (difetti)
€ 200/220

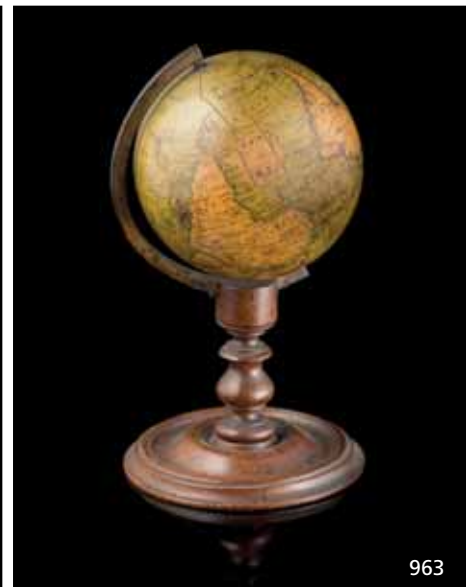
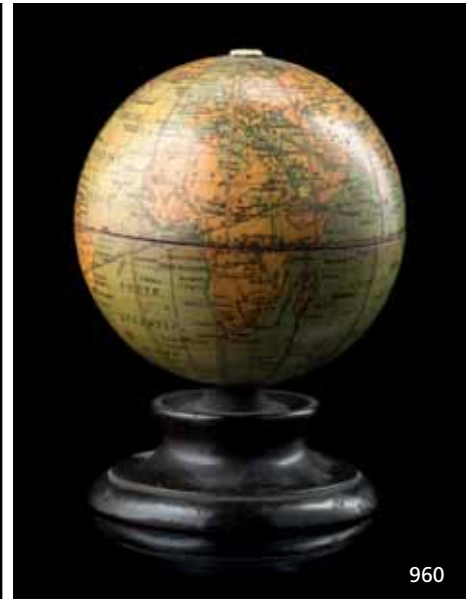
965

Piccolo globo terrestre poggianti su base in legno tornito. Secolo XIX (h. cm 15) (difetti)
€ 200/220

966

Globo celeste poggianti su base tripode in legno con piedini in metallo dorato. Secolo XIX (h. cm 16) (restauri)
€ 300/350





967

Lotto composto da tre scatole in argento e niello, decorate rispettivamente da veduta di Mosca e motivi a scacchi. Manifattura europea/russa, prima metà secolo XX (cm 7x5 ca.) (g lordi 65 ca.); (cm 10x3,5 ca.) (g 88 ca.); (cm 6,5x3 ca.) (g 39 ca.) (lievi difetti)
€ 240/300

968

Lotto composto da una tabacchiera e un portasigarette in argento e niello, decorati rispettivamente da veduta di edificio e da motivi stilizzati e floreali. Persia, fine secolo XIX - inizi secolo XX (cm 9x6x2 ca.) (g 100 ca.); (cm 10x8,5 ca.) (g 150 ca.) (difetti)
€ 300/320

969

Lotto di tre portasigarette in argento e niello, decorati a motivi stilizzati e floreali. Impero Austro-Ungarico, 1866-1922 (cm 9x5,5 ca.) (g 80 ca.); (cm 9x6 ca.) (g 90 ca.); (cm 11,5x6,5x2) (g 160 ca.) (difetti)
€ 450/500

970

Lotto composto da tre scatole in argento e niello, di cui due decorate con vedute paesistiche ed una con girali fogliati. Manifattura europea/russa, prima metà secolo XX (cm 8,5x5,5 ca.) (g 90 ca.); (cm 10x6x2,5 ca.) (g 129 ca.); (cm 8,5x6,5x2 ca.) (g 140 ca.) (difetti)
€ 500/600

971

Lotto di tre tabacchiere in argento e niello, decorate rispettivamente da veduta di città di Venezia, Francia, secolo XIX; scena equestre, Impero Austro-Ungarico 1866-1922; e da scena di osteria, Francia, secolo XIX (cm 9,5x4x2,8 ca.) (g 130 ca.); (cm 9,5x6 ca.) (g 100 ca.); (cm 8x4,5x1 ca.) (g 84 ca.) (difetti)
€ 500/600

972

Lotto composto da tre scatole in argento e niello, decorate con motivi a scacchi e stilizzati. Manifattura europea/russa, prima metà secolo XX (cm 12,5x7x3 ca.) (g 190 ca.); (cm 9,5x5x3 ca.) (g 90 ca.); (cm 8x5,5x2 ca.) (g 95 ca.) (difetti)
€ 500/600

973

Lotto composto da un portasigarette e da una tabacchiera in argento e niello, decorate con motivi floreali e stilizzati. Manifattura europea/russa, secolo XIX-XX (cm 12x8x2,5 ca.) (g 180 ca.); (cm 11x7x3 ca.) (g 165 ca.) (difetti)
€ 400/600

974

Scatola in argento e niello, raffigurante Troika. Russia, fine secolo XIX - inizi XX (cm 11x5,5x2,5 ca.) (g 115 ca.) (difetti)
€ 250/280

975

Tabacchiera in argento e niello di forma rettangolare bombata, decorata da personaggi entro paesaggio. Mosca, assaggiatore Nikolai Lukitsch Dubrovin, 1822-61. In custodia (cm 8,5x4,5x2,5 ca.) (g 95 ca.) (difetti)
€ 220/250

976

Tabacchiera in argento e niello, raffigurante Troika. Mosca, 1885 (?) (cm 12x8 ca.) (g 175 ca.) (lievi difetti)
€ 350/380

977

Portasigarette in argento e niello, raffigurante slitta trainata da due cavalli. Russia, fine secolo XIX - inizi XX, marchi di imitazione di Mosca e di P. Ovchinnikov (cm 13x6,5x3 ca.) (g 170 ca.) (lievi difetti)
€ 320/350

978

Scatola in argento e niello, raffigurante Troika. Russia, fine secolo XIX (cm 11x6,5x3 ca.) (g 160 ca.) (lievi difetti)
€ 320/340

979

Portasigarette in argento e smalti, decorato con motivo a scacchi bianchi, blu e neri. Manifattura est europea/russa, prima metà secolo XX (cm 10,5x5,5x3 ca.) (g 160 ca.) (difetti)
€ 320/340

980

Portasigarette in argento e smalti policromi champlévé, decorato a motivi floreali e stilizzati e figura di gallo. Russia, fine secolo XIX, marcato Adler (?) (cm 12x6x2,5 ca.) (g 200 ca.) (difetti)
€ 1.200/1.300



972



973



974



975



976



977



978



979



980

981

Icona in bronzo e smalti raffigurante Cristo crocifisso e scene della vita di Cristo. Russia, secolo XIX (cm 38x22)
€ 250/300

982

Icona raffigurante Cristo Pantocratore. Riza in argento, punzoni sul bordo. Scuola russa, secolo XIX (cm 18x14,5)
€ 350/450

983

Icona raffigurante Madonna con bambino. Riza in argento e vermeille con aureole in smalti policromi. Punzoni russi. Russia, inizio del secolo XX (cm 22 x 18)
€ 500/600

984

Icona raffigurante Madonna con bambino con riza in argento dorato, decorata a motivi vegetali. Russia, seconda metà del secolo XX (cm 18x14,5)
€ 500/600

985

Icona ad olio su tavola a fondo dorato raffigurante la Crocifissione e Scene della Deposizione. Centrata da crocifisso in rame decorato a smalti policromi. Secolo XIX (cm 22x18) (difetti)
€ 480/550

986

Icona ad olio su tavola raffigurante Scene della vita di San Giovanni Battista. Tracce di doratura. Russia, secolo XVIII / XIX (cm 45x36,5) (lievi difetti e restauri)
€ 650/680

987

Icona raffigurante Cristo Pantocratore con riza in argento e vermeille. Aureola in smalti policromi. Russia, seconda metà del secolo XIX (cm 26x22)

Provenienza: Mazzoleni, Milano
€ 650/700

988

Testa Dan (Costa d'Avorio). Prima metà secolo XX (h. cm 24) (difetti)
€ 1.800/2.000

989

Figura femminile seduta in legno. Mende (Liberia-Sierra Leone) Prima metà secolo XX (h. cm 55) (difetti)
€ 3.500/4.000



981



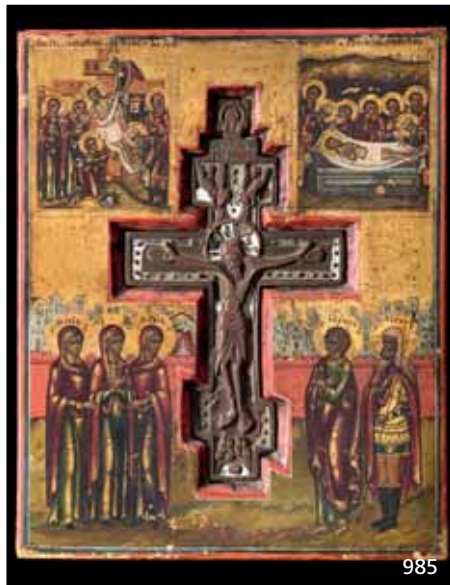
982



983



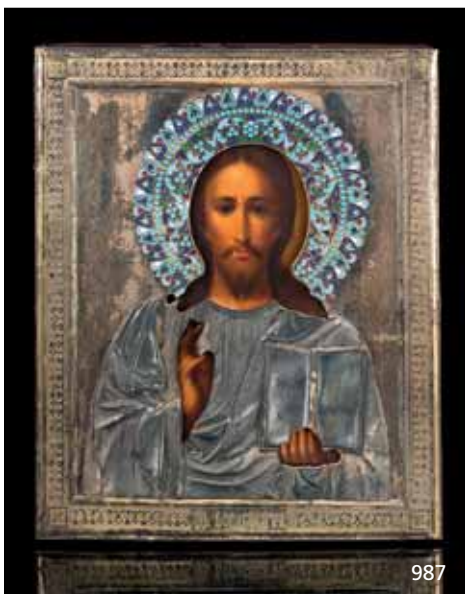
984



985



986



987



988



989

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. GIOVANNI PAOLO PANINI

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)
a nostro parere opera dell'artista.

2. GIOVANNI PAOLO PANINI (ATTR.)

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Ambito di...; cerchia di GIOVANNI PAOLO PANINI

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di...; seguace di GIOVANNI PAOLO PANINI

A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da GIOVANNI PAOLO PANINI

A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato, datato e/o iscritto significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma apocrifa" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
A Amico del Lissandrino	388
B Badalocchio, Sisto Rosa (attr.)	709
Badaracco, Giovanni Raffaele	801
Barcaglia, Donato	511
Bellosio, Eugenio	440
Bordone, Giovanni	419
C Calza, Antonio	423
Castelli, Filippo	885
Castello, Valerio	706
Cavagna, Giovan Paolo	380
Cecchi, Adriano	863
Cecconi, Eugenio	866
Cignaroli, Vittorio Amedeo (attr.)	384
Clara, Josè (attr.)	453
Courtois, Jacques, detto il Borgognone (attr.)	399
Crowther, Henry	834 bis
D Delaville, Louis	525
Discepoli Giovanni Battista, detto Zoppo da Lugano (?)	356
Dossena, Alceo	499
E Emms, John	842, 871, 872
F Fea, Pietro	718
Fiasella, Domenico (attr.)	369
Fidanza, Francesco	379
G Garland, Valentin Thomas	838
Ghislandi, Vittore, detto Fra Galgario	409, 427
Ghisolfi, Giovanni (attr.)	410
Graeme, Colin	815
H Hartung, J.	878 bis
L Langetti, Giovanni Battista	418
Londonio, Francesco	424
Longhi, Alessandro	367
M Magnasco, Alessandro (attr.)	803
Marshall, John Fitz	869
Modorati, Giuseppe	903
N Nuvolone, Carlo Francesco	417
Nuvolone, Giuseppe	420, 425
P Penna, Francesco	858
Piccinelli, Andrea, detto Andrea del Brescianino (attr.)	310
R Ravasco, Alfredo	707
Roos, Philipp Peter, detto Rosa da Tivoli	337
S Salvi, Giovanni Battista detto il Sassoferrato (attr.)	374
V Van Der Stock, Ignatius	728
W Wheeler, John Alfred	861, 873
Wouters, Frans	406, 407, 408

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P.Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, **Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.**

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100; in difetto, Il Ponte non riconterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte online chiederà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di diffidatà tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevalgono.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/le vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene o/da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;

- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in

ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;

- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale

- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;

- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo a un'autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or re-listed for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at its sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. **Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain

the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. **A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.**

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). **It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.**

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 20.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and / or written modalities. The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfillments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 428

Nome		Cognome	
Residente a	Cap	Via	
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale	Nato a		il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. del nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **garantisco fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato**. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B - commissione telefonica - si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)

Firma Data

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma; la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (riferenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma Data

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/>, nella sezione G.D.P.R.

Firma Data

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'invio d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma Data

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 428

Name		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature Date

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature Date

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature Date

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature Date

ARREDI, DIPINTI ANTICHI E ARGENTI,
HISTORICA, TAPPETI E TESSUTI

FILATELIA

GIOIELLI

100 DONNE PER LA RICERCA

OROLOGI E PENDOLE

NUMISMATICA

ARTE ORIENTALE

LIBRI E MANOSCRITTI

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

FOTOGRAFIA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ARTI DECORATIVE DEL '900
E DESIGN

via pitteri dieci

DECORAZIONE D'INTERNI, ARREDI,
ARTE MODERNA, FILATELIA, TAPPETI,
MILITARIA, FOTOGRAFIA, MODERNARIATO

DECORAZIONE D'INTERNI, ARREDI,
ARTE MODERNA, LIBRI, FASHION VINTAGE,
LIBRI, TAPPETI, MILITARIA, FOTOGRAFIA

CALENDARIO ASTE II SEMESTRE 2018

VIA PONTACCIO 12 - MILANO

ASTA 24, 25, 26 OTTOBRE 2018
Esposizione 19, 20, 21 ottobre 2018

ASTA 13 NOVEMBRE 2018
Esposizione 9, 10, 11 novembre 2018

ASTA 14, 15 NOVEMBRE 2018
Esposizione 9, 10, 11 novembre 2018

ASTA 14, 15 NOVEMBRE 2018
Esposizione 9, 10, 11 novembre 2018

ASTA 16 NOVEMBRE 2018
Esposizione 9, 10, 11 novembre 2018

ASTA 16 NOVEMBRE 2018
Esposizione 9, 10, 11 novembre 2018

ASTA 20 NOVEMBRE 2018
Esposizione 16, 17, 18 novembre 2018

ASTA 21 NOVEMBRE 2018
Esposizione 16, 17, 18 novembre 2018

ASTA 22 NOVEMBRE 2018
Esposizione 16, 17, 18 novembre 2018

ASTA 17 DICEMBRE 2018
Esposizione 14, 15, 16 dicembre 2018

ASTA 18, 19 DICEMBRE 2018
Esposizione 14, 15, 16 dicembre 2018

ASTA 20, 21 DICEMBRE 2018 (via **pitteri dieci**)
Esposizione 14, 15, 16 dicembre 2018

CALENDARIO ASTE II SEMESTRE 2018

VIA PITTEI 10 - MILANO

ASTA 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28
SETTEMBRE 2018
Esposizione 14, 15, 16 settembre 2018

ASTA 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23
NOVEMBRE 2018
Esposizione 9, 10, 11 novembre 2018

FILATELIA

ASTA

13 NOVEMBRE 2018

ESPOSIZIONE

9, 10, 11 NOVEMBRE 2018

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

PAR BALLON MONTE

*Monsieur Regnault de Presmesnil
Commandant le Poëtlogon
D^{re} navale des mers de Chine et du
Japon.
(Voie française) par Marseille.*



CRISTIANA GANI

Tel. +39 02 8631442

filatelia.numismatica@pontonline.com

FRANCIA - Assedio di Parigi 1870-1871

Ballon monté, per il mare della Cina e del Giappone

Valutazione € 5.000/7.000

GIOIELLI

ASTA

14, 15 NOVEMBRE 2018

ESPOSIZIONE

9, 10, 11 NOVEMBRE 2018

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



CLAUDIA VANOTTI
Tel. +39 02 8631420
gioielli.orelogi@ponteonline.com

VAN CLEEF & ARPELS
Orecchini con pendente smontabile in platino con diamanti
Valutazione € 130.000/160.000



ARTE ORIENTALE

ASTA

20 NOVEMBRE 2018

ESPOSIZIONE

16, 17, 18 NOVEMBRE 2018

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

FEDERICA SAMPIETRO
Tel. +39 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

*Stampa raffigurante scene teatrali.
Giappone, secolo XIX (dettaglio)
Valutazione € 800/1.000*

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA: 22 NOVEMBRE 2018

ESPOSIZIONE: 16, 17, 18 NOVEMBRE 2018

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



MARINA SALA
Tel. +39 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

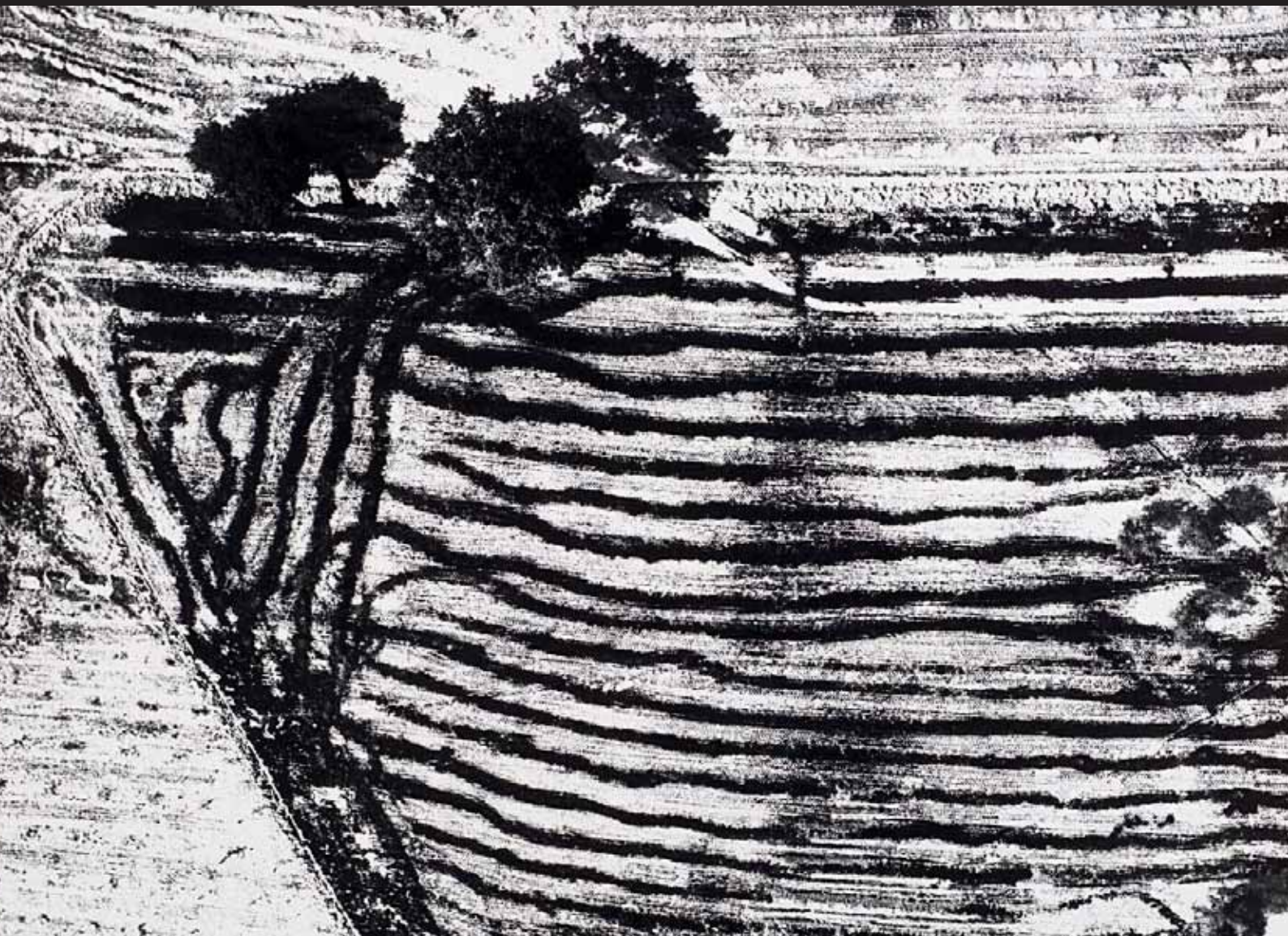
VINCENZO IROLLI (Napoli 1860 - 1949)
"Napoli 1943", olio su tela (cm 154x206)
Valutazione € 32.000 - 35.000

FOTOGRAFIA

ASTA: 17 DICEMBRE 2018

ESPOSIZIONE: 14, 15, 16 DICEMBRE 2018

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



ANJA PETRUCCI
Tel. +39 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

MARIO GIACOMELLI
Paesaggio, 1980 ca. (cm 50,5x61)
Valutazione € 1.800 - 2.000

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com







IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com