

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974



**ARREDI E DIPINTI ANTICHI**

Milano 9,10,11 aprile 2019



In copertina particolare del lotto 182

In questa pagina lotto 87

In terza di copertina particolare del lotto 89

In quarta di copertina particolare del lotto 240

## **Asta**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>1° tornata</b> | <b>Martedì 9 aprile 2019</b><br><b>ore 15.00</b><br>dal lotto 1 al lotto 247      |
| <b>2° tornata</b> | <b>Mercoledì 10 aprile 2019</b><br><b>ore 15.00</b><br>dal lotto 248 al lotto 501 |
| <b>3° tornata</b> | <b>Giovedì 11 aprile 2019</b><br><b>ore 15.00</b><br>dal lotto 502 al lotto 759   |

## **Esposizione**

**5, 6, 7 aprile 2019**

**ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.30**

# **ILPONTE**

## **CASA D'ASTE DAL 1974**

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti, Tappeti e tessuti, Historica, Strumenti Musicali e Disegni Eredità Marchese Giambattista Guerrieri Gonzaga e altre nobili committenze

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano

Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83

[info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)

Piva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	<b>Per questa asta n. 445</b>  Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Paola Colombo
	<i>Assistenti</i> Ester Mistò Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CONSULENZA LEGALE	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

*Assistenti***DISEGNI**  
*Assistente***ARTE ORIENTALE**  
*Assistente***DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**  
*Assistente***DIPINTI ANTICHI**  
*Assistente***ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA***Assistenti***GIOIELLI**  
*Assistenti***LIBRI E INCISIONI**  
*Assistente***FASHION VINTAGE**  
*Assistente***OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI**  
*Assistente***OROLOGI DA POLSO**  
*Assistente***ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN**  
*Assistenti***TAPPETI E TESSUTI**  
*Assistente***STRUMENTI MUSICALI**  
*Assistente***FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA**  
*Assistente***HISTORICA**  
*Assistente***FOTOGRAFIA**  
*Assistente**Referente per Torino e il Piemonte**Referente per Modena ed Emilia**IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.***Valeria Agosto**Tel. 02 8631418  
valeria.agosto@ponteonline.com**Marco Redaelli**Tel. 02 8631468  
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439  
arredi.antichi@ponteonline.com

Sara Milone

Tel. 02 8631494  
arredi.antichi@ponteonline.com

Gemma Fontana

Tel. 02 8631480  
argenti@ponteonline.com**Mattia Jona**

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453  
giulia.leonardi@ponteonline.com**Eleonora Mazzeo**

Federica Sampletro

Tel. 02 8631421  
arte.orientale@ponteonline.com**Matteo Gardonio**

Marina Sala

Tel. 02 8631412  
marina.sala@ponteonline.com**Roberto Caiati**

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453  
dipinti.antichi@ponteonline.com**Freddy Battino**

Elena Pasqualini

*Junior Specialist*Tel. 02 8631496  
elena.pasqualini@ponteonline.com

Erica Risso

*Junior Specialist*Tel. 02 8631497  
erica.risso@ponteonline.com

Serena Marchi

*Junior Specialist*Tel. 02 8631422  
serena.marchi@ponteonline.com

Camilla Aghilar

*Assistente Senior*  
*Client Service*Tel. 02 8631410  
camilla.aghilar@ponteonline.com

Francesca Boffetti

*Junior Assistant*Tel. 02 8631411  
francesca.boffetti@ponteonline.com**Luca Ghirondi**

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.oroologi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi

Tel. 02 8631462  
eleonora.pecori@ponteonline.com

Claudia Terranova

Tel. 02 8631420  
claudia.terranova@ponteonline.com**Stefania Pandakovic**

Riccardo Crippa

Tel. 02 8631474  
libri.incisioni@ponteonline.com**Luca Ghirondi**

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
vintage@ponteonline.com**Martino Lurani Cernuschi**

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.oroologi@ponteonline.com**Giorgio Gregato**

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.oroologi@ponteonline.com**Stefano Poli**

Gaia Barbieri

Lorenza Scubla

Tel. 02 8631425  
design@ponteonline.com**Giacomo Manoukian**

Gemma Fontana

Tel. 02 8631471  
tappeti.tessuti@ponteonline.com**Claudio Amighetti**

Gemma Fontana

Tel. 02 8631480  
strumenti.musicali@ponteonline.com**Alberto Coda Canati**

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
filatelia.numismatica@ponteonline.com**Umberto Campi**

Anja Petrucci

Tel. 02 8631490  
historica@ponteonline.com**Silvia Berselli**

Anja Petrucci

Tel. 02 8631490  
fotografia@ponteonline.com**Carola Bianco Di San Secondo**Via Bricherasio 7 - Torino  
Tel. 011 541170 / 347 2331123  
carola.sansecondo@ponteonline.com**Chiara Ferrari**

Rua del Muro 60 - Modena

Tel. 373 8724888

chiara.ferrari@ponteonline.com

**Palazzo Crivelli**

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano

Tel. +39 02 863 141

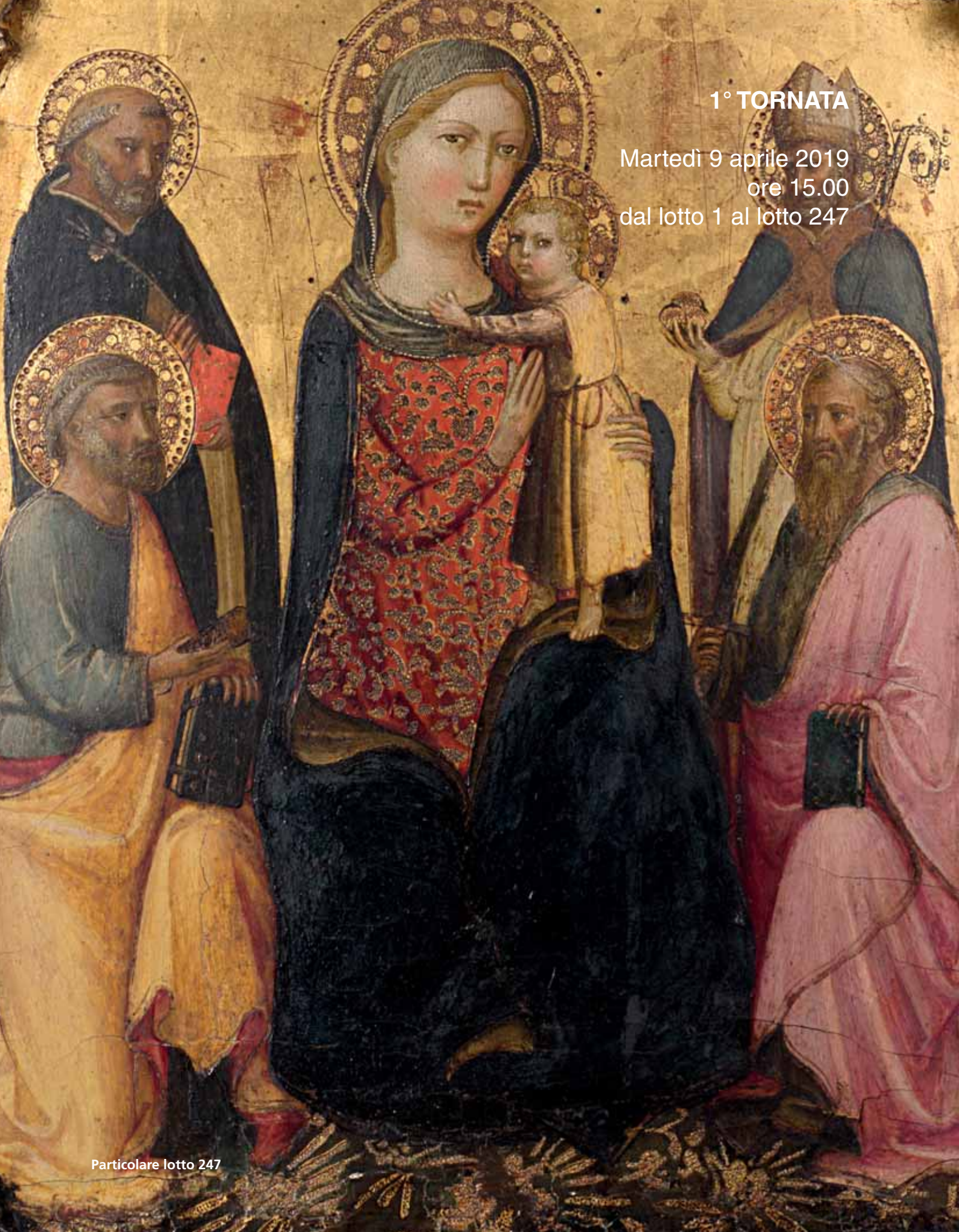
info@ponteonline.com

Cap. soc. € 34.320

Fax +39 02 720 220 83  
www.ponteonline.com

1° TORNATA

Martedì 9 aprile 2019  
ore 15.00  
dal lotto 1 al lotto 247



- 1**  
Due yad in argento con prese sormontate da leoni a tutto tondo. Punzoni russi con date 1786 e 1798 (difetti)  
€ 120/150
- 2**  
Mario Buccellati "Pellicano". Scultura in argento con occhi in lapislazzuli. Firmato alla base (cm max 15) (g 390 ca.)  
€ 250/300
- 3**  
Anello da matrimonio ebraico in argento con apertura a scatto celante Bimah con Torah. Secolo XX  
€ 120/150
- 4**  
Centrotavola a forma di conchiglia con base a valve. Firmato Mario Buccellati (g 320 ca.)  
€ 250/300
- 5**  
Busto di vestale in alabastro avvolta da pannello con rose e stelle a rilievo e corona di fiori. Firmata GIO.LEGNANI. FECE 1843. Su base in marmo tornito (h. cm 56) (difetti)  
€ 500/600
- 6**  
Yad in argento sormontato da volatile a tutto tondo e decorato da fregi e leoni. Punzoni russi con data 1798  
€ 120/140
- 7**  
Coppia di candelieri a cinque fiamme in argento con braccia sagomate e decorate a volute. Fasce a motivi stilizzati. Argentiere "Brandimarte, Firenze" (g lordi 2800 ca.) (difetti)  
€ 350/380
- 8**  
Manifattura di Meissen, fine secolo XIX "Scena mitologica" gruppo in porcellana policroma (h. cm 24) (lievi difetti)  
€ 350/400
- 9**  
Yad in argento sormontato da corona a tutto tondo e a fregi e motivo cordonato. Punzone russo con data 1789  
€ 140/160
- 10**  
Coppia di sgabelli in legno laccato e dorato, decori fogliati e seduta in cannetè. Piedini in metallo. Francia, secolo XIX (difetti e restauri)  
€ 1.000/1.200
- 11**  
Coppia di mezzi busti in argento raffiguranti gentiluomo e gentildonna in abiti ottocenteschi (g 940 ca.) (h. max 16 cm) (lievi difetti)  
€ 320/350
- 12**  
Uovo ebraico in argento con applicazioni di rami di frutti e bacche in materiale vetroso, sormontato da fiore con perla. Poggiate su piedi mossi. All'interno figura femminile offerente. Punzoni russi con data 1878 (difetti)  
€ 220/240
- 13**  
Scultura in argento a tutto tondo in forma di fagiano. Apparentemente priva di marchi (g 2050 ca.) (cm max 50)  
€ 500/600
- 14**  
Pietro Magni  
(Milano 1817 - 1877) - (attr.)  
"Ritratto ideale" busto in marmo bianco (h. cm 76) (difetti)  
€ 600/700
- 15**  
Erich Hosel (Annaberg 1869 - Meissen 1953) - (attr.). Scultura in grès porcellanato in forma di cammello (cm 45,5x39x17) Reca marca Meissen, Bottger Steinzeug  
€ 600/700
- 16**  
Coppia di besamin in argento sormontati da elementi in materiale vetroso, sorretti da figure di religiosi su basi circolari, poggianti su piedi a sfera. Punzoni russi datati 1894  
€ 280/300
- 17**  
Calamaio in marmo rosso con base, vasche e allegorie dell'acqua in bronzo dorato a tutto tondo. F. Barbedienne. Francia, fine secolo XIX (h. cm 24) (difetti)  
€ 400/500
- 18**  
Candelabro in argento a cinque fiamme con fusto a colonna decorato a foglie d'acanto. Reggicandele con volute e figura classica al centro (h. cm 62) (difetti)  
€ 350/400
- 19**  
Manifattura francese, inizio secolo XX. Vaso biancato con coperchio in porcellana blu decorata a fregi dorati montata in bronzo cesellato a motivi vegetali e corone d'alloro. Anse a forma di erme alate, presa del coperchio a pigna a tutto tondo (h. cm 72) Etichetta G. Guastalla & C. Milano all'interno del coperchio (difetti)  
€ 1.000/1.200
- 20**  
Credenza di forma sagomata lastronata in radica decorata a filettature in bosso e bois de rose, ante laterali sagomate in vetro e centrali in legno ebanizzato intarsiato a fiori. Montanti, fasce e riquadrature in metallo dorato. Inghilterra, secolo XIX (cm 214x110x48) (difetti)  
€ 1.000/1.200



21

**21**  
Credenza di forma sagomata in legno intarsiato a motivi floreali e geometrici e decorata con applicazioni in bronzo e placche in porcellana policroma. Inghilterra, secolo XIX (cm 170x111x53) (difetti)  
€ 700/800

**22**  
Servizio da tè e caffè in argento di forma mossa composto da samovar con fornello, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Anse in legno e prese con frutti a tutto tondo. Venezia, secolo XX (g lordi 3260 ca.) (lievi difetti)  
€ 1.200/1.400



22



23

**23**  
Sideboard lastronato in mogano e decorato in policromia a mazzi fioriti e ghirlande sui fronti, sui fianchi e nelle bordure. Fronte a tre cassetti piccoli e due grandi, piano con alzata. Serrature marcate IW & S LEVER. Inghilterra, secolo XIX (cm 154x96x66) (difetti e mancanze)  
€ 1.200/1.400

**24**  
Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera e zuccheriera. Anse in corno, beccucci decorati a foglie a tutto tondo, piedi caprini. Argentiere Fratelli Leone, Milano (g lordi 1130 ca.) (lievi difetti)  
€ 550/600

**25**

Coppia di vasi biancati in argento martellinato e profilato. Argentiere F. Chiappe, Milano/Genova, 1930 ca. Marcati alla base, titolo 800 (g. 2200 ca) (h cm 30) (difetti)  
€ 800/900



25



26

**26**

Credenza lastronata in mogano e filettata in legni vari con fronte mosso a due ante a vetri e anta centrale decorata in veris martin con filatrice in un paesaggio. Piano incorniciato da ringhiera in ottone traforato. Inghilterra, fine secolo XIX (cm 156x98x39) (difetti)  
€ 1.200/1.400

**27**

Servizio da tè e caffè in argento inciso a volute fogliate e fiori di forma bombata composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Beccucci zoomorfi, prese a foggia di fiore a tutto tondo, anse in legno intagliato ed ebanizzato. Titolo 800, punzoni abrasi, 1940 ca. (g lordi 2150 ca.) (lievi difetti)  
€ 1.000/1.200

**28**

Scultore del secolo XIX "Ritratto di uomo con baffi" mezzobusto in marmo bianco (h. cm 71,5) Poggiante su piedistallo in marmo grigio (difetti e mancanze)  
€ 1.400/1.500



27



29

**29**

Bottega dei Vaccaro Bongiovanni (Caltagirone, secolo XIX) "Il calzolaio" gruppo in terracotta (cm 37x27x22). Inscritto "Bongiovanni Vaccaro da Caltagirone, premiata nella Universale Esposizione di Londra 1862". Base lastronata e filettata in legno chiaro (mancanze)  
€ 1.400/1.500



30

**30**

Antonio Odelli (Roma, secolo XIX) Gruppo di ventotto medaglioni classici in gesso contenuti in teca con cimasa intagliata. Etichetta manoscritta "Antonio Odelli incisore, Via delle Quattro Fontane, Roma" (cm 92x100) (lievi difetti)  
€ 600/700



31

**31**

Bottega dei Vaccaro Bongiovanni (Caltagirone, secolo XIX) "Scena di genere" gruppo in terracotta (cm 41x27x20) Inscritto "Bongiovanni Vaccaro da Caltagirone, premiata nella Universale Esposizione di Londra 1862". Base lastronata e filettata in legno chiaro (mancanze)  
€ 1.400/1.500

**32**

Scuola fiamminga del secolo XIX  
Jacob Jordaens, copia da

*Sacra Famiglia con Sant'Anna e un angelo*  
Olio su tavola cm 64x49  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 3.000/4.000



33

**33**

Andrea Appiani - (attr.)  
(Milano 1754 - 1817)

*Ritratto di notevole*

Olio su tela cm 74x59

Al verso etichetta "Rizzi signora / Via S. Pietro all'orto 26 / Ritratto / (Appiani)"

In cornice (difetti e restauri)

€ 800/1.000



34 (Uno di due)

**34**

Giacomo Guardi  
(Venezia 1764 - 1835)

*Veduta dell'Isola della Certosa*

Tempera ed acquerello su carta cm 11x17  
Iscritto e firmato al verso  
In cornice

*Veduta dell'Isola di San Cristoforo*

Tempera ed acquerello su carta cm 11x17  
Iscritto e firmato al verso  
In cornice  
€ 4.000/5.000



35 (Uno di due)

**35**

Giacomo Guardi  
(Venezia 1764 - 1835)

*Veduta di Venezia, chiesa dei Gesuati e dell'Angelo alle Zattere*

Tempera e acquerello su carta cm 10,2x17,7  
Iscritto e firmato al verso  
In cornice antica

*Veduta di un campo veneziano*

Tempera e acquerello su carta cm 10,9x17,9  
In cornice  
€ 5.000/6.000



36

**36**

Giacomo Guardi  
(Venezia 1764 - 1835)

*Veduta dell'Isola di Santa Chiara*

Tempera e acquerello su carta cm 13,5x23,4  
Iscritto e firmato al verso  
In cornice

Provenienza

Sotheby's, 30 maggio 2006, lotto 58  
€ 4.000/5.000



37

**37**

Giacomo Guardi  
(Venezia 1764 - 1835)

*Veduta di Venezia, Piazza San Marco*  
Tempera e acquerello su carta cm 13,2x24,6  
Iscritto e firmato al verso  
In cornice antica

*Veduta di Venezia, Ponte di Rialto*  
Tempera e acquerello su carta cm 13,2x24,6  
Iscritto e firmato al verso  
In cornice antica  
€ 10.000/12.000



38

**38**

Giacomo Guardi  
(Venezia 1764 - 1835)

*Veduta di Venezia, Riva degli Schiavoni con la Sanità, Giardini Reali, Zecca, Libreria e Palazzo Ducale*  
Tempera e acquerello su carta cm 13,5x22,5  
Iscritto e firmato al verso  
In passepartout e in cornice

*Veduta di Venezia, Piazza San Marco*  
Tempera e acquerello su carta cm 13,5x22,5  
Iscritto e firmato al verso  
In passepartout e in cornice  
€ 7.000/9.000



39

**39**

Coppia di candelabri in bronzo brunito e dorato, parte superiore a cinque luci con braccia decorate a tralci di vite, corpo centrale a figure femminili di baccanti, poggianti su plinti dorati decorati a scene di putti suonatori. Base in marmo cipollino con piedini e fregi in bronzo dorato. Seconda metà del secolo XIX (h. cm 77) (difetti)  
€ 2.400/2.600



40

**40**

Scuola spagnola della fine del secolo XVIII - inizi XIX

*Ritratto di madre con bambina*

Olio su tela cm 97x73

In cornice (difetti e restauri)

€ 2.200/2.400



41

**41**

Albert-Ernest Carrier-Belleuse  
(Anizy-Le-Chateau 1824 - Sèvres 1887)

*"Ritratto di Albrecht Durer"*

Busto in terracotta (h. cm 40) Su base in legno tornito.  
Firmato A. Carrier a retro (difetti)

Bibliografia: J.E. Hargrove "The Life and Work of Albert Carrier-Belleuse" New York/London, 1977, pp. 218-21  
€ 2.800/3.000

**42**

Coppia di vasi di forma classica con corpo in granito, anse, prese e ghiere in bronzo dorato e cesellato a motivo vegetale. Basi squadrate. Secolo XIX (h. cm 32) (restauri)  
€ 1.000/1.200



43

**43**

Scuola della fine del secolo XVIII

*Flora*

Olio su tela cm 135x99

In cornice (restauri)

€ 4.000/5.000



44

**44**

Maestro lombardo della prima metà del secolo XIX

*Teseo ed Etra*

Olio su tavola cm 43x31

In cornice (lievi restauri)

€ 4.000/6.000



45

**45**

Stipo in legno lastronato ed ebanizzato, piano a ringhiera con colonnine in porcellana policroma, fronte ad un'anta fra due cassetti decorati con placche in porcellana raffiguranti scene galanti in policromia su fondo azzurro e lumeggiate in oro, incorniciate da profili in bronzo dorato a palmette e volute. Montanti e piedi in porcellana decorati a fiori policromi e dorature. Francia, seconda metà del secolo XIX (cm 83x134x44)

(difetti)  
€ 4.500/5.000



46

**46**  
Scuola veneziana del secolo XIX

*Venezia, Canal Grande con la Punta della  
Dogana e la chiesa di Santa Maria della Salute*  
Olio su tela cm 76x127  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 5.000/7.000

**47**

Manifattura di Sevres, fine secolo XIX - inizio secolo XX. Coppia di vasi con coperchio in porcellana a fondo blu cobalto, corpo a balaustro centrato da cartelle entro riserve di foglie e fiori dorate che incorniciano scene galanti sul fronte e di paesaggi al retro, una firmata L. Bertren, l'altra F. A(...). Montature in bronzo dorato, anse in forma di lira sormontate da putti a tutto tondo tra girali di foglie e fiori. Presa del coperchio decorata da colombe ad ali spiegate. Poggianti su basi con panneggi e ghirlande di fiori intervallate da stemmi, piedi a mensola (h. cm 140) (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione

Per confronto si veda: Sotheby's New York, asta 15 ottobre 2015, lotto 58  
€ 28.000/30.000





48

#### 48

Vaso in metallo cloisonné con raffinato decoro di rami di glicine in fiore su fondo color blu cobalto, marchio alla base

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

(h. cm 19)

€ 1.800/2.000



49

#### 49

Vaso a balastro in porcellana blu polvere con dorature decorato con motivi floreali con montatura in bronzo dorato

La porcellana: Cina, periodo Kangxi (1662-1722)

(h. max cm 56)

€ 1.800/2.000

#### 50

Piatto in bronzo decorato al centro con oro, shibuichi e rame takazogan con Gyoran Kannon su carpa accompagnata da due demoni, marchio sul retro

Manifattura Komai Kyoto, periodo Meiji, tardo secolo XIX

(d. cm 30,5) (lievi difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione con scadenza 10 Maggio 2019

€ 3.500/4.000



50

#### 51

Quattro stampe litografate, a inchiostro e colore su carta, firmate Hiroshige, in cornice

Giappone, periodo Meiji, tardo secolo XIX

(cm 35,5x24,5)

€ 800/1.000

#### 52

Due coppette in metallo smaltato, una decorata con saggio e servitori, l'altra con una coppia in abiti europei

Cina, secolo XVIII

(d. cm 4,5) (lievi difetti)

€ 400/500



53

**53**  
Servizio da tè e caffè in argento con interni in vermeille sbalzato a divinità del Pantheon induista. Composto da: vassoio, teiera, caffettiera, cioccolatiera, lattiera, zuccheriera e pinzetta per zollette. Il vassoio di forma ovale con anse e bordure decorate a serpenti avviluppati a tutto tondo, falda sbalzata e cesellata a scene di vita di villaggio rurale. Bangalore, India inizio secolo XX (g 5580 ca.) (difetti)  
€ 1.000/1.200

**54**  
Grande vaso in metallo cloisonné decorato con motivi floreali su fondo turchese  
Giappone, tardo secolo XIX  
(h. cm 124) (difetti)  
€ 1.500/2.000



54



55

**55**

Tappeto Ushak, Anatolia fine secolo XIX - inizio XX.  
Decoro geometrico con piccolo medaglione su fondo  
giallo. Bordura principale a meandro su fondo rosa (cm  
502x395) (difetti)  
€ 5.300/5.500

**56**

Ambito di Giuseppe Borsato (Toppo di Spilinbergo 1770 - 1849) Veneto, secolo XIX  
Specchiera fondo sala lastronata in ciliegio e piuma con cimasa sagomata decorata da due cigni in legno intagliato e dorato e centrata da specchio molato a scena mitologica, montanti a specchi molati a figure mitologiche e fregi. Parte inferiore decorata da delfini in legno intagliato, dorato ed ebanizzato.  
(cm 288,5x160) (difetti)  
€ 1.800/2.000



## Arredi di fantasia

*La richiesta di una cliente di installare una fontana antica in uno dei saloni del suo castello fuori Parigi mi fornì l'opportunità di disegnare un'intera sala basata sul tema dell'acqua. Decisi che le conchiglie avrebbero espresso meglio il piacere con cui mi dedicavo al progetto e rispecchiato il mio amore per il mare, i crostacei e le conchiglie (ad eccezioni di vongole e simili). Una ricerca fra le botteghe che le vendevano mi procurò un ricco assortimento di specie, che ritenevo avrebbero evocato la magia e il mistero degli oceani: le loro profondità inesplorate e i loro tesori nascosti. A completare il tema centrale dell'acqua, applicai le più belle ai mobili: un cassettone, uno specchio con una bella cornice e una mensola. Sedie e tavolo stile "grotta" completavano l'effetto. La cliente ne fu rapita. Che bello se fossero in tanti ad avere un gusto così avventuroso!"*

Così Romain de Tiroff detto Erté descrive la sua personale esperienza con i mobili cosiddetti "Grotto" ( Bruce M. Newman, Alastair Duncan "Mobili di fantasia" Rizzoli Milano 1989, pag. 57)

Nelle pagine successive viene presentato un eterogeneo insieme della produzione di questa tipologia di mobili/scultura solitamente attribuiti a diversi ebanisti presenti nell'area veneta alla fine del secolo XIX



57

57

Gruppo di quattro sedie in legno intagliato, laccato e dorato con schienale, seduta e gambe a conchiglia. Veneto, seconda metà del secolo XIX (difetti)  
€ 5.000/6.000



58

**58**

Fornitura da salotto in legno intagliato, laccato e dorato, composto da un divanetto e due poltrone con schienale, seduta e gambe a conchiglia e braccioli scolpiti a mostri marini. Veneto, seconda metà del secolo XIX (largh. divano cm 108) (difetti)  
€ 7.000/8.000



59

**59**  
Fratelli Testolini (attr.) Coppia di poltrone a pozzetto in legno intagliato, argentato, dorato e parzialmente dipinto con schienale, seduta e gambe in forma di conchiglia. Braccioli e parte dello schienale scolpiti a cavallucci e mostri marini. Veneto, seconda metà del secolo XIX (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione  
€ 2.200/2.400



60

**60**  
Fratelli Testolini (attr.). Parte di fornitura da salotto in legno intagliato, argentato, dorato e parzialmente dipinto composta da sedia e tavolino scolpiti a mostri, cavallucci marini e conchiglie. Veneto, seconda metà del secolo XIX (tavolo cm 85x72,5x60) (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione  
€ 1.200/1.400



61

**61**  
Fratelli Testolini (attr.). Fornitura da salotto in legno intagliato, argentato, dorato e parzialmente dipinto composta da un divanetto e due poltrone con schienale, seduta e gambe in forma di conchiglia. Braccioli e parte dello schienale scolpiti a cavallucci e mostri marini. Veneto, seconda metà del secolo XIX (largh. divano cm 106) (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione  
€ 3.200/3.400

**62**

Pauly et Cie (attr.) Vetrina in legno argentato, dorato e parzialmente dipinto, riccamente scolpito a conchiglie, molluschi e stelle marine. Cimasa scolpita a mostro marino. Gambe decorate da animali fantastici a tutto tondo, riunite da pianetto in forma di conchiglia. Veneto, seconda metà del secolo XIX (cm 74x230x50) (difetti)

Per confronto si veda: Newman - Duncan "Mobili di fantasia" Rizzoli, 1989, pag. 59  
€ 10.000/12.000



63



64



65

**63**

Ramo di corallo decorato da applicazioni di piccole conchiglie poggiante su base in legno intagliato e dorato a palmette e volute fogliate (h. cm 18) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 3.200/3.400

**64**

Arte indo-portoghese. Porta polvere ricavato da un nautilus con parte superiore lastronata in madreperla a motivi geometrici. Chiusura in argento tornito (cm 20x17) (difetti)  
€ 7.000/8.000

**65**

Arte sorrentina. Composizione in pietra lavica e corallo raffigurante un putto seduto su uno scoglio. Base in legno dorato (h. cm 25) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 1.200/1.400



66



67

**66**

Grande vaso biansato con vassoio in argento cesellato a foglie a rilievo e frutti in quarzo microcristallino di colorazione verde, varietà agata. Vassoio di forma circolare sbalzato ad elementi vegetali. Punzoni del fascio (g lordi 5610 ca.) (lievi difetti)  
€ 4.500/5.000

**67**

Arte trapanese. Composizione riproducente un fondale marino in corallo grigio abbellita da numerose sculture in corallo rosso raffiguranti anfore, conchiglie, polipi, granchi, cavalluccio marino e piccole chiocchie in madreperla. Applicazioni vegetali in oro basso. Poggiante su rocchio di colonna in legno intagliato a palmette, laccato a finto marmo e dorato (h. cm 43) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 22.000/24.000

**68**

Consolle con specchiera in legno ebanizzato e dipinto, intagliato a elementi naturalistici, rami e foglie. Fine secolo XIX - inizio secolo XX (cm 98x270x40 circa) (difetti e mancanze)  
€ 1.000/1.200

**69**

Tavolino in legno ebanizzato e dipinto, intagliato a elementi naturalistici. Fine secolo XIX - inizio secolo XX (cm 18x30x22) (difetti)  
€ 400/500

## Una collezione di tabacchiere dal lotto 70 al lotto 87



70



71

**70**  
Tabacchiera in oro di forma rettangolare con corpo cesellato a motivi geometrici. Fascia incisa J.F. Bautte e Cle à Genève. Jean François Bautte, Ginevra, prima metà secolo XIX (g 70) (cm 7x4)  
€ 2.200/2.500

**71**  
Tabacchiera ovale in oro giallo e rosa, cesellata nei bordi a rose su smalto verde. Coperchio con miniatura ovale a grissaille raffigurante un paesaggio entro cornice cesellata a volute fogliate. Parigi, punzoni dal 1798 al 1809 con ricognizione del 1838 (g 64) (cm 6x4,5)  
€ 2.000/2.200

**72**  
Tabacchiera rettangolare in oro giallo inciso a scanalature sul corpo e cesellato a volute fogliate nella chiusura. Fine secolo XIX/inizio secolo XX, priva di marchi (g 93) (cm 8x4)  
€ 2.000/2.200

**73**  
Tabacchiera rettangolare in oro con corpo cesellato a motivi stilizzati e decorato in smalti policromi a figure femminili entro volte con paesaggio lacustre sullo sfondo. Fine secolo XIX/inizio secolo XX. Orafo SD (g 61) (cm 7x4,5)  
€ 2.000/2.200

**74**  
Tabacchiera in oro giallo di forma ovale con corpo scanalato, chiusura cesellata a volute fogliate. Secolo XIX, marchio abraso (g 112) (cm 9x5) (difetti)  
€ 2.800/3.000

**75**  
Tabacchiera in oro "585" con bordo cesellato a volute fogliate e chiusura stilizzata con zaffiro cabochon. Prima metà secolo XX, orafo non identificato (g 118) (cm 8x6,5)  
€ 2.200/2.400

**76**  
Tabacchiera in oro con fascia e coperchio smaltati in blu, bianco e oro a motivi stilizzati. Base cesellata a putti alati che sorreggono cesti di frutta, cigni e volute fogliate. Coperchio decorato da miniatura rettangolare su avorio centrata da profilo femminile firmata "Vallè". Secolo XIX, punzoni abraso probabilmente di Hanau (g lordi 105) (cm 8x5) (lievi mancanze agli smalti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 2.600/2.800

**77**  
Tabacchiera tonda in oro cesellato a motivi stilizzati e volute fogliate nei bordi. Francia, tra il 1789 al 1809, punzone dell'orafo abraso (g 66) (d. cm 6)  
€ 2.600/2.800

**78**  
Tabacchiera rettangolare in oro "750" con corpo inciso a motivi vegetali e decorato sul coperchio a foglie e fiori su smalto blu (g 121) (cm 8x4)  
€ 3.200/3.500

**79**  
Tabacchiera rettangolare in tartaruga e oro giallo con coperchio decorato da micromosaico raffigurante le cascate di Tivoli. Francia, inizio secolo XIX, orafo PS (g lordi 102) (cm 9x6,5) (difetti)

Provenienza: Nicoletta Corsi, Milano-Firenze  
€ 2.200/2.400

**80**  
Tabacchiera in tartaruga rivestita in oro giallo e rosa cesellato a motivi concatenati e rosoni. Coperchio con miniatura firmata "Careme" raffigurante una dama in veste azzurra con veli bianchi. Prima metà secolo XIX. Apparentemente priva di marchi (g lordi 90) (d. cm 8) (difetti) Un appunto calligrafico all'interno suggerisce che la miniatura ritragga la Contessa Eugenia Sappa dei Milanesi vivente o con possedimenti nella zona di Frugarola (AL)  
€ 1.600/1.800



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81

**81**

Tabacchiera in tartaruga intarsiata in oro giallo e rosa a motivi stilizzati e ghiere cesellate a foglie. Coperchio con miniatura di gentildonna in veste bianca. Parigi, fine secolo XVIII - inizio secolo XIX, orafo SV con cuore non identificato (g lordi 112) (d. cm 8) (difetti e restauri)  
€ 2.800/3.000



82

**82**

Tabacchiera di forma ricurva in oro cesellato sul bordo a volute fogliate e a motivi geometrici. Francia, dal 1809 al 1819 (g 72) (cm 8x5)  
€ 2.600/2.800



83

**83**

Tabacchiera in oro di forma rettangolare in oro cesellato a motivi geometrici, profilato e smaltato in blu nelle bordure. Francia, tra il 1809 al 1819, orafo Marc Antoine Broux(?) (g 156) (cm 8,5x5,5)  
€ 4.800/5.200



84

**84**

Tabacchiera di forma ottagonale in oro rosa lastronato in tartaruga, coperchio in "marmo onice arancio". Francia, secolo XIX, punzoni abrasi (g lordi 135) (cm 8,8x6,5)  
€ 2.800/3.000

**85**

Tabacchiera di forma mossa in oro con bordo cesellato a motivi vegetali, scanalature e foglie. Coperchio e base in diaspro verde. Orafo Fossin & fils, Parigi, inizio secolo XIX (g 251) (cm 9,4x7,5)  
€ 3.800/4.000



85



86

**86**

Tabacchiera di forma ottagonale in oro con bordure cesellate e incise a motivi geometrici. Toussaint-François Pillieux, Francia 1786-1813 (g 105) (cm 9,5x4,5)  
€ 3.200/3.400

**87**

Tabacchiera in oro di forma rettangolare con bordi cesellati a volute fogliate e corpo inciso ad elementi geometrici. Coperchio con miniatura smaltata in policromia raffigurante un volto maschile con barba. Francia, secolo XIX, orafo non identificato con marchio VZ e stella in un ovale (g 109) (cm 7,5x5)  
€ 2.800/3.000



87



88

# 88

Alfredo Ravasco (Genova 1873 - Ghiffa 1958) - Scatola in argento e quarzo muschiato sormontata da figura di rana a tutto tondo in crisoprasio su matrice. Fascia in metallo rifinita a finto marmo con smalti policromi sui toni del verde e giallo. Firmata A. Ravasco nella fascia e numerata 04466, punzoni CIF entro corona, argentiere Carlo Ilario e Figli (cm 15x10x4) (restauri e lievi difetti)  
€ 4.000/5.000



particolare



89

**89**

Manifattura di Ginori a Doccia, circa 1760-1770. Coppia di rinfresca bottiglie in porcellana decorate a rilievo e a volute fogliate con decoro a mazzetti fioriti e insetti sparsi (cm 19x19x17) (difetti)

Il modello è uno dei più caratteristici della manifattura toscana negli anni della gestione di Lorenzo Ginori (1758-1791); G. Liverani, Museo delle Porcellane di Doccia 1967, Tav. LXVIII, pag. 69; il decoro qui utilizzato andrà identificato con quello detto nelle carte di fabbrica 'Servizio Bianco dorato' (si veda tra gli altri A. d'Agliano in AAVV " Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori " catalogo della mostra, Lucca 2001, scheda 122, pag. 1080)

€ 6.000/7.000



90

**90**

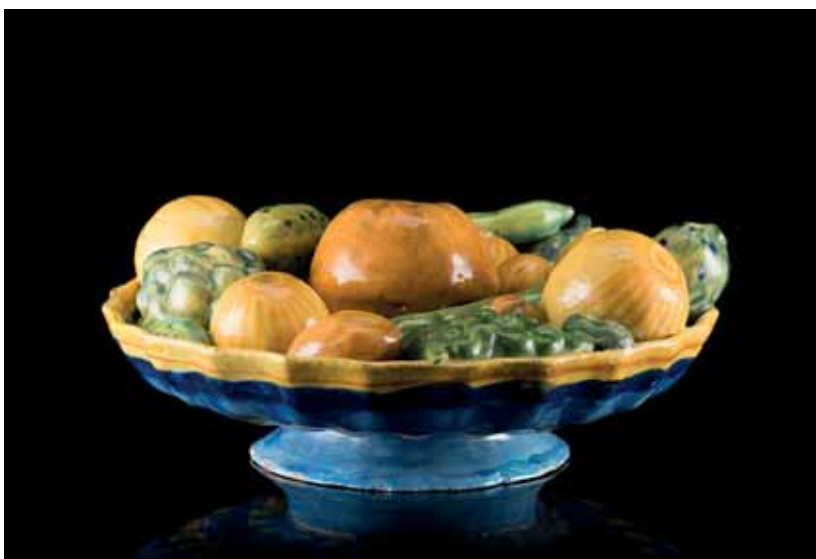
Manifattura della seconda metà del secolo XVIII. Coppia di vasi con coperchio in maiolica blu, decorati in rilievo e in ocre a teste leonine nelle anse e a foglie e fiori sul corpo. Presa del coperchio a trottola (h. cm 40) (difetti e restauri)

€ 5.000/6.000



91

**91**  
 Manifattura francese. Zuppiera con coperchio in maiolica a forma di verza con foglie a tutto tondo. Marchio alla base (cm 23x50) (difetti e restauri)  
 € 1.200/1.400



93

**92**  
 Manifattura dell'Italia settentrionale, secolo XVI. Piatto in maiolica policroma decorata nel cavetto da stemma e da motivo geometrico concatenato nella bordura (d. cm 43 ca.) (gravi difetti)  
 € 1.000/1.200

**93**  
 Manifattura di Faenza, secolo XVI. Crespina in maiolica policroma a bordo mistilineo, contenente frutta e verdura a tutto tondo (d. cm 23 ca. x h. cm 9 ca.) (restauri)  
 Per confronto si veda: Christie's, Londra, asta 6558, 5 luglio 2012, lotto 89  
 € 5.500/6.000

**94**  
 Manifattura di Deruta, secolo XVI. Coppia di albarelli in maiolica "a rocchetto" decorati in policromia su fondo bianco e centrati da ghirlanda di fiori e frutti, cartigli con scritte farmaceutiche sormontate da angeli entro cifre S.M. (h. cm 18,3) (difetti)  
 € 1.000/1.200



95

**95**  
 Manifattura italiana. Zuppiera con coperchio in maiolica a forma di verza (cm 20x36) (difetti e mancanze)  
 € 1.000/1.200

**96**  
 Manifattura di Faenza, secolo XVI. Coppia di albarelli in maiolica "a rocchetto" decorata in policroma su fondo bianco da ghirlanda di foglie e frutti, cartiglio con scritta farmaceutica sormontato da stemma entro cifre A.F. (h. cm 17,5 ca.) (difetti e restauri)  
 € 600/700

**97**

Coppia di gueridon in legno intagliato e dorato con piano sagomato sorretto da putto a tutto tondo e motivi fogliati. Secolo XIX (h. cm 107 x 60) (difetti)  
€ 1.400/1.600



97

**98**

Servizio di posate in argento con prese decorate a volute e campanule composto da dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da pasto, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da frutta, dodici forchette da dolce, ventiquattro cucchiaini e dieci posate da portata. Cifrato "CG" coronato. Francia, inizio secolo XX (g 5400 ca.) (un cucchiaino di differente manifattura)  
€ 1.800/2.000

**99**

Tappeto Serapi, Persia, fine secolo XIX. Disegno a medaglione nei toni del blu, rosso e giallo su fondo rosso. Angolari azzurri e bordura Herati su fondo blu notte (cm 425x340) (difetti)  
€ 2.200/2.400



99

**100**

Coppia di tavoli da parete in legno intagliato e dorato, piani in legno a finto marmo. Fascia a nastro continuo centrata da fiore. Gambe a colonnina scanalata e rastremata sormontata da motivo fogliaceo. Toscana, secolo XVIII (cm 140x91x68) (difetti)  
€ 2.000/2.200



100

**101**

Arte dell'inizio del secolo XX "Madonna con Bambino" scultura in avorio (h. cm 50) Montata su pannello in rame argentato sbalzata a Santi e simboli degli Evangelisti (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 2.200/2.400

**102**

Alzata in argento con presa decorata a foglie di vite e grappoli d'uva. Cavetto inciso ad unicorno. Bordura riccamente sbalzata a tralci di vite e mascheroni con baccanti. Piede sagomato. Londra 1861, argentiere Henry Wilkinson (g 1362 ca.) (lievi difetti)  
€ 700/800

**103**

Coppia di poltrone neoclassiche in legno intagliato e laccato bianco con dettagli dorati, braccioli mossi e gambe scanalate. Inizio secolo XIX (difetti)  
€ 1.400/1.600

**104**

Manifattura ligure, secolo XVIII. Versatoio farmaceutico in maiolica decorata in policromia nei toni del blu a foglie e rapaci, inscritto con nome del contenuto (h. cm 20) (difetti)  
€ 180/200

**105**

Salver in argento con bordo sagomato decorato a motivi vegetali. Cavetto inciso con dedica e data Agosto 1840. Piedi a ricciolo. Punzoni di Londra, 1839 (d cm 41) (g 2800 ca.)  
€ 800/900

**106**

Frammento di arazzo Bruxelles, secolo XVII.  
Un magnifico frammento di arazzo fiammingo, tessuto in lana e seta su orditi in cotone. Il decoro rappresenta una scena completa: l'offerta di un anello da parte di un Putto d'Amore ad Alessandro Magno per la sua sposa, principessa della Bactria. Il drappo sospeso alle spalle degli sposi è frequente nei decori eseguiti da Marcus Des Vos, attivo a Bruxelles (1655-1700) a cui si attribuisce questo esemplare. Il perimetro è profilato da un bordino tessuto in lana blu scuro (cm 285x281) (lievi difetti)  
€ 3.200/3.400

**107**

Artista del secolo XIX "Mastini" coppia di sculture a tutto tondo in marmo serpentino verde (h. cm 22) (mancanze)  
€ 1.800/2.000

**108**

Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme, piede circolare polilobato e fusto sagomato; bracci a volute fogliate (h. cm 48,5) (g lordi 2600 ca.) (difetti)  
€ 500/600

**109**

Artista del secolo XVII "Santi" coppia di sculture in bronzo dorato (h. cm 22) Poggianti su basi a plinto in legno dorato e bulinato (mancanze)  
€ 5.500/6.000

**110**

Monetiere in noce filettato in legno chiaro, anta ribaltabile intarsiata celante sette cassetti, anta e due cassettini segreti. Secolo XVII (cm 58x40,5x35) (difetti)  
€ 1.000/1.200

**111**

Arte dell'Italia centrale, secolo XVI "Annunciazione" lunetta in marmo scolpita a bassorilievo (cm 47x82) (mancanze)  
€ 3.200/3.400

**112**

Servizio di posate in argento a corpo liscio con disegno anni trenta composto da dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da pasto, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da frutta, dodici cucchiaini e cinque posate da portata. Punzoni del Fascio, Titolo 800. Argentiere Fratelli Broggi, Milano. In custodia coeva con profili e anse in legno ebanizzato (g tot 4690 ca.) (lievi difetti)  
€ 1.600/1.800

**113**

Antico busto in terracotta policroma raffigurante un navigatore decorato con medaglione (h. cm 57) (difetti e restauri)

Copia di attestato di termoluminescenza rilasciato dall'Università di Perugia che lo data presumibilmente tra il 1522 e il 1526; certificato di autenticità rilasciato da "Bottega Umbra" che lo attribuisce a Pietro Torrigiani (Firenze 1472 - Spagna 1528)  
€ 2.800/3.000

**114**

Zuccheriera in argento a corpo liscio cesellato nei bordi a palmette e motivi fogliati. Gambe mosse decorate a foglie d'alloro poggianti su piattino tondo con piedini torniti. Assaggiatore Giuseppe Vernoni Torino dal 1778 al 1793 (difetti) Unito a dodici cucchiaini non coevi con punzoni di Torino  
€ 220/250

**115**

Vassoio biansato in argento con bordura sbalzata e traforata a motivi fogliati, fiori e conchiglie. Portogallo, seconda metà del secolo XIX (cm 70 ca.) (g 2440 ca.) (lievi difetti)  
€ 1.000/1.200

**116**

Manifattura di Castelli, Carmine Gentili (1678 - 1763) (attr.) Targa devozionale in maiolica policroma raffigurante Madonna (cm 20x28) (difetti) Etichette cartacee al retro  
€ 600/800

**117**

Manifattura di Faenza, secolo XVI. Albarello in maiolica decorato nei toni del blu a motivi fogliati (h. cm 23,9) (difetti e mancanze)  
€ 500/600

**118**

Manifattura ligure, secolo XVIII. Bacile a forma di conchiglia in maiolica con decoro calligrafico in policromia nei toni del blu, centrato da cerbiatto in un paesaggio (lgh. cm 34) (restauri)  
€ 350/400

**119**

Due tappeti gemelli da preghiera Keshan, Persia secolo XX.  
Decoro del Mirab a fondo bianco composto da un vaso recante rami fioriti e di chiara ispirazione Qajjar. Ottime condizioni (cm 208x142; cm 206x147)  
€ 1.800/2.000

**120**

Versatoio in argento a corpo liscio e forma mossa con presa scanalata e sagomata. Profili decorati da motivi stilizzati concatenati. Londra 1876 ca., argentiere Francis Boone Thomas and co. New Bond Street (h. cm 25) (g 965 ca.) (lievi difetti)  
€ 600/700





121



122

**121**

Scultore del secolo XVIII "Ritratto di fanciullo con gorgiera"  
mezzobusto in marmo (h. cm 28) Su base a plinto in marmo nero  
(difetti)  
€ 1.200/1.400

**122**

Tankard in argento a corpo liscio decorato a fasce baccellate.  
Marchi di Edimburgo, 1897-8 (h. cm 21) (g 960 ca.) (lievi difetti)  
€ 450/500

**123**

Arte nord-europea, secolo XVII "San Girolamo penitente"  
bassorilievo in avorio (cm 20,5x12,5) (restauri)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di  
Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione  
CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 1.800/2.000

**124**

Gruppo di quattro antiche specchiere in legno intagliato e dorato  
con cimasa centrata da conchiglia tra girali di foglie (h. cm 65)  
(restauri)  
€ 1.400/1.600



123



125

**125**  
Coppia di tavoli lastronati e intarsiati in noce d'India, bois de rose e palissandro. Piano centrato da rosone sagomato decorato a motivi di candelabri e foglie entro cornice ottagonale intarsiata a palmette, circondata da cartelle triangolari e rettangolari intarsiate a cornucopie e caduceo racchiuse da tarsia a foglie. Fasce a un cassetto lastronate in ulivo e ciliegio decorate a motivi stilizzati. Gambe rastremate. Bottega di Giuseppe Maggiolini, Lombardia, secolo XVIII (cm 79x79x77 circa) (restauri)  
€ 5.000/6.000

**126**  
Arazzo patchwork in panno di lana raffigurante stemma nobiliare. Italia, secolo XVII/XVIII (cm 231x227) (difetti e mancanze)  
€ 1.200/1.400

**127**  
Porta servizio da tavola in argento con fascia e porta bottiglie traforati e decorati a motivi concatenati. Saliere a sospensione con vaschette sbalzate a foglie e motivi romboidali. Secolo XIX, cifrato "CM" e apparentemente non punzonato. Bottiglie in vetro non coeve (g 434 ca.) (lievi difetti)  
€ 550/600

**128**  
Specchiera di forma sagomata in legno intagliato e dorato, fregi traforati a riccioli, volute ed elementi vegetali, cimasa con specchio. Secolo XVIII (h. cm 180) (lievi mancanze e restauri, doratura di epoca posteriore)  
€ 2.200/2.400

**129**  
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XVIII  
*Uomo in armatura*  
Olio su tela cm 88x62,5  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 1.200/1.400

**130**  
Servizio da té e caffè in argento con corpi incisi a volute fogliate e motivi concatenati, composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Argentiere "JWJ" Barnard & sons "LDD", Londra 1871 (g 1400 ca.)  
€ 800/1.000

**131**  
Coppia di piccole vasche in marmo grigio scolpito a valva di conchiglia, secolo XIX (cm 57x50) Poggianti su basi in ferro battuto di epoca posteriore (h. cm 90) (difetti)  
€ 750/800

**132**  
Scuola veneta della fine del secolo XVIII - inizi XIX  
*Contadini*  
Olio su tela cm 79x62  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 2.000/2.200

**133**  
Stipo in legno ebanizzato con fronte di forma architettonica a tre vani decorati a specchi e intarsi in avorio e tartaruga di forma geometrica, entro colonne a tutto tondo e ringhierine in vetro sormontate da pinnacoli torniti. Cassetti decorati da specchi entro cartelle ottagonali. Fianchi filettati in avorio. Secolo XVIII (cm 108,5x63x35) (difetti e restauri, specchi non coevi). Base di epoca posteriore in legno ebanizzato e filettato con gambe a colonne tornite riunite da traverse (cm 113x98x36)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 1.400/1.600

**134**  
Grande pannello costituito da alcuni teli di damasco di seta azzurra con piccoli tocchi di rosa, broccato con fili d'oro. Tessuto a mano con telaio a spoline. Venezia, primi anni del secolo XVIII. Decoro con motivo "bizzarre" composto da foglie e fiori fantastici legati da ghirlande con boccioli (cm 237x204) (lievi difetti)  
€ 800/900

**135**  
Cremiera in argento con corpo interamente decorato a scene di genere. Ansa a forma di tronco sormontato da figura popolare con calice e fiasca. Versatoio con mascherone a tutto tondo. Argentiere Edward Farell, Londra, 1843 (g 650 ca.)  
€ 280/300



136



137

**136**

Alceo Dossena (Cremona 1878 - Roma 1937) - (attr.)  
Bassorilievo in marmo raffigurante un profilo di gentildonna entro  
nicchia gotica decorata a motivi floreali (cm 57x46)  
Reca sigla non identificata a sinistra (mancanze)  
€ 1.200/1.400

**137**

Tavolo da centro in legno intagliato e dorato con gamba centrale  
sculpta a tronco e tralci di vite. Base sagomata e piedi fogliati.  
Piano in alabastro africano. Secolo XIX (d. cm 75 x h. cm 73)  
(difetti)  
€ 600/700



138

**138**

Arte del secolo XIX. Scultura in marmo bianco raffigurante  
cavallo, poggiante su base squadrata (cm 59x60x22) (difetti)  
€ 4.500/5.000



139



140

### 139

Scuola del secolo XVII

*Sant'Antonio da Padova con il Bambino e cherubini*  
Tempera su pergamena cm 14x9,6

Sigilli a ceralacca al verso

In cornice in vermeille con cimasa traforata (difetti)  
€ 800/1.000

### 140

Cerchia di Jan Brueghel II  
(Bruxelles 1601 - Anversa 1678)  
e Frans Francken (Anversa 1581 - 1642)

*Ghirlanda di fiori con al centro Madonna con Bambino*  
Olio su rame cm 20x16

In cornice  
€ 2.500/3.000



141

### 141

Scuola del secolo XVIII

*Ritratto di dama*  
Olio su rame ovale cm 7,5x5,5

In cornice coeva in lamina d'argento riccamente sbalzata a fiori  
e foglie (lievi difetti e restauri)  
€ 800/1.000



142

**142**

Maestro napoletano, fine secolo XVIII. Scena pastorale con tre figure di pastori, mucca con vitello, cesti e attrezzature varie (h. max figure cm 44, mucca h. cm 23 x largh. cm 40, vitello h. cm 20 x largh. cm 23 ca.) In teca (cm 34,5x65x75,5) (lievi difetti)  
€ 2.800/3.000

**143**

Arte genovese, secolo XVIII "Mendicante con cane e fanciulli" gruppo scultoreo in legno policromo (h. cm 35) (difetti e mancanze)  
€ 500/600

143

**144**

Saliera centrotavola in argento sormontata da porta candela a forma di vaso biancato poggiante su base sagomata e decorata in rilievo a mascheroni, vaschette in vetro. Titolo 800 (h. cm 30) (g 1000 ca.) (lievi difetti)  
€ 700/800

**145**

Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento con braccia sagomate decorate a foglie d'acanto poggianti su colonne scanalate con teste leonine che sorreggono anelli. Basi circolari terminanti a quattro delfini a tutto tondo. Titolo 800 (h. cm 54) (g 4400 ca.) (lievi difetti e restauri)  
€ 1.800/2.000

**146**

Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme, braccia sagomate su colonna scanalata. Base circolare sbalzata a fiori. Punzoni austriaci, secolo XIX (difetti e restauri)  
€ 550/600

**147**

Caffettiera in argento sterling probabilmente sbalzata in epoca vittoriana a fiori, foglie e volute. Ansa in legno sagomato. Londra, 1752 (h. max cm 23,5) (g lordi 665 ca.) (lievi difetti)  
€ 550/600

**148**

Caffettiera in argento con versatoio a forma di testa di ariete a tutto tondo, ansa in legno ebanizzato, profilo decorato a palmette e piedi ferini. Francia, fine secolo XVIII. Argentiere F.(?) J. B. (g lordi 865 ca.) (lievi difetti e restauri)  
€ 700/800

**149**

Teiera in argento con decori floreali e volute incise, ansa mossata. Marchi città di Sheffield, 1857 (h. cm 25) (g 770 ca.) (difetti)  
€ 550/600

**150**

Caffettiera in argento con baccellature a sbalzo, ansa e presa in legno ebanizzato. Marchi di Londra, 1882 (h. max cm 27) (g 640 ca.) (lievi difetti e restauri)  
€ 450/500

**151**

Caffettiera in argento con decori a sbalzo a campanule e volute fogliate, ansa in legno. Punzoni di Londra, 1901. Argentiere "CCP" (h. max cm 27,5) (g lordi 570 ca.) (lievi difetti)  
€ 450/500

**152**

Tankard in argento con decori floreali sbalzati. Città di Sheffield, 1851. Argentiere "JFFFF" (h. cm 19) (g 510 ca.) (lievi difetti)  
€ 450/500

**153**

Monetiere da centro in legno ebanizzato intarsiato e filettato in avorio. Due ante celanti cassettini e segreto. Italia meridionale, secolo XVIII (cm 32x27x20) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 550/600

**154**

Tappeto Sparta, Anatolia inizio secolo XX. Disegno a medaglione con numerosi puntali su campo bianco (cm 419x501) (difetti)  
€ 2.800/3.000

**155**

Coppia di angoliere pensili a due ante in legno laccato decorato a fregi fogliati, parte inferiore sagomata, cimasa mossata. Genova, secolo XVIII (cm 58x152) (difetti) Etichetta cartacea al retro  
€ 5.000/6.000

**156**

Antico turibolo in argento traforato e cesellato a foglie e fiori. Punzoni non decifrati, secolo XIX (g lordi 731 ca.) (difetti e restauri)  
€ 450/500

**157**

Tavolo da parete in legno intagliato e dorato a mecca con grembiale traforato, gambe mosse decorate a volute e riccioli riunite da traverse centrate da mazzo fiorito. Piedi ferini e basamento sagomato e laccato. Piano in legno laccato a finto marmo. Secolo XIX (cm 143x102x73) (difetti)  
€ 1.200/1.400

**158**

Zuppiera biancata in argento con interno in vermeille. Anse e piedini sagomati e decorati a riccioli e volute. Presa in forma naturalistica. Argentiere Cesa, Alessandria (g 2700 ca.)  
€ 1.000/1.200

**159**

Fondosola in legno intagliato e dorato a volute fogliate. Cappello aggettante (cm 280x122 ca.) Fine secolo XVIII (difetti)  
€ 1.000/1.200

**160**

Samovar in argento a corpo liscio, ansa decorata a riccioli. Base porta fornello con supporti sagomati. Marchi di imitazione russa (h. cm 24,5) (g 1610 ca.)  
€ 1.200/1.400

**161**

Specchiera in legno intagliato e dorato, cimasa e fregi traforati e scolpiti a riccioli e mazzi fioriti. Secolo XVIII (cm 188x116) (difetti, doratura di epoca posteriore)  
€ 1.400/1.600

**162**

Servizio da tè e caffè in argento a corpo scanalato composto da caffettiera, teiera e lattiera con beccucci zoomorfi. Anse in avorio e prese in forma di fiore. Titolo 800 (g lordi 2100 ca.) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 700/800





163

**163**

Gruppo di diciotto saliere segnaposto e sedici cucchiaini in argento. Coperchi decorati a tutto tondo con animali marini. Vasette in vetro. Argentieri Marconi e Faccioli (g 750 ca.)  
€ 1.000/1.200



164

**164**

Tappeto Serapi, Persia seconda metà del secolo XIX. Decoro con grande medaglione blu ed uno concentrico nei toni del mattone, rosa, azzurro, su fondo bianco. Bordura Herati a testuggine su fondo rosso (cm 392x290) (difetti e restauri)  
€ 4.600/4.800



165

**165**

Scultore veneto, secolo XVIII. Gruppo di otto figure in legno policromo raffiguranti le quattro stagioni, due gentildonne, un Re Magio e un uomo (h. max cm 32) (difetti e mancanze)  
€ 500/600



166

**166**

Sculptore Genovese, secolo XVIII  
Due grandi figure in legno dipinto, scolpite con  
vesti orientali e turbanti, che reggono cesti di  
frutta, poggianti su basi in forma di roccia  
(h. cm 159 ca.) (difetti e mancanze)  
€ 22.000/24.000



167



168

### 167

Arte del secolo XVI "Nettuno" scultura in bronzo (h. cm 19,5)  
Su base in marmo giallo di Siena (h. cm 8,5) (mancanze)  
€ 1.800/2.000

### 168

Bottega del Roccatagliata, Venezia, secolo XVII "Putti musicanti"  
coppia di sculture in bronzo (h. cm 27) Su antiche basi in legno  
tornito. Vecchie etichette alla base (difetti e mancanze)  
€ 10.000/12.000

### 169

Arte veneta, secolo XVII "Venere" scultura in bronzo (h. cm 27) Su  
base in legno tornito (difetti)  
€ 2.200/2.400

### 170

Arte padovana, inizio secolo XVII "Furie" coppia di elementi  
decorativi in bronzo (cm 9,5) Montati su pannelli (difetti)  
€ 5.500/6.000

### 171

Antico frammento di scultura in marmo alla maniera classica  
probabilmente raffigurante Diana (h. cm 103) Poggiante su base  
moderna (difetti e mancanze)  
€ 3.200/3.400



169



172

**172**  
Scultore dell'inizio del secolo XVIII. Due gruppi  
in terracotta raffiguranti Ercole a riposo e un  
nudo maschile su rocce (h. cm 32,5) Basi  
sagomate in legno laccato a finto marmo e  
dorato (difetti e restauri)  
€ 5.000/6.000



173



175



177

#### 173

Sculptore del secolo XVIII "Imperatore" mezzobusto in onice africano su base a plinto in marmo (h. cm 58) (difetti)  
€ 7.500/8.000

#### 174

Servizio da tè e caffè in argento con interni in vermeille composto da caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera e vassoio biansato sbalzato a fiori e foglie. Prese a forma di pigna a tutto tondo. Argentiere "SB" (h. max cm 20,5; vassoio cm 53x30) (g 2520 ca.) (lievi difetti)  
€ 700/800

#### 175

Arte del secolo XVIII. Rilievo in avorio scolpito con bacchanale e putti in un paesaggio boschivo (cm 14x10). Cornice ebanizzata, filettata in osso con decori a putti e ghirlande (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 4.800/5.000

#### 176

Vassoio biansato in argento con fascia e cavetto incisi a volute e motivi stilizzati, anse a fiori. Manifattura orientale, secolo XX (lung. cm 43) (g 1500 ca.)  
€ 450/500

#### 177

Antica scultura in alabastro raffigurante imperatore (h. cm 26). Su base a plinto in marmo bianco (difetti)  
€ 700/800

#### 178

Servizio da tè e caffè in argento con corpo costolato e manici in legno ebanizzato. Composto da: samovar, caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e una cioccolatiera. Argentiere Schüzmann, Germania, inizio secolo XX (g lordi 4000 ca.) (cioccolatiera non marcata con lievi differenze)  
€ 1.400/1.600



179

**179**  
Arte toscana, secolo XVI "Madonna con  
Bambino" scultura in marmo (h. cm 73) (difetti)  
€ 22.000/24.000



180

### 180

Caminiera in legno intagliato e dorato, montanti a lesene decorati da elementi floreali e terminanti a vasi torniti. Cimasa traforata e scolpita a riccioli, centrata da volto femminile. Fregi laterali con portacandele in metallo (cm 250x135) Toscana, inizio secolo XVIII (difetti e restauri)  
€ 6.000/7.000



181

### 181

Trumeau in legno laccato e decorato ad arte povera a scene di vita entro riserve policrome e dorate a mascheroni, frutta e fiori. Parte superiore con cimasa sagomata e decorata a pinnacoli torniti e ante a specchio con vani e cassettini. Parte inferiore di forma mossata con scarabattolo con cassetiera, vani e tiretto. Piedi a mensola. Veneto, secolo XVIII (cm 110x25x56,5) (difetti e restauri)  
€ 7.000/8.000



182

**182**

Eugenio Bellosio (Milano 1847 - Magreglio 1927) Brocca in argento e ferro ageminato con ansa decorata a tutto tondo da Psiche trattenuta da tritoni, versatoio con fregio figurato iscritto "Salve". Corpo centrale sormontato da putti guerrieri e fascia in argento sbalzato con il mito di Nettuno e Anfitrite. Base circolare con foglie d'acanto, animali fantastici e mascheroni. Carteggio iscritto "E. Bellosio Fecit 188(?)" (h. max cm 59,5)  
€ 3.000/4.000



183

**183**

Trumeau lastronato e laccato a chinoiserie e finta tartaruga. Parte superiore a due ante a specchio celanti vani, cassettini e segreti lastronati in noce. Cimasa sagomata decorata da pinnacoli e fregi in legno traforato, intagliato e dorato a motivi fogliati. Parte inferiore di forma mossa a tre cassetti e anta ribaltabile con cassettini, scarabattolo e segreti. Piedi a mensola. Veneto, secolo XVIII (cm 108x288x61) (difetti)  
€ 12.000/14.000



184

**184**

Zuppiera biansata in argento con anse squadrate e scanalate, corpo decorato con vestali. Presa del coperchio con pinnacolo tornito. Punzoni Stato Pontificio e titolo 800 (g 2600 ca.)  
€ 1.250/1.400

**185**

Lampada fiorentina in argento sorretta da figura di Mercurio a tutto tondo. Sostegno a plinto sbalzato a bucrani e ghirlande fiorite su base circolare decorata a motivi fogliati. Stato Pontificio, secolo XIX (h. cm 62) (lievi difetti)  
€ 2.000/2.200

**186**

Legumeria con vassoio in argento con bordi decorati a motivi concatenati. Presa e piedi cesellati a volute fogliate e fiori. Corpo decorato con stemma nobiliare. Titolo 800, Argentiere Venturella, Roma (g 4300 ca.)  
€ 1.500/1.600



185

**187**

Specchiera con cornice interna in legno laccato e intarsiato in madreperla, fregi intagliati e fogliati agli angoli, cimasa traforata intagliata a fiori e volute. Italia centrale, inizio secolo XVIII (cm 157x100) (difetti)  
€ 6.000/7.000





188

**188**

Servizio da tè e caffè in argento sbalzato a foglie. Prese a pera fogliata a tutto tondo e manici mossi in osso. Composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera, samovar e grande vassoio. Napoli, secolo XIX, punzone "Partenope N8" (g lordi 11620 ca.) (lievi difetti e mancanze)  
€ 5.000/6.000



189

**189**

Trumeau lastronato in radica di noce, cartelle sagomate e profili in legno ebanizzato. Parte superiore a due ante a vetri, cimasa a timpano spezzato centrato da applicazioni in legno a rilievo. Parte inferiore di forma mossata a tre cassetti con calatoia celante cassettoni e segreti. Lombardia, secolo XVIII (cm 108x243x52,5) (difetti e restauri)  
€ 8.000/10.000

**190**

Giacomo Ceruti  
(Milano 1698 - Milano 1767)

*Ritratto di gentiluomo con parrucca a mezzobusto*  
Olio su tela ovale cm 81x63,5  
In cornice (lievi restauri)  
€ 22.000/24.000



190



191

**191**

Giacomo Ceruti  
(Milano 1698 - Milano 1767)

*Ritratto di gentiluomo con parrucca a mezzobusto*  
Olio su tela ovale cm 98x72,5  
In cornice  
€ 30.000/32.000



192

**192**  
Scuola italiana del secolo XVII

*Adorazione dei pastori*  
Olio su tela cm 68,4x67  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 1.800/2.000



193

**193**  
Scuola lombarda del secolo XVIII

*Natura morta con fiori e uccellini*  
Olio su tela cm 95,5x110  
In cornice in legno intagliato (difetti e restauri)  
€ 2.400/2.800



194

**194**  
Maestro veneto del secolo XVIII

*Paesaggio agreste con figure*  
Olio su tela cm 59x86  
In cornice antica (difetti e restauri)

Expertise  
Ferdinando Bologna, 1963, con attribuzione a Francesco Zuccarelli  
€ 4.500/5.000



195

**195**  
Scuola bassanesca della fine del secolo XVII - inizi XVIII

*Natività*  
Olio su tela cm 97,5x123,5  
In cornice (restauri)

Provenienza  
Parma, collezione privata  
€ 3.500/4.000



196



197

**196**

Scuola emiliana del secolo XVIII

*Testa di anziana*

Olio su tela cm 43x33,5

(restauri)

€ 800/1.000

**197**Giovan Domenico Ferretti  
(Firenze 1692 - 1768)*Arlecchino e Colombina*

Olio su tela cm 46x32,5

€ 4.500/5.000



198

**198**

Artista lombardo (Milano?) della prima metà del secolo XVII

*Ritratto virile*

Olio su tela cm 48x37,5

In cornice dorata (restauri)

€ 1.000/1.200



199

# 199

Scuola italiana del secolo XIX

*Nature morte*

Gruppo di quattro dipinti ad olio su

tavola cm 13,5x22,5 ciascuno

In cornici

€ 2.000/2.400



200

**200**

Scuola italiana del secolo XVI

*Cristo prossimo alla crocifissione*

Olio su tavola cm 43x102,5

In cornice (difetti e restauri)

€ 3.000/4.000



201

**201**

Scuola italiana del secolo XVI

*Fuga in Egitto*

Olio su tavola cm 45x92

In cornice (difetti e restauri)

€ 3.000/4.000



202

**202**

Scuola lombarda della fine del secolo XVII - inizi XVIII

*Natura morta di fiori*

Olio su tela cm 51x78

In cornice (difetti e restauri)

*Natura morta di fiori e frutta*

Olio su tela cm 51x78

In cornice (difetti e restauri)

€ 3.000/4.000



203

**203**

Philipp Peter Roos, detto "Rosa da Tivoli"  
(Sankt Goar 1657 - Roma 1706)

*Pastore con armenti*

Olio su tela cm 91x131

In cornice (difetti e restauri)

€ 4.000/6.000

**204**

Artista nordico della fine del secolo XVII - inizi XVIII

*Concertino di famiglia con tavola imbandita*

Olio su tela cm 132x132

In cornice (difetti)

€ 4.000/5.000



204



205

**205**

Giuseppe Pianca  
(Agnona 1703 - Milano 1760)

*Riposo durante la fuga in Egitto*  
Olio su tela sagomata cm 94x164  
In cornice coeva intagliata e dorata (difetti)

Per un confronto si veda: Filippo Maria Ferro,  
*Giuseppe Antonio Pianca: pittore valsesiano del*  
*'700*, Edizioni dei Soncino, 2013, pag. 161, fig. 40  
€ 3.000/3.500

**206**

Giacomo Francesco Cipper  
detto il "Todeschini"  
(Feldkirch 1664 - Milano  
1736)

*Venditori di conchiglie*  
Olio su tela cm 81x98,5  
In cornice

*Giovani filatrici*  
Olio su tela cm 81x98,5  
In cornice

Per questo lotto è  
disponibile l'attestato di  
libera circolazione  
€ 42.000/44.000





207

**207**

Scuola italiana del secolo XVII

*Madonna con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino*

Olio su tela cm 114,5x87,5

In cornice antica (difetti)

€ 2.500/3.000



208

**208**

Scuola napoletana del secolo XVIII

*Annunciazione*

Olio su rame cm 48x36,5

In cornice (lievi difetti e restauri)

€ 1.800/2.000

**209**

Scuola lombarda del secolo XVIII

*Fuga in Egitto*

Olio su tela cm 174,5x120

In cornice (lievi restauri)

€ 5.000/6.000



209

**210**

Scuola emiliana dell'inizio del secolo XVIII

*Tobia guarisce il padre cieco*

Olio su tela cm 111x78

In cornice (lievi difetti e restauri)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione

€ 6.000/8.000



210

## 211

Maestro bresciano della fine del secolo XVII

### *Corteggiamento tra nani*

Olio su tela cm 66x49

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

### *Famiglia con nani*

Olio su tela cm 66x49

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

### *Due nani in combattimento*

Olio su tela cm 64,5x48,5

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

### *Due nani che suonano*

Olio su tela cm 65,5x48,5

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

### Bibliografia

*Mistero Violenza e sogno. Pittura fantastica nel bresciano e nel bergamasco tra il XVII e il XVIII secolo*, catalogo della mostra, a cura di Michela Zucca, Comune di Corte Franca, 2002, pp. 29-34  
€ 12.000/14.000





212

## 212

Scuola italiana del secolo XVII

*Scena di battaglia con castello sullo sfondo*

Olio su tela cm 39,5x95,5

In cornice (restauri)

*Scena di battaglia*

Olio su tela cm 39,5x95,5

In cornice (restauri)

€ 6.000/8.000

**213**

Maestro nordico del secolo XVI

*Cristo con corona di spine*

Olio su rame cm 46x35

In cornice (difetti)

€ 3.000/4.000



213

**214**

Maestro del secolo XVII

*Testa virile*

Olio su tela cm 53x43

In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 1.200/1.400



214



**215**  
 Scuola romana del secolo XVIII  
*La predica di Cristo agli apostoli*  
 Olio su tela cm 62x75  
 In cornice (difetti e restauri)  
 € 4.000/6.000

215



**216**  
 Scuola francese del secolo XVIII  
*Natura morta di frutta con paesaggio sullo sfondo*  
 Olio su tela cm 53,5x76,5  
 In cornice (restauri)  
 € 3.500/4.000

216



217

**217**

Pseudo Salini ?  
(attivo tra il secolo XVII e XVIII)

*Ragazzo con animali da cortile*  
Olio su tela cm 125x175  
(difetti e restauri)

La tela va inserita nel gruppo di opere accreditate sommariamente al misterioso "Pseudo Salini", fermo restando che, in realtà, allo pseudonimo sono state ricondotte opere di almeno quattro mani diverse, per un arco di tempo che arriva alle soglie del XVIII secolo. L'argomento è stato trattato da Franco Paliaga (*Sui dipinti di genere con animali vivi attribuiti a Tommaso Salini in Atti delle Giornate di Studi sul Caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Garofano, Siena, Certosa di Pontignano {21 marzo 2005; Casciana Terme, 24-25 maggio, 2005}, Pontedera, pp. 117-145) e, più recentemente da Maria Silvia Proni (*Pseudo Salini*, scheda firmata in *Gli animali nell'arte dal Rinascimento a Ceruti*, catalogo della mostra {Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, 19 gennaio - 9 giugno 2019} a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo, 2019, p. 100). Iconograficamente la composizione in esame si avvicina alla *Scena pastorale* già Firenze, mercato antiquario (Pagliaga, op. cit., 2005, p. 139, fig. 14), dove una giovane donna è circondata da oche, galline ed altri animali il tutto posizionato all'aperto dove è presente un intreccio di tronchi nodosi sullo sfondo a sinistra che si ritrovano, similari, nel *Ragazzo con animali da cortile*. Nel gruppo di pittori accreditati allo "Pseudo salini", l'anonimo autore della scena ne risulta l'epigono, agli inizi del Settecento.

€ 10.000/12.000



218

**218**  
 Gaudenzio Botti - (attr.)  
 (Brescia 1698 - 1775)

*Interno di cucina*  
 Olio su tela cm 70x185  
 In cornice (restauri)

*Interno di cucina*  
 Olio su tela cm 70x185  
 In cornice (restauri)  
 € 12.000/14.000



219

**219**

Marzio Masturzo - (attr.)  
(attivo nel secolo XVII)

*Scena di battaglia presso un accampamento*  
Olio su tela cm 96,5x191  
In cornice (difetti e restauri)

*Scena di battaglia con città sullo sfondo*  
Olio su tela cm 96,5x191  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 22.000/24.000



220

**220**

Scuola genovese del secolo XVIII

*Ritratto di regina*

Olio su tela cm 230x163

(restauri)

€ 3.000/4.000



221

**221**

Scuola fiamminga del secolo XVII  
Jan Van Kessel, copia da

*Banchetto degli dei*  
Olio su tavola cm 39x54  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 6.000/8.000



222

**222**

Jacopo Cestaro - (attr.)  
(Bagnoli Irpino 1718 - Napoli 1785)

*Cleopatra*

Olio su tela cm 100,5x75,5  
In cornice dorata

L'opera è una versione del dipinto di medesimo soggetto  
conservato al Museo di Capodimonte a Napoli.  
Per un altro confronto si veda anche la versione passata sul mercato  
nel 2008 (Sotheby's Milano, 17 novembre 2008, lotto 73)  
€ 16.000/18.000



223

**223**

Alessandro Magnasco  
(Genova 1667 - 1749)

*Sant'Agostino e il bambino in riva al mare*  
Olio su tela (in origine ovale) cm 95,5x73,5  
In cornice (difetti e restauri)

Si ringrazia la dottoressa Fausta Franchini Guelfi per aver  
confermato l'attribuzione dopo aver visionato il dipinto

Expertise  
Roberto Longhi, 1947, con attribuzione a Alessandro Magnasco  
€ 8.000/9.000



224

**224**

Maestro lombardo dell'inizio del secolo XVIII

*Alabardiere*

Olio su tela cm 94x69,5

In cornice parzialmente dorata

€ 16.000/18.000



225

**225**

Scuola emiliana della fine del secolo XVI

*Adorazione dei pastori*

Olio su tela cm 54x45

In cornice in legno scolpito, intagliato e dorato (lievi difetti e restauri)

€ 3.000/4.000



226

**226**

Maestro francese del secolo XVIII

*La toeletta di Venere*

Tempera su pergamena applicata su tela cm 20,5x28,8

In cornice

*Cupido e le tre Grazie*

Tempera su pergamena applicata su tela cm 20,5x28,8

In cornice

€ 9.000/10.000



226



227

**227**

Antonio Mezzadri - (attr.)  
(attivo dal 1688 circa)

*Natura morta di fiori*  
Olio su tela cm 88,5x126,5  
In cornice (restauri)

*Natura morta di fiori*  
Olio su tela cm 88,5x126,5  
In cornice (restauri)  
€ 14.000/16.000



227



228

**228**

Scuola del secolo XVIII

*Natura morta con fiori, frutta, scimmia e pappagallo*

Olio su tela centinata cm 126x91,5

In cornice (difetti e restauri)

€ 3.500/4.000



229

**229**

Giuseppe Diamantini  
(Fossombrone 1621 - Venezia 1705)

*Madonna con Bambino*  
Olio su tela cm 132x96  
In cornice dorata (difetti)

Si ringrazia il professor Alessandro  
Morandotti per l'attribuzione  
€ 3.000/4.000



230

**230**

Scuola napoletana del secolo XVII

*Ritratto di uomo con lettera siglata*

Olio su tela cm 78x64,5

In cornice (lievi difetti e restauri)

€ 1.800/2.000



231

**231**

Eberhard Keilhau, detto "Monsù Bernardo"  
(Elsingor 1624 - Roma 1687)

*Scena d'interno con fanciulla, vecchia e  
due giovani*

Olio su tela cm 109x144

In cornice (lievi restauri)

€ 40.000/42.000



232

**232**

Giuseppe Romani  
(Como 1654 - Modena 1727)

*Tacchini*

Olio su tela cm 88x114  
In cornice antica (difetti)

Si ringrazia la dottoressa Maria Silvia Proni  
per l'attribuzione  
€ 7.000/9.000



233

**233**  
Elisabetta Marchioni  
(Rovigo, secolo XVII-XVIII)

*Natura morta di fiori*  
Olio su tela cm 100x74  
In cornice antica  
€ 5.000/6.000



234

**234**

Maestro veneto del secolo XVIII

*Venezia, Piazza San Marco*

Olio su tela cm 62x98

In cornice dorata (restauri)

€ 6.000/8.000



235

**235**

Maestro romano del secolo XVIII

*Martirio di Sant'Andrea*  
 Olio su tela cm 68,5x47,5  
 (difetti e restauri)  
 € 6.000/8.000



236

**236**

Giacomo Francesco Cipper, detto il "Todeschini"  
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

*Famiglia di Pitocchi*

Olio su tela cm 81x99

In cornice (lievi difetti e restauri)

Provenienza

Christie's, Roma, 1989, lotto 92

Brescia, collezione privata

Bibliografia

Maria Silvia Proni, *Giacomo Francesco Cipper, detto il "Todeschini"*, Edizioni dei Soncino 1994, pag. 90-91

€ 22.000/24.000



237

**237**

Maestro italiano del secolo XVIII

*Natività*

Olio su tela cm 38,8x29,5

In cornice antica in legno intagliato e dorato

€ 6.000/8.000



238

**238**

Scuola veneziana del secolo XVIII

*Venezia, Piazza San Marco con la chiesa del Sansovino*

Olio su tela cm 57x73,5

In cornice

Provenienza

Parma, collezione privata

€ 12.000/14.000



239

**239**

Scuola spagnola della fine del secolo XVII

*Natura morta con carciofi, asparagi e frutta*

Olio su tela cm 56,5x84

In cornice

€ 14.000/16.000



240

**240**

Carlo Antonio Procaccini - (attr.)  
(Bologna 1571 - Milano 1630)

*Sacra Famiglia con San Giovannino*  
Olio su tela cm 147x111  
(restauri)

Si ringrazia il professor Filippo Maria Ferro  
per l'attribuzione  
€ 6.000/8.000



241

**241**  
Francesco Cairo  
(Milano 1607 - 1665)

*San Sebastiano curato dalla vedova Irene*  
Olio su tavola cm 62x74  
In cornice antica (difetti e restauri)

Si ringrazia il professor Alessandro Morandotti  
per l'attribuzione  
€ 4.000/6.000



242

**242**

Giacomo Francesco Cipper - detto il "Todeschini"  
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

*Maestra di tombolo con allieve, fruttivendolo,  
ciabattino e giocatori di carte sullo sfondo*  
Olio su tela cm 176,5x235,5  
In cornice antica (difetti e restauri)

Provenienza  
Brescia, collezione privata  
€ 38.000/40.000

**243**

Maestro fiammingo del secolo XVII

*Natura morta con cacciagione*

Olio su tela cm 82x110

In cornice (difetti)

€ 12.000/14.000





**244**

Maestro del Tondo Greenville  
(attivo in Toscana e Umbria alla fine del secolo XV - inizio XVI)

*Madonna con Bambino benedicente, San Giovannino e due angeli*  
Tempera e olio su tavola tonda cm 95

Al verso timbro a ceralacca

In cornice antica dorata e intagliata a frutti e foglie (difetti, gravi e diffusi restauri)

Sono a disposizione le immagini delle analisi riflettografiche, a raggi UV e il condition report redatto dalla dottoressa Carlotta Beccaria

Si ringrazia il professor Filippo Todini per aver confermato l'attribuzione

Provenienza

Già Firenze, mercato antiquario

Collezione privata

Bibliografia

Filippo Todini, *La Pittura Umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano 1989, volume I, pp. 197-198 (il dipinto è elencato a pag. 198 tra le opere di ubicazione ignota come già Firenze, mercato antiquario)

€ 35.000/38.000





**245**

Antonio Maria Marini  
(Venezia 1668 - 1725)

*Cascata con figure*  
Olio su tela cm 116x97  
In cornice (restauri)

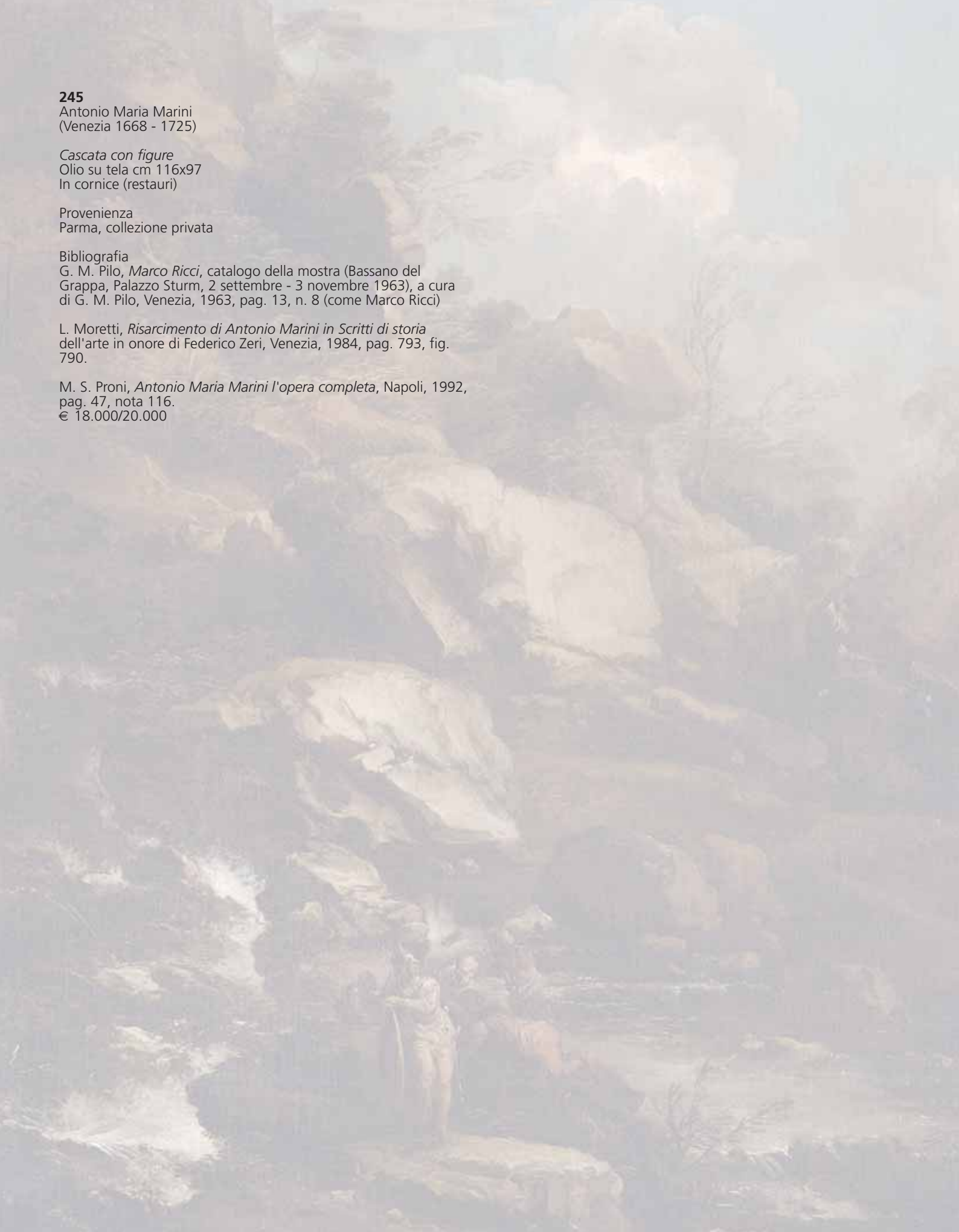
Provenienza  
Parma, collezione privata

Bibliografia

G. M. Pilo, *Marco Ricci*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 2 settembre - 3 novembre 1963), a cura di G. M. Pilo, Venezia, 1963, pag. 13, n. 8 (come Marco Ricci)

L. Moretti, *Risarcimento di Antonio Marini in Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Venezia, 1984, pag. 793, fig. 790.

M. S. Proni, *Antonio Maria Marini l'opera completa*, Napoli, 1992, pag. 47, nota 116.  
€ 18.000/20.000





246

Felice Boselli

(Piacenza 1650 - Parma 1732)

*Mezzina di maiale, rape, limone, uccello e suppellettili*

Olio su tela cm 85x119

In cornice antica

Expertise

Alberto Cottino, Torino, 10 gennaio 2019

€ 28.000/30.000

Questo notevolissimo dipinto finora inedito, dominato dalla robusta massa diagonale della mezzina e dalla testa scuoiata di maiale appoggiate su un piano in pietra, così corpose e immanenti, è realizzato con una materia densa, cremosa, "tattile", di prodigiosa rapidità, profondamente evocativa più che descrittiva. L'alta qualità esecutiva suggerisce senza ombra di dubbio il nome di Felice Boselli al culmine delle proprie capacità espressive, di cui costituisce un importante incremento al catalogo. E' una natura morta stillante di rustica quotidianità e di umori tipicamente emiliani, intrinsecamente barocchi (proprio nel senso di "gusto per la carne" nella sua sapida e sensuale materialità), divenendo una sorta di sguardo furtivo nella dispensa tutt'altro che sguarnita di qualche nobile locale, in attesa di un gustoso pranzo domenicale. Essa s'inserisce in un filone fondamentale -non solo nel campo della natura morta- della pittura padana tra Seicento e Settecento, quello della cosiddetta "pittura della realtà", che in questo caso ci proietta nel mondo del cibo nella società italiana del primo Settecento, così attentamente indagato a livello storico nei suoi aspetti positivi ma anche nei suoi risvolti tragici da Piero Camporesi, lungo una linea che parte da Bartolomeo Arboretti nella prima metà del Seicento per concludersi con le "metafisiche" cucine di Carlo Magini, ormai tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento.

I confronti con le opere del celebre pittore piacentino sono molteplici: ad esempio con la bella tela conservata nella Pinacoteca Civica di Faenza, databile nel periodo della sua piena maturità, nel decennio 1720-30, che presenta un'analoga mezzina di maiale, questa volta appesa, simile a quelle dell'Accademia Carrara a Bergamo e della Galleria Rizzi a Sestri Levante<sup>1</sup>. Questa datazione potrebbe convenire all'incirca anche al dipinto qui studiato, che potrebbe risultare di qualche anno anteriore per una maggiore corposità di materia rispetto alle sfaldature riscontrabili nei dipinti sopracitati (intorno al 1720, se non prima). Forse il quadro qui studiato si potrebbe identificare con il "quadro mezzano con un mezzo porco" che un documento settecentesco (ma di datazione imprecisata) pubblicato dal Campori cita come presente nel palazzo Senatorio Malvezzi (Lupari) a Bologna: ed è certo un'intrigante tentazione per l'assoluta analogia del soggetto, unico nell'opera finora nota di Boselli<sup>2</sup>.

Del dipinto qui studiato Arisi pubblica una copia con alcune varianti (ad esempio nel formato verticale), di qualità visibilmente inferiore e da ascrivere alla bottega, forse al figlio Orazio, anch'egli documentato pittore<sup>3</sup>.

Alberto Cottino

<sup>1</sup> Se ne vedano le illustrazioni in F. Arisi, *Natura morta tra Milano e Parma in età barocca. Felice Boselli, rettifiche e aggiunte*, Piacenza 1995, pp. 270-271, figg. 368-369-371

<sup>2</sup> G. Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870, p. 676

<sup>3</sup> F. Arisi, *Felice Boselli*, Piacenza 1973, scheda 345, fig. 436.



**247**

Lippo d'Andrea, già Pseudo-Ambrogio di Baldese  
(Firenze 1377 - prima del 1451)

*Madonna con Bambino e Santi*

Tempera su tavola sagomata a fondo oro cm 71x39

Al verso etichetta: "Loan Exhibition of Italian Primitives / In Aid of  
The American War Relief / November 1917 / LANDER: F. Kleinberg  
Galleries Inc. / ARTIST: Ambrogio di Baldese / CATALOGUE: no. 15  
/ F. KLEINBERG GALLERIES INC. / New York"  
(lievi difetti e restauri)

Provenienza

Parma, collezione privata

Bibliografia

*Loan Exhibition of Italian Primitives*, Novembre 1917, Galleria F.  
Kleinberger, New York (come Ambrogio di Baldese)

€ 38.000/40.000





## 2° TORNATA

Mercoledì 10 aprile 2019  
ore 15.00  
dal lotto 248 al lotto 501

**248**

Scatola in argento con fascia incisa a elementi floreali. Coperchio in quarzo microcristallino nei toni del bianco e del ruggine, varietà agata. Presa ad elefante a tutto tondo. Titolo 800 (lievi difetti)  
€ 180/200

**249**

Scuola del secolo XVIII

*Scena di battaglia*

Olio su rame ovale cm 6x8,8 circa  
In cornice (restauri)  
€ 400/600

**250**

Scatola di forma mossa in argento con corpo decorato a motivi concatenati e fiori stilizzati. Presa ad angoli con rose a tutto tondo. 1930 ca., titolo 800 (g 480 ca.) (lievi difetti)  
€ 180/200

**251**

Coppia di appliques in legno intagliato, laccato e dorato a forma di avambraccio che regge una torcia. Secolo XVIII (largh. cm 44 x h. cm 45) (difetti e mancanze, torce e lacca di epoca posteriore)  
€ 1.000/1.200

**252**

Manifatture diverse, secolo XVIII/XIX. Cinque gruppi in ceramica e porcellana raffiguranti arieti e pecore (misure diverse) (mancanze e restauri)  
€ 280/300

**253**

Frammento di ricamo "Point d'Hongrie", Regno d'Ungheria, secolo XIX (cm 155x60) (difetti)  
€ 250/300

**254**

Lotto composto da due tabacchiere in argento dorato, una cesellata a fiori e volute con cifre e iscrizione, recante marchi di Anan, secolo XIX, l'altra sbalzata a mazzi fioriti con coperchio sormontato da quaglia a tutto tondo, punzoni non decifrati, secolo XIX (g tot. 144 ca.) (difetti)  
€ 120/140

**255**

Scuola romana del secolo XVIII

*Bocca della verità*

Olio su tela cm 61x75  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 800/1.000

**256**

Vassoio con fondo a specchio in argento sbalzato a fiori e volute, poggiante su quattro piedini ad animali fantastici. Argentiere "VC", titolo 800 (cm 47x36) (lievi difetti)  
€ 120/140

**257**

Gruppo di tre tavolini a nido laccati e decorati a chinoiserie in policromia e dorature entro riserve. Inghilterra, secolo XIX (cm 42x63,5x31) (difetti e mancanze)  
€ 180/200

**258**

Manifattura di Nove, Bassano, inizio secolo XIX "Arlecchino e Colombina" due sculture in terraglia policroma (misure diverse, difetti)  
Provenienza: A. G. G. Subert Milano, etichetta sotto la base  
€ 350/400

**259**

Copriletto in lino color rame con applicazioni di pizzo al tombolo di Cantù. Metà secolo XX (cm 270x258) (lievi difetti)  
€ 350/400

**260**

Lucerna pensile in argento con porta olio regolabile e catena con spengi moccolo (h. cm 20) punzoni non decifrati (g 163 ca.)  
€ 150/180

**261**

Maestro della fine del secolo XVII - inizi XVIII

*Sant'Antonio e il Bambino*

Olio su tavola cm 72x48  
Etichette sul retro con iscrizioni: "Ingegnere Giuseppe Tonta" e "170"  
In cornice del secolo XVIII (difetti)

*Bibliografia*

*Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G. e B.o Carpano*, n. 170 (catalogato come "S. Antonio da Padova, genere Maratta")  
€ 1.200/1.400

**262**

Brocca con piattino in argento satinato con ansa decorata a ricciolo e cabochon in corallo (h. cm 20) (g lordi 500 ca.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 140/160

**263**

Teca lastronata in tartaruga con profili ebanizzati, fronte e fianchi a vetri, interno dorato inciso a girali di foglie e fiori. Sicilia, secolo XIX. Poggiante su base di epoca posteriore in legno ebanizzato con quadrature lastronate in tartaruga, gambe tornite riunite da traversa (cm 93x164x45,5) (difetti e mancanze)  
€ 600/700

**264**

Tre frammenti di ricamo "Point d'Hongrie", Regno d'Ungheria, secolo XIX (cm 37x47 ca.) (difetti)  
€ 250/300

**265**

Scatola portagioie in bronzo parzialmente dorato, decorata da placche smaltate e sormontata da aquila e simboli allegorici. Secolo XIX (cm 21x17x14) (difetti)  
€ 180/200

**266**

Scatola in argento con corpo inciso a foglie e volute e decorata con piccoli cabochon in turchese. Titolo 800 (g lordi 310 ca.) (cm 15X3x8) (mancanze)  
€ 250/300

**267**

Lotto composto da un salver con cavetto cifrato ed inciso a volute e fiori, Punzoni di Londra, 1928, argentiere "WCJL" e un bicchiere con ansa decorata a fiori e volute, Londra 1845, argentiere "JAGA" (g 545 ca.; g 130 ca.) (lievi difetti)  
€ 220/240

**268**

Arte del secolo XIX "Minerva" profilo in avorio poggiante su pietra dura (cm 6x4,5) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 600/700

**269**

Calice con base in argento e coppa in vermeille. Iscrizioni alla base. Veneto, secolo XIX (g lordi 407 ca.)  
€ 350/400

**270**

Arte del secolo XIX "Cherubini" due sculture in marmo (h. max cm 20) (difetti e restauri)  
€ 800/900

**271**

Scuola fiamminga del secolo XVII

*Interno di taverna*

Olio su tela cm 57,5x77,5

In cornice (restauri)

€ 1.500/1.800

**272**

Antonio Bisetti (secolo XIX) - Profilo in marmo scolpito ad altorilievo raffigurante un gentiluomo, siglato A.B. (cm 25x21)

€ 500/600

**273**

Servizio da tè e caffè in argento inciso a foglie e volute composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera (g 2870 ca.) (lievi difetti)

€ 850/950

**274**

Maestro del secolo XIX "Ritratto di donna con cuffia" miniatura su avorio (cm 9x7) In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 180/200

**275**

Scuola piemontese del secolo XVIII

*Ritratto di giovane dama*

Olio su tela cm 75x54,5

In cornice (lievi restauri)

€ 1.000/1.200

**276**

Manifattura di Pasquale Rubati, Milano, secolo XVIII. Gruppo di dieci tazzine con piattini in maiolica con decoro 'a fiamma' in policromia e bordo prugna (difetti)

€ 350/400

**277**

Cruet in argento a corpo liscio decorato a volute e motivi fogliati. Argentiere F. Ceppi all'insegna della Capa (g 487 ca.) (lievi difetti)

€ 140/150

**278**

Scuola della fine del secolo XVIII "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 4x3). In cornice in bronzo con cimasa con faretre (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

€ 180/200

**279**

Domenico Maggiotto - (attr.) (Venezia 1712 - 1794)

*Ritratto di giovane*

Olio su tela cm 45,5x37

In cornice antica rimaneggiata sul retro (difetti e restauri)

€ 1.800/2.000

**280**

Candelabro in bronzo dorato a quattro luci decorato a motivi floreali, volute e riccioli. Base sagomata. Secolo XIX (h. cm 51) (montato a luce elettrica in epoca posteriore)

€ 700/800

**281**

Vaso portafiori in argento inciso e traforato, decorato a volute, foglie e putti. Base con riserve sbalzate ad amorini in paesaggi, sorretta da quattro piedini mossi. Punzoni non decifrati, inizio secolo XX (h. 52 cm) (g 1521 ca.) (lievi difetti)

€ 550/600

**282**

Maestro del secolo XIX "Paesaggio con scena classica" miniatura a grisaille su avorio (d. cm 6,5) Tracce di iscrizione in basso a sinistra (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/150

**283**

Scuola italiana del secolo XVIII

*Paesaggio con figure*

Olio su tela cm 55x83,5

In cornice antica (restauri)

€ 1.500/1.800

**284**

Scuola del secolo XVIII "Ritratto di bambina" miniatura ovale su avorio (cm 4x3,5). In cornice ebanizzata (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/150

**285**

Bacile biansato in argento martellinato e profilato. Argentiere F. Chiappe, Milano/Genova, 1930 ca. Marcato alla base, titolo 800 (g. 900 ca.) (cm 34x8x20) (lievi difetti)

€ 350/400

**286**

Scuola dell'inizio del secolo XIX "Ritratto di prelato" miniatura ovale ad olio su carta (cm 11x9) In cornice in legno ebanizzato

€ 250/300

**287**

Artista romano del secolo XVII

*San Pietro e il gallo*

Olio su rame cm 22x16

In cornice (restauri)

€ 800/1.000

**288**

Cabanne o vestaglia da camera in tessuto jacquard di seta broccata, confezionata a foggia di kimono, Cina, secolo XX. Corredata da cintura ed un unico bottone di bronzo dorato originale cinese del secolo XIX. Unitamente ad un metraggio di raso di seta color verde acqua operato con piccoli disegni floreali in argento. Cina, secolo XX, marca sulla cimosa (cm 458x76)

€ 400/450

**289**

Teiera e lattiera in argento con anse in corno e corpo costolato. Marchiato Fr.Ili Buzzetti, Roma. Titolo 800 (g lordi 1490 ca.)

€ 500/600

**290**

Arte del secolo XIX. Micro intaglio in carta raffigurante uno stemma coronato entro fregi a foglie e fiori (cm 9x7,5) In cornice in cartone pressato con profilo interno in bronzo. Etichetta manoscritta al retro

€ 120/150

**291**

Scuola del secolo XVIII

*Adorazione del Bambino*

Olio su rame cm 28,7x21,8

In cornice del secolo XVIII (difetti)

€ 700/800

**292**

JAEGER LECOULTRE ATMOS Orologio da appoggio in ottone e cristallo Anni '70/80 Quadrante, movimento e cassa firmati Quadrante circolare con indici e numeri arabi riportati Misure cm 21x16x23,5 (difetti)

€ 350/450

**293**

Arte del secolo XVII "Putti" coppia di cariatidi in legno scolpito (h. cm 54) (lievi difetti)

€ 300/400

**294**

Maestro piemontese, prima metà del secolo XIX "Madre con bambino" miniatura ovale su avorio (cm 12x10) inscritta a sinistra e firmata Al. Serralunga 1827. In cornice in legno decorata agli angoli da fregi dorati

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 180/200

**295**

Pannello in legno scolpito in bassorilievo con figura di San Pietro con chiave e gallo entro architettura neogotica. Secolo XIX (cm 42x40,5) (lievi difetti)  
€ 600/700

**296**

Legumiera di forma sagomata in argento a corpo liscio con presa decorata a carciofo a tutto tondo. 1940 ca., titolo 800 (lung. cm 28,5) (g 1200 ca.)  
€ 350/380

**297**

Maestro francese, prima metà secolo XIX "Ritratto di donna con compasso" miniatura tonda su avorio (d. cm 6,5) Inscritta sulla roccia "Rapelle lui ma foi"

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 280/300

**298**

Scuola lombarda del secolo XVII

*Compianto su Cristo morto*  
Olio su tavola cm 20,5x55  
In cornice antica (gravi difetti e restauri)  
€ 600/800

**299**

Lotto composto da due alzate biansate in marmo verde Alpi con corpo costolato e fusto tornito poggiante su base sagomata, unite a un'altra di simil decoro (h. max cm 14) (restauri)  
€ 500/600

**300**

Centrotavola in argento biansato decorato a volute e riccioli. 1920 ca. (lung. cm 48) (g 1130 ca.)  
€ 350/400

**301**

Grande vaso in ceramica blu cobalto montanto su struttura in bronzo biansata decorata a nastri e prese a teste femminili (cm 47x48x29) (difetti)  
€ 320/340

**302**

Coppia di portaceri in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato. Fusto scolpito a festoni e putti, base tripode terminante a piedi ferini. Secolo XVIII (h. cm 66) (difetti e mancanze, montata a luce elettrica in epoca posteriore)  
€ 400/500

**303**

Gruppo di tre tessuti da arredamento in cotone stampato tramite collante, in seguito spolverato di polvere d'argento su fondo azzurro carta da zucchero melange. Probabile manifattura Mariano Fortuny, Venezia (cm 317x118; cm 309x129; cm 322x54) (difetti)  
€ 420/450

**304**

Scuola francese, secolo XIX "Donna con cappello e cane" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**305**

Centrotavola in argento sbalzato a foglie e inciso a fiori. Italia, inizio secolo XX, titolo 800 (lung. cm 62) (g 430 ca.) (difetti e mancanza di una vite alla base)  
€ 120/150

**306**

Manifattura tedesca, fine secolo XIX. Trittico in porcellana policroma composto da pendola e candelieri decorati a volute, valve di conchiglia e rami fioriti in rilievo, sormontati da figure di gentiluomini e gentildonne a tutto tondo. Quadrante in smalti a numeri arabi e romani, movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze su campanello (h. max cm 43) (difetti)  
€ 700/800

**307**

Gruppo di quattro tessuti da arredamento in cotone stampato tramite collante, in seguito spolverato di polvere d'argento su fondo azzurro carta da zucchero melange. Probabile manifattura Mariano Fortuny, Venezia (cm 131x45; cm 321x52; cm 317x120; cm 310x123) (difetti)  
€ 420/450

**308**

Coppia di fioriere biansate in rame e bronzo dorato con corpo sbalzato a dragoni e aironi tra elementi floreali. Ghiera, anse e base traforata a elementi stilizzati. Piedi decorati a mascheroni (cm 48x26x26) Francia, fine secolo XIX (difetti)  
€ 350/400

**309**

Yad in argento sormontato da volatile a tutto tondo e decorato in rilievo a motivi vegetali. Punzone russo con data 1798  
€ 100/120

**310**

Scuola del secolo XIX "Donna con velo" miniatura ovale su avorio (cm 7x5) In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 120/150

**311**

Orologio da tavolo francese costruito da Eugene Farcot (1850 1896) del tipo "misterioso" a forma di tempio in ottone. Epoca ultimo quarto del secolo XIX. Quadrante a disco rotante in carta con numeri romani  
Movimento con pendolo ad oscillazione conica (il brevetto risale al 1872). Misura h cm 19 (lievi difetti)

Bibl.: La Pendule Francaise part. 2, Tardy, Parigi, 1972  
Dictionnaire des Horlogers francais, Tardy, Parigi, 1972  
€ 150/250

**312**

Gruppo di cinque cucchiari e un fregio in argento incisi a motivi stilizzati. Sud America, prima metà del secolo XX (g 280 ca.)  
€ 120/150

**313**

Maestro del secolo XIX "Gregorio XVI" olio su carta (cm 16x13) (difetti)  
€ 120/150

**314**

Bottiglia per quarto di vino con base in argento ottagonale con bordi cordonati. Faraone, Milano (h. cm 25)  
€ 120/150

**315**

Scatola portagioie in metallo argentato con fascia decorata a festoni, scena classica con amorini e putti a tutto tondo negli angoli. Germania, prima metà del secolo XX (cm 27x16x19)  
€ 350/400

**316**

Tessuto damasco in seta rossa, bordato con passamaneria frangiata in seta della medesima tinta (cm 268x114) (lievi difetti)  
€ 350/400

**317**

Coppia di bowls a due manici in argento, con corpo decorato da fasce baccellate, cinture godronate e riserve lisce di forma circolare. Londra, 1902. Argentiere James Charles Jay (?) (cm 34x48; h. cm 14 ca.) (g 1450 ca.) (difetti)  
€ 280/300

**318**

Gruppo di tre miniature del secolo XIX raffiguranti gentiluomini e Papa Gregorio XVI. In cornici in oro basso (d. max cm 5)  
€ 250/300

**319**

Manifattura della fine del secolo XVIII. Gruppo di nove tazzine con piattini in porcellana con decoro 'a fiamma' in policromia (difetti)  
€ 350/400

**320**

HAMILTON INCES EDINBURGH  
Pendola da tavolo in bronzo a forma di pagoda con decori orientali. Cartiglio esplicativo in argento datato 1894 in basso.

Epoca fine secolo XIX

Quadrante firmato

Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su gong  
Quadrante a numeri romani decorato con rami fioriti

Misure cm 23x42x16

(lievi difetti)

€ 350/450

**321**

Calice in argento con interno in vermeille. Base decorata a rilievo a festoni e figure di santi e Madonna. Apparentemente privo di marchi. Secolo XIX (g lordi 453 ca.)  
€ 250/300

**322**

Manifattura del secolo XIX. Due zucche in maiolica decorate a rilievo e in policromia (h. max cm 14) (difetti)  
€ 350/400

**323**

Necessaire da cucito in argento, vetro e tartaruga in custodia in legno ebanizzato intarsiato in madreperla e ottone. Punzoni francesi, secolo XIX (cm 36x15x23) (difetti e mancanze)  
€ 350/400

**324**

Scuola napoletana del secolo XVII

*Scena di battaglia*

Olio su tela cm 28x37

(difetti)

€ 400/600

**325**

Coppia di consolle di forma sagomata con piani in legno ebanizzato. Montanti in legno intagliato e dorato a volute fogliate. Lombardia, secolo XVIII (cm 110x86x42) (mancanze)  
€ 1.200/1.400

**326**

Scuola francese, secolo XIX "M.me de Montespan" miniatura su avorio (cm 13x9). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata con riserve rosa e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 350/400

**327**

Centrotavola biansato in argento di forma ovoidale con bordi decorati a palmette.

Anse a riccioli. Roma, argentiere Angeletti

(g 1300 ca.) (difetti)

€ 280/300

**328**

Maestro emiliano del secolo XVII, da Guido Reni

*Crocifissione con la Vergine e San Giovanni*

Olio su tela cm 104x77

In cornice (difetti)

€ 1.400/1.600

**329**

JAEGER LECOULTRE ATMOS

Orologio da appoggio in ottone e cristallo  
Anni '70/80

Quadrante, movimento e cassa firmati

Movimento a variazione di temperatura

Quadrante circolare con indici e numeri

arabi riportati

Misure cm 21x16x23,5

(difetti)

€ 200/300

**330**

Sculptore del secolo XIX "Schiavo moro" gruppo in bronzo dorato (h.cm 20) con diamante in vetro. Poggianti su base in legno tornito (mancanze)

€ 450/500

**331**

Scuola fiamminga dell'inizio del secolo XVIII

*Scena campestre*

Olio su rame cm 16,5x22

In cornice antica (restauri)

€ 1.800/2.000

**332**

Tappeto Aubusson. Francia, secolo XIX.

Decoro con medaglione floreale su fondo

beige, bordura con foglie d'acanto a

meandro su fondo rosa (cm 237x268)

(difetti, strappi e leggere macchie)

€ 800/900

**333**

Scuola francese, secolo XIX "M.me de Maintenon" miniatura su avorio

(cm 13x9). In cornice in bronzo con

placca smaltata a fondo bianco decorata

con riserve verdi e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto

a restrizioni di Importazione ed

Esportazione a seguito della

regolamentazione CITES di alcuni Paesi

extra UE

€ 350/400

**334**

Scatola biansata in argento a corpo liscio con coperchio sbalzato e inciso a

girotondo di putti. Presa e anse in avorio

tornito. Titolo 800, Italia 1920 ca. (g lordi

358 ca.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto

a restrizioni di Importazione ed

Esportazione a seguito della

regolamentazione CITES di alcuni Paesi

extra UE

€ 350/400

**335**

Artista del secolo XVIII "Vergine" scultura in terracotta policroma (h. cm 36)  
Poggianti su base a finto marmo (difetti)  
€ 700/800

**336**

ANONIMO, Francia  
Orologio da appoggio in bronzo dorato con placche di Sèvres rosa e decori policromi  
Epoca seconda metà secolo XIX  
Movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a molla.  
Quadrante in smalto con numeri romani  
Misura h cm 50 (difetti)  
€ 600/700

**337**

Parure da battesimo in raso di seta color crema decorata con pizzo a telaio e nastri di seta moiré con rami fioriti. Composto da vestina e cuffietta (difetti e macchie)  
€ 350/400

**338**

Scuola francese, secolo XIX "Ritratto di dama" miniatura su avorio (cm 18x11)  
In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo giallo decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/400

**339**

Teiera in argento a corpo martellato, decorata da riserve entro volute fogliate. Ansa in argento traforato. Londra, 1908, argentiere Johnson, Walker and Tolhurst (h. cm 19) (g 1098 ca.) (lievi difetti)  
€ 380/400

**340**

Maestro veneto del secolo XVIII

*Sgherro*

Olio su tela cm 49x39  
Etichetta al verso "5. Piazzetta G.B. / Scuola / Studio [...]"  
In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)  
€ 2.400/2.600

**341**

Tabernacolo in marmo bianco intarsiato in marmi vari, scolpito nella parte superiore a cherubini in altorilievo. Fascia inferiore inscritta A.D. D. PET. ANT. PAR. SOMMA FIERI CURAVIT MDCCCIV (cm 66x68x13) (mancanze)  
€ 2.200/2.400

**342**

Arte dell'Italia meridionale, secolo XVII  
"Madonna dell'Apocalisse" scultura in legno laccato in policromia (h. cm 50)  
Poggianti su base decorata con teste di cherubini (difetti)  
€ 800/900

**343**

Trittico da camino in metallo dorato composto da orologio d'appoggio in campana di vetro e due candelabri decorati con putti e placche in smalto blu. L'orologio presenta una base in legno. Quadrante in smalto blu ad imitazione del cartouches con numeri romani, movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze con partitura su campanello  
Epoca seconda metà secolo XIX  
Misure orologio compresa base e campana: h cm 50, candelabri: h. cm 30 (difetti)  
€ 400/450

**344**

Tappeto preghiera Chi Chi. Caucaso, fine secolo XIX. Mirab decorato con motivi geometrici su fondo blu notte. Bordura con classico motivo a rose e bastoni (cm 140x120) (difetti)  
€ 550/600

**345**

Scuola italiana dell'inizio del secolo XVIII

*Putti e fiori*

Olio su tela cm 121x96,5  
In cornice (restauri)  
€ 3.000/4.000

**346**

Servizio di posate in argento con prese cesellate a volute, composto da dodici cucchiari, dodici forchette, dodici coltelli grandi e dodici piccoli, dodici forchette e coltelli da pesce, dodici forchette da dolce, dodici cucchiari e sei posate a servire. Titolo 800, Fabbbrica Argenteria Clementi, Bologna (g tot 3850 ca.) (lievi difetti)  
€ 1.200/1.400

**347**

Artista del secolo XVIII "Ecce Homo" scultura in legno con tracce di policromia (h. cm 39) (difetti)  
Reca etichetta "Castello San Giorgio"  
€ 1.200/1.400

**348**

GASTON JOLLY A PARIS  
Orologio d'appoggio francese "Pendule squelette" in bronzo dorato con supporto formato da quattro colonne con pinnacoli. Con campana di vetro. Epoca fine secolo XVIII, inizio secolo XIX  
Quadrante firmato.  
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello  
Quadrante ad anello in smalto bianco con numeri romani.  
Misure: h. cm 32,5 (difetti)

Bibli: Tardy, Dictionnaire des Horlogers français, Tardy, Parigi, 1972  
€ 600/700



349

**349**

Giuseppe Gambogi (1862 - 1938) - (attr.)  
"Salomè" scultura in alabastro (h. cm 89)  
(difetti)  
€ 500/600

**350**

Vassoio biansato in argento, anse decorate da riccioli e volute. Bordura di forma mossata e falda incisa a decori fogliati (g 2000 ca.) (lievi difetti)  
€ 450/500



350

**351**

Coppia di portaceri in legno intagliato, argentato e parzialmente laccato a volute e foglie, colonna scanalata poggiante su base tripode scolpita a mitria dorata e gigli, piedi a zampa ferina. Secolo XVII (h. cm 174) (difetti, montati a luce elettrica in epoca posteriore)  
€ 500/600



351

**352**

Tritico da camino in bronzo e porcellana azzurra decorato in policromia a scene galanti composto da orologio e due vasi a candelieri. L'orologio presenta un movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze con partitura su campanello, quadrante in smalto con numeri romani decorato ad imitazione dei cartouches. Movimento n. ND 1503 Francia, seconda metà secolo XIX  
Misure orologio: h cm 52, candelabri: h.cm 36 (difetti)  
€ 600/700



352



353

**353**

Tre sculture in bronzo raffiguranti aironi, su basi in legno  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)  
(h. max cm 109) (restauri)  
€ 2.000/2.500

**354**

Scuola del secolo XIX "Gentiluomo e gentildonna" coppia di miniature ovali (cm 8x7)  
Firmate Taunay. In cornici in argento inciso e traforato a fiori e foglie con bordo dorato  
€ 500/600



354

**355**

Scuola francese, secolo XIX " Lady Dover" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve in rosa e blu e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**356**

Gruppo di quattro ventole (?) in argento con manici decorati a scene di vita, putti e motivi stilizzati. Secolo XIX (cm max 30) (g 318 ca.) (difetti)  
€ 350/400

**357**

Maestro del secolo XIX "Cor meum vigilat" miniatura rettangolare su avorio (cm 15x12) In cornice decorata con micro intagli in legno su fondo ebanizzato (difetti) (cm max 30)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 700/800

**358**

ANONIMO, Emilia  
Orologio a lanterna in ottone.  
Epoca metà secolo XVIII  
Movimento a due treni con carica giornaliera, suoneria con botta e ribotta in sei su campanello, scappamento a verga, pendolo corto.  
Quadrante circolare in ottone con numeri romani applicato su lastra decorata e incisa con motivi floreali  
Misura h. cm 37  
(difetti e modifiche)  
€ 1.200/1.300

**359**

Scuola dell'Italia centrale dell'inizio del secolo XVIII

*Madonna con Bambino, angeli e colomba*  
Olio su tela cm 108x79,5  
In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)  
€ 2.200/2.400

**360**

Luigia Codemo di Gerstenbrandt (Treviso 1828 - Venezia 1898) "Ritratto con cappello" miniatura ovale su avorio (cm 7,5x6). Firmato e datato 1866 in basso a destra. In cornice in argento iscritta "Vieni a veder la tua Venezia che piange, Maggio 1866"

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 300/400

**361**

Pendola cartel in stile bouille con mensola lastronata, quadrante e movimento del tipo neuchâtelaise sono databili alla seconda metà del secolo XVIII. La cassa invece è databile al primo quarto del secolo XIX. Platina posteriore firmata Robert et fils a la Chaux des Fonds. Movimento a tre treni suonante ore e quarti con sveglia e ripetizione, suoneria a "rastrelli".  
Quadrante in smalto bianco a numeri romani ed arabi.  
Misura tot. h. cm 156  
(difetti, mensola non coeva, pendolo mancante)

Bibliografia: Tardy, Les plus belles pendules suisses, Tardy, Parigi, 1984  
€ 1.000/1.200

**362**

Scuola francese, secolo XIX " Donna alla fonte" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo azzurro decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**363**

Artista lombardo del secolo XVII

*Madonna con Bambino*  
Acquerello su carta cm 19x12,5  
Iscritto al verso "F. Ioannes Maria à Mediolano Capuccinus Stud. faciebat anno victorie Bude 1686"  
In cornice  
€ 700/900

**364**

Set da scrivania in argento a decoro Liberty con cabochon in pietra dura composto da due sigilli, vaschetta porta inchiostro, tampone, matita, pennino, tagliacarte e vassoietto. In custodia sagomata e impressa in oro. Terracini e figli, Torino, 1880 ca. (lievi difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi UE  
€ 280/300

**365**

Scuola inglese del secolo XIX

*Scena paesana*  
Olio su tavoletta cm 14x28  
Iscritto in basso a sinistra "D. Allan"  
In cornice  
€ 400/500

**366**

Servizio da tè e caffè in argento a corpo liscio composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Anse in legno sagomato e prese tornite. 1940 ca. (g lordi 1550 ca.) (lievi difetti)  
€ 420/450

**367**

Scuola bolognese del secolo XVIII

*Diana con le ninfe*  
Olio su tela cm 93x93  
In cornice (restauri)  
€ 3.000/3.500

**368**

Vittore Ghislandi, detto "Fra Galgario" (Bergamo 1655 - 1743)

*Ritratto di uomo a mezzo busto*  
Olio su tela cm 62x53,5  
In cornice in legno parzialmente dorato (difetti e restauri)  
€ 7.000/8.000

**369**

Kimono in seta bianca dipinta, ricamata e broccata, raffigurante un volo di gru con rami e foglie di bambù tra nuvole dorate. Giappone, inizio secolo XX (lievi difetti)  
€ 1.250/1.300

**370**

Centrotavola in argento con anse a rilievo a volute fogliate e bordi decorati a rami con frutti con cabochon in pietra dura e malachite. Italia, 1940 ca., punzoni non decifrabili (lung. cm 43) (g 1160 ca.) (lievi difetti)  
€ 550/600

**371**

Giovanni Bordone (1582 - 1613)

*Ecce Homo*  
Olio su tela cm 129x159  
Firmato in basso a destra: "IOANES BORDON F.e"  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 9.000/10.000

**372**

Tappeto Ushak, Anatolia prima metà del secolo XIX.  
Disegno tipicamente ottomano arcaico con medaglione romboidale verde chiaro su fondo decorato con simboli floreali stilizzati. Alle due estremità due parti di medaglione blu. Numerosi vecchi restauri e piccoli buchi (cm 368x516) (difetti e restauri)  
€ 800/1.000

**373**

Cornice porta foto in argento sbalzata a volute fogliate, rami con perline. Base con cerbiatti alla fonte. Milano (?) 1930 circa (g lordi 1200 ca.) (cm tot 43x32)  
€ 1.000/1.200



355



356



357



358



359 (particolare)



360



361



362



363 (particolare)



374

**374**

Scuola fiamminga del secolo XIX

*Ritratto di uomo con cappello*

Olio su tavoletta cm 12,5x9

In cornice intagliata a fiori e volute (difetti e restauri)

€ 300/400



375

**375**

Maestro francese, secolo XIX "Dama in un interno" miniatura ovale su avorio (cm 11x8) In cornice in bronzo dorato decorata all'interno con placca in smalto verde e bianca con rialzi in oro a volute, cigni e corona

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi UE  
€ 600/700



376

**376**

Scuola fiamminga del secolo XIX

*Ritratto di uomo con cappello*

Olio su tavoletta cm 12,5x9

In cornice intagliata a fiori e volute (difetti e restauri)

€ 300/400

**377**  
Maestro del secolo XVIII

*Santa in estasi*

Olio su tela cm 62x46

In importante cornice dell'epoca in legno intagliato, scolpito e dorato a volute, motivi di frutta e fiori e figure di putti baccanti a tutto tondo (difetti e restauri)  
€ 2.000/2.500



377



378

**378**  
Maestro del secolo XIX

*Cristo crocifisso*

Olio su carta applicata su tavola cm 23x15

In cornice in legno intagliato, traforato e dorato a volute e fiori (lievi difetti)  
€ 600/800



379

**379**  
Scuola italiana del secolo XVII

*Cristo benedicente*

Olio su rame applicato su tavoletta cm 18x14

In cornice antica in legno laccato, dorato e scolpito a volute floreali e cherubini (difetti e restauri)  
€ 700/900

**380**

Scuola francese, secolo XIX "M.me Bury" pastelli colorati su carta ovale (cm 30x20) firmata indistintamente a destra. In cornice in bronzo con placca interna in smalti policromi su fondo bianco a fiori con rialzi in oro  
€ 700/800

**381**

Scuola francese, secolo XIX "M.me Siddons" miniatura ovale su avorio (cm 12x8). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**382**

Scuola francese, secolo XIX "Lady Dover" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo verde decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**383**

Scuola francese, secolo XIX "Fanciulli con capra in un paesaggio" miniatura ovale su avorio (cm 12x8). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve azzurre e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**384**

Scuola francese, secolo XIX "Mrs Robinson" miniatura ovale su avorio (cm 12x8). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**385**

Scuola francese, secolo XIX "Mrs Robinson" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca in smalto a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**386**

Scuola francese, secolo XIX "M.me Elisabeth" pastelli colorati su carta ovale (cm 30x20) In cornice in bronzo con placca interna in smalti policromi su fondo bianco a fiori con rialzi in oro  
€ 700/800

**387**

Scuola francese, secolo XIX "Monsieur e Madame Chatenay" coppia di ritratti a pastelli colorati su carta ovale (cm 30x20) In cornici in bronzo con placche interne in smalti a fondo giallo decorati a riserve con fiori policromi e rialzi in oro a volute fogliate  
€ 1.400/1.500

**388**

Ricamo in seta Suzani "Boukhara", Uzbekistan occidentale, seconda metà del secolo XIX. Decoro a punto pieno in seta raffigurante un medaglione polilobato al centro con rami di fiori rossi legati da rami verdi su fondo oca. Bordura con grandi fiori rossi circolari contornati da foglie verdi (cm 237x217) (difetti)  
€ 1.800/2.000







389

### 389

Orologio da centro a forma di tempio semicircolare. Parte anteriore presenta decori cloisonné su fondo turchese, poggiante su base in legno traforato. Parte posteriore in bronzo dorato.

Francia, epoca seconda metà secolo XIX  
Quadrante firmato con ideogrammi cinesi "LI YUAN TING" (probabilmente per il mercato asiatico).

Movimento con carica settimanale e suoneria delle ore e delle mezze su gong.

Quadrante in smalto con numeri romani, secondi al centro, pendolo compensato al mercurio

Misura h. tot cm 52 (difetti)

€ 1.600/1.800

### 390

Trittico da camino in bronzo dorato e porcellana smaltata. Composto da orologio da appoggio sormontato da vaso decorato a scene classiche. Anse a foggia di figure femminili. Il quadrante con numeri romani e putti musicanti è contornato da panneggio e sormontato da ghirlanda. Gambe a colonnina.

Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello.

Due candelabri a quattro luci e finale a fiamma su base quadrata, corpo a vaso decorato a scene classiche poggiante su rocchio. Seconda metà secolo XIX

Misure orologio: cm 29x52x20; candelabri h. cm 51 (difetti)

€ 1.500/1.600



390



391

### 391

BERGMILLER A PARIS

Orologio d'appoggio a portico in marmo e fregi in bronzo dorato

Epoca primo quarto del secolo XIX.

Quadrante con numeri romani, firmato

Movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze su campanello

Misure cm 38x58x11,5

(difetti, mancanze)

€ 1.200/1.300



392

**392**

Maestro napoletano dell'inizio del secolo XVIII

*Annunciazione*

Olio su tela cm 128,5x180,5

In cornice (difetti e restauri)

*Sogno di San Giuseppe*

Olio su tela cm 128,5x180,5

In cornice (difetti e restauri)

€ 8.000/10.000



392



393

**393**

Scuola lombarda del secolo XIX

*L'apoteosi di Leonardo*  
Olio su tela cm 76,5x113,5  
(lievi difetti e restauri)  
€ 3.500/4.000



394

**394**

Scialle Kashmir, Francia seconda metà del secolo XIX. Tessuto a mano in lana con telaio jacquard, disegni a volute senza riserva centrale (cm 340x155) (lievi difetti)  
€ 750/800



395

**395**

Scuola veneta del secolo XVII

*Scena allegorica con la giustizia bendata*

Olio su tela cm 169,5x214,5

In cornice (difetti e restauri)

€ 3.000/4.000

**396**

JANETTI PADRE E FIGLI

Orologio da appoggio di forma architettonica in onice, smalti cloisonné e colonne in cristallo, costruito in Francia per il mercato italiano

Epoca seconda metà secolo XIX

Quadrante firmato

Movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze su gong, pendolo compensato ad ampolle di mercurio

Quadrante in smalto bianco con numeri arabi e decorazione floreale

Misura h. cm 40

€ 350/450



396



397



398

### 397

Seguace di Cristofano dell'Altissimo, secolo XVII

*Ritratto del sultano Bayezid*

Olio su tela cm 76x54

Iscrizione in basso: BAIAZET TVRC IMP II

In cornice (restauri)

€ 1.500/1.800

### 398

Seguace di Cristofano dell'Altissimo, secolo XVII

*Ritratto di Tamerlano*

Olio su tela cm 76x54

Iscrizione in basso: "TAMERLANO TARTARO"

In cornice (restauri)

€ 1.500/1.800



399

### 399

Manifattura di Meissen, seconda metà del secolo XIX.

Pendola da tavolo con cassa in porcellana policromica

decorata a tutto tondo con dama con velo e barboncino.

Porta orologio di forma architettonica sormontata da putto

baccante e a paesaggio nell'architrave. Base squadrata

dipinta a fiori e volatili. Piccolo movimento a carica manuale solo tempo, sospensione a lamella (cm 40x30x16)

(restauri e mancanze)

€ 800/900

**400**

Louis Eisen  
(circa 1731 - 1801)

*Leda e il cigno*

Olio su tela cm 64x74

Firmato e datato "1786" in basso a destra

In cornice (restauri)

€ 1.500/2.000



400



401

**401**

Scuola italiana del secolo XVI

*Cristo consegna le chiavi a San Pietro*

Olio su tavola cm 93x66

In cornice (difetti e gravi restauri)

*Il congedo di Cristo dalla madre*

Olio su tavola cm 93x66

In cornice (difetti e gravi restauri)

€ 12.000/14.000

**402**

Louis Eisen  
(circa 1731 - 1801)

*Il sonno di Endimione*

Olio su tela cm 64x74

Firmato e datato "1786" in basso a destra

In cornice (restauri)

€ 1.500/2.000



402



403

**403**  
Maestro inglese del secolo XVIII

*Ritratto di gentiluomo*  
Olio su tela cm 127x102,5  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 1.800/2.000



406

**406**  
Copriletto in tessuto di lino sfilato e finito a rete con un cordoncino di cotone sottile perlè. Il decoro è formato dalle rimanenze di tessuto. Italia secolo XIX. Decorato con motivi floreali, gigli di Firenze, angeli, nuvole e putti (cm 251x236) (lievi difetti)  
€ 2.200/2.400

**404**  
Trittico da camino composto da una coppia di candelabri in bronzo dorato decorato a racemi fogliati e orologio francese costruito per il mercato italiano. Quadrante in metallo e smalti con numeri romani e arabi marcato Musy and Fils, Torino. Movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze. Secolo XIX (difetti)  
Misure orologio: h cm 59, candelabri: h cm 66 (difetti)  
€ 1.400/1.600

**407**  
Vassoio ovale in argento con profilo dorato e cesellato a conchiglie e pesci, decorato da cabochon policromi. Argentiere Stefani, Bologna (g lordi 1800 ca.) (difetti e mancanze)  
€ 1.000/1.200

**405**  
Ricamo in seta Suzani "Boukhara", Uzbekistan occidentale, seconda metà del secolo XIX. Decoro a punto pieno in seta raffigurante fiori rossi inseriti in losanghe di rami e foglie (cm 243x173) (difetti)  
€ 1.800/2.000

**408**  
Arazzo Italia, Toscana, fine secolo XIX - inizio secolo XX. Dipinto su tessuto in due teli di cotone raffigurante una scena equestre con cavalli, palafrenieri, nobiluomini e dame (cm 306x310) (difetti)  
€ 1.000/1.200

**409**

Scuola del secolo XIX

*Natura morta con fiori e frutta*

Olio su tela cm 130,5x98,5

In cornice (difetti e restauri)

€ 3.500/4.000



409

**410**Maestro della fine del secolo XVII - inizi XVIII  
Da Cristofano Allori (Firenze 1577-1621)*Giuditta con la testa di Oloferne*

Olio su tela cm 146,5x116,5

In cornice antica in legno intagliato e dorato  
(difetti e restauri, anche alla cornice)L'originale è conservato alla Galleria Palatina  
di Firenze

€ 7.000/8.000



410

**411**

Scuola genovese del secolo XVII

*Rebecca ed Eliezer al pozzo*

Olio su tela cm 82x107

In cornice (difetti e restauri)

€ 1.000/1.200



411



412

**412**  
Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII  
*Crocifissione, decapitazione del Battista e San Leonardo*  
Olio su tavola centinata cm 33,5x45  
Etichetta al verso  
In cornice (restauri)  
€ 1.500/2.000

**413**  
Etienne Edouard Suc (Nantes 1802-1855)  
"Ritratto di gentiluomo" scultura in terracotta (h. cm 57). Firmato e iscritto Nantes 1836 sul fianco  
€ 2.000/2.400

**414**  
Tappeto Amritsar, India seconda metà secolo XIX. Decoro "all-over" con grandi fiori in file geometriche di ispirazione Mogul su fondo rosso rubino. Bordura principale con grandi fiori stilizzati su fondo azzurro acquamarina (cm 354x327) (difetti e restauri)  
€ 1.600/1.800

**415**  
Scialle Kashmir. Francia, seconda metà del secolo XIX. Decoro a volute con riserva nera in seta. Siglato probabilmente Jean Baptiste Huet (cm 320x160) (lievi difetti)  
€ 650/700

**416**  
Michele Albanesi (Napoli 1816 - 1878) - "Ritratto di dama con collana di perle" 1838. Miniatura su avorio (cm 9x7,5) Firmata e datata a destra Per tradizione verbale familiare l'effigiata è riferibile a una principessa Borbone Napoli, da noi non identificata

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.  
€ 500/600

**417**  
Noel "Ritratto della duchessa Giulia Samoyzof 1831" miniatura ovale su avorio (cm 8x6) In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/400

**418**  
Scuola del secolo XX "Ritratto di donna in veste azzurra" miniatura ovale su avorio (cm 11x9) In cornice porta foto in bronzo dorato con cimasa a fiocco (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 250/300

**419**  
Josef Abel (Aschach 1764 - Vienna 1818) - (attr.) "Ritratto di Henrietta Louisa contessa di Pomfret" miniatura ovale (cm 4,5x3,5) In cornice in metallo dorato con iscrizioni incise al retro  
€ 300/400

**420**  
Tappeto Macri, Anatolia seconda metà secolo XIX. Decorazione a nicchie affiancate, di reminiscenza cinquecentesca. Interessante cartiglio nella parte superiore del Mirab e sorta di "Albero della Vita" che decora la nicchia di destra (cm 144x98) (difetti)  
€ 550/600

**421**  
Tappeto Aubusson. Francia, fine secolo XVIII. Decoro con medaglione tondo formato da una corolla, una ghirlanda di fiori e un ramo di convulvo. Quattro angolari decorati con cornucopie fiorite (cm 373x342) (difetti e rotture)  
€ 350/400

**422**  
Maestro del secolo XIX "Ritratto di donna con collana di perle" miniatura ovale (cm 5x4) Per tradizione verbale familiare l'effigiata è riferibile a una principessa Borbone Napoli da noi non identificata  
€ 180/200

**423**  
Firma indecifrata, prima metà secolo XIX "L'incontro" miniatura rettangolare su avorio (cm 11,5x14,5) firmata e datata 1847 a sinistra. In cornice in pelle impressa

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.  
€ 250/300

**424**  
Scuola della fine del secolo XIX. Gruppo di quattro miniature raffiguranti dame (cm 5,5x5) Firmate indistintamente. In cornici con cifre ed etichette di collezione al retro  
€ 180/200

## DISEGNI ED INCISIONI

### dal lotto 425 al lotto 476



425

**425**

Scuola dell'inizio del secolo XIX

*La pietà dei mendicanti*, da Guido Reni  
Carboncino e biacca su carta vergata  
preparata in color crema, applicata su un  
foglio di carta mm 563x300 circa  
In cornice

Il dipinto di Guido Reni è conservato alla  
Pinacoteca Nazionale di Bologna  
€ 280/300

**426**

Francesco Merano - (attr.)  
(Genova 1619 - 1657)

*Testa femminile di profilo* (recto);  
*Schizzo di figura femminile* (verso)  
Carboncino, sanguigna e sfumino (recto);  
matita rossa (verso) su carta mm 238x190  
circa

Al recto iscritto in basso a destra a matita  
nera "Merano" e numerato "336"  
Al verso iscrizioni di epoche diverse, tra  
cui una antica che riferisce il disegno a  
Merano, e timbro di collezione non  
identificato

In passepartout (difetti e restauri)

Oggi non sono più note opere dipinte o  
disegnate dal genovese Francesco  
Merano, detto il Paggio, allievo di Fiasella,  
morto nell'epidemia di peste del 1657.  
Unica eccezione è un disegno a lui riferito  
all'Art Institute of Chicago (re. no  
1922.5684), vicino ai modi grafici di  
Benso. Ci sembra tuttavia da prendere in  
considerazione l'antica attribuzione a lui  
di questo disegno, che mostra l'influenza  
di Rubens e Van Dyck e, nello schizzo al  
verso, quella di Valerio Castello.  
€ 550/600

**427**

Scuola fiorentina del secolo XVII

*Studio per figura virile seduta*  
Carboncino e matita rossa su carta  
vergellata incollata su un supporto  
mm 200x123  
(difetti e mancanze)  
€ 350/400

**428**

Giovanni Battista Foggini  
(Firenze 1652 - 1725)

*Studio di abside* (recto);  
*Studio di altare* (verso)  
Penna e inchiostro bruno su tracce a  
matita nera su carta con filigrana  
indistinta (Tre monti?) mm 291x208 circa  
(difetti)  
€ 700/800



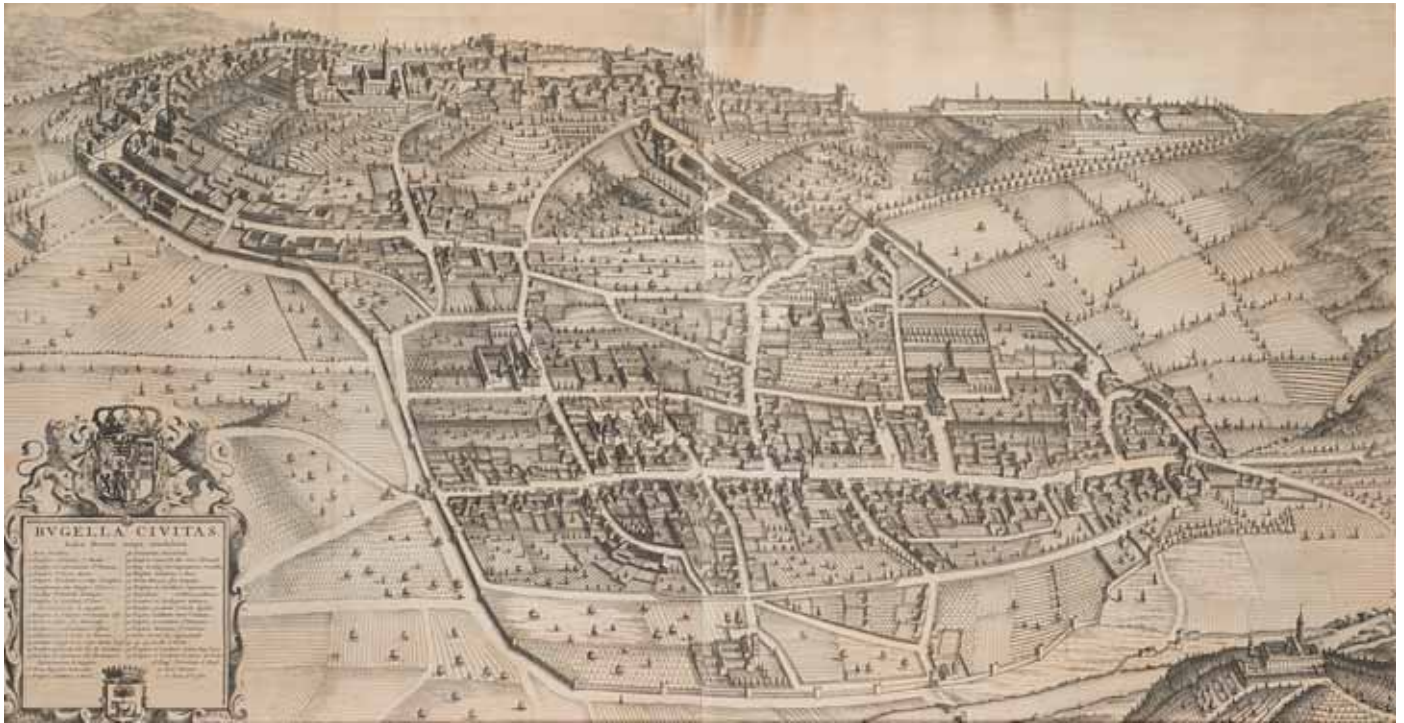
426



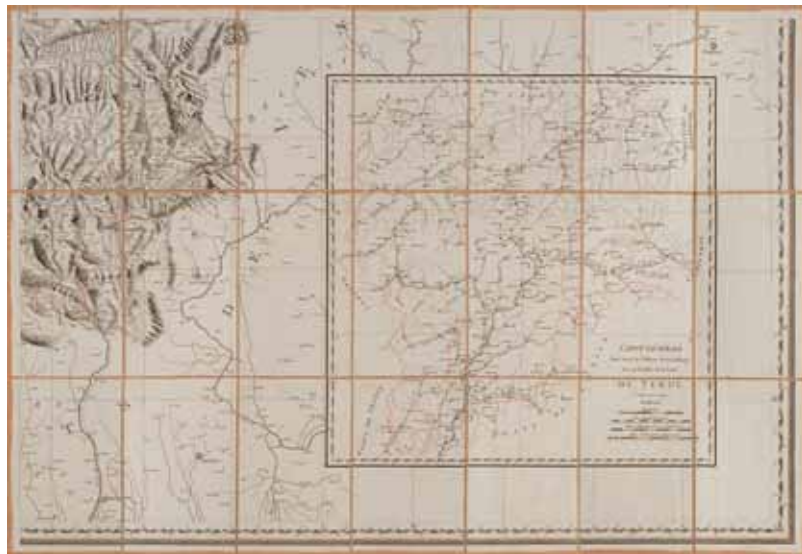
427



428



429



430 (una di sei)

#### 429

Giovanni Tommaso Borgonio (1620 - 1683) - "Bugella Civitas. Index rerum magis notabilium", incisione tratta dal "Theatrum Statuum Sabaudiae" raffigurante la città di Biella, Amsterdam, 1682 (cm 52,5x101). In cornice (difetti)  
€ 500/600

#### 430

Sei carte geografiche pieghevoli inerenti i territori del Tirolo, ciascuna stampata su più fogli e intelata, edita da Goujon, Parigi, secolo XIX (cm 61x90 circa ciascuna). In custodia in cartone con dorso in pelle impresso in oro con la scritta "Carte du Tyrol" (difetti)  
€ 180/200

#### 431

Ignazio Heymann (attivo nel secolo XVIII e XIX) - Carta geografica dell'Italia composta da ventiquattro fogli montati su quattro supporti di tessuto, datata 1799 (cm 54,1x51,7 ciascun supporto). In custodia (lievi difetti)  
€ 250/300

#### 432

Carta geografica della Spagna e del Portogallo composta da nove carte pieghevoli e intelate, disegnata da C. F. Davidos e pubblicate da Tranquillo Mollo, Vienna, 1820 (cm 41,5x48,5 ciascuna). In custodia cartonata (difetti)  
€ 120/140

#### 433

Due carte geografiche pieghevoli e intelate "Mantova e suoi dintorni colle nuove fortificazioni dal 1859-66" e "Verona e suoi dintorni colle nuove fortificazioni eseguite fino al 1866", edite da Borri e Manfredi, Torino, post 1866 (cm 44x59 circa ciascuna). In custodie cartonate editoriali (difetti)  
€ 100/120

**434**

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "Mappemonde contenant les parties connues du globe terrestre" incisione stampata su più fogli raffigurante l'emisfero occidentale e l'emisfero orientale contornati da vignette raffiguranti episodi dell'Antico Testamento, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri)  
€ 1.200/1.400



434

**435**

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "L'Amerique divisée en tous ses pays et etats" incisione stampata su più fogli contornata da vignette raffiguranti episodi della storia del continente americano, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri)  
€ 1.200/1.400

**436**

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "L'Asie divisée en tous ses etats" incisione stampata su più fogli contornata da vignette inerenti episodi della storia del continente asiatico, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri)  
€ 1.200/1.400



435

**437**

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "L'Europe divisée en tous ses etats" incisione stampata su più fogli contornata da vignette raffiguranti episodi inerenti la storia del continente europeo, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri)  
€ 1.200/1.400



438

#### 438

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Cristo davanti a Erode", "Resurrezione di Cristo" e "Compianto", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) "Cristo davanti a Erode" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 141, 154, 152  
€ 450/500

#### 439

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Cena in Emmaus", "Ecce Homo" e "Giudizio Universale", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento). Presentano traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione". Più una copia a bulino del frontespizio.

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 157, 144, 161  
€ 450/500

#### 440

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Noli me tangere", "Cristo portacroce" e "Cristo coronato di spine", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) Il "Noli me tangere" e il "Cristo portacroce" presentano traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 156, 146, 143  
€ 450/500

#### 441

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Sepoltura di Cristo", "Cacciata dei mercanti dal tempio" e "Pentecoste", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) La "Sepoltura di Cristo" e la "Pentecoste" presentano traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 153, 131, 160  
€ 450/500

#### 442

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Sudario della Veronica", "Cristo appare alla Madre" e "Ascensione", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) Il "Sudario della Veronica" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 147, 155, 159  
€ 450/500

#### 443

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Cristo davanti a Pilato", "Cristo al Limbo" e "Incredulità di San Tommaso", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) "Cristo davanti a Pilato" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 140, 150, 158  
€ 450/500

#### 444

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Ultima Cena", "Crocifissione" e "Deposizione dalla croce", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) L' "Ultima Cena" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 133, 149, 151  
€ 450/500

#### 445

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Congedo di Cristo", "Cristo deriso" e "Flagellazione", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) Il "Congedo di Cristo" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 132, 139, 142  
€ 450/500

#### 446

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Natività", "Cristo davanti Anania" e "Cristo davanti a Caifa", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) La "Natività" e il "Cristo davanti Anania" presentano traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 129, 137, 138  
€ 450/500

#### 447

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Cacciata dal Paradiso Terrestre", "Lavanda dei piedi" e "Pilato si lava le mani", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento) "Pilato si lava le mani" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza  
Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia  
Meder 127, 134, 145  
€ 450/500



448

**448**  
 Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Peccato originale", "L'entrata a Gerusalemme" e "La cattura di Cristo", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)  
 La "Cattura di Cristo" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza

Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia

Meder 126, 130, 136

€ 450/500



449

**449**  
 Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Annunciazione", "Orazione nell'orto" e "Cristo inchiodato alla croce", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)  
 L' "Annunciazione" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

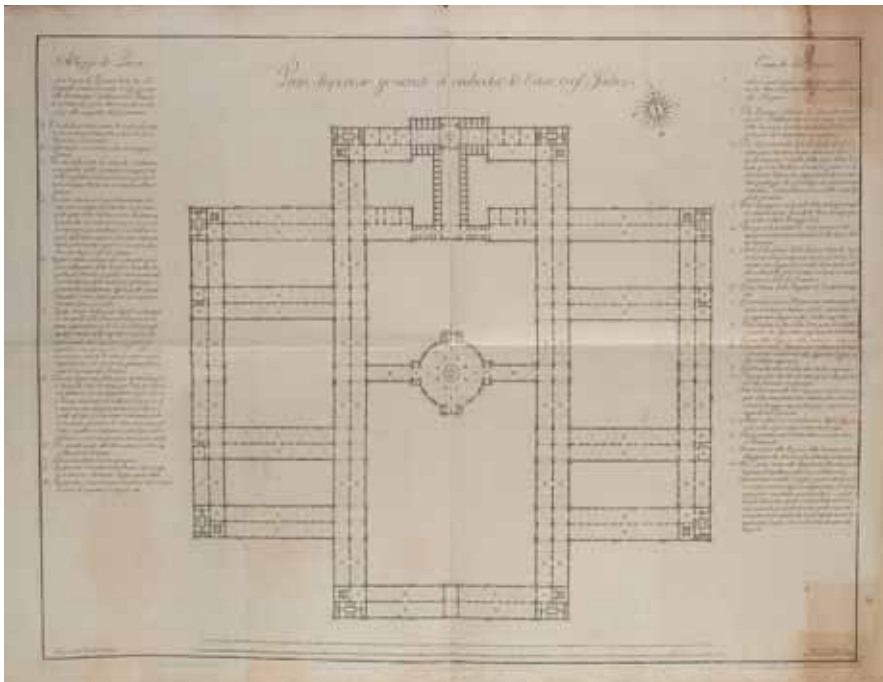
Provenienza

Lugt 3636 (timbro non indentificato)

Bibliografia

Meder 128, 135, 148

€ 450/500



450 (una di cinque)

#### 450

Marcantonio Dal Re (Bologna 1697 - Milano 1766) - Gruppo di cinque incisioni raffiguranti piante e prospetti della Casa di Correzione a Milano, su disegni dell'architetto Francesco Croce, pubblicate nel 1764 (misure diverse) (difetti e mancanze). Si tratta della Casa di Correzione costruita nel 1766 dagli austriaci nella zona di Porta Nuova, demolita nel 1932  
€ 550/600

#### 451

Pieter Van der Aa (Leida 1659 - 1733) - Gruppo di sei incisioni acquerellate raffiguranti palazzi veneziani tratte dal "Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae... regionum et urbium juris Veneti..." di Joannes Georgius Graevius, Leida 1722 (cm 28x35,5 circa all'impronta). In cornici (lievi difetti)  
€ 1.200/1.400

#### 452

Cornelis Cort (Hoorn 1533 - Roma 1578) - "San Gerolamo" da Girolamo Muziano, bulino su carta con filigrana indistinta (mm 505x377 circa). Firmato e datato in lastra "Corneli Cort fe. 1573". In cornice (difetti e restauri)  
€ 550/600

#### 453

Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835) - Gruppo di ventuno incisioni della serie "Le azioni più celebrate del famoso cavaliere errante don Chisciotte della Mancia" del 1833 (mm 275x326 circa all'impronta) (difetti e una con parte mancante)  
€ 1.200/1.400

#### 454

Gruppo di dodici carte geografiche incise relative alle operazioni militari dei francesi alla fine del secolo XVIII (misure diverse) (difetti)  
€ 120/140

#### 455

Tre carte geografiche pieghevoli e intelate: "Carta postale, itineraria e amministrativa delle prov.cie Lombardo-Venete" incisa da Pietro Allodi e edita dai fratelli Vallardi, Milano, 1848; "Carte de la Sardaigne (terreforme)... Geneve, Genes, Milan et Marseille" litografata; "Plan de la Ville de Milan" edita da Artaria, Milano, 1836, con vignetta del Duomo (difetti e rotture)  
€ 120/140





456

**456**

Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582) -  
 "La morte di Procri" da Giulio Romano,  
 bulino su carta con filigrana indistinta, VII  
 stato su X con l'indirizzo di Tomassin (mm  
 400x577 circa). Monogrammato "GFM"  
 in lastra. In cornice (difetti)  
 € 650/700

**457**

Tre carte geografiche incise e pieghevoli  
 del secolo XIX: "Carte de la France" al  
 1804 (cm 55,5x76); "Carte routiere de la  
 Suisse" composta da più fogli intelati,  
 1813 (cm 48,5x66); "Plan topographique  
 de la Ville Marseille", 1822  
 (cm 54,5x56,5) (difetti)  
 € 100/120

**458**

Artista bolognese del secolo XVII

*Sacra famiglia*

Sanguigna su carta mm 240x164  
 Al verso iscritto "Simone da Pesaro" e  
 "Parmigianino"  
 In passepartout (difetti)  
 € 250/300

**459**

Marco Marchetti - (attr.)  
 (Faenza 1528 - 1588)

*Corteo trionfale condotto da Ercole*  
 (recto); *Studio per uno stemma* (verso)  
 Penna e inchiostro bruno acquerellato in  
 bruno (recto); penna e inchiostro bruno  
 (verso) su carta mm 286x207  
 (difetti e mancanze)  
 € 450/500

**460**

Lotto composto da due disegni:

Scuola del secolo XVIII

*Fregio con putti*

Penna, acquerelli e tempera mm 220x294  
 circa  
 (difetti)

Scuola italiana dell'inizio del secolo XIX

*Vergine che schiaccia il serpente*

Carboncino, acquerello e rialzi a biacca su  
 carta preparata in marrone applicata su  
 un montaggio, mm 184x155 circa  
 € 120/150

**461**

Artista del secolo XVII

*Dama e paggio*

Coppia di disegni a penna e inchiostro  
 bruno, acquerellato in bruno su tracce a  
 matita nera su carta incollata su un  
 supporto mm 217x170 e mm 197x174  
 (difetti e mancanze)  
 € 220/250

**462**

Tre carte geografiche pieghevoli ed  
 intelate: "Carta geografica della Toscana  
 e del Ducato di Lucca" edita da Giò  
 Battista Maggi, Torino, 1838 (cm  
 68,5x55,5); "Nuova Carta geografica,  
 statistica e stradale degli Stati di  
 Terraferma di S.M il Re di Sardegna", A.  
 Stucchi, Torino, 1832 (cm 55x72); "La  
 Laguna Veneta antica e moderna sotto il  
 dominio Austriaco..." edita dai Vallardi,  
 Milano, 1836 (cm 45,5x61,5). In custodie  
 editoriali (difetti)  
 € 100/120

**463**

Lotto composto da due disegni:

Artista del secolo XVIII

*Testa di putto*

Matita nera e matita rossa su carta  
 incollata su un supporto, mm 105x88  
 (difetti)  
 Provenienza  
 Francesco Dubini (Lugt 987a)

Scuola italiana del secolo XVII

*Madonna in gloria con due santi*

Sanguigna acquerellata in sanguigna e  
 gessetto bianco su carta, mm 344x249  
 (gravi difetti)  
 Iscrizioni al verso  
 € 180/200

**464**

Lotto composto da due disegni:

Artista della fine del secolo XVIII

*Studi di figure* (recto); *Studio di testa*  
(verso)

Penna e inchiostro bruno (recto); pennello  
 e acquerello bruno (verso) mm 172x248  
 (difetti)

Scuola del secolo XVII

*Il tempo scopre la verità* (recto); *Schizzi e*  
*iscrizioni* (verso)

Penna, pennello e inchiostro bruno  
 (recto); penna e inchiostro bruno e tracce  
 a matita nera (verso) su carta inserita in  
 montaggio, mm 202x158 circa  
 (difetti e restauri)  
 Provenienza  
 Carlo Prayer (Lugt 2044)  
 € 180/200



465

#### 465

Artista degli inizi del secolo XVIII

##### *Paesaggio*

Matita rossa su carta applicata su un supporto in cartoncino mm 200x315 (difetti)

##### Provenienza

Robert Ludwig Mond (Lugt 2813a, timbro di collezione al verso)

##### Bibliografia

T. Borenius e R. Wittkover, *Catalogue of the collection of drawings by the old masters formed by Sir Robert Mond*, London, n. 207, tav. XXXIV A (come Marco Ricci)  
€ 450/500

#### 466

Gruppo di sette incisioni corografiche del secolo XIX inerenti i territori del Lombardo-Veneto: Pavia, Milano, Mantova, Modena e Parma, Cremona, Como e Crema e Lodi (cm 64x78 ciascuna) (difetti)  
€ 280/300

#### 467

Carta di Milano disegnata da Giovanni Brenna (1781-1850) e pubblicata da Antonio Vallardi nel 1860, composta da ventiquattro incisioni applicate su un'unica tela (cm 73,5x102,5). In cornice (difetti)  
€ 120/150

#### 468

"Carta amministrativa del Regno d'Italia co suoi stabilimenti politici, militari, civili e religiosi e con una parte degli stati limitrofi" composta da sei carte pieghevoli e intelate inerenti i territori di Milano, Cremona, Livorno, Venezia, Bologna e Fermo, incise sotto la supervisione di Gaudenzio Bordiga, Milano, 1813. In custodia editoriale (difetti)  
€ 120/140

#### 469

Scuola veneta del secolo XVIII

##### *Paesaggio*

Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta preparata azzurra mm 187x245

Iscrizioni parzialmente tagliate in basso a destra

Al verso vecchia iscrizione a penna "Bernardo Bellotto (di Venezia 1720-780) / nipote del celebre Canaletto" e un'altra a matita "coll. Certani"  
In passepartout (difetti)  
€ 180/200

#### 470

Eredi di Giovanni Blaeu (1599-1673) - "Andurni marchionatus. Pars versus meridiem" incisione tratta dal "Theatrum Statuum Sabaudiae" raffigurante il Marchesato di Andorno, Amsterdam, 1682 (cm 51,5x113,5). In cornice (difetti)  
€ 350/400

#### 471

Francesco Coggetti  
(Bergamo 1802 - Roma 1875)

##### *Studi di figure e panneggio*

Carboncino e gessetto bianco su carta grigia applicata su un supporto di carta e su uno di cartoncino mm 280x309  
Firmato in basso a destra (difetti)  
€ 250/280

#### 472

Joan Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673) - Incisione acquerellata raffigurante lo Stato di Milano, 1642 (cm 41,5x53). In cornice (difetti)  
€ 180/200

#### 473

Lotto composto da diciannove incisioni raffiguranti studi di decorazione, da invenzione di Antonio Basoli e incise dai fratelli Luigi e Francesco Basoli (cm 40x30 circa all'impronta) (difetti); più un'incisione di simile soggetto di formato più piccolo (cm 15x20 circa all'impronta)  
€ 280/300

#### 474

Scuola del secolo XVIII

##### *Scena classica*

Carboncino su carta grezza mm 173x235 (difetti)

##### Provenienza

Ambrogio Carabelli? (Lugt 3039)  
€ 180/200

#### 475

Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783) - Quattro incisioni all'acquaforte "Soggetti pastorali", stampate su carta marrone e lumeggiate in biacca (cm 31x42 circa il foglio). In cornici (difetti)  
€ 550/600

#### 476

Incisione del secolo XVIII raffigurante la città di Strasburgo, pubblicata da Haered Ierem Wolff (cm 32x105,5 all'impronta). In cornice (difetti)  
€ 180/200

## Historica

### dal lotto 477 al lotto 495



477

**477**  
Scuola francese, secolo XIX "Maria Teresa d'Austria" miniatura rettangolare su avorio (cm 12,5x9) In cornice. Inscritta al retro su lastra "Marie Thérèse Impératrice d'Allemagne"

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/400

**478**  
Scuola della fine del secolo XIX

*"Ritratto di un tenente dei cavalleggeri"*  
Olio su tela. In cornice (cm 44x35) (lievi difetti)

Interessante ritratto molto preciso in ambito uniformologico.  
€ 330/350

**479**  
ANONIMO, Francia  
Pendola in bronzo dorato, ottone e marmo decorata con figura di Napoleone.  
Quadrante argentato con decorazione guilloché con numeri romani, lancette Breguet e movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello. Epoca metà secolo XIX (h. cm 48)  
€ 600/700



478

**480**  
Daga da ufficiale di marina. Germania, 1939-1945 (cm 42)  
€ 480/500

**481**  
Interessante serie di dodici piatti in ceramica smaltata bianca con all'interno stampa monocromica riproducente fatti d'arme del risorgimento. Sei inerenti alla seconda guerra d'indipendenza del 1859, gli altri inerenti alla campagna meridionale di Garibaldi. Al retro marchio impresso Richard. Ultimo quarto del secolo XIX secolo (d cm 20,5) (lievi difetti)

Rara serie probabilmente prodotta per l'esportazione.  
€ 250/300

**482**  
Giuseppe Ferraris (Torino 1791 - 1869) - "Profilo" altorilievo. Impronta su rame e fissaggio esterno in falso marmo. Firmato in basso G. Ferraris. Si tratta di un ritratto di Felice di San Tommaso. In cornice d'epoca ebanizzata. Regno di Sardegna, 1845-1850 (d. cm 14)

Giuseppe Ferraris (1791-1869) fu un medagliere che lavorò per casa Savoia.  
€ 120/150



**483**

Bronzo raffigurante un carabiniere in alta uniforme a cavallo. Pezzo unico firmato da Stanislao Grimaldi Conte del Poggetto. Terzo quarto del secolo XIX (cm 55x55) (mancanze)

Prototipo per un monumento ai carabinieri reali con piccolo cane probabile mascotte reggimentale.  
€ 3.000/3.500

**484**

Collezione di ventiquattro soldatini in argento massiccio e smalti. Quattro rappresentano i quattro moschettieri, i restanti rappresentano francesi ed europei del periodo napoleonico. Il figurino è poggiante su base decorata. Produzione moderna italiana (mm 150 ca.) (g tot 6753 ca.) (difetti)  
€ 2.000/2.200

483



**485**

Insegna in oro e smalti della legion d'onore da cavaliere ufficiale. Francia, seconda metà del secolo XIX (lievi segni d'uso agli smalti)  
€ 300/330

**486**

Insegna della corona d'Italia, croce da collo per commendatori in oro e smalti. Regno d'Italia, fine secolo XIX/inizi secolo XX  
€ 240/280

484



487 (uno di due)



488 (uno di tre)

**487**

Lotto composto da due acquerelli attribuiti a Stanislao Grimaldi Conte del Poggetto raffiguranti un lanciere e lo studio di un cavallo. Terzo quarto del secolo XIX (cm 37x47,5)

Stanislao Grimaldi fu pittore di Vittorio Emanuele II nonché sovrintendente dell'Accademia albertina di Torino.

€ 250/300

**488**

Lotto composto da tre acquerelli attribuiti a Stanislao Grimaldi Conte del Poggetto, due raffiguranti studi di cavalli ed il terzo un militare caduto. Terzo quarto del secolo XIX (cm 37x47,5)

Stanislao Grimaldi fu pittore di Vittorio Emanuele II nonché sovrintendente dell'Accademia albertina di Torino.

€ 350/400

**489**

Lotto composto da cinque incisioni inerenti il ritorno della salma di Napoleone da Sant'Elena e successivi festeggiamenti. Inserite in importanti cornici napoletane dorate (cm 53x63) (difetti)

Questo periodo storico viene definito "il ritorno delle ceneri"

€ 650/700

**490**

Kindjal con lama piatta a doppio taglio con tre scorrimenti. Montatura e fodero in argento riccamente cesellato e con niello. Caucaso, seconda metà del secolo XIX (cm 52) (lievi difetti)

€ 250/350

**491**

Arte del secolo XIX. Cammeo raffigurante la regina Maria Cristina di Sardegna (1779-1849) (cm 6x4,5) In custodia

€ 350/400

**492**

Insegna del Royal Antediluvian Order of Buffaloes in oro 9 carati e smalti. Iscrizione sul retro, in scatola originale di H. Slingsby & Sons. Prodotta nel 1912

€ 300/350

**493**

Kumja marocchina con elegante fodero in argento riccamente cesellato riportante iscrizioni.

Manico in legno di palma e tipica lama da pugnale marocchino. Fine secolo XIX/Inizio secolo XX (cm 40,5) (lievi difetti)

Probabile dono nuziale.

€ 120/180

**494**

Sedici cartelle contenenti l'opera 'L'Armée Française' in foglio.

Opera di Eduard Detaille. Ultimo quarto del secolo XIX

(cm 49,8x36,5) (difetti)

€ 450/500

**495**

Necessaire da toilette in valigetta contenente quattro spazzole, cinque contenitori in vetro con tappi in vermeille ed altri accessori. Inizi secolo XX (difetti e mancanze)

€ 1.000/1.200

**496**

Violino di Riccardo Genovese, Lecco 1927  
Fondo in un sol pezzo con marezzatura profonda discendente verso destra, vernice di colore rosso dorato, in buone condizioni, etichetta «Riccardo Genovese - fecit / LECCO - Anno Domini 1927 / RG». Con archetto (lunghezza del fondo mm 357) (difetti)  
€ 4.200/4.400

**497**

Arco da violino di Mario Pizzolini, Ravenna 1978  
Montato in nickel, bacchetta rotonda timbrata «PIZZOLINI» e «10.978 /17», nasetto in ebano, senza scarpetta, né crini, in discrete condizioni (peso gr 61)  
€ 280/300

**498**

Violino della scuola della famiglia Antoniazzi, Milano 1910 c.  
Fondo in due pezzi con marezzatura profonda discendente dalla giunta, vernice di colore arancio dorato, necessità di restauro, etichetta «BERNARDUS CALCANIUS / Fecit Genuae Anno 1742» (lunghezza del fondo mm 359). Con custodia e due archi  
€ 900/1.000

**499**

Grande scatola musicale a cilindri intercambiabili a singola serie di risuonatori modello "Guitar" costruita dopo il 1886 a S.te Croix dai Mermod Frères. Il modello "Guitar" ha la caratteristica di avere nella parte degli acuti vari risuonatori accordati sulla stessa nota così da creare un effetto "a mandolino". La meccanica, tutta nichelata all'origine, presenta due bariletti affiancati, il volano nella parte sinistra ed il sistema "paracadute". (Brevettato nel 1886 da Charles H Jacot). Lo strumento è corredato da due cilindri con sei arie musicali ciascuno. Cassa in legno pregiato con filetti ed intarsi all'esterno e lacca ebanizzata all'interno.  
Matricola: 17715  
Misure 83x31x38 circa  
(difetti, 4 risuonatori spezzati).

Bibl.: Arthur W. J. G. Ord-Hume, The musical box. A guide for collector, Schiffer Pub Ltd, Atglen PA, 1999  
Q. David Bowers, Encyclopedia of automatic musical instruments, Vesta press, New York, 1972  
€ 1.400/1.600

**500**

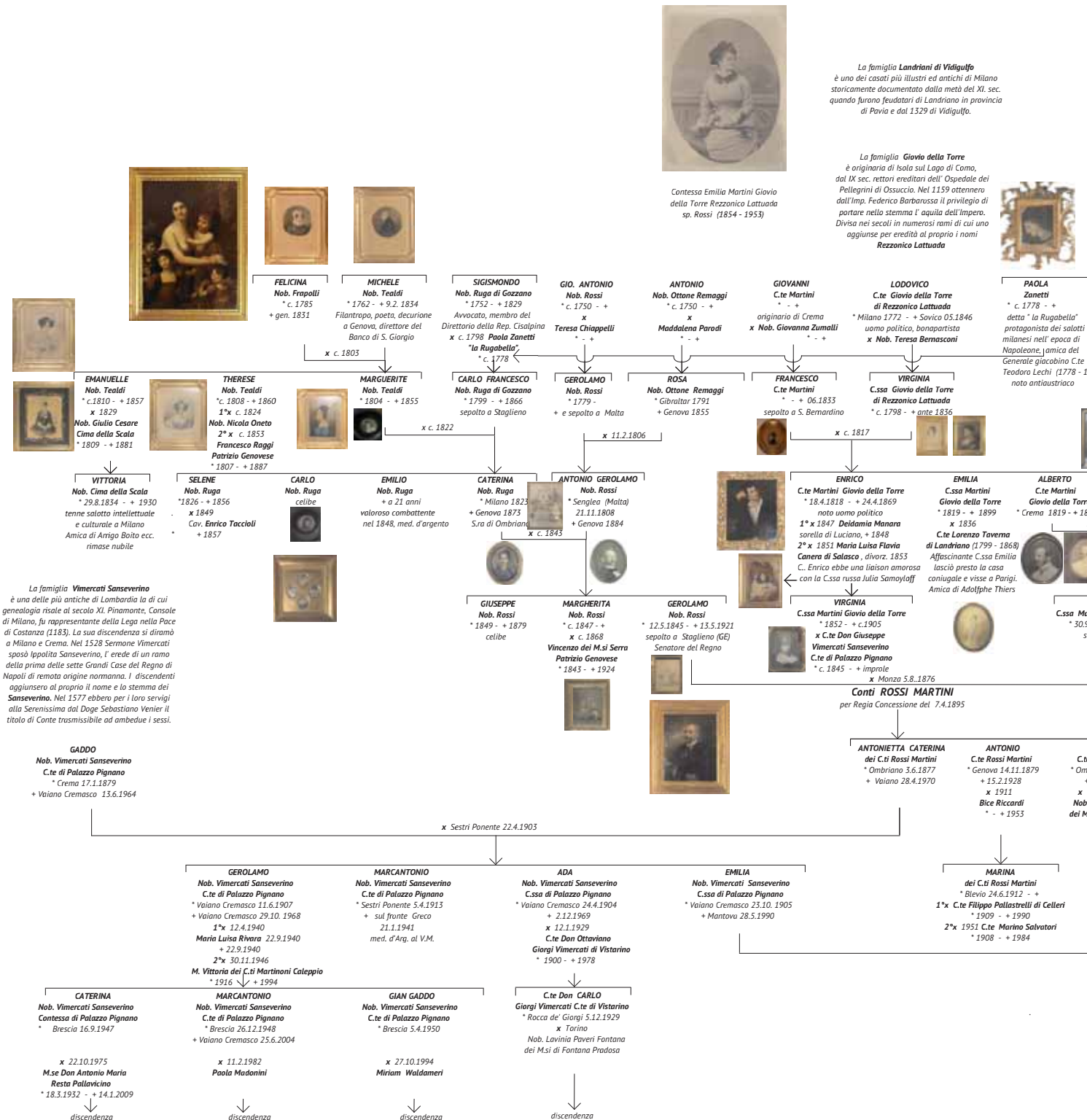
Violino di Enrico Politi, Roma 1929  
Fondo in due pezzi con marezzatura stretta e profonda ascendente dalla giunta, vernice di colore marrone rossastro, etichetta «ENRICO POLITI / FECE / Roma - anno 1929» (lunghezza del fondo mm 357)  
€ 5.200/5.400

**501**

Violino di Dino Filippi, Cesena 1976  
Fondo in due pezzi con marezzatura di larghezza media discendente dalla giunta, vernice di colore arancio dorato, in discrete condizioni, etichetta «Dino Filippi fece / Cesena anno 1976» (lunghezza del fondo mm 356). Con custodia  
€ 750/800



# Eredità Marchese Giambattista Guerrieri Gonzaga dal lotto 502 al lotto 639



# 3° TORNATA

Giovedì 11 aprile 2019  
ore 15.00  
dal lotto 502 al lotto 759



**GAETANO Zanetti**  
\* - +  
x c. 1775  
Giuseppina Francia  
\* c. 1755 - +



**ANTONIETTA Zanetti**  
\* 1786 - + 1862

fu rapita nel 1805 dai corsari e portata nell' harem del Bey di Algeri, infine fuggì e tornò salva in Italia

**PIER FRANCESCO**  
Nob. de Suini  
fu Altimano, 1788  
Avvocato

**GIUSEPPE**  
Nob. de Suini  
\* c. 1780 - +



Stemmi Rossi Martini



**DIANA**  
Nob. de Suini

**PAOLO**  
B.ne Suini di Pieve d'Albignola  
\* Milano 5.5.1807 - + Gorizia 6.3.1873  
Barone austriaco 28.11.1865  
Tenente Colonnello austriaco  
x Wien 28.12.1865  
Klaudine C.ssa Török de Szendrő  
1844 - + 1910

**CARLOTTA**  
Nob. de Suini  
\* c. 1812 - +  
x c. 1840  
Karl B.ne von Hummelauer  
Diplomatico austriaco  
\* 1790 - + 1874

**FRANZ**  
B.ne von Hummelauer  
\* Wien 14.8.1842  
+ Heerenberg 12.4.1914  
Gesuita, esetea

## Famiglia Guerrieri Gonzaga

Si chiamò in origine Cornazzano e Terzi da Cornazzano e fu feudatario nel territorio parmense dall'anno 1015. Nicolò Terzi ottenne nel 1387 la contea di Tizzano, suo figlio Ottobono divenne Signore di Parma (1404 - 09). I nipoti si stabilirono a Fermo e dal 1498 a Mantova al servizio dei Gonzaga dai quali ebbero nel 1506 il privilegio d' aggregazione al loro casato. Nel 1603 ottennero il Marchesato di Mombello nel Monferrato e nel 1816 la conferma del titolo di M.se per ambedue i sessi.

**CESARE Guerrieri**  
4° M.se di Mombello  
\* c. 1597 - + 1656  
2° x 1643  
Savina Trissino  
dei C.ti di Valdagna  
\* c. 1620 - + 1680

**CESARE Guerrieri**  
1656 - + 1732  
Cavaliere di Malta

**TULLO II. Guerrieri**  
5° M.se di Mombello  
\* c. 1651 - + 1713  
x 1681  
Drsula Visconti  
dei M.si di Sant' Alessandro

**BONAVENTURA**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Mantova 21.12.1691 - + 1756  
2° x 1742  
Lucrezia Valenti Gonzaga  
dei M.si di Mantiglio  
\* 1720 - + 1775

**ODDARDO**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Mantova 15.10.1747  
+ Mantova 24.2.1820  
x 1.9.1776  
Donna Camilla dei C.ti  
Gallarati Scotti M.si di Cerano  
\* 02.1754 - + 22.4.1817

**BONAVENTURA**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Mantova 6.2.1778  
+ Cremona 28.12.1840

**ODDARDO**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Sustinente 7.4.1818  
+ Sustinente 11.1.1877  
x Stezzano (BG) 15.5.1862  
Nob. Marianna Maffei  
dei C.ti di Cesena  
\* Bergamo 1840  
+ Sustinente 31.10.1902

**GIO. BATTISTA**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
11° M.se di Mombello  
\* Mantova 7.3.1863  
+ Roma 9.6.1931  
x Bruxelles 5.1.1895  
Baronne Lucy  
Pycke de Pethegem  
\* Bruxelles 10.10.1860

**LODOVICO**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Mantova 11.11.1869  
+ Porto Maurizio 18.6.1900  
x Milano 6.4.1897  
Nob. Marie Louise  
Beccaro di Grogna  
\* 10.6.1877  
+ Sustinente 14.10.1954  
+ Roma 2.3.1953

**GIANLUIGI**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Sustinente 16.10.1898  
+ Sustinente 6.10.1969  
med. d'Arg. al V.M. sul campo

**ALBERTO**  
e Rossi Martini  
\* Milano 14.5.1882  
+ Milano 28.5.1938  
1929 (annullata)  
Donna Luisa Corti  
Lsi di S. Stefano Belbo

**GIUSEPPE**  
C.te Rossi Martini  
\* Sovico 5.12.1883  
+ 1909

**VIRGINIA**  
dei C.ti Rossi Martini  
\* Sovico 30.10.1895  
+ Genova 30.9.1968



x Azzano 5.4.1927

**LODOVICA**  
dei M.si Guerrieri Gonzaga  
\* Milano 24.12.1927  
+ Milano 25.12.1927

**ODDARDO**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Milano 2.7.1929  
+ Gallipoli 5.7.2015  
Dott. ing.  
x Mantova 6.5.1967  
Alessandra dei M.si e dei C.ti  
Marsigli Rossi Lombardi  
\* Bologna 16.4.1945

discendenza

**GIAMBATTISTA**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Mantova 29.1.1933

**ALESSANDRO**  
M.se Guerrieri Gonzaga  
\* Mantova 9.4.1938  
+ Sinclair (Canada) 31.5.2008  
x San Fiorano 16.9.1967  
C.ssa Donna Agnese  
Barbiano di Belgiojoso  
\* Milano 24.10.1941  
+ Milano 28.9.2018

discendenza

**502**

Amedeo Gabrieli (Bassano Del Grappa 1749 - 1817) - Gruppo di dieci incisioni all'acquaforte raffiguranti fanciulli da William Hamilton. Unite a tre di diversi autori  
€ 700/800

**503**

Scuola del secolo XVII "Studio per cane. Al verso ritratto femminile" biacca e acquerello su carta preparata in grigio (mm 140x318) In cornice (difetti)  
€ 180/200

**504**

Lotto composto da due scatole in galuchat, coperchio centrato da corona marchionale (cm 10x5x20) (difetti)  
€ 350/400

**505**

Manifattura Castelli del secolo XVIII  
Piattello in maiolica policroma centrato da scena campestre raffigurante due asini e due contadini. (d. cm 18) (difetti)  
€ 320/350

**506**

Forbice in ferro ageminato in oro a volute fogliate, presa a lettere stilizzate. Persia, secolo XIX (cm 28)  
€ 150/200

**507**

Manifattura del secolo XIX, Augustus Rex. Coppia di vasi a bottiglia in porcellana decorati a riserve su fondo nero, intervallate da motivi stilizzati dorati, contenenti scene galanti e mazzi di fiori (h. cm 31). Su basi in porcellana dorate traforate non pertinenti (difetti)  
€ 350/400

**508**

Accendino in argento in forma di Bassethound. Secolo XX (g 450 ca.)  
€ 220/240

**509**

Christiane Grüner - (attr.)  
(Austria XIX Secolo)

*Interno di salotto*  
Acquerello su carta cm 35x45  
In cornice coeva  
€ 550/600

**510**

Lotto composto da due scatole rettangolari lisce in argento (g 680 ca.)  
€ 220/240

**511**

Scuola lombarda del secolo XIX

*Ritratto di Carlo Antonio Landriani di Vidigulfo*  
Tecnica mista su carta cm 20x16  
In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)  
€ 330/360

**512**

Coppia di portaceri in legno intagliato e dorato a palmette e festoni, gambe tripodi terminanti con piedini a sfera. Secolo XVIII (h. cm 65) (difetti)  
€ 450/500

**513**

Antica scultura in bronzo raffigurante volto virile (h. cm 15) (difetti)  
€ 550/600

**514**

Manifattura del secolo XIX. Scatola portagioie in bronzo decorata da placche in ceramica a fondo rosso con scene classiche (cm 25x13x16) (difetti)  
€ 350/400

**515**

Manifattura francese del secolo XIX. Vipera in ceramica policroma (cm 12x6) (difetti)  
€ 180/200

**516**

Coppia di candelieri in bronzo con fusto decorato a servitori mori a tutto tondo. Secolo XIX (h. cm 22) (difetti)  
€ 320/340

**517**

Specchiera con cornice a doppio ordine in legno intagliato e traforato a volute fogliate, doratura a mecca. Base e cimasa con specchi. Fine secolo XVIII (cm 70x120) (restauri)  
€ 550/600

**518**

Portariviste in legno dorato con pannelli decorati in policromia da stemmi delle famiglie Giovinetti Della Torre Rezzonico Lattuada e Rossi Martini Giovinetti (cm 50x43) (difetti)  
€ 350/400

**519**

ANONIMO  
Piccolo officier con cassa in lamina d'ottone rivestita in pelle e fregi in argento. Epoca ultimo decennio del secolo XIX, punzoni di Londra. Movimento con carica manuale solo tempo, scappamento ad ancora Quadrante in smalto con numeri romani Misura con maniglia aperta h cm 10,50 circa  
€ 350/400

**520**

Giovanni Carnovali detto il Piccio - (attr.)  
(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro 1873)

*Ritratto femminile a mezzobusto*  
Matita nera e sfumino su carta vergellata mm 132x80  
In cornice (lievi difetti)  
€ 160/180

**521**

Scatola portagioie in bronzo decorato a motivi naturalistici in rilievo e a sbalzo Giappone, periodo Meiji (1868-1912) (cm 17x8x14) (difetti e mancanze)  
€ 600/700

**522**

Coppia di porta stuzzicadenti in argento, i sostegni in forma di contadinelli su plinto tornito poggiante su base quadrata, piedi ferini; uniti a diciotto stuzzicadenti.  
Secolo XIX (g 325 ca.) (difetti)  
€ 350/400

**523**

Scroll verticale raffigurante rami di crisantemo in fiore e foglie con iscrizioni calligrafiche e sigilli dell'artista, inchiostro e colore su seta, con montatura in seta Cina, secolo XIX/XX  
(cm 80x45)(difetti)  
€ 120/150

**524**

Vaso in argento con fregi sorretti da teste di cherubini. Titolo 800. Fine secolo XIX (h. cm 24) (g 270 ca.)  
€ 350/400

**525**

Portasigari in tartaruga decorata a stelle dorate centrata da cartella con le iniziali A. M. coronate in oro 333/1000 (difetti)  
€ 350/400

**526**

Scuola del secolo XVIII

*Testa virile e Testa femminile*

Due disegni a carboncino e sanguigna su carta mm 135x149 e mm 135x147  
In cornici (lievi difetti)  
€ 120/150

**527**

Marantonio "Acquaiola" 1902.  
Acquerello monocromo su carta (cm 38x23) Firmato, datato in basso a destra e iscritto al centro "Eseguito nella traversata del Pacifico da Callao a Tahiti durante giornate di mare grosso" In cornice  
€ 250/300

**528**

Seguace di Polidoro da Caravaggio

*Scena di sacrificio*

Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta controfondata con carta giappone mm 238x116  
In cornice (difetti, restauri e mancanze)  
€ 220/250

**529**

Johann Christian Leopold (1699-1755) e Peter Schenk (1670-1711). Due acqueforti del secolo XVIII raffiguranti scorci di Mantova  
€ 350/400

**530**

Federico Peschiera  
(Genova 1814 - 1854)

*Ritratto di Giuseppe Landriani di Vidigulfo*

Acquerello su carta cm 40x28  
Firmato in basso a sinistra, iscritto "A ombreggiarne la tomba germogliano da quel sangue la palma, l'allor"  
Timbro a secco in basso a sinistra  
In cornice  
€ 550/600

**531**

Lotto composto da tre bastoni di cui due con prese in oro, il più piccolo oro 333/1000 l'altro oro 750/1000, e un ombrello con presa in argento con tabacchiera. Fine secolo XIX - inizio secolo XX (difetti)  
€ 200/300

**532**

Coppia di candelieri in bronzo a sette fiamme con braccia mosse decorate a motivi vegetali, fusto a torciglione decorato a fiori. Secolo XIX (h. cm 50) (difetti)  
€ 350/380

**533**

Manifattura del secolo XIX. Serpente avviluppato in porcellana bianca (h. cm 8)  
€ 350/380

**534**

Manifattura di Dieppe, secolo XIX. Scatola in avorio con coperchio decorato a campanule e foglie, profili a perlinature. Inscritta Dieppe, 25 aout 1874 (cm 8x5x7) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/380

**535**

ANONIMO, Francia  
Pendola a portico con cassa intarsiata in legni vari a motivi vegetali, basi e capitelli in bronzo dorato.  
Epoca seconda metà secolo XIX  
Quadrante in smalto bianco a cifre romane.  
Movimento a carica settimanale con sospensione a lamella e suoneria delle ore e delle mezze su campanello con ruota partiore.  
Misure cm 27x47x15  
(difetti)  
€ 600/700

**536**

Antico vaso in argento a spirali sbalzato a motivi fogliati (h. cm 24) (g 609 ca.)  
€ 250/300

**537**

Da Francois Blondel "Char de la Ville, de Ceres, de Bacchus" gruppo di tre incisioni acquerellate. Editore Tardieu (mm 830x800) In cornici dorate  
€ 550/600

**538**

Scultura in legno raffigurante monaco, su base in legno  
Giappone, fine secolo XIX  
(h. cm 30) (difetti)  
€ 600/700

**539**

Due gruppi in porcellana Blanc-de-Chine raffiguranti bufalo con fanciullo, basi in legno  
Cina, secolo XX  
(l. max. cm 22,5)  
€ 600/700

**540**

Ernesta Legnani Bisi  
(Milano 1788 - 1859)

*Ritratto di Margherita Tealdi*

Tecnica mista su carta cm 18x13

Firmato e datato 1820 in basso al centro

In cornice dorata

€ 650/700

**541**

Servizio di posate da dessert da dodici in vermeille composto da dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli. Argentiere "GS". Francia, seconda metà secolo XIX (g 1680 ca.)

€ 700/800

**542**

Maestro lombardo del secolo XIX

*Ritratto della Contessa Virginia Martini*

*Giovio della Torre*

Tecnica mista su carta ottagonale cm

18,8x15

In cornice dorata (difetti)

€ 450/500

**543**

Maestro francese del secolo XIX

*Il mangiatore di fagioli*

Olio su tela cm 40x30

In cornice dorata

€ 2.000/2.500

**544**

Coppia di candelieri a cinque fiamme in argento, braccia mosse e fusto scanalato. Titolo 800. Secolo XX (h. cm 50) (g 2400 ca.)

€ 850/900

**545**

Scuola romana del secolo XVIII

*Sacra Famiglia con San Giovannino*

Olio su rame ovale cm 15x12

In cornice in legno intagliato e dorato con cimasa sagomata (difetti e restauri)

€ 700/800

**546**

Manifattura francese, seconda metà secolo XIX. Stampa tridimensionale raffigurante le Logge di Raffaello in Vaticano (cm 25x36) In cornice  
€ 1.800/2.000

**547**

Uovo di struzzo montato in argento dorato e traforato su base in marmo. Napoli, secolo XIX (h. cm 34) (difetti)

€ 600/700

**548**

Manifattura del secolo XIX. Fermacarte decorato da micromosaico policromo raffigurante colomba e piccioni che si abbeverano (cm 17x12)

€ 1.200/1.300

**549**

Gruppo di quindici incisioni di misure diverse tratte da "La vera guida per chi viaggia in Italia con la descrizione di tutti i viaggi..." Seconda metà del secolo XVIII

€ 500/600

**550**

Giuseppe Penuti  
(Milano 1810 - 1877)

*Ritratto di Carlo Antonio Landriani di Vidigulfo*

Acquerello su carta cm 28x31

Firmato in basso a destra

In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)

€ 450/500

**551**

Scultura in legno dorato raffigurante mandarino su trono

Tarda Dinastia Ming, secolo XVII

(h. cm 26) (difetti e mancanze)

€ 400/500

**552**

Alzata in argento con bordo mistilineo e corpo costolato. Titolo 800 (cm 40x13x32) (g 1000 ca.)

€ 420/440

**553**

Michelangelo Fumagalli  
(Milano 1812 - 1876)

*Ritratto di Giuseppina de Suini in Landriani di Vidigulfo 1841*

Olio su cartone pressato cm 26,5x21,5

Firmato e datato in basso a sinistra

In cornice in bronzo dorato (difetti)

€ 650/700

**554**

Coppia di galli in porcellana a smalti policromi

Cina, secolo XX

(h. cm 40)

€ 450/500

**555**

Federico Peschiera  
(Genova 1814 - 1854)

*Ritratto di Antonio Rossi e la moglie Caterina Ruga con i figli Gerolamo e Margherita in un interno*

Tecnica mista su carta cm 48x35

Firmato in basso a sinistra

Inscritto al retro

In cornice (difetti)

€ 650/700

**556**

Piccola caffettiera in argento a spirale, ansa di forma mossata in legno. Augsburg, circa 1780 (g lordi 260 ca.)

€ 550/600

**557**

Giuseppe Fagnani  
(Napoli 1819 - New York 1873)

*Ritratto della Baronessa Carlotta de Suini in Hummelauer*

Tecnica mista su carta cm 26x21

Firmato, iscritto e datato "Vienna 1840"

in basso a destra

In cornice (difetti)

€ 420/450

**558**

Edward Gilbert Hester (1843 - 1903) - "Our leading jockeys of the day" incisione a colori (cm 68x110)

Con autografi stampati dei fantini. In cornice (difetti)

€ 550/600



540



541



542



543



544



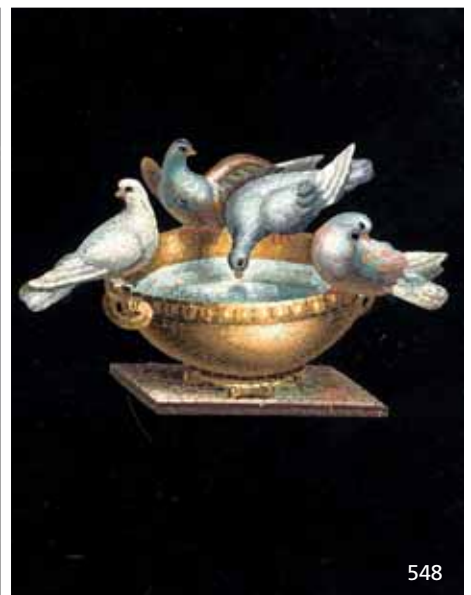
545



546 (particolare)



547



548

**559**

Coltello a serramanico con guance in corno. Secolo XX (cm 12 a lama chiusa) (difetti)  
€ 110/120

**560**

Tre netsuke in avorio raffiguranti animali e personaggi leggendari firmati, con basi in legno  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912) (h. max cm 4,5)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 220/250

**561**

Lotto composto da sei saliere in argento e argento dorato sbalzate a foglie e fiori poggianti su tre piedi, bordo perlinato, con sei cucchiaini. Argentiere I. W. and F. B. Thomas. Entro custodia sagomata in cuoio e velluto (g 234 ca.)  
€ 180/200

**562**

Daghetta con finimenti in bronzo e manico foderato in quattro parti di madreperla. Guardia a rocchetto, lama a doppio taglio a losanga riccamente incisa di giraglie e trofei d'arme. Fodero in pelle con guarniture cesellate in metallo. Primo quarto del secolo XIX (cm 31,5) (difetti)  
€ 250/300

**563**

Pisside di forma circolare in argento. Napoli, secolo XIX. Argentiere "GB" (g 104 ca.)  
€ 180/200

**564**

Filippo Luigi Montini (Secolo XIX) - "Piazza del Duomo in Mantova" incisione all'acquatinta (mm 150x430) (difetti)  
€ 250/300

**565**

Antonio De Dominici - (attr.) (circa 1730 - 1800)

*Studi*

Penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera mm 140x180  
In alto a sinistra iscrizione "Ant. Dominich 53" e altre iscrizioni varie  
In cornice (difetti)  
€ 120/150

**566**

Gruppo di diciassette spilloni d'arrosto con prese in forma di piume e tre più grandi in argento. George W. Adams, Londra, circa 1855 (uno rotto) (g 468 ca.)  
€ 120/140

**567**

Carpa in porcellana smaltata, base in marmo  
Giappone, secolo XX (h. cm 18,5)  
€ 600/700

**568**

Luisa Uziel (Venezia 1847 - Genova 1928) - "Ritratto di Caterina Ruga in Rossi" 1875. Minatura su avorio (cm 9x7)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.  
€ 180/200

**569**

Scuola del secolo XVIII

*Studio di divinità marine*

Penna e inchiostro bruno e tracce a matita nera su carta mm 118x126  
In cornice (difetti)  
€ 120/150

**570**

Pierre Bagatti Valsecchi (1802 - 1864) - "La Vergine". Firmata e datata a destra 1840. Miniatura ovale su porcellana (cm 7x6). In cornice in bronzo dorato inciso a motivi vegetali con cimasa a fiocco  
€ 350/400

**571**

Daghetta da ufficiale di marina. Impugnatura in bronzo con guancette in madreperla (una mancante). Lama a losanga riportante incisioni nella quasi totalità della sua lunghezza. Fodero con fregi ed ancore. Europa, secondo quarto secolo XIX (cm 32) (difetti)  
€ 200/250

**572**

Maestro del secolo XIX "Ritratto di due fratelli" miniatura rettangolare su avorio. Firmata e datata "Intra 18.." in basso a sinistra. In cornice rotonda ebanizzata (cm 6x4,5) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 350/400

**573**

Piccolo pugnale caucasico con lama a losanga ponzonata e piccola impugnatura in avorio con bottoni di codolo decorati. Fodero ricoperto di tessuto rosso con parti di metallo argentato cesellati a motivi geometrici. Inizi secolo XIX (cm 20,5) (difetti)

Probabilmente eseguito per un bambino.

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 300/350

**574**

Multi attrezzo da caccia con lame ed altri accessori a forma di pistola. In acciaio in parte brunito con doppie guance avvitate in tartaruga. Secolo XX (cm 16)  
€ 250/300

**575**

Scuola del secolo XVIII, da Francis Barlow

*Zuffa tra animali*

Pennello e inchiostri nero e grigio su carta applicata su un montaggio mm 135x177  
Iscrizione sul montaggio in basso "Fran: Barlow"  
In cornice (lievi difetti)  
€ 120/150

**576**

Artista italiano della fine del secolo XVIII

*Lucrezia e Figura femminile seduta*

Coppia di disegni a penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su tracce a matita nera su carta mm 163x130 circa  
Sulla Lucrezia traccia di filigrana indistinta  
In cornice (lievi difetti)  
€ 120/150

**577**

Scuola della fine del secolo XVIII - inizi XIX

*Ritratto femminile a mezzobusto (Virginia Giovio della Torre?)*

Pastello su carta applicata su tela cm 25x18  
In cornice (lievi difetti)  
€ 350/400

**578**

Scuola della fine del secolo XVIII

Figura di eroe antico inginocchiato in un paesaggio  
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in grigio su carta mm 240x174  
Iscrizione indecifrata in basso a sinistra e numerato "75" in alto a sinistra  
In cornice (lievi difetti)

*Provenienza*

Sir Thomas Lawrence (Lugt 2445)  
€ 220/250

**579**

Elegante misericordia con impugnatura in argento massiccio a raffigurare mascherone e figure antropomorfe. Posteriormente un altro mascherone. Guardia in ferro con motivi a trottole e forte lama a quadrello. Fodero con montatura in argento incisa, legno e pelle mancante del terminale. Italia del Nord, secolo XVII (cm 25,5) (difetti)  
€ 400/450

**580**

Scuola italiana della fine del secolo XVIII

*Sacra Famiglia con San Giovannino*

Penna e inchiostri bruno e nero, acquerellato in grigio su tracce a matita nera su carta mm 143x119  
In cornice (lievi difetti)  
€ 120/150

**581**

Federico Peschiera  
(Genova 1814 - 1854)

*Ritratto di Gerolamo Rossi*

Tecnica mista su carta cm 20x15  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice rivestita in metallo dorato (difetti)  
€ 330/360

**582**

Scuola del secolo XVII

*Schizzo di figure*

Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta applicata su un montaggio mm 87x87 circa  
Iscritto a penna in basso a sinistra e a matita sul montaggio in basso "Scuola bolognese"  
In cornice (lievi difetti)

## Provenienza

Lugt 474 (timbro di collezione non individuato)  
€ 120/150

**583**

Emilio Rossi  
(Lombardia, Secolo XIX)

*Ritratto della Contessa Emilia Martini Gioivo della Torre di Rezzonico di Lattuada*

Tecnica mista su carta cm 23x18,5  
Firmata in basso a sinistra  
In cornice in metallo dorato (difetti)  
€ 330/360

**584**

Scuola italiana degli inizi del secolo XIX

*Studio per una nicchia con stemma papale e due figure allegoriche della Saggezza e della Religione*

Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta mm 167x240  
In cornice (lievi difetti)  
€ 120/150

**585**

Scuola del secolo XVII

*Studio per evangelista*

Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta mm 97x52  
In cornice (lievi difetti e restauri)  
€ 120/150

**586**

Scuola dell'Europa del Nord del secolo XVII

*Studio per frontespizio*

Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta mm 143x82. Le linee di contorno sono state tutte ripassate a stilo per un trasferimento  
Numerato in alto a destra "35"  
In cornice (lievi difetti)  
€ 120/150

**587**

L. Banchi  
(XIX Secolo)

*Ritratto di Teresa Tealdi di Michele, 1831*

Tecnica mista su carta cm 25x20  
Firmata e datata in basso a sinistra  
In cornice dorata (difetti)  
€ 330/360

**588**

Scuola del secolo XVII

*Martirio di San Bartolomeo*

Pennello e acquerelli bruno e grigio, lueggiato in biacca su carta mm 254x142 (foglio silhouettato)  
In cornice (difetti e mancanze)

## Provenienza

John Auldjo (Lugt 48)  
€ 180/200

**589**

L. Banchi - (attr.)  
(XIX Secolo)

*Giuseppina de Suini detta Phine*

Acquerello su carta cm 20,5x15,8  
In cornice in legno rivestita in carta dorata  
€ 220/240

**590**

Scuola del secolo XVII

*Pan con ninfe e sirene*

Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su pergamena mm 157x202  
Iscrizione indistinta in alto a sinistra e iscrizione "F. Albano" in basso a sinistra  
In cornice (difetti)  
€ 180/200

**591**

Antonio Bignoli  
(Milano 1812 - 1886)

*Ritratto di Emanuelle Tealdi in Cima*

Tecnica mista su carta cm 31x25  
Firmato in basso a destra  
In cornice (difetti)  
€ 330/360

**592**

Coppia di candelieri in argento a due luci di forma mossa, bracci a volute, basi circolari scanalate. Argentiere Genazzi, Milano (h. cm 13,5) (g 855 ca.)  
€ 350/400

**593**

Misericordia con fornimento in ferro a rocchetti e cipolle schiacciate. Lama a quadrello e curioso fodero in cuoio probabilmente d'origine. Italia del Nord, prima metà del secolo XVII (cm 29)  
€ 320/350

**594**

Scuola del secolo XVII, da Agostino Carracci

*Satiro che sorprende una ninfa addormentata*

Carboncino su carta applicata su un supporto mm 215x188  
Iscritto in basso a sinistra "Agostino Ciampelli fecit" e in alto a sinistra numerato "99"  
In cornice

## Provenienza

Sir Thomas Lawrence (Lugt 2445)  
€ 120/150

**595**

L. Banchi - (attr.)  
(XIX Secolo)

*Emanuelle Tealdi di Michele*

Tecnica mista su carta cm 22x18  
In cornice (difetti)  
€ 180/200

**596**

Scuola della fine del secolo XVII - inizi XVIII

*Madonna con Bambino*

Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su tracce a matita nera su carta mm 95x70  
In cornice (lievi difetti)  
€ 80/100

**597**

Scuola della fine del secolo XVI

*Sine Baccho et Cerere friget Venus*

Penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera su carta mm 138x235  
Iscritto a matita in basso al centro "Borgianni"  
In cornice (difetti)  
€ 220/250

**598**

Appendiabiti con portaombrelli da ingresso in ghisa di forma mossa decorato in policromia e doratura a riccioli e motivi fogliati. Secolo XIX. Marcato Corneau Frères, Charleville (h. cm 175)  
€ 1.000/1.200



599

# 599

Maestro del secolo XIX "Ritratti dei figli del Nobile Carlo Francesco Ruga di Gozzano, Caterina, Carlo, Selene ed Emilio" Gruppo di quattro miniature ovali su avorio (cm 4x3 cad) In un'unica cornice in legno dorato e decorata a palmette

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 750/800

# 600

Arte del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 6x4) In scatola in oro 333/1000 cesellato a motivi concatenati, cifrata IE

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 1.000/1.200

# 601

Ernesta Legnani Bisi (Milano 1788 - 1859); Albert Theer (Austria 1815-1902) Autori vari "Ritratto della Baronessa Carlotta Suini in Hummelauer e sua sorella Diana de Suini" datato 1843 e "Ritratto di Carl von Hummelauer con il figlio Franz e la figlia" datato 1846. Lotto composto da cinque miniature su avorio (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE  
€ 650/700



600

# 602

Torciera in legno intagliato e dorato a palmette, montanti a riccioli. Piedi a mensola poggianti su base sagomata. Inizio secolo XIX (h. cm 142) (difetti)  
€ 1.000/1.200

# 603

Christiane Grüner  
(Austria XIX Secolo)

*Nello Studio, 1841*

Acquerello su carta cm 27x41  
Firmato e datato in basso a destra  
In cornice dorata del secolo XIX  
€ 1.000/1.200

# 604

Coppia di cornici in argento di forma sagomata decorate a ghirlande di foglie e nastri, sormontate da corona marchionali. Secolo XIX (h. cm 15) (difetti)  
€ 650/700

# 605

Scuola del secolo XIX

*Madonna con Bambino*

Olio su tavoletta cm 17,5x14  
Al retro iscrizione relativa alla provenienza (regalo di Marianna Pallavicini a Virginia Maria Anna Albertina Martini)  
In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti e restauri)  
€ 600/700



601

# 606

Maestro centro-Italia della metà del secolo XIX

*Ritratto di gentildonna*

Gessetto bianco su carta preparata nera  
cm 34x24  
In cornice dorata  
€ 450/500

# 607

Giuseppe Pennasilico  
(Napoli 1861 - Genova 1940)

*Ritratto del Conte Gerolamo Rossi Martini, Senatore del Regno d'Italia*

Olio su tela cm 70x55  
Firmato a destra  
In cornice dorata  
€ 700/750

# 608

Oliera in argento con presa ad anello, porta ampole a motivi stilizzati e animali fantastici. Su base rettangolare traforata, piedi a sfera. Con ampole in vetro. Secolo XIX (punzoni non decifrati) (g 490 ca.)  
€ 650/700



609

**609**

Manifattura di Capodimonte, seconda metà secolo XX. Centrotavola in porcellana bianca e oro composto da dodici figure femminili danzanti poggianti su plinti e vaschette portafiori decorati da teste di ariete e piedi caprini (difetti)  
€ 2.200/2.400

**610**

Lampadario a otto luci con fusto in legno tornito intagliato e dorato a palmette. Reggicandele di forma mossa in metallo dorato decorate a perlinature e pendagli in cristallo. Genova, secolo XVIII (h. cm 100) (difetti e mancanze)  
€ 2.800/3.000

**611**

L. Banchi  
(XIX Secolo)

*Coppia di ritratti raffiguranti Felicina Frappoli e Michele Tealdi*

Tecnica mista su carta cm 25x19

Firmati e datati 1842 in basso a destra

In cornici

€ 450/500

610



612



614

### 612

Trumeau lastronato in noce con profili ebanizzati. Parte superiore a due ante decorate con pannelli in "arte povera", fianchi intarsiati a motivi geometrici concatenati. Parte inferiore a tre cassetti grandi e uno piccolo con anta ribaltabile celante cassettini, montanti a mezza colonna. Piedi torniti. Lombardia, secolo XVIII (cm 102x240x56) (difetti e sostituzioni)  
€ 7.000/8.000

### 613

Autori diversi. Gruppo di cinque incisioni a colori raffiguranti fantini a cavallo. In cornici  
€ 1.400/1.500

### 614

Maestro dell'inizio del secolo XIX

*Ritratto del Conte Enrico Martini Giovio*

Olio su tela cm 84x57

In cornice in legno intagliato e dorato a volute

€ 3.500/4.000

### 615

Gruppo di quattro poltrone in noce con cartella traforata a motivi stilizzati e intagliata a motivi vegetali, gambe e braccioli mossi (difetti)

€ 1.400/1.600



616

**616**

Eugenio Avolio (1876 - 1929) - "Allegorie delle stagioni" gruppo di quattro sculture in bronzo argentato. Firmati E. Avolio al retro (h. cm 20). Poggianti su base rococò in bronzo (lievi difetti)  
€ 2.200/2.400



617

**617**

Eugenio Avolio (1876 - 1929) - "Fauno baccante con ninfa" scultura in bronzo argentato. Firmata E. Avolio e datata 1912 al retro (h. cm 30) poggianti su base in stile Impero in bronzo (lievi difetti)  
€ 2.400/2.600



618

**618**  
Giuseppe Pennasilico  
(Napoli 1861 - Genova 1940)

*Ritratto di border collie*  
Olio su tela cm 40x60  
Firmato in basso a destra  
In cornice (difetti)  
€ 900/1.000

**619**  
Augusto Alberici  
(Roma 1846 - 1908)

*Bersaglieri nell'alto Cardevale e  
Accampamento di un riparto  
avanzato fra le nevi*  
Coppia di acquerelli su carta  
cm 17x35  
Firmati in basso a sinistra  
Intitolati al retro  
In cornici  
€ 650/700



619 (uno di due)



620

**620**  
Tavolo da gioco lastronato in  
mogano con piano girevole.  
Sostegno a quattro montanti  
mossi e gamba centrale  
intagliati a motivi vegetali,  
poggianti su pianetto  
sagomato su piedi a ricciolo.  
Genova, secolo XIX  
(cm 104x74x52)  
€ 1.200/1.400



621

**621**

Maestro austro-ungarico del secolo XIX

*Ritratto di Antonietta Landriani di Vidigulfo con il suo cane*

Olio su tela cm 106x100

In cornice coeva in legno dorato

€ 6.000/7.000



622 (uno di quattro)



623

### 622

Andreas Fleisner  
(1807 - 1876)

*"Ritratti di Carlotta de Suini Hummelauer, il Barone Hummelauer, Antonietta de Suini e Carlo Antonio Landriani"*  
carboncino e biacca su carta (cm 50x40) In cornici  
€ 650/700

### 623

Carl Christian Vogel von Vogelstein  
(Wildenfels 1788 - Monaco di Baviera 1868)

*Ritratto di Antonietta Landriani e Alberto Martini in un giardino, 1851*  
Tecnica mista su carta cm 27x25  
In cornice dorata  
€ 550/600

### 624

Manifattura di Sevres, fine del secolo XIX. Coppia di vasi a balaustro in porcellana a fondo blu decorati in policromia con scene galanti, fiori e motivi stilizzati dorati. Il collo centrato da trofei musicali (h cm 41) (difetti)  
€ 3.200/3.400

### 625

Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783) - Gruppo di sei acqueforti intelate raffiguranti paesaggi con contadini e armenti (mm 320x420) In cornici ebanizzate (difetti)  
€ 650/700



624



626

**626**

Manifattura di Limoges. Antico trittico con parte centrale raffigurante Adamo ed Eva nell'Eden sormontata da lunetta con Mosè con le tavole, antine laterali con scene bibliche sormontate da stemmi medioevali su fondo stellato delle famiglie Benzoni e Von Moll. Astuccio in rovere (cm 43x26) (mancanze)  
€ 3.200/3.400



627



630

**627**

Scuola del secolo XIX

*Ritratto della Baronessa Carlotta de Suini in Hummelauer*

Olio su tela cm 80x60

In cornice in legno dorato coeva (difetti)

€ 1.200/1.500

**630**

Scuola italiana della seconda metà del secolo XVIII

*Ritratto di Giuseppina Francia, moglie di Gaetano Zanetti*

Olio su tela cm 93x73

In cornice coeva in legno intagliato e dorato a volute

€ 3.500/4.000

**628**

Manifattura del secolo XIX. Coppia di candelieri in bronzo dorato con fusto a forma di Ibis a tutto tondo poggianti su basi a finta roccia (h. cm 38) (difetti)

€ 650/700

**631**

Braun Georg, Hogenberg Frans "Mantua" incisione in rame con coloritura coeva. Tratta dal *Civitates orbis terrarum* edito a Colonia nel 1575 (mm 360x560). In cornice (lievi difetti)

€ 650/700

**629**

Tavolo di forma sagomata con piano e fascia lastronati in radica, gambe tornite. Capitelli e profili ebanizzati. Secolo XIX (cm 125x80x72) (difetti)

€ 1.000/1.200

**632**

Maestro francese del secolo XIX

*La burrasca*

Olio su tela cm 30x40

Firmato in basso a sinistra

Al retro: iscritto e dedicato

In cornice in legno e pastiglia dorata

€ 850/900



633

**633**

Maestro del secolo XIX

*Ritratto della Famiglia Tealdi con Felicina Frapolli, i figli e il busto del marito Michele*

Olio su tela cm 97x74

In cornice coeva in legno dorato (lievi restauri)

€ 6.500/7.000



634



637

**634**  
Michele Bisi  
(Genova 1788 - Milano 1874)

*Ritratto di Federico, Giuseppe, Antonietta Landriani di Vidigulfo, 1840*  
Acquerello su carta intelata cm 58x48  
Firmato e datato in basso a sinistra  
In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)  
€ 2.800/3.000

**635**  
Nikolaus Van der Horst - (attr.)  
(attivo nel secolo XVII)

*Incoronazione della Vergine, Comunione di un santo e Allegoria dell'Eucarestia con Santa Lucia e una santa monaca*  
Tre disegni a penna e inchiostro bruno, acquerellati in bruno su tracce a matita nera su carta mm 98x83, mm 95x84, mm 100x80. Le linee di contorno sono state tutte ripassate a stilo per un trasferimento.  
Due presentano monogramma dell'artista "NVH"  
In cornici (lievi difetti)  
€ 550/600

**636**  
Parte di servizio da tavola in argento con bordi sagomati, composto da: otto sottopiatte, otto piatti da pane, sette sottobicchieri. Titolo 800. Epoche diverse (g 7300 ca.)  
€ 2.200/2.400

**637**  
Constant Troyon - (attr.)  
(Sèvres 1810 - Parigi 1865)

*Paesaggio con pastorella*  
Olio su carta intelata cm 40x30  
In cornice

Provenienza: Asta Sotheby's New York 1995  
€ 2.500/3.000

**638**  
Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783) - Gruppo di sei incisioni intelate con interventi in biacca raffiguranti paesaggi con contadini e armenti (mm 320x420) In cornici lastronate in noce (difetti)  
€ 1.400/1.500



639

**639**

Vincenzo Cinque (Napoli 1852 - 1929) - "Figure Masai" coppia di mezzibusti in bronzo brunito poggianti su basi squadrate (h. cm 64,5) Firmate al retro  
€ 12.500/13.500

## Arredi provenienti da una nobile famiglia napoletana dal lotto 640 al lotto 677

### 640

Scuola del secolo XIX

*San Francesco tra gli angeli*

Olio su rame cm 23,5x18

In cornice coeva in legno dorato (difetti e restauri)

€ 250/350

### 641

Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentildonna" miniatura su avorio (cm 6x4,7) In cornice in bronzo dorato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/150

### 642

Cornice in legno ebanizzato lastronato in tartaruga. Inizio secolo XX (cm 35x25) (lievi difetti)

€ 400/500

### 643

Scuola del secolo XVIII

*Cristo in croce con Maria Maddalena*

Olio su rame cm 23,5x18

In cornice dorata (difetti e restauri)

€ 250/350

### 644

Teca in legno laccato e argentato con fronte e fianchi di forma mossata, montanti e fregi intagliati a motivi fogliati. Piedi a ricciolo. Fine secolo XVIII (cm 45x36x28) (difetti e mancanze)

€ 700/800

### 645

Scuola del secolo XVIII

*Madonna con Bambino, San Giovannino e cherubini*

Olio su rame ovale cm 27x21

In cornice in legno con cimasa a fiocco (difetti e restauri)

€ 300/400

### 646

Scuola del secolo XX

*Ritratto di donna*

Pastelli su carta ovale applicata su cartone mm 537x400

Iscritto al verso

In cornice (difetti)

€ 220/250

### 647

Scuola del secolo XVIII

*Tobiolo e l'angelo*

Olio su tela cm 52,2x41

In cornice (difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

### 648

Scuola italiana del secolo XVIII

*Ultima Cena*

Olio su rame cm 35x28,2

Al verso timbro a ceralacca "Fede Patria Amore"

In cornice (difetti)

€ 700/900

### 649

Scuola del secolo XVIII

*Vergine annunciata*

Olio su rame cm 17,6x13,7 circa (difetti e restauri)

*Arcangelo Gabriele*

Olio su rame cm 17,6x13,7 circa (difetti e restauri)

In un'unica cornice in legno e pastiglia dorata

€ 600/800







650

**650**  
Domenico Battaglia - (attr.)  
(Napoli 1842 - 1904)

*Interno di Santa Restituta nel  
Duomo di Napoli*  
Olio su tela cm 50x72  
Tracce di firma al retro  
In cornice coeva in legno e pastiglia  
dorata (difetti)  
€ 1.300/1.400



651

**651**  
Coppia di specchiere in legno  
intagliato e dorato con cimasa e  
fregi laterali traforati e scolpiti a  
elementi fogliati, fiori e mascherone  
nella parte inferiore (cm 86x50)  
Napoli, inizio secolo XIX (difetti)  
€ 1.200/1.400

**652**  
Scuola napoletana della seconda  
metà del secolo XIX, da Giacinto  
Diana

*Cristo e la samaritana al pozzo*  
Olio su tela cm 75x102  
In cornice (difetti e restauri)  
€ 900/1.000

**653**

Scuola napoletana del  
secolo XVIII

*Putti con agnello in un  
paesaggio*  
Olio su tela cm 29x34,5  
In cornice coeva (difetti)

*Putto con agnello e putto  
dormiente in un paesaggio*  
Olio su tela cm 29x34,5  
In cornice coeva (difetti)  
€ 1.500/1.800



**654**

Scuola del secolo XVIII

*Sacra Famiglia*

Miniatura su quarzo microcristallino  
cm 4x5 circa

In cornice (restauri)

€ 250/350

**655**

Scuola del secolo XVIII "Cristo con corona  
di spine" miniatura su avorio (cm 12x9,5)  
(difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto  
a restrizioni di Importazione ed  
Esportazione a seguito della  
regolamentazione CITES di alcuni Paesi  
extra UE  
€ 250/300

**656**

Scuola del secolo XVIII

*Crocifissione di San Pietro*

Olio su rame tondo cm 23 diametro

In cornice dorata (difetti e restauri)

€ 300/400

**657**

Scuola napoletana del secolo XVIII

*San Nicola da Bari*

Olio su tela cm 62,5x50

In cornice del secolo XIX in legno  
ebanizzato (difetti e restauri)

€ 600/700

**658**

Pendola di epoca Luigi XIV in legno  
ebanizzato con fregi in bronzo.

Quadrante a cartouches in smalto a  
numeri romani, ghiera indicante i minuti a  
numeri arabi.

Movimento con carica manuale con  
suoneria delle ore e delle mezze su  
campanello, scappamento a verga firmato  
"Marco Miroglio Napoli"  
(originariamente con sveglia)  
(Gravi difetti e mancanze sia nella cassa  
che nel meccanismo)  
Misure: cm 60x34

Bibl.: Enrico Morpurgo, Dizionario degli  
orologiai italiani, Nicola De Toma, Milano,  
1974

€ 900/1.000

**659**

Scuola della fine del secolo XVII

*Incoronazione di spine*

Olio su rame applicato su tavola cm  
35x27

Al verso timbro a ceralacca "Fede Patria  
Amore"

In cornice (difetti e restauri)

€ 700/900

**660**

Scuola veneta del secolo XVIII

*Deposizione*

Olio su rame cm 25x19

In cornice dorata (difetti e restauri)

€ 450/600

**661**

Coppia di appliques in bronzo a cinque  
luci di forma mossa e scanalata poggianti  
su fascia decorata a foglie d'alloro. Secolo  
XIX (cm 48x18) (lievi restauri)

€ 1.400/1.500

**662**

Set da tavola in argento con presa e  
vaschette decorate a delfini a tutto tondo,  
piedi ferini. Punzoni non decifrati, secolo  
XX (g 645 ca.)

€ 220/240

**663**

Lotto composto da due cornicette in  
tartaruga. Napoli, secolo XIX (difetti)

€ 150/180

**664**

Cornice in legno e pastiglia dorata  
decorata a volute fogliate, riccioli e rami  
fioriti. Napoli, secolo XIX (luce cm  
84x103). Contenente un'incisione da  
Gosse intitolata "Les enfants d'Edouard  
séparés de leur mère" (difetti)

€ 350/400

**665**

Scuola napoletana della fine del secolo  
XVIII

*San Francesco in un paesaggio*

Olio su tela cm 76x102

In cornice coeva in legno dorato e  
decorato a palmette (difetti e restauri)

€ 1.500/1.800





654



655



656



657



658



659



660



662



664



666

**666**

Scuola napoletana del secolo XVIII

*Giuditta con la testa di Oloferne*

Olio su tela cm 37,5x63,5

In cornice coeva in legno intagliato e dorato  
(difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

**667**

Consolle in legno intagliato e dorato con fascia traforata decorata a volute ed elementi fogliati. Gambe mosse riunite da traverse con pinnacolo a valva di conchiglia. Piedi caprini stilizzati. Piano di forma sagomata in porfido (cm 170x92x70) Secolo XIX (difetti)  
€ 1.400/1.500



667



668

**668**

Scuola napoletana del secolo XVIII

*Scena mitologica*

Olio su tela cm 37x63

In cornice coeva in legno intagliato e dorato  
(difetti e restauri)

€ 900/1.000



669

**669**

Nicola Viso - (attr.)  
(attivo a Napoli nella prima metà del secolo XVIII)

*Cristo e la samaritana al pozzo*

Olio su tela cm 77x128

In cornice del secolo XIX decorata a palmette (difetti)

€ 2.600/2.800



670

**670**

Nicola Viso - (attr.)  
(attivo a Napoli nella prima metà del secolo XVIII)

*Tentazione di Cristo*

Olio su tela cm 75,5x128

In cornice del secolo XIX decorata a palmette (difetti)

€ 2.600/2.800



671

**671**

Caminiera in legno intagliato e dorato con cimasa a specchio scolpita a mazzi fioriti e testa leonina che sorregge un festone. Montanti decorati a volti fantastici e mazzi fioriti. Secolo XIX  
(cm 200x125) (difetti)  
€ 2.200/2.400

**672**

Caminiera in legno intagliato e dorato con cimasa a specchio scolpita a mazzi fioriti e testa leonina che sorregge un festone. Montanti decorati a volti fantastici e mazzi fioriti. Secolo XIX  
(cm 200x125) (difetti)  
*En suite* con il lotto precedente  
€ 2.200/2.400

**673**

Lampadario in bronzo brunito di forma circolare a dodici luci in bronzo dorato e cesellato a mascheroni e foglie. Parte inferiore decorata da fregi a motivi vegetali e ghianda centrale a tutto tondo. Prima metà secolo XIX (h. cm 130) (difetti, catene di epoca posteriore)  
€ 3.200/3.400



674

**674**

Coppia di piccole consolle in legno intagliato e dorato a volute fogliate e fiori. Gambe mosse terminanti con piedi a ricciolo. Piano in legno rivestito in velluto (cm 72x90x42) Secolo XIX (difetti)

€ 1.400/1.600

**675**

Scuola dell'Italia meridionale della fine del secolo XVII

*Adorazione del Bambino*

Olio su tela cm 84,5x127

In cornice coeva in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)

€ 3.500/4.000



675



676

**676**

Coppia di mensole in legno intagliato e dorato a mascheroni, volute e fiori. Inizio secolo XIX (cm 53x57x37) (difetti)

€ 1.400/1.500

**677**

Ricca cornice barocca in legno intagliato, laccato e dorato a volute fogliate, putti, figure mitologiche e fiori (cm 160x137)

Contenente un dipinto ad olio su tela raffigurante una santa in estasi (cm 56x45). Italia meridionale, secolo XVII (difetti e mancanze)

€ 14.000/16.000

## Arredi provenienti da una nobile famiglia romana dal lotto 678 al lotto 759



678

### 678

Vassoio biansato in argento con bordo a palmette, centrato da stemma Araldi, Parma e Pescioni, Roma. Argentiere Biagini, Perugia (g 2425 ca.) (difetti)  
€ 600/700



679

### 679

Pescera in argento a corpo liscio e bordo scanalato con stemma inciso. Punzone Lombardo Veneto, secolo XIX, argentiere "VCD" (g 1450 ca.) (difetti)  
€ 450/500



680

### 680

Gruppo di cinque vassoi e otto piatti in argento con bordo a palmette e falda con stemma inciso, uniti a quattro in metallo di simil decoro (g 9742 ca.) (difetti)  
€ 2.000/2.500



681

**681**

Liborio Pizzella  
(attivo a Benevento nel secolo XVIII)

*Madonna con Bambino e santi*  
Olio su tela centinata cm 159,5x60  
Firmato in basso "LPIZZELLA P. 1748"  
In cornice antica (difetti)  
€ 3.500/4.000

**682**

Scuola franco-piemontese del secolo XVIII

*Ritratto di nobildonna*  
Olio su tela cm 115,5x87  
In cornice  
€ 5.000/6.000



682



683

**683**

Scrittoio da centro a ribalta in palissandro e legni vari lastronato con anta decorata a motivi romboidali celante cassettini e vani a giorno. Fascia a due cassetti con grembiale sagomato. Gambe di forma mossata munite di scarpette. Francia, seconda metà secolo XVIII (cm 89x95x46)  
€ 2.800/3.000

**684**

Tappeto Sultanabad, Persia inizio secolo XX. Decoro "all-over" con grandi fiori nei toni dell'azzurro, verde, bianco e giallo, legati da rami fioriti su fondo mattone. Bordura Herati su fondo blu (cm 416x320) (difetti)  
€ 2.200/2.400



684



685

**685**

Coppia di porta documenti in velluto con applicazioni in argento sbalzato raffiguranti stemmi di famiglie nobiliari parmigiane e romane, fregi sbalzati agli angoli. Secolo XVIII (cm 29x35,5) (difetti)  
€ 700/800



686

**686**  
Gruppo di otto sedie in legno laccato con profili dorati. Schienale e fascia mossi intagliati a elementi stilizzati. Gambe mosse. Roma, seconda metà secolo XVIII. Rivestite in seta a fiori (difetti)  
€ 2.600/2.800

**687**  
Vaso in porcellana a invetriatura blu, base in legno  
Cina, secolo XVIII (h. cm 46) (difetti)  
€ 700/800



687



688

# 688

Consolle di forma mossia in legno scolpito, laccato e dorato. Fascia traforata a motivi fogliati. Gambe a doppia voluta riunite da traverse terminanti a ricciolo. Piano lastronato in marmo. Roma, secolo XVIII (cm 114x93x58) (difetti)  
€ 3.200/3.400



# 689

Artista del secolo XVIII

*Arcangelo Michele che scaccia Satana all'interno di una corona con gli stemmi dei primogeniti della famiglia de Massinis di Perugia (?) uniti a quelli delle consorti con le date dei matrimoni e le croci degli ordini di San Maurizio e San Lazzaro*

Acquerelli su pergamena mm 425x320

In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)

€ 1.400/1.600

689



690



691

**690**

Gruppo in porcellana a smalti nei toni del giallo e del turchese raffigurante la coppia di gemelli ridenti (Hehe er xian)  
Cina, periodo Qianlong (1736-95)  
(h. cm 21,5) (restauri)  
€ 2.500/3.000

**691**

Gruppo in porcellana a smalti nei toni del verde e rosa raffigurante la coppia di gemelli ridenti (Hehe er xian)  
Cina, periodo Qianlong (1736-95)  
(h. cm 21)  
€ 3.500/4.000

**692**

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Verde montati in bronzo, marchio apocrifo Kangxi alla base  
Cina, secolo XIX (h. tot cm 39,5)  
€ 2.500/3.000

692



693

### 693

Gruppo di quattro poltrone in legno intagliato, laccato e dorato. Schienale di forma squadrata decorato a festoni intagliati a fiori e traforati. Braccioli mossi scolpiti a motivi vegetali. Gambe tornite e scanalate. Napoli, secolo XVIII (difetti e mancanze)  
€ 1.400/1.600



694

### 694

Scuola romana del secolo XVIII

*Capriccio architettonico con figure*  
Olio su tela cm 63,5x49  
In cornice (lievi restauri)

*Capriccio architettonico con figure*  
Olio su tela cm 63,5x49  
In cornice  
€ 2.500/3.000



695

### 695

Gruppo di sei appliques a due luci in bronzo dorato e traforato, braccia a doppia voluta decorate a perlinature. Parte centrale sormontata da vaso con terminale a pigna (h. cm 43) (lievi difetti)  
€ 1.400/1.600



696

**696**

Scuola olandese della fine del secolo XVII

*Scena di battaglia*

Olio su tela cm 100x151,5

In cornice antica (lievi difetti e restauri)

€ 7.000/9.000



697

# 697

Due vasi in porcellana blu polvere e oro con coperchio, marchi apocrifi Qianlong alla base, basi in legno  
Cina, inizio secolo XIX  
(h. cm 41) (difetti e restauri)  
€ 1.500/1.800

# 698

Cerchia di Antonio Amorosi  
(Comunanza 1660 - Roma 1738)

*Ritratto di fanciullo con lettera in mano*  
Olio su tela cm 30,2x24  
In cornice (lievi restauri)

*Ritratto di fanciullo con flauto*  
Olio su tela cm 30,2x24  
In cornice (lievi restauri)  
€ 1.800/2.000



698



699

# 699

Tavolo da parete in legno intagliato, laccato e dorato. Fascia scolpita a rosoni, gambe rastremate e scanalate. Piano in marmo incassato. Napoli, secolo XVIII (cm 91x84,5x55) (difetti)  
€ 2.200/2.400



700

**700**

Gruppo di sei poltrone in legno laccato con schienale e fascia di forma mossata scolpiti a motivi vegetali dorati, braccioli terminanti a ricciolo. Gambe sagomate. Secolo XVIII (difetti)  
€ 2.600/2.800

**701**

Coppia di vasi candelieri in marmo e bronzo dorato, corpo a urna decorato da mascheroni tra ghirlande di fiori su sostegno tripode terminante a zoccoli, base circolare in marmo con perlinature, piedi a trottola. Secolo XIX (h. cm 29) (difetti)  
€ 1.400/1.600



701



702

# 702

Scuola romana del secolo XVIII

*Paesaggio con contadini e armenti*

Olio su tela cm 50x57,5

In cornice antica (restauri)

€ 3.500/4.000



703

# 703

Tappeto Ushak, Anatolia secolo XVIII-XIX.

Decoro con piccoli medaglioni ripetuti di stile ottomano, nei toni del blu, verde, azzurro e bianco su fondo rosso. Grande bordura a fiori verdi, azzurri e rossi su fondo blu notte (cm 471x294) (difetti, rapature e vecchi restauri)

€ 1.800/2.000



704

# 704

Tavolino basso rettangolare in legno, piano composto da tessuto ricamato con Immortali Taoisti inserito e laccato

Cina, fine secolo XIX

(cm 110x70x36,5)

€ 1.200/1.500

**705**

Scuola romana del secolo XVIII

*Paesaggio con rovine e figure*

Olio su tela cm 103x77

In cornice (lievi restauri)

€ 3.500/4.000



705

**706**

Gruppo di quattro specchiere in legno  
intagliato, dorato e argentato, pendenti di fiori  
e volute traforate. Appliques in ferro battuto.  
Secolo XVIII (h. cm 63) (difetti)

€ 1.600/1.800



706

**707**

Candido Vitali - (attr.)  
(Bologna 1680 - 1753)

*Natura morta con volatili*

Olio su tela cm 74x99

In cornice antica (lievi restauri)

€ 4.000/6.000



707



708



**708**

Scuola piemontese del secolo XVIII

*Ritratto di gentildonna con fiori*

Olio su tela cm 55,5x41,5

In cornice

*Ritratto di gentildonna con fiori*

Olio su tela cm 55,5x41,5

In cornice

€ 3.500/4.000

**709**

Scuola italiana del secolo XVII

*Vaso a grottesche con fiori*

Olio su tela cm 51x39

In cornice

€ 2.500/3.000

**710**

Coppia di mensole di forma sagomata in legno scolpito e dorato a volute e motivi vegetali. Piani in marmo. Roma, secolo XVIII (cm 55x61,5x23) (difetti)  
€ 900/1.000



709



711

**711**

Tavolo di forma sagomata con base in legno scolpito e laccato a fondo verde con tracce di doratura a volute e valve di conchiglia. Piano lastronato in marmo (cm 90x84x80) (difetti)  
€ 2.800/3.000



712

**712**

Scuola franco-piemontese del secolo XVIII

*Ritratto di fanciulla con fiori*

Olio su tela cm 127,5x90,5

In cornice (lievi restauri)

€ 5.000/6.000

**713**

Vaso biansato in bronzo dorato, corpo decorato da foglie d'alloro e fascia a motivi geometrici, anse a teste d'ariete tra ghirlande di foglie. Rocchio in marmo con fascia scanalata, su base rettangolare. Secolo XIX (h. cm 41,5) (difetti)  
€ 1.000/1.200



713



714

**714**

Secrétaire lastronato in bois de rose e bois de violette, intarsiato in legni vari a motivi vegetali entro cartelle sagomate e filettate in legno chiaro. Fronte a un'anta ribaltabile celante scarabattolo con vani a giorno e cassettoni. Parte inferiore a due battenti. Montanti e fascia decorati da applicazioni in bronzo dorato. Piano in marmo. Francia, secolo XIX (cm 96x130x47) (lievi difetti e restauri)  
€ 3.200/3.400



715

**715**

Scuola italiana della fine del secolo XVII

*Madonna in gloria con San Liborio e un santo monaco*  
Olio su tela cm 81x60,5  
In cornice (restauri)  
€ 1.600/1.800



716

**716**

Alzata in argento e bronzo dorato, coppa con corpo scanalato su colonna cesellata e decorata da animali fantastici e teste di ariete a tutto tondo. Sostegno tripode con piedi leonini su base sagomata. Regno delle due Sicilie, assaggiatore Gennaro Mannara (?) dal 1839 al 1872, punzonata alla base (h. cm 23) (g lordi 870 ca.) (difetti)  
€ 700/800



717

**717**

Maestro napoletano del secolo XVIII

*Assunzione della Vergine*

Olio su tela centinata cm 83,5x49,5

In cornice

€ 5.000/6.000

**718**

Porta ad un battente laccata e dipinta a finto marmo nello stipite e a motivi vegetali. Pannelli riquadrati entro cornici dorate dipinti a paesaggi e scene di caccia al cinghiale e ai cervi. Secolo XVIII (cm 142x224) (difetti e restauri)  
€ 1.000/1.200

**719**

Tappeto Ghiordes, Anatolia metà secolo XIX. Decoro a doppia nicchia con medaglione centrale a fondo verde ornato di rose e garofani su fondo rosa con numerosi acquamanili. Angolari cosparsi di garofani rosa su fondo azzurro. I due cartigli decorati da nastri e nuvole rosa su fondo marrone. Bordura principale con fiori e foglie dentate policromi su fondo marrone. Le due bordure minori decorate con motivo a meandro nei toni del verde rosa e melanzana su fondo bianco (cm 243x143) (difetti e rapature)  
€ 1.200/1.300

**720**

Coppia di specchiere di forma sagomata in legno intagliato e dorato a foglie e fiori, cimasa traforata centrata da specchio. Secolo XVIII (h. cm 85) (difetti, mancanti di appliques)  
€ 1.200/1.400

**721**

Coppia di consolle di forma mossia in legno laccato e dorato. Fasce intagliate a motivo concatenato centrate da medaglioni con profili classici sorretti da festoni a foglie d'acanto. Gambe mosse terminanti a piedini scanalati. Piani in marmo di forma sagomata. Napoli, secolo XVIII (cm 74,5x78x43) (difetti)  
€ 2.000/2.200

**722**

Poltrona con schienale e braccioli mossi in legno laccato e dipinta a fiori. Veneto, secolo XVIII (difetti)  
€ 300/400

**723**

Secrétaire lastronato in legni vari e intarsiato. Fronte ad un cassetto sottopiano ed anta ribaltabile celante cassetti e cassettoni. Base a due battenti e montanti decorati con applicazioni in bronzo dorato. Piano in marmo sagomato. Francia, secolo XIX (cm 80x194x40) (difetti)  
€ 1.800/2.000

**724**

Coppia di bottiglie in vetro con coperchio e ansa in argento sbalzato a foglie d'acanto. Francia, secolo XIX (difetti)  
€ 120/140

**725**

Comodino di forma sagomata lastronato in noce e radica, filettato in legno chiaro. Fronte a tre cassetti e mezzo, montanti a lesene, fasce e profili ebanizzati. Roma, secolo XVIII (cm 75x82x36,5)  
€ 1.200/1.400

**726**

Manifattura di Ginori Doccia, secolo XIX. Parte di servizio da tavola in porcellana bianca decorata da fasce nei toni del blu e stemma coronato. Composto da: tre piatti da portata, due zuppiere, due salsiere, trenta piatti piani, quindici fondine (sbeccature e usure)  
€ 200/300

**727**

Testiera da letto di forma mossia in legno intagliato e laccato a racemi di foglie e fiori, cimasa centrata da valva di conchiglia. Secolo XVIII (largh. cm 168 x h. cm 138) Rivestita in seta decorata a fiori (difetti)  
€ 700/800

**728**

Zuppiera biansata con coperchio e vassoio in argento, bordi decorati a palmette, presa del coperchio a pigna (g 3245 ca.) (difetti)  
€ 800/900

**729**

Teiera in porcellana Famiglia Rosa decorata con coppie di quaglie, coperchio non pertinente  
Cina, secolo XVIII (h. cm 12) (restauri)  
€ 500/600

**730**

Scuola italiana del secolo XVIII

*Ritratto di gentildonna*

Olio su tela cm 74x62  
In cornice antica (restauri)  
€ 600/800

**731**

Bugia in argento di forma sagomata, manico sbalzato a girali con pinza. Secolo XIX, punzoni non decifrati (l. cm 26) (g 152 ca.) (difetti)  
€ 140/160

**732**

Tappeto passatoia Serabend, Persia fine secolo XIX. Decoro a rettangoli con fiori e foglie stilizzati su fondo cammello (cm 407x109) (difetti e rapature)  
€ 280/300

**733**

Bergère in noce con schienale, gambe e braccioli di forma sagomata. Rivestita in tessuto a fiori. Secolo XVIII (difetti)  
€ 350/400

**734**

Edgardo Saporetti  
(Bagnacavallo 1865 - Bellaria 1909)

*Ritratto femminile*

Tecnica mista d. cm 30  
Firmato sulla sinistra  
In cornice (difetti)  
€ 350/400

**735**

Set di quattro boys in porcellana Famiglia Verde  
Cina, secolo XVIII (h. max cm 33,6)  
€ 500/600

**736**

Tappeto Schirwan Kuba, Caucaso inizio secolo XX. Decoro a quattro medaglioni romboidali rossi su fondo azzurro con i due cartigli alle testate tipici della provenienza. Bordura interna a foglie dentate e calici su fondo bianco (cm 270x142) (difetti e rapature)  
€ 500/600



718



719



720



721



722



723



724



725



726



737

**737**

Coppia di poltrone laccate con profili dorati, schienale, braccioli e gambe di forma mossa. Liguria, secolo XVIII (difetti)  
€ 1.000/1.200

**738**

Saliera in oro a forma di conchiglia con stemma coronato, piedi a sfera (g 15 ca.)  
€ 280/300



738

**739**

Coppia di appliques a tre luci in bronzo cesellato e dorato, braccia a girali, corpo scanalato terminante a pigna (h. cm 22)  
€ 700/800



740

**740**

Due figure in porcellana smaltata raffiguranti Guanyin  
Cina, secolo XVIII  
(h. max cm 21) (restauri)  
€ 300/400

**741**

Coppia di poltrone in legno laccato e dorato. Schienale di forma squadrata decorato a motivi vegetali, gambe anteriori rastremate e scanalate e posteriori a sciabola. Napoli, secolo XVIII (difetti)

€ 1.200/1.400



741



742

**742**

Scuola romana del secolo XVIII

*Paesaggio con viandanti*

Olio su tela cm 47,5x62

In cornice (lievi restauri)

€ 1.200/1.400

**743**

Comò a tre cassetti lastronato e intarsiato in bois de rose e bois de violette a marqueterie entro cartelle filettate in legno chiaro. Montanti intarsiati a motivi geometrici e decorati all'attacco e sulle gambe da fregi in bronzo dorato a teste di ariete e volute fogliate. Piano in marmo sagomato. Francia, seconda metà secolo XVIII (cm 96x88x50) (lievi difetti)

€ 1.800/2.000



743

**744**

Piatto in porcellana Famiglia Rosa Imari a decoro con pesci e alghe  
Cina, secolo XVIII  
(d. cm 21,5) (difetti)  
€ 300/350

**745**

Collier a catena in oro basso con microperle e medaglione con miniatura di dama rifinito con diamanti a mezza rosetta (g.24,53 lungh. collana cm 59, medaglione cm 6 con contranello) (difetti)  
€ 100/120

**746**

Coppia di mensole di forma sagomata in legno intagliato e dorato a foglie, fiori e riccioli. Secolo XVIII (h. cm 36) (difetti)  
€ 250/300

**747**

Manifattura di Milano, secolo XVIII.  
Fondina in porcellana policroma con bordo mistilineo, cavetto decorato a fiori rosso ferro e oro, bordura a rami fioriti (d. cm 23,5)  
€ 180/200

**748**

Scuola del secolo XVIII

*Ritratto di giovane uomo*  
Olio su tela cm 63x49  
In cornice antica (restauri)  
€ 600/800

**749**

Coppia di saliere in vermeille con bordo perlato, decorate a teste di ariete tra festoni di foglie, sostegni ferini su base tripode centrata da stemma coronato. Inscritte sul corpo. Interni in vetro blu. Punzoni inglesi (h. cm 11) (g lordi 494 ca.) (un vetro con rotture)  
€ 120/140

**750**

Calamaio in forma mossa in argento sbalzato a foglie e fiori con piedi a rocaille. Porta penna in forma di vaso biancato, contenitori in vetro (g 150 ca.) (difetti)  
€ 120/140

**751**

Piccola lampada ad olio in argento con corpo sbalzato a foglie sormontato da figura femminile, ansa zoomorfa, base sbalzata a foglie d'acanto. Titolo 800 (g 215 ca.) (difetti)  
€ 140/160

**752**

Lotto composto da un'alzata in argento su base tripode con piedi ferini e una in argento e metallo dorato su base quadrata con piedi a sfera, argenterie "MP". Secolo XIX (g lordi 489 ca.) (difetti)  
€ 120/140

**753**

Teiera con coperchio in porcellana a smalti policromi unita ad una tazzina per caffè  
Cina, periodo Kangxi, secolo XVIII (l. max cm 16)  
€ 600/700

**754**

Coppia di sedie in legno laccato e dorato con schienale scolpito a vaso tra due lesene. Fascia decorata a motivi vegetali. Gambe anteriori tornite e scanalate. Napoli, secolo XVIII (difetti)  
€ 700/800

**755**

Gruppo di porcellane Famiglia Rosa composto da tre salsiere, un vassoietto e una brocca a decoro floreale  
Cina, secolo XVIII (l. max cm 19,5)  
€ 500/600

**756**

Tappeto Tabriz, Persia inizio secolo XX. Decoro 'all over' con piccoli medaglioni in file geometriche uniti da foglie e rami fioriti di ispirazione Safavide (cm 512x436) (difetti, rapature e macchie)  
€ 750/800

**757**

Lotto in argento composto da una piccola fiorentina, punzoni San Marco secolo XIX, argenterie "ZG"; unita a una bugia, due taste vin e una salsiera del secolo XIX/XX (g 674 ca.) (mancanze)  
€ 180/200

**758**

Coppetta con piattino in porcellana Famiglia Verde e coppetta con coperchio in porcellana Famiglia Rosa a decoro floreale  
Cina, secolo XVIII (d. cm 12) (lievi difetti)  
€ 300/400

**759**

Tavolino da salotto in legno scolpito e dorato, fascia decorata a motivi stilizzati e intagliata a valve di conchiglia e volute. Gambe mosse a foglie d'alloro e fiori, terminanti a ricciolo. Piano decorato con stoffa a fiori (cm 98x42,5x56,5) (difetti)  
€ 650/700





## **TERMINOLOGIE**

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

### **1. GIOVANNI PAOLO PANINI**

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)  
a nostro parere opera dell'artista.

### **2. GIOVANNI PAOLO PANINI (ATTR.)**

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

### **3. Ambito di...; cerchia di GIOVANNI PAOLO PANINI**

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

### **4. Maniera di...; seguace di GIOVANNI PAOLO PANINI**

A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

### **5. Da GIOVANNI PAOLO PANINI**

A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

**6.** Il termine firmato, datato e/o iscritto significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**7.** Il termine "firma apocrifa" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

**8.** Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

**(\*)**. Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

## Indice degli autori

<b>Autore</b>	<b>n. di catalogo</b>
<b>A</b> Abel, Josef (attr.)	419
Albanesi, Michele	416
Alberici, Augusto	619
Appiani, Andrea (attr.)	33
Avolio, Eugenio	616, 617
<b>B</b> Bagatti Valsecchi, Pierre	570
Banchi, L.	587, 611
Banchi, L. (attr.)	589, 595
Battaglia, Domenico (attr.)	650
Bellosio, Eugenio	182
Bignoli, Antonio	591
Bisetti, Antonio	272
Bisi, Michele	634
Blaeu, Joan	472
Bordone, Giovanni	371
Borgonio, Giovanni Tommaso	429
Boselli, Felice	246
Botti, Gaudenzio (attr.)	218
<b>C</b> Cairo, Francesco	241
Carnovali, Giovanni detto il "Piccio" (attr.)	520
Carrier-Belleuse, Albert-Ernest	41
Ceruti, Giacomo detto il "Pitocchetto"	190, 191
Cestaro, Jacopo (attr.)	222
Chambon, Gobert-Denis	434, 435, 436, 437
Cinque, Vincenzo	639
Cipper, Giacomo Francesco detto il "Todeschini"	206, 236, 242
Codemo di Gerstenbrandt, Luigia	360
Coggetti, Francesco	471
Cort, Cornelis	452
<b>D</b> Dal Re, Marcantonio	450
D'Andrea, Lippo già pseudo Ambrogio di Baldese	247
De Dominici, Antonio (attr.)	565
Diamantini, Giuseppe	229

## Indice degli autori

<b>Autore</b>	<b>n. di catalogo</b>
Dossena, Alceo (attr.)	136
Durer, Albrecht	438, 439, 440, 441 442, 443, 444, 445 446, 447, 448, 449
<b>E</b> Eisen, Louis	400, 402
<b>F</b> Fagnani, Giuseppe	557
Ferraris, Giuseppe	482
Ferretti, Giovan Domenico	197
Fleisner, Andreas	622
Foggini, Giovanni Battista	428
Fumagalli, Michelangelo	553
<b>G</b> Gabrieli, Amedeo	502
Gambogi, Giuseppe (attr.)	349
Ghisi, Giorgio	456
Ghislandi, Vittore detto "Fra Galgario"	368
Grüner, Christiane	603
Grüner, Christiane (attr.)	509
Guardi, Giacomo	34, 35, 36, 37, 38
<b>H</b> Hester, Edward Gilbert	558
Heymann, Ignazio	431
Hosel, Erich (attr.)	15
<b>K</b> Keilhau, Eberhard detto "Monsù Bernardo"	231
<b>L</b> Legnani Bisi, Ernesta	540, 601
Leopold, Johann Christian	529
Londonio, Francesco	475, 625, 638
<b>M</b> Maestro del Tondo Greenville	244
Maggiotto, Domenico (attr.)	279
Magnasco, Alessandro	223
Magni, Pietro (attr.)	14
Marchetti, Marco (attr.)	459
Marchioni, Elisabetta	233
Marini, Antonio Maria	245
Masturzo, Marzio (attr.)	219
Merano, Francesco (attr.)	426

## Indice degli autori

<b>Autore</b>	<b>n. di catalogo</b>
Mezzadri, Antonio (attr.)	227
Montini, Filippo Luigi	564
<b>O</b> Odelli, Antonio	30
<b>P</b> Pennasilico, Giuseppe	607, 618
Penuti, Giuseppe	550
Peschiera, Federico	530, 555, 581
Pianca, Giuseppe	205
Pinelli, Bartolomeo	453
Pizzella, Liborio	681
Procaccini, Carlo Antonio (attr.)	240
Pseudo Salini (?)	217
<b>R</b> Ravasco, Alfredo	88
Romani, Giuseppe	232
Roos, Philipp Peter detto Rosa da Tivoli"	203
Rossi, Emilio	583
<b>S</b> Saporetti, Edgardo	734
Schenk, Peter	529
Suc, Etienne Edouard	413
<b>T</b> Theer, Albert	601
Troyon, Constant (attr.)	637
<b>U</b> Uziel, Luisa	568
<b>V</b> Van der Aa, Pieter	451
Van der Horst, Nikolaus (attr.)	635
Viso, Nicola (attr.)	669, 670
Vitali, Candido (attr.)	707
Vogel von Vogelstein, Carl Christian	623

# Condizioni di vendita

## 1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P.Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso del Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

**Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.**

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

## 2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 **A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.**

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 **In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.**

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

## 3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

## 4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 **Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.**

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

## 5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100; in difetto, Il Ponte non riconsatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

## 6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di diffidatà tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevalgono.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

## 8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

## 9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene o/da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

## 10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

## 11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

## 12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

## 13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

## 14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

## 16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

## INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

### 1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com) e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: [francesca.conte@ponteonline.com](mailto:francesca.conte@ponteonline.com).

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: [privacy@programmastudio.it](mailto:privacy@programmastudio.it).

### 2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;

- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in

ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

### 3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

### 4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;

- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale

- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

### 5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;

- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo a un'autorità di controllo.

# Terms and Conditions of Sale

## 1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

**To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.**

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

## 2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or re-listed for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at its sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

## 3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

## 4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. **Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

## 8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

## 9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

## 10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain

the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. **A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.**

## 11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urban Code). **It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.**

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urban Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urban Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urban Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urban Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urban Code.

## 12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

## 13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urban Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. **It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.**

## 14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

## 15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

## 16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 20.00. The text of the regulation is available on the website [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

## INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

### 1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pon-taccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: [direzio-ne.generale@ponteonline.com](mailto:direzio-ne.generale@ponteonline.com). For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: [france-sca.conte@ponteonline.com](mailto:france-sca.conte@ponteonline.com).

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: [privacy@programmastudio.it](mailto:privacy@programmastudio.it).

### 2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it im-possible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Custo-mer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and cor-rect manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written moda-lities. The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported in-formation, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of per-sons and the protection of the company's assets.

### 3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, rele-vant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality requi-red through the following procedures: collection of data from the interested party, registra-tion and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and colla-borators

authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits speci-fied therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

### 4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

### 5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

## MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 445

Nome		Cognome	
Residente a	Cap	Via	
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale	Nato a		il

### ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. .... del ..... nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **garantisco fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato**. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B - commissione telefonica - si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)

Firma ..... Data .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma; la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (riferenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma ..... Data .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/v>, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... Data .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'invio d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

acconsento non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... Data .....

## FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 445

Name		Surname	
City	Postal code	Street	
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

### ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. .... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature ..... Date .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature ..... Date .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature ..... Date .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

I consent I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... Date .....

# FILATELIA E NUMISMATICA

**ASTA**

**14 MAGGIO 2019**

**ESPOSIZIONE**

**10, 11, 12 MAGGIO 2019**

**ORE 10.00-13.00/14.30-18.30**



CRISTIANA GANI

Tel. +39 02 8631442

[filatelia.numismatica@ponteonline.com](mailto:filatelia.numismatica@ponteonline.com)

# GIOIELLI

ASTA

15, 16 MAGGIO 2019

ESPOSIZIONE

10, 11, 12 MAGGIO 2019

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



CLAUDIA VANOTTI

ELEONORA PECORI GIRALDI

CLAUDIA TERRANOVA

Tel. +39 02 8631420

[gioielli.oroologi@ponteonline.com](mailto:gioielli.oroologi@ponteonline.com)

# OROLOGI E PENDOLE

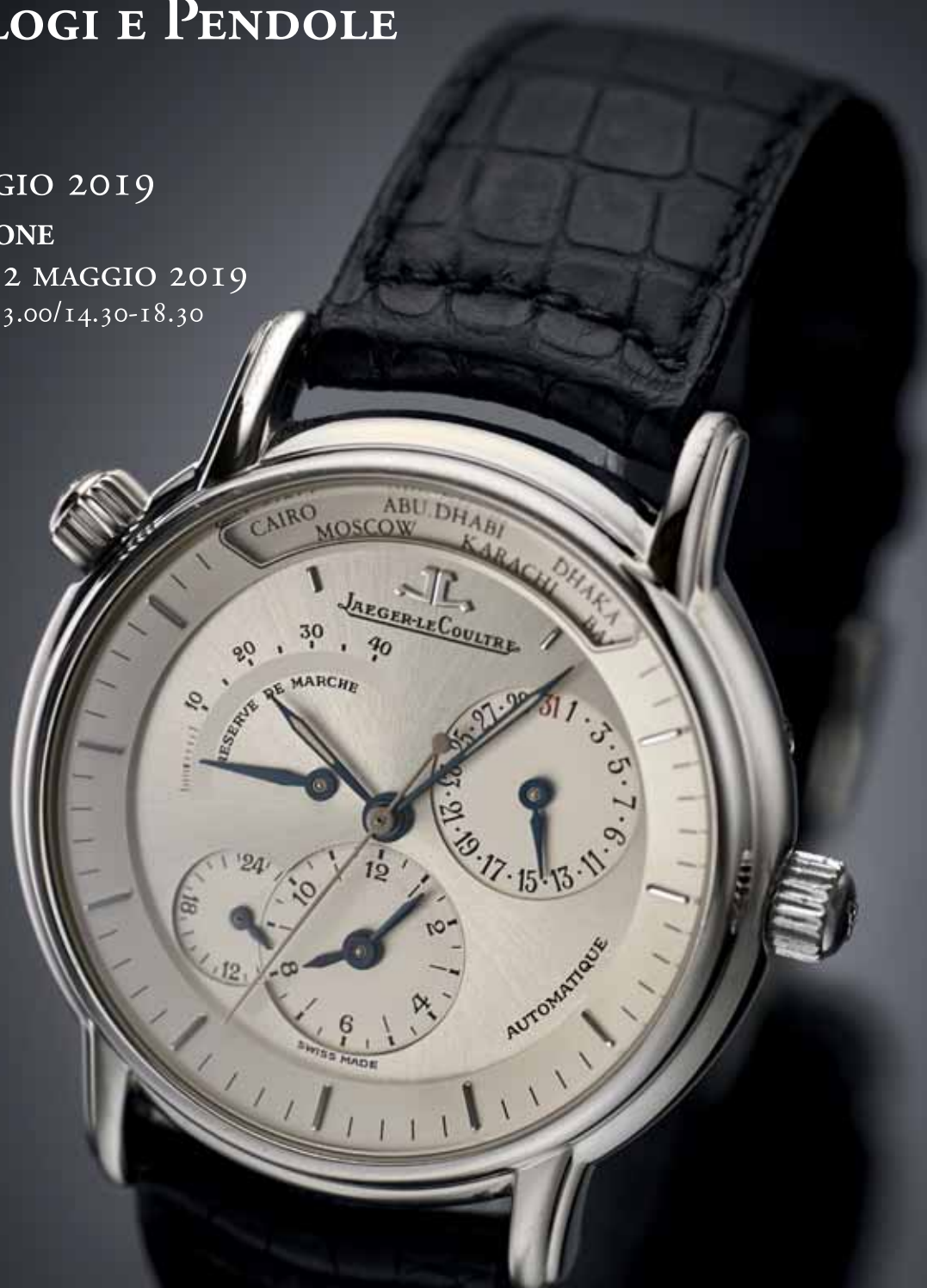
**ASTA**

**17 MAGGIO 2019**

**ESPOSIZIONE**

**10, 11, 12 MAGGIO 2019**

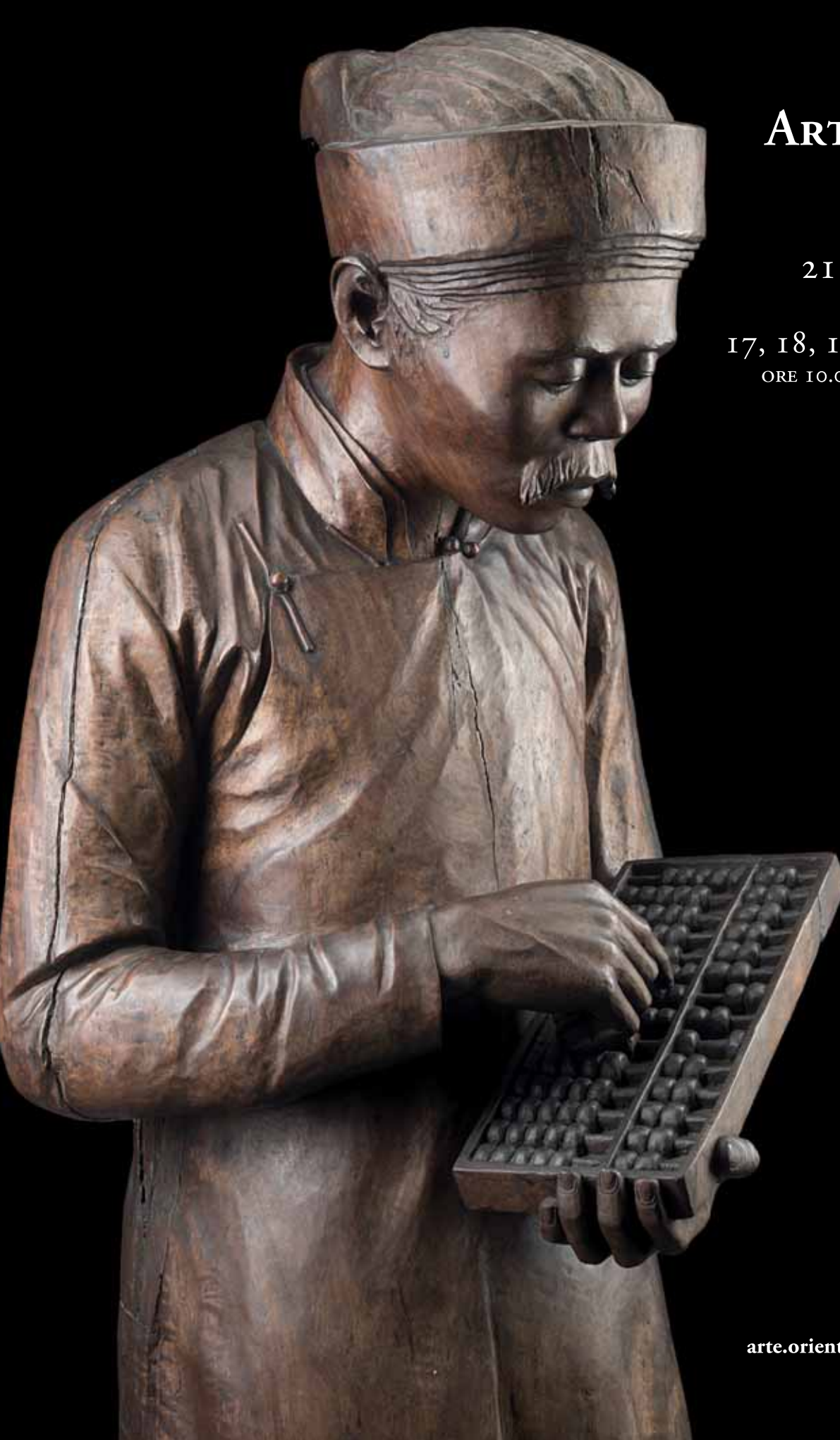
**ORE 10.00-13.00/14.30-18.30**



CLAUDIA VANOTTI

Tel. +39 02 8631420

[gioielli.oroologi@ponteonline.com](mailto:gioielli.oroologi@ponteonline.com)



# ARTE CINESE

ASTA

21 MAGGIO 2019

ESPOSIZIONE

17, 18, 19 MAGGIO 2019

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

FEDERICA SAMPIETRO

Tel. +39 02 8631421

[arte.orientale@ponteonline.com](mailto:arte.orientale@ponteonline.com)

# DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA

22 MAGGIO 2019

ESPOSIZIONE

17, 18, 19 MAGGIO 2019

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



MARINA SALA

Tel. +39 02 8631412

[marina.sala@ponteonline.com](mailto:marina.sala@ponteonline.com)



# ARTE MODERNA

**ASTA**

**11, 12 GIUGNO 2019**

**ESPOSIZIONE**

**7, 8, 9 GIUGNO 2019**

**ORE 10.00-13.00/14.30-18.30**

Tel. +39 02 8631496 | +39 02 8631410  
[arte.moderna@ponteonline.com](mailto:arte.moderna@ponteonline.com)

# FOTOGRAFIA

**ASTA**

**13 GIUGNO 2019**

**ESPOSIZIONE**

**7, 8, 9 GIUGNO 2019**

**ORE 10.00-13.00/14.30-18.30**

**ANJA PETRUCCI**

**Tel. +39 02 8631490**

**[fotografia@ponteonline.com](mailto:fotografia@ponteonline.com)**



ASTA

19, 20 GIUGNO 2019

ESPOSIZIONE

14, 15, 16 GIUGNO 2019

ORE 10.00-13.00/14.00-18.00

*via* **pitteri** *dieci*

## ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN



GAIA BARBIERI  
TEL. +39 02 8631425  
LORENZA SCUBLA  
TEL. +39 02 8631454  
[design@ponteonline.com](mailto:design@ponteonline.com)

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

## ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) cliccate su **ASTA ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
  - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
  - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare  
Federica Matera al +39 02 8631415  
[asta.live@ponteonline.com](mailto:asta.live@ponteonline.com)







**IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.  
PALAZZO CRIVELLI**

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano

Tel. +39 02 86 31 41

Fax +39 02 72 02 20 83

info@ponteonline.com

[www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)