

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



Milano, 19 dicembre 2018



Asta

Mercoledì 19 dicembre 2018
ore 15.30
dal lotto 105 al lotto 292

Esposizione

14, 15, 16 dicembre 2018
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

Private viewing su appuntamento

11, 12, 13 dicembre 2018
ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

Arte Moderna e Contemporanea

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO

AMMINISTRATORE UNICO

DIRETTORE GENERALE

ASSISTENTE DI DIREZIONE

AMMINISTRAZIONE/
CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI

CONDITION REPORT / COMMISSIONI

PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA

Assistenti

EVENTI E LOCATION

LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI

ASSISTENZA CLIENTI ESTERI

RITIRI ACQUISTI D'ASTA

MAGAZZINO

GRAFICA / IMMAGINI

CONSULENZA LEGALE

COORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY

02 86314.1

Stefano Redaelli
Tel. 02 8631419

Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Laura Pucci
Tel. 02 8631452
laura.pucci@ponteonline.com

Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Bernadette Cornes
Tel. 02 8631451
bernadette.cornes@ponteonline.com

Per questa asta n. 441

Vedi dipartimenti evidenziati
nella pagina a fianco

Paola Colombo

Giulia Banchieri
Tel. 02 8631444
ufficio.stampa@ponteonline.com

Bianca Frizzoni
Tel. 02 8631413
ufficio.stampa@ponteonline.com

Tel. 02 8631444
eventi.location@ponteonline.com

Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Beatrice Rapetti
Tel. 02 8631424
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Mihalache Ionut (Gianni)
Hossny El Shahed
Daniel Dumitru (Florin)
Marco Brighi
Gheorghe Dumitru

Valeria Agosto
valeria.agosto@ponteonline.com

CBM & PARTNERS
Via Montenapoleone, 20
20121 Milano
Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743

Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI

Assistenti

DISEGNI

Assistente

ARTE ORIENTALE

Assistente

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Assistente

DIPINTI ANTICHI

Assistente

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Assistenti

GIOIELLI

Assistenti

LIBRI E INCISIONI

Assistente

FASHION VINTAGE

Assistente

OROLOGI E PENDOLERIA

Assistente

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

Assistenti

TAPPETI E TESSUTI

Assistente

STRUMENTI MUSICALI

Assistente

FILATELIA, CARTOLINE

Assistente

NUMISMATICA

Assistente

HISTORICA

Assistente

FOTOGRAFIA

Assistente

Referente per Torino e il Piemonte

Referente per Modena ed Emilia

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

DIPARTIMENTI

Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli
Tel. 02 8631468
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli
Tel. 02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

Sara Milone
Tel. 02 8631494
arredi.antichi@ponteonline.com

Gemma Fontana
Tel. 02 8631480
argenti@ponteonline.com

Mattia Jona
Giulia Leonardi
Tel. 02 8631453
giulia.leonardi@ponteonline.com

Eleonora Mazzeo
Federica Sampietro
Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

Stefano Redaelli
Marina Sala
Tel. 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

Giulia Leonardi
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Freddy Battino

Elena Pasqualini
Junior Specialist
Tel. 02 8631496
elena.pasqualini@ponteonline.com

Erica Risso
Junior Specialist
Tel. 02 8631497
erica.risso@ponteonline.com

Serena Marchi
Junior Specialist
Tel. 02 8631422
serena.marchi@ponteonline.com

Camilla Aghilar
Assistente Senior Client Service
Tel. 02 8631410
camilla.aghilar@ponteonline.com

Luca Ghirondi
Claudia Vanotti
Tel. 02 8631420
gioielli.orelogi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi
Tel. 02 8631462
eleonora.pecori@ponteonline.com

Stefania Pandakovic
Riccardo Crippa
Tel. 02 8631474
libri.incisioni@ponteonline.com

Luca Ghirondi
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Giorgio Gregato
Claudia Vanotti
Tel. 02 8631420
gioielli.orelogi@ponteonline.com

Stefano Poli
Gaia Barbieri
Lorenza Scubla
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

Giacomo Manoukian
Gemma Fontana
Tel. 02 8631471
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Claudio Amighetti
Gemma Fontana
Tel. 02 8631480
strumenti.musicali@ponteonline.com

Alberto Coda Canati
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Camillo Filetti
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

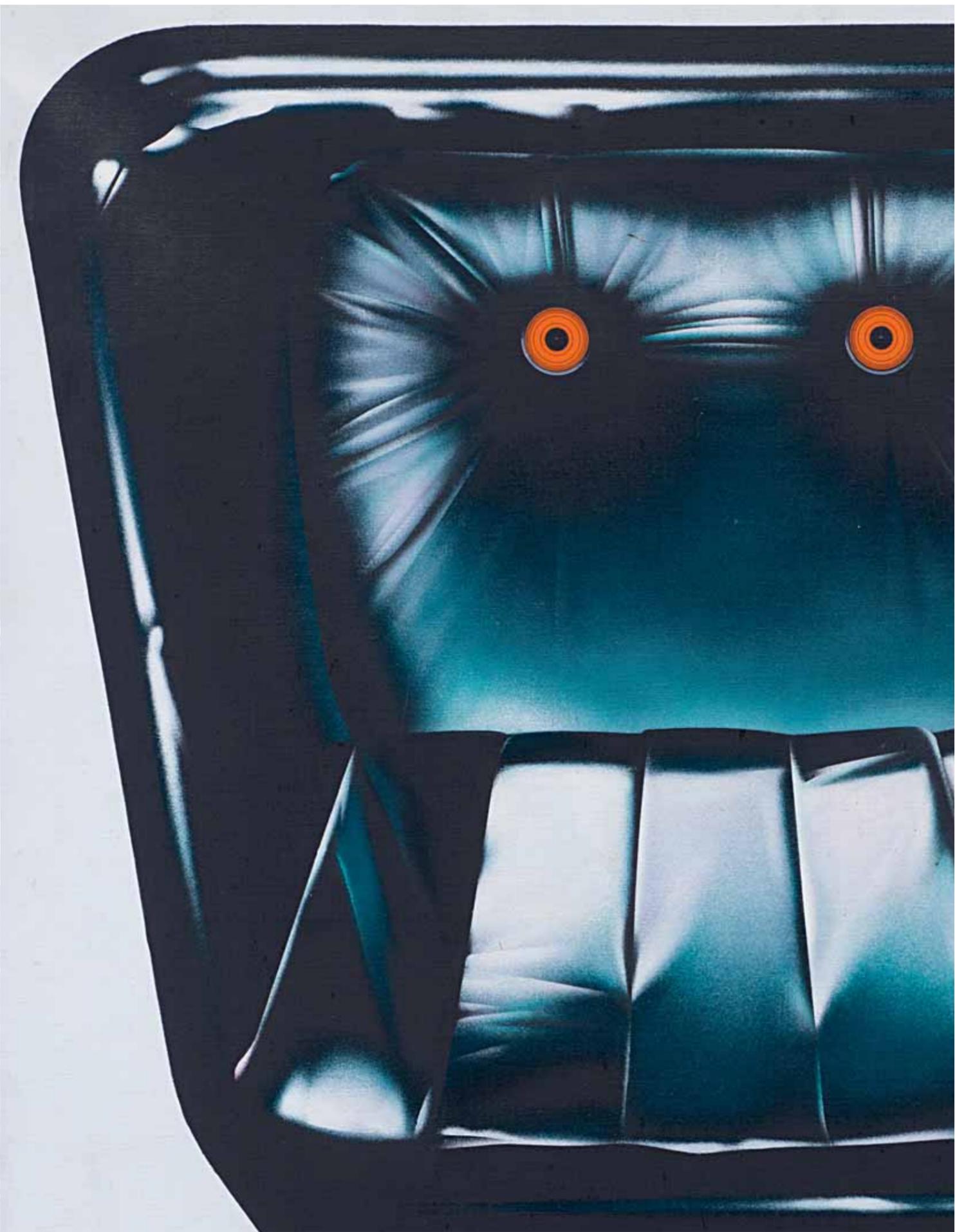
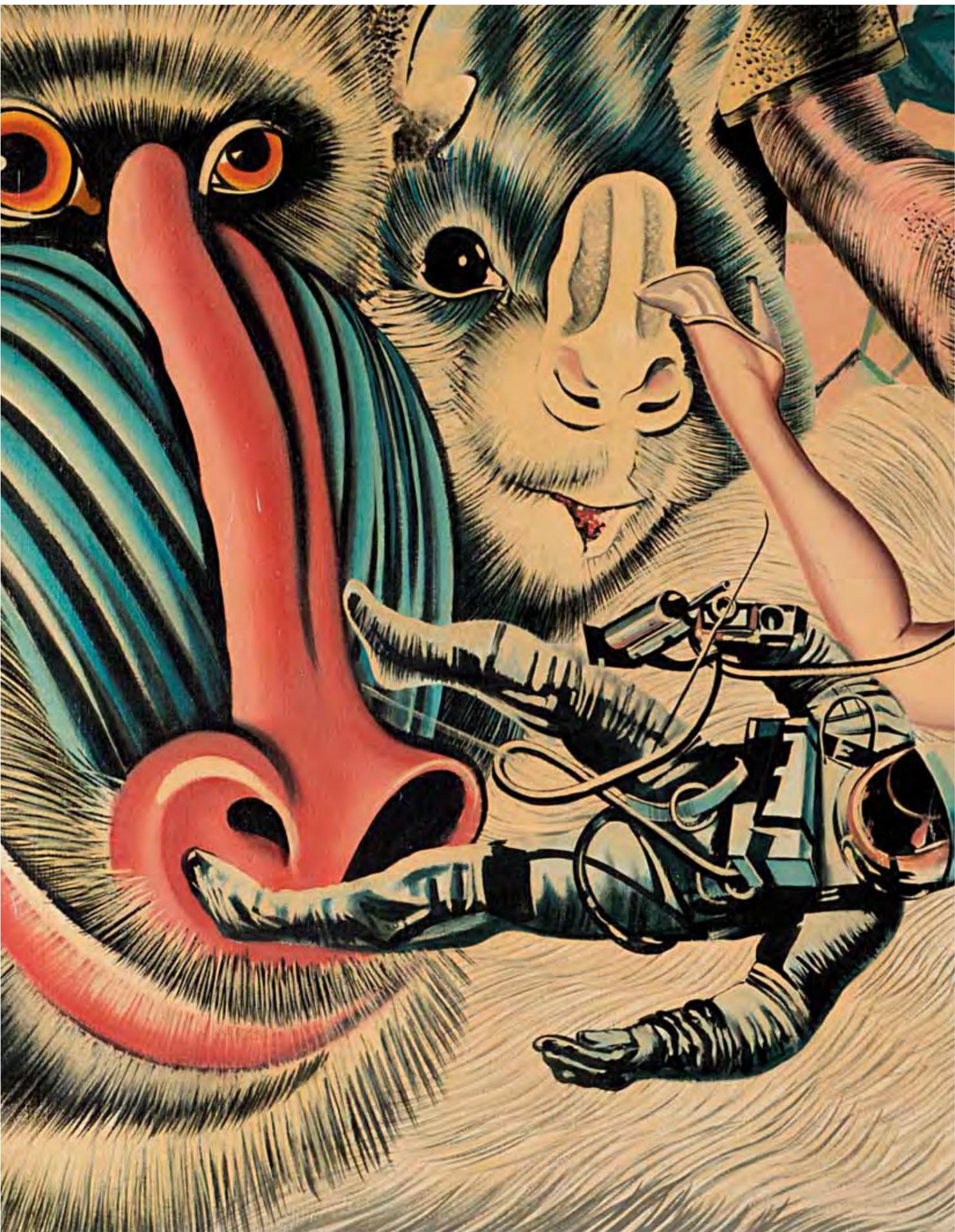
Umberto Campi
Anja Petrucci
Tel. 02 8631490
historica@ponteonline.com

Silvia Berselli
Anja Petrucci
Tel. 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

Carola Bianco Di San Secondo
Via Bricherasio 7 - Torino
Tel. 011 541170 / 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Chiara Ferrari
Rua del Muro 60 - Modena
Tel. 373 8724888
chiara.ferrari@ponteonline.com

Palazzo Crivelli
Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141
info@ponteonline.com
Cap. soc. € 34.320,00
Fax +39 02 720 220 83
www.ponteonline.com



105

Jean-Michel Basquiat

(New York 1960 - 1988)

“Per Capita” 1983

pennarello su porcellana, piatto de “El Toulà”, diam. cm 17

Firmato e dedicato “for Fred” al retro

Piattino realizzato in occasione della cena al ristorante “El Toulà”

per l’inaugurazione della mostra “Warhol e la moda italiana”

tenutasi presso la Galleria Rizzardi, Milano, il 7 ottobre 1983

€ 3.000 - 5.000

106

Jean-Michel Basquiat

(New York 1960 - 1988)

“Paolo” 1983

pennarello su porcellana, piatto de “El Toulà”, diam. cm 17

Firmato, dedicato e datato 1983 al retro

Piattino realizzato in occasione della cena al ristorante “El Toulà” per

l’inaugurazione della mostra “Warhol e la moda italiana” tenutasi

presso la Galleria Rizzardi, Milano, il 7 ottobre 1983

€ 3.000 - 5.000

107

Sol LeWitt

(Hartford 1928 - New York 2007)

“Postcard” 1986

acquerello e tecnica mista su cartolina, cm 10x14,5

Siglato “SL Bologna” in basso a sinistra

Timbro postale “Bologna 3-4-86”

€ 1.000 - 1.500

108

Antony Gormley

(Londra 1950)

“Senza titolo”

acquerello e tecnica mista su cartoncino, cm 22,2x16

€ 2.000 - 2.500

109

Antony Gormley

(Londra 1950)

“Senza titolo”

acquerello e tecnica mista su cartoncino, cm 19,5x31,5

Bibliografia

Lo Spazio Umano, rivista internazionale di scienze umane,

arte e letteratura, n. 3, luglio settembre 1985, p. 53

€ 3.000 - 4.000

110

Antony Gormley

(Londra 1950)

“Senza titolo”

acquerello e tecnica mista su cartoncino, cm 31,5x19,5

Bibliografia

Lo Spazio Umano, rivista internazionale di scienze umane,

arte e letteratura, n. 3, luglio settembre 1985, p. 49

€ 3.000 - 4.000

111

Patrick Caulfield

(Londra 1936 - 2005)

“Sweet bowl” 1967

serigrafia a colori, cm 55,9x91,4

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata es. 46/75

Stampata da Kelpra Studio, Londra. Pub. da Editions Alecto, Londra

€ 1.000 - 1.500

112

Hans Richter

(Berlino 1888 - Locarno 1976)

“1406 Reflections”

olio e collage su tela, cm 47x35

Siglato in basso a destra. Titolato al retro

Provenienza

Asta Finarte n.2354 lotto 138, 1981, Milano

Collezione privata, Trento

€ 3.000 - 4.000

113

Edouard Léon Théodore Mesens

(Bruxelles 1903 - 1971)

“Ils font bon menage” 1970

tecnica mista e collage su cartone, cm 35,5x25,5x5,5

Firmato, titolato e datato 1970

€ 1.000 - 1.500

114

Richard Hamilton

(Londra 1922 - Londra 2011)

“Composer series” 1972

Lotto di 3 offset e cartolina su carta, cm 15x15

Firmati e numerati in basso a destra a matita, edizioni numero

44/50, 35/50, 45/50. Pubblicate da Studio Marconi

Bibliografia

E.Lullin, “Richard Hamilton Druckgraphik und Multiples” n.M8

€ 2.500 - 3.500



115

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

“Ladies and Gentlemen” 1975

serigrafia a colori, cm 110x73,5

Firmata e numerata 61/125 al retro

€ 800 - 1.200



117

Mel Ramos

(Sacramento 1935 - Oakland 2018)

“Peekabooblondie” 1980

Litografia e collage su cartoncino, cm 21x15. Firmata

in basso in centro. Numerata 20/120. Pluraedizioni, Milano

€ 400 - 600



116

Marcel Duchamp

(Blainville-Crevon 1887 - Neuilly-sur-Seine 1968)

“Coeurs volant” 1961

serigrafia a colori, cm 32,4x51

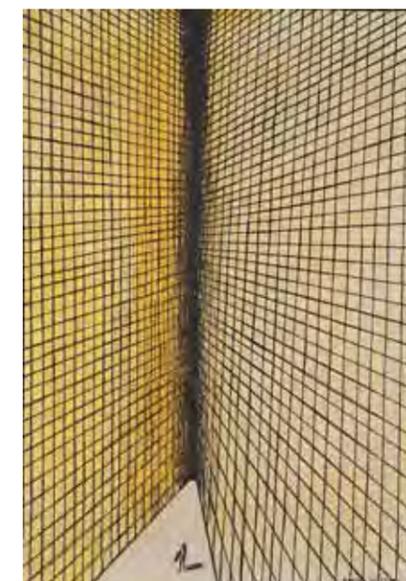
Firmata e datata “Stockholm 1961” e numerata es. 40/125 in basso

Bibliografia

A. Schwarz “The Complete Works of Marcel Duchamp”

New York 2000, p. 840, n. 466, ill. (un altro esemplare)

€ 5.000 - 7.000



118

Dino Buzzati

(San Pellegrino Di Belluno 1906 - Milano 1972)

“La via” 1969

tela emulsionata, cm 84,5x59,5

Firmato e datato 1969 in basso a destra

Provenienza

Galleria Cortina, Milano

Collezione privata, Milano

€ 5.000 - 7.000



119
Arturo Tosi
 (Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)
 "Natura morta"
 olio su tela
 cm 32x40
 Firmato in basso a destra

Provenienza
 Galleria Bergamini, Milano
 Collezione privata, Trento

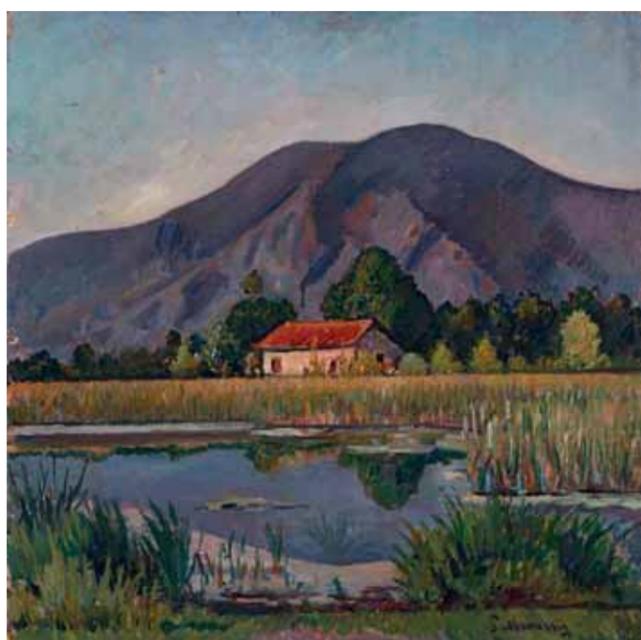
€ 2.000 - 3.000



120
Filippo De Pisis
 (Ferrara 1896 - Milano 1956)
 "Natura morta" 1938
 olio su tela
 cm 50x60
 Firmato e datato "Rimini 38" in basso

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione
 per Filippo De Pisis, Milano

€ 6.000 - 7.000



121
Piero Marussig
 (Trieste 1879 - Pavia 1937)
 "Casetta nella torbiera" 1929 circa
 olio su tavola
 cm 61x61
 Firmato in basso a destra
 Firmato e titolato al retro

Provenienza
 Galleria del Milione, Milano
 Collezione Gussoni, Milano
 Studio d'Arte Palma, Roma
 Collezione privata, Trento

Esposizioni
 Galleria Milano, 1931

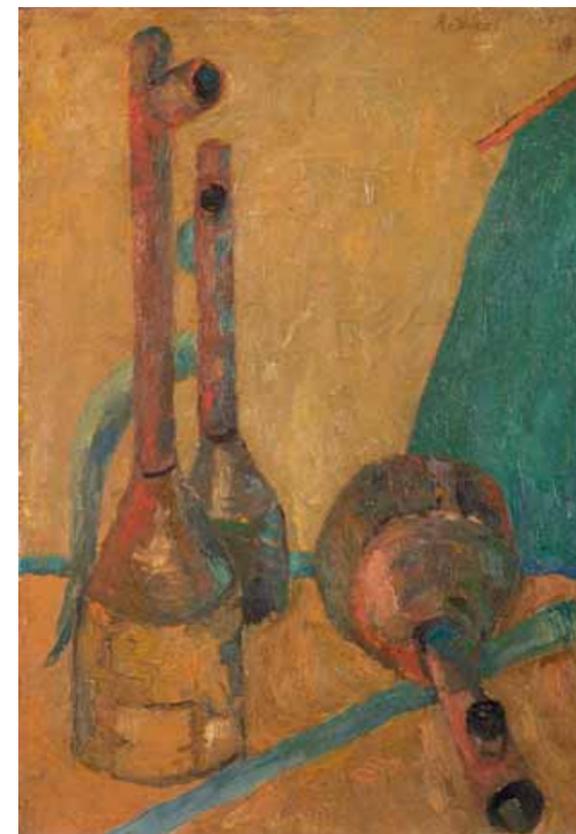
€ 4.000 - 5.000

122
Renato Birolli
 (Verona 1905 - Milano 1959)
 "Composizione" 1935
 olio su tela, cm 50x35
 Firmato e datato 1935 in alto a destra

Provenienza
 Collezione G. Bini
 Collezione privata, Milano

Bibliografia
 AA.VV. "Renato Birolli. Catalogo Generale" Milano,
 Feltrinelli, 1978, p. 196 n. 1935.3 ill.

€ 4.500 - 5.500



123
Filippo De Pisis
 (Ferrara 1896 - Milano 1956)
 "Natura morta"
 olio su tavola, cm 12x22
 Firmato in basso a destra
 Firmato al retro

Opera registrata presso l'Associazione per Filippo De Pisis,
 Milano, con il n. 03267

€ 2.000 - 3.000



124
Fiorenzo Tomea
 (Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)
 "Maschere con finestra" 1948
 olio su tela, cm 40x50
 Firmato in basso a sinistra

Provenienza
 Galleria dell'Annunciata, Milano
 Collezione privata, Trento

€ 3.000 - 4.000



125

Carlo Nangeroni

(New York 1922)

“Senza titolo” 1961

olio su tela, cm 65x62. Firmato e datato “Milano 1961” al retro

€ 2.000 - 3.000

126

Franco Bemporad

(Firenze 1926 - 1989)

“Senza titolo” 1960

olio su tela, cm 50x70. Firmato e datato 60 al retro

€ 2.000 - 2.500

127

Georg Karl Pfahler

(Emetzheim 1926 - 2002)

“Senza titolo” 1965

acrilico su cartoncino, cm 55x50. Firmato e datato 1965 al retro

€ 1.000 - 1.500

128

Arturo Bonfanti

(Bergamo 1905 - 1978)

“Ac Murale 99” 1973, tecnica mista su faesite, cm 35x45

Firmato, titolato e datato al verso 73

€ 2.500 - 3.500

129

Gianfranco Pardi

(Milano 1933 - 2012)

“Cinema” 1988

olio e tecnica mista su tela, cm 40x40. Firmato e titolato al retro

Opera acquisita dall'attuale proprietario direttamente dall'artista.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato dall'artista

€ 600 - 800

130

Carlo Bertocci

(Castell'Azzara 1946)

“Senza titolo”

olio su tela, cm 101x91

€ 600 - 800

131

Ettore Spalletti

(Cappelle sul Tavo 1940)

“Senza titolo” 1972

legno sagomato e dipinto applicato su cartoncino, cm 30x30

Firmato e datato 1972 in basso a destra

€ 1.500 - 2.500

132

Rafael Martinez

(San Fernando de Apure 1940)

“Lignes dans l'espace” 1969

rilievo in metallo e legno dipinto, cm 50x50x20

Firmato, titolato e datato “Paris 1969” al retro

€ 1.500 - 2.000

133

Maria Papa Rostkowska

(Varsavia 1923 - 2008)

“Senza titolo”

scultura in marmo nero, cm 37x28x20. Firmata

€ 1.500 - 2.500

134

Agenore Fabbri

(Pistoia 1911 - Savona 1998)

“Rissa fra gatto e uccello I” 1956

scultura in bronzo, h cm 50. Firmata

Esposizioni

“Agenore Fabbri” Galleria Odyssea, Roma, 1957

“Agenore Fabbri” Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale, Milano, n.35

Bibliografia

V.W. Feierabend “Agenore Fabbri: Catalogo Ragionato, scultura”

Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, n.S 56-02, p.294 ill.

€ 1.500 - 2.500

135

Gianfranco Pardi

(Milano 1933 - 2012)

“Senza titolo” 1989

olio e tecnica mista su tela, cm 50x50

Firmato, dedicato e datato 89 al retro

Provenienza

Opera acquisita dall'attuale proprietario direttamente dall'artista

€ 600 - 800

136

Roberto Crippa

(Monza 1921 - Bresso 1972)

“Spirali” 1952

olio su tela, cm 60x50

Firmato e datato 1952 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato dall'Archivio Roberto Crippa a cura della Galleria Pace,

Milano, con il n.1305

€ 2.500 - 3.500



137

Roberto Crippa

(Monza 1921 - Bresso 1972)

“Totem” anni '70

olio su masonite, cm 100x70

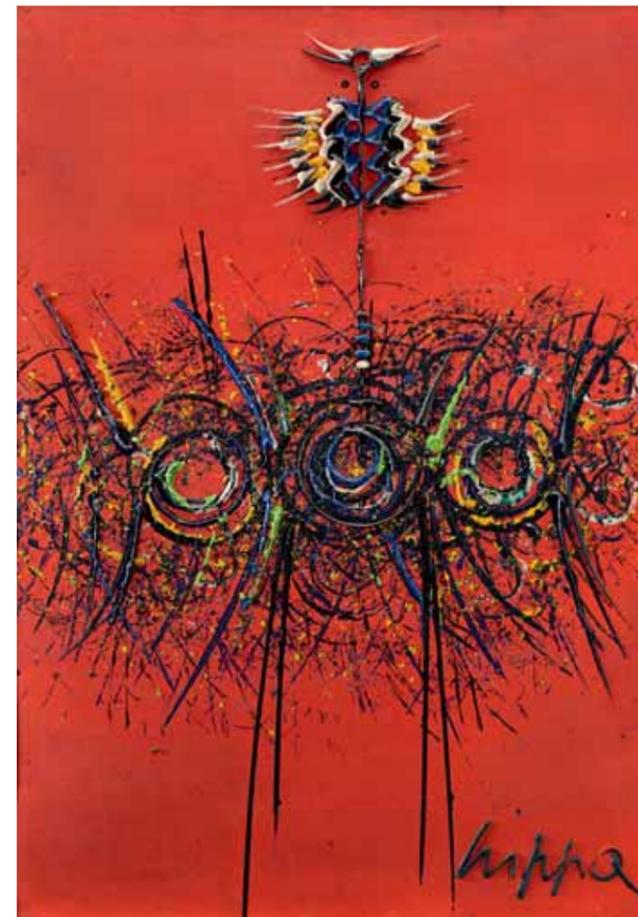
Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato dall'Archivio Roberto Crippa a cura della Galleria Pace,

Milano, con il n.1307

€ 2.500 - 3.500



138

Jean-Paul Riopelle

(Montreal 1923 - Ile-aux-Grues 2002)

“Clairière” 1969

litografia, cm 158x115

Firmata in basso a destra

€ 1.000 - 1.500

139

Valerio Adami

(Bologna 1935)

“La teca con le monete” 1992

tecnica mista su carta, cm 36x48

Firmato, titolato e datato 15.3.92 in basso

Provenienza

Opera acquisita dall'attuale proprietario direttamente dall'artista

€ 1.000 - 1.500

140

Robert Rauschenberg

(Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008)

“Cliché verre” 1980

offset e litografia su acetato, cm 58x45

Firmata e datata 80

Firmata datata e numerata in basso a sinistra

Numerata AP2/25. Edizione di 250

€ 500 - 700

141

Pino Pascali

(Bari 1935 - Roma 1968)

“Al Cafone (Killers)” 1964

tecnica mista su carta, cm 22x28

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato dall'Archivio dell'Opera di Pino Pascali, Firenze

con il codice CCEFB8CAF517630019DE3D

€ 1.000 - 1.500

142

Gastone Novelli

(Vienna 1925 - Milano 1968)

“Senza titolo” 1968

tecnica mista su carta, cm 47,5x65,5

Firmato e datato 68 in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso

Archivio Gastone Novelli, Roma

€ 1.500 - 2.000

143

Gianfranco Baruchello

(Livorno 1924)

Lotto di otto disegni, 1966, inchiostro su cartoncino

cm 21,5x15,5 (cad.). Firmati e datati 1966 al retro (8)

Provenienza

Galleria Schwarz, Milano

Collezione privata, Milano

€ 4.000 - 6.000

144

Gianfranco Baruchello

(Livorno 1924)

Lotto di otto disegni, 1966, inchiostro su cartoncino

cm 21,5x15,5 (cad.). Firmati e datati 1966 al retro (8)

Provenienza

Galleria Schwarz, Milano

Collezione privata, Milano

€ 4.000 - 6.000

145

Gianfranco Baruchello

(Livorno 1924)

Lotto di otto disegni, 1966, inchiostro su cartoncino

cm 21,5x15,5 (cad.). Firmati e datati 1966 al retro (8)

Provenienza

Galleria Schwarz, Milano

Collezione privata, Milano

€ 4.000 - 6.000

146

Georges Hanna Sabbagh

(Egitto 1887 - Parigi 1951)

“Senza titolo” 1950

olio su tela, cm 38x56

Firmato e datato 1950 in basso a destra

€ 1.000 - 1.500

147

Georges Hanna Sabbagh

(Egitto 1887 - Parigi 1951)

“Senza titolo” 1948

olio su tela, cm 115x230

Firmato e datato 1948 in basso a destra

€ 5.000 - 6.000

148

Graham Sutherland

(Londra 1903 - 1980)

“Hill Forms” 1941

tecnica mista su carta, cm 28x38

Firmato e datato 1941 in basso a destra

Provenienza

The Redfern Gallery,

Londra (novembre 1941)

J.F.C. Dugdale, Londra

Galleria Galatea, Torino

Collezione privata, Trento

Esposizioni

“Graham Sutherland” Galleria de'

Foscherari, Bologna, marzo 1976

€ 4.000 - 6.000



149

Graham Sutherland

(Londra 1903 - 1980)

“Senza titolo” 1950

gouache su carta intelata, cm 25,6x24

Siglato in basso a destra

Esposizioni

“Graham Sutherland” Galleria La Parisina,

Torino, ottobre - novembre 1982

Opera accompagnata da certificato

di autenticità su fotografia rilasciato

da K. Sutherland, in data 29-03-1982

€ 4.000 - 6.000



150

Jonathan Guaitamacchi

(Londra 1961)
“Paesaggio urbano” 2002
tecnica mista su carta applicata su tela, cm 125,8x293,5
Firmato, titolato e datato 2002 al retro

€ 2.000 - 3.000

151

César

(Marsiglia 1921 - Parigi 1998)
“Spugna” 1974
litografia a colori, cm 57x68,5.
Firmata in basso e numerata 33/180

€ 350 - 500

152

Davide Nido

(Senago 1966 - 2014)
“Orbi nel rosso” 2007
colle viniliche su tela, cm 80x80x4
Firmato, titolato e datato 2007 al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dall'artista

€ 4.000 - 6.000

153

Lawrence Weiner

(New York 1942) - “Untitled” 2008
tecnica mista su carta, cm 101x81
Firmato e datato “Nyc 2008” in basso a destra
Provenienza
Alfonso Artiaco, Napoli
Collezione privata, Milano

€ 1.500 - 2.500

154

Armando Marrocco

(Galatina 1939)
“Amplesso” 1970
acrilico su faesite, cm 72,5x101.
Firmato, titolato e datato 79 al retro
Provenienza
Galleria Il Castello, Milano
Collezione privata, Milano

€ 1.000 - 1.500

155

Pae White

(Pasadena 1963)
“Around the world 1-14 minutes”
acrilico su carta adesiva applicata su tela, cm 124,4x93,8
Provenienza
Galleria Francesca Kaufmann Repetto, Milano
Collezione privata, Milano

€ 3.000 - 5.000

156

Victor Vasarely

(Pecs 1906 - Parigi 1997)
“Composition cinétique”
serigrafia, cm 108,5x64,7
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra es. EA IX/XV. Edizione di XV in numeri romani e 250 in numeri arabi

€ 400 - 600

157

Victor Vasarely

(Pecs 1906 - Parigi 1997)
“Pava” 1978
serigrafia, cm 108,5x64,7
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra es. EA XIII/XV.
Edizione di XV in numeri romani e 250 in numeri arabi

€ 600 - 800

158

Josef Albers

(Bottrop 1888 - New Haven 1976)
“I - S Va I” 1969
serigrafia, cm 57x66
Firmata, titolata e datata in basso
Numerata in basso 34/150

€ 1.200 - 1.800

159

Max Bill

(Winterthur 1908 - Berlino 1994)
“Ottagono” 1970
serigrafia, cm 50x50
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra es. 281/300, Edizioni del Deposito, Genova (timbro a secco)

€ 400 - 600



160

Man Ray

(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)
“Pas-sage” 1973
suola di pelle su feltro verde montato su un biliardino di legno cm 40x30x6, siglato e numerato es. 3/9
Eseguito nel 1973 in un'edizione di 9 esemplari dalla Galleria Il Fauno, Torino. Dall'opera originale del 1952.
Esposizioni
“Man Ray, Assemblages” Galerie Marion Meyer, Parigi, 1990, n.48 ill. in catalogo (un altro esemplare)
“Man Ray, Transformations - Transfigurations” Galerie Sonia Zannettacci, Ginevra, 1990, p.51 n.27 ill. (un altro esemplare)
Bibliografia
Janus “Man Ray” Milano, 1973, p. 227, illustrazione dell'opera originale
J.-H. Martin, R. Krauss and B. Hermann “Man Ray, Objets de mon affection, Sculptures et Objets, Catalogue Raisonné” Parigi, 1983, p. 146, n. 110 (un altro esemplare)

€ 800 - 1.200

161

Man Ray

(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)
“Landscape with a Cow”
assemblage di pelle e plastica su carta su tavola, cm 50x70
Siglato sull'etichetta al retro. Es. 6/75
Eseguito nel 1973 in un'edizione di 70 esemplari più 5 prove d'artista dalla Galleria Il Fauno, Torino dall'opera originale del 1944 (andata distrutta)
Esposizioni
“The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences” Turchin Center for the Arts, Boone, 2003, p. 6 ill. in catalogo (un altro esemplare)
Bibliografia
J.-H. Martin, R. Krauss & B. Hermann “Man Ray, Objet de mon affection, Sculptures et Objets, Catalogue raisonné” Parigi, 1983, p. 151, n. 90 (un altro esemplare); p. 85, oggetto originale

€ 1.000 - 1.500



162

Piero Manzoni

(Soncino 1933 - Milano 1963)
Cartella pubblicata in 100 esemplari nel marzo del 1961 contenente i due numeri della rivista Azimuth (1959-1960) e documenti delle mostre tenutesi alla Galleria Azimut.
-Catalogo della mostra “Le linee di Piero Manzoni” 4 - 21 dicembre 1959
-Cartoncino della Mostra collettiva con Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Gabriele Devecchi, Dadamaino, Piero Manzoni, Enzo Mari, Manfredo Massironi, Alberto Zilocchi, 22 dicembre 1959 - 3 gennaio 1960
-“La nuova concezione artistica” 4 gennaio - 1 febbraio 1960
-Pieghevole della mostra “Massironi, Moldow, Oehm, Uecker” 23 febbraio - 10 marzo 1960
-Invito della mostra “Heinz Mack” 11 - 28 marzo 1960
-Locandina della mostra “Almir Mavignier” 5 - 15 aprile 1960
-Invito della mostra “Corpi d'aria di Piero Manzoni” 3 - 9 maggio 1960
-Locandina della mostra “Alberti, Sordini, Verga” 11 - 24 maggio 1960
-Cartoncino della Mostra collettiva con Alberto Biasi, Kilian Breier, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Giacomo Ganci, Edoardo Landi, Heinz Mack, Edoarda Emilia Maino (Dadamaino), Piero Manzoni, Manfredo Massironi, Almir Mavignier, Ira Moldow, Agostino Pisani, Marco Santini, 25 maggio - 18 luglio 1960
Documenti mancanti: -“Enrico Castellani” 5 - 22 febbraio 1960 -“Motus” 15 aprile - 2 maggio 1960 -“Piero Manzoni. Nutrimenti d'arte” 21 luglio 1960

€ 3.000 - 5.000





163
Fausto Melotti
 (Rovereto 1901 - Milano 1986)
 "Senza titolo"
 tecnica mista su carta applicata su tela, cm 32x24
 Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato da Marta Melotti, in data 27-01-88, con il n.7379T

€ 2.000 - 3.000

164
Fausto Melotti
 (Rovereto 1901 - Milano 1986)
 "Senza titolo"
 tecnica mista su carta applicata su tela, cm 32x24
 Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato da Marta Melotti, in data 27-01-88, con il n.7279T

€ 2.000 - 3.000



165
Renè Magritte
 (Lessines 1898 - Bruxelles 1967)
 "Senza titolo"
 pastello su carta, cm 14,4x10,5
 Firmato a destra
 Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
 Galleria d'Arte del Cavallino, Milano
 Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità
 rilasciato da Magritte Committee, Bruxelles

€ 2.500 - 3.500

166

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)

“Il Mottarone al buschet di ratt” 1946

olio su tavola, cm 13x8

Firmato in basso a sinistra. Firmato, titolato e datato 1946 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato dalla Fondazione Antonio e Carmela Calderara,

Milano, con il n.0259

€ 1.000 - 1.500

167

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

“Interno con testa di cavallo” 1967

tecnica mista su tela, cm 70x80

Firmato e datato 67 in basso a destra

Firmato, titolato e datato 1967 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato dal Comitato per il Catalogo Generale dell'Opera di

Bruno Cassinari e inserita nel Catalogo Generale con il n.3369/

C890

€ 3.000 - 5.000

168

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

“Composizione” metà anni '20

tempera e matita su carta applicata su tela, cm 14x18

Provenienza

Galleria Cadario, Milano

Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la

Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano,

con il n. 66/18 RA

€ 1.000 - 1.500

169

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Lotto di due tempere:

“Figura” al verso “Studi con aeroplano” metà anni '50,

tempera su cartoncino, cm 25,5x16,2

“Figura” metà anni '50, tempera su cartoncino, cm 24x16,2

Opere registrate presso l'Associazione per il Patrocinio

e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,

Milano, con i n. 80/18 RA e 82/18 RA

€ 2.000 - 2.500

170

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Lotto di due tempere: “Figura” al verso “Studi” metà anni '50,

tempera su carta, cm 21,2x13,9 . “Due figure” al verso “Studi”

metà anni '50, tempera su cartoncino, cm 24,2x17,2

Opere registrate presso l'Associazione per il Patrocinio

e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,

Milano, con i n. 81/18 RA e 79/18 RA

€ 2.000 - 2.500

171

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido Di Ostia 1936)

“Testa futurista” 1919

scultura in gesso, cm 25x17x20

Firmata e datata “L.V.19”

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

rilasciato da Enrico Dei, Archivio Opere Lorenzo Viani, Viareggio

€ 2.000 - 3.000

172

Renato Birolli

(Verona 1905 - Milano 1959)

“Studio per figura” 1947

olio su carta intelata, cm 62x46

Firmato e datato “Paris 1947” in basso a destra

Bibliografia

AA.VV. “Renato Birolli. Catalogo Generale” Milano, Feltrinelli,

1978, p. 244 n. 1947.39 ill.

€ 2.500 - 3.000

173

Leo Longanesi

(Bagnacavallo 1905 - Milano 1957)

“Il veterano” 1939

olio su cartone, cm 43x45. Firmato, titolato e datato 1939 al retro

€ 800 - 1.200

174

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Lotto di otto tecniche miste su carta, databili metà anni '50, misure

diverse. Opere registrate singolarmente presso l'Associazione per

il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario

Sironi, Milano

€ 1.000 - 1.500

175

Filippo De Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

“Cavaliere” 1929

olio su tela, cm 92x65

Firmato e datato 29 in basso a destra

Provenienza

Galleria del Milione, Milano

Collezione privata, Trento

Esposizioni

“Filippo De Pisis” Galleria Mercurio,

Biella, 1972, p.10 ill. in catalogo

“Filippo De Pisis” Galleria Menghelli,

Firenze, 1972, n.11 ill. in catalogo

“Cento opere di Filippo De Pisis” Galleria Farsetti,

Prato, 1973, tav.XXXII ill. in catalogo

Bibliografia

G. Briganti “De Pisis - Catalogo Generale. Tomo primo.

Opere 1908-1938” Milano, Electa, 1991, p.210 n.1929 30 ill.

€ 8.000 - 12.000



176

Eugene Berman

(San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

“Il sarcofago e le colonne” 1958

olio su tela, cm 90x64

Siglato e datato 1958 in basso al centro.

Siglato, titolato e datato “Roma Oct. 1958” al retro

Provenienza

Galleria Il Fauno, Torino

Collezione privata, Torino

€ 3.000 - 4.000



177
Carlo Carrà
 (Quargnento 1881 - Milano 1966)
 "La torre sul mare" 1950
 olio su tela, cm 50x40
 Firmato e datato 950 in basso a sinistra

Provenienza
 Collezione privata, Milano

Bibliografia
 M. Carrà "Carrà. Tutta l'opera pittorica. Volume II 1931-1950"
 Milano, Edizioni dell'Annunciata, 1968, p. 684 n. 35/50 ill.

€ 8.000 - 12.000



178
Achille Funi
 (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)
 "Paesaggio ligure" 1920-22
 olio su tavola, cm 45x50
 Firmato in basso a sinistra. Firmato e datato 1920-22 al retro

Provenienza
 Galleria Pesaro, Milano
 Galleria Carini, Milano
 Collezione privata, Milano

Esposizioni
 "Achille Funi" Galleria Carini, Milano, 1970
 X Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma, 1972-73,
 p.129 n.4 ill. in catalogo
 "Achille Funi" Permanente, Milano, 1973, p.68 n.12 ill. in catalogo
 "L'Idea del Classico 1916 - 1932" PAC, Milano, 1992, p.151 ill. in cat.

"Achille Funi e gli amici pittori di 'Novecento'" Centro Culturale
 di Milano, Milano, 28 settembre - 24 novembre 2018

Bibliografia
 "L'Ambrosiano" 24 giugno 1925, ill.
 M. Lepore, R. De Grada, R. Carrieri, P. Torriano, A. Del Massa
 "Achille Funi" 1970, Milano, Edizione Galleria Carini, tav.2 ill.
 T. Gipponi "Achille Funi" Milano, Edizioni Centro d'Arte, 1970,
 tav.IX ill.
 R. De Grada "Achille Funi" 1974, Milano, Edizioni Galleria Carini
 e Centro d'Arte, p.108 n.34
 R. De Grada, R. Bossaglia, N. Colombo "Achille Funi" 1992,
 Milano, Vangelista, p.59 n.29
 N. Colombo "Achille Funi. Catalogo Ragionato dei dipinti"
 Milano, Leonardo Arte, 1996, p.74 n.II.110 ill. a colori

€ 5.000 - 7.000



179

Angelo Del Bon

(Milano 1898 - Desio 1952)

“Vietta, muretto e alberi”

olio su tela, cm 46x55

Firmato in basso a sinistra

Provenienza

Collezione Paride Accetti, Milano

Galleria dell'Annunciata, Milano

Collezione privata, Trento

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Catalogo Generale delle Opere di A. Del Bon, con il n.46/23

€ 1.500 - 2.500

180

Jean-Frédéric Schnyder

(Basilea 1945)

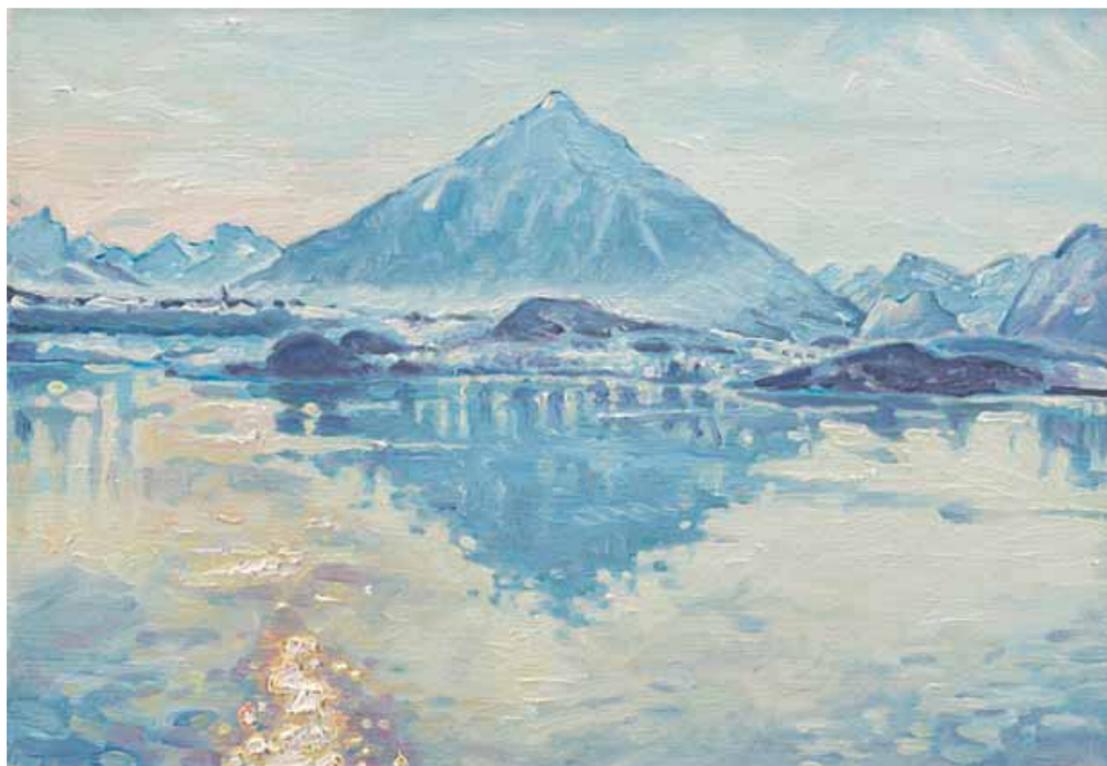
“Niesen VIII” 1990

olio su tela, cm 21x30

Siglato e datato MXM sul bordo destro

Titolato e iscritto 91./ 24.11.90 al retro

€ 15.000 - 20.000



181

Umberto Lilloni

(Milano 1898 - 1980)

“Donna che legge” 1959

olio su tela, cm 50x72,5

Firmato in basso a destra

Provenienza

Galleria dell'Annunciata, Milano

Collezione Walter Fontana, Milano

Esposizioni

“Cento opere di Lilloni” Galleria dell'Annunciata, Milano, 24 aprile - 13 maggio 1971, n.89 ill. in catalogo

“Collezione Walter Fontana” Centro Studi sul Chiarismo, Villa Gianetti, Saronno, 2013

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, Milano, con il n.D 1933

€ 2.000 - 3.000

182

Umberto Lilloni

(Milano 1898 - 1980)

“Brivio” 1948

olio su cartone telato, cm 47x65

Firmato in basso a destra

Firmato, datato 1948 al retro

Provenienza

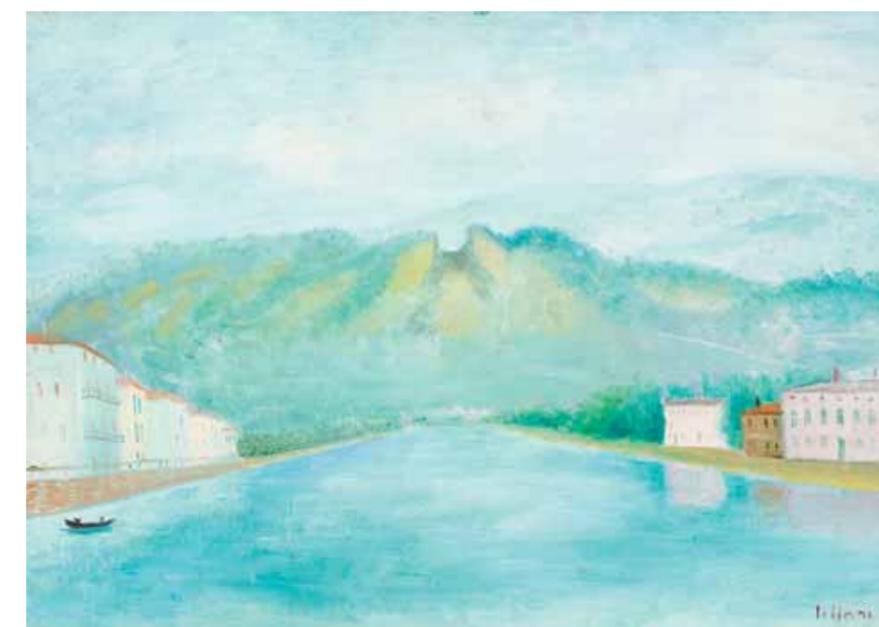
Collezione privata, Trento

Bibliografia

A. Schubert “Catalogo Generale opere Umberto Lilloni. Vol. 1” Milano, Alberto Schubert Editore, 1970-74, p.13 n.111 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Catalogo Opera di Umberto Lilloni, n.111

€ 3.500 - 5.000





183

Felice Carena

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

"Adamo ed Eva" 1954

olio su tela, cm 154x88

Firmato in basso a destra

Provenienza

Studio Felice Carena

Collezione privata, Trento

Esposizioni

XXVIII Biennale Internazionale D'Arte di Venezia, Venezia 1956, sala IV

€ 10.000 - 15.000



184

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895 - St. Jean du Gard 1979)

"Figura nel paesaggio" 1919

olio su tela, cm 73x59,5

Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione Tommaso Tozzi

Collezione A. Gardini

Collezione privata, Pordenone

Bibliografia

M. Pasquali "Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi. Volume I" Milano, Mondadori Editore, 1988, p. 67 n. 19/5 (inv. n. 1169) ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Generale delle Opere Mario Tozzi, con il n. 1169

€ 8.000 - 12.000



185
Mario Sironi
 (Sassari 1885 - Milano 1961)
 "Composizione" 1949
 tempera e tecnica mista su
 carta intelata, cm 33,5x55
 Firmato e datato "Sironi Cortina 49"
 in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per
 il Patrocinio e la Promozione della Figura
 e dell'Opera di Mario Sironi,
 Milano, con il n. 67/18 RA

€ 2.000 - 2.500



186
Mario Sironi
 (Sassari 1885 - Milano 1961)
 "Composizione" 1960 circa
 tempera e tecnica mista su cartoncino, cm 34,5x48,2

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio
 e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,
 Milano, con il numero 121/16RA

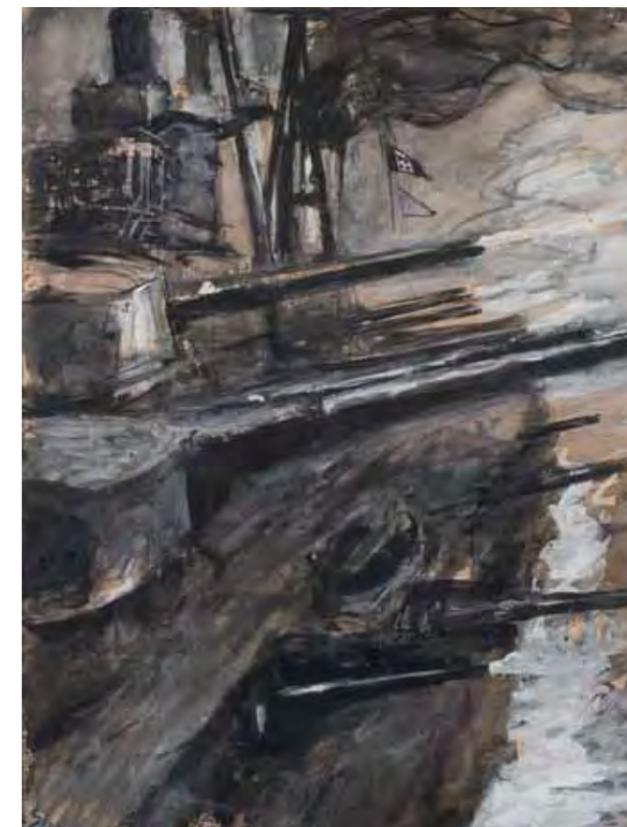
€ 4.000 - 6.000

187
Mario Sironi
 (Sassari 1885 - Milano 1961)
 "Bozzetto per copertina della rivista 'Gli Avvenimenti',
 anno II, n.16, 9 - 16 aprile 1916" 1916
 tempera e tecnica mista su carta applicata su tela
 cm 47,4x36
 Firmato in basso a sinistra

Provenienza
 Galleria d'Arte Verrocchio, Pescara
 Galleria del Disegno, Milano
 Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e
 la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,
 Milano, con il numero 188/18 RA

€ 2.500 - 3.500



188
Mario Sironi
 (Sassari 1885 - Milano 1961)
 "Studio per illustrazione" 1926 circa
 tempera e tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50,4x35

Provenienza
 Collezione Orlando Mariani, Seregno

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio
 e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,
 Milano, con il n. 138/18 RA

€ 1.500 - 2.500





189
Ubaldo Oppi
 (Bologna 1889 - Vicenza 1942)
 "Tre figure" 1914
 acquerello seppia su carta, cm 43x37
 Firmato in basso in centro

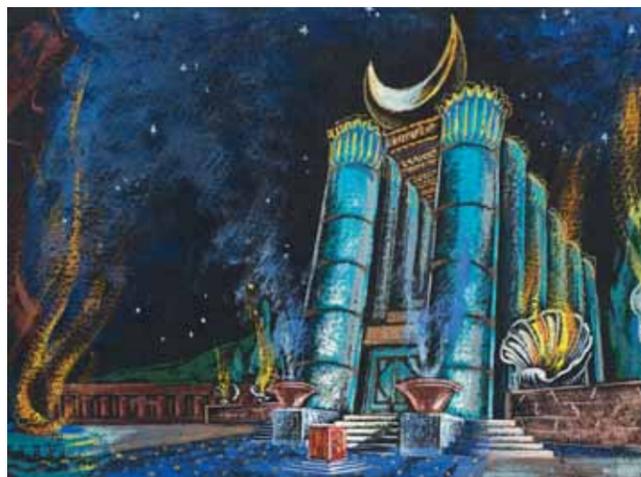
Provenienza
 Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Ubaldo Oppi
 con il n. 417, autentica su fotografia

€ 1.000 - 1.500

190
Enrico Prampolini
 (Modena 1894 - Roma 1956)
 Lotto di 5 opere: "Salambò" 1948
 tecnica mista su cartoncino, cm 12,5x17
 Titolato al retro
 "Variété - L'Ammaestratore di Pinguini" 1945
 tecnica mista su carta, cm 33,8x24,4. Titolato in basso a sinistra
 "Madame Butterfly" 1947 tecnica mista su carta, cm 5,5x12
 "Gli Idoli" 1949 tecnica mista su cartoncino, cm 10,3x14,5
 "Il Campiello" 1949 tecnica mista su cartoncino, cm 27,5x40

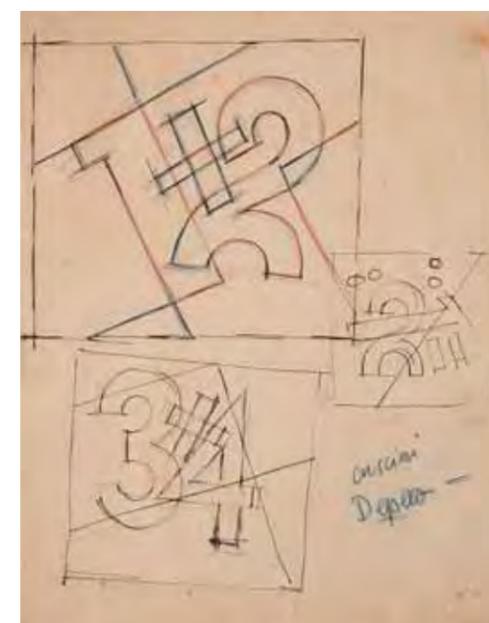
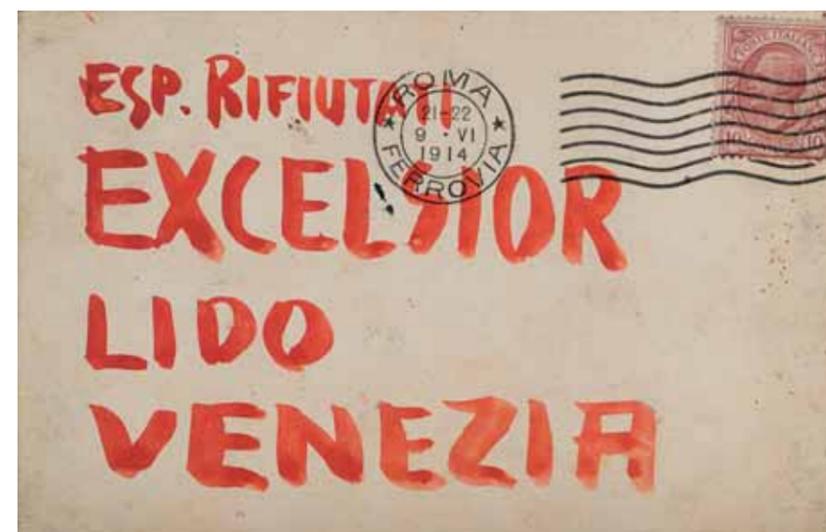
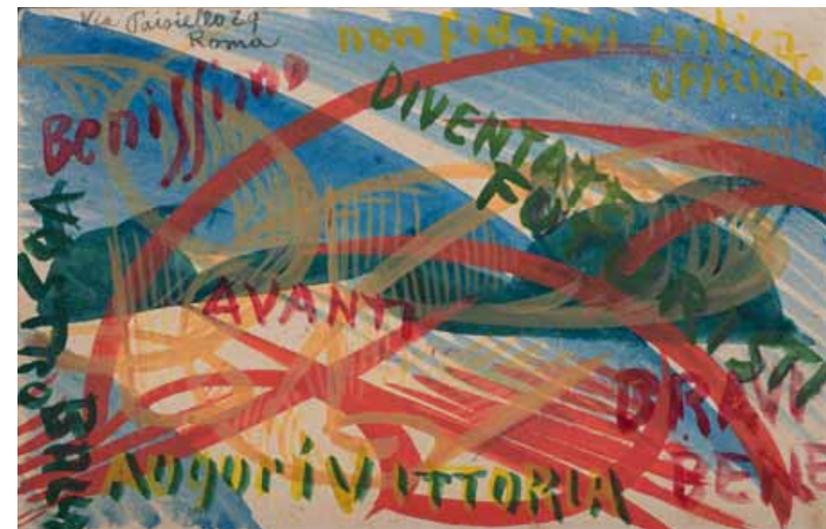
€ 2.000 - 2.500



191
Giacomo Balla
 (Torino 1871 - Roma 1958)
 "Diventate Futuristi" 1914
 tecnica mista su cartolina, cm 8,5x13,5
 Firmato "vostro Balla" al fronte, al retro
 indirizzata a "Esp. Rifiutati Excelsior
 Lido Venezia" con timbro postale
 "Roma Ferrovia 1914"

Parere verbale di autenticità rilasciato
 da Elena Gigli, Roma

€ 2.500 - 3.500



192
Fortunato Depero
 (Malosco 1892 - Rovereto 1960)
 "Disegno per cuscini"
 tecnica mista su carta, cm 27x21
 Firmato in basso a destra
 Timbro a secco "Museo Depero, Rovereto" in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato da Enrico Crispolti, in data 14-10-1989

€ 600 - 800



193
Arturo Ciacelli
 (Arnara 1883 - Venezia 1966)
 "Composizione" 1930
 olio su tela, cm 36x59,5
 Firmato e datato 30 in basso a sinistra

Provenienza
 Galleria Schettini, Milano
 Galleria d'Arte Selezione, Milano
 Collezione privata, Milano

€ 2.500 - 3.000

196
Carla Prina
 (Como 1911 - La Douvaz 2008)
 "Senza titolo" 1951
 olio su tavola, cm 32,5x43
 Firmato e datato 51 in basso a destra
 Firmato e datato 51 al retro

Esposizioni
 "Carla Prina" Galerie Hautefeuille, Parigi, 1961

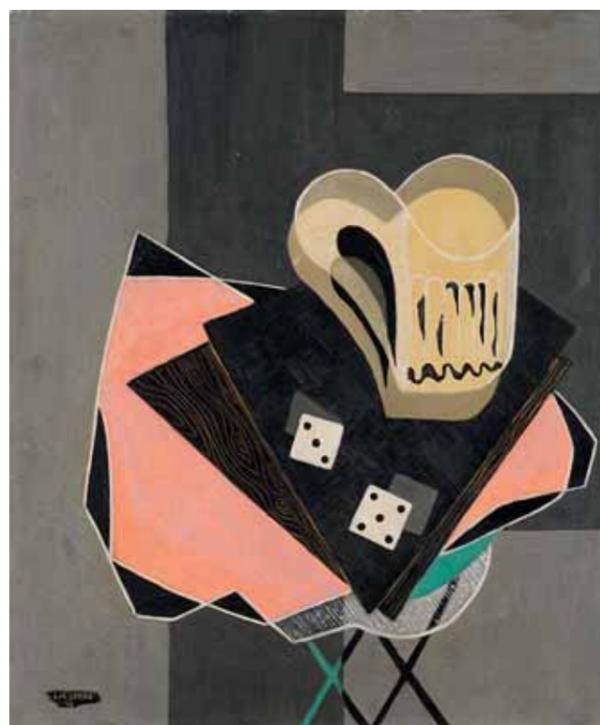
€ 3.500 - 4.500



194
Ismael de la Serna
 (Guadix 1898 - Parigi 1968)
 "Senza titolo" 1948
 olio su tela, cm 56x47
 Firmato e datato 48 in basso a sinistra

Provenienza
 Fondazione Katinka Prini, Genova
 Collezione privata, Torino

€ 3.000 - 4.000



197
Richard Mortensen
 (Copenaghen 1910 - 1993)
 "Ostrigoni" 1962
 olio su tela, cm 101x81
 Firmato, titolato e datato 16/VIII/62 al retro

€ 5.000 - 7.000



195
Alessandro Bruschetti
 (Perugia 1910 - Brugherio 1980)
 "Aerei + Monti" 1970
 olio su masonite, cm 23x31,5
 Firmato e datato 1970 in basso a destra

€ 1.500 - 2.000

198
Sonia Delaunay
 (Gradiesk 1885 - Parigi 1979)
 "Rythme couleur" 1972
 gouache su cartoncino, cm 46x39
 Firmato in basso a destra

Esposizioni
 Galleria Il Centro, Napoli, 5 novembre - dicembre 1976

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Pracusa Artisticas SA, firmato da M. Jean Louis Delaunay e M. Richard Riss, e registrata con il n.1985

€ 800 - 1.200





199

Manlio Rho

(Como 1901 - 1957)

“Senza titolo” 1940-43

olio su cartone telato, cm 20x15

Firmato in basso a destra

Firmato e datato 1940 al retro

Provenienza

Famiglia Rho, Como

Galleria Vismara, Milano

Collezione privata, Como

Bibliografia

L. Caramel “Rho: Catalogo Generale” Milano,

Electa, 1990, p.132 n.1940-43 6 ill.

€ 1.500 - 2.500



200

Aldo Galli

(Como 1906 - Lugano 1981)

“Senza titolo” 1969

acquerello su cartoncino, cm 19,8x12

Firmato e datato 69 in basso a destra

Provenienza

Galleria Martano, Torino

Collezione privata, Como

Bibliografia

L. Cavadini “Aldo Galli. Catalogo Generale” Como,

Cesarenani Editrice, 2003, p. 107, n. 69 3 ill.

€ 2.000 - 3.000



201

Carla Badiali

(Novedrate 1907 - 1992)

“Senza titolo” 1973

olio su tela applicata su masonite, cm 22x18

Firmato e datato 1973 al retro

Provenienza

Collezione privata, Como

Esposizioni

“Carla Badiali. Opere dal 1935 al 1975” Serre Ratti,

Como, ottobre - novembre 1975, ill. in catalogo

Bibliografia

L. Cavadini “Carla Badiali. Catalogo Generale” Milano,

Silvana Editoriale, 2007, p. 128 n. 1973 6 ill. a colori

€ 1.500 - 2.500



202

Mario Radice

(Como 1898 - 1987)

“Composizione” 1962

affresco su masonite, cm 40x69

Firmato in basso a sinistra

Provenienza

Opera acquisita direttamente dall'artista

dall'attuale proprietario

Collezione privata, Como

Bibliografia

L.Caramel “Radice. Catalogo Generale”

Milano, Electa, 2002, p.222 n.1962 2 ill.

€ 5.000 - 7.000



203
Gianni Dova
 (Roma 1925 - Milano 1991)
 "Senza titolo" primi anni '70
 olio su tela, cm 100x80
 Firmato in basso a destra
 Firmato e datato 71 al retro
 Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato dal Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato
 delle Opere di Gianni Dova, Milano, con il n. 354

€ 4.000 - 6.000



204
Gianni Dova
 (Roma 1925 - Milano 1991)
 "Personaggio ansioso" 1957
 smalto su tela, cm 79x59.5
 Firmato e datato 57 in basso a destra
 Firmato, titolato e datato 57 al retro
 Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato dal Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato
 delle Opere di Gianni Dova, Milano, con il n. 355

€ 3.000 - 5.000



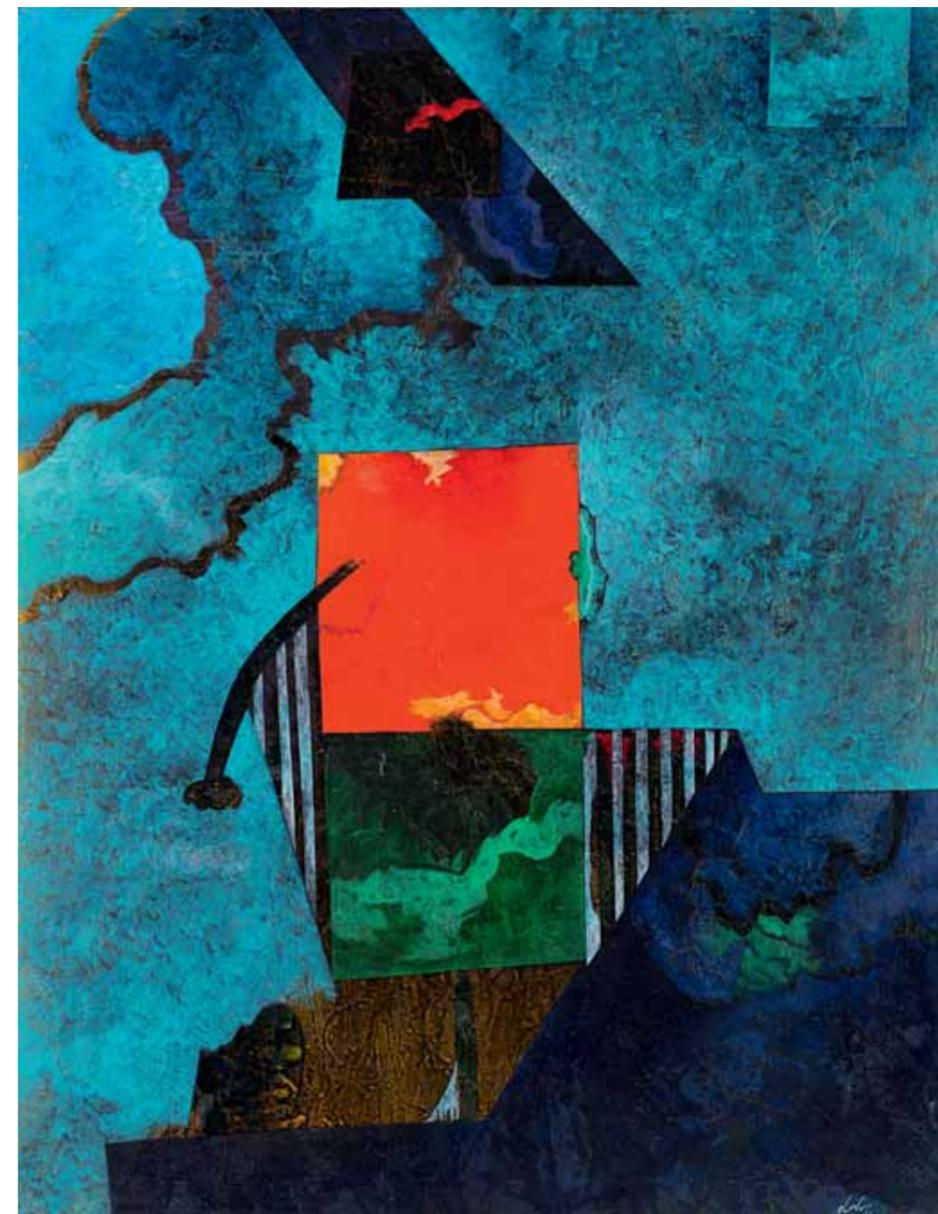
205
Gianni Dova
 (Roma 1925 - Milano 1991)
 "Bestiola nera" 1957
 olio su tela, cm 50x80
 Firmato e datato 57 in basso a destra e al retro
 Provenienza
 Galleria Blu, Milano
 Collezione privata, Trento
 Bibliografia
 F. Russoli "Gianni Dova" Milano, Prearo Editore, 1975, ill.

€ 4.000 - 6.000



206
Gianni Dova
 (Roma 1925 - Milano 1991)
 "Figura" 1960
 olio su tela, cm 45x55
 Firmato in basso a sinistra. Titolato al retro
 Provenienza
 Galleria d'Arte Stendhal, Milano
 Collezione privata, Trento
 Bibliografia
 F. Russoli "Gianni Dova" Milano, Prearo Editore, 1975, ill.

€ 3.500 - 5.000



207
Gianni Dova
 (Roma 1925 - Milano 1991)
 "Riflessi nell'acqua" 1973
 olio su tela, cm 146,5x114
 Firmato, titolato e datato 1973 al retro

 Provenienza
 Galleria Borgogna, Milano
 Galleria d'Arte Il Castello, Milano
 Collezione privata, Milano

 Bibliografia
 F. Russoli "Gianni Dova" Milano, Prearo Editore, 1975, ill.

€ 5.000 - 7.000



208

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

"Tramatura" 1982

olio su tela applicata su tavola, cm 38x46

Firmato, titolato e dedicato al retro della tavola

Provenienza

Studio dell'artista

Collezione privata, Como

Bibliografia

G. Scanavino, C. Pirovano "Scanavino. Catalogo Generale
Volume Secondo" Milano, Electa, 2000, p 820 n. 1982 8 ill.

€ 4.000 - 6.000



209

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

"Senza titolo" 1960

olio e sabbia su tela, cm 100x80

Firmato e dedicato al retro

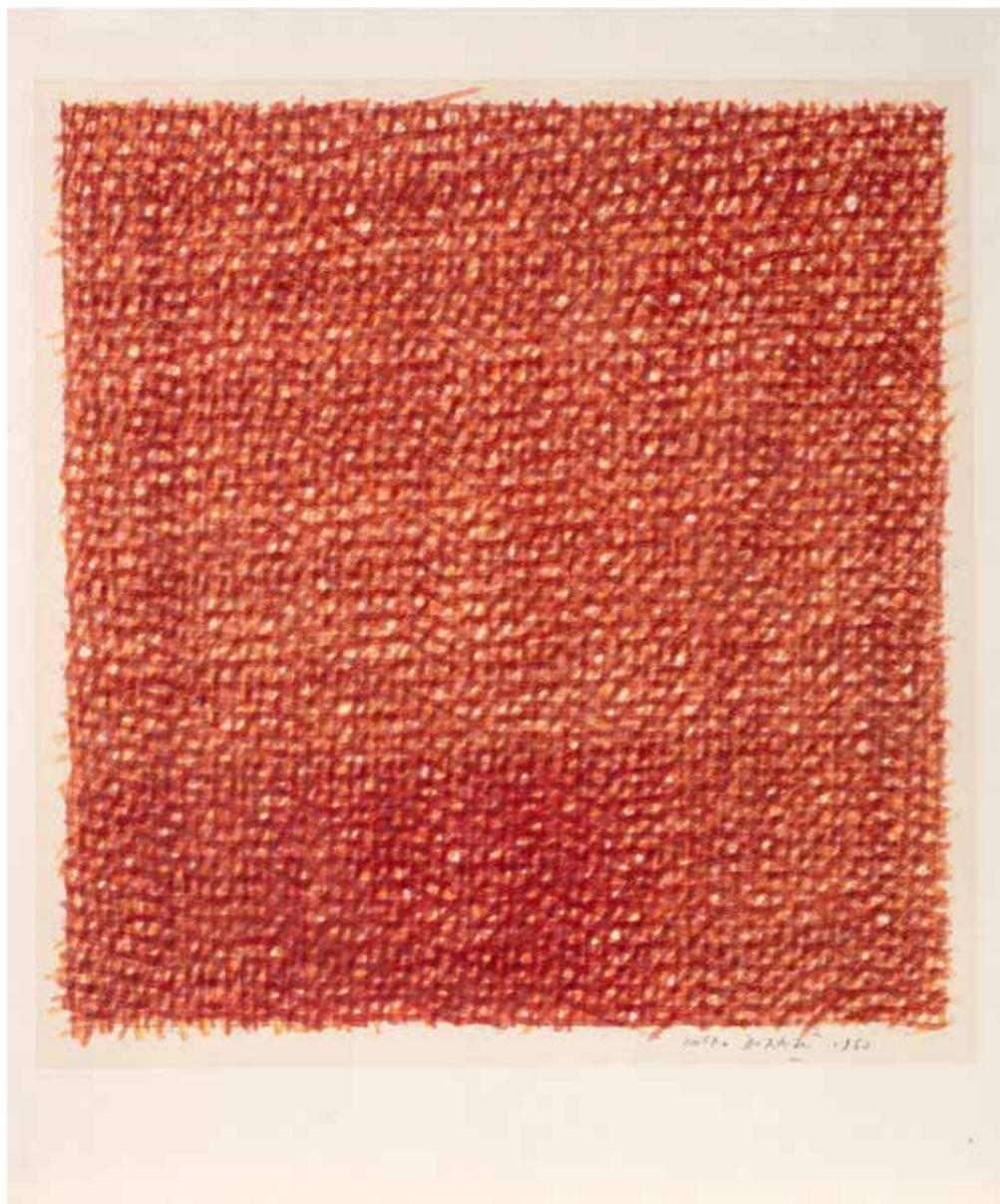
Provenienza

Collezione Giraldi, Livorno

Collezione privata, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato,
Roma, con il n.ML220529EZ09LLB

€ 8.000 - 12.000



210
Piero Dorazio
(Roma 1927 - Perugia 2005)
"Senza titolo" 1960
inchiostro e grafite su carta, cm 45x37
Firmato e datato 1960 in basso a destra

Provenienza
Collezione privata, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano,
come da certificato su fotografia, in data 23-10-2018

€ 6.000 - 8.000



211
Afro
(Udine 1912 - Zurigo 1976)
"Senza titolo" 1954
tecnica mista su carta, cm 26,3x23,8
Firmato e datato 54 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Afro,
Roma con il n.00C508

€ 3.000 - 5.000

212

Alighiero Boetti

(Torino 1940 - Roma 1994)

“Classifying the thousand longest rivers in the world”

1971-1977

libro a stampa con copertina cartonata rilegata in tela rossa

cm 21,5x16,5x5,5

Firmato, dedicato e numerato 372 (edizione in 500 esemplari)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Jean-Christophe Ammann “Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979” Milano, Electa, 2012, p. 270 n. 909, ill. a colori (un'altra edizione)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con il n. 5986

€ 10.000 - 15.000

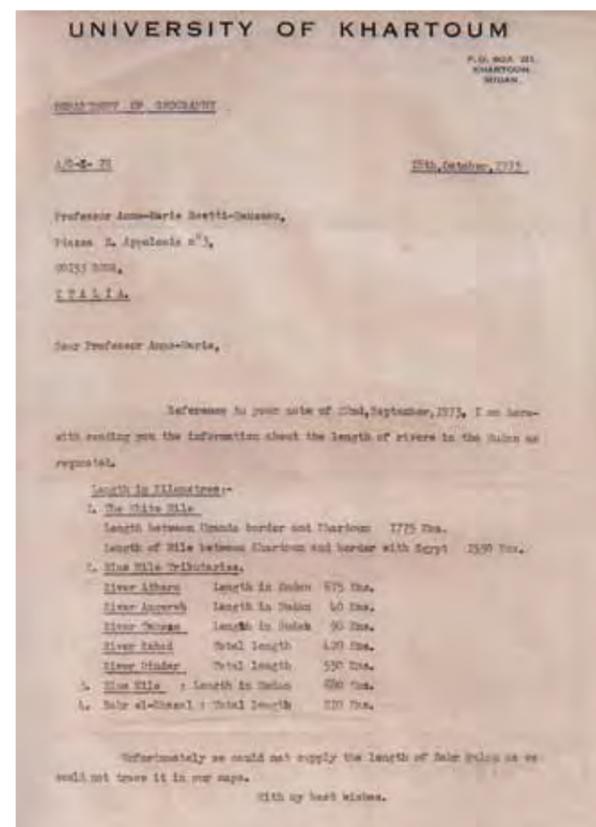
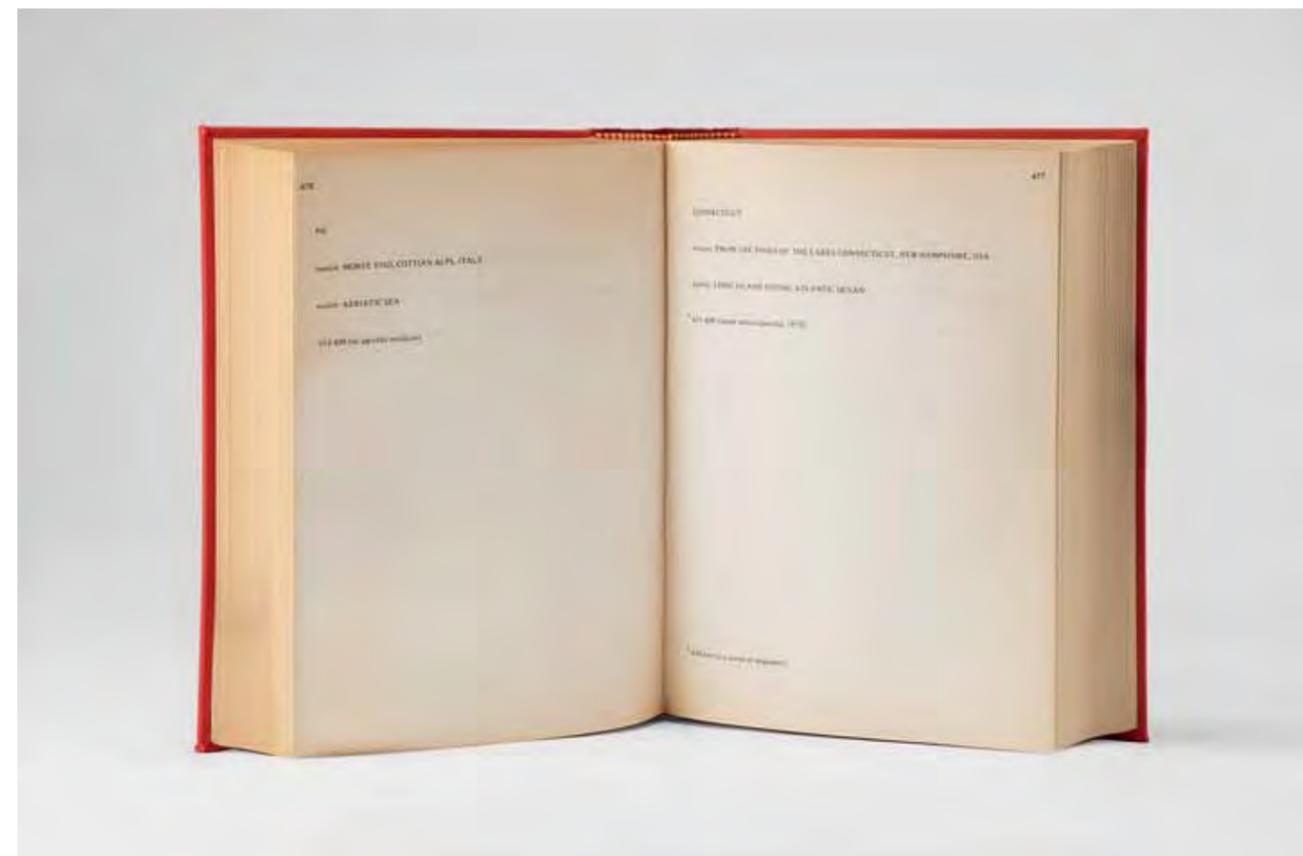
Per me è soprattutto una ricerca folle e incredibile dei miei genitori che hanno firmato insieme la pubblicazione. Folle perché avevano voluto classificare l'inclassificabile. Solo loro potevano immaginare e sperare di classificare dei fiumi a seconda della loro lunghezza. Ma come misurare precisamente un fiume? Dove comincia esattamente? E dove finisce? Incredibile perché questa classificazione non era mai stata fatta, neanche immaginata dagli scienziati perché immensa e forse ritenuta inutile e profondamente assurda. Le loro ricerche sono durate sette anni, dal 1970 al 1977. Sono cominciate due anni prima che nascessi e sono terminate quando avevo 5 anni. Un giorno mia madre mi disse intenerita che questo lavoro fu un piacevole accompagnamento durante la sua gravidanza poi durante i primi anni della mia vita perché un lavoro eseguito in casa, con calma, immersa nei libri, i documenti e le lettere, accanto a me neonata. Nel 1978, quando avevo sei anni, il libro era pronto per essere diffuso e io ero pronta per andare a scuola! In casa, questo libro era sempre aperto, su un leggìo afgano, pronto da consultare.

Amavo l'idea che il numero di pagine corrispondesse a quello della classificazione: la pagina 1 era quella del fiume più lungo del mondo. Mentre la pagina 453 era quella del 453° fiume più lungo del mondo. [...]

“Perché i fiumi” gli chiesi “Amo i fiumi e odio i laghi, questi ultimi sono statici, immobili, angoscianti e agonizzanti. Delle immense pozzanghere d'acqua inerti. Non è un caso se in uno di questi c'è un mostro, il mostro di Loch Ness!! I fiumi scorrono come la vita sono liquidi e potenti, come le donne. Sono vivi, sempre in movimento, cambiano sempre forma rimanendo sempre se stessi. Possono essere rapidi, poi lenti, rumorosi poi silenziosi, calmi poi scatenati. crescono, si riducono, si raddoppiano, si dividono per poi alla fine buttarsi in mare e sparire in queste immense distese d'acqua. L'acqua dolce dei fiumi si diluisce lentamente nell'immensità dell'acqua salata del mare. I fiumi collegano le montagne al mare. Il trattino fra questi due opposti. Le civiltà si sono insediate vicino ai fiumi poiché possiedono il bene più prezioso del mondo: l'acqua e il suo movimento. Dolce, pura, buona e utile. Il Nilo, la Senna, il Tevere o il Po, per esempio. Tutte le meraviglie egiziane sono attorno al Nilo. Quando si osserva una piantina di Parigi, di Roma, o di Torino, i fiumi creano un disegno magnifico, come un serpente all'interno della città che porta tanto: l'acqua, la calma, la bellezza ma anche la minaccia di distruggere tutto se straripa o si secca. E' l'elemento centrale di numerose città, il cuore, come la fontana al centro di una piazza.

Agata Boetti

Lettera di risposta della University of Khartoum, Sudan, a Annemarie Boetti-Sauzeau, 1973





213
Michelangelo Pistoletto
 (Biella 1933)
 "Gabbia" 1970 (circa)
 serigrafia su acciaio lucidato a specchio
 cm 100x70
 Firmata e numerata al retro es. 162/450

Provenienza
 Collezione privata, Bolzano

€ 6.000 - 8.000



214
Enrico Baj
 (Milano 1924 - Vergiate 2003)
 "The big tie" 1968
 tecnica mista e collage di plastiche su tavola
 cm 140x86
 Firmato e datato 68 al retro

Provenienza
 Studio Marconi, Milano
 Collezione privata, Milano

Esposizioni
 Piattelli, Roma, 1968, cat. n.13
 Lignano Biennale I. Rassegna Internazionale d'Arte
 Internazionale, 25 agosto - 6 ottobre 1968, ill. in catalogo

Bibliografia
 "Enrico Baj. Catalogo generale delle opere di Baj dal 1972
 al 1996" Milano, Giò Marconi, 1997, n.1409, p.199 ill.

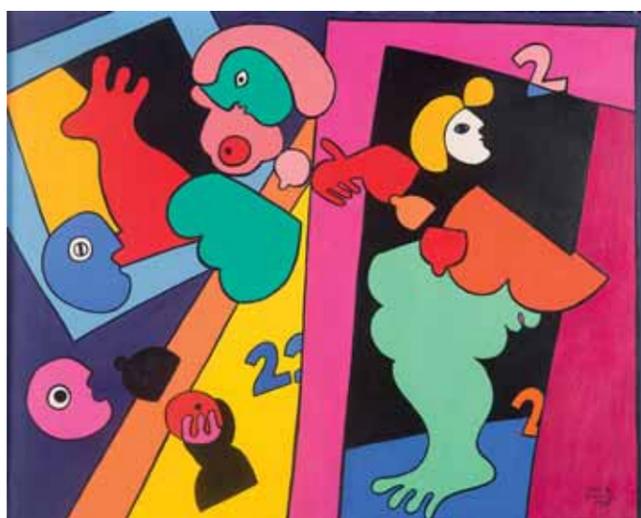
€ 8.000 - 12.000



215
Renato Mambor
 (Roma 1936 - 2014)
 "Natura morta e paesaggio" 1965
 acrilico e smalto su tela, cm 70x100
 Firmato, titolato e datato 1965 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
 su fotografia rilasciato dall'artista

€ 6.000 - 8.000



216
José De Guimaraes
 (Guimaraes 1939)
 "Bar d'Anvers" 1975
 olio su tela, cm 65x81
 Firmato e datato 1975 in basso a destra
 Titolato e datato 29.1.75 al retro

Provenienza
 Collezione privata, Milano

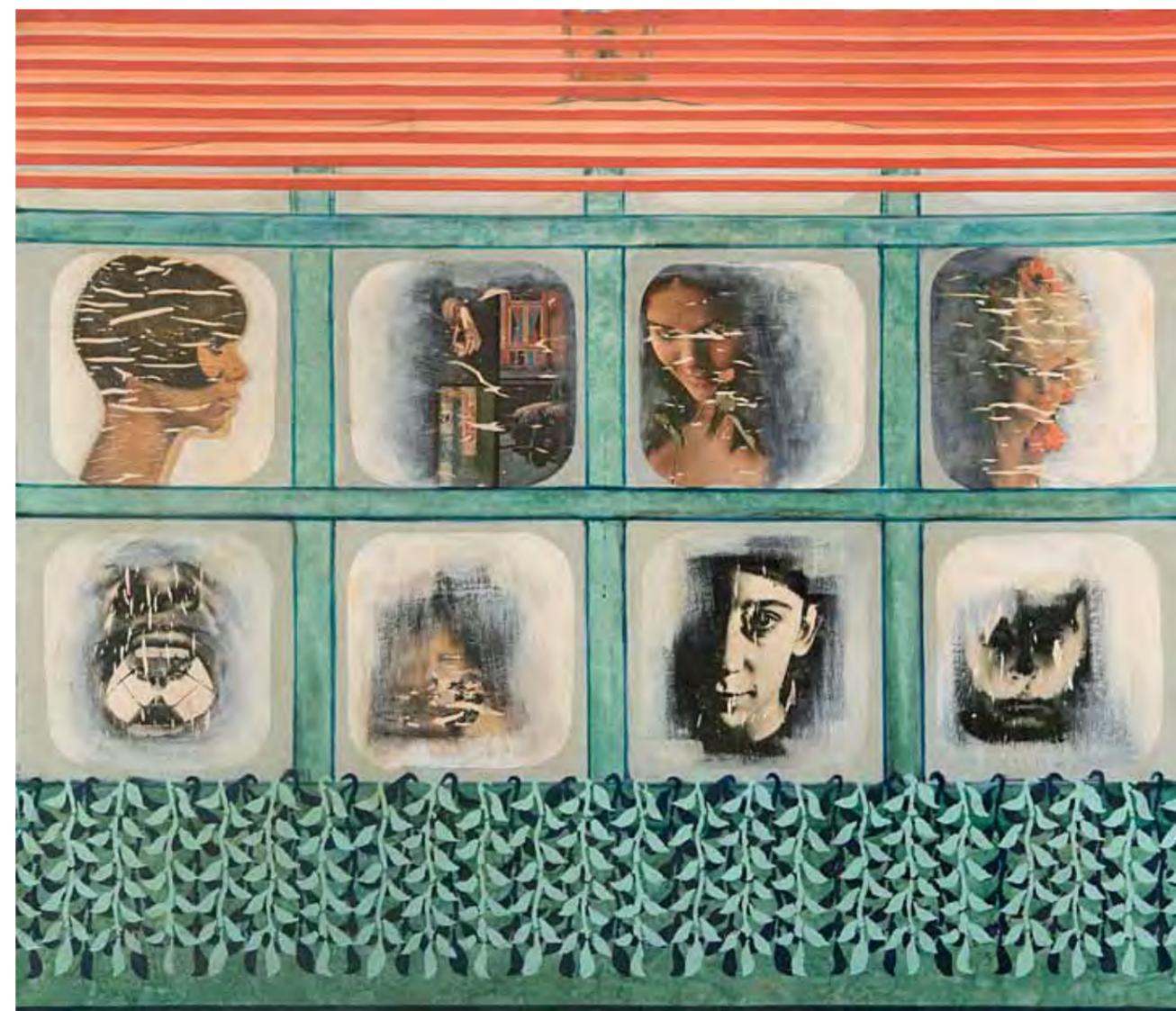
€ 3.000 - 5.000



217
Tino Stefanoni
 (Lecco 1937 - 2017)
 "I Flaconi" 1974
 acrilici su tela, cm 70x60
 Firmato e datato 1974 in basso a destra

Provenienza
 Galleria d'arte moderna l'Approdo, Torino
 Arte moderna Il Punto, Torino
 Collezione privata, Torino

€ 2.500 - 3.500



218
Aldo Tagliaferro
 (Legnano 1936 - Parma 2009)
 "La bella famiglia" 1965 circa
 tecnica mista su tela emulsionata, cm 130x150
 Firmato e titolato al retro

Esposizioni
 "Premio San Fedele" Milano, 1965

€ 4.000 - 6.000



219

Gio Pomodoro

(Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

"Piccola tavola temporale" 1980

scultura in marmo nero del Belgio

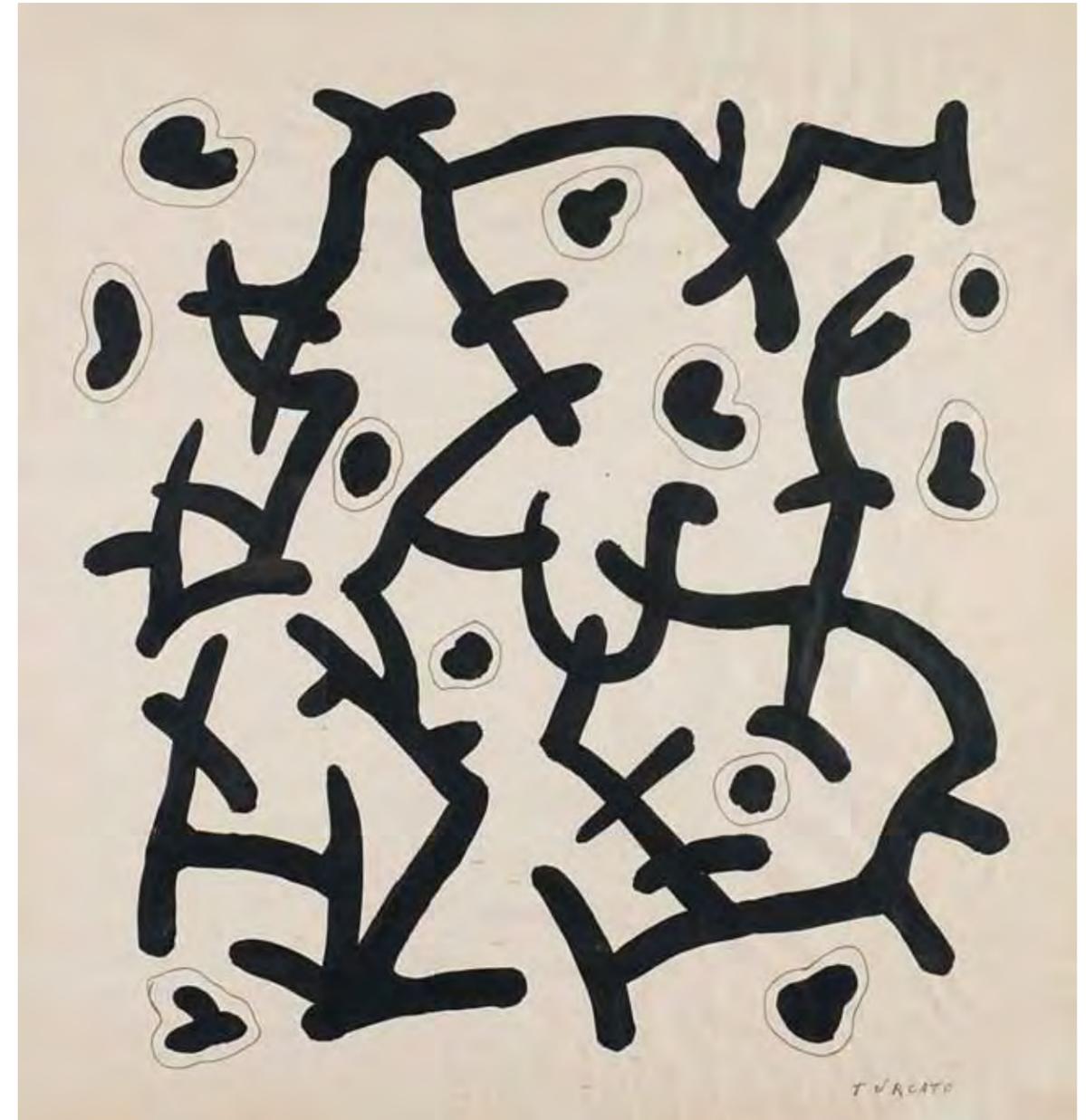
diam. cm 70, h cm 20

Bibliografia

G. Ballo "Giò Pomodoro. Per una storia della scultura contemporanea" Milano, Edizioni L'Agrioglio, 1987, pp. 204-205

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Giò Pomodoro, Milano con il n. 2293

€ 6.000 - 8.000



220

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

"Senza titolo"

smalto e tecnica mista su carta applicata su cartoncino

cm 73x70

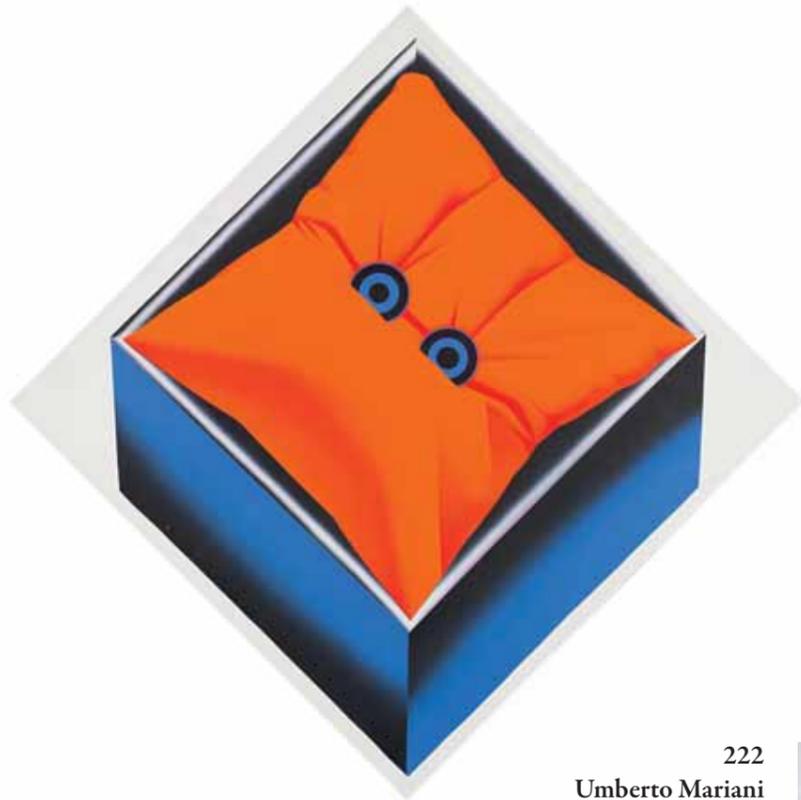
Firmato in basso a destra

Provenienza

Collezione privata, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. DML220730EZ09uB

€ 4.000 - 6.000



222

Umberto Mariani
(Milano 1936)

“Un abito da sera” 1970
olio su tela, cm 92x73

Firmato, titolato e datato 12/70 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

€ 2.000 - 4.000



Courtesy Guido Peruz, Milano

221

Umberto Mariani

(Milano 1936)

“Ma chi ti guarda” 1972

acrilico su tela, diag, cm 76x76

Firmato, titolato e datato “6/72” al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista, con il n.12/F

€ 3.000 - 5.000



223

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

“Senza titolo” 1974-78

smalto su tela emulsionata e perspex

cm 51,5x71,5

Firmato al retro

Provenienza

Galleria In Primo Piano, Taranto

Collezione privata, Torino

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n.03843180929

€ 2.000 - 3.000



224

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

“Senza titolo” 1974-78

smalto su tela emulsionata e perspex

cm 81,5x111

Firmato al retro

Provenienza

Galleria In Primo Piano, Taranto

Collezione privata, Torino

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n.03844180929

€ 3.500 - 5.000

225

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

“Senza titolo” 1974-78

smalto e spray su tela, cm 78x110

Firmato in basso a destra

Provenienza

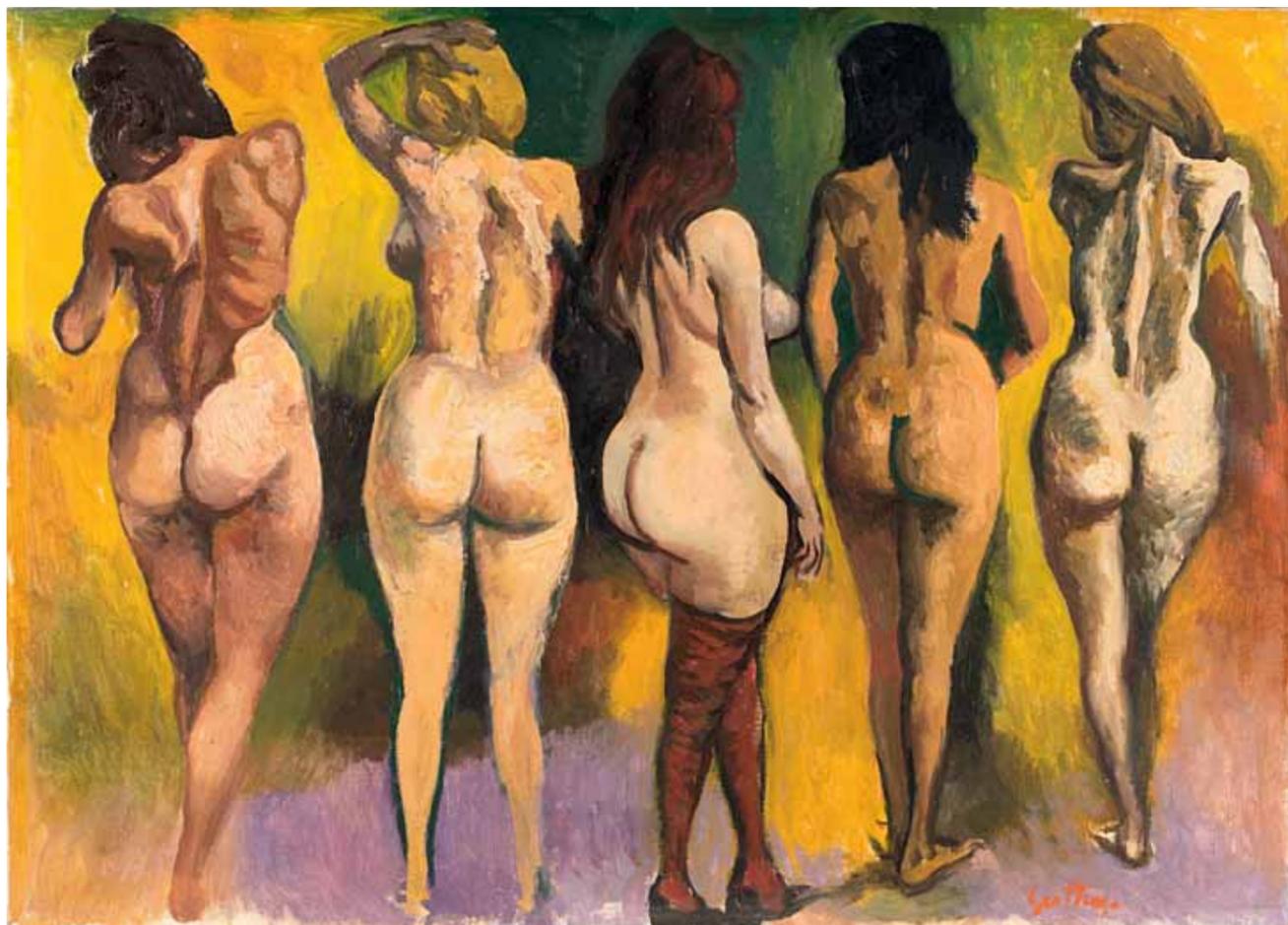
Galleria In Primo Piano, Taranto

Collezione privata, Torino

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n.03845180929

€ 3.000 - 5.000





226
Renato Guttuso
 (Bagheria 1912 - Roma 1987)
 "Cinque nudi (Nudi di schiena)" 1975
 olio su tela, cm 50x70
 Firmato in basso a destra

Provenienza
 Galleria In Primo Piano, Taranto
 Collezione privata, Torino

Esposizioni
 "Guttuso" Mediterranea Galleria d'Arte, Napoli, 24
 novembre - 4 dicembre 1975, n.15 ill. in catalogo

Bibliografia
 "Forme e Struttura" n.4, Taranto, pp.78-79 ill.
 E. Crispolti "Catalogo Ragionato Generale dei dipinti
 di Renato Guttuso" Volume Terzo, Milano, Mondadori,
 1984, p.215 n. 75/41 ill.

€ 8.000 - 12.000



227
Giacomo Manzù
 (Bergamo 1908 - Ardea 1991)
 "Amanti"
 scultura in bronzo, cm 19x31
 Timbro "Manzù" impresso sulla base

Opera accompagnata da certificato di
 autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

€ 7.000 - 9.000



228
Tullio Pericoli
 (Colli Del Tronto 1936)
 "Orogenesi" 1970
 acrilici e tecniche miste su tela, cm 89,5x69,5
 Firmato e datato 70 in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio Tullio Pericoli,
 Milano con il n. 76

€ 5.000 - 7.000



229
Franco Gentilini
 (Faenza 1909 - Roma 1981)
 "La cattedrale" 1958
 olio e sabbia su tela, cm 81x65
 Firmato in alto a destra

Provenienza
 Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
 Galleria Bergamini, Milano
 Collezione privata, Milano

Bibliografia
 G. Appella "Gentilini: Catalogo Generale dei dipinti
 1923-1981" Roma, De Luca, 2000, p.383 n.728 ill.

€ 5.000 - 7.000



230

Jaume Plensa

(Barcellona 1955)

"Natura morta VI" 1991

tecnica mista su carta, cm 110x100

Firmato e datato 1991 in basso al centro

Provenienza

Galerie Jan Krugier, Ginevra

Collezione privata, Milano

€ 8.000 - 12.000



231

Toti Scialoja

(Roma 1914 - Roma 1998)

"Tredici maggio" 1989

olio su tela, cm 228x169

Firmato, titolato e datato 1989 al retro

Provenienza

Collezione privata, Milano

Opera in corso di archiviazione presso la Fondazione Toti Scialoja, Roma

€ 10.000 - 15.000



232
Luis Feito
(Madrid 1929)
"Pittura" 1958
olio e tecnica mista su cartoncino
applicato su tela
cm 41,5x44
Firmato in basso a destra
Firmato e datato 1958 al retro

Provenienza
Galleria Apollinaire, Milano
Collezione privata, Milano

€ 1.000 - 1.500



233
Sergio Romiti
(Bologna 1928 - 2000)
"Senza titolo" 1957
olio su tela, cm 35x60
Firmato e datato 57 in basso a destra

Provenienza
Galleria del Milione, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia
R. Pallucchini "Giovane pittura italiana"
Milano, Edizioni del Milione, 1958, p.22

€ 2.000 - 3.000



234
Emilio Scanavino
(Genova 1922 - Milano 1986)
"Lo specchio" 1957
olio e collage su tela, cm 100,5x60
Firmato e datato 1957 in basso a destra
Firmato, titolato e datato 1957 al retro

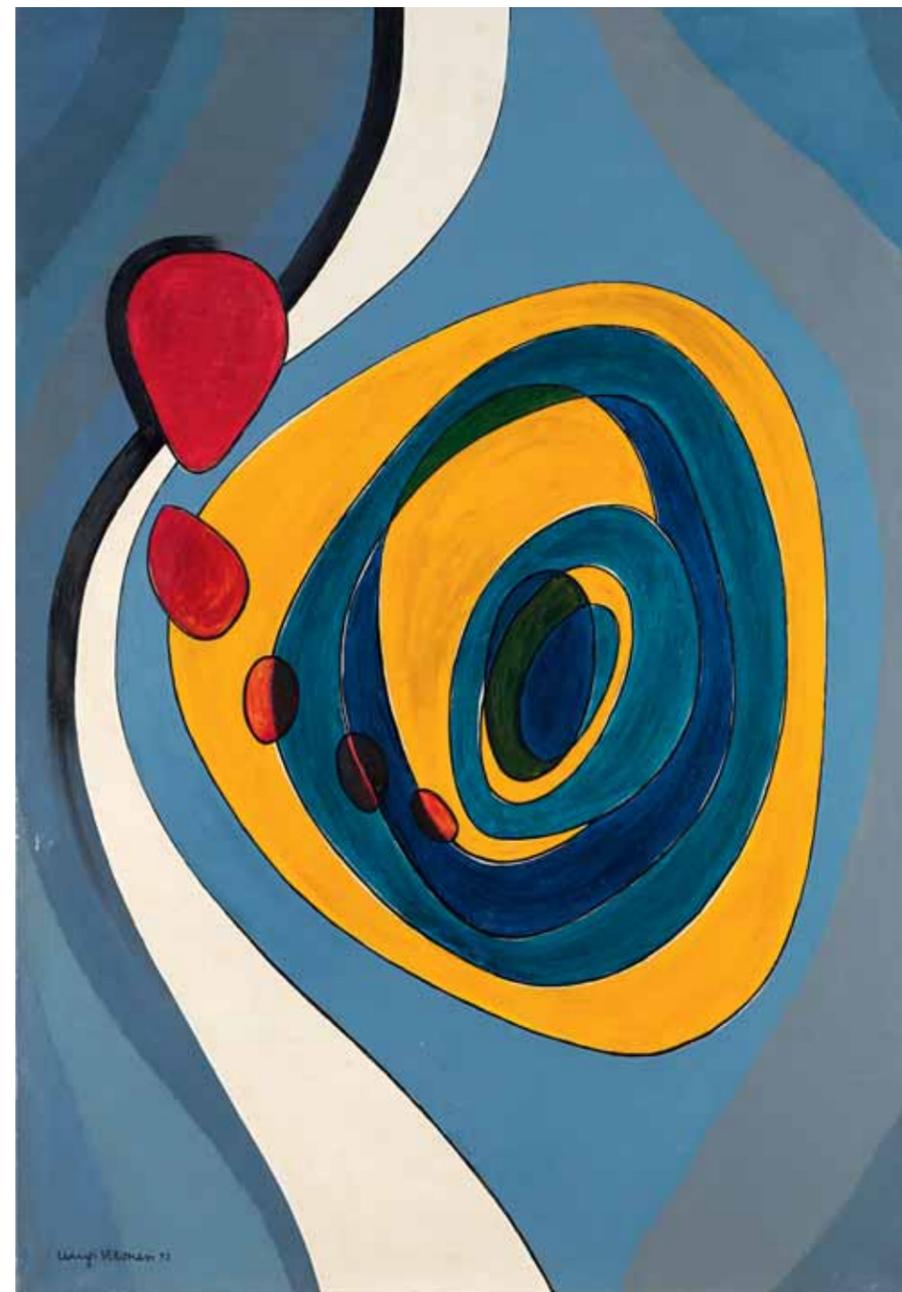
L'opera è stata visionata e registrata presso
l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

€ 8.000 - 12.000



235
Luis Feito
 (Madrid 1929)
 "Pintura n.702" 1969
 olio su tela, cm 92x131
 Firmato, titolato e datato 1969 al retro

€ 5.000 - 7.000



236
Luigi Veronesi
 (Milano 1908 - 1998)
 "Movimento n.1" 1953
 olio su tela, cm 120x85
 Firmato e datato 53 in basso a sinistra
 Firmato, titolato e datato 1953 al retro

Esposizioni
 "Luigi Veronesi" Studio 53 Arte, Rovereto,
 1999, ill. in catalogo

€ 8.000 - 12.000



237
Iaroslav Serpan
(Praga 1922 - Pirenei 1976)
"Oskojolonohiksicha" 1955
olio su tela, cm 97x130
Firmato in basso a sinistra
Firmato, titolato datato 25.09.1955 al retro

Provenienza
Kootz Gallery, New York
Collezione privata

€ 4.000 - 6.000



238
Iaroslav Serpan
(Praga 1922 - Pirenei 1976)
"Roatzk" 1954
olio su tela, cm 89x115
Firmato in basso a sinistra
Firmato, titolato, datato "22.XII.54" al retro

Provenienza
Collezione privata

€ 3.500 - 5.000



239
Edgardo Mannucci
(Fabriano 1904 - Arcevia 1986)
"Senza titolo" 1954/1956
tecnica mista su faesite, cm 31,3x38,8
Firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



240
Edgardo Mannucci
(Fabriano 1904 - Arcevia 1986)
"Senza titolo" 1954/1956
tecnica mista su pannello, cm 34,5x25,5
Firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



241
Enrico Donati
(Pavia 1909 - New York 2008)
"I 2 versi, linea - quadro" 1954
olio su tela, cm 70x60
Firmato, titolato e datato "luglio 1954" al retro

Provenienza
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Trento

€ 3.000 - 5.000



242
Emilio Vedova
(Venezia 1919 - 2006)
“(Disco in fiamme) del nostro tempo - II” 1987
tecnica mista su carta
cm 28,5x42
Firmato e datato 87 in basso a destra

Provenienza
Giò Marconi, Milano
Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Fondazione
Vedova, Venezia

€ 4.000 - 6.000



243
Giuseppe Santomaso
(Venezia 1907 - 1990)
“Senza titolo” 1987
olio e tecnica mista su carta intelata, cm 61x57
Firmato e datato 87 in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso,
Milano, con il n.SCT/1730

€ 5.000 - 7.000



244
Tancredi
(Feltre 1927 - Roma 1964)
“Fauni” 1960
tecnica mista su carta, cm 46,5x37,5

Provenienza
Collezione privata, Trento

Bibliografia
M. Dalai Emiliani “Tancredi. I dipinti e
gli scritti” Torino, U. Allemandi Editore,
1995, p.283 n.982 ill.

€ 4.000 - 6.000



245
Nicola De Maria
(Foglianise 1954)
“Senza titolo” 1992
tempera e collage su carta, cm 33x24
Firmato e datato “Buon 1992” al retro

Opera in corso di autenticazione

€ 1.500 - 2.500



246
Hsiao Chin
 (Shanghai 1935)
 "Senza titolo" 1961
 olio su tela, cm 80x70
 Firmato e datato 1961 in basso al centro
 Firmato e datato 1961 al retro. Reca timbro
 dello Studio Hsiao Chin, Milano

Autenticato al verso dall'artista in data 3/74

€ 6.000 - 8.000



247
Toshio Arai
 (1929)
 "Senza titolo" 1962
 tecnica mista su tavola, cm 183x92
 Firmato e datato "1962 Japan" al retro

Provenienza
 International Center of Aesthetic Research, Torino
 Collezione privata, Milano

€ 1.000 - 1.500



248

Da Paul Gauguin

“Idole à la coquille”

scultura in bronzo, h cm 36

Iscritto con le iniziali “PGO” in alto e marchio della fonderia “C. Valsuani Cire Perdue” alla base

L'originale fu realizzato in legno di toa nel marzo 1893 e il calco in bronzo realizzato postumo in un'edizione di 6

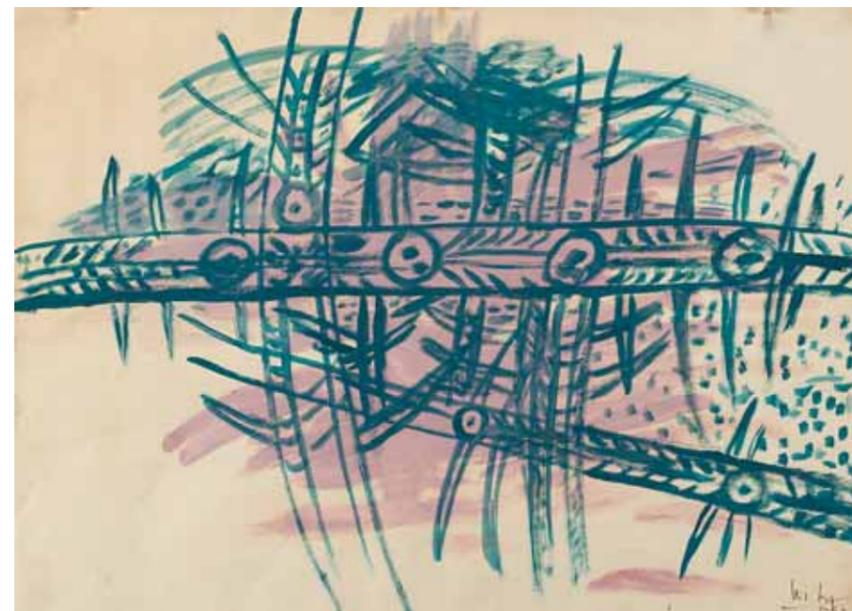
Provenienza

Collezione privata, Varese

Bibliografia

C. Gray “Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin”
Baltimora, 1963, p.226 n.99 ill. dell'originale in legno

€ 8.000 - 12.000



249

Wifredo Lam

(Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982)

“Composizione totemica” 1964

tecnica mista su carta, cm 50,3x70,2

Firmato e datato 1964 in basso a destra

Provenienza

Galleria Schwarz, Milano

Collezione privata, Firenze

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista, in data 01-30-1974

€ 8.000 - 12.000

250

Wifredo Lam

(Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982)

“Senza titolo” 1969 circa

tecnica mista su carta, cm 32x44

Firmato e dedicato in basso a destra

Provenienza

Collezione Malabarba, Milano

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Eskil Lam, Parigi

€ 3.000 - 5.000



251

Roberto Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

“Romboloso” 2002

olio su tela, cm 49x67

Firmato in basso a destra

Titolato e dedicato al retro

Provenienza

Opera acquisita direttamente dall'artista dall'attuale proprietario

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Germana Ferrara Matta, Tarquinia, con il n.2002/19

€ 5.000 - 6.000





252

Arnaldo Pomodoro

(Morciano Di Romagna 1926)
 "Torre a spirale, studio IV" 1985
 scultura in bronzo dorato, h cm 27

Firmata e numerata es.3/9 (Tiratura in 9 esemplari numerati in numeri arabi + 3 prove d'artista numerate in numeri romani + 3 prove d'artista numerate p.a.)

Provenienza
 Collezione privata, Milano

Bibliografia
 F. Gualdoni "Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura. Tomo II" Milano, Skira edizioni, 2007, p. 650, n. 760, ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista.
 Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. AP 548

€ 6.000 - 8.000



253

Arnaldo Pomodoro

(Morciano Di Romagna 1926)
 "Disco per Piazza Meda bozzetto" 1981
 scultura in bronzo dorato

diam. cm 16x4 (base cm 3x5x15)

Firmata e numerata es.V/V

25 esemplari in numeri arabi + V esemplari in numeri romani + prove d'artista

Provenienza
 Studio Marconi, Milano
 Collezione privata, Milano

Esposizioni
 "Arnaldo Pomodoro. Continuità e Innovazione"
 Museo delle Sinopie, Palazzo OPA, Piazza dei Miracoli, Pisa, 27 giugno 2015 - 31 gennaio 2016
 (ill. in cat., es. in gesso)

Bibliografia
 "Questa Coppa prevede altre quattro edizioni e nel 1986 ci sarà la finale fra le vincenti" in "Corriere della Sera" Milano, 15 giugno 1981, ill.
 P. Levi "Più che mercato, vogliono gloria" in "L'Europe" Roma, 13 settembre 1982, p. 80 ill.
 E. Ro "Un piedistallo di regali e petizioni" in "Corriere della Sera" Milano, 29 novembre 1989, ill.

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, col il n. M/81/5

€ 8.000 - 12.000

254

Lucio Fontana

(Rosario 1899 - Comabbio 1968)

"Concetto spaziale" 1966

album pieghevole in carta oro con buchi, avvolto in una copertina in vinile giallo, cm 15,5x10,5 (cm 205 aperto)
 Edizioni del Cavallino, Venezia. Firmato e numerato 9/200

Bibliografia
 H. Ruhé, C. Rigo "Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni" Trento, Reverdito Edizioni, 2007, p. 151 n. M-3 ill. (un altro esemplare)

€ 4.500 - 6.000





255

Jean Tinguely

(Friburgo 1925 - Berna 1991)

"Senza titolo" 1988

tecnica mista su carta, cm 35x50

Firmato e datato 1988 in basso

Provenienza

Galerie Bruno Bischofberger, Zurigo

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galerie Bischofberger, Zurigo

€ 2.000 - 3.000



256

Gérard Deschamps

(Lione 1937)

"Locke Look" 1988

accumulazione di vestiti e oggetti in teca in plexiglass

cm 59x48,8x10

Firmato, titolato e datato 1988 al retro

Provenienza

Collezione privata

€ 8.000 - 12.000



257

Christo & Jean Claude

"Monuments" 1968

Portfolio composto da 2 serigrafie a colori, 8 offset prints,

Numerate 41/100 a matita. Modellino in scala '5,600

Cubic Meter Package' per Documenta 4, Kassel,

Pubblicato da Galerie Der Spiegel, Colonia

Provenienza

Collezione privata, Milano

Bibliografia

J. Schellmann, J. Benecke "Christo and Jeanne-Claude:

Prints and Objects 1963-95: A Catalogue Raisonné"

Distributed Art Pub Inc; Subsequent edizione, 1995, n. 12-22

€ 3.000 - 5.000



258

César

(Marsiglia 1921 - Parigi 1998)

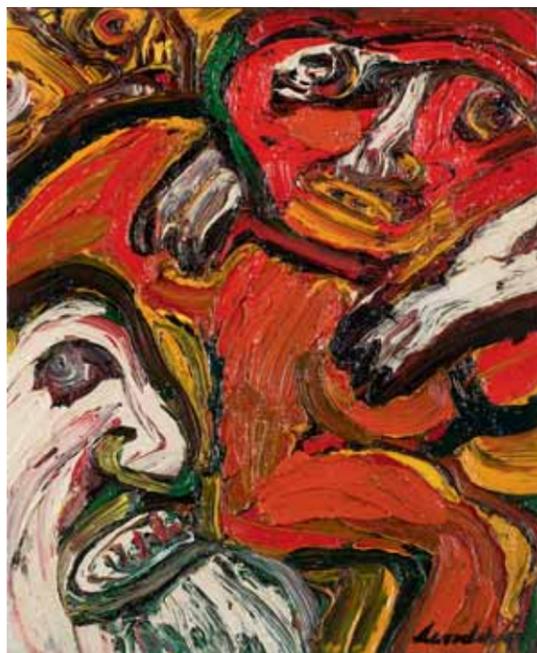
"Canettes" 1992

compressione di lattine, pezzo unico, cm 32x15x15. Firmata

Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dall'artista

Opera registrata presso gli Archives Denyse Durand Ruel,
Rueil Malmaison con il n. 4600

€ 10.000 - 15.000



259
Bengt Lindstrom
 (Storsjo 1925 - Sundsvall 2008)
 "Senza titolo" 1974
 olio su tela, cm 46x38
 Firmato in basso a destra

Provenienza
 Galerie Ariel, Parigi
 Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità
 su fotografia rilasciato dalla Galerie Ariel, in data
 3-11-1976

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
 fotografia rilasciato dal Comité Bengt Lindstrom,
 Parigi con il n. REF. 181008

€ 1.500 - 2.500

261
Helmut Middendorf
 (Dinklage 1953)
 "Norden" 1988
 olio su tela, cm 200x180
 Firmato, titolato e datato 1988 al retro

Provenienza
 Annina Nosei Gallery, New York
 Gian Ferrari ArteContemporanea, Milano
 Collezione privata, Milano

€ 3.000 - 5.000



260
Bengt Lindstrom
 (Storsjo 1925 - Sundsvall 2008)
 "Senza titolo"
 olio su tela, cm 54x65,5
 Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato dal Comité Bengt Lindstrom, Parigi con il n. REF. 181009

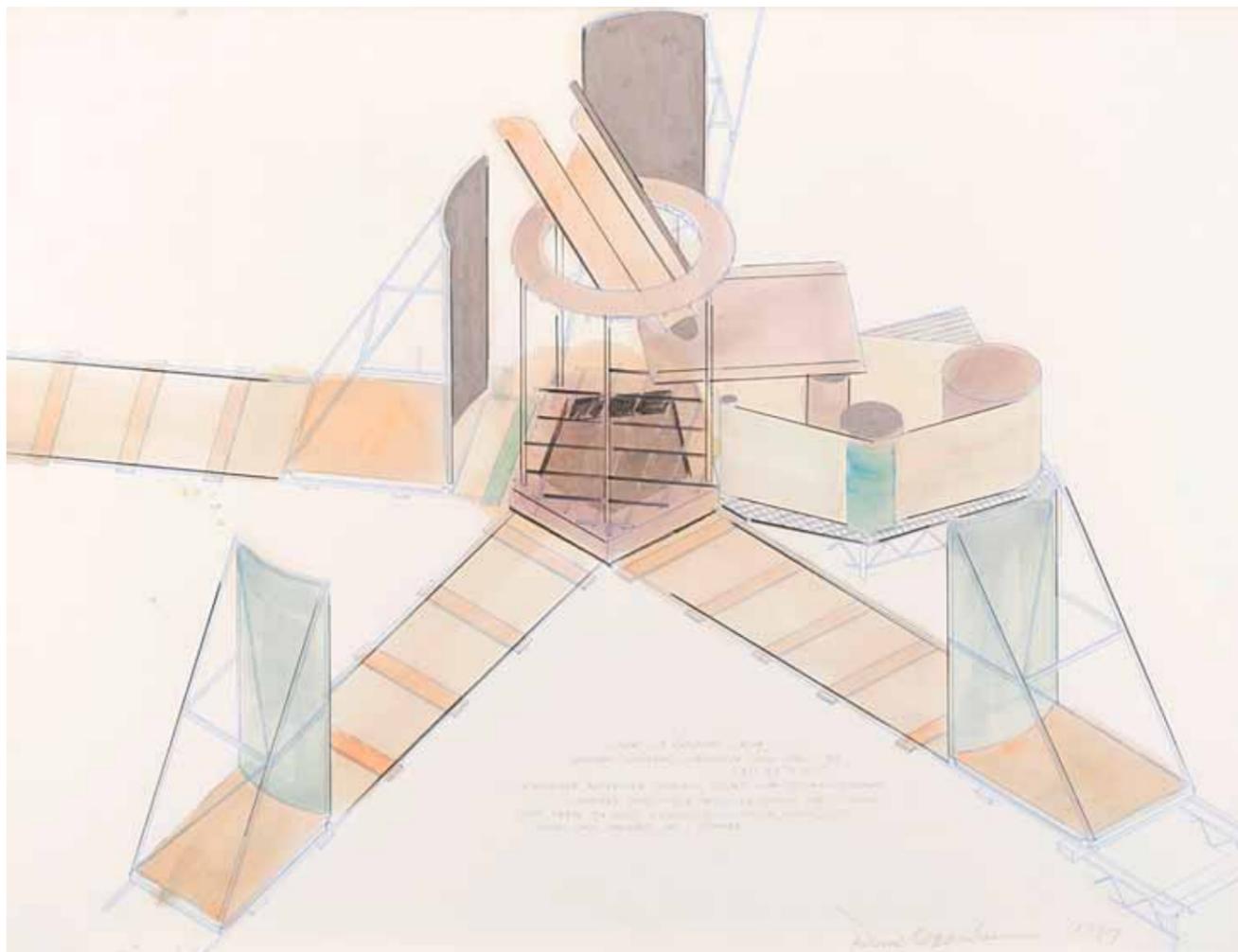
€ 2.000 - 3.000



262
Karel Appel
 (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)
 "La famille" 1969
 acrilico su cartone applicato su tela, cm 67,5x103
 Firmato e datato 69 in basso a destra

Provenienza
 The London Arts Group, Londra
 Galleria Alberto Schubert, Milano
 Collezione privata, Milano

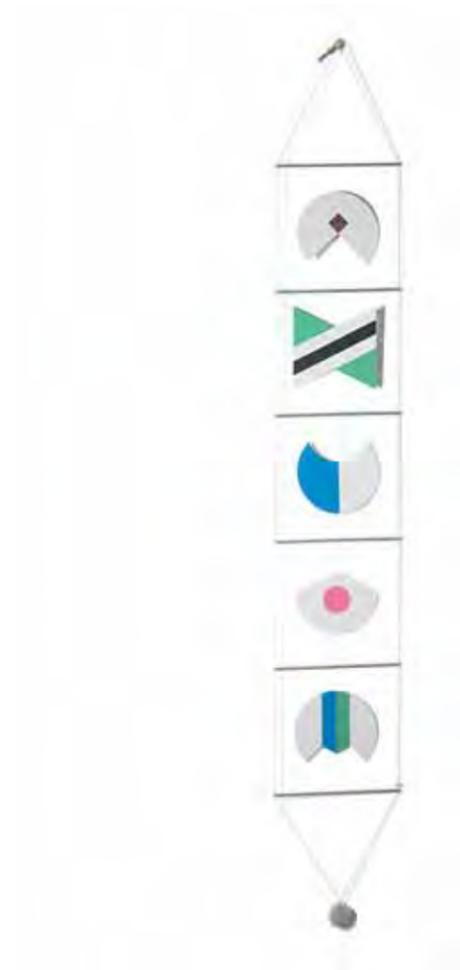
€ 20.000 - 30.000



263
Dennis Oppenheim
 (Electric City 1938 - New York 2011)
 "Scan - (A Detection Device)." 1981
 smalto, pittura metallica, inchiostro, grafite su carta
 cm 97,2x123,3
 Firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza
 Galleria Beyeler, Basilea
 Collezione privata

€ 3.000 - 5.000



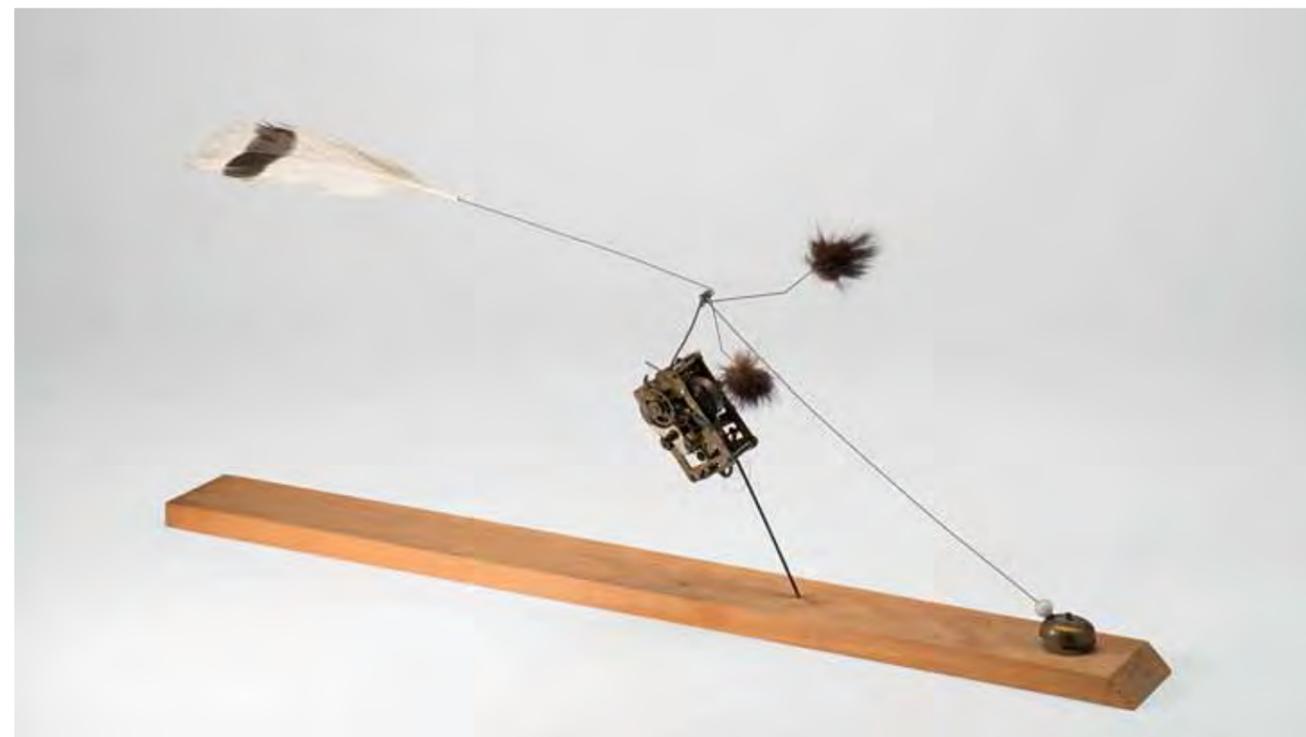
264
Bruno Munari
 (Milano 1907 - 1998)
 "Macchina inutile" 1934
 Oggetto con serigrafie su compensato
 verniciato, spago e pietra, cm 253x31
 Firmato e datato a mano 1934-1983, n. 8/99

€ 1.000 - 1.500

265
Bruno Munari
 (Milano 1907 - 1998)
 "Macchina aritmica" 1986
 scultura in ferro, meccanismo a molla
 e piume su base in legno, cm 28x60x7
 Firmata e datata 1986 sulla base

Provenienza
 Opera acquisita direttamente dall'artista
 dall'attuale proprietario

€ 4.000 - 6.000





266
Getulio Alviani
 (Udine 1939 - Milano 2018)
 "1.2.3.4.5.6.7.8.9. (poligono regolare progressivo)
 inscritti nel cerchio 9/0" 1974/1990
 olio su tela, cm 125x125
 Firmato, titolato e datato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
 su fotografia rilasciato dall'artista

€ 6.000 - 8.000



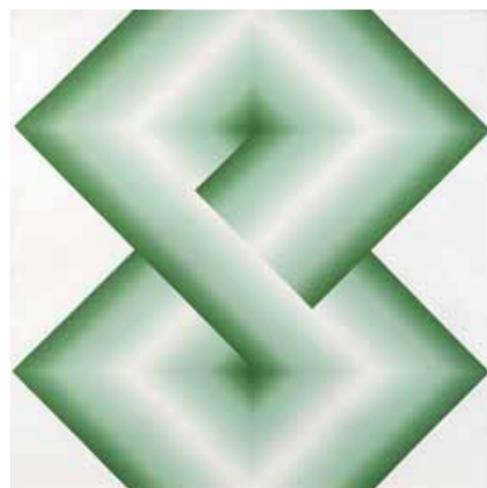
268
Alfredo Pirri
 (Cosenza 1957)
 "Senza titolo" 1987
 olio su tavola, diam. cm 168
 Firmato e datato 1987 al retro

€ 2.000 - 3.000



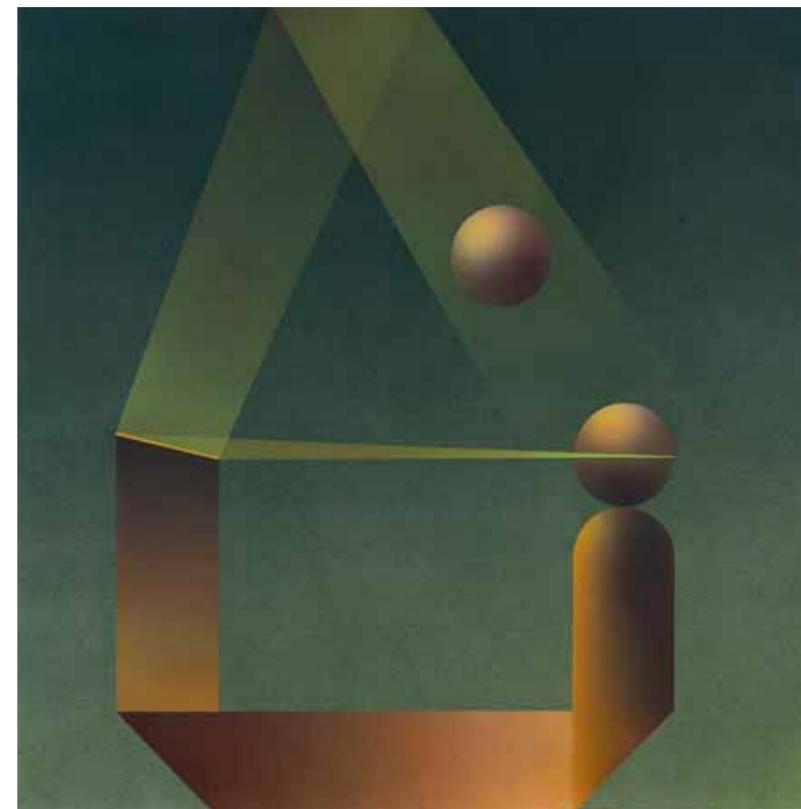
267
Marina Apollonio
 (Trieste 1940)
 "Rosso su verde fluorescente 6A" 1966
 tempera e acrilico su masonite, cm 40x40
 Firmato al retro sull'etichetta con indirizzo dell'artista

€ 6.000 - 8.000



269
Fernanda Fedi
 (Caluso 1940)
 "Modulare Luminoso A" 1974
 acrilico su tela, cm 80x80
 Firmato, titolato e datato 1974 al retro
 Esposizioni
 "Fernanda Fedi" Galleria Fumagalli, Bergamo, 1974
 "Fernanda Fedi Mostra antologica 1968 - 1990" Galleria civica
 d'Arte Moderna, Gallarate, febbraio - marzo 1990
 Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

€ 1.500 - 2.000



270
Julio Le Parc
 (Mendoza 1928)
 "Modulation 1103" 2003
 acrilico su tela, cm 80x80
 Firmato, titolato e datato 2003 al retro

Opera accompagnata da autentica
 su fotografia rilasciata dall'artista

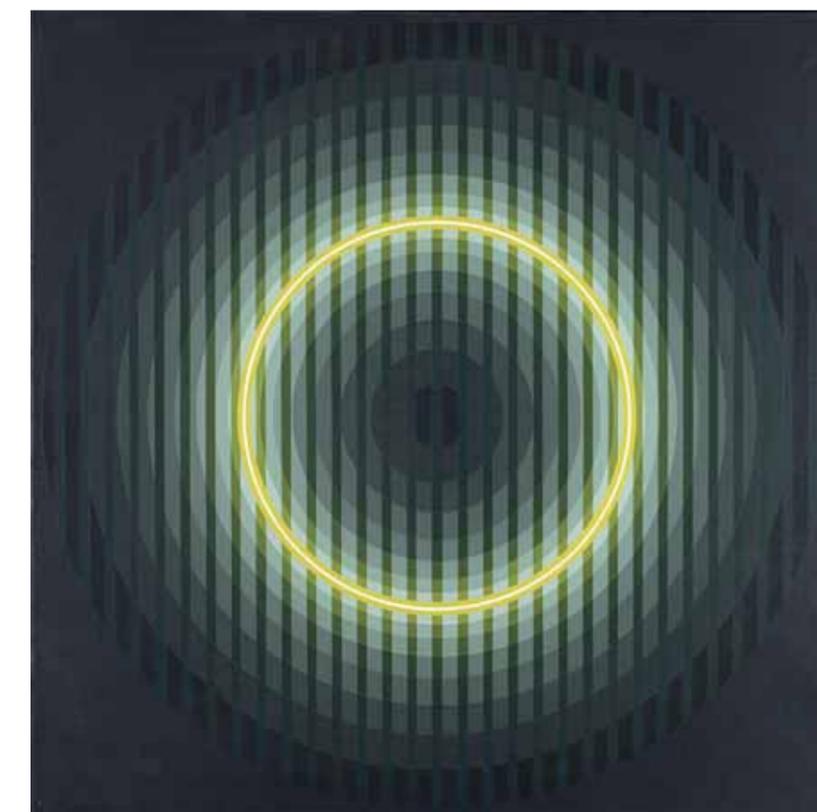
€ 5.000 - 7.000

271
Horacio Garcia Rossi
 (Buenos Aires 1929 - Parigi 2012)
 "Couleur lumière en cage" 1993
 acrilico su tela, cm 100x100
 Firmato, titolato e datato 93 al retro

Esposizioni
 "Horacio Garcia Rossi" Ministero per i Beni
 e le Attività Culturali, Archivio di Stato
 di Milano, Palazzo del Senato, Milano, 4
 novembre - 1 dicembre 2003
 "Hugo De Marco e Horacio Garcia Rossi. La
 scienza e l'utopia del colore" Museo Civico
 d'Arte Moderna e Contemporanea, Arezzo,
 16 gennaio - 15 febbraio 2004

Opera accompagnata da autentica su
 fotografia rilasciata dall'artista, in data 2004

€ 4.000 - 6.000





272
Vjenceslav Richter
(Croazia 1917 - Zagabria 2002)
"Senza titolo" 1972
acciaio lavorato, cm 45x22x10

Provenienza
Galleria d'arte Il Naviglio, Milano
Collezione privata, Milano

€ 4.000 - 6.000



273
Gianfranco Pardi
(Milano 1933 - 2012)
"Senza titolo" 1971
acciaio, cm 80x50
Firmato e datato 71 in basso al centro
Firmato e datato 71 al retro

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 2.500 - 3.500



274
Giorgio Griffa
(Torino 1936)
"Linee orizzontali" 1973
acrilico su tela, cm 68x100
Firmato e datato 1973 al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dall' Archivio Giorgio
Griffa, Torino, con il n.AGG1973-039
410/ 191

€ 6.000 - 8.000

275
Gottardo Ortelli
(Viggiù 1938 - Varese 2003)
"Immersione totale" 1975
acrilico su tela, cm 162x130

Provenienza
Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze
Galleria d'Arte Vinciana, Milano
Collezione privata, Milano

€ 1.000 - 1.500



276
Turi Simeti
(Alcamo 1929)
"2 ovali color sabbia" 2006
acrilico su tela sagomata, cm 33x33x8
Firmato e datato 06 al retro

Provenienza
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Turi Simeti, a cura della Galleria Dep Art,
Milano, con il n.2006-50331

€ 1.500 - 2.500



277
Gudmundur Errò
 (Olafsvik 1932)
 "The Birth of the Cosmonaut" 1967
 olio su tela, cm 66,5x127,5
 Firmato e datato 1967 al retro

Provenienza
 Collezione Gastaldelli, Milano
 Collezione privata, Como

Bibliografia
 "Errò. Catalogo Generale" Milano,
 Pre-art, 1976, p.135 n.16 ill.

€ 8.000 - 12.000



278
Gudmundur Errò
 (Olafsvik 1932)
 "Manet 1832-1883" 1966 - 67
 olio su tela, cm 65,8x100,7
 Firmato e datato 1966 - 1967 al retro

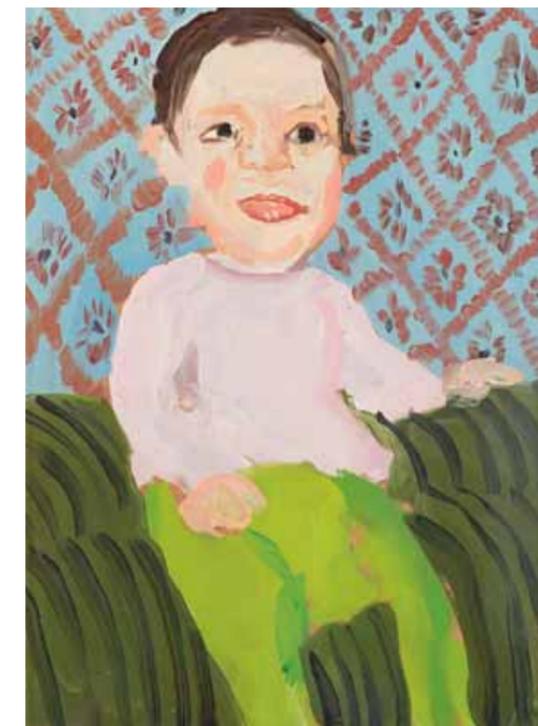
Bibliografia
 "Errò. Catalogo Generale" Milano,
 Pre-art, 1976, p.125 n.4 ill.

€ 4.000 - 6.000

279
Chantal Joffé
 (St. Albans 1969)
 "Senza titolo" 1999
 olio su tavola, cm 29,4x21,5
 Firmato e datato 1999 al retro

Bibliografia
 L. Barbero "British Portrait I. Chantal Joffé - James Rielly"
 Trento, Studio d'Arte Raffaelli, p. 18-19 ill. a colori

€ 1.500 - 2.500



280

Tracey Emin

(Croydon 1963)

"Angel" 2005

neon, cm 64x98,5

Edizione 2/3

Provenienza

White Cube, Londra

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dalla Galleria White Cube,
Londra, con il n.JJ14022

€ 15.000 - 25.000

*The neon and argon gases make us feel positive, that's
why you have neon at funfairs, casinos, red-light districts
and bars. It's also to do with the way it electronically
pulsates around the glass, it's a feelgood factor.*

Tracey Emin



Tracey Emin al Lighthouse Gala Auction
© Piers Allardyce



Opere a favore dell'Istituto di Ricerche Farmacologiche Mario Negri IRCCS dal lotto 281 al lotto 292

Incontro tra Arte e Ricerca Scientifica

Cosa avranno mai in comune arte e ricerca scientifica? Tutto. “Gli artisti sono sedotti da altri artisti (al punto che tanti poeti e scrittori contemporanei si sono ispirati persino all'arte primitiva) – e ciascuno trova il suo stile, lo crea fra imitazione e variazione” scrive Pierre Francastel nel suo saggio sulla sociologia dell'arte. Per gli scienziati è la stessa cosa e anche di più. Le scoperte dipendono da quello che leggi, dai contatti che hai con gli altri, dall'essere stato in questo o in quel laboratorio. Proprio come per gli artisti, pensate al Rinascimento e a quanti sono venuti dallo studio del Verrocchio, incluso Leonardo da Vinci. “Non nasci artista (forse) e di sicuro non nasci scienziato, ti ci fanno diventare” ha detto tanti anni fa Sir Hans Krebs in occasione della inaugurazione del dipartimento di biochimica dell'Università di Newcastle. “I grandi della ricerca biomedica vengono da pochi laboratori” – mi ha raccontato una volta Don Seldin – “là dove ci sono degli ingredienti speciali che fanno crescere i talenti” e dato che con Don Seldin si sono formati due premi Nobel: Goldstein e Brown gli possiamo credere.

Altre due cose avvicinano scienza e arte: scrive Libig – il padre della chimica organica – “se vuoi essere un chimico vero devi essere preparato a lavorare così tanto da rovinare la tua salute”. Libig era uno scienziato ma la stessa cosa avrebbero potuto scriverla Picasso o il maestro Pomodoro. E Warburg, un altro dei grandi premi Nobel della scienza del passato: “la soluzione certe volte viene da un numero infinito di esperimenti che non devi aver paura di ripetere”. Vale per gli esperimenti in laboratorio ma se ci pensate bene, Caravaggio faceva esattamente la stessa cosa. Ma cosa potrebbe succedere se ci fosse un'interazione sistematica e dinamica fra artisti e ricercatori? Fra il pubblico che frequenta le esibizioni degli artisti e quello che segue i progressi della scienza? Vogliamo provarci? La ricerca scientifica ha cambiato la nostra vita e cambierà quella delle generazioni future, l'arte dovrebbe essere parte di questo processo.

Giuseppe Remuzzi,

Direttore Istituto di Ricerche Farmacologiche Mario Negri IRCCS

“ *Non nasci artista (forse)
e di sicuro non nasci scienziato,
ti ci fanno diventare.* ”

Sir Hans Krebs

Istituto di Ricerche
Farmacologiche Mario Negri
IRCCS, Milano - Bovisa
Arnaldo Pomodoro,
Sfera di San Leo, 1996-2000



Courtesy Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano

Istituto di Ricerche Farmacologiche Mario Negri IRCCS

L'Istituto di Ricerche Farmacologiche Mario Negri IRCCS è un ente morale senza scopo di lucro che opera nel campo della ricerca biomedica. È nato a Milano nel 1963 con tre obiettivi principali: la realizzazione di progetti di ricerca scientifica, la formazione di giovani laureati e diplomati e la diffusione dei risultati della ricerca a tutti i livelli. Il suo fine è contribuire alla difesa della salute e della vita umana.

L'Istituto non brevetta le proprie scoperte e ha sempre mantenuto la propria indipendenza, dall'industria, dallo Stato e dall'Università, schierandosi dalla parte degli ammalati. Ha così potuto darsi l'efficienza tipica delle organizzazioni private mettendola al servizio dell'interesse pubblico. Ha tre sedi: Milano, Bergamo e Ranica (Bg), e oggi vi lavorano circa 700 persone.

L'attività di ricerca dell'Istituto Mario Negri è focalizzata principalmente su tumori, malattie cardiovascolari, malattie neurodegenerative, malattie renali, malattie rare, salute pubblica, dipendenza dalle droghe e inquinamento ambientale.



281
Arnaldo Pomodoro
 (Morciano Di Romagna 1926)
 "Bassorilievo" 2009
 scultura in bronzo e corten, cm 42x50,5x9
 Firmata e datata 2009 in basso a destra
 e numerata es. 1/8
 Opera realizzata in 8 esemplari + 2 prove d'artista

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
 fotografia rilasciato dalla Fondazione Arnaldo Pomodoro.
 Milano, con il n.AP 846

€ 2.500 - 3.500



282
Eliseo Mattiacci
 (Cagli 1940)
 "Contatto" 2003
 acciaio inox e ferro, cm 45x45x25
 Firmato e datato 2003
 e numerato es.1/8

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

€ 1.500 - 2.500



283
Gianfranco Pardi
 (Milano 1933 - 2012)
 "Nagjma" 2001
 acrilico su tavola e collage, cm 83,5x86,5
 Firmato, titolato e datato 2001 al retro

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

€ 3.000 - 5.000



284
Giuliano Vangi
 (Barberino di Mugello 1931)
 "Notturmo" 1990
 acquaforte e acquatinta, cm 170x111
 Firmata in basso a destra e numerata es. 74/75

€ 150 - 250



285
Valerio Adami
 (Bologna 1935)
 "Donna con fucile" 1988
 acquaforte e acquatinta, cm 120x94
 Firmata in basso a destra
 tiratura in 65 + X, es. X/X

€ 150 - 250



286
Mimmo Paladino
 (Paduli 1948)
 "Mathematica"
 sei litografie a colori (in custodia), cm 57x76
 Tutte firmate e numerate, es. P.S. 1/3
 (tiratura in 100 esemplari + XXV + 15 p.a.)

€ 1.000 - 1.500



287
Emilio Greco e Francesco Messina
 4 litografie, firmate e numerate

€ 150 - 250

288

Eugenio Carmi
 (Genova 1920 - Lugano 2016)
 "Spiraglio 29" 2002
 acrilico su tela, cm 50x50
 Firmato e datato 2002 al retro

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

€ 1.000 - 1.500



289

Valerio Adami
 (Bologna 1935)
 "An das Leben (verso la vita)"
 acrilico su carta, cm 77x58
 Firmato e titolato in basso

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

€ 2.000 - 3.000



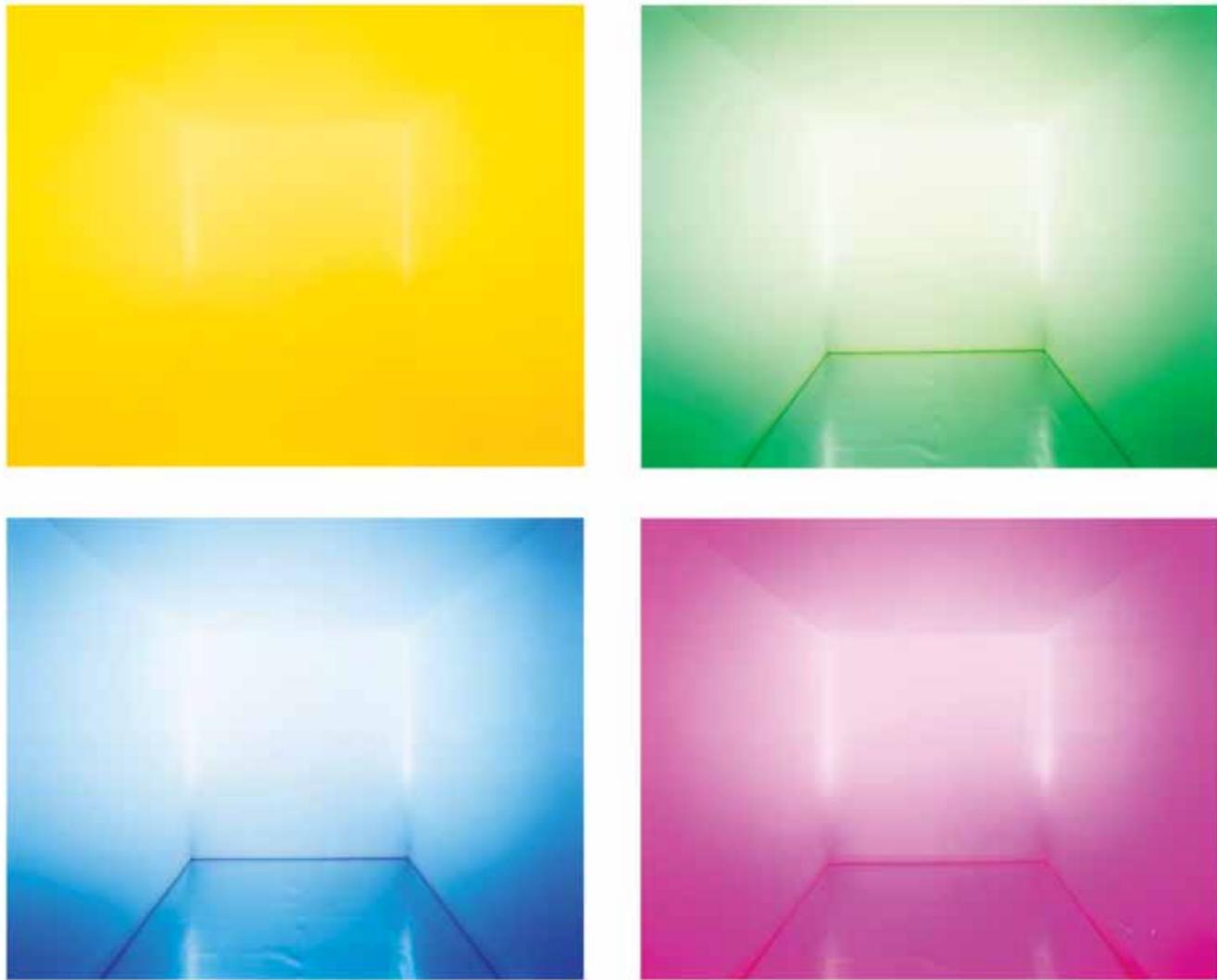
290

Lucio Del Pezzo
 (Napoli 1933)
 "Cielo & oggetti" 2003
 collage, acrilico, zinco, plastica, gesso,
 cartapesta, oro in foglie su tavola
 cm 75x60x7
 Firmato e titolato al retro

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

€ 1.000 - 2.000



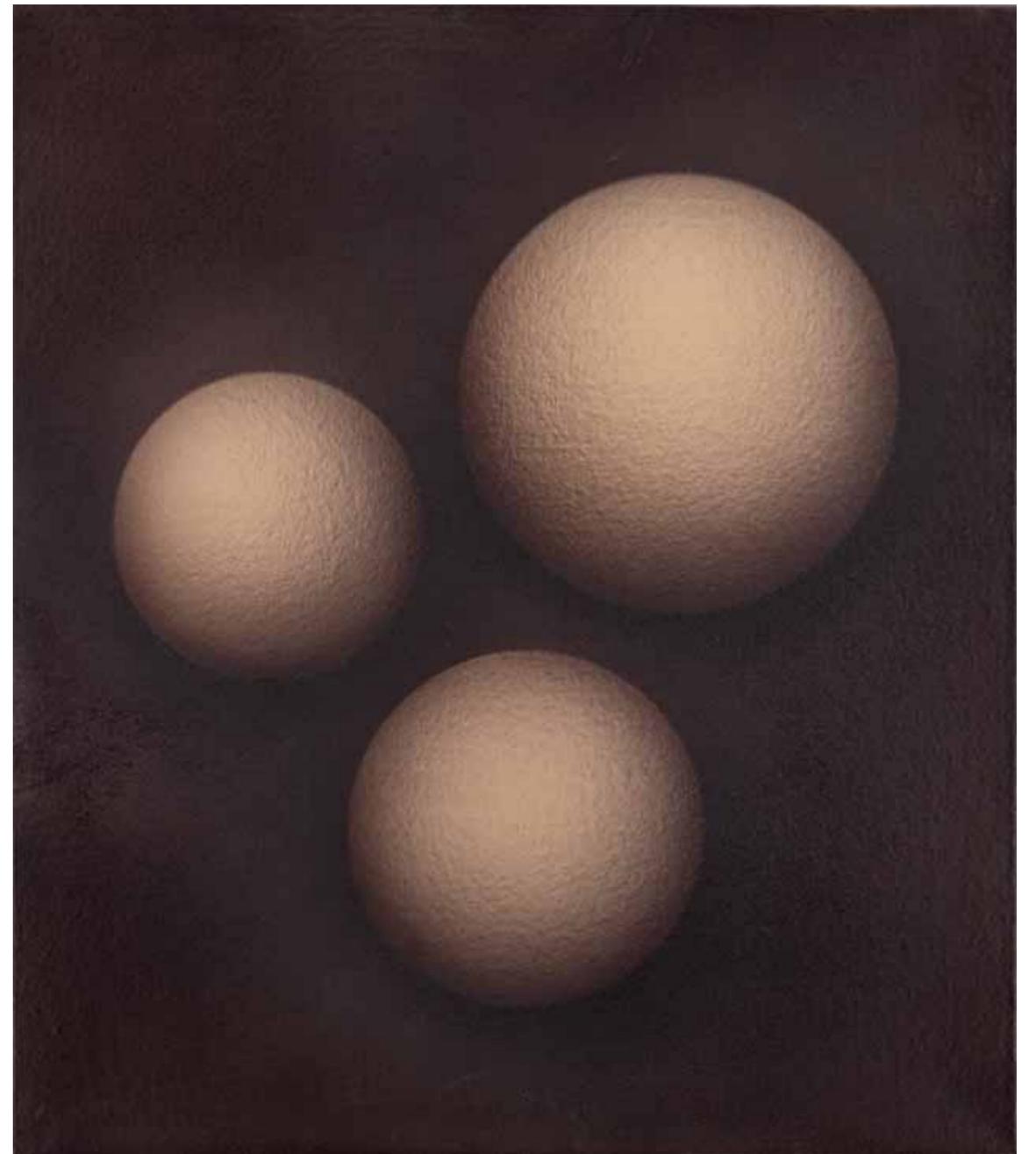


291

Chiara Dynys
 (Mantova 1958)
 "Stanza di luce" 2003
 C-Print su alluminio (4 foto)
 cm 40x50 (cad.)
 Firmate, numerate 2/3 e datate 2003 al retro

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

€ 2.000 - 4.000



292

Marco Tirelli
 (Roma 1956)
 "Senza titolo" 2003
 olio su tela, cm 80,5x70
 Firmato e datato 2003 al retro

Provenienza
 Opera donata dall'artista all'Istituto Mario Negri

€ 4.500 - 6.000

INDICE DEGLI AUTORI PRESENTI

Adami, Valerio	139, 285, 289	Fabbri, Agenore	134	Pascali, Pino	141
Afro	211	Fedi, Fernanda	269	Pericoli, Tullio	228
Albers, Josef	158	Feito, Luis	232, 235	Pfahler, Georg Karl	127
Alviani, Getulio	266	Fontana, Lucio	254	Pirri, Alfredo	268
Apollonio, Marina	267	Funi, Achille	178	Pistoletto, Michelangelo	213
Appel, Karel	262	Galli, Aldo	200	Plensa, Jaume	230
Arai, Toshio	247	Garcia Rossi, Horacio	271	Pomodoro, Arnaldo	252, 253,
Badiali, Carla	201	Gauguin, Paul (da)	248		281
Baj, Enrico	214	Gentilini, Franco	229	Pomodoro, Giò	219
Balla, Giacomo	191	Gormley, Antony	108, 109,	Prampolini, Enrico	190
Baruchello, Gianfranco	143, 144, 145		110	Prina, Carla	196
		Greco, Emilio	287	Radice, Mario	202
Basquiat, Jean-Michel	105, 106	Griffa, Giorgio	274	Ramos, Mel	117
Bemporad, Franco	126	Guaitamacchi, Jonathan	150	Rauschenberg, Robert	140
Berman, Eugene	176	Guttuso, Renato	226	Rho, Manlio	199
Bertocci, Carlo	130	Hamilton, Richard	114	Richter, Hans	112
Bill, Max	159	Hsiao, Chin	246	Richter, Vjenceslav	272
Birolli, Renato	122, 172	Joffe, Chantal	279	Riopelle, Jean Paul	138
Boetti, Alighiero	212	Lam, Wifredo	249, 250	Romiti, Sergio	233
Bonfanti, Arturo	128	Le Parc, Julio	270	Rostkowska, Maria Papa	133
Bruschetti, Alessandro	195	LeWitt, Sol	107	Sabbagh, Georges Hanna	146, 147
Buzzati, Dino	118	Lilloni, Umberto	181, 182	Santomaso, Giuseppe	243
Calderara, Antonio	166	Lindstrom, Bengt	259, 260	Scanavino, Emilio	208, 234
Carena, Felice	183	Longanesi, Leo	173	Schifano, Mario	223, 224,
Carmi, Eugenio	288	Magritte, Renè	165		225
Carrà, Carlo	177	Mambor, Renato	215	Schnyder, Jean-Frédéric	180
Cassinari, Bruno	167	Mannucci, Edgardo	239, 240	Scialoja, Toti	231
Caulfield, Patrick	111	Man Ray	160, 161	Serpan, Iaroslav	237, 238
César	151, 258	Manzoni, Piero	162	Simeti, Turi	276
Christo & Jean Claude	257	Manzù, Giacomo	227	Sironi, Mario	168, 169,
Ciacelli, Arturo	193	Mariani, Umberto	221, 222		170, 174,
Crippa, Roberto	136, 137	Marrocco, Armando	154		185, 186,
De Guimaraes, José	216	Martinez, Rafael	132		187, 188
De la Serna, Ismael	194	Marussig, Piero	121	Spalletti, Ettore	131
Delaunay, Sonia	198	Matta, Roberto	251	Stefanoni, Tino	217
Del Bon, Angelo	179	Mattiacci, Eliseo	282	Sutherland, Graham	148, 149
Del Pezzo, Lucio	290	Melotti, Fausto	163, 164	Tagliaferro, Aldo	218
De Maria, Nicola	245	Mesens, Edouard		Tancredi	244
Depero, Fortunato	192	Lèon Thèodore	113	Tinguely, Jean	255
De Pisis, Filippo	120, 123, 175	Messina, Francesco	287	Tirelli, Marco	292
		Middendorf, Helmut	261	Tomea, Fiorenzo	124
Deschamps, Gérard	256	Mortensen, Richard	197	Tosi, Arturo	119
Donati, Enrico	241	Munari, Bruno	264, 265	Tozzi, Mario	184
Dorazio, Piero	210	Nangeroni, Carlo	125	Turcato, Giulio	209, 220
Dova, Gianni	203, 204,	Nido, Davide	152	Vangi, Giuliano	284
	205, 206,	Novelli, Gastone	142	Vasarely, Victor	156, 157
	207	Oppenheim, Dennis	263	Vedova, Emilio	242
Duchamp, Marcel	116	Oppi, Ubaldo	189	Veronesi, Luigi	236
Dynys, Chiara	291	Ortelli, Gottardo	275	Viani, Lorenzo	171
Emin, Tracey	280	Paladino, Mimmo	286	Warhol, Andy	115
Errò, Gudmundur	277, 278	Pardi, Gianfranco	129, 135,	Weiner, Lawrence	153
			273, 283	White, Pae	155

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 **A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.**

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale

acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 **La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.**

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di**

vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l’inizio dell’asta) e/o sul catalogo d’asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle “Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online” disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le “Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online”, queste ultime prevarranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all’asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 **Ai sensi dell’articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all’asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un’offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un’asta pubblica, come definita dall’art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l’Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, **oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l’asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l’asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione** (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 **L’Acquirente è obbligato a versare l’Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.**

7.3 **Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell’Acquirente dell’Ammontare dovuto.**

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente, in tutto o in parte, dell’Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l’adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all’Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all’Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell’Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l’asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d’Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall’Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all’Acquirente solo a seguito dell’intero pagamento dell’Ammontare dovuto.

8.2 **Il Ponte non assume l’obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall’Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell’asta), entro sette giorni successivi al giorno dell’avvenuto pagamento dell’Ammontare dovuto.**

8.3 Qualora l’Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l’adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all’Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell’Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l’Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest’ultimo dovrà essere donuito di delega scritta rilasciata dall’Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 **Su espressa richiesta dell’Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell’Acquirente, l’imballaggio, il trasporto e l’assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell’Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell’Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall’Acquirente, a seconda degli accordi.**

8.6 Nell’ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell’Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest’ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell’Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall’autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell’Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l’Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l’Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L’Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d’acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all’asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell’Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l’aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all’Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall’Acquirente. L’obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l’Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell’asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l’Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall’Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l’ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all’opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la presentazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto. Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l’imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d’asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d’asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrappitturazone).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L’esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell’attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell’Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell’attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell’Acquirente dell’Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell’Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l’attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l’Acquirente abbia già corrisposto l’Ammontare dovuto. L’importo che l’Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all’asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell’art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all’art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l’esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all’ Acquirente in base a quanto stabilito dall’art. 61 del Codice Urbani.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo § è in temporanea importazione doganale. E’ soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell’U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell’Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo # è un lotto in temporanea importazione artistica.

12. Diritto di seguito

12.1 **Qualora dovuto, il pagamento del c.d. “diritto di seguito” (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.**

13. Specie protette

13.1 **Indipendentemente dall’ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall’età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell’esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l’importazione nei paesi Extra UE. L’ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l’ottenimento di una licenza o di un certificato per l’esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell’Acquirente ottenere tali licenze/certificati**

di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell’art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’aggiudicazione e della consegna del lotto. E’ opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l’aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di “difetto di conformità”, si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all’art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E’ possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all’indirizzo info@ponteonline.com;

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d’Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l’Acquirente è regolato dalla legge italiana. E’ fatta salva l’applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore residesse o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l’Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l’Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l’Acquirente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell’Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l’esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L’Acquirente che risiede in uno stato membro dell’Unione Europea diverso dall’Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all’applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell’11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell’art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s’ informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D’aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all’interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest’ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell’attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell’adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di anticiricclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l’incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell’impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l’indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d’inoltr di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee. L’immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell’interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell’azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l’interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l’espletamento dell’incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell’interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch’essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l’utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato. Infine, si informa l’interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;

- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale

- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell’interessato

L’interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l’accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l’indicazione dell’origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l’ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell’invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d’Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer’s premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer’s hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer’s hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfillment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte

at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted “without limits” or “upon examination”.

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the “Written telephone bid” form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the letters shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the “Additional conditions for the submission of online bids” available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the “Additional conditions for

the submission of online bids”, the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer’s premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer’s risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier’s check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d’Aste Srl. In the space for “reason for payment” (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertakes the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer’s risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer’s expenses and risk , for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer’s premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer’s premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written

notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. **A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.**

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urban Code). **It is the Buyer’s responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.**

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer’s request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

11.5 Please note that the lot marked with § has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer’s expense. Il Ponte casa d’Aste will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with # has been imported under a temporary artistic importation licence.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called “resale right” (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer’s responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer’s burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example,

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned, Asta n. 441

Name	Surname		
City	Postal code	Street	
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code	Birthplace		
Identity card/Passport n.	Issued by	Date of issue	

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction
(B) I wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid - the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature Date

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature Date

Having taken note of the Privacy Policy in accordance with Article 13 of Legislative Decree 196/2003, which is contained in the General Terms Conditions of Sale published in the catalogue of Il Ponte,

I consent I do not consent

to the processing of my personal data in order for Il Ponte to send me, via email and/or ordinary mail, its own promotional communications (including the newsletter) about auctions or events organized by Il Ponte.

Signature Date

IL PONTE - CASA D'ASTE SRL PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milan
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
TAX CODE, VAT NO. 01481220133 Court of Milan 16882 Chamber of Commerce Como 193199

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

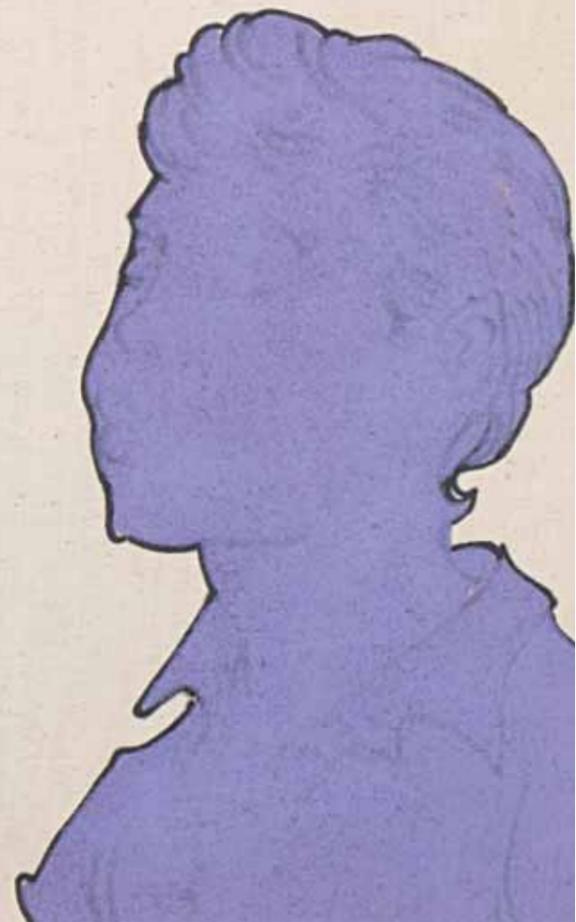
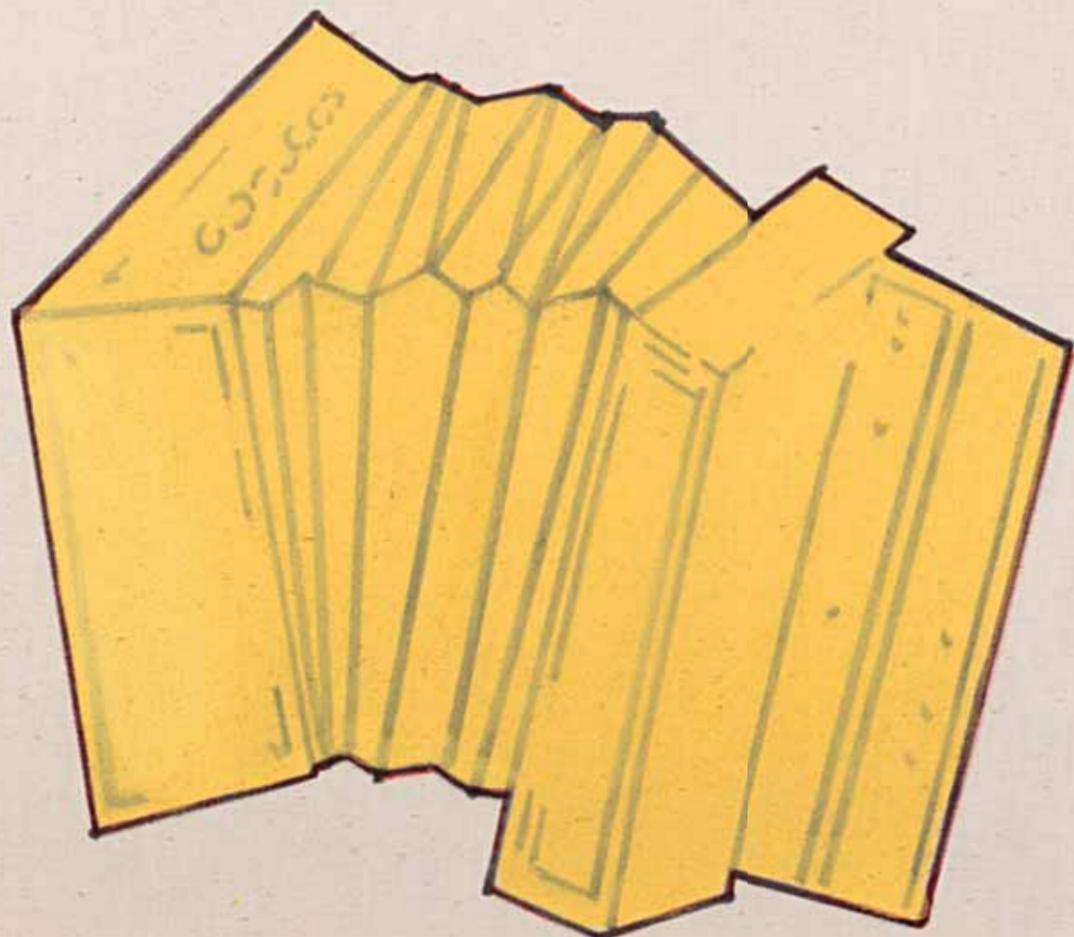
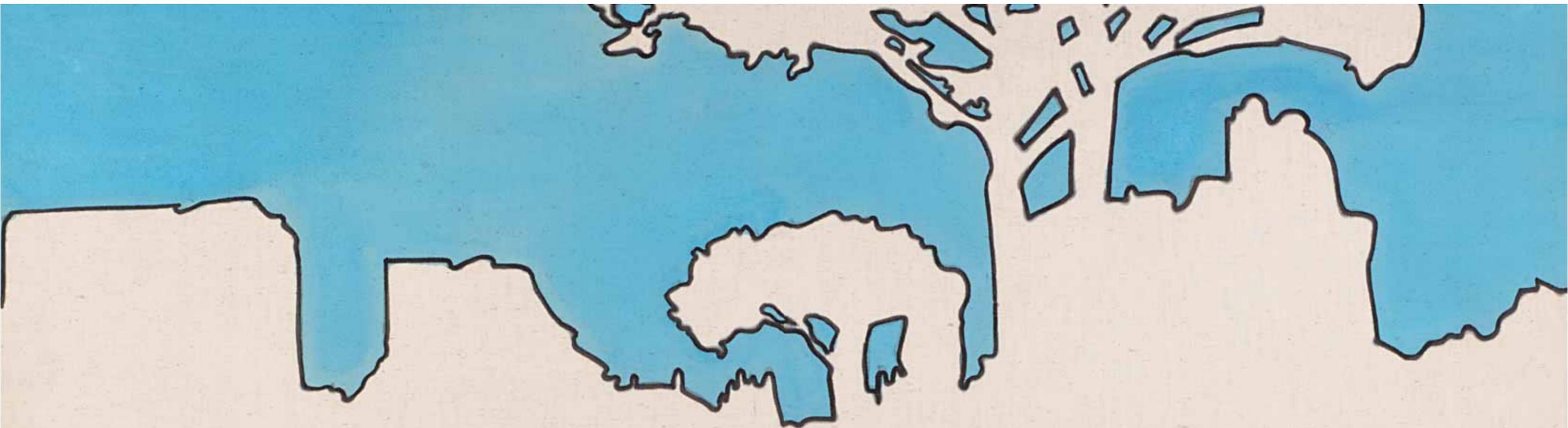
ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com





Fotografie
Pietro Scapin

Grafico
Diego Galbiati

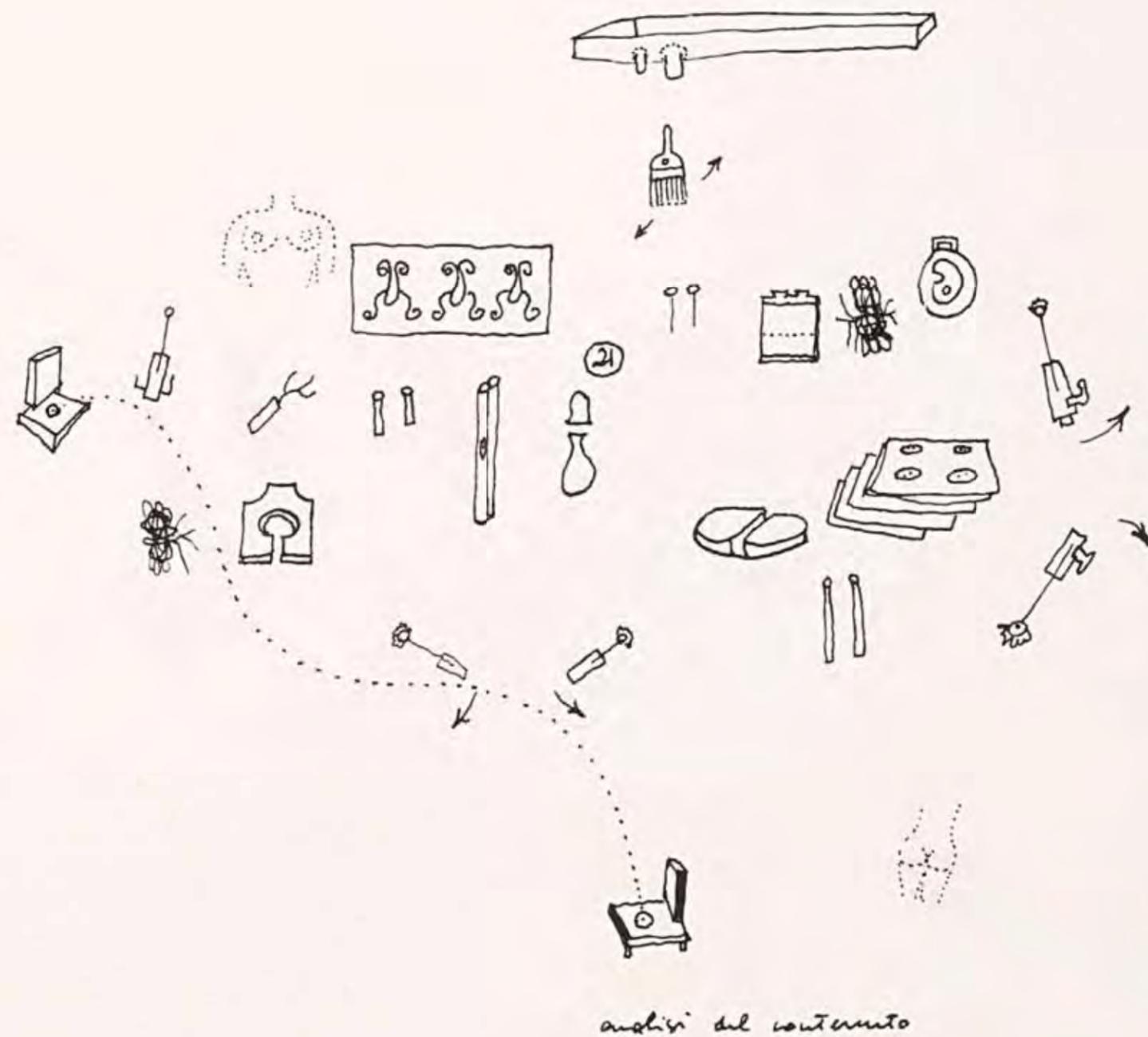
SALES NOTE

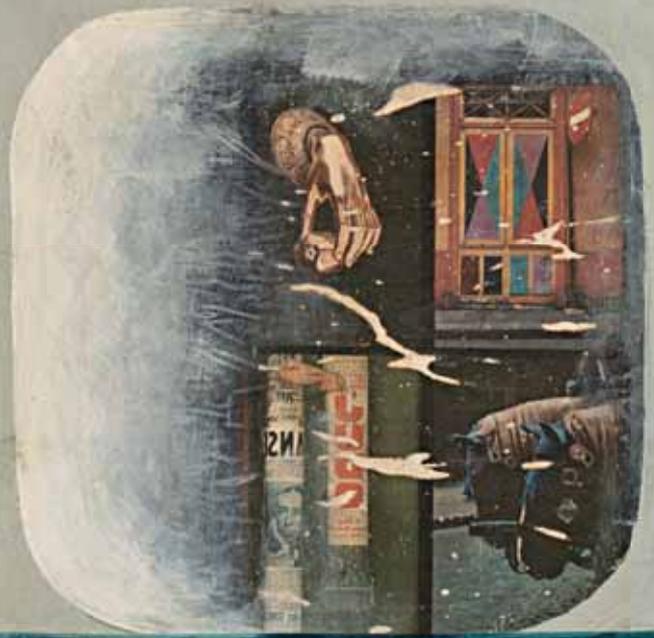
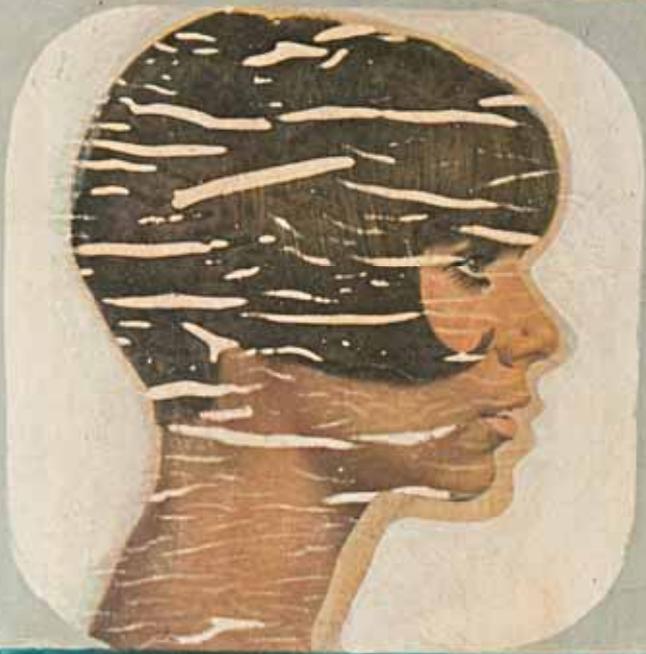
Nel catalogo non è specificato lo stato di conservazione delle opere. I Clienti sono pertanto invitati a richiedere i *condition report* delle stesse.

I *condition report* non vengono eseguiti in un contesto di laboratorio di restauro pertanto non costituiscono, ad alcun titolo, elemento di dichiarazione o garanzia che possa sostituire l'esame diretto da parte degli interessati e rimangono una mera opinione soggettiva.

Tutti i lotti dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dai potenziali acquirenti al fine di accertare in modo inconfutabile il loro stato.

Dopo l'aggiudicazione Il Ponte Casa d'Aste non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi, inesattezze o lacune relative allo stato dei lotti.





IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com