

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974



ARREDI E DIPINTI ANTICHI

Milano 9,10,11 aprile 2019



In copertina particolare del lotto 182

In questa pagina lotto 87

In terza di copertina particolare del lotto 89

In quarta di copertina particolare del lotto 240

Asta

1° tornata **Martedì 9 aprile 2019**
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 247

2° tornata **Mercoledì 10 aprile 2019**
ore 15.00
dal lotto 248 al lotto 501

3° tornata **Giovedì 11 aprile 2019**
ore 15.00
dal lotto 502 al lotto 759

Esposizione

5, 6, 7 aprile 2019
ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.30

IL PONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti, Tappeti e tessuti, Historica, Strumenti Musicali e Disegni
Eredità Marchese Giambattista Guerrieri Gonzaga
e altre nobili committenze

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@pontonline.com info@pontonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@pontonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@pontonline.com
	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@pontonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@pontonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@pontonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@pontonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@pontonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Per questa asta n. 445
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
<i>Assistenti</i>	Paola Colombo
	Ester Mistò Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@pontonline.com
	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 ufficio.stampa@pontonline.com
EVENTI E LOCATION	Tel. 02 8631444 eventi.location@pontonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@pontonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@pontonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@pontonline.com magazzino.pontaccio@pontonline.com
MAGAZZINO	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@pontonline.com
GRAFICA / IMMAGINI	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Marco Brighi Gheorghe Dumitru
CONSULENZA LEGALE	Valeria Agosto valeria.agosto@pontonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	CBM & PARTNERS Via Montenapoleone, 20 20121 Milano Tel. 02 76022178 - Fax. 02.782743
	Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI

*Assistenti***Valeria Agosto**

Tel. 02 8631418

valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli

Tel. 02 8631468

marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli

Tel. 02 8631439

arredi.antichi@ponteonline.com

Sara Milone

Tel. 02 8631494

arredi.antichi@ponteonline.com

Gemma Fontana

Tel. 02 8631480

argenti@ponteonline.com

DISEGNI*Assistente***Mattia Jona**

Tel. 02 8631453

giulia.leonardi@ponteonline.com

Giulia Leonardi

ARTE ORIENTALE*Assistente***Eleonora Mazzeo**

Tel. 02 8631421

arte.orientale@ponteonline.com

Federica Sampietro

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO*Assistente***Matteo Gardonio**

Tel. 02 8631412

marina.sala@ponteonline.com

Marina Sala

DIPINTI ANTICHI*Assistente***Roberto Caiati**

Tel. 02 8631453

dipinti.antichi@ponteonline.com

Giulia Leonardi

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**Freddy Battino**

Tel. 02 8631496

elena.pasqualini@ponteonline.com

Elena Pasqualini

Tel. 02 8631497

erica.risso@ponteonline.com

Erica Risso

Junior Specialist

Junior Specialist

serena.marchi@ponteonline.com

Serena Marchi

Tel. 02 8631422

serena.marchi@ponteonline.com

Junior Specialist

camilla.aghilar@ponteonline.com

Camilla Aghilar

Tel. 02 8631410

camilla.aghilar@ponteonline.com

Assistente Senior

Client Service

Francesca Boffetti

Tel. 02 8631411

francesca.boffetti@ponteonline.com

Junior Assistant

Luca Ghirondi

Tel. 02 8631420

gioielli.orologi@ponteonline.com

Claudia Vanotti

GIOIELLI

Tel. 02 8631462

eleonora.pegori@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi

Tel. 02 8631420

claudia.terranova@ponteonline.com

Claudia Terranova

Stefania Pandakovic

Tel. 02 8631474

libri.incisioni@ponteonline.com

Riccardo Crippa

LIBRI E INCISIONI

Tel. 02 8631442

vintage@ponteonline.com

Assistente

Luca Ghirondi

Tel. 02 8631422

claudia.terranova@ponteonline.com

Cristiana Gani

LIBRI E INCISIONI

Tel. 02 8631420

gioielli.orologi@ponteonline.com

Assistente

Martino Lurani Cernuschi

Tel. 02 8631420

gioielli.orologi@ponteonline.com

Claudia Vanotti

FASHION VINTAGE

Tel. 02 8631442

vintage@ponteonline.com

Assistente

Giorgio Gregato

Tel. 02 8631420

gioielli.orologi@ponteonline.com

Claudia Vanotti

OROLOGI DA POLSO

Tel. 02 8631425

design@ponteonline.com

Assistente

Stefano Poli

Tel. 02 8631471

tappeti.tessuti@ponteonline.com

Gaia Barbieri

TAPPETI E TESSUTI

Tel. 02 8631480

strumenti.musicali@ponteonline.com

Lorenza Scubla

STRUMENTI MUSICALI

Tel. 02 8631442

filatelia.numismatica@ponteonline.com

Assistente

Giacomo Manoukian

Tel. 02 8631442

filatelia.numismatica@ponteonline.com

Cristiana Gani

STRUMENTI MUSICALI

Tel. 02 8631471

tappeti.tessuti@ponteonline.com

Assistente

Claudio Amighetti

Tel. 02 8631480

strumenti.musicali@ponteonline.com

Gemma Fontana

STRUMENTI MUSICALI

Tel. 02 8631442

filatelia.numismatica@ponteonline.com

Assistente

Alberto Coda Canati

Tel. 02 8631442

filatelia.numismatica@ponteonline.com

Cristiana Gani

HISTORICA

Tel. 02 8631490

historica@ponteonline.com

Assistente

Umberto Campi

Tel. 02 8631490

historica@ponteonline.com

Anja Petrucci

FOTOGRAFIA

Tel. 02 8631490

fotografia@ponteonline.com

Assistente

Silvia Berselli

Tel. 02 8631490

fotografia@ponteonline.com

Anja Petrucci

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Referente per Torino e il Piemonte

Carola Bianco Di San Secondo

Tel. 011 541170 / 347 2331123

carola.sansecondo@ponteonline.com

Via Bricherasio 7 - Torino

Chiara Ferrari

Tel. 0362 8724888

chiara.ferrari@ponteonline.com

Rua del Muro 60 - Modena

Palazzo Crivelli

Tel. +39 02 863 141

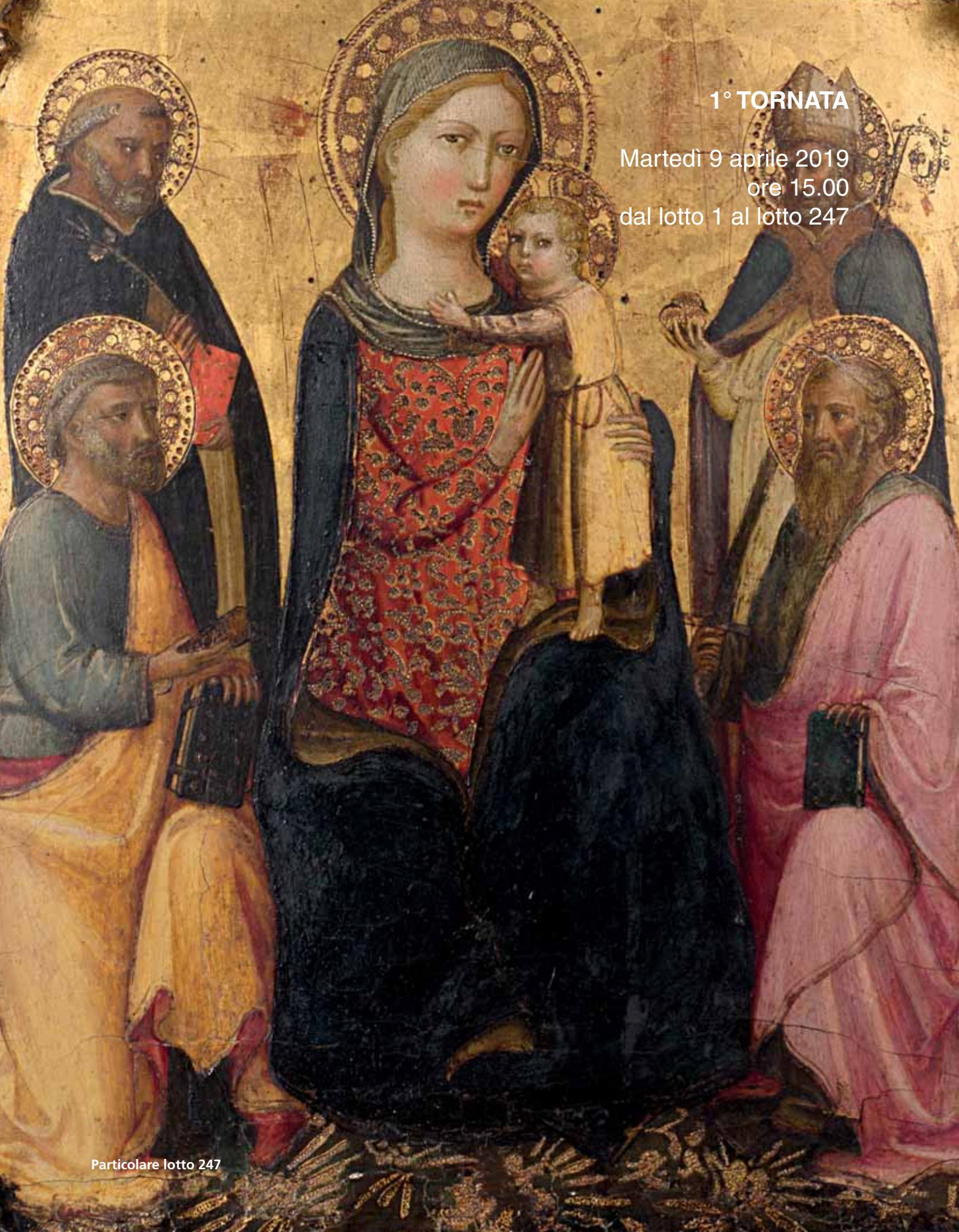
info@ponteonline.com

Cap. soc. € 34.320

Fax +39 02 720 220 83

www.ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia



1° TORNATA

Martedì 9 aprile 2019
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 247

1

Due yad in argento con prese sormontate da leoni a tutto tondo. Punzoni russi con date 1786 e 1798 (difetti)
€ 120/150

2

Mario Buccellati "Pellicano". Scultura in argento con occhi in lapislazzuli. Firmato alla base (cm max 15) (g 390 ca.)
€ 250/300

3

Anello da matrimonio ebraico in argento con apertura a scatto celante Bimah con Torah. Secolo XX
€ 120/150

4

Centrotavola a forma di conchiglia con base a valve. Firmato Mario Buccellati (g 320 ca.)
€ 250/300

5

Busto di vestale in alabastro avvolta da panneggio con rose e stelle a rilievo e corona di fiori. Firmata GIO.LEGNANI. FECE 1843. Su base in marmo tornito (h. cm 56) (difetti)
€ 500/600

6

Yad in argento sormontato da volatile a tutto tondo e decorato da fregi e leoni. Punzoni russi con data 1798
€ 120/140

7

Coppia di candelieri a cinque fiamme in argento con braccia sagomate e decorate a volute. Fasce a motivi stilizzati. Argentiere "Brandimarte, Firenze" (g lordi 2800 ca.) (difetti)
€ 350/380

8

Manifattura di Meissen, fine secolo XIX "Scena mitologica" gruppo in porcellana policroma (h. cm 24) (lievi difetti)
€ 350/400

9

Yad in argento sormontato da corona a tutto tondo e a fregi e motivo cordonato. Punzone russo con data 1789
€ 140/160

10

Coppia di sgabelli in legno laccato e dorato, decori fogliati e seduta in cannettè. Piedini in metallo. Francia, secolo XIX (difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

11

Coppia di mezzi busti in argento raffiguranti gentiluomo e gentildonna in abiti ottocenteschi (g 940 ca.) (h. max 16 cm) (lievi difetti)
€ 320/350

12

Ovo ebraico in argento con applicazioni di rami di frutti e bacche in materiale vetroso, sormontato da fiore con perla. Poggiano su piedi mossi. All'interno figura femminile offerente. Punzoni russi con data 1878 (difetti)
€ 220/240

13

Sculpture in argento a tutto tondo in forma di fagiano. Apparentemente priva di marchi (g 2050 ca.) (cm max 50)
€ 500/600

14

Pietro Magni (Milano 1817 - 1877) - (attr.) "Ritratto ideale" busto in marmo bianco (h. cm 76) (difetti)
€ 600/700

15

Erich Hosel (Annaberg 1869 - Meissen 1953) - (attr.). Scultura in grès porcellanato in forma di cammello (cm 45,5x39x17) Reca marca Meissen, Bottger Steinzeug
€ 600/700

16

Coppia di besamin in argento sormontati da elementi in materiale vetroso, sorretti da figure di religiosi su basi circolari, poggianti su piedi a sfera. Punzoni russi datati 1894
€ 280/300

17

Calamaio in marmo rosso con base, vasche e allegorie dell'acqua in bronzo dorato a tutto tondo. F. Barbedienne. Francia, fine secolo XIX (h. cm 24) (difetti)
€ 400/500

18

Candelabro in argento a cinque fiamme con fusto a colonna decorato a foglie d'acanto. Reggicandele con volute e figura classica al centro (h. cm 62) (difetti)
€ 350/400

19

Manifattura francese, inizio secolo XX. Vaso biansato con coperchio in porcellana blu decorata a fregi dorati montata in bronzo cesellato a motivi vegetali e corone d'alloro. Anse a forma di erme alate, presa del coperchio a pigna a tutto tondo (h. cm 72) Etichetta G. Guastalla & C. Milano all'interno del coperchio (difetti)
€ 1.000/1.200

20

Credenza di forma sagomata lastronata in radica decorata a filettature in bosso e bois de rose, ante laterali sagomate in vetro e centrali in legno ebanizzato intarsiato a fiori. Montanti, fasce e riquadrature in metallo dorato. Inghilterra, secolo XIX (cm 214x110x48) (difetti)
€ 1.000/1.200



21

21

Credenza di forma sagomata in legno intarsiato a motivi floreali e geometrici e decorata con applicazioni in bronzo e placche in porcellana policroma. Inghilterra, secolo XIX (cm 170x111x53) (difetti)
€ 700/800



22



23

23

Sideboard lastronato in mogano e decorato in policromia a mazzi fioriti e ghirlande sui fronti, sui fianchi e nelle bordure. Fronte a tre cassetti piccoli e due grandi, piano con alzata. Serrature marcate IW & S LEVER. Inghilterra, secolo XIX (cm 154x96x66) (difetti e mancanze)
€ 1.200/1.400

24

Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera e zuccheriera. Anse in corno, beccucci decorati a foglie a tutto tondo, piedi caprini. Argentiere Fratelli Leone, Milano (g lordi 1130 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

25

Coppia di vasi biansati in argento martellinato e profilato. Argentiere F. Chiappe, Milano/Genova, 1930 ca. Marcati alla base, titolo 800 (g. 2200 ca) (h cm 30) (difetti) € 800/900



25

26

Credenza lastronata in mogano e filettata in legni vari con fronte mosso a due ante a vetri e anta centrale decorata in veris martin con filatrice in un paesaggio. Piano incorniciato da ringhiera in ottone traforato. Inghilterra, fine secolo XIX (cm 156x98x39) (difetti) € 1.200/1.400



26

27

Servizio da tè e caffè in argento inciso a volute fogliate e fiori di forma bombata composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Beccucci zoomorfi, prese a foggia di fiore a tutto tondo, anse in legno intagliato ed ebanizzato. Titolo 800, punzoni abrasi, 1940 ca. (g lordi 2150 ca.) (lievi difetti) € 1.000/1.200

**28**

Scultore del secolo XIX "Ritratto di uomo con baffi" mezzobusto in marmo bianco (h. cm 71,5) Poggiante su piedistallo in marmo grigio (difetti e mancanze) € 1.400/1.500

27



29

Bottega dei Vaccaro Bongiovanni (Caltagirone, secolo XIX) "Il calzolaio" gruppo in terracotta (cm 37x27x22). Inscritto "Bongiovanni Vaccaro da Caltagirone, premiata nella Universale Esposizione di Londra 1862". Base lastronata e filettata in legno chiaro (mancanze) € 1.400/1.500



29

30

Antonio Odelli (Roma, secolo XIX) Gruppo di ventotto medagliioni classici in gesso contenuti in teca con cimasa intagliata. Etichetta manoscritta "Antonio Odelli incisore, Via delle Quattro Fontane, Roma" (cm 92x100) (lievi difetti) € 600/700



30

31

Bottega dei Vaccaro Bongiovanni (Caltagirone, secolo XIX) "Scena di genere" gruppo in terracotta (cm 41x27x20) Inscritto "Bongiovanni Vaccaro da Caltagirone, premiata nella Universale Esposizione di Londra 1862". Base lastronata e filettata in legno chiaro (mancanze) € 1.400/1.500

31

32

Scuola fiamminga del secolo XIX
Jacob Jordaens, copia da

Sacra Famiglia con Sant'Anna e un angelo
Olio su tavola cm 64x49
In cornice (difetti e restauri)
€ 3.000/4.000



33

33

Andrea Appiani - (attr.)
(Milano 1754 - 1817)

Ritratto di notabile

Olio su tela cm 74x59

Al verso etichetta "Rizzi signora / Via S. Pietro all'orto 26 / Ritratto / (Appiani)"

In cornice (difetti e restauri)

€ 800/1.000



34 (Uno di due)

34
Giacomo Guardi
(Venezia 1764 - 1835)

Veduta dell'Isola della Certosa
Tempera ed acquerello su carta cm 11x17
Iscritto e firmato al verso
In cornice

Veduta dell'Isola di San Cristoforo
Tempera ed acquerello su carta cm 11x17
Iscritto e firmato al verso
In cornice
€ 4.000/5.000



35 (Uno di due)

35
Giacomo Guardi
(Venezia 1764 - 1835)

Veduta di Venezia, chiesa dei Gesuati e dell'Angelo alle Zattere
Tempera e acquerello su carta cm 10,2x17,7
Iscritto e firmato al verso
In cornice antica

Veduta di un campo veneziano
Tempera e acquerello su carta cm 10,9x17,9
In cornice antica
€ 5.000/6.000



36

36
Giacomo Guardi
(Venezia 1764 - 1835)

Veduta dell'Isola di Santa Chiara
Tempera e acquerello su carta cm 13,5x23,4
Iscritto e firmato al verso
In cornice

Provenienza
Sotheby's, 30 maggio 2006, lotto 58
€ 4.000/5.000



37

37
Giacomo Guardi
(Venezia 1764 - 1835)

Veduta di Venezia, Piazza San Marco
Tempera e acquerello su carta cm 13,2x24,6
Iscritto e firmato al verso
In cornice antica

Veduta di Venezia, Ponte di Rialto
Tempera e acquerello su carta cm 13,2x24,6
Iscritto e firmato al verso
In cornice antica
€ 10.000/12.000



38

38
Giacomo Guardi
(Venezia 1764 - 1835)

Veduta di Venezia, Riva degli Schiavoni con la Sanità, Giardini Reali, Zecca, Libreria e Palazzo Ducale
Tempera e acquerello su carta cm 13,5x22,5
Iscritto e firmato al verso
In passepartout e in cornice

Veduta di Venezia, Piazza San Marco
Tempera e acquerello su carta cm 13,5x22,5
Iscritto e firmato al verso
In passepartout e in cornice
€ 7.000/9.000



39

39

Coppia di candelabri in bronzo brunito e dorato, parte superiore a cinque luci con braccia decorate a tralci di vite, corpo centrale a figure femminili di baccanti, poggianti su plinti dorati decorati a scene di putti suonatori. Base in marmo cipollino con piedini e fregi in bronzo dorato.
Seconda metà del secolo XIX (h. cm 77) (difetti)
€ 2.400/2.600



40

40

Scuola spagnola della fine del secolo XVIII - inizi XIX

Ritratto di madre con bambina

Olio su tela cm 97x73
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.200/2.400



41

41

Albert-Ernest Carrier-Belleuse
(Anizy-Le-Chateau 1824 - Sèvres 1887)

"Ritratto di Albrecht Durer"

Busto in terracotta (h. cm 40) Su base in legno tornito.
Firmato A. Carrier a retro (difetti)

Bibliografia: J.E. Hargrove "The Life and Work of Albert Carrier-Belleuse" New York/London, 1977, pp. 218-21
€ 2.800/3.000

42

Coppia di vasi di forma classica con corpo in granito, anse, prese e ghiere in bronzo dorato e cesellato a motivo vegetale. Basi squadrature. Secolo XIX (h. cm 32) (restauri)
€ 1.000/1.200

41



43

43
Scuola della fine del secolo XVIII

Flora
Olio su tela cm 135x99
In cornice (restauri)
€ 4.000/5.000



44

44

Maestro lombardo della prima metà del secolo XIX

Teseo ed Etra
Olio su tavola cm 43x31
In cornice (lievi restauri)
€ 4.000/6.000



45

45
Stipò in legno lastronato ed ebanizzato, piano a ringhiera con colonnine in porcellana policroma, fronte ad un'anta fra due cassetti decorati con placche in porcellana raffiguranti scene galanti in policromia su fondo azzurro e lumeggiante in oro, incornicate da profili in bronzo dorato a palmette e volute. Montanti e piedi in porcellana decorati a fiori policromi e dorature. Francia, seconda metà del secolo XIX (cm 83x134x44) (difetti)
€ 4.500/5.000



46

46
Scuola veneziana del secolo XIX

*Venezia, Canal Grande con la Punta della
Dogana e la chiesa di Santa Maria della Salute*
Olio su tela cm 76x127
In cornice (difetti e restauri)
€ 5.000/7.000

47

Manifattura di Sèvres, fine secolo XIX - inizio secolo XX. Coppia di vasi con coperchio in porcellana a fondo blu cobalto, corpo a balaustre centrato da cartelle entro riserve di foglie e fiori dorati che incorniciano scene galanti sul fronte e di paesaggi al retro, una firmata L. Bertren, l'altra F. A(...). Montature in bronzo dorato, anse in forma di lira sormontate da putti a tutto tondo tra ghirlande di foglie e fiori. Presa del coperchio decorata da colombe ad ali spiegate. Poggianti su basi con panneggi e ghirlande di fiori intervallate da stemmi, piedi a mensola (h. cm 140) (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione

Per confronto si veda: Sotheby's New York, asta 15 ottobre 2015, lotto 58
€ 28.000/30.000





48

48

Vaso in metallo cloisonnè con raffinato decoro di rami di glicine in fiore su fondo color blu cobalto, marchio alla base
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
(h. cm 19)
€ 1.800/2.000



49

50

Piatto in bronzo decorato al centro con oro, shibuichi e rame takazogan con Gyoran Kannon su carpa accompagnata da due demoni, marchio sul retro
Manifattura Komai Kyoto, periodo Meiji, tardo secolo XIX
(d. cm 30,5) (lievi difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione con scadenza 10 Maggio 2019
€ 3.500/4.000



50

51

Quattro stampe litografate, a inchiostro e colore su carta, firmate Hiroshige, in cornice
Giappone, periodo Meiji, tardo secolo XIX
(cm 35,5x24,5)
€ 800/1.000

52

Due coppette in metallo smaltato, una decorata con saggio e servitori, l'altra con una coppia in abiti europei
Cina, secolo XVIII
(d. cm 4,5) (lievi difetti)
€ 400/500



53

53
Servizio da tè e caffè in argento con interni in vermeille sbalzato a divinità del Pantheon induista. Composto da: vassoio, teiera, caffettiera, cioccolatiera, lattiera, zucchieriera e pinzetta per zollette. Il vassoio di forma ovale con anse e bordure decorate a serpenti avviluppati a tutto tondo, falda sbalzata e cesellata a scene di vita di villaggio rurale. Bangalore, India inizio secolo XX (g 5580 ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200



54
Grande vaso in metallo cloisonné decorato con motivi floreali su fondo turchese Giappone, tardo secolo XIX (h. cm 124) (difetti)
€ 1.500/2.000

54



55

55

Tappeto Ushak, Anatolia fine secolo XIX - inizio XX.
Decoro geometrico con piccolo medaglione su fondo
giallo. Bordura principale a meandro su fondo rosa (cm
502x395) (difetti)
€ 5.300/5.500

56

Ambito di Giuseppe Borsato (Toppo di Spilinbergo 1770 - 1849) Veneto, secolo XIX
Specchiera fondo sala lastronata in ciliegio e piuma con cimasa sagomata decorata
da due cigni in legno intagliato e dorato e centrata da specchio molato a scena
mitologica, montanti a specchi molati a figure mitologiche e fregi. Parte inferiore
decorata da delfini in legno intagliato, dorato ed ebanizzato.
(cm. 288,5x160) (difetti)
€ 1.800/2.000



Arredi di fantasia

La richiesta di una cliente di installare una fontana antica in uno dei saloni del suo castello fuori Parigi mi fornì l'opportunità di disegnare un'intera sala basata sul tema dell'acqua. Decisi che le conchiglie avrebbero espresso meglio il piacere con cui mi dedicavo al progetto e rispecchiato il mio amore per il mare, i crostacei e le conchiglie (ad eccezioni di vongole e simili). Una ricerca fra le botteghe che le vendevano mi procurò un ricco assortimento di specie, che ritenevo avrebbero evocato la magia e il mistero degli oceani: le loro profondità inesplorate e i loro tesori nascosti. A completare il tema centrale dell'acqua, applicai le più belle ai mobili: un cassetto, uno specchio con una bella cornice e una mensola. Sedie e tavolo stile "grotta" completavano l'effetto. La cliente ne fu rapita. Che bello se fossero in tanti ad avere un gusto così avventuroso!"

Così Romain de Tirtoff detto Erté descrive la sua personale esperienza con i mobili cosiddetti "Grotto" (Bruce M. Newman, Alastair Duncan "Mobili di fantasia" Rizzoli Milano 1989, pag. 57)

Nelle pagine successive viene presentato un eterogeneo insieme della produzione di questa tipologia di mobili/scultura solitamente attribuiti a diversi ebanisti presenti nell'area veneta alla fine del secolo XIX



57

57

Gruppo di quattro sedie in legno intagliato, laccato e dorato con schienale, seduta e gambe a conchiglia.
Veneto, seconda metà del secolo XIX (difetti)
€ 5.000/6.000



58

58

Fornitura da salotto in legno intagliato, laccato e dorato, composto da un divanetto e due poltrone con schienale, seduta e gambe a conchiglia e braccioli scolpiti a mostri marini. Veneto, seconda metà del secolo XIX (lorgh. divano cm 108) (difetti)
€ 7.000/8.000



59

Fratelli Testolini (attr.) Coppia di poltrone a pozzetto in legno intagliato, argentato, dorato e parzialmente dipinto con schienale, seduta e gambe in forma di conchiglia. Braccioli e parte dello schienale scolpiti a cavallucci e mostri marini. Veneto, seconda metà del secolo XIX (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione
€ 2.200/2.400

59

60

Fratelli Testolini (attr.). Parte di fornitura da salotto in legno intagliato, argentato, dorato e parzialmente dipinto composta da sedia e tavolino scolpiti a mostri, cavallucci marini e conchiglie. Veneto, seconda metà del secolo XIX (tavolo cm 85x72,5x60) (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione
€ 1.200/1.400

60

61

Fratelli Testolini (attr.). Fornitura da salotto in legno intagliato, argentato, dorato e parzialmente dipinto composta da un divanetto e due poltrone con schienale, seduta e gambe in forma di conchiglia. Braccioli e parte dello schienale scolpiti a cavallucci e mostri marini. Veneto, seconda metà del secolo XIX (lorgh. divano cm 106) (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione
€ 3.200/3.400

61

**62**

Pauly et Cie (attr.) Vetrina in legno argentato, dorato e parzialmente dipinto, riccamente scolpito a conchiglie, molluschi e stelle marine. Cimasa scolpita a mostro marino. Gambe decorate da animali fantastici a tutto tondo, riunite da pianetto in forma di conchiglia. Veneto, seconda metà del secolo XIX (cm 74x230x50) (difetti)

Per confronto si veda: Newman - Duncan "Mobili di fantasia" Rizzoli, 1989, pag. 59
€ 10.000/12.000



63

63
Ramo di corallo decorato da applicazioni di piccole conchiglie poggiante su base in legno intagliato e dorato a palmette e volute (h. cm 18) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 3.200/3.400

64

Arte indo-portoghese. Porta polvere ricavato da un nautilus con parte superiore lastronata in madreperla a motivi geometrici. Chiusura in argento tornito (cm 20x17) (difetti)
€ 7.000/8.000

65

Arte sorrentina. Composizione in pietra lavica e corallo raffigurante un putto seduto su uno scoglio. Base in legno dorato (h. cm 25) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 1.200/1.400

65



64



66



67

66

Grande vaso biansato con vassoio in agento cesellato a foglie a rilievo e frutti in quarzo microcristallino di colorazione verde, varietà agata. Vassoio di forma circolare sbalzato ad elementi vegetali. Punzoni del fascio (g lordi 5610 ca.) (lievi difetti) € 4.500/5.000

67

Arte trapanese. Composizione riproducente un fondale marino in corallo grigio abbellita da numerose sculture in corallo rosso raffiguranti anfore, conchiglie, polipi, granchi, cavalluccio marino e piccole chiocciole in madreperla. Applicazioni vegetali in oro basso. Poggiaante su roccia di colonna in legno intagliato a palmette, laccato a finto marmo e dorato (h. cm 43) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 22.000/24.000

68

Consolle con specchiera in legno ebanizzato e dipinto, intagliato a elementi naturalistici, rami e foglie. Fine secolo XIX - inizio secolo XX (cm 98x270x40 circa) (difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

69

Tavolino in legno ebanizzato e dipinto, intagliato a elementi naturalistici. Fine secolo XIX - inizio secolo XX (cm 18x30x22) (difetti)
€ 400/500

Una collezione di tabacchiere dal lotto 70 al lotto 87



70

75

Tabacchiera in oro "585" con bordo cesellato a volute fogliate e chiusura stilizzata con zaffiro cabochon. Prima metà secolo XX, orafo non identificato (g 118) (cm 8x6,5)
€ 2.200/2.400

76

Tabacchiera in oro con fascia e coperchio smaltati in blu, bianco e oro a motivi stilizzati. Base cesellata a putti alati che sorreggono cesti di frutta, cigni e volute fogliate. Coperchio decorato da miniatura rettangolare su avorio centrata da profilo femminile firmata "Vallè". Secolo XIX, punzoni abrasi probabilmente di Hanau (g lordi 105) (cm 8x5) (lievi mancanze agli smalti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 2.600/2.800



71

77

Tabacchiera tonda in oro cesellato a motivi stilizzati e volute fogliate nei bordi. Francia, tra il 1789 al 1809, punzone dell'orafo abraso (g 66) (d. cm 6)
€ 2.600/2.800

78

Tabacchiera rettangolare in oro "750" con corpo inciso a motivi vegetali e decorato sul coperchio a foglie e fiori su smalto blu (g 121) (cm 8x4)
€ 3.200/3.500

79

Tabacchiera rettangolare in tartaruga e oro giallo con coperchio decorato da micromosaico raffigurante le cascate di Tivoli. Francia, inizio secolo XIX, orafo PS (g lordi 102) (cm 9x6,5) (difetti)

Provenienza: Nicoletta Corsi,
Milano-Firenze
€ 2.200/2.400

70

Tabacchiera in oro di forma rettangolare con corpo cesellato a motivi geometrici. Fascia incisa J.F. Bautte e Cle à Genève. Jean François Bautte, Ginevra, prima metà secolo XIX (g 70) (cm 7x4)
€ 2.200/2.500

71

Tabacchiera ovale in oro giallo e rosa, cesellata nei bordi a rose su smalto verde. Coperchio con miniatura ovale a grissaille raffigurante un paesaggio entro cornice cesellata a volute fogliate. Parigi, punzoni dal 1798 al 1809 con ricognizione del 1838 (g 64) (cm 6x4,5)
€ 2.000/2.200

72

Tabacchiera rettangolare in oro giallo inciso a scanalature sul corpo e cesellato a volute fogliate nella chiusura. Fine secolo XIX/inizio secolo XX, priva di marchi (g 93) (cm 8x4)
€ 2.000/2.200

73

Tabacchiera rettangolare in oro con corpo cesellato a motivi stilizzati e decorato in smalti policromi a figure femminili entro volte con paesaggio lacustre sullo sfondo. Fine secolo XIX/inizio secolo XX. Orafo SD (g 61) (cm 7x4,5)
€ 2.000/2.200

74

Tabacchiera in oro giallo di forma ovale con corpo scanalato, chiusura cesellata a volute fogliate. Secolo XIX, marchio abrasi (g 112) (cm 9x5) (difetti)
€ 2.800/3.000

80

Tabacchiera in tartaruga rivestita in oro giallo e rosa cesellato a motivi concatenati e rosoni. Coperchio con miniatura firmata "Careme" raffigurante una dama in veste azzurra con veli bianchi. Prima metà secolo XIX. Apparentemente priva di marchi (g lordi 90) (d. cm 8) (difetti) Un appunto calligrafico all'interno suggerisce che la miniatura ritragga la Contessa Eugenia Sappa dei Milanesi vivente o con possedimenti nella zona di Frugarola (AL)
€ 1.600/1.800



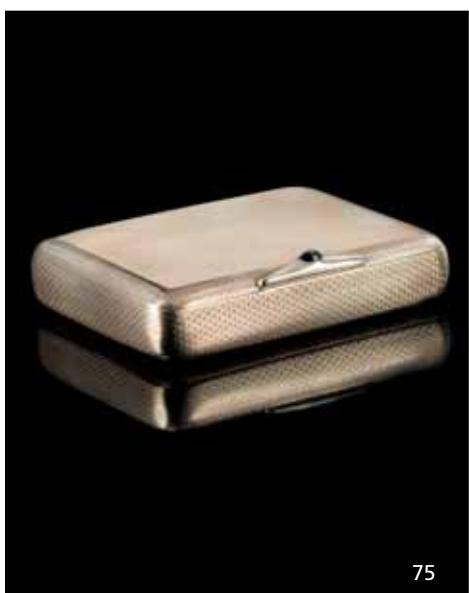
72



73



74



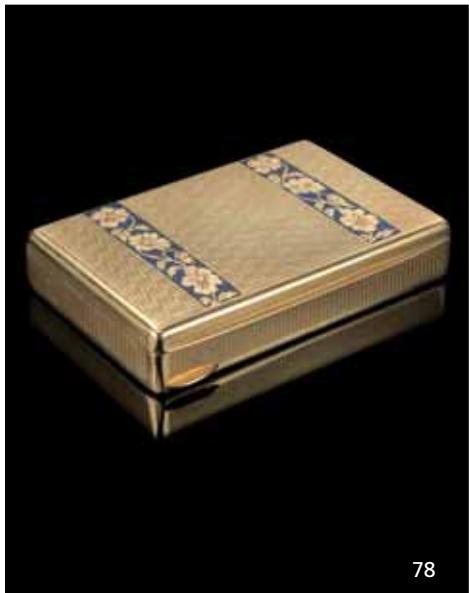
75



76



77



78



79



80



81

81
Tabacchiera in tartaruga intarsiata in oro giallo e rosa a motivi stilizzati e ghiere cesellate a foglie. Coperchio con miniatura di gentildonna in veste bianca. Parigi, fine secolo XVIII - inizio secolo XIX, orafo SV con cuore non identificato (g lordi 112) (d. cm 8) (difetti e restauri)
€ 2.800/3.000



82

82
Tabacchiera di forma ricurva in oro cesellato sul bordo a volute fogliate e a motivi geometrici. Francia, dal 1809 al 1819 (g 72) (cm 8x5)
€ 2.600/2.800



83

83
Tabacchiera in oro di forma rettangolare in oro cesellato a motivi geometrici, profilato e smaltato in blu nelle bordure. Francia, tra il 1809 al 1819, orafo Marc Antoine Broux(?) (g 156) (cm 8,5x5,5)
€ 4.800/5.200



84

84
Tabacchiera di forma ottagonale in oro rosa lastronato in tartaruga, coperchio in "marmo onice arancio". Francia, secolo XIX, punzoni abrasi
(g lordi 135) (cm 8,8x6,5)
€ 2.800/3.000

85

Tabacchiera di forma mossa in oro con bordo cesellato a motivi vegetali, scanalature e foglie. Coperchio e base in diaspro verde. Orafo Fossin & fils, Parigi, inizio secolo XIX (g 251) (cm 9,4x7,5)
€ 3.800/4.000



85

86

Tabacchiera di forma ottagonale in oro con bordure cesellate e incise a motivi geometrici. Toussaint-François Pillieux, Francia 1786-1813 (g 105) (cm 9,5x4,5)
€ 3.200/3.400



86

87

Tabacchiera in oro di forma rettangolare con bordi cesellati a volute fogliate e corpo inciso ad elementi geometrici. Coperchio con miniatura smaltata in policromia raffigurante un volto maschile con barba. Francia, secolo XIX, orafo non identificato con marchio VZ e stella in un ovale (g 109) (cm 7,5x5)
€ 2.800/3.000



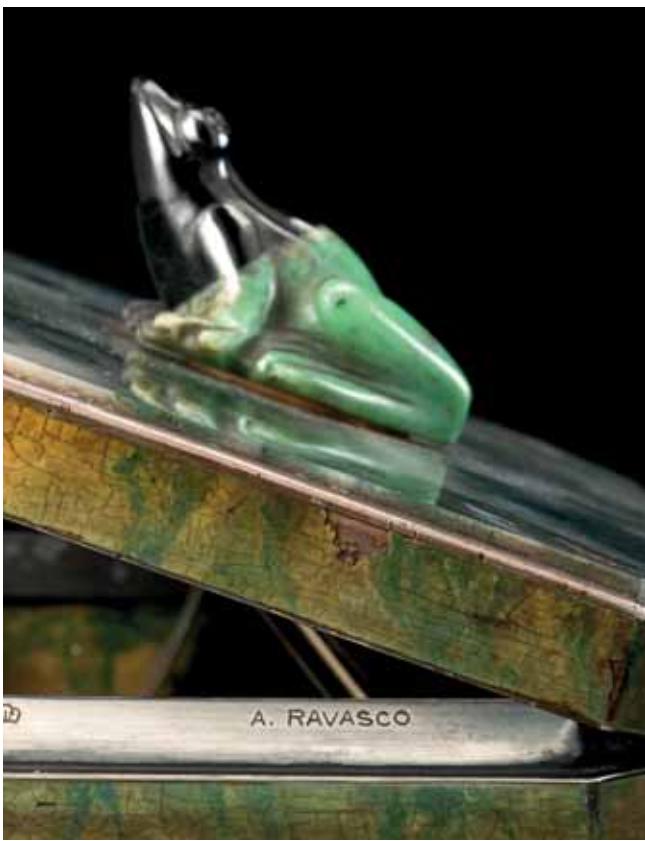
87



88

88

Alfredo Ravasco (Genova 1873 - Ghiffa 1958) - Scatola in argento e quarzo muschiato sormontata da figura di rana a tutto tondo in crisoprasio su matrice. Fascia in metallo rifinita a finto marmo con smalti policromi sui toni del verde e giallo. Firmata A. Ravasco nella fascia e numerata 04466, punzoni CIF entro corona, argentiere Carlo Ilario e Figli (cm 15x10x4) (restauri e lievi difetti)
€ 4.000/5.000



A. RAVASCO

particolare



89

89
Manifattura di Ginori a Doccia, circa 1760-1770. Coppia di rinfresca bottiglie in porcellana decorate a rilievo e a volute fogliate con decoro a mazzetti fioriti e insetti sparsi (cm 19x19x17) (difetti)

Il modello è uno dei più caratteristici della manifattura toscana negli anni della gestione di Lorenzo Ginori (1758-1791); G. Liverani, Museo delle Porcellane di Doccia 1967, Tav. LXVIII, pag. 69; il decoro qui utilizzato andrà identificato con quello detto nelle carte di fabbrica 'Servizio Bianco dorato' (si veda tra gli altri A. d'Agliano in AAVV "Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori" catalogo della mostra, Lucca 2001, scheda 122, pag. 1080)
€ 6.000/7.000



90

90
Manifattura della seconda metà del secolo XVIII. Coppia di vasi con coperchio in maiolica blu, decorati in rilievo e in ocra a teste leonine nelle anse e a foglie e fiori sul corpo. Presa del coperchio a trottola (h. cm 40) (difetti e restauri)
€ 5.000/6.000



91

91

Manifattura francese. Zuppiera con coperchio in maiolica a forma di verza con foglie a tutto tondo. Marchio alla base (cm 23x50) (difetti e restauri)
€ 1.200/1.400



93

93

Manifattura di Faenza, secolo XVI. Crespina in maiolica policroma a bordo mistilineo, contenente frutta e verdura a tutto tondo (d. cm 23 ca. x h. cm 9 ca.) (restauri)

Per confronto si veda: Christie's, Londra, asta 6558, 5 luglio 2012, lotto 89
€ 5.500/6.000



95

95

Manifattura italiana. Zuppiera con coperchio in maiolica a forma di verza (cm 20x36) (difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

96

Manifattura di Faenza, secolo XVI. Coppia di albarelli in maiolica "a rocchetto" decorati in policromia su fondo bianco da ghirlanda di foglie e frutti, cartiglio con scritta farmaceutica sormontato da stemma entro cifre A.F. (h. cm 17,5 ca.) (difetti e restauri)
€ 600/700

96

97

Coppia di gueridon in legno intagliato e dorato con piano sagomato sorretto da putto a tutto tondo e motivi fogliati. Secolo XIX
(h. cm 107 x 60) (difetti)
€ 1.400/1.600



97

98

Servizio di posate in argento con prese decorate a volute e campanule composto da dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai da pasto, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai da frutta, dodici forchette da dolce, ventiquattro cucchiaini e dieci posate da portata. Cifrato "CG" coronato. Francia, inizio secolo XX (g 5400 ca.) (un cucchiaio di differente manifattura)
€ 1.800/2.000



99

99

Tappeto Serapi, Persia, fine secolo XIX.
Disegno a medaglione nei toni del blu, rosso
e giallo su fondo rosso. Angolari azzurri e
bordura Herati su fondo blu notte
(cm 425x340) (difetti)
€ 2.200/2.400



100

100

Coppia di tavoli da parete in legno intagliato e dorato, piani in legno a finto marmo. Fascia a nastro continuo centrata da fiore. Gambe a colonnina scanalata e rastremata sormontata da motivo fogliaceo. Toscana, secolo XVIII
(cm 140x91x68) (difetti)
€ 2.000/2.200

101

Arte dell'inizio del secolo XX "Madonna con Bambino" scultura in avorio (h. cm 50) Montata su pannello in rame argentato sbalzata a Santi e simboli degli Evangelisti (difetti)

Il presente loto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 2.200/2.400

102

Alzata in argento con presa decorata a foglie di vite e grappoli d'uva. Cavetto inciso ad unicorno. Bordura riccamente sbalzata a tralci di vite e mascheroni con baccanti. Piede sagomato. Londra 1861, argenteiere Henry Wilkinson (g 1362 ca.) (lievi difetti)
€ 700/800

103

Coppia di poltrone neoclassiche in legno intagliato e laccato bianco con dettagli dorati, braccioli mossi e gambe scanalate. Inizio secolo XIX (difetti)
€ 1.400/1.600

104

Manifattura ligure, secolo XVIII. Versatoio farmaceutico in maiolica decorata in policromia nei toni del blu a foglie e rapaci, inscritto con nome del contenuto (h. cm 20) (difetti)
€ 180/200

105

Salver in argento con bordo sagomato decorato a motivi vegetali. Cavetto inciso con dedica e data Agosto 1840. Piedi a ricciolo. Punzoni di Londra, 1839 (d cm 41) (g 2800 ca.)
€ 800/900

106

Frammento di arazzo Bruxelles, secolo XVII. Un magnifico frammento di arazzo fiammingo, tessuto in lana e seta su orditi in cotone. Il decoro rappresenta una scena completa: l'offerta di un anello da parte di un Putto d'Amore ad Alessandro Magno per la sua sposa, principessa della Bactria. Il drappo sospeso alle spalle degli sposi è frequente nei decori eseguiti da Marcus Des Vos, attivo a Bruxelles (1655-1700) a cui si attribuisce questo esemplare. Il perimetro è profilato da un bordino tessuto in lana blu scuro (cm 285x281) (lievi difetti)
€ 3.200/3.400

107

Artista del secolo XIX "Mastini" coppia di sculture a tutto tondo in marmo serpentino verde (h. cm 22) (mancanze)
€ 1.800/2.000

108

Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme, piede circolare polilobato e fusto sagomato; bracci a volute fogliate (h. cm 48,5) (g lordi 2600 ca.) (difetti)
€ 500/600

109

Artista del secolo XVII "Santi" coppia di sculture in bronzo dorato (h. cm 22) Poggianti su basi a plinto in legno dorato e bulinato (mancanze)
€ 5.500/6.000

110

Monetiere in noce filettato in legno chiaro, anta ribaltabile intarsiata celante sette cassetti, anta e due cassettoni segreti. Secolo XVII (cm 58x40,5x35) (difetti)
€ 1.000/1.200

111

Arte dell'Italia centrale, secolo XVI "Annunciazione" lunetta in marmo scolpita a bassorilievo (cm 47x82) (mancanze)
€ 3.200/3.400

112

Servizio di posate in argento a corpo liscio con disegno anni trenta composto da dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai da pasto, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai da frutta, dodici cucchiai e cinque posate da portata. Punzoni del Fascio, Titolo 800. Argenteiere Fratelli Broggi, Milano. In custodia coeva con profili e anse in legno ebanizzato (g tot 4690 ca.) (lievi difetti)
€ 1.600/1.800

113

Antico busto in terracotta policroma raffigurante un navigatore decorato con medaglione (h. cm 57) (difetti e restauri)

Copia di attestato di termoluminescenza rilasciato dall'Università di Perugia che lo data presumibilmente tra il 1522 e il 1526; certificato di autenticità rilasciato da "Bottega Umbra" che lo attribuisce a Pietro Torrigiani (Firenze 1472 - Spagna 1528)
€ 2.800/3.000

114

Zuccheriera in argento a corpo liscio cesellato nei bordi a palmette e motivi fogliati. Gambe mosse decorate a foglie d'alloro poggiante su piattino tondo con piedini torniti. Assaggiatore Giuseppe Vernoni Torino dal 1778 al 1793 (difetti) Unito a dodici cucchiaini non coevi con punzoni di Torino
€ 220/250

115

Vassoio biansato in argento con bordura sbalzata e traforata a motivi fogliati, fiori e conchiglie. Portogallo, seconda metà del secolo XIX (cm 70 ca.) (g 2440 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

116

Manifattura di Castelli, Carmine Gentili (1678 - 1763) (attr.) Targa devozionale in maiolica policroma raffigurante Madonna (cm 20x28) (difetti) Etichette cartacee al retro
€ 600/800

117

Manifattura di Faenza, secolo XVI. Albarello in maiolica decorato nei toni del blu a motivi fogliati (h. cm 23,9) (difetti e mancanze)
€ 500/600

118

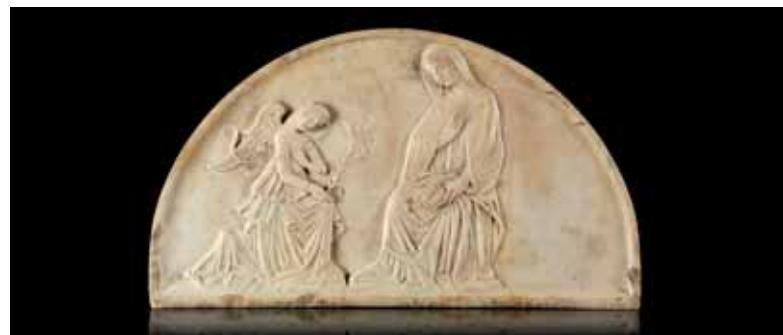
Manifattura ligure, secolo XVIII. Bacile a forma di conchiglia in maiolica con decoro calligrafico in policromia nei toni del blu, centrato da cerbiatto in un paesaggio (lagh. cm 34) (restauri)
€ 350/400

119

Due tappeti gemelli da preghiera Keshan, Persia secolo XX. Decorò del Mirab a fondo bianco composto da un vaso recante rami fioriti e di chiara ispirazione Qajar. Ottime condizioni (cm 208x142; cm 206x147)
€ 1.800/2.000

120

Versatoio in argento a corpo liscio e forma mossa con presa scanalata e sagomata. Profili decorati da motivi stilizzati concatenati. Londra 1876 ca., argenteiere Francis Boone Thomas and co. New Bond Street (h. cm 25) (g 965 ca.) (lievi difetti)
€ 600/700





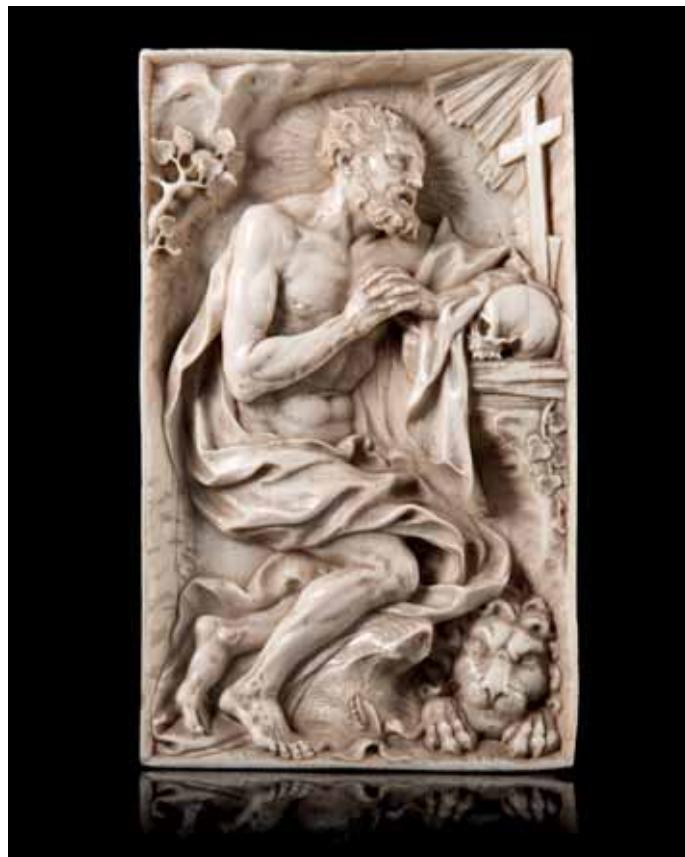
121

121
Scultore del secolo XVIII "Ritratto di fanciullo con gorgiera"
mezzobusto in marmo (h. cm 28) Su base a plinto in marmo nero
(difetti)
€ 1.200/1.400



122

122
Tankard in argento a corpo liscio decorato a fasce baccellate.
Marchi di Edimburgo, 1897-8 (h. cm 21) (g 960 ca.) (lievi difetti)
€ 450/500



123

124
Arte nord-europea, secolo XVII "San Girolamo penitente"
bassorilievo in avorio (cm 20,5x12,5) (restauri)
Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di
Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione
CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 1.800/2.000

Gruppo di quattro antiche specchiere in legno intagliato e dorato
con cimasa centrata da conchiglia tra girali di foglie (h. cm 65)
(restauri)
€ 1.400/1.600



125

125
Coppia di tavoli lastronati e intarsiati in noce d'India, bois de rose e palissandro. Piano centrale da rosone sagomato decorato a motivi di candelabri e foglie entro cornice ottagonale intarsiatà a palmette, circondato da cartelle triangolari e rettangolari intarsiate a cornucopie e caduceo racchiuse da tarsia a foglie. Fasce a un cassetto lastronate in ulivo e ciliegio decorate a motivi stilizzati. Gambe rastremate. Bottega di Giuseppe Maggiolini, Lombardia, secolo XVIII (cm 79x79x77 circa) (restauri)
€ 5.000/6.000

126
Arazzo patchwork in panno di lana raffigurante stemma nobiliare. Italia, secolo XVII/XVIII (cm 231x227) (difetti e mancanze)
€ 1.200/1.400

127
Porta servizio da tavola in argento con fascia e porta bottiglie traforati e decorati a motivi concatenati. Saliere a sospensione con vaschette sbalzate a foglie e motivi romboidali. Secolo XIX, cifrato "CM" e apparentemente non punzonato. Bottiglie in vetro non coeve (g 434 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

128
Specchiera di forma sagomata in legno intagliato e dorato, fregi traforati a riccioli, volute ed elementi vegetali, cimasa con specchio. Secolo XVIII (h. cm 180) (lievi mancanze e restauri, doratura di epoca posteriore)
€ 2.200/2.400

129
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XVIII
Uomo in armatura
Olio su tela cm 88x62,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.200/1.400

130
Servizio da té e caffè in argento con corpi incisi a volute fogliate e motivi concatenati, composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Argentiere "JWJ" Barnard & sons "LDD", Londra 1871 (g 1400 ca.)
€ 800/1.000

131
Coppia di piccole vasche in marmo grigio scolpito a valva di conchiglia, secolo XIX (cm 57x50) Poggianti su basi in ferro battuto di epoca posteriore (h. cm 90) (difetti)
€ 750/800

132
Scuola veneta della fine del secolo XVIII - inizi XIX

Contadini
Olio su tela cm 79x62
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.000/2.200

133
Stipo in legno ebanizzato con fronte di forma architettonica a tre vani decorati a specchi e intarsi in avorio e tartaruga di forma geometrica, entro colonne a tutto tondo e ringhierine in vetro sormontate da pinnacoli torniti. Cassetti decorati da specchi entro cartelle ottagonali. Fianchi filettati in avorio. Secolo XVIII (cm 108,5x63x35) (difetti e restauri, specchi non coevi). Base di epoca posteriore in legno ebanizzato e filettato con gambe a colonne tornite riunite da traverse (cm 113x98x36)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 1.400/1.600

134
Grande pannello costituito da alcuni teli di damasco di seta azzurra con piccoli tocchi di rosa, broccato con fili d'oro. Tessuto a mano con telaio a spoline. Venezia, primi anni del secolo XVIII. Decor con motivo "bizzarre" composto da foglie e fiori fantastici legati da ghirlande con boccioli (cm 237x204) (lievi difetti)
€ 800/900

135
Cremiera in argento con corpo interamente decorato a scene di genere. Ansa a forma di tronco sormontato da figura popolare con calice e fiasca. Versatoio con mascherone a tutto tondo. Argentiere Edward Farell, Londra, 1843 (g 650 ca.)
€ 280/300



136

136
Alceo Dossena (Cremona 1878 - Roma 1937) - (attr.)
Bassorilievo in marmo raffigurante un profilo di gentildonna entro
nicchia gotica decorata a motivi floreali (cm 57x46)
Reca sigla non identificata a sinistra (mancanze)
€ 1.200/1.400



137

137
Tavolo da centro in legno intagliato e dorato con gamba centrale
scolpita a tronco e tralci di vite. Base sagomata e piedi fogliati.
Piano in alabastro africano. Secolo XIX (d. cm 75 x h. cm 73)
(difetti)
€ 600/700



138
Arte del secolo XIX. Scultura in marmo bianco raffigurante
cavallo, poggiante su base squadrata (cm 59x60x22) (difetti)
€ 4.500/5.000

138



139



140

139
Scuola del secolo XVII

Sant'Antonio da Padova con il Bambino e cherubini
Tempera su pergamena cm 14x9,6
Sigilli a ceralacca al verso
In cornice in vermeille con cimasa traforata (difetti)
€ 800/1.000

140
Cerchia di Jan Brueghel II
(Bruxelles 1601 - Anversa 1678)
e Frans Francken (Anversa 1581 - 1642)

Ghirlanda di fiori con al centro Madonna con Bambino
Olio su rame cm 20x16
In cornice
€ 2.500/3.000

141
Scuola del secolo XVIII

Ritratto di dama
Olio su rame ovale cm 7,5x5,5
In cornice coeva in lamina d'argento riccamente sbalzata a fiori
e foglie (lievi difetti e restauri)
€ 800/1.000

141



142

142

Maestro napoletano, fine secolo XVIII. Scena pastorale con tre figure di pastori, mucca con vitello, cesti e attrezature varie (h. max figure cm 44, mucca h. cm 23 x largh. cm 40, vitello h. cm 20 x largh. cm 23 ca.) In teca (cm 34,5x65x75,5) (lievi difetti)
€ 2.800/3.000



143

143

Arte genovese, secolo XVIII "Mendicante con cane e fanciulli" gruppo scultoreo in legno policromo (h. cm 35) (difetti e mancanze)
€ 500/600

144

Caffettiera centrotavola in argento sormontata da porta candela a forma di vaso biansato poggiante su base sagomata e decorata in rilievo a mascheroni, vaschette in vetro. Titolo 800 (h. cm 30) (g 1000 ca.) (lievi difetti)
€ 700/800

145

Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento con braccia sagomate decorate a foglie d'acanto poggianti su colonne scanalate con teste leonine che sorreggono anelli. Basi circolari terminanti a quattro delfini a tutto tondo. Titolo 800 (h. cm 54) (g 4400 ca.) (lievi difetti e restauri)
€ 1.800/2.000

146

Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme, braccia sagomate su colonna scanalata. Base circolare sbalzata a fiori. Punzoni austriaci, secolo XIX (difetti e restauri)
€ 550/600

147

Caffettiera in argento sterling probabilmente sbalzata in epoca vittoriana a fiori, foglie e volute. Ansa in legno sagomato. Londra, 1752 (h. max cm 23,5) (g lordi 665 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

148

Caffettiera in argento con versatoio a forma di testa di ariete a tutto tondo, ansa in legno ebanizzato, profilo decorato a palmette e piedi ferini. Francia, fine secolo XVIII. Argentiere F.(?) J. B. (g lordi 865 ca.) (lievi difetti e restauri)
€ 700/800

149

Teiera in argento con decori floreali e volute incise, ansa mossa. Marchi città di Sheffield, 1857 (h. cm 25) (g 770 ca.) (difetti)
€ 550/600

150

Caffettiera in argento con baccellature a sbalzo, ansa e presa in legno ebanizzato. Marchi di Londra, 1882 (h. max cm 27) (g 640 ca.) (lievi difetti e restauri)
€ 450/500

151

Caffettiera in argento con decori a sbalzo a campanule e volute fogliate, ansa in legno. Punzoni di Londra, 1901. Argentiere "CCP" (h. max cm 27,5) (g lordi 570 ca.) (lievi difetti)
€ 450/500

152

Tankard in argento con decori floreali sbalzati. Città di Sheffield, 1851. Argentiere "JFFF" (h. cm 19) (g 510 ca.) (lievi difetti)
€ 450/500

153

Monetiere da centro in legno ebanizzato intarsiato e filettato in avorio. Due ante celanti cassettoni e segreto. Italia meridionale, secolo XVIII (cm 32x27x20) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 550/600

154

Tappeto Sparta, Anatolia inizio secolo XX. Disegno a medaglione con numerosi puntali su campo bianco (cm 419x501) (difetti)
€ 2.800/3.000

155

Coppia di angoliere pensili a due ante in legno laccato decorato a fregi fogliati, parte inferiore sagomata, cimasa mossa. Genova, secolo XVIII (cm 58x152) (difetti) Etichetta cartacea al retro
€ 5.000/6.000

156

Antico turibolo in argento traforato e cesellato a foglie e fiori. Punzoni non decifrati, secolo XIX (g lordi 731 ca.) (difetti e restauri)
€ 450/500

157

Tavolo da parete in legno intagliato e dorato a mecca con gremiale traforato, gambe mosse decorate a volute e riccioli riunite da traverse centrate da mazzo fiorito. Piedi ferini e basamento sagomato e laccato. Piano in legno laccato a finto marmo. Secolo XIX (cm 143x102x73) (difetti)
€ 1.200/1.400

158

Zuppiera biansata in argento con interno in vermeille. Anse e piedini sagomati e decorati a riccioli e volute. Presa in forma naturalistica. Argentiere Cesa, Alessandria (g 2700 ca.)
€ 1.000/1.200

159

Fondosala in legno intagliato e dorato a volute fogliate. Cappello aggettante (cm 280x122 ca.) Fine secolo XVIII (difetti)
€ 1.000/1.200

160

Samovar in argento a corpo liscio, ansa decorata a riccioli. Base porta fornello con supporti sagomati. Marchi di imitazione russa (h. cm 24,5) (g 1610 ca.)
€ 1.200/1.400

161

Specchiera in legno intagliato e dorato, cimasa e fregi traforati e scolpiti a riccioli e mazzi fioriti. Secolo XVIII (cm 188x116) (difetti, doratura di epoca posteriore)
€ 1.400/1.600

162

Servizio da tè e caffè in argento a corpo scanalato composto da caffettiera, teiera e lattiera con beccucci zoomorfi. Anse in avorio e prese in forma di fiore. Titolo 800 (g lordi 2100 ca.) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 700/800





163 Gruppo di diciotto saliere segnaposto e sedici cucchiaini in argento. Coperchi decorati a tutto tondo con animali marini. Vaschette in vetro. Argentieri Marconi e Faccioli (g 750 ca.) € 1.000/1.200

164
Tappeto Serapi, Persia seconda metà del secolo XIX. Decoro con grande medaglione blu ed uno concentrico nei toni del mattone, rosa, azzurro, su fondo bianco. Bordura Herati a testuggine su fondo rosso (cm 392x290) (difetti e restauri)
€ 4.600/4.800



164



165

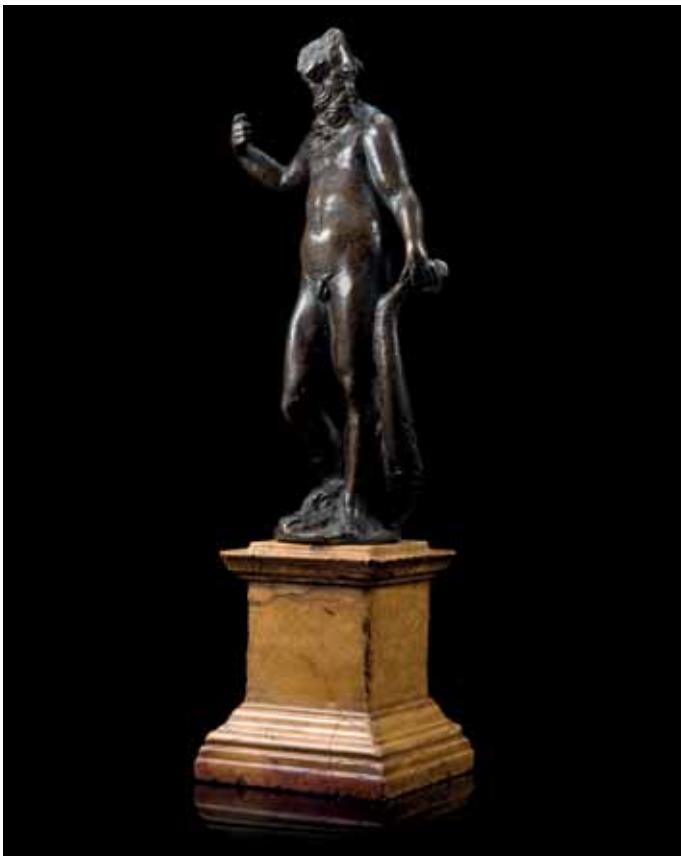
165
Scultore veneto, secolo XVIII. Gruppo di otto figure in legno policromo raffiguranti le quattro stagioni, due gentildonne, un Re Magio e un uomo (h. max cm 32) (difetti e mancanze)
€ 500/600



166

166

Scultore Genovese, secolo XVIII
Due grandi figure in legno dipinto, scolpite con
vesti orientali e turbanti, che reggono cesti di
frutta, poggiati su basi in forma di roccia
(h. cm 159 ca.) (difetti e mancanze)
€ 22.000/24.000



167

167
Arte del secolo XVI "Nettuno" scultura in bronzo (h. cm 19,5)
Su base in marmo giallo di Siena (h. cm 8,5) (mancanze)
€ 1.800/2.000

168
Bottega del Roccatagliata, Venezia, secolo XVII "Putti musicanti"
coppia di sculture in bronzo (h. cm 27) Su antiche basi in legno
tornito. Vecchie etichette alla base (difetti e mancanze)
€ 10.000/12.000

169
Arte veneta, secolo XVII "Venere" scultura in bronzo (h. cm 27) Su
base in legno tornito (difetti)
€ 2.200/2.400

170
Arte padovana, inizio secolo XVII "Furie" coppia di elementi
decorativi in bronzo (cm 9,5) Montati su pannelli (difetti)
€ 5.500/6.000

171
Antico frammento di scultura in marmo alla maniera classica
probabilmente raffigurante Diana (h. cm 103) Poggianti su base
moderna (difetti e mancanze)
€ 3.200/3.400

169





172

172

Scultore dell'inizio del secolo XVIII. Due gruppi in terracotta raffiguranti Ercole a riposo e un nudo maschile su rocce (h. cm 32,5) Basi sagomate in legno laccato a finto marmo e dorato (difetti e restauri)
€ 5.000/6.000



173



175

173

Sculpture of the 18th century "Emperor" mezzobusto in onyx africano su base a plinto in marmo (h. cm 58) (difetti)
€ 7.500/8.000

174

Servizio da tè e caffè in argento con interni in vermeille composto da caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera e vassoio biansato sbalzato a fiori e foglie. Prese a forma di pigna a tutto tondo. Argentiere "SB" (h. max cm 20,5; vassoio cm 53x30) (g 2520 ca.) (lievi difetti)
€ 700/800

175

Arte del secolo XVIII. Rilievo in avorio scolpito con baccanale e putti in un paesaggio boschivo (cm 14x10). Cornice ebanizzata, filettata in osso con decori a putti e ghirlande (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 4.800/5.000

176

Vassoio biansato in argento con fascia e cavetto incisi a volute e motivi stilizzati, anse a fiori. Manifattura orientale, secolo XX (lung. cm 43) (g 1500 ca.)
€ 450/500

177

Antica scultura in alabastro raffigurante imperatore (h. cm 26). Su base a plinto in marmo bianco (difetti)
€ 700/800

178

Servizio da tè e caffè in argento con corpo costolato e manici in legno ebanizzato. Composto da: samovar, caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e una cioccolatiera. Argentiere Schützmann, Germania, inizio secolo XX (g lordi 4000 ca.) (cioccolatiera non marcata con lievi differenze)
€ 1.400/1.600



177



179

179

Arte toscana, secolo XVI "Madonna con
Bambino" scultura in marmo (h. cm 73) (difetti)
€ 22.000/24.000



180

180

Caminiera in legno intagliato e dorato, montanti a lesene decorati da elementi floreali e terminanti a vasi torniti. Cimasa traforata e scolpita a riccioli, centrata da volto femminile. Fregi laterali con portacandele in metallo (cm 250x135) Toscana, inizio secolo XVIII (difetti e restauri) € 6.000/7.000



181

181

Trumeau in legno laccato e decorato ad arte povera a scene di vita entro riserve policrome e dorate a mascheroni, frutta e fiori. Parte superiore con cimasa sagomata e decorata a pinnacoli torniti e ante a specchio con vani e cassettini. Parte inferiore di forma mossa con scarabattolo con cassetiera, vani e tiretto. Piedi a mensola. Veneto, secolo XVIII (cm 110x25x56,5) (difetti e restauri) € 7.000/8.000



182

182

Eugenio Bellosio (Milano 1847 - Magreglio 1927) Brocca in argento e ferro ageminato con ansa decorata a tutto tondo da Psiche trattenuta da tritoni, versatoio con fregio figurato iscritto "Salve". Corpo centrale sormontato da putti guerrieri e fascia in argento sbalzato con il mito di Nettuno e Anfitrite. Base circolare con foglie d'acanto, animali fantastici e mascheroni. Carteggio iscritto "E. Bellosio Fecit 188(?)" (h. max cm 59,5)
€ 3.000/4.000



183

183

Trumeau lastronato e laccato a chinoiserie e finta tartaruga. Parte superiore a due ante a specchio celanti vani, cassettoni e segreti lastronati in noce. Cimasa sagomata decorata da pinnacoli e fregi in legno traforato, intagliato e dorato a motivi fogliati. Parte inferiore di forma mossa a tre cassetti e anta ribaltabile con cassettoni, scarabattolo e segreti. Piedi a mensola. Veneto, secolo XVIII (cm 108x288x61) (difetti) € 12.000/14.000



184

184
Zuppiera biansata in argento con anse squadrati e scanalate, corpo decorato con vestali. Presa del coperchio con pinnacolo tornito. Punzoni Stato Pontificio e titolo 800 (g 2600 ca.) € 1.250/1.400



185

185

Lampada fiorentina in argento sorretta da figura di Mercurio a tutto tondo. Sostegno a plinto sbalzato a bucrani e ghirlande fiorite su base circolare decorata a motivi fogliati. Stato Pontificio, secolo XIX (h. cm 62) (lievi difetti) € 2.000/2.200

186

Legumeria con vassio in argento con bordi decorati a motivi concatenati. Presa e piedi cesellati a volute fogliate e fiori. Corpo decorato con stemma nobiliare. Titolo 800, Argentiere Venturella, Roma (g 4300 ca.) € 1.500/1.600

187

Specchiera con cornice interna in legno laccato e intarsiato in madreperla, fregi intagliati e fogliati agli angoli, cimasa traforata intagliata a fiori e volute. Italia centrale, inizio secolo XVIII (cm 157x100) (difetti)
€ 6.000/7.000



187



188

188

Servizio da tè e caffè in argento sbalzato a foglie. Prese a pera fogliata a tutto tondo e manici mossi in osso.

Composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera,

samovar e grande vassoio. Napoli, secolo XIX, punzone

"Partenope N8" (g lordi 11620 ca.) (lievi difetti e

mancanze)

€ 5.000/6.000



189

189

Trumeau lastronato in radica di noce, cartelle sagomate e profili in legno ebanizzato. Parte superiore a due ante a vetri, cimasa a timpano spezzato centrato da applicazioni in legno a rilievo. Parte inferiore di forma mossa a tre cassetti con calatoia celante cassettoni e segreti. Lombardia, secolo XVIII (cm 108x243x52,5) (difetti e restauri) € 8.000/10.000

190

Giacomo Ceruti
(Milano 1698 - Milano 1767)

Ritratto di gentiluomo con parrucca a mezzobusto

Olio su tela ovale cm 81x63,5

In cornice (lievi restauri)

€ 22.000/24.000



190



191

191

Giacomo Ceruti
(Milano 1698 - Milano 1767)

Ritratto di gentiluomo con parrucca a mezzobusto

Olio su tela ovale cm 98x72,5

In cornice

€ 30.000/32.000



192

192
Scuola italiana del secolo XVII

Adorazione dei pastori
Olio su tela cm 68,4x67
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.800/2.000



193

193
Scuola lombarda del secolo XVIII

Natura morta con fiori e uccellini
Olio su tela cm 95,5x110
In cornice in legno intagliato (difetti e restauri)
€ 2.400/2.800



194

194
Maestro veneto del secolo XVIII

Paesaggio agreste con figure
Olio su tela cm 59x86
In cornice antica (difetti e restauri)

Expertise
Ferdinando Bologna, 1963, con attribuzione a Francesco Zuccarelli
€ 4.500/5.000



195

195
Scuola bassanesca della fine del secolo XVII - inizi XVIII

Natività
Olio su tela cm 97,5x123,5
In cornice (restauri)

Provenienza
Parma, collezione privata
€ 3.500/4.000



196

196
Scuola emiliana del secolo XVIII

Testa di anziana
Olio su tela cm 43x33,5
(restauri)
€ 800/1.000



197

197
Giovan Domenico Ferretti
(Firenze 1692 - 1768)

Arlecchino e Colombina
Olio su tela cm 46x32,5
€ 4.500/5.000



198

198
Artista lombardo (Milano?) della prima metà del secolo XVII

Ritratto virile
Olio su tela cm 48x37,5
In cornice dorata (restauri)
€ 1.000/1.200



199

199
Scuola italiana del secolo XIX

Nature morte
Gruppo di quattro dipinti ad olio su
tavola cm 13,5x22,5 ciascuno
In cornici
€ 2.000/2.400



200

200
Scuola italiana del secolo XVI

Cristo prossimo alla crocifissione
Olio su tavola cm 43x102,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 3.000/4.000



201

201
Scuola italiana del secolo XVI

Fuga in Egitto
Olio su tavola cm 45x92
In cornice (difetti e restauri)
€ 3.000/4.000



202

Scuola lombarda della fine del secolo XVII - inizi XVIII

Natura morta di fiori
Olio su tela cm 51x78
In cornice (difetti e restauri)

Natura morta di fiori e frutta
Olio su tela cm 51x78
In cornice (difetti e restauri)
€ 3.000/4.000



203

203
 Philipp Peter Roos, detto "Rosa da Tivoli"
 (Sankt Goar 1657 - Roma 1706)

Pastore con armenti
 Olio su tela cm 91x131
 In cornice (difetti e restauri)
 € 4.000/6.000



204

204
 Artista nordico della fine del secolo XVII - inizi XVIII

Concertino di famiglia con tavola imbandita
 Olio su tela cm 132x132
 In cornice (difetti)
 € 4.000/5.000



205

205

Giuseppe Pianca
(Agnona 1703 - Milano 1760)

Riposo durante la fuga in Egitto
Olio su tela sagomata cm 94x164
In cornice coeva intagliata e dorata (difetti)

Per un confronto si veda: Filippo Maria Ferro,
Giuseppe Antonio Pianca: pittore valsesiano del '700, Edizioni dei Soncino, 2013, pag. 161, fig. 40
€ 3.000/3.500

206

Giacomo Francesco Cipper
detto il "Todeschini"
(Feldkirch 1664 - Milano
1736)

Venditori di conchiglie
Olio su tela cm 81x98,5
In cornice

Giovani filatrici
Olio su tela cm 81x98,5
In cornice

Per questo lotto è
disponibile l'attestato di
libera circolazione
€ 42.000/44.000





207

207

Scuola italiana del secolo XVII

Madonna con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino

Olio su tela cm 114,5x87,5

In cornice antica (difetti)

€ 2.500/3.000



208

208

Scuola napoletana del secolo XVIII

Annunciazione

Olio su rame cm 48x36,5

In cornice (lievi difetti e restauri)

€ 1.800/2.000

209

Scuola lombarda del secolo XVIII

Fuga in Egitto

Olio su tela cm 174,5x120

In cornice (lievi restauri)

€ 5.000/6.000



209

210

Scuola emiliana dell'inizio del secolo XVIII

Tobia guarisce il padre cieco

Olio su tela cm 111x78

In cornice (lievi difetti e restauri)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione
€ 6.000/8.000

210

211

Maestro bresciano della fine del secolo XVII

Corteggiamento tra nani

Olio su tela cm 66x49

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

Famiglia con nani

Olio su tela cm 66x49

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

Due nani in combattimento

Olio su tela cm 64,5x48,5

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

Due nani che suonano

Olio su tela cm 65,5x48,5

In cornice dell'epoca in legno laccato con profili dorati (restauri)

Bibliografia

Mistero Violenza e sogno. Pittura fantastica nel bresciano e nel bergamasco tra il XVII e il XVIII secolo, catalogo della mostra, a cura di Michela Zucca, Comune di Corte Franca, 2002, pp. 29-34
€ 12.000/14.000





212

212
Scuola italiana del secolo XVII

Scena di battaglia con castello sullo sfondo
Olio su tela cm 39,5x95,5
In cornice (restauri)

Scena di battaglia
Olio su tela cm 39,5x95,5
In cornice (restauri)
€ 6.000/8.000

213

Maestro nordico del secolo XVI

Cristo con corona di spine

Olio su rame cm 46x35

In cornice (difetti)

€ 3.000/4.000



213

214

Maestro del secolo XVII

Testa virile

Olio su tela cm 53x43

In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 1.200/1.400



214



215

Scuola romana del secolo XVIII

La predica di Cristo agli apostoli

Olio su tela cm 62x75

In cornice (difetti e restauri)

€ 4.000/6.000



216

Scuola francese del secolo XVIII

Natura morta di frutta con paesaggio sullo sfondo

Olio su tela cm 53,5x76,5

In cornice (restauri)

€ 3.500/4.000



217

217

Pseudo Salini ?
(attivo tra il secolo XVII e XVIII)

Ragazzo con animali da cortile
Olio su tela cm 125x175
(difetti e restauri)

La tela va inserita nel gruppo di opere accreditate sommariamente al misterioso "Pseudo Salini", fermo restando che, in realtà, allo pseudonimo sono state ricondotte opere di almeno quattro mani diverse, per un arco di tempo che arriva alle soglie del XVIII secolo. L'argomento è stato trattato da Franco Paliaga (*Sui dipinti di genere con animali vivi attribuiti a Tommaso Salini in Atti delle Giornate di Studi sul Caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Garofano, Siena, Certosa di Pontignano {21 marzo 2005; Casciana Terme, 24-25 maggio, 2005}, Pontedera, pp. 117-145) e, più recentemente da Maria Silvia Proni (*Pseudo Salini*, scheda firmata in *Gli animali nell'arte dal Rinascimento a Ceruti*, catalogo della mostra {Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, 19 gennaio - 9 giugno 2019} a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo, 2019, p. 100).

Iconograficamente la composizione in esame si avvicina alla *Scena pastorale* già Firenze, mercato antiquario (Pagliaga, op. cit., 2005, p. 139, fig. 14), dove una giovane donna è circondata da oche, galline ed altri animali il tutto posizionato all'aperto dove è presente un intreccio di tronchi nodosi sullo sfondo a sinistra che si ritrovano, similari, nel *Ragazzo con animali da cortile*.

Nel gruppo di pittori accreditati allo "Pseudo salini", l'anonimo autore della scena ne risulta l'epigono, agli inizi del Settecento.
€ 10.000/12.000



218

218
Gaudenzio Botti - (attr.)
(Brescia 1698 - 1775)

Interno di cucina
Olio su tela cm 70x185
In cornice (restauri)

Interno di cucina
Olio su tela cm 70x185
In cornice (restauri)
€ 12.000/14.000



219

219
Marzio Masturzo - (attr.)
(attivo nel secolo XVII)

Scena di battaglia presso un accampamento
Olio su tela cm 96,5x191
In cornice (difetti e restauri)

Scena di battaglia con città sullo sfondo
Olio su tela cm 96,5x191
In cornice (difetti e restauri)
€ 22.000/24.000



220

220
Scuola genovese del secolo XVIII

Ritratto di regina
Olio su tela cm 230x163
(restauri)
€ 3.000/4.000



221

221

Scuola fiamminga del secolo XVII
Jan Van Kessel, copia da

Banchetto degli dei
Olio su tavola cm 39x54
In cornice (difetti e restauri)
€ 6.000/8.000



222

222
Jacopo Cestaro - (attr.)
(Bagnoli Irpino 1718 - Napoli 1785)

Cleopatra
Olio su tela cm 100,5x75,5
In cornice dorata

L'opera è una versione del dipinto di medesimo soggetto conservato al Museo di Capodimonte a Napoli.
Per un altro confronto si veda anche la versione passata sul mercato nel 2008 (Sotheby's Milano, 17 novembre 2008, lotto 73)
€ 16.000/18.000



223

223

Alessandro Magnasco
(Genova 1667 - 1749)

Sant'Agostino e il bambino in riva al mare
Olio su tela (in origine ovale) cm 95,5x73,5
In cornice (difetti e restauri)

Si ringrazia la dottoressa Fausta Franchini Guelfi per aver
confermato l'attribuzione dopo aver visionato il dipinto

Expertise
Roberto Longhi, 1947, con attribuzione a Alessandro Magnasco
€ 8.000/9.000



224

224

Maestro lombardo dell'inizio del secolo XVIII

Alabardiere

Olio su tela cm 94x69,5

In cornice parzialmente dorata

€ 16.000/18.000



225

225

Scuola emiliana della fine del secolo XVI

Adorazione dei pastori

Olio su tela cm 54x45

In cornice in legno scolpito, intagliato e dorato (lievi difetti e restauri)

€ 3.000/4.000



226

226
Maestro francese del secolo XVIII

La toeletta di Venere
Tempera su pergamena applicata su tela cm 20,5x28,8
In cornice

Cupido e le tre Grazie
Tempera su pergamena applicata su tela cm 20,5x28,8
In cornice
€ 9.000/10.000



226



227

227

Antonio Mezzadri - (attr.)
(attivo dal 1688 circa)

Natura morta di fiori
Olio su tela cm 88,5x126,5
In cornice (restauri)

Natura morta di fiori
Olio su tela cm 88,5x126,5
In cornice (restauri)
€ 14.000/16.000



227



228

228
Scuola del secolo XVIII

Natura morta con fiori, frutta, scimmia e pappagallo
Olio su tela centinata cm 126x91,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 3.500/4.000



229

Giuseppe Diamantini
(Fossombrone 1621 - Venezia 1705)

Madonna con Bambino
Olio su tela cm 132x96
In cornice dorata (difetti)

Si ringrazia il professor Alessandro
Morandotti per l'attribuzione
€ 3.000/4.000



230

230
Scuola napoletana del secolo XVII

Ritratto di uomo con lettera siglata
Olio su tela cm 78x64,5
In cornice (lievi difetti e restauri)
€ 1.800/2.000



231

231

Eberhard Keilhau, detto "Monsù Bernardo"
(Elsingør 1624 - Roma 1687)

*Scena d'interno con fanciulla, vecchia e
due giovani*
Olio su tela cm 109x144
In cornice (lievi restauri)
€ 40.000/42.000



232

232Giuseppe Romani
(Como 1654 - Modena 1727)*Tacchini*
Olio su tela cm 88x114
In cornice antica (difetti)Si ringrazia la dottessa Maria Silvia Proni
per l'attribuzione
€ 7.000/9.000



233

233
Elisabetta Marchionni
(Rovigo, secolo XVII-XVIII)

Natura morta di fiori
Olio su tela cm 100x74
In cornice antica
€ 5.000/6.000



234

234

Maestro veneto del secolo XVIII

Venezia, Piazza San Marco
Olio su tela cm 62x98
In cornice dorata (restauri)
€ 6.000/8.000



235

235
Maestro romano del secolo XVIII

Martirio di Sant'Andrea
Olio su tela cm 68,5x47,5
(difetti e restauri)
€ 6.000/8.000



236

236

Giacomo Francesco Cipper, detto il "Todeschini"
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

Famiglia di Pitocchi
Olio su tela cm 81x99
In cornice (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Christie's, Roma, 1989, lotto 92
Brescia, collezione privata

Bibliografia
Maria Silvia Proni, *Giacomo Francesco Cipper, detto il "Todeschini"*, Edizioni dei Soncino 1994, pag. 90-91
€ 22.000/24.000



237

237
Maestro italiano del secolo XVIII

Natività
Olio su tela cm 38,8x29,5
In cornice antica in legno intagliato e dorato
€ 6.000/8.000



238

238

Scuola veneziana del secolo XVIII

Venezia, Piazza San Marco con la chiesa del Sansovino
Olio su tela cm 57x73,5
In cornice

Provenienza
Parma, collezione privata
€ 12.000/14.000



239

239

Scuola spagnola della fine del secolo XVII

Natura morta con carciofi, asparagi e frutta

Olio su tela cm 56,5x84

In cornice

€ 14.000/16.000



240

240
Carlo Antonio Procaccini - (attr.)
(Bologna 1571 - Milano 1630)

Sacra Famiglia con San Giovannino
Olio su tela cm 147x111
(restauri)

Si ringrazia il professor Filippo Maria Ferro
per l'attribuzione
€ 6.000/8.000



241

241
Francesco Cairo
(Milano 1607 - 1665)

San Sebastiano curato dalla vedova Irene
Olio su tavola cm 62x74
In cornice antica (difetti e restauri)

Si ringrazia il professor Alessandro Morandotti
per l'attribuzione
€ 4.000/6.000



242

242

Giacomo Francesco Cipper - detto il "Todeschini"
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

*Maestra di tombolo con allieve, fruttivendolo,
ciabattino e giocatori di carte sullo sfondo*
Olio su tela cm 176,5x235,5
In cornice antica (difetti e restauri)

Provenienza
Brescia, collezione privata
€ 38.000/40.000

243

Maestro fiammingo del secolo XVII

Natura morta con cacciagione

Olio su tela cm 82x110

In cornice (difetti)

€ 12.000/14.000





244

Maestro del Tondo Greenville

(attivo in Toscana e Umbria alla fine del secolo XV - inizio XVI)

Madonna con Bambino benedicente, San Giovannino e due angeli
Tempera e olio su tavola tonda cm 95

Al verso timbro a ceralacca

In cornice antica dorata e intagliata a frutti e foglie (difetti, gravi e
diffusi restauri)

Sono a disposizione le immagini delle analisi riflettografiche, a
raggi UV e il condition report redatto dalla dottoressa Carlotta
Beccaria

Si ringrazia il professor Filippo Todini per aver confermato
l'attribuzione

Provenienza

Già Firenze, mercato antiquario

Collezione privata

Bibliografia

Filippo Todini, *La Pittura Umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano 1989, volume I, pp. 197-198 (il dipinto è elencato a pag. 198 tra le opere di ubicazione ignota come già Firenze, mercato antiquario)
€ 35.000/38.000



245

Antonio Maria Marini
(Venezia 1668 - 1725)

Cascata con figure
Olio su tela cm 116x97
In cornice (restauri)

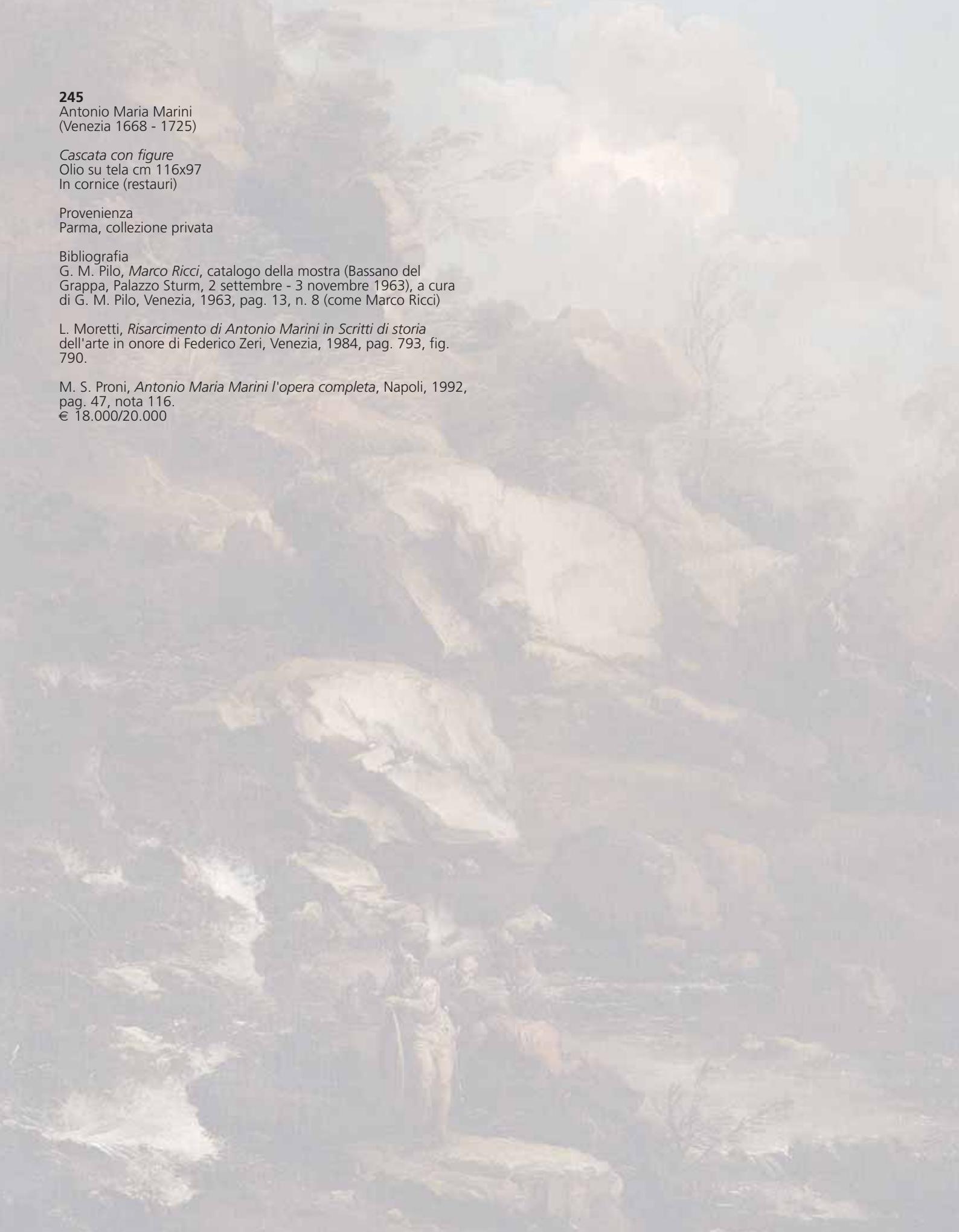
Provenienza
Parma, collezione privata

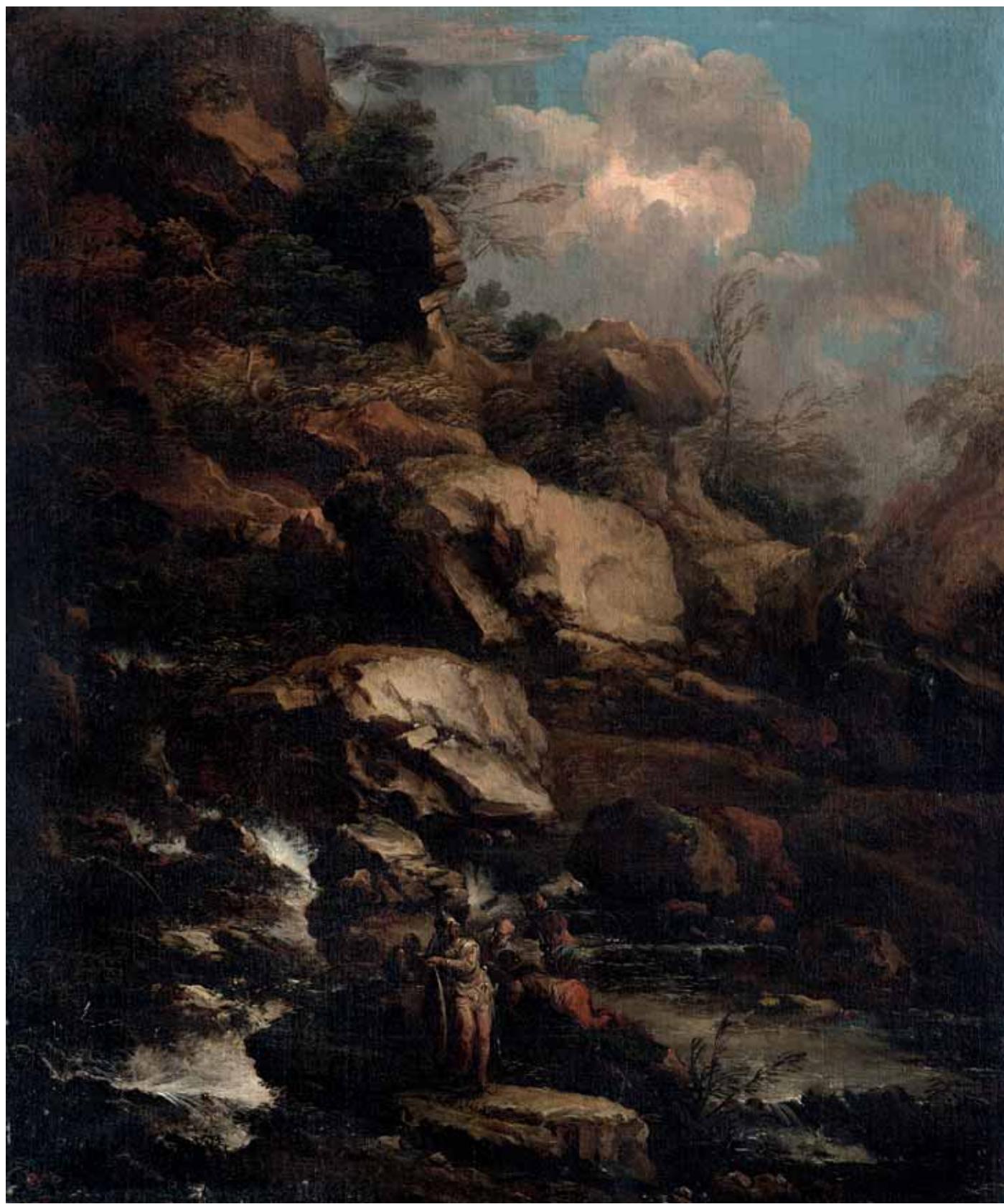
Bibliografia

G. M. Pilo, *Marco Ricci*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 2 settembre - 3 novembre 1963), a cura di G. M. Pilo, Venezia, 1963, pag. 13, n. 8 (come Marco Ricci)

L. Moretti, *Risarcimento di Antonio Marini in Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Venezia, 1984, pag. 793, fig. 790.

M. S. Proni, *Antonio Maria Marini l'opera completa*, Napoli, 1992,
pag. 47, nota 116.
€ 18.000/20.000





246

Felice Boselli
(Piacenza 1650 - Parma 1732)

Mezzina di maiale, rape, limone, uccello e suppellettili

Olio su tela cm 85x119

In cornice antica

Expertise

Alberto Cottino, Torino, 10 gennaio 2019

€ 28.000/30.000

Questo notevolissimo dipinto finora inedito, dominato dalla robusta massa diagonale della mezzina e dalla testa scuociata di maiale appoggiate su un piano in pietra, così corpose e immanenti, è realizzato con una materia densa, cremosa, "tattile", di prodigiosa rapidità, profondamente evocativa più che descrittiva. L'alta qualità esecutiva suggerisce senza ombra di dubbio il nome di Felice Boselli al culmine delle proprie capacità espressive, di cui costituisce un importante incremento al catalogo. È una natura morta stillante di rustica quotidianità e di umori tipicamente emiliani, intrinsecamente barocchi (proprio nel senso di "gusto per la carne" nella sua sapida e sensuale materialità), divenendo una sorta di sguardo furtivo nella dispensa tutt'altro che sguarnita di qualche nobile locale, in attesa di un gustoso pranzo domenicale. Essa s'inserisce in un filone fondamentale -non solo nel campo della natura morta- della pittura padana tra Seicento e Settecento, quello della cosiddetta "pittura della realtà", che in questo caso ci proietta nel mondo del cibo nella società italiana del primo Settecento, così attentamente indagato a livello storico nei suoi aspetti positivi ma anche nei suoi risvolti tragici da Piero Camporesi, lungo una linea che parte da Bartolomeo Arbotori nella prima metà del Seicento per concludersi con le "metafisiche" cucine di Carlo Magini, ormai tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento.

I confronti con le opere del celebre pittore piacentino sono molteplici: ad esempio con la bella tela conservata nella Pinacoteca Civica di Faenza, databile nel periodo della sua piena maturità, nel decennio 1720-30, che presenta un'analogia mezzina di maiale, questa volta appesa, simile a quelle dell'Accademia Carrara a Bergamo e della Galleria Rizzi a Sestri Levante¹. Questa datazione potrebbe convenire all'incirca anche al dipinto qui studiato, che potrebbe risultare di qualche anno anteriore per una maggiore corposità di materia rispetto alle sfaldature riscontrabili nei dipinti sopraccitati (intorno al 1720, se non prima). Forse il quadro qui studiato si potrebbe identificare con il "quadro mezzano con un mezzo porco" che un documento settecentesco (ma di datazione imprecisata) pubblicato dal Campori cita come presente nel palazzo Senatorio Malvezzi (Lupari) a Bologna: ed è certo un'intrigante tentazione per l'assoluta analogia del soggetto, unico nell'opera finora nota di Boselli².

Del dipinto qui studiato Arisi pubblica una copia con alcune varianti (ad esempio nel formato verticale), di qualità visibilmente inferiore e da ascriversi alla bottega, forse al figlio Orazio, anch'egli documentato pittore³.

Alberto Cottino

¹ Se ne vedano le illustrazioni in F. Arisi, *Natura morta tra Milano e Parma in età barocca. Felice Boselli, rettifiche e aggiunte*, Piacenza 1995, pp. 270-271, figg. 368-369-371

² G. Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870, p. 676

³ F. Arisi, *Felice Boselli*, Piacenza 1973, scheda 345, fig. 436.



247

Lippo d'Andrea, già Pseudo-Ambrogio di Baldese
(Firenze 1377 - prima del 1451)

Madonna con Bambino e Santi

Tempera su tavola sagomata a fondo oro cm 71x39

Al verso etichetta: "Loan Exhibition of Italian Primitives / In Aid of
The American War Relief / November 1917 / LANDER: F. Kleinberg
Galleries Inc. / ARTIST: Ambrogio di Baldese / CATALOGUE: no. 15
/ F. KLEINBERG GALLERIES INC. / New York"
(lievi difetti e restauri)

Provenienza

Parma, collezione privata

Bibliografia

Loan Exhibition of Italian Primitives, Novembre 1917, Galleria F.

Kleinberger, New York (come Ambrogio di Baldese)

€ 38.000/40.000



2° TORNATA

Mercoledì 10 aprile 2019
ore 15.00
dal lotto 248 al lotto 501

248

Scatola in argento con fascia incisa a elementi floreali. Coperchio in quarzo microcristallino nei toni del bianco e del ruggine, varietà agata. Presa ad elefante a tutto tondo. Titolo 800 (lievi difetti)
€ 180/200

249

Scuola del secolo XVIII

Scena di battaglia
Olio su rame ovale cm 6x8,8 circa
In cornice (restauri)
€ 400/600

250

Scatola di forma mossa in argento con corpo decorato a motivi concatenati e fiori stilizzati. Presa ad angoli con rose a tutto tondo. 1930 ca., titolo 800 (g 480 ca.) (lievi difetti)
€ 180/200

251

Coppia di appliques in legno intagliato, laccato e dorato a forma di avambraccio che regge una torcia. Secolo XVIII (largh. cm 44 x h. cm 45) (difetti e mancanze, torce e lacca di epoca posteriore)
€ 1.000/1.200

252

Manifatture diverse, secolo XVIII/XIX. Cinque gruppi in ceramica e porcellana raffiguranti arieti e pecore (misure diverse) (mancanze e restauri)
€ 280/300

253

Frammento di ricamo "Point d'Hongrie", Regno d'Ungheria, secolo XIX (cm 155x60) (difetti)
€ 250/300

254

Lotto composto da due tabacchieri in argento dorato, una cesellata a fiori e volute con cifre e iscrizione, recante marchi di Anan, secolo XIX, l'altra sbalzata a mazzi fioriti con coperchio sormontato da quaglia a tutto tondo, punzoni non decifrati, secolo XIX (g tot. 144 ca.) (difetti)
€ 120/140

255

Scuola romana del secolo XVIII

Bocca della verità
Olio su tela cm 61x75
In cornice (difetti e restauri)
€ 800/1.000

256

Vassoio con fondo a specchio in argento sbalzato a fiori e volute, poggiante su quattro piedini ad animali fantastici. Argentiere "VC", titolo 800 (cm 47x36) (lievi difetti)
€ 120/140

257

Gruppo di tre tavolini a nido laccati e decorati a chinoiserie in policromia e dorature entro riserve. Inghilterra, secolo XIX (cm 42x63,5x31) (difetti e mancanze)
€ 180/200

258

Manifattura di Nove, Bassano, inizio secolo XIX "Arlecchino e Colombina" due sculture in terraglia policroma (misure diverse, difetti)
Provenienza: A. G. G. Subert Milano, etichetta sotto la base
€ 350/400

259

Copriletto in lino color rame con applicazioni di pizzo al tombolo di Cantù. Metà secolo XX (cm 270x258) (lievi difetti)
€ 350/400

260

Lucerna pensile in argento con porta olio regolabile e catena con spengi moccolo (h. cm 20) punzoni non decifrati (g 163 ca.)
€ 150/180

261

Maestro della fine del secolo XVII - inizi XVIII

Sant'Antonio e il Bambino
Olio su tavola cm 72x48
Etichette sul retro con iscrizioni:
"Ingegnere Giuseppe Tonta" e "170"
In cornice del secolo XVIII (difetti)

Bibliografia

Catalogo della Galleria di Quadri Antichi già del Signor G. e B.o Carpano, n. 170 (catalogato come "S. Antonio da Padova, genere Maratta")
€ 1.200/1.400

262

Brocca con piattino in argento satinato con ansa decorata a ricciolo e cabochon in corallo (h. cm 20) (g lordi 500 ca.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 140/160

263

Teca lastronata in tartaruga con profili ebanizzati, fronte e fianchi a vetri, interno dorato inciso a girali di foglie e fiori. Sicilia, secolo XIX. Poggiate su base di epoca posteriore in legno ebanizzato con quadrature lastronate in tartaruga, gambe tornite riunite da traversa (cm 93x164x45,5) (difetti e mancanze)
€ 600/700

264

Tre frammenti di ricamo "Point d'Hongrie", Regno d'Ungheria, secolo XIX (cm 37x47 ca.) (difetti)
€ 250/300

265

Scatola portagioie in bronzo parzialmente dorato, decorata da placche smaltate e sormontata da aquila e simboli allegorici. Secolo XIX (cm 21x17x14) (difetti)
€ 180/200

266

Scatola in argento con corpo inciso a foglie e volute e decorata con piccoli cabochon in turchese. Titolo 800 (g lordi 310 ca.) (cm 15X3x8) (mancanze)
€ 250/300

267

Lotto composto da un salver con cavetto cifrato ed inciso a volute e fiori, Punzoni di Londra, 1928, argentiere "WCJL" e un bicchiere con ansa decorata a fiori e volute, Londra 1845, argentiere "JAGA" (g 545 ca.; g 130 ca.) (lievi difetti)
€ 220/240

268

Arte del secolo XIX "Minerva" profilo in avorio poggiante su pietra dura (cm 6x4,5) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 600/700

269

Calice con base in argento e coppa in vermeille. Iscrizioni alla base. Veneto, secolo XIX (g lordi 407 ca.)
€ 350/400

270

Arte del secolo XIX "Cherubini" due sculture in marmo (h. max cm 20) (difetti e restauri)
€ 800/900

271
Scuola fiamminga del secolo XVII

Interno di taverna
Olio su tela cm 57,5x77,5
In cornice (restauri)
€ 1.500/1.800

272
Antonio Bisetti (secolo XIX) - Profilo in marmo scolpito ad altorilievo raffigurante un gentiluomo, siglato A.B. (cm 25x21)
€ 500/600

273
Servizio da tè e caffè in argento inciso a foglie e volute composto da teiera caffettiera, zuccheriera e lattiera (g 2870 ca.) (lievi difetti)
€ 850/950

274
Maestro del secolo XIX "Ritratto di donna con cuffia" miniatura su avorio (cm 9x7)
In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

275
Scuola piemontese del secolo XVIII

Ritratto di giovane dama
Olio su tela cm 75x54,5
In cornice (lievi restauri)
€ 1.000/1.200

276
Manifattura di Pasquale Rubati, Milano, secolo XVIII. Gruppo di dieci tazzine con piattini in maiolica con decoro 'a fiamma' in policromia e bordo prugna (difetti)
€ 350/400

277
Cruet in argento a corpo liscio decorato a volute e motivi fogliati. Argentiere F. Ceppi all'insegna della Capa (g 487 ca.) (lievi difetti)
€ 140/150

278
Scuola della fine del secolo XVIII "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 4x3). In cornice in bronzo con cimasa con faretre (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.
€ 180/200

279
Domenico Maggiotto - (attr.)
(Venezia 1712 - 1794)

Ritratto di giovane
Olio su tela cm 45,5x37
In cornice antica rimaneggiata sul retro (difetti e restauri)
€ 1.800/2.000

280
Candelabro in bronzo dorato a quattro luci decorato a motivi floreali, volute e riccioli. Base sagomata. Secolo XIX (h. cm 51) (montato a luce elettrica in epoca posteriore)
€ 700/800

281
Vaso portafiori in argento inciso e traforato, decorato a volute, foglie e putti. Base con riserve sbalzate ad amorini in paesaggi, sorretta da quattro piedini mossi. Punzoni non decifrati, inizio secolo XX (h. 52 cm) (g 1521 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

282
Maestro del secolo XIX "Paesaggio con scena classica" miniatura a grisaille su avorio (d. cm 6,5) Tracce di iscrizione in basso a sinistra (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/150

283
Scuola italiana del secolo XVIII

Paesaggio con figure
Olio su tela cm 55x83,5
In cornice antica (restauri)
€ 1.500/1.800

284
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di bambina" miniatura ovale su avorio (cm 4x3,5). In cornice ebanizzata (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/150

285
Bacile biansato in argento martellinato e profilato. Argentiere F. Chiappe, Milano/Genova, 1930 ca. Marcato alla base, titolo 800 (g. 900 ca.) (cm 34x8x20) (lievi difetti)
€ 350/400

286
Scuola dell'inizio del secolo XIX "Ritratto di prelato" miniatura ovale ad olio su carta (cm 11x9) In cornice in legno ebanizzato
€ 250/300

287
Artista romano del secolo XVII

San Pietro e il gallo
Olio su rame cm 22x16
In cornice (restauri)
€ 800/1.000

288
Cabanne o vestaglia da camera in tessuto jacquard di seta broccata, confezionata a foggia di kimono, Cina, secolo XX. Corredato da cintura ed un unico bottone di bronzo dorato originale cinese del secolo XIX. Unitamente ad un metraggio di raso di seta color verde acqua operato con piccoli disegni floreali in argento. Cina, secolo XX, marca sulla cimossa (cm 458x76)
€ 400/450

289
Teiera e lattiera in argento con anse in corno e corpo costolato. Marchiato Fr.lli Buzzetti, Roma. Titolo 800 (g lordi 1490 ca.)
€ 500/600

290
Arte del secolo XIX. Micro intaglio in carta raffigurante uno stemma coronato entro fregi a foglie e fiori (cm 9x7,5) In cornice in cartone pressato con profilo interno in bronzo. Etichetta manoscritta al retro
€ 120/150

291
Scuola del secolo XVIII

Adorazione del Bambino
Olio su rame cm 28,7x21,8
In cornice del secolo XVIII (difetti)
€ 700/800

292
JAEGER LECOULTRE ATMOS
Orologio da appoggio in ottone e cristallo
Anni '70/80
Quadrante, movimento e cassa firmati
Quadrante circolare con indici e numeri arabi riportati
Misure cm 21x16x23,5
(difetti)
€ 350/450

293
Arte del secolo XVII "Putti" coppia di cariatidi in legno scolpito (h. cm 54) (lievi difetti)
€ 300/400

294

Maestro piemontese, prima metà del secolo XIX "Madre con bambino" miniatura ovale su avorio (cm 12x10) inscritta a sinistra e firmata Al. Serralunga 1827. In cornice in legno decorata agli angoli da fregi dorati

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

295

Pannello in legno scolpito in bassorilievo con figura di San Pietro con chiave e gallo entro architettura neogotica. Secolo XIX (cm 42x40,5) (lievi difetti)

€ 600/700

296

Legumiera di forma sagomata in argento a corpo liscio con presa decorata a carciofo a tutto tondo. 1940 ca., titolo 800 (lung. cm 28,5) (g 1200 ca.)

€ 350/380

297

Maestro francese, prima metà secolo XIX "Ritratto di donna con compasso" miniatura tonda su avorio (d. cm 6,5) Inscritta sulla roccia "Rapelle lui ma foi"

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 280/300

298

Scuola lombarda del secolo XVII

Compianto su Cristo morto
Olio su tavola cm 20,5x55
In cornice antica (gravi difetti e restauri)
€ 600/800

299

Lotto composto da due alzate biansate in marmo verde Alpi con corpo costolato e fusto tornito poggiante su base sagomata, unite a un'altra di simil decoro (h. max cm 14) (restauri)
€ 500/600

300

Centrotavola in argento biansato decorato a volute e riccioli. 1920 ca.
(lung. cm 48) (g 1130 ca.)
€ 350/400

301

Grande vaso in ceramica blu cobalto montato su struttura in bronzo biansata decorata a nastri e prese a teste femminili (cm 47x48x29) (difetti)
€ 320/340

302

Coppia di portaceri in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato. Fusto scolpito a festoni e putti, base tripode terminante a piedi ferini. Secolo XVIII (h. cm 66) (difetti e mancanze, montata a luce elettrica in epoca posteriore)
€ 400/500

303

Gruppo di tre tessuti da arredamento in cotone stampato tramite collante, in seguito spolverato di polvere d'argento su fondo azzurro carta da zucchero melange. Probabile manifattura Mariano Fortuny, Venezia (cm 317x118; cm 309x129; cm 322x54) (difetti)
€ 420/450

304

Scuola francese, secolo XIX "Donna con cappello e cane" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

305

Centrotavola in argento sbalzato a foglie e inciso a fiori. Italia, inizio secolo XX, titolo 800 (lung. cm 62) (g 430 ca.) (difetti e mancanza di una vite alla base)
€ 120/150

306

Manifattura tedesca, fine secolo XIX. Trittico in porcellana policroma composto da pendola e candelieri decorati a volute, valve di conchiglia e rami fioriti in rilievo, sormontati da figure di gentiluomini e gentildonne a tutto tondo. Quadrante in smalti a numeri arabi e romani, movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze su campanello (h. max cm 43) (difetti)
€ 700/800

307

Gruppo di quattro tessuti da arredamento in cotone stampato tramite collante, in seguito spolverato di polvere d'argento su fondo azzurro carta da zucchero melange. Probabile manifattura Mariano Fortuny, Venezia (cm 131x45; cm 321x52; cm 317x120; cm 310x123) (difetti)
€ 420/450

308

Coppia di fioriere biansate in rame e bronzo dorato con corpo sbalzato a draghi e aironi tra elementi floreali. Ghiera, anse e base traforata a elementi stilizzati. Piedi decorati a mascheroni (cm 48x26x26) Francia, fine secolo XIX (difetti)
€ 350/400

309

Yad in argento sormontato da volatile a tutto tondo e decorato in rilievo a motivi vegetali. Punzone russo con data 1798
€ 100/120

310

Scuola del secolo XIX "Donna con velo" miniatura ovale su avorio (cm 7x5) In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/150

311

Orologio da tavolo francese costruito da Eugène Farçot (1850-1896) del tipo "misterioso" a forma di tempio in ottone. Epoca ultimo quarto del secolo XIX. Quadrante a disco rotante in carta con numeri romani
Movimento con pendolo ad oscillazione conica (il brevetto risale al 1872). Misura h cm 19
(Lievi difetti)

Bibl.: La Pendule Francaise part. 2, Tardy, Parigi, 1972
Dictionnaire des Horlogers français, Tardy, Parigi, 1972
€ 150/250

312

Gruppo di cinque cucchiali e un fregio in argento incisi a motivi stilizzati. Sud America, prima metà del secolo XX (g 280 ca.)
€ 120/150

313

Maestro del secolo XIX "Gregorio XVI" olio su carta (cm 16x13) (difetti)
€ 120/150

314

Bottiglia per quarto di vino con base in argento ottagonale con bordi cordonati. Faraone, Milano (h. cm 25)
€ 120/150

315

Scatola portagioie in metallo argentato con fascia decorata a festoni, scena classica con amorini e putti a tutto tondo negli angoli. Germania, prima metà del secolo XX (cm 27x16x19)
€ 350/400

316

Tessuto damasco in seta rossa, bordato con passamaneria frangiata in seta della medesima tinta (cm 268x114) (lievi difetti)
€ 350/400

317

Coppia di bowls a due manici in argento, con corpo decorato da fasce baccellate, cinture godronate e riserve lisce di forma circolare. Londra, 1902. Argentiere James Charles Jay (?) (cm 34x48; h. cm 14 ca.) (g 1450 ca.) (difetti)
€ 280/300

318

Gruppo di tre miniature del secolo XIX raffiguranti gentiluomini e Papa Gregorio XVI. In cornici in oro basso (d. max cm 5)
€ 250/300

319

Manifattura della fine del secolo XVIII. Gruppo di nove tazzine con piattini in porcellana con decoro 'a fiamma' in policromia (difetti)
€ 350/400

320

HAMILTON INCES EDINBURGH
Pendola da tavolo in bronzo a forma di pagoda con decori orientali. Cartiglio esplicativo in argento datato 1894 in basso.
Epoca fine secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su gong
Quadrante a numeri romani decorato con rami fioriti
Misure cm 23x42x16
(lievi difetti)
€ 350/450

321

Calice in argento con interno in vermeille. Base decorata a rilievo a festoni e figure di santi e Madonna. Apparentemente privo di marchi. Secolo XIX (g lordi 453 ca.)
€ 250/300

322

Manifattura del secolo XIX. Due zucche in maiolica decorate a rilievo e in policromia (h. max cm 14) (difetti)
€ 350/400

323

Necessaire da cucito in argento, vetro e tartaruga in custodia in legno ebanizzato intarsiato in madreperla e ottone. Punzoni francesi, secolo XIX (cm 36x15x23) (difetti e mancanze)
€ 350/400

324

Scuola napoletana del secolo XVII

Scena di battaglia
Olio su tela cm 28x37
(difetti)
€ 400/600

325

Coppia di consolle di forma sagomata con piani in legno ebanizzato. Montanti in legno intagliato e dorato a volute fogliate. Lombardia, secolo XVIII (cm 110x86x42) (mancanze)
€ 1.200/1.400

326

Scuola francese, secolo XIX "M.me de Montespan" miniatura su avorio (cm 13x9). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata con riserve rosa e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

327

Centrotavola biansato in argento di forma ovoidale con bordi decorati a palmette. Anse a riccioli. Roma, argentiere Angeletti (g 1300 ca.) (difetti)
€ 280/300

328

Maestro emiliano del secolo XVII, da Guido Reni

Crocifissione con la Vergine e San Giovanni
Olio su tela cm 104x77
In cornice (difetti)
€ 1.400/1.600

329

JAEGER LECOULTRE ATMOS
Orologio da appoggio in ottone e cristallo
Anni '70/80
Quadrante, movimento e cassa firmati
Movimento a variazione di temperatura
Quadrante circolare con indici e numeri arabi riportati
Misure cm 21x16x23,5
(difetti)
€ 200/300

330

Scultore del secolo XIX "Schiavo moro" gruppo in bronzo dorato (h.cm 20) con diamante in vetro. Poggianti su base in legno tornito (mancanze)
€ 450/500

331

Scuola fiamminga dell'inizio del secolo XVIII

Scena campestre

Olio su rame cm 16,5x22
In cornice antica (restauri)
€ 1.800/2.000

332

Tappeto Aubusson. Francia, secolo XIX. Decorò con medaglione floreale su fondo beige, bordura con foglie d'acanto a meandro su fondo rosa (cm 237x268) (difetti, strappi e leggere macchie)
€ 800/900

333

Scuola francese, secolo XIX "M.me de Maintenon" miniatura su avorio (cm 13x9). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata con riserve verdi e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

334

Scatola biansata in argento a corpo liscio con coperchio sbalzato e inciso a girotondo di putti. Presa e anse in avorio tornito. Titolo 800, Italia 1920 ca. (g lordi 358 ca.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

335

Artista del secolo XVIII "Vergine" scultura in terracotta policroma (h. cm 36)
Poggiate su base a finto marmo (difetti)
€ 700/800

336

ANONIMO, Francia
Orologio da appoggio in bronzo dorato con placche di Sèvres rosa e decori policromi
Epoca seconda metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze su campanello, sospensione a molla.
Quadrante in smalto con numeri romani
Misura h cm 50 (difetti)
€ 600/700

337

Parure da battesimo in raso di seta color crema decorata con pizzo a telaio e nastri di seta moiré con rami fioriti. Composto da vestina e cuffietta (difetti e macchie)
€ 350/400

338

Scuola francese, secolo XIX "Ritratto di dama" miniatura su avorio (cm 18x11)
In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo giallo decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

339

Teiera in argento a corpo martellato, decorata da riserve entro volute fogliate. Ansa in argento traforato. Londra, 1908, argentiere Johnson, Walker and Tolhurst (h. cm 19) (g 1098 ca.) (lievi difetti)
€ 380/400

340

Maestro veneto del secolo XVIII

Sgherro
Olio su tela cm 49x39
Etichetta al verso "5. Piazzetta G.B. / Scuola / Studio [...]"
In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 2.400/2.600

341

Tabernacolo in marmo bianco intarsiato in marmi vari, scolpito nella parte superiore a cherubini in altorilievo. Fascia inferiore inscritta A.D. D. PET. ANT. PAR. SOMMA FIERI CURAVIT MDCCCVI (cm 66x68x13) (mancanze)
€ 2.200/2.400

342

Arte dell'Italia meridionale, secolo XVII "Madonna dell'Apocalisse" scultura in legno laccato in policromia (h. cm 50)
Poggiate su base decorata con teste di cherubini (difetti)
€ 800/900

343

Trittico da camino in metallo dorato composto da orologio d'appoggio in campana di vetro e due candelabri decorati con putti e placche in smalto blu. L'orologio presenta una base in legno. Quadrante in smalto blu ad imitazione del cartouches con numeri romani, movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze con partitora su campanello
Epoca seconda metà secolo XIX
Misure orologio compresa base e campana: h cm 50, candelabri: h. cm 30 (difetti)
€ 400/450

344

Tappeto preghiera Chi Chi. Caucaso, fine secolo XIX. Mirab decorato con motivi geometrici su fondo blu notte. Bordura con classico motivo a rose e bastoni (cm 140x120) (difetti)
€ 550/600

345

Scuola italiana dell'inizio del secolo XVIII

Putti e fiori
Olio su tela cm 121x96,5
In cornice (restauri)
€ 3.000/4.000

346

Servizio di posate in argento con prese cesellate a volute, composto da dodici cucchiali, dodici forchette, dodici coltelli grandi e dodici piccoli, dodici forchette e coltelli da pesce, dodici forchette da dolce, dodici cucchianini e sei posate a servire. Titolo 800, Fabbrica Argenteria Clementi, Bolgna (g tot 3850 ca.) (lievi difetti)
€ 1.200/1.400

347

Artista del secolo XVIII "Ecce Homo" scultura in legno con tracce di policromia (h. cm 39) (difetti)
Reca etichetta "Castello San Giorgio"
€ 1.200/1.400

348

GASTON JOLLY A PARIS
Orologio d'appoggio francese "Pendule squelette" in bronzo dorato con supporto formato da quattro colonne con pinnacoli. Con campana di vetro.
Epoca fine secolo XVIII, inizio secolo XIX
Quadrante firmato.
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello
Quadrante ad anello in smalto bianco con numeri romani.
Misure: h. cm 32,5 (difetti)

Bibl: Tardy, Dictionnaire des Horlogers français, Tardy, Parigi, 1972
€ 600/700



349

349

Giuseppe Gambogi (1862 - 1938) - (attr.)
"Salomè" scultura in alabastro (h. cm 89)
(difetti)
€ 500/600



350

350

Vassoio biansato in argento, anse decorate da
riccioli e volute. Bordura di forma mossa e falda
incisa a decori fogliati (g 2000 ca.) (lievi difetti)
€ 450/500



351

351

Coppia di portaceri in legno intagliato,
argentato e parzialmente laccato a volute e
foglie, colonna scanalata poggiante su base
tripode scolpita a mitria dorata e gigli, piedi a
zampa ferina. Secolo XVII (h. cm 174) (difetti,
montati a luce elettrica in epoca posteriore)
€ 500/600

352

Trittico da camino in bronzo e porcellana azzurra decorato in policromia a scene galanti composto da orologio e due vasi a candeliere. L'orologio presenta un movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze con partitura su campanello, quadrante in smalto con numeri romani decorato ad imitazione dei cartouches. Movimento n. ND 1503 Francia, seconda metà secolo XIX
Misure orologio: h cm 52, candelabri: h.cm 36 (difetti)
€ 600/700



352



353

353

Tre sculture in bronzo raffiguranti aironi, su basi in legno
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
(h. max cm 109) (restauri)
€ 2.000/2.500

354

Scuola del secolo XIX "Gentiluomo e gentildonna" coppia di miniatures ovali (cm 8x7)
Firmate Taunay. In cornici in argento inciso e traforato a fiori e foglie con bordo dorato
€ 500/600



354

355

Scuola francese, secolo XIX "Lady Dover" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve in rosa e blu e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

356

Gruppo di quattro ventole (?) in argento con manici decorati a scene di vita, putti e motivi stilizzati. Secolo XIX (cm max 30) (g 318 ca.) (difetti)
€ 350/400

357

Maestro del secolo XIX "Cor meum vigilat" miniatura rettangolare su avorio (cm 15x12) In cornice decorata con micro intagli in legno su fondo ebanizzato (difetti) (cm max 30)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 700/800

358

ANONIMO, Emilia
Orologio a lanterna in ottone.
Epoca metà secolo XVIII
Movimento a due treni con carica giornaliera, suoneria con botta e ribotta in sei su campanello, scappamento a verga, pendolo corto.
Quadrante circolare in ottone con numeri romani applicato su lastra decorata e incisa con motivi floreali
Misura h. cm 37
(difetti e modifiche)
€ 1.200/1.300

359

Scuola dell'Italia centrale dell'inizio del secolo XVIII

Madonna con Bambino, angeli e colomba
Olio su tela cm 108x79,5
In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)
€ 2.200/2.400

360

Luigia Codemo di Gerstenbrandt (Treviso 1828 - Venezia 1898) "Ritratto con cappello" miniatura ovale su avorio (cm 7,5x6). Firmato e datato 1866 in basso a destra. In cornice in argento iscritta "Vieni a veder la tua Venezia che piange, Maggio 1866"

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 300/400

361

Pendola cartel in stile boule con mensola lastronata, quadrante e movimento del tipo neuchâteloise sono databili alla seconda metà del secolo XVIII. La cassa invece è databile al primo quarto del secolo XIX. Platina posteriore firmata Robert et fils a la Chaux des Fonds. Movimento a tre treni suonante ore e quarti con sveglia e ripetizione, suoneria a "rastrelli". Quadrante in smalto bianco a numeri romani ed arabi.
Misura tot. h. cm 156
(difetti, mensola non coeva, pendolo mancante)

Bibliografia: Tardy, Les plus belle pendules suisse, Tardy, Parigi, 1984
€ 1.000/1.200

362

Scuola francese, secolo XIX "Donna alla fonte" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo azzurro decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

363

Artista lombardo del secolo XVII

Madonna con Bambino
Acquerello su carta cm 19x12,5
Iscritto al verso "F. Ioannes Maria à Mediolano Capuccinus Stud. faciebat anno victorie Bude 1686"
In cornice
€ 700/900

364

Set da scrivania in argento a decoro Liberty con cabochon in pietra dura composto da due sigilli, vaschetta porta inchiostro, tampone, matita, pennino, tagliacarte e vassoietto. In custodia sagomata e impressa in oro. Terracini e figli, Torino, 1880 ca. (lievi difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi UE
€ 280/300

365

Scuola inglese del secolo XIX

Scena paesana
Olio su tavoletta cm 14x28
Iscritto in basso a sinistra "D. Allan"
In cornice
€ 400/500

366

Servizio da tè e caffè in argento a corpo liscio composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Anse in legno sagomato e prese tornite. 1940 ca. (g lordi 1550 ca.) (lievi difetti)
€ 420/450

367

Scuola bolognese del secolo XVIII

Diana con le ninfe
Olio su tela cm 93x93
In cornice (restauri)
€ 3.000/3.500

368

Vittore Ghislandi, detto "Fra Galgario" (Bergamo 1655 - 1743)

Ritratto di uomo a mezzo busto

Olio su tela cm 62x53,5
In cornice in legno parzialmente dorato (difetti e restauri)
€ 7.000/8.000

369

Kimono in seta bianca dipinta, ricamata e broccata, raffigurante un volo di gru con rami e foglie di bambù tra nuvole dorate. Giappone, inizio secolo XX (lievi difetti)
€ 1.250/1.300

370

Centrotavola in argento con anse a rilievo a volute fogliate e bordi decorati a rami con frutti con cabochon in pietra dura e malachite. Italia, 1940 ca., punzoni non decifrati (lung. cm 43) (g 1160 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

371

Giovanni Bordone (1582 - 1613)

Ecce Homo

Olio su tela cm 129x159
Firmato in basso a destra: "IOANES BORDON F.e"
In cornice (difetti e restauri)
€ 9.000/10.000

372

Tappeto Ushak, Anatolia prima metà del secolo XIX.

Disegno tipicamente ottomano arcaico con medaglione romboidale verde chiaro su fondo decorato con simboli floreali stilizzati. Alle due estremità due parti di medaglione blu. Numerosi vecchi restauri e piccoli buchi (cm 368x516) (difetti e restauri)
€ 800/1.000

373

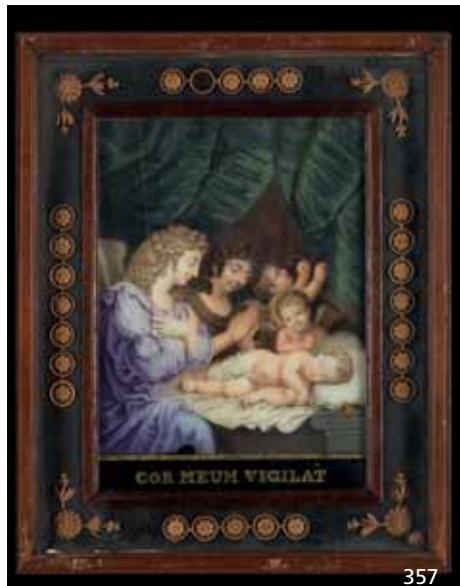
Cornice porta foto in argento sbalzata a volute fogliate, rami con perline. Base con cerbiatti alla fonte. Milano (?) 1930 circa (g lordi 1200 ca.) (cm tot 43X32)
€ 1.000/1.200



355



356



357



358



359 (particolare)



360



361



362



363 (particolare)



374

374

Scuola fiamminga del secolo XIX

Ritratto di uomo con cappello

Olio su tavoletta cm 12,5x9

In cornice intagliata a fiori e volute (difetti e restauri)
€ 300/400

375

375

Maestro francese, secolo XIX "Dama in un interno" miniatura ovale su avorio (cm 11x8) In cornice in bronzo dorato decorata all'interno con placca in smalto verde e bianca con rialzi in oro a volute, cigni e corona

Il presente loto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi UE
€ 600/700

376

376

Scuola fiamminga del secolo XIX

Ritratto di uomo con cappello

Olio su tavoletta cm 12,5x9

In cornice intagliata a fiori e volute (difetti e restauri)
€ 300/400

377

Maestro del secolo XVIII

Santa in estasi

Olio su tela cm 62x46

In importante cornice dell'epoca in legno intagliato, scolpito e dorato a volute, motivi di frutta e fiori e figure di putti baccanti a tutto tondo (difetti e restauri)

€ 2.000/2.500



378

378

Maestro del secolo XIX

Cristo crocifisso

Olio su carta applicata su tavola cm 23x15

In cornice in legno intagliato, traforato e dorato a volute e fiori (lievi difetti)

€ 600/800



377

379

Scuola italiana del secolo XVII

Cristo benedicente

Olio su rame applicato su tavoletta cm 18x14

In cornice antica in legno laccato, dorato e scolpito a volute floreali e cherubini (difetti e restauri)

€ 700/900



379

380

Scuola francese, secolo XIX "M.me Bury" pastelli colorati su carta ovale (cm 30x20) firmata indistintamente a destra. In cornice in bronzo con placca interna in smalti policromi su fondo bianco a fiori con rialzi in oro
€ 700/800

381

Scuola francese, secolo XIX "M.me Siddons" miniatura ovale su avorio (cm 12x8). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

382

Scuola francese, secolo XIX "Lady Dover" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo verde decorata in policromia a fiori e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

383

Scuola francese, secolo XIX "Fanciulli con capra in un paesaggio" miniatura ovale su avorio (cm 12x8). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve azzurre e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

384

Scuola francese, secolo XIX "Mrs Robinson" miniatura ovale su avorio (cm 12x8). In cornice in bronzo con placca smaltata a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

385

Scuola francese, secolo XIX "Mrs Robinson" miniatura ovale su avorio (cm 12x8) In cornice in bronzo con placca in smalto a fondo bianco decorata in policromia a fiori, riserve e rialzi in oro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

386

Scuola francese, secolo XIX "M.me Elisabeth" pastelli colorati su carta ovale (cm 30x20) In cornice in bronzo con placca interna in smalti policromi su fondo bianco a fiori con rialzi in oro
€ 700/800

387

Scuola francese, secolo XIX "Monsieur e Madame Chatenay" coppia di ritratti a pastelli colorati su carta ovale (cm 30x20) In cornici in bronzo con placche interne in smalti a fondo giallo decorati a riserve con fiori policromi e rialzi in oro a volute fogliate
€ 1.400/1.500

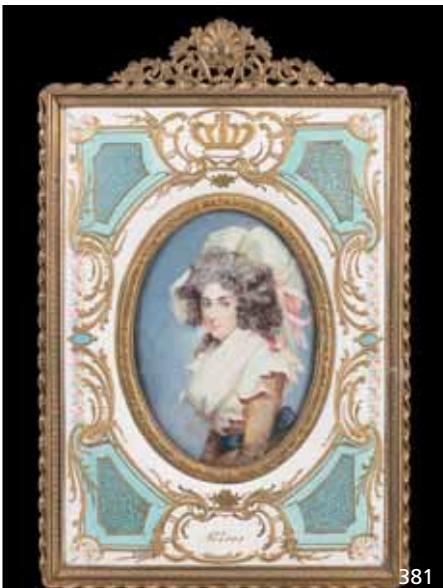
388

Ricamo in seta Suzanì "Boukhara", Uzbekistan occidentale, seconda metà del secolo XIX. Decoro a punto pieno in seta raffigurante un medaglione polilobato al centro con rami di fiori rossi legati da rami verdi su fondo ocra. Bordura con grandi fiori rossi circolari contornati da foglie verdi (cm 237x217) (difetti)
€ 1.800/2.000

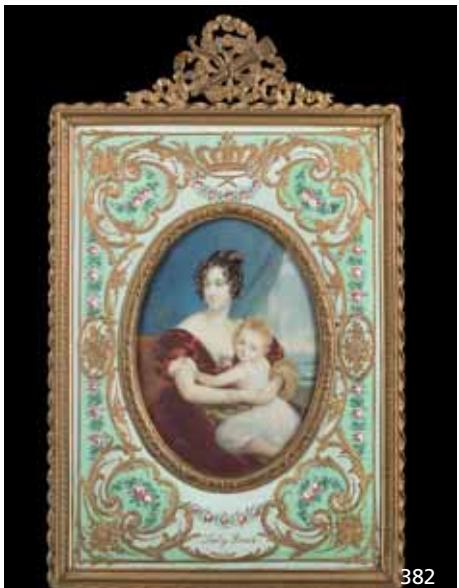




380



381



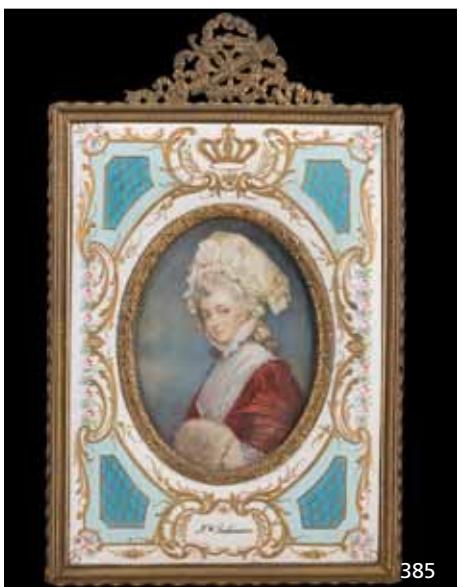
382



383



384



385



386



A. & G. Gobelli



387



389

Orologio da centro a forma di tempio
semicircolare. Parte anteriore presenta decori
cloisonné su fondo turchese, poggiante su base
in legno traforato. Parte posteriore in bronzo
dorato.

Francia, epoca seconda metà secolo XIX
Quadrante firmato con ideogrammi cinesi "LI
YUAN TING" (probabilmente per il mercato
asiatico).

Movimento con carica settimanale e suoneria
delle ore e delle mezze su gong.
Quadrante in smalto con numeri romani,
secondi al centro, pendolo compensato al
mercurio

Misura h. tot cm 52 (difetti)
€ 1.600/1.800



390

390
Trittico da camino in bronzo dorato e porcellana
smaltata. Composto da orologio da appoggio
sormontato da vaso decorato a scene classiche. Anse a
foggia di figure femminili. Il quadrante con numeri
romani e putti musicanti è contornato da panneggio e
sormontato da ghirlanda. Gambe a colonnina.
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e
delle mezze su campanello.

Due candelabri a quattro luci e finale a fiamma su base
quadrata, corpo a vaso decorato a scene classiche
poggiante su roccia. Seconda metà secolo XIX
Misure orologio: cm 29x52x20; candelabri h. cm 51
(difetti)
€ 1.500/1.600



391

391

BERGMILLER A PARIS
Orologio d'appoggio a portico in marmo e
fregi in bronzo dorato
Epoca primo quarto del secolo XIX.
Quadrante con numeri romani, firmato
Movimento con carica settimanale suoneria
delle ore e delle mezze su campanello
Misure cm 38x58x11,5
(difetti, mancanze)
€ 1.200/1.300



392

392

Maestro napoletano dell'inizio del secolo XVIII

*Annunciazione*Olio su tela cm 128,5x180,5
In cornice (difetti e restauri)*Sogno di San Giuseppe*Olio su tela cm 128,5x180,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 8.000/10.000

392



393

393

Scuola lombarda del secolo XIX

L'apoteosi di Leonardo
Olio su tela cm 76,5x113,5
(lievi difetti e restauri)
€ 3.500/4.000



394

394

Scialle Kashmire, Francia seconda metà del
secolo XIX. Tessuto a mano in lana con
telaio jacquard, disegni a volute senza
riserva centrale (cm 340x155) (lievi difetti)
€ 750/800



395

395

Scuola veneta del secolo XVII

Scena allegorica con la giustizia bendata

Olio su tela cm 169,5x214,5

In cornice (difetti e restauri)

€ 3.000/4.000



396

396

JANETTI PADRE E FIGLI

Orologio da appoggio di forma architettonica in onice, smalti cloisonné e colonne in cristallo, costruito in Francia per il mercato italiano

Epoca seconda metà secolo XIX

Quadrante firmato

Movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze su gong, pendolo compensato ad ampolle di mercurio

Quadrante in smalto bianco con numeri arabi e decorazione floreale

Misura h. cm 40

€ 350/450



397



398

397

Seguace di Cristofano dell'Altissimo, secolo XVII

Ritratto del sultano Bayezid

Olio su tela cm 76x54

Iscrizione in basso: "BAIAZET TVRC IMP II"

In cornice (restauri)

€ 1.500/1.800

398

Seguace di Cristofano dell'Altissimo, secolo XVII

Ritratto di Tamerlano

Olio su tela cm 76x54

Iscrizione in basso: "TAMERLANO TARTARO"

In cornice (restauri)

€ 1.500/1.800

399

Manifattura di Meissen, seconda metà del secolo XIX.

Pendola da tavolo con cassa in porcellana policromica decorata a tutto tondo con dama con velo e barboncino. Porta orologio di forma architettonica sormontata da putto baccante e a paesaggio nell'architrave. Base squadrata dipinta a fiori e volatili. Piccolo movimento a carica manuale solo tempo, sospensione a lamella (cm 40x30x16) (restauri e mancanze) € 800/900



399

400

Louis Eisen
(circa 1731 - 1801)

Leda e il cigno

Olio su tela cm 64x74

Firmato e datato "1786" in basso a destra

In cornice (restauri)

€ 1.500/2.000



400



401

401

Scuola italiana del secolo XVI

Cristo consegna le chiavi a San Pietro

Olio su tavola cm 93x66

In cornice (difetti e gravi restauri)

Il congedo di Cristo dalla madre

Olio su tavola cm 93x66

In cornice (difetti e gravi restauri)

€ 12.000/14.000

402

Louis Eisen
(circa 1731 - 1801)

Il sonno di Endimione

Olio su tela cm 64x74

Firmato e datato "1786" in basso a destra

In cornice (restauri)

€ 1.500/2.000



402



403

403
Maestro inglese del secolo XVIII

Ritratto di gentiluomo
Olio su tela cm 127x102,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.800/2.000



406

406
Copriletto in tessuto di lino sfilato e finito a rete con un cordoncino di cotone sottile perlè. Il decoro è formato dalle rimanenze di tessuto. Italia secolo XIX. Decorato con motivi floreali, gigli di Firenze, angeli, nuvole e putti (cm 251x236) (lievi difetti)
€ 2.200/2.400

404
Trittico da camino composto da una coppia di candelabri in bronzo dorato decorato a racemi fogliati e orologio francese costruito per il mercato italiano.
Quadrante in metallo e smalti con numeri romani e arabi marcato Musy and Fils, Torino.
Movimento con carica settimanale suoneria delle ore e delle mezze. Secolo XIX (difetti)
Misure orologio: h cm 59, candelabri: h cm 66
(difetti)
€ 1.400/1.600

405
Ricamo in seta Suzani "Boukhara", Uzbekistan occidentale, seconda metà del secolo XIX. Decoro a punto pieno in seta raffigurante fiori rossi inseriti in losanghe di rami e foglie (cm 243x173) (difetti)
€ 1.800/2.000

407
Vassoio ovale in argento con profilo dorato e cesellato a conchiglie e pesci, decorato da cabochon policromi. Argentiere Stefani, Bologna (g lordi 1800 ca.) (difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

408
Arazzo Italia, Toscana, fine secolo XIX - inizio secolo XX.
Dipinto su tessuto in due teli di cotone raffigurante una scena equestre con cavalli, palafrenieri, nobili uomini e dame (cm 306x310) (difetti)
€ 1.000/1.200

409

Scuola del secolo XIX

Natura morta con fiori e frutta
 Olio su tela cm 130,5x98,5
 In cornice (difetti e restauri)
 € 3.500/4.000



410



409

410

Maestro della fine del secolo XVII - inizi XVIII
 Da Cristofano Allori (Firenze 1577-1621)

Giuditta con la testa di Oloferne
 Olio su tela cm 146,5x116,5
 In cornice antica in legno intagliato e dorato
 (difetti e restauri, anche alla cornice)

L'originale è conservato alla Galleria Palatina
 di Firenze
 € 7.000/8.000

411

Scuola genovese del secolo XVII

Rebecca ed Eliezer al pozzo
 Olio su tela cm 82x107
 In cornice (difetti e restauri)
 € 1.000/1.200



411



412
Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII
Crocifissione, decapitazione del Battista e San Leonardo

Olio su tavola centinata cm 33,5x45
Etichetta al verso
In cornice (restauri)
€ 1.500/2.000

413
Etienne Edouard Suc (Nantes 1802-1855)
"Ritratto di gentiluomo" scultura in terracotta (h. cm 57). Firmato e iscritto Nantes 1836 sul fianco
€ 2.000/2.400

414
Tappeto Amritzar, India seconda metà secolo XIX. Decoro "all-over" con grandi fiori in file geometriche di ispirazione Mogul su fondo rosso rubino. Bordura principale con grandi fiori stilizzati su fondo azzurro acquamarina (cm 354x327) (difetti e restauri)
€ 1.600/1.800

415
Scialle Kashmir. Francia, seconda metà del secolo XIX. Decoro a volute con riserva nera in seta. Siglato probabilmente Jean Baptiste Huet (cm 320x160) (lievi difetti)
€ 650/700

418
Scuola del secolo XX "Ritratto di donna in veste azzurra" miniatura ovale su avorio (cm 11x9) In cornice porta foto in bronzo dorato con cimasa a fiocco (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

419
Josef Abel (Aschach 1764 - Vienna 1818) - (attr.) "Ritratto di Henrietta Louisa contessa di Pomfret" miniatura ovale (cm 4,5x3,5) In cornice in metallo dorato con iscrizioni incise al retro
€ 300/400

420
Tappeto Macrì, Anatolia seconda metà secolo XIX. Decorazione a nicchie affiancate, di reminiscenza cinquecentesca. Interessante cartiglio nella parte superiore dei Mirab e sorta di "Albero della Vita" che decora la nicchia di destra (cm 144x98) (difetti)
€ 550/600

421
Tappeto Aubusson. Francia, fine secolo XVIII.
Decoro con medaglione tondo formato da una corolla, una ghirlanda di fiori e un ramo di convolvo. Quattro angolari decorati con cornucopie fiorite (cm 373x342) (difetti e rotture)
€ 350/400

422
Maestro del secolo XIX "Ritratto di donna con collana di perle" miniatura ovale (cm 5x4)
Per tradizione verbale familiare l'effigiata è riferibile a una principessa Borbone Napoli da noi non identificata
€ 180/200

423
Firma indecifrata, prima metà secolo XIX "L'incontro" miniatura rettangolare su avorio (cm 11,5x14,5) firmata e datata 1847 a sinistra. In cornice in pelle impressa

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.
€ 250/300

424
Scuola della fine del secolo XIX. Gruppo di quattro miniature raffiguranti dame (cm 5,5x5) Firmate indistintamente. In cornici con cifre ed etichette di collezione al retro
€ 180/200

DISEGNI ED INCISIONI

dal lotto 425 al lotto 476



425

425
Scuola dell'inizio del secolo XIX

La pietà dei mendicanti, da Guido Reni
Carboncino e biacca su carta vergata
preparata in color crema, applicata su un
foglio di carta mm 563x300 circa
In cornice

Il dipinto di Guido Reni è conservato alla
Pinacoteca Nazionale di Bologna
€ 280/300

426
Francesco Merano - (attr.)
(Genova 1619 - 1657)

Testa femminile di profilo (recto);
Schizzo di figura femminile (verso)
Carboncino, sanguigna e sfumino (recto);
matita rossa (verso) su carta mm 238x190
circa
Al recto iscritto in basso a destra a matita
nera "Merano" e numerato "336"
Al verso iscrizioni di epoche diverse, tra
cui una antica che riferisce il disegno a
Merano, e timbro di collezione non
identificato
In passepartout (difetti e restauri)

Oggi non sono più note opere dipinte o
disegnate dal genovese Francesco
Merano, detto il Paggio, allievo di Fiasella,
morto nell'epidemia di peste del 1657.
Unica eccezione è un disegno a lui riferito
all'Art Institute of Chicago (re. no
1922.5684), vicino ai modi grafici di
Benso. Ci sembra tuttavia da prendere in
considerazione l'antica attribuzione a lui
di questo disegno, che mostra l'influenza
di Rubens e Van Dyck e, nello schizzo al
verso, quella di Valerio Castello.
€ 550/600



426



427

427
Scuola fiorentina del secolo XVII

Studio per figura virile seduta
Carboncino e matita rossa su carta
vergellata incollata su un supporto
mm 200x123
(difetti e mancanze)
€ 350/400



428

428
Giovanni Battista Foggini
(Firenze 1652 - 1725)

Studio di abside (recto);
Studio di altare (verso)
Penna e inchiostro bruno su tracce a
matita nera su carta con filigrana
indistinta (Tre monti?) mm 291x208 circa
(difetti)
€ 700/800



429

429

Giovanni Tommaso Borgonio (1620 - 1683) - "Bugella Civitas. Index rerum magis notabilium", incisione tratta dal "Theatrum Statuum Sabaudiae" raffigurante la città di Biella, Amsterdam, 1682 (cm 52,5x101). In cornice (difetti)
€ 500/600



430 (una di sei)

430

Sei carte geografiche pieghevoli inerenti i territori del Tirolo, ciascuna stampata su più fogli e intelata, edita da Goujon, Parigi, secolo XIX (cm 61x90 circa ciascuna). In custodia in cartone con dorso in pelle impresso in oro con la scritta "Carte du Tyrol" (difetti)
€ 180/200

431

Ignazio Heymann (attivo nel secolo XVIII e XIX) - Carta geografica dell'Italia composta da ventiquattro fogli montati su quattro supporti di tessuto, datata 1799 (cm 54,1x51,7 ciascun supporto). In custodia (lievi difetti)
€ 250/300

432

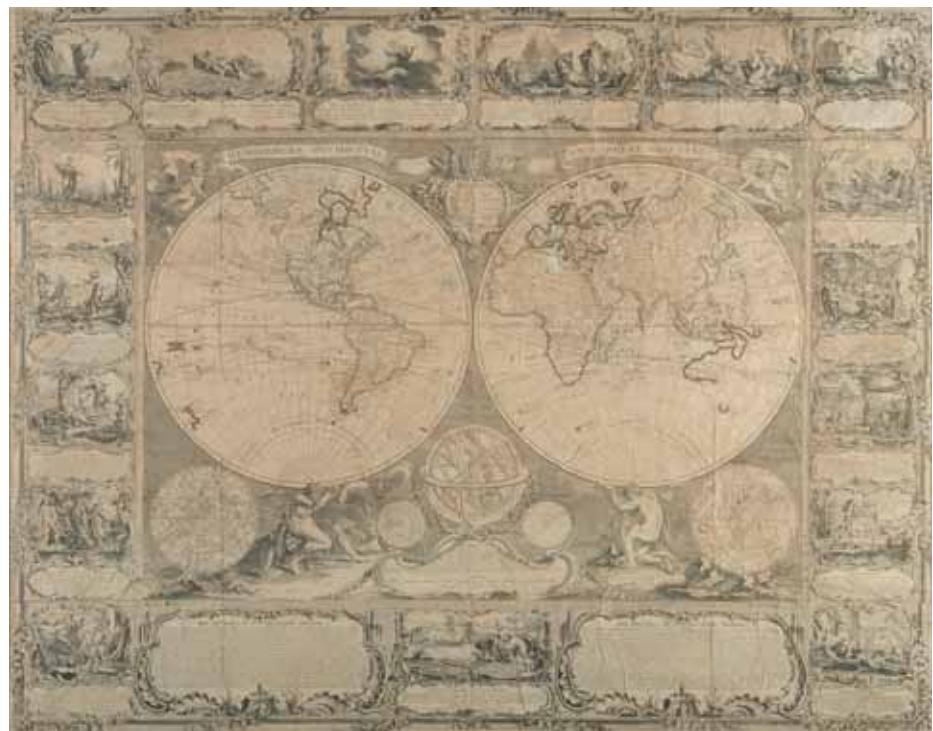
Carta geografica della Spagna e del Portogallo composta da nove carte pieghevoli e intelate, disegnata da C. F. Davidos e pubblicate da Tranquillo Mollo, Vienna, 1820 (cm 41,5x48,5 ciascuna). In custodia cartonata (difetti)
€ 120/140

433

Due carte geografiche pieghevoli e intelate "Mantova e suoi dintorni colle nuove fortificazioni dal 1859-66" e "Verona e suoi dintorni colle nuove fortificazioni eseguite fino al 1866", edite da Borri e Manfredi, Torino, post 1866 (cm 44x59 circa ciascuna). In custodie cartonate editoriali (difetti)
€ 100/120

434

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "Mappemonde contenant les parties connues du globe terrestre" incisione stampata su più fogli raffigurante l'emisfero occidentale e l'emisfero orientale contornati da vignette raffiguranti episodi dell'Antico Testamento, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri) € 1.200/1.400



434

435

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "L'Amerique divisée en tous ses pays et etats" incisione stampata su più fogli contornata da vignette raffiguranti episodi della storia del continente americano, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri) € 1.200/1.400



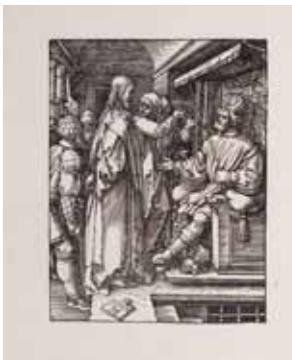
435

436

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "L'Asie divisée en tous ses etats" incisione stampata su più fogli contornata da vignette inerenti episodi della storia del continente asiatico, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri) € 1.200/1.400

437

Gobert-Denis Chambon (attivo nel secolo XVIII) - "L'Europe divisée en tous ses etats" incisione stampata su più fogli contornata da vignette raffiguranti episodi inerenti la storia del continente europeo, Parigi, 1754 (cm 119x148 circa). In cornice (difetti e restauri) € 1.200/1.400

**438**

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Cristo davanti a Erode", "Resurrezione di Cristo" e "Compianto", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)
"Cristo davanti a Erode" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza
Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia
Meder 133, 149, 151
€ 450/500

439

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Cena in Emmaus", "Ecce Homo" e "Giudizio Universale", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento). Presentano traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione".
Più una copia a bulino del frontespizio.

Provenienza
Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia
Meder 157, 144, 161
€ 450/500

440

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Noli me tangere", "Cristo portacroce" e "Cristo coronato di spine", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento).
Il "Noli me tangere" e il "Cristo portacroce" presentano traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza
Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia
Meder 156, 146, 143
€ 450/500

444

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Ultima Cena", "Crocifissione" e "Deposizione dalla croce", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)
L' "Ultima Cena" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza
Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia
Meder 133, 149, 151
€ 450/500

445

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Sepoltura di Cristo", "Cacciata dei mercanti dal tempio" e "Pentecoste", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)
La "Sepoltura di Cristo" e la "Pentecoste" presentano traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza
Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia
Meder 153, 131, 160
€ 450/500

446

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Natività", "Cristo davanti Anania" e "Cristo davanti a Caifa", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)
Il "Sudario della Veronica" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza
Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia
Meder 129, 137, 138
€ 450/500

447

Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Cacciata dal Paradiso Terrestre", "Lavanda dei piedi" e "Pilato si lava le mani", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)
"Pilato si lava le mani" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza
Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia
Meder 127, 134, 145
€ 450/500

438



448

448
Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Peccato originale", "L'entrata a Gerusalemme" e "La cattura di Cristo", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)
La "Cattura di Cristo" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza

Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia

Meder 126, 130, 136
€ 450/500



449

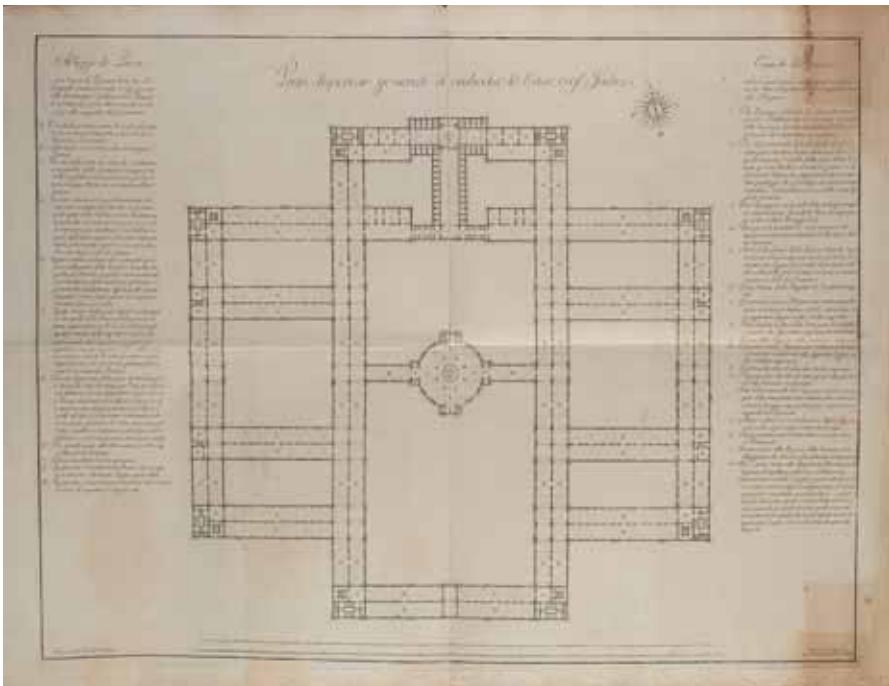
449
Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528) - Gruppo di tre xilografie dal ciclo della "Piccola Passione" raffiguranti "Annunciazione", "Orazione nell'orto" e "Cristo inchiodato alla croce", della prima edizione dopo il testo latino, in montaggio antico su un altro foglio di carta (mm 127x97 circa alla linea di inquadramento)
L' "Annunciazione" presenta traccia della filigrana "Globo imperiale di media dimensione"

Provenienza

Lugt 3636 (timbro non identificato)

Bibliografia

Meder 128, 135, 148
€ 450/500



450 (una di cinque)

450

Marcantonio Dal Re (Bologna 1697 - Milano 1766) - Gruppo di cinque incisioni raffiguranti piante e prospetti della Casa di Correzione a Milano, su disegni dell'architetto Francesco Croce, pubblicate nel 1764 (misure diverse) (difetti e mancanze). Si tratta della Casa di Correzione costruita nel 1766 dagli austriaci nella zona di Porta Nuova, demolita nel 1932
€ 550/600

451

Pieter Van der Aa (Leida 1659 - 1733) - Gruppo di sei incisioni acquerellate raffiguranti palazzi veneziani tratte dal "Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae... regionum et urbium juris Veneti..." di Joannes Georgius Graevius, Leida 1722 (cm 28x35,5 circa all'impronta). In cornici (lievi difetti)
€ 1.200/1.400

452

Cornelis Cort (Hoorn 1533 - Roma 1578) - "San Gerolamo" da Girolamo Muziano, bulino su carta con filigrana indistinta (mm 505x377 circa). Firmato e datato in lastra "Corneli Cort fe. 1573". In cornice (difetti e restauri)
€ 550/600

453

Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835) - Gruppo di ventuno incisioni della serie "Le azioni più celebrate del famoso cavaliere errante don Chisciotte della Mancia" del 1833 (mm 275x326 circa all'impronta) (difetti e una con parte mancante)
€ 1.200/1.400

454

Gruppo di dodici carte geografiche incise relative alle operazioni militari dei francesi alla fine del secolo XVIII (misure diverse) (difetti)
€ 120/140

455

Tre carte geografiche pieghevoli e intelate: "Carta postale, itineraria e amministrativa delle prov.cie Lombardo-Venete" incisa da Pietro Allobi e edita dai fratelli Vallardi, Milano, 1848; "Carte de la Sardaigne (terreferme)... Geneve, Genes, Milan et Marseille" litografata; "Plan de la Ville de Milan" edita da Artaria, Milano, 1836, con vignetta del Duomo (difetti e rotture)
€ 120/140





456

456
Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582) -
"La morte di Procri" da Giulio Romano,
bulino su carta con filigrana indistinta, VII
stato su X con l'indirizzo di Tomassini (mm
400x577 circa). Monogrammato "GFM"
in lastra. In cornice (difetti)
€ 650/700

457
Tre carte geografiche incise e pieghevoli
del secolo XIX: "Carte de la France" al
1804 (cm 55,5x76); "Carte routiere de la
Suisse" composta da più fogli intelati,
1813 (cm 48,5x66); "Plan topographique
de la Ville Marseille", 1822
(cm 54,5x56,5) (difetti)
€ 100/120

458
Artista bolognese del secolo XVII

Sacra famiglia
Sanguigna su carta mm 240x164
Al verso iscritto "Simone da Pesaro" e
"Parmigianino"
In passepartout (difetti)
€ 250/300

459
Marco Marchetti - (attr.)
(Faenza 1528 - 1588)

Corteo trionfale condotto da Ercole
(recto); *Studio per uno stemma* (verso)
Penna e inchiostro bruno acquerellato in
bruno (recto); penna e inchiostro bruno
(verso) su carta mm 286x207
(difetti e mancanze)
€ 450/500

460
Lotto composto da due disegni:

Scuola del secolo XVIII
Fregio con putti
Penna, acquerelli e tempera mm 220x294
circa
(difetti)

Scuola italiana dell'inizio del secolo XIX
Vergine che schiaccia il serpente
Carboncino, acquerello e rialzi a biacca su
carta preparata in marrone applicata su
un montaggio, mm 184x155 circa
€ 120/150

461
Artista del secolo XVII

Dama e paggio
Coppia di disegni a penna e inchiostro
bruno, acquerellato in bruno su tracce a
matita nera su carta incollata su un
supporto mm 217x170 e mm 197x174
(difetti e mancanze)
€ 220/250

462
Tre carte geografiche pieghevoli ed
intelate: "Carta geografica della Toscana
e del Ducato di Lucca" edita da Giò
Battista Maggi, Torino, 1838 (cm
68,5x55,5); "Nuova Carta geografica,
statistica e stradale degli Stati di
Terraferma di S.M il Re di Sardegna", A.
Stucchi, Torino, 1832 (cm 55x72); "La
Laguna Veneta antica e moderna sotto il
dominio Austriaco..." edita dai Vallardi,
Milano, 1836 (cm 45,5x61,5). In custodie
editoriali (difetti)
€ 100/120

463
Lotto composto da due disegni:

Artista del secolo XVIII
Testa di putto
Matita nera e matita rossa su carta
incollata su un supporto, mm 105x88
(difetti)
Provenienza
Francesco Dubini (Lugt 987a)

Scuola italiana del secolo XVII
Madonna in gloria con due santi
Sanguigna acquerellata in sanguigna e
gesetto bianco su carta, mm 344x249
(gravi difetti)
Iscrizioni al verso
€ 180/200

464
Lotto composto da due disegni:

Artista della fine del secolo XVIII
Studi di figure (recto); *Studio di testa*
(verso)
Penna e inchiostro bruno (recto); pennello
e acquerello bruno (verso) mm 172x248
(difetti)

Scuola del secolo XVII
Il tempo scopre la verità (recto); *Schizzi e
iscrizioni* (verso)
Penna, pennello e inchiostro bruno
(recto); penna e inchiostro bruno e tracce
a matita nera (verso) su carta inserita in
montaggio, mm 202x158 circa
(difetti e restauri)
Provenienza
Carlo Prayer (Lugt 2044)
€ 180/200



465

465
Artista degli inizi del secolo XVIII

Paesaggio

Matita rossa su carta applicata su un supporto in cartoncino mm 200x315 (difetti)

Provenienza

Robert Ludwig Mond (Lugt 2813a, timbro di collezione al verso)

Bibliografia

T. Borenius e R. Wittkover, *Catalogue of the collection of drawings by the old masters formed by Sir Robert Mond, London*, n. 207, tav. XXXIV A (come Marco Ricci)
€ 450/500

466

Gruppo di sette incisioni corografiche del secolo XIX inerenti i territori del Lombardo-Veneto: Pavia, Milano, Mantova, Modena e Parma, Cremona, Como e Crema e Lodi (cm 64x78 ciascuna) (difetti)
€ 280/300

467

Carta di Milano disegnata da Giovanni Brenna (1781-1850) e pubblicata da Antonio Vallardi nel 1860, composta da ventiquattro incisioni applicate su un'unica tela (cm 73,5x102,5). In cornice (difetti)
€ 120/150

468

"Carta amministrativa del Regno d'Italia co suoi stabilimenti politici, militari, civili e religiosi e con una parte degli stati limitrofi" composta da sei carte pieghevoli e intelate inerenti i territori di Milano, Cremona, Livorno, Venezia, Bologna e Fermo, incise sotto la supervisione di Gaudenzio Bordiga, Milano, 1813. In custodia editoriale (difetti)
€ 120/140

469

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio

Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta preparata azzurra mm 187x245

Iscrizioni parzialmente tagliate in basso a destra

Al verso vecchia iscrizione a penna "Bernardo Bellotto (di Venezia 1720-780 / nipote del celebre Canaletto" e un'altra a matita "coll. Certani"

In passepartout (difetti)

€ 180/200

470

Eredi di Giovanni Blaeu (1599-1673) - "Andurni marchionatus. Pars versus meridiem" incisione tratta dal "Theatrum Statuum Sabaudiae" raffigurante il Marchesato di Andorno, Amsterdam, 1682 (cm 51,5x113,5). In cornice (difetti)
€ 350/400

471

Francesco Coghetti
(Bergamo 1802 - Roma 1875)

Studi di figure e panneggio

Carboncino e gessetto bianco su carta grigia applicata su un supporto di carta e su uno di cartoncino mm 280x309
Firmato in basso a destra (difetti)
€ 250/280

472

Joan Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673) - Incisione acquerellata raffigurante lo Stato di Milano, 1642 (cm 41,5x53). In cornice (difetti)
€ 180/200

473

Lotto composto da diciannove incisioni raffiguranti studi di decorazione, da invenzione di Antonio Basoli e incise dai fratelli Luigi e Francesco Basoli (cm 40x30 circa all'impronta) (difetti); più un'incisione di simile soggetto di formato più piccolo (cm 15x20 circa all'impronta)
€ 280/300

474

Scuola del secolo XVIII

Scena classica

Carboncino su carta grezza mm 173x235 (difetti)

Provenienza

Ambrogio Carabelli? (Lugt 3039)
€ 180/200

475

Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783) - Quattro incisioni all'acquaforte "Soggetti pastorali", stampate su carta marrone e lumeggiate in biacca (cm 31x42 circa il foglio). In cornici (difetti)
€ 550/600

476

Incisione del secolo XVIII raffigurante la città di Strasburgo, pubblicata da Haered Ierem Wolff (cm 32x105,5 all'impronta). In cornice (difetti)
€ 180/200

Historica

dal lotto 477 al lotto 495



477

477
Scuola francese, secolo XIX "Maria Teresa d'Austria" miniatura rettangolare su avorio (cm 12,5x9) In cornice. Inscritta al retro su lastra "Marie Thérèse Impératrice d'Allemagne"

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

478
Scuola della fine del secolo XIX

"Ritratto di un tenente dei cavalleggeri"
Olio su tela. In cornice (cm 44x35) (lievi difetti)

Interessante ritratto molto preciso in ambito uniformologico.
€ 330/350

479
ANONIMO, Francia
Pendola in bronzo dorato, ottone e marmo decorata con figura di Napoleone.
Quadrante argentato con decorazione guilloché con numeri romani, lancette Breguet e movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello. Epoca metà secolo XIX (h. cm 48)
€ 600/700



478

480
Daga da ufficiale di marina. Germania, 1939-1945 (cm 42)
€ 480/500

481
Interessante serie di dodici piatti in ceramica smaltata bianca con all'interno stampa monocromica riproducente fatti d'arme del risorgimento. Sei inerenti alla seconda guerra d'indipendenza del 1859, gli altri inerenti alla campagna meridionale di Garibaldi. Al retro marchio impresso Richard. Ultimo quarto del secolo XIX secolo (d cm 20,5) (lievi difetti)

Rara serie probabilmente prodotta per l'esportazione.
€ 250/300

482
Giuseppe Ferraris (Torino 1791 - 1869) - "Profilo" altorilievo. Impronta su rame e fissaggio esterno in falso marmo. Firmato in basso G. Ferraris. Si tratta di un ritratto di Felice di San Tommaso. In cornice d'epoca ebanizzata. Regno di Sardegna, 1845-1850 (d. cm 14)

Giuseppe Ferraris (1791-1869) fu un medagliere che lavorò per casa Savoia.
€ 120/150

**483**

Bronzo raffigurante un carabiniere in alta uniforme a cavallo. Pezzo unico firmato da Stanislao Grimaldi Conte del Poggetto. Terzo quarto del secolo XIX (cm 55x55) (mancanze)

Prototipo per un monumento ai carabinieri reali con piccolo cane probabile mascotte reggimentale.
€ 3.000/3.500

484

Collezione di ventiquattro soldatini in argento massiccio e smalti. Quattro rappresentano i quattro moschettieri, i restanti rappresentano francesi ed europei del periodo napoleonico. Il figurino è poggiante su base decorata. Produzione moderna italiana (mm 150 ca.) (g tot 6753 ca.) (difetti)
€ 2.000/2.200

483

485

Insegna in oro e smalti della legion d'onore da cavaliere ufficiale. Francia, seconda metà del secolo XIX (l'elenco segni d'uso agli smalti)
€ 300/330

486

Insegna della corona d'Italia, croce da collo per commendatori in oro e smalti. Regno d'Italia, fine secolo XIX/inizi secolo XX
€ 240/280

484



487 (uno di due)



488 (uno di tre)

487

Lotto composto da due acquerelli attribuiti a Stanislao Grimaldi Conte del Poggetto raffiguranti un lanciere e lo studio di un cavallo. Terzo quarto del secolo XIX (cm 37x47,5)

Stanislao Grimaldi fu pittore di Vittorio Emanuele II nonché sovrintendente dell'Accademia albertina di Torino.
€ 250/300

488

Lotto composto da tre acquerelli attribuiti a Stanislao Grimaldi Conte del Poggetto, due raffiguranti studi di cavalli ed il terzo un militare caduto. Terzo quarto del secolo XIX (cm 37x47,5)

Stanislao Grimaldi fu pittore di Vittorio Emanuele II nonché sovrintendente dell'Accademia albertina di Torino.
€ 350/400

489

Lotto composto da cinque incisioni inerenti il ritorno della salma di Napoleone da Sant'Elena e successivi festeggiamenti. Inserite in importanti cornici napoletane dorate (cm 53x63) (difetti)

Questo periodo storico viene definito "il ritorno delle ceneri"
€ 650/700

490

Kindjal con lama piatta a doppio taglio con tre scorrimenti. Montatura e fodero in argento riccamente cesellato e con niello. Caucaso, seconda metà del secolo XIX (cm 52) (lievi difetti)
€ 250/350

491

Arte del secolo XIX. Cammeo raffigurante la regina Maria Cristina di Sardegna (1779-1849) (cm 6x4,5) In custodia
€ 350/400

492

Insegna del Royal Antediluvian Order of Buffaloes in oro 9 carati e smalti. Iscrizione sul retro, in scatola originale di H. Slingsby & Sons. Prodotta nel 1912
€ 300/350

493

Kumja marocchina con elegante fodero in argento riccamente cesellato riportante iscrizioni. Manico in legno di palma e tipica lama da pugnale marocchino. Fine secolo XIX/Inizio secolo XX (cm 40,5) (lievi difetti)

Probabile dono nuziale.
€ 120/180

494

Sedici cartelle contenenti l'opera 'L'Armée Francaise' in foglio. Opera di Eduard Detaille. Ultimo quarto del secolo XIX (cm 49,8x36,5) (difetti)
€ 450/500

495

Necessaire da toilette in valigetta contenente quattro spazzole, cinque contenitori in vetro con tappi in vermeille ed altri accessori. Inizi secolo XX (difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

496

Violino di Riccardo Genovese, Lecco 1927
Fondo in un sol pezzo con marezatura profonda discendente verso destra, vernice di colore rosso dorato, in buone condizioni, etichetta «Riccardo Genovese - fecit / LECCO - Anno Domini 1927 / RG». Con archetto (lunghezza del fondo mm 357) (difetti) € 4.200/4.400

497

Arco da violino di Mario Pizzolini, Ravenna 1978
Montato in nickel, bacchetta rotonda timbrata «PIZZOLINI» e «10.978 /17», nasetto in ebano, senza scarpetta, né crini, in discrete condizioni (peso gr 61) € 280/300

498

Violino della scuola della famiglia Antoniauzzi, Milano 1910 c.
Fondo in due pezzi con marezatura profonda discendente dalla giunta, vernice di colore arancio dorato, necessità di restauro, etichetta «BERNARDUS CALCANIUS / Fecit Genuae Anno 1742» (lunghezza del fondo mm 359). Con custodia e due archi € 900/1.000

499

Grande scatola musicale a cilindri intercambiabili a singola serie di risuonatori modello "Guitar" costruita dopo il 1886 a S.te Croix dai Mermod Frères. Il modello "Guitar" ha la caratteristica di avere nella parte degli acuti vari risuonatori accordati sulla stessa nota così da creare un effetto "a mandolino". La meccanica, tutta nichelata all'origine, presenta due bariletti affiancati, il volano nella parte sinistra ed il sistema "paracadute". (Brevettato nel 1886 da Charles H Jacot). Lo strumento è corredata da due cilindri con sei arie musicali ciascuno. Cassa in legno pregiato con filetti ed intarsi all'esterno e lacca ebanizzata all'interno.
Matricola: 17715
Misure 83x31x38 circa (difetti, 4 risuonatori spezzati).

Bibl.: Arthur W. J. G. Ord-Hume, The musical box. A guide for collector, Schiffer Pub Ltd, Atglen PA, 1999
Q. David Bowers, Encyclopedia of automatic musical instruments, Vesta press, New York, 1972
€ 1.400/1.600

500

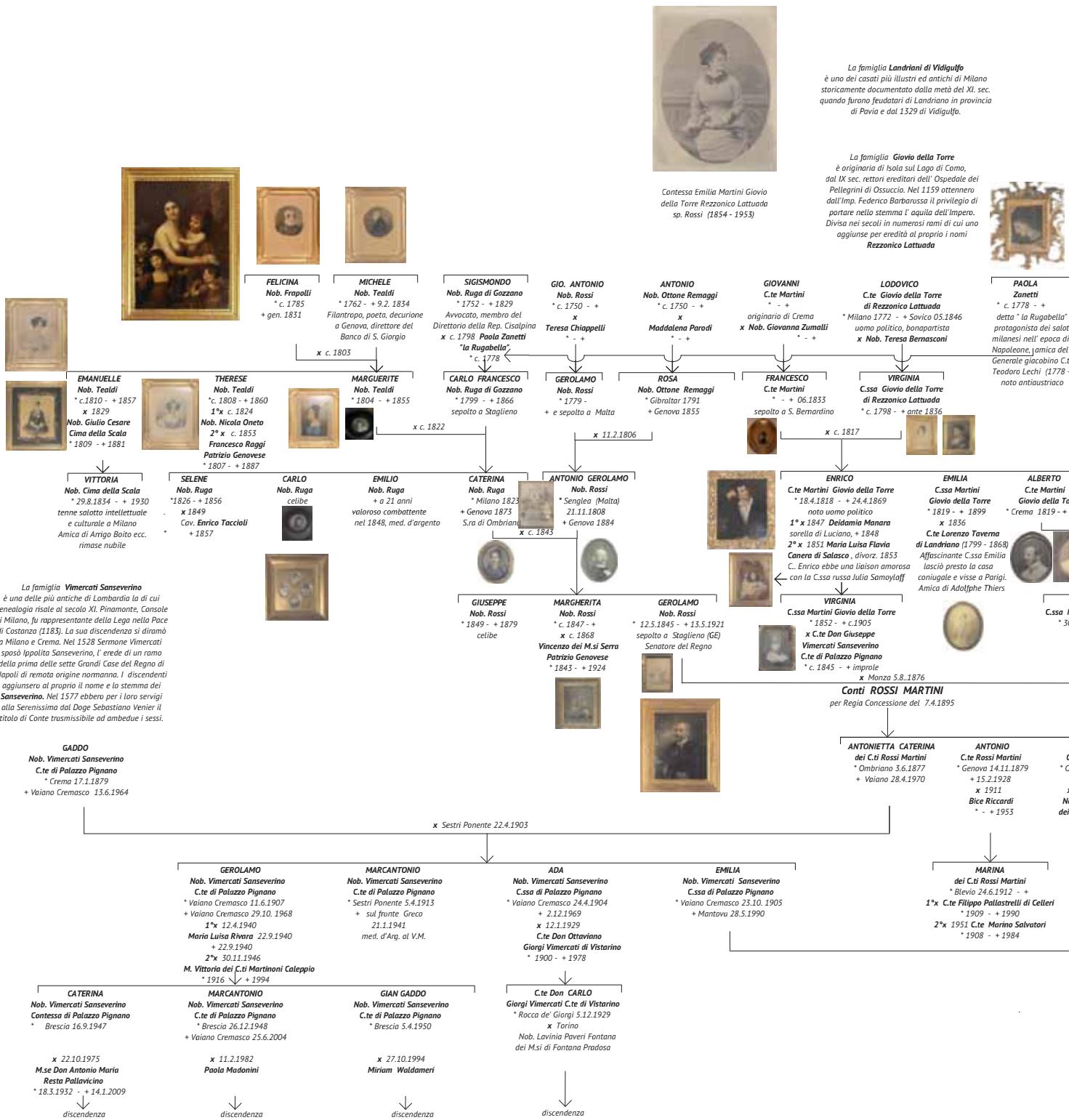
Violino di Enrico Politi, Roma 1929
Fondo in due pezzi con marezatura stretta e profonda ascendente dalla giunta, vernice di colore marrone rossastro, etichetta «ENRICO POLITI / FECE / Roma - anno 1929» (lunghezza del fondo mm 357)
€ 5.200/5.400

501

Violino di Dino Filippi, Cesena 1976
Fondo in due pezzi con marezatura di larghezza media discendente dalla giunta, vernice di colore arancio dorato, in discrete condizioni, etichetta «Dino Filippi fece / Cesena anno 1976» (lunghezza del fondo mm 356). Con custodia
€ 750/800

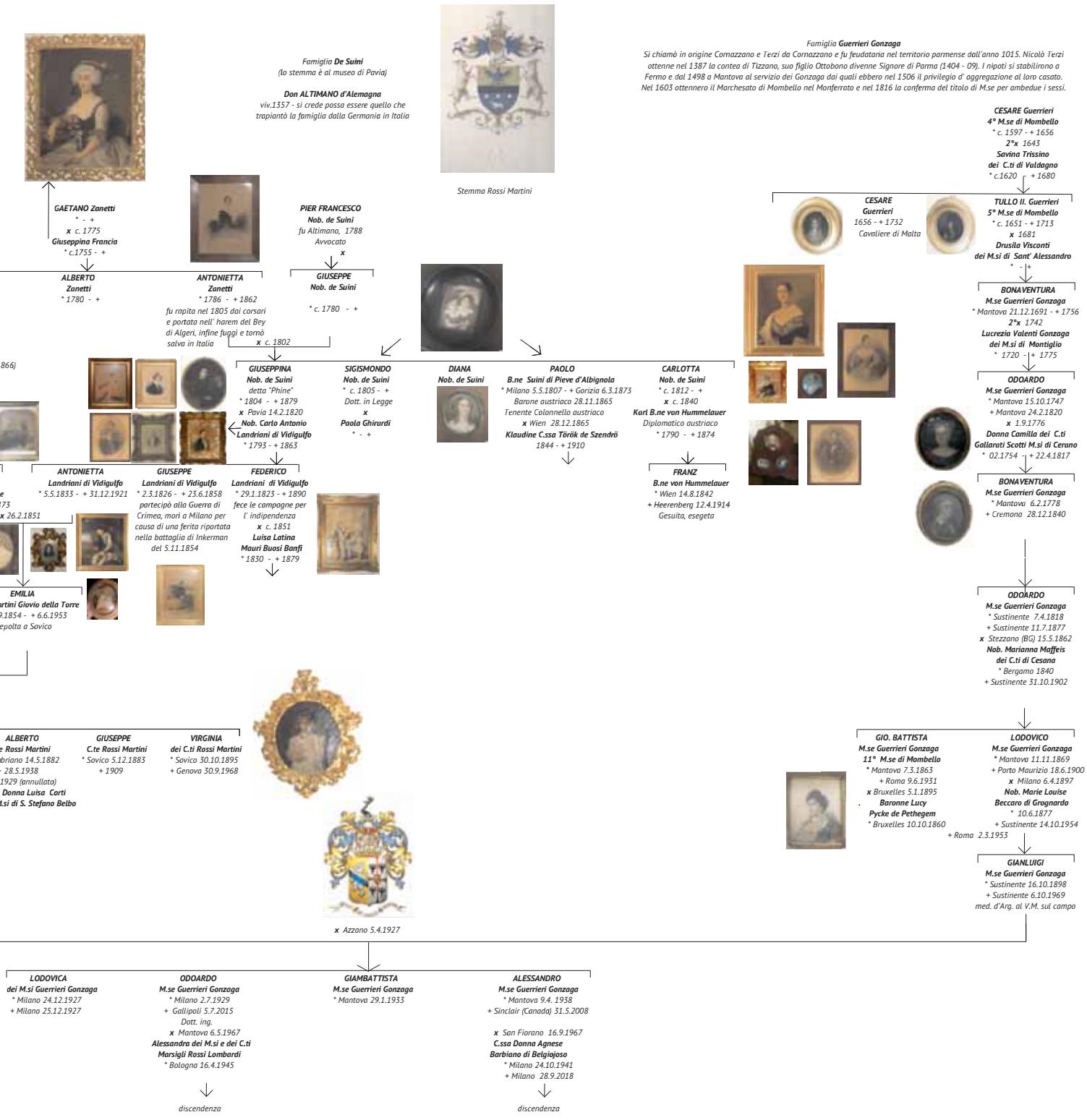


Eredità Marchese Giambattista Guerrieri Gonzaga dal lotto 502 al lotto 639



3° TORNATA

Giovedì 11 aprile 2019
ore 15.00
dal lotto 502 al lotto 759



502

Amedeo Gabrieli (Bassano Del Grappa 1749 - 1817) - Gruppo di dieci incisioni all'acquaforte raffiguranti fanciulli da William Hamilton. Unite a tre di diversi autori
€ 700/800

503

Scuola del secolo XVII "Studio per cane. Al verso ritratto femminile" biacca e acquerello su carta preparata in grigio (mm 140x318) In cornice (difetti)
€ 180/200

504

Lotto composto da due scatole in galuchat, coperchio centrato da corona marchionale (cm 10x5x20) (difetti)
€ 350/400

505

Manifattura Castelli del secolo XVIII
Piattello in maiolica policroma centrato da scena campestre raffigurante due asini e due contadini. (d. cm 18) (difetti)
€ 320/350

506

Forbice in ferro ageminato in oro a volute fogliate, presa a lettere stilizzate. Persia, secolo XIX (cm 28)
€ 150/200

507

Manifattura del secolo XIX, Augustus Rex.
Coppia di vasi a bottiglia in porcellana decorati a riserve su fondo nero, intervallate da motivi stilizzati dorati, contenenti scene galanti e mazzi di fiori (h. cm 31). Su basi in porcellana dorate traforate non pertinenti (difetti)
€ 350/400

508

Accendino in argento in forma di Bassethound. Secolo XX (g 450 ca.)
€ 220/240

509

Christiane Grüner - (attr.)
(Austria XIX Secolo)

Interno di salotto
Acquerello su carta cm 35x45
In cornice coeva
€ 550/600

510

Lotto composto da due scatole rettangolari lisce in argento (g 680 ca.)
€ 220/240

511

Scuola lombarda del secolo XIX

Ritratto di Carlo Antonio Landriani di Vidigulfo
Tecnica mista su carta cm 20x16
In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 330/360

512

Coppia di portaceri in legno intagliato e dorato a palmette e festoni, gambe tripodi terminanti con piedini a sfera. Secolo XVIII (h. cm 65) (difetti)
€ 450/500

513

Antica scultura in bronzo raffigurante volto virile (h. cm 15) (difetti)
€ 550/600

514

Manifattura del secolo XIX. Scatola portagioie in bronzo decorata da placche in ceramica a fondo rosso con scene classiche (cm 25x13x16) (difetti)
€ 350/400

515

Manifattura francese del secolo XIX.
Vipera in ceramica policroma (cm 12x6)
(difetti)
€ 180/200

516

Coppia di candelieri in bronzo con fusto decorato a servitori mori a tutto tondo. Secolo XIX (h. cm 22) (difetti)
€ 320/340

517

Specchiera con cornice a doppio ordine in legno intagliato e traforato a volute fogliate, doratura a mecca. Base e cimasa con specchi. Fine secolo XVIII (cm 70x120) (restauri)
€ 550/600

518

Portariviste in legno dorato con pannelli decorati in policromia da stemmi delle famiglie Giovo Della Torre Rezzonico Lattuada e Rossi Martini Giovo (cm 50x43) (difetti)
€ 350/400

519

ANONIMO

Piccolo officier con cassa in lamina d'ottone rivestita in pelle e fregi in argento.
Epoca ultimo decennio del secolo XIX, punzoni di Londra.
Movimento con carica manuale solo tempo, scappamento ad ancora
Quadrante in smalto con numeri romani Misura con maniglia aperta h cm 10,50 circa
€ 350/400

520

Giovanni Carnovali detto il Piccio - (attr.)
(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro 1873)

Ritratto femminile a mezzobusto
Matita nera e sfumino su carta vergellata mm 132x80
In cornice (lievi difetti)
€ 160/180

521

Scatola portagioie in bronzo decorato a motivi naturalistici in rilievo e a sbalzo Giappone, periodo Meiji (1868-1912) (cm 17x8x14) (difetti e mancanze)
€ 600/700

522

Coppia di porta stuzzicadenti in argento, i sostegni in forma di contadinelli su plinto tornito poggiante su base quadrata, piedi ferini; uniti a diciotto stuzzicadenti. Secolo XIX (g 325 ca.) (difetti) € 350/400

523

Scroll verticale raffigurante rami di crisantemo in fiore e foglie con iscrizioni calligrafiche e sigilli dell'artista, inchiostro e colore su seta, con montatura in seta Cina, secolo XIX/XX (cm 80x45)(difetti) € 120/150

524

Vaso in argento con fregi sorretti da teste di cherubini. Titolo 800. Fine secolo XIX (h. cm 24) (g 270 ca.) € 350/400

525

Portasigari in tartaruga decorata a stelle dorate centrata da cartella con le iniziali A. M. coronate in oro 333/1000 (difetti) € 350/400

526

Scuola del secolo XVIII

Testa virile e Testa femminile

Due disegni a carboncino e sanguigna su carta mm 135x149 e mm 135x147 In cornici (lievi difetti) € 120/150

527

Marantonio "Acquaiaola" 1902. Acquerello monocromo su carta (cm 38x23) Firmato, datato in basso a destra e inscritto al centro "Eseguito nella traversata del Pacifico da Callao a Tahiti durante giornate di mare grosso" In cornice € 250/300

528

Seguace di Polidoro da Caravaggio

Scena di sacrificio

Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta controfondata con carta giapponese mm 238x116 In cornice (difetti, restauri e mancanze) € 220/250

529

Johann Christian Leopold (1699-1755) e Peter Schenk (1670-1711). Due acqueforti del secolo XVIII raffiguranti scorci di Mantova € 350/400

530

Federico Peschiera
(Genova 1814 - 1854)

Ritratto di Giuseppe Landriani di Vidigulfo

Acquerello su carta cm 40x28

Firmato in basso a sinistra, inscritto "A ombreggiarne la tomba germogliano da quel sangue la palma, l'allor"

Timbro a secco in basso a sinistra

In cornice

€ 550/600

531

Lotto composto da tre bastoni di cui due con prese in oro, il più piccolo oro 333/1000 l'altro oro 750/1000, e un ombrello con presa in argento con tabacchiera. Fine secolo XIX - inizio secolo XX (difetti) € 200/300

532

Coppia di candelieri in bronzo a sette fiamme con braccia mosse decorate a motivi vegetali, fusto a torciglione decorato a fiori. Secolo XIX (h. cm 50) (difetti) € 350/380

533

Manifattura del secolo XIX. Serpente avvolto in porcellana bianca (h. cm 8) € 350/380

534

Manifattura di Dieppe, secolo XIX. Scatola in avorio con coperchio decorato a campanule e foglie, profili a perlature. Inscritta Dieppe, 25 aout 1874 (cm 8x5x7) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/380

535

ANONIMO, Francia

Pendola a portico con cassa intarsiata in legni vari a motivi vegetali, basi e capitelli in bronzo dorato.

Epoca seconda metà secolo XIX Quadrante in smalto bianco a cifre romane.

Movimento a carica settimanale con sospensione a lamella e suoneria delle ore e delle mezze su campanello con ruota partiore.

Misure cm 27x47x15
(difetti)
€ 600/700

536

Antico vaso in argento a spirali sbalzato a motivi fogliati (h. cm 24) (g 609 ca.) € 250/300

537

Da Francois Blondel "Char de la Ville, de Ceres, de Bacchus" gruppo di tre incisioni acquerellate. Editore Tardieu (mm 830x800) In cornici dorate
€ 550/600

538

Sculpture in legno raffigurante monaco, su base in legno
Giappone, fine secolo XIX (h. cm 30) (difetti)
€ 600/700

539

Due gruppi in porcellana Blanc-de-Chine raffiguranti bufalo con fanciullo, basi in legno
Cina, secolo XX (l. max. cm 22,5)
€ 600/700

540

Ernesta Legnani Bisi
(Milano 1788 - 1859)

Ritratto di Margherita Tealdi

Tecnica mista su carta cm 18x13
Firmato e datato 1820 in basso al centro
In cornice dorata
€ 650/700

541

Servizio di posate da dessert da dodici in vermeille composto da dodici forchette, dodici cucchiai e dodici coltelli. Argentiere "GS". Francia, seconda metà secolo XIX (g 1680 ca.)
€ 700/800

542

Maestro lombardo del secolo XIX

Ritratto della Contessa Virginia Martini Giovio della Torre
Tecnica mista su carta ottagonale cm 18,8x15
In cornice dorata (difetti)
€ 450/500

543

Maestro francese del secolo XIX

Il mangiatore di fagioli
Olio su tela cm 40x30
In cornice dorata
€ 2.000/2.500

544

Coppia di candelieri a cinque fiamme in argento, braccia mosse e fusto scanalato. Titolo 800. Secolo XX (h. cm 50) (g 2400 ca.)
€ 850/900

545

Scuola romana del secolo XVIII

Sacra Famiglia con San Giovannino
Olio su rame ovale cm 15x12
In cornice in legno intagliato e dorato con cimasa sagomata (difetti e restauri)
€ 700/800

546

Manifattura francese, seconda metà secolo XIX. Stampa tridimensionale raffigurante le Logge di Raffaello in Vaticano (cm 25x36) In cornice
€ 1.800/2.000

547

Uovo di struzzo montato in argento dorato e traforato su base in marmo. Napoli, secolo XIX (h. cm 34) (difetti)
€ 600/700

548

Manifattura del secolo XIX. Fermacarte decorato da micromosaico policromo raffigurante colomba e piccioni che si abbeverano (cm 17x12)
€ 1.200/1.300

549

Gruppo di quindici incisioni di misure diverse tratte da "La vera guida per chi viaggia in Italia con la descrizione di tutti i viaggi..." Seconda metà del secolo XVIII
€ 500/600

550

Giuseppe Penuti
(Milano 1810 - 1877)

Ritratto di Carlo Antonio Landriani di Vidigulfo
Acquerello su carta cm 28x31
Firmato in basso a destra
In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 450/500

551

Sculpture in legno dorato raffigurante mandarino su trono
Tarda Dinastia Ming, secolo XVII (h. cm 26) (difetti e mancanze)
€ 400/500

552

Alzata in argento con bordo mistilineo e corpo costolato. Titolo 800 (cm 40x13x32) (g 1000 ca.)
€ 420/440

553

Michelangelo Fumagalli
(Milano 1812 - 1876)

Ritratto di Giuseppina de Suini in Landriani di Vidigulfo 1841

Olio su cartone pressato cm 26,5x21,5
Firmato e datato in basso a sinistra
In cornice in bronzo dorato (difetti)
€ 650/700

554

Coppia di galli in porcellana a smalti policromi
Cina, secolo XX (h. cm 40)
€ 450/500

555

Federico Peschiera
(Genova 1814 - 1854)

Ritratto di Antonio Rossi e la moglie Caterina Ruga con i figli Gerolamo e Margherita in un interno
Tecnica mista su carta cm 48x35
Firmato in basso a sinistra
Inscritto al retro
In cornice (difetti)
€ 650/700

556

Piccola caffettiera in argento a spirale, ansa di forma mossa in legno. Augsburg, circa 1780 (g lordi 260 ca.)
€ 550/600

557

Giuseppe Fagnani
(Napoli 1819 - New York 1873)

Ritratto della Baronessa Carlotta de Suini in Hummelauer
Tecnica mista su carta cm 26x21
Firmato, inscritto e datato "Vienna 1840" in basso a destra
In cornice (difetti)
€ 420/450

558

Edward Gilbert Hester (1843 - 1903) - "Our leading jockeys of the day" incisione a colori (cm 68x110)
Con autografi stampati dei fantini. In cornice (difetti)
€ 550/600



540



541



542



543



544



545



546 (particolare)



547



548

- 559**
Coltello a serramanico con guance in corno. Secolo XX (cm 12 a lama chiusa) (difetti)
€ 110/120
- 560**
Tre netsuke in avorio raffiguranti animali e personaggi leggendari firmati, con basi in legno
Giappone, periodo Meiji (1868-1912) (h. max cm 4,5)
- Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 220/250
- 561**
Lotto composto da sei saliere in argento e argento dorato sbalzate a foglie e fiori poggiante su tre piedi, bordo perlato, con sei cucchiaini. Argentiere I. W. and F. B. Thomas. Entro custodia sagomata in cuoio e velluto (g 234 ca.)
€ 180/200
- 562**
Daghetta con finimenti in bronzo e manico federato in quattro parti di madreperla. Guardia a roccetto, lama a doppio taglio a losanga riccamente incisa di giraglie e trofei d'arme. Fodero in pelle con guarniture cesellate in metallo. Primo quarto del secolo XIX (cm 31,5) (difetti)
€ 250/300
- 563**
Pisside di forma circolare in argento. Napoli, secolo XIX. Argentiere "GB" (g 104 ca.)
€ 180/200
- 564**
Filippo Luigi Montini (Secolo XIX) - "Piazza del Duomo in Mantova" incisione all'acquatinta (mm 150x430) (difetti)
€ 250/300
- 565**
Antonio De Dominici - (attr.) (circa 1730 - 1800)
Studi
Penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera mm 140x180
In alto a sinistra iscrizione "Ant. Dominich 53" e altre iscrizioni varie
In cornice (difetti)
€ 120/150
- 566**
Gruppo di diciassette spilloni d'arrosti con prese in forma di piume e tre più grandi in argento. George W. Adams, Londra, circa 1855 (uno rotto) (g 468 ca.)
€ 120/140
- 567**
Carpa in porcellana smaltata, base in marmo
Giappone, secolo XX
(h. cm 18,5)
€ 600/700
- 568**
Luisa Uziel (Venezia 1847 - Genova 1928) - "Ritratto di Caterina Ruga in Rossi" 1875. Minatura su avorio (cm 9x7)
- Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.
€ 180/200
- 569**
Scuola del secolo XVIII
Studio di divinità marine
Penna e inchiostro bruno e tracce a matita nera su carta mm 118x126
In cornice (difetti)
€ 120/150
- 570**
Pierre Bagatti Valsecchi (1802 - 1864) - "La Vergine". Firmata e datata a destra 1840. Miniatura ovale su porcellana (cm 7x6). In cornice in bronzo dorato inciso a motivi vegetali con cimasa a fiocco
€ 350/400
- 571**
Daghetta da ufficiale di marina. Impugnatura in bronzo con guancette in madreperla (una mancante). Lama a losanga riportante incisioni nella quasi totalità della sua lunghezza. Fodero con fregi ed ancore. Europa, secondo quarto secolo XIX (cm 32) (difetti)
€ 200/250
- 572**
Maestro del secolo XIX "Ritratto di due fratelli" miniatura rettangolare su avorio. Firmata e datata "Intra 18.." in basso a sinistra. In cornice rotonda ebanizzata (cm 6x4,5) (difetti)
- Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400
- 573**
Piccolo pugnale caucasico con lama a losanga ponzonata e piccola impugnatura in avorio con bottoni di codolo decorati. Fodero ricoperto di tessuto rosso con parti di metallo argentato cesellati a motivi geometrici. Inizi secolo XIX (cm 20,5) (difetti)
- Probabilmente eseguito per un bambino.
- Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 300/350
- 574**
Mutilo attrezzo da caccia con lame ed altri accessori a forma di pistola. In acciaio in parte brunito con doppie guance avvitate in tartaruga. Secolo XX (cm 16)
€ 250/300
- 575**
Scuola del secolo XVIII, da Francis Barlow
Zuffa tra animali
Pennello e inchiostri nero e grigio su carta applicata su un montaggio mm 135x177
Iscrizione sul montaggio in basso "Fran: Barlow"
In cornice (lievi difetti)
€ 120/150
- 576**
Artista italiano della fine del secolo XVIII
Lucrezia e Figura femminile seduta
Coppia di disegni a penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su tracce a matita nera su carta mm 163x130 circa
Sulla Lucrezia traccia di filigrana indistinta
In cornice (lievi difetti)
€ 120/150
- 577**
Scuola della fine del secolo XVIII - inizi XIX
Ritratto femminile a mezzobusto (Virginia Giovio della Torre?)
Pastello su carta applicata su tela cm 25x18
In cornice (lievi difetti)
€ 350/400
- 578**
Scuola della fine del secolo XVIII
Figura di eroe antico inginocchiato in un paesaggio
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in grigio su carta mm 240x174
Iscrizione indecifrata in basso a sinistra e numerato "75" in alto a sinistra
In cornice (lievi difetti)
- Provenienza
Sir Thomas Lawrence (Lugt 2445)
€ 220/250

579

Elegante misericordia con impugnatura in argento massiccio a raffigurare mascherone e figure antropomorfe. Posteriormente un altro mascherone. Guardia in ferro con motivi a trottola e forte lama a quadrello. Fodero con montatura in argento incisa, legno e pelle mancante del terminale. Italia del Nord, secolo XVII (cm 25,5) (difetti)
€ 400/450

580

Scuola italiana della fine del secolo XVIII

Sacra Famiglia con San Giovannino
Penna e inchiostri bruno e nero, acquerellato in grigio su tracce a matita nera su carta mm 143x119
In cornice (lievi difetti)
€ 120/150

581

Federico Peschiera
(Genova 1814 - 1854)

Ritratto di Gerolamo Rossi
Tecnica mista su carta cm 20x15
Firmato in basso a sinistra
In cornice rivestita in metallo dorato (difetti)
€ 330/360

582

Scuola del secolo XVII

Schizzo di figure
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta applicata su un montaggio mm 87x87 circa
Iscritto a penna in basso a sinistra e a matita sul montaggio in basso "Scuola bolognese"
In cornice (lievi difetti)

Provenienza
Lugt 474 (timbro di collezione non individuato)
€ 120/150

583

Emilio Rossi
(Lombardia, Secolo XIX)

Ritratto della Contessa Emilia Martini Giovio della Torre di Rezzonico di Lattuada
Tecnica mista su carta cm 23x18,5
Firmata in basso a sinistra
In cornice in metallo dorato (difetti)
€ 330/360

584

Scuola italiana degli inizi del secolo XIX

Studio per una nicchia con stemma papale e due figure allegoriche della Saggezza e della Religione
Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta mm 167x240
In cornice (lievi difetti)
€ 120/150

585

Scuola del secolo XVII

Studio per evangelista
Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta mm 97x52
In cornice (lievi difetti e restauri)
€ 120/150

586

Scuola dell'Europa del Nord del secolo XVII

Studio per frontespizio
Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta mm 143x82. Le linee di contorno sono state tutte ripassate a stilo per un trasferimento
Numerato in alto a destra "35"
In cornice (lievi difetti)
€ 120/150

587

L. Banchi
(XIX Secolo)

Ritratto di Teresa Tealdi di Michele, 1831
Tecnica mista su carta cm 25x20
Firmata e datata in basso a sinistra
In cornice dorata (difetti)
€ 330/360

588

Scuola del secolo XVII

Martirio di San Bartolomeo
Pennello e acquerelli bruno e grigio, lumeggiato in biacca su carta mm 254x142 (foglio silhouettato)
In cornice (difetti e mancanze)

Provenienza
John Auldjo (Lugt 48)
€ 180/200

589

L. Banchi - (attr.)
(XIX Secolo)

Giuseppina de Suini detta Phine
Acquerello su carta cm 20,5x15,8
In cornice in legno rivestita in carta dorata
€ 220/240

590

Scuola del secolo XVII

Pan con ninfe e sirene
Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su pergamena mm 157x202
Iscrizione indistinta in alto a sinistra e iscrizione "F. Albano" in basso a sinistra
In cornice (difetti)
€ 180/200

591

Antonio Bignoli
(Milano 1812 - 1886)

Ritratto di Emanuelle Tealdi in Cima
Tecnica mista su carta cm 31x25
Firmato in basso a destra
In cornice (difetti)
€ 330/360

592

Coppia di candelieri in argento a due luci di forma mossa, bracci a volute, basi circolari scanalate. Argentiere Genazzi, Milano (h. cm 13,5) (g 855 ca.)
€ 350/400

593

Misericordia con fornimento in ferro a rochetti e cipolle schiacciate. Lama a quadrello e curioso fodero in cuoio probabilmente d'origine. Italia del Nord, prima metà del secolo XVII (cm 29)
€ 320/350

594

Scuola del secolo XVII, da Agostino Carracci

Satiro che sorprende una ninfa addormentata

Carboncino su carta applicata su un supporto mm 215x188
Iscritto in basso a sinistra "Agostino Ciampelli fecit" e in alto a sinistra numerato "99"
In cornice

Provenienza

Sir Thomas Lawrence (Lugt 2445)
€ 120/150

595

L. Banchi - (attr.)
(XIX Secolo)

Emanuelle Tealdi di Michele
Tecnica mista su carta cm 22x18
In cornice (difetti)
€ 180/200

596

Scuola della fine del secolo XVII - inizi XVIII

Madonna con Bambino
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su tracce a matita nera su carta mm 95x70
In cornice (lievi difetti)
€ 80/100

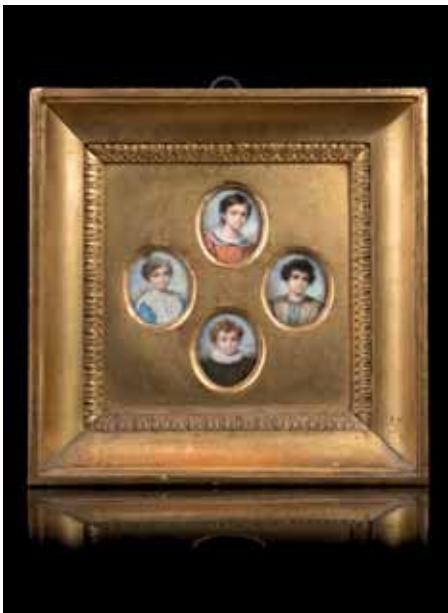
597

Scuola della fine del secolo XVI

Sine Baccho et Cerere friget Venus
Penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera su carta mm 138x235
Iscritto a matita in basso al centro "Borgianni"
In cornice (difetti)
€ 220/250

598

Appendiabiti con portaombrelli da ingresso in ghisa di forma mossa decorato in policromia e doratura a riccioli e motivi fogliati. Secolo XIX. Marcato Corneau Frères, Charleville (h. cm 175)
€ 1.000/1.200



599

599
Maestro del secolo XIX "Ritratti dei figli del Nobile Carlo Francesco Ruga di Gozzano, Caterina, Carlo, Selene ed Emilio". Gruppo di quattro miniature ovali su avorio (cm 4x3 cad) In un'unica cornice in legno dorato e decorata a palmette

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 750/800

600
Arte del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 6x4) In scatola in oro 333/1000 cesellato a motivi concatenati, cifrata IE

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 1.000/1.200

601
Ernesta Legnani Bisi (Milano 1788 - 1859); Albert Theer (Austria 1815-1902) Autori vari "Ritratto della Baronessa Carlotta Suini in Hummelauer e sua sorella Diana de Suini" datato 1843 e "Ritratto di Carl von Hummelauer con il figlio Franz e la figlia" datato 1846. Lotto composto da cinque miniature su avorio (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 650/700



600

602
Torciera in legno intagliato e dorato a palmette, montanti a riccioli. Piedi a mensola poggiante su base sagomata. Inizio secolo XIX (h. cm 142) (difetti)
€ 1.000/1.200

603
Christiane Grüner
(Austria XIX Secolo)

Nello Studio, 1841
Acquerello su carta cm 27x41
Firmato e datato in basso a destra
In cornice dorata del secolo XIX
€ 1.000/1.200

604
Coppia di cornici in argento di forma sagomata decorate a ghirlande di foglie e nastri, sormontate da corona marchionale. Secolo XIX (h. cm 15) (difetti)
€ 650/700

605
Scuola del secolo XIX

Madonna con Bambino
Olio su tavoletta cm 17,5x14
Al retro iscrizione relativa alla provenienza (regalo di Marianna Pallavicini a Virginia Maria Anna Albertina Martini)
In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti e restauri)
€ 600/700



601

606
Maestro centro-Italia della metà del secolo XIX

Ritratto di gentildonna
Gessetto bianco su carta preparata nera cm 34x24
In cornice dorata
€ 450/500

607
Giuseppe Pennasilico
(Napoli 1861 - Genova 1940)

Ritratto del Conte Gerolamo Rossi Martini, Senatore del Regno d'Italia
Olio su tela cm 70x55
Firmato a destra
In cornice dorata
€ 700/750

608
Oliera in argento con presa ad anello, porta ampolle a motivi stilizzati e animali fantastici. Su base rettangolare traforata, piedi a sfera. Con ampolle in vetro. Secolo XIX (punzoni non decifrati) (g 490 ca.)
€ 650/700



609

609
Manifattura di Capodimonte, seconda metà secolo XX. Centrotavola in porcellana bianca e oro composto da dodici figure femminili danzanti poggiante su plinti e vaschette portafiori decorati da teste di ariete e piedi caprini (difetti)
€ 2.200/2.400

610
Lampadario a otto luci con fusto in legno tornito intagliato e dorato a palmette. Reggicandeles di forma mossa in metallo dorato decorato a perlinature e pendagli in cristallo. Genova, secolo XVIII (h. cm 100) (difetti e mancanze)
€ 2.800/3.000

611
L. Banchi
(XIX Secolo)

Coppia di ritratti raffiguranti Felicina Frappoli e Michele Tealdi
Tecnica mista su carta cm 25x19
Firmati e datati 1842 in basso a destra
In cornici
€ 450/500



610



612



614

612

Trumeau lastronato in noce con profili ebanizzati. Parte superiore a due ante decorate con pannelli in "arte povera", fianchi intarsiati a motivi geometrici concatenati. Parte inferiore a tre cassetti grandi e uno piccolo con anta ribaltabile celante cassettoni, montanti a mezza colonna. Piedi torniti. Lombardia, secolo XVIII (cm 102x240x56) (difetti e sostituzioni)
€ 7.000/8.000

613

Autori diversi. Gruppo di cinque incisioni a colori raffiguranti fantini a cavallo. In cornici
€ 1.400/1.500

614

Maestro dell'inizio del secolo XIX

Ritratto del Conte Enrico Martini Giovio

Olio su tela cm 84x57
In cornice in legno intagliato e dorato a volute
€ 3.500/4.000

615

Gruppo di quattro poltrone in noce con cartella traforata a motivi stilizzati e intagliata a motivi vegetali, gambe e braccioli mossi (difetti)
€ 1.400/1.600



616

616

Eugenio Avolio (1876 - 1929) - "Allegorie delle stagioni" gruppo di quattro sculture in bronzo argentato. Firmati E. Avolio al retro (h. cm 20). Poggianti su base roccò in bronzo (lievi difetti) € 2.200/2.400



617

617

Eugenio Avolio (1876 - 1929) - "Fauno baccante con ninfa" scultura in bronzo argentato. Firmata E. Avolio e datata 1912 al retro (h. cm 30) poggiante su base in stile Impero in bronzo (lievi difetti) € 2.400/2.600



618

Giuseppe Pennasilico
(Napoli 1861 - Genova 1940)

Ritratto di border collie
Olio su tela cm 40x60
Firmato in basso a destra
In cornice (difetti)
€ 900/1.000

618

619
Augusto Alberici
(Roma 1846 - 1908)
*Bersaglieri nell'alto Cardevale e
Accampamento di un riparto
avanzato fra le nevi*
Coppia di acquerelli su carta
cm 17x35
Firmati in basso a sinistra
Intitolati al retro
In cornici
€ 650/700



619 (uno di due)



620

Tavolo da gioco lastronato in
mogano con piano girevole.
Sostegno a quattro montanti
mossi e gamba centrale
intagliati a motivi vegetali,
poggianti su pianetto
sagomato su piedi a ricciolo.
Genova, secolo XIX
(cm 104x74x52)
€ 1.200/1.400

620



621

621
Maestro austro-ungarico del secolo XIX

Ritratto di Antonietta Landriani di Vidigulfo con il suo cane
Olio su tela cm 106x100
In cornice coeva in legno dorato
€ 6.000/7.000



622 (uno di quattro)



623

622
Andreas Fleisner
(1807 - 1876)

"Ritratti di Carlotta de Suini Hummelauer, il Barone Hummelauer,
Antonietta de Suini e Carlo Antonio Landriani"
carboncino e biacca su carta (cm 50x40) In cornici
€ 650/700

623
Carl Christian Vogel von Vogelstein
(Wildenfels 1788 - Monaco di Baviera 1868)

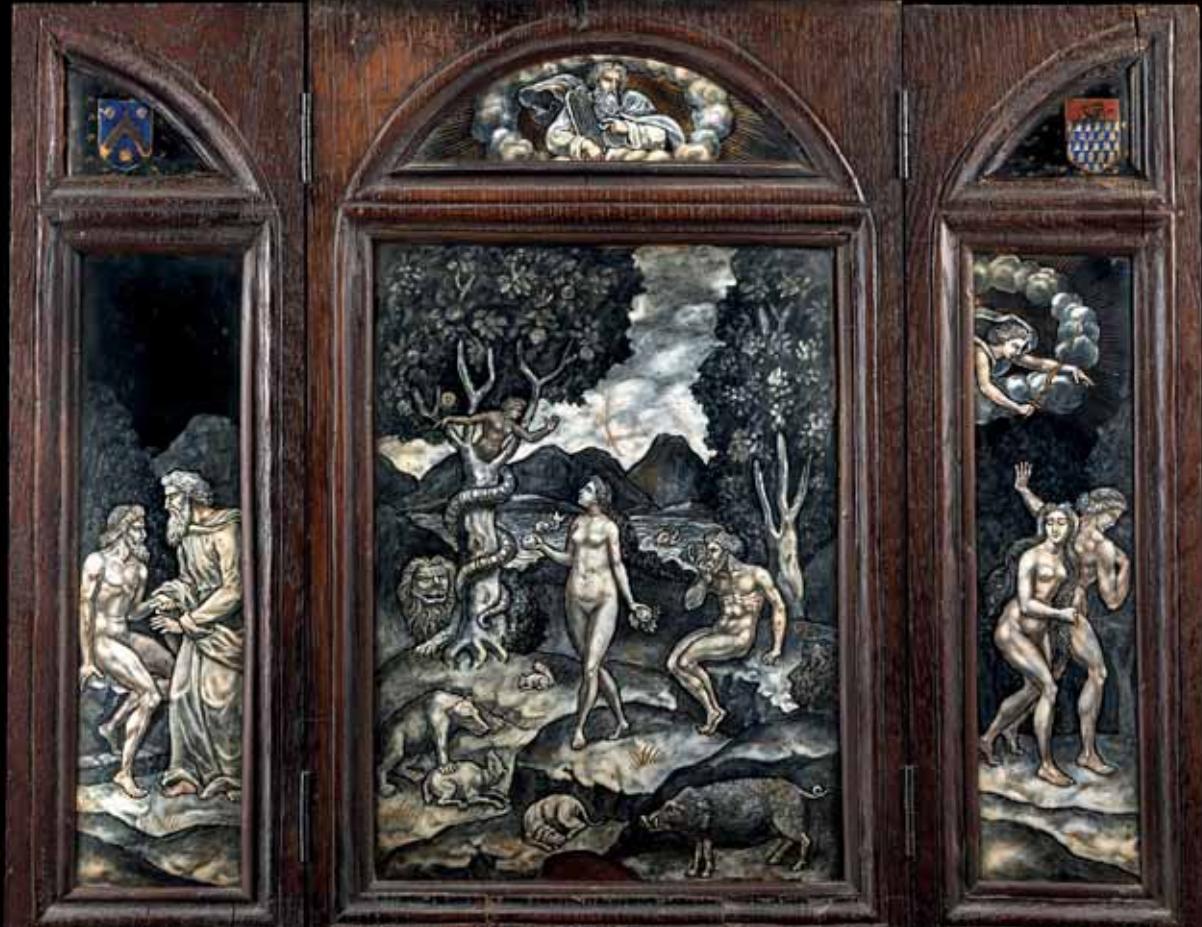
Ritratto di Antonietta Landriani e Alberto Martini in un giardino,
1851
Tecnica mista su carta cm 27x25
In cornice dorata
€ 550/600

624
Manifattura di Sevres, fine del secolo XIX. Coppia di vasi a
balaustro in porcellana a fondo blu decorati in policromia con
scene galanti, fiori e motivi stilizzati dorati. Il collo centrato da
trofei musicali (h cm 41) (difetti)
€ 3.200/3.400

625
Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783) - Gruppo di sei
acqueforti intelate raffiguranti paesaggi con contadini e armenti
(mm 320x420) In cornici ebanizzate (difetti)
€ 650/700



624



626

626

Manifattura di Limoges. Antico trittico con parte centrale raffigurante Adamo ed Eva nell'Eden sormontata da lunetta con Mosè con le tavole, ante laterali con scene bibliche sormontate da stemmi medioevali su fondo stellato delle famiglie Benzoni e Von Moll. Astuccio in rovere (cm 43x26) (mancanze)
€ 3.200/3.400



627

627
Scuola del secolo XIX

Ritratto della Baronessa Carlotta de Suini in Hummelauer
Olio su tela cm 80x60
In cornice in legno dorato coeva (difetti)
€ 1.200/1.500



630

630
Scuola italiana della seconda metà del secolo XVIII

Ritratto di Giuseppina Francia, moglie di Gaetano Zanetti
Olio su tela cm 93x73
In cornice coeva in legno intagliato e dorato a volute
€ 3.500/4.000

628
Manifattura del secolo XIX. Coppia di candelieri in bronzo dorato con fusto a forma di Ibis a tutto tondo poggianti su basi a finta roccia (h. cm 38) (difetti)
€ 650/700

629
Tavolo di forma sagomata con piano e fascia lastronati in radica, gambe tornite. Capitelli e profili ebanizzati. Secolo XIX (cm 125x80x72) (difetti)
€ 1.000/1.200

631
Braun Georg, Hogenberg Frans "Mantua" incisione in rame con coloritura coeva. Tratta dal Civitates orbis terrarum edito a Colonia nel 1575 (mm 360x560). In cornice (lievi difetti)
€ 650/700

632
Maestro francese del secolo XIX
La burrasca
Olio su tela cm 30x40
Firmato in basso a sinistra
Al retro: iscritto e dedicato
In cornice in legno e pastiglia dorata
€ 850/900



633

633

Maestro del secolo XIX

*Ritratto della Famiglia Tealdi con Felicina Frapolli, i figli e il busto
del marito Michele*

Olio su tela cm 97x74

In cornice coeva in legno dorato (lievi restauri)

€ 6.500/7.000



634

634
Michele Bisi
(Genova 1788 - Milano 1874)

*Ritratto di Federico, Giuseppe, Antonietta Landriani di Vidigulfo,
1840*

Acquerello su carta intelata cm 58x48
Firmato e datato in basso a sinistra
In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 2.800/3.000

635
Nikolaus Van der Horst - (attr.)
(attivo nel secolo XVII)

*Incoronazione della Vergine, Comunione di un santo e Allegoria
dell'Eucarestia con Santa Lucia e una santa monaca*

Tre disegni a penna e inchiostro bruno, acquerellati in bruno su
tracce a matita nera su carta mm 98x83, mm 95x84, mm 100x80.
Le linee di contorno sono state tutte ripassate a stilo per un
trasferimento.

Due presentano monogramma dell'artista "NVH"
In cornici (lievi difetti)
€ 550/600

636
Parte di servizio da tavola in argento con bordi sagomati,
composto da: otto sottopiatti, otto piatti da pane, sette
sottobicchieri. Titolo 800. Epoche diverse (g 7300 ca.)
€ 2.200/2.400



637

637
Constant Troyon - (attr.)
(Sèvres 1810 - Parigi 1865)

Paesaggio con pastorella
Olio su carta intelata cm 40x30
In cornice

Provenienza: Asta Sotheby's New York 1995
€ 2.500/3.000

638
Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783) - Gruppo di sei incisioni
intelate con interventi in biacca raffiguranti paesaggi con
contadini e armenti (mm 320x420) In cornici lastronate in noce
(difetti)
€ 1.400/1.500



639

639

Vincenzo Cinque (Napoli 1852 - 1929) - "Figure Masai" coppia di mezzibusti in bronzo brunito poggiante su basi quadrate (h. cm 64,5) Firmate al retro
€ 12.500/13.500

Arredi provenienti da una nobile famiglia napoletana dal lotto 640 al lotto 677

640

Scuola del secolo XIX

San Francesco tra gli angeli

Olio su rame cm 23,5x18

In cornice coeva in legno dorato (difetti e restauri)

€ 250/350

641

Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentildonna" miniatura su avorio (cm 6x4,7) In cornice in bronzo dorato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/150

642

Cornice in legno ebanizzato lastronato in tartaruga. Inizio secolo XX (cm 35x25)
(lievi difetti)

€ 400/500

643

Scuola del secolo XVIII

Cristo in croce con Maria Maddalena

Olio su rame cm 23,5x18

In cornice dorata (difetti e restauri)

€ 250/350

644

Teca in legno laccato e argentato con fronte e fianchi di forma mossa, montanti e fregi intagliati a motivi fogliati. Piedi a ricciolo. Fine secolo XVIII (cm 45x36x28) (difetti e mancanze)

€ 700/800

645

Scuola del secolo XVIII

Madonna con Bambino, San Giovannino e cherubini

Olio su rame ovale cm 27x21

In cornice in legno con cimasa a fiocco (difetti e restauri)

€ 300/400

646

Scuola del secolo XX

Ritratto di donna

Pastelli su carta ovale applicata su cartone mm 537x400

Iscritto al verso

In cornice (difetti)

€ 220/250

647

Scuola del secolo XVIII

Tobiolo e l'angelo

Olio su tela cm 52,2x41

In cornice (difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

648

Scuola italiana del secolo XVIII

Ultima Cena

Olio su rame cm 35x28,2

Al verso timbro a ceralacca "Fede Patria Amore"

In cornice (difetti)

€ 700/900

649

Scuola del secolo XVIII

Vergine annunciata

Olio su rame cm 17,6x13,7 circa (difetti e restauri)

Arcangelo Gabriele

Olio su rame cm 17,6x13,7 circa (difetti e restauri)

In un'unica cornice in legno e pastiglia dorata

€ 600/800





640



641



642



643



644



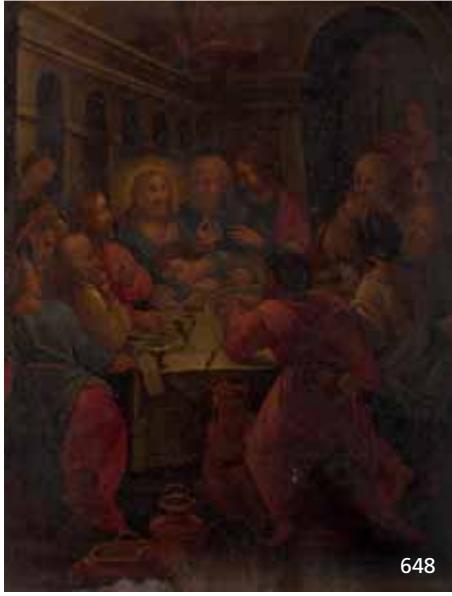
645



646



647



648



650

650
Domenico Battaglia - (attr.)
(Napoli 1842 - 1904)

Interno di Santa Restituta nel Duomo di Napoli
Olio su tela cm 50x72
Tracce di firma al retro
In cornice coeva in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 1.300/1.400

651
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato con cimasa e fregi laterali traforati e scolpiti a elementi fogliati, fiori e mascherone nella parte inferiore (cm 86x50)
Napoli, inizio secolo XIX (difetti)
€ 1.200/1.400

652
Scuola napoletana della seconda metà del secolo XIX, da Giacinto Diana

Cristo e la samaritana al pozzo
Olio su tela cm 75x102
In cornice (difetti e restauri)
€ 900/1.000



651

653

Scuola napoletana del secolo XVIII

*Putti con agnello in un paesaggio*Olio su tela cm 29x34,5
In cornice coeva (difetti)*Putto con agnello e putto dormiente in un paesaggio*
Olio su tela cm 29x34,5
In cornice coeva (difetti)
€ 1.500/1.800

653

654

Scuola del secolo XVIII

Sacra Famiglia

Miniatura su quarzo microcristallino
cm 4x5 circa
In cornice (restauri)
€ 250/350

655

Scuola del secolo XVIII "Cristo con corona di spine" miniatura su avorio (cm 12x9,5) (difetti)

Il presente loto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

656

Scuola del secolo XVIII

Crocifissione di San Pietro
Olio su rame tondo cm 23 diametro
In cornice dorata (difetti e restauri)
€ 300/400

657

Scuola napoletana del secolo XVIII

San Nicola da Bari

Olio su tela cm 62,5x50
In cornice del secolo XIX in legno
ebanizzato (difetti e restauri)
€ 600/700

658

Pendola di epoca Luigi XIV in legno ebanizzato con fregi in bronzo.
Quadrante a cartouches in smalto a numeri romani, ghiera indicante i minuti a numeri arabi.
Movimento con carica manuale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello, scappamento a verga firmato "Marco Miroglie Napoli"
(originariamente con sveglia)
(Gravi difetti e mancanze sia nella cassa che nel meccanismo)
Misure: cm 60x34

Bibl.: Enrico Morpurgo, Dizionario degli orologiai italiani, Nicola De Toma, Milano, 1974
€ 900/1.000

659

Scuola della fine del secolo XVII

Incoronazione di spine
Olio su rame applicato su tavola cm 35x27
Al verso timbro a ceralacca "Fede Patria Amore"
In cornice (difetti e restauri)
€ 700/900

660

Scuola veneta del secolo XVIII

Deposizione
Olio su rame cm 25x19
In cornice dorata (difetti e restauri)
€ 450/600

661

Coppia di appliques in bronzo a cinque luci di forma mossa e scanalata poggiante su fascia decorata a foglie d'alloro. Secolo XIX (cm 48x18) (lievi restauri)
€ 1.400/1.500

662

Set da tavola in argento con presa e vaschette decorate a delfini a tutto tondo, piedi ferini. Punzoni non decifrati, secolo XX (g 645 ca.)
€ 220/240

663

Lotto composto da due cornicette in tartaruga. Napoli, secolo XIX (difetti)
€ 150/180

664

Cornice in legno e pastiglia dorata decorata a volute fogliate, riccioli e rami fioriti. Napoli, secolo XIX (luce cm 84x103). Contenente un'incisione da Gosse intitolata "Les enfants d'Edouard séparés de leur mère" (difetti)
€ 350/400

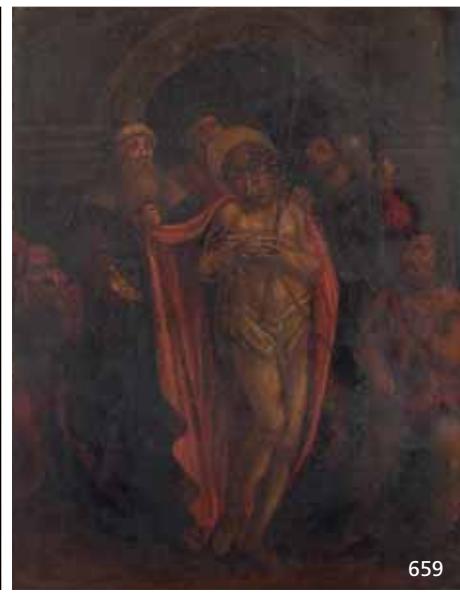
665

Scuola napoletana della fine del secolo XVIII

San Francesco in un paesaggio

Olio su tela cm 76x102
In cornice coeva in legno dorato e decorato a palmette (difetti e restauri)
€ 1.500/1.800







666

666

Scuola napoletana del secolo XVIII

Giuditta con la testa di Oloferne

Olio su tela cm 37,5x63,5

In cornice coeva in legno intagliato e dorato

(difetti e restauri)

€ 1.200/1.400



667

667

Consolle in legno intagliato e dorato con fascia traforata decorata a volute ed elementi fogliati. Gambe mosse riunite da traverse con pinnacolo a valva di conchiglia. Piedi caprini stilizzati.

Piano di forma sagomata in porfido (cm 170x92x70) Secolo XIX (difetti)

€ 1.400/1.500



668

668

Scuola napoletana del secolo XVIII

Scena mitologica

Olio su tela cm 37x63

In cornice coeva in legno intagliato e dorato

(difetti e restauri)

€ 900/1.000

**669**

Nicola Viso - (attr.)
(attivo a Napoli nella prima metà del secolo XVIII)

Cristo e la samaritana al pozzo

Olio su tela cm 77x128

In cornice del secolo XIX decorata a palmette (difetti)

€ 2.600/2.800

669

**670**

Nicola Viso - (attr.)
(attivo a Napoli nella prima metà del secolo XVIII)

Tentazione di Cristo

Olio su tela cm 75,5x128

In cornice del secolo XIX decorata a palmette (difetti)

€ 2.600/2.800

670



671

671

Caminiera in legno intagliato e dorato con cimasa a specchio scolpita a mazzi fioriti e testa leonina che sorregge un festone. Montanti decorati a volti fantastici e mazzi fioriti. Secolo XIX
(cm 200x125) (difetti)
€ 2.200/2.400

672

Caminiera in legno intagliato e dorato con cimasa a specchio scolpita a mazzi fioriti e testa leonina che sorregge un festone. Montanti decorati a volti fantastici e mazzi fioriti. Secolo XIX
(cm 200x125) (difetti)
En suite con il lotto precedente
€ 2.200/2.400

**673**

Lampadario in bronzo brunito di forma circolare a dodici luci in bronzo dorato e cesellato a mascheroni e foglie. Parte inferiore decorata da fregi a motivi vegetali e ghianda centrale a tutto tondo. Prima metà secolo XIX (h. cm 130) (difetti, catene di epoca posteriore)

€ 3.200/3.400



674

Coppia di piccole consolle in legno intagliato e dorato a volute fogliate e fiori. Gambe mosse terminanti con piedi a ricciolo. Piano in legno rivestito in velluto (cm 72x90x42) Secolo XIX (difetti)
€ 1.400/1.600

674



675

675
Scuola dell'Italia meridionale della fine del
secolo XVII
Adorazione del Bambino
Olio su tela cm 84,5x127
In cornice coeva in legno intagliato e dorato
(difetti e restauri)
€ 3.500/4.000



676

Coppia di mensole in legno intagliato e dorato
a mascheroni, volute e fiori. Inizio secolo XIX
(cm 53x57x37) (difetti)
€ 1.400/1.500

676

**677**

Ricca cornice barocca in legno intagliato, laccato e dorato a volute fogliate, putti, figure mitologiche e fiori (cm 160x137)
Contenente un dipinto ad olio su tela raffigurante una santa in estasi (cm 56x45). Italia meridionale, secolo XVII (difetti e mancanze)
€ 14.000/16.000

Arredi provenienti da una nobile famiglia romana dal lotto 678 al lotto 759



678

678

Vassoio biansato in argento con bordo a palmette, centrato da stemma Araldi, Parma e Pescioni, Roma. Argentiere Biagini, Perugia (g 2425 ca.) (difetti) € 600/700



679

679

Pescera in argento a corpo liscio e bordo scanalato con stemma inciso. Punzone Lombardo Veneto, secolo XIX, argentiere "VCD" (g 1450 ca.) (difetti) € 450/500



680

680

Gruppo di cinque vassoi e otto piatti in argento con bordo a palmette e falda con stemma inciso, uniti a quattro in metallo di simil decoro (g 9742 ca.) (difetti) € 2.000/2.500



681

681

Liborio Pizzella
(attivo a Benevento nel secolo XVIII)

Madonna con Bambino e santi
Olio su tela centinata cm 159,5x60
Firmato in basso "LPIZZELLA P. 1748"
In cornice antica (difetti)
€ 3.500/4.000



682

682

Scuola franco-piemontese del secolo XVIII

Ritratto di nobildonna
Olio su tela cm 115,5x87
In cornice
€ 5.000/6.000



683

Scrittoio da centro a ribalta in palissandro e legni vari lastronato con anta decorata a motivi romboidali celante cassettini e vani a giorno. Fascia a due cassetti con grembiale sagomato. Gambe di forma mossa munite di scarpette. Francia, seconda metà secolo XVIII (cm 89x95x46)
€ 2.800/3.000

683



684

Tappeto Sultanabad, Persia inizio secolo XX.
Decoro "all-over" con grandi fiori nei toni
dell'azzurro, verde, bianco e giallo, legati da
rami fioriti su fondo mattone. Bordura Herati su
fondo blu (cm 416x320) (difetti)
€ 2.200/2.400

684



685

Coppia di porta documenti in velluto con applicazioni in argento sbalzato raffiguranti stemmi di famiglie nobiliari parmigiane e romane, fregi sbalzati agli angoli.
Secolo XVIII (cm 29x35,5) (difetti)
€ 700/800

685



686

686

Gruppo di otto sedie in legno laccato con profili dorati. Schienale e fascia mossi intagliati a elementi stilizzati. Gambe mosse. Roma, seconda metà secolo XVIII. Rivestite in seta a fiori (difetti)
€ 2.600/2.800



687

687

Vaso in porcellana a invetriatura blu, base in legno Cina, secolo XVIII (h. cm 46) (difetti)
€ 700/800



688

688

Consolle di forma mossa in legno scolpito, laccato e dorato. Fascia traforata a motivi fogliati. Gambe a doppia voluta riunite da traverse terminanti a ricciolo. Piano lastonato in marmo. Roma, secolo XVIII (cm 114x93x58) (difetti) € 3.200/3.400



689

689

Artista del secolo XVIII

Arcangelo Michele che scaccia Satana all'interno di una corona con gli stemmi dei primogeniti della famiglia de Massinis di Perugia (?) uniti a quelli delle consorti con le date dei matrimoni e le croci degli ordini di San Maurizio e San Lazzaro

Acquerelli su pergamena mm 425x320

In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 1.400/1.600



690

690

Gruppo in porcellana a smalti nei toni del giallo e del turchese raffigurante la coppia di gemelli ridenti (Hehe er xian)
Cina, periodo Qianlong (1736-95)
(h. cm 21,5) (restauri)
€ 2.500/3.000



691

691

Gruppo in porcellana a smalti nei toni del verde e rosa raffigurante la coppia di gemelli ridenti (Hehe er xian)
Cina, periodo Qianlong (1736-95)
(h. cm 21)
€ 3.500/4.000



692

692

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Verde montati in bronzo,
marchio apocrifo Kangxi alla base
Cina, secolo XIX (h. tot cm 39,5)
€ 2.500/3.000



693

693

Gruppo di quattro poltrone in legno intagliato, laccato e dorato. Schienale di forma squadrata decorato a festoni intagliati a fiori e traforati. Braccioli mossi scolpiti a motivi vegetali. Gambe tornite e scanalate. Napoli, secolo XVIII (difetti e mancanze)

€ 1.400/1.600



694

694

Scuola romana del secolo XVIII

Capriccio architettonico con figure
Olio su tela cm 63,5x49
In cornice (lievi restauri)

Capriccio architettonico con figure
Olio su tela cm 63,5x49
In cornice
€ 2.500/3.000



695

695

Gruppo di sei appliques a due luci in bronzo dorato e traforato, braccia a doppia voluta decorate a perlinature. Parte centrale sormontata da vaso con terminale a pigna (h. cm 43) (lievi difetti)

€ 1.400/1.600



696

696

Scuola olandese della fine del secolo XVII

Scena di battaglia

Olio su tela cm 100x151,5

In cornice antica (lievi difetti e restauri)

€ 7.000/9.000



697

Due vasi in porcellana blu polvere e oro con coperchio, marchi apocrifi Qianlong alla base, basi in legno
Cina, inizio secolo XIX
(h. cm 41) (difetti e restauri)
€ 1.500/1.800

697

698
Cerchia di Antonio Amorosi
(Comunanza 1660 - Roma 1738)

Ritratto di fanciullo con lettera in mano
Olio su tela cm 30,2x24
In cornice (lievi restauri)

Ritratto di fanciullo con flauto
Olio su tela cm 30,2x24
In cornice (lievi restauri)
€ 1.800/2.000



698

699

Tavolo da parete in legno intagliato, laccato e dorato. Fascia scolpita a rosoni, gambe rastremate e scanalate. Piano in marmo incassato. Napoli, secolo XVIII (cm 91x84,5x55)
(difetti)
€ 2.200/2.400



699



700

700

Gruppo di sei poltrone in legno laccato con schienale e fascia di forma mossa scolpiti a motivi vegetali dorati, braccioli terminanti a ricciolo. Gambe sagomate. Secolo XVIII (difetti)
€ 2.600/2.800



701

701

Coppia di vasi candelieri in marmo e bronzo dorato, corpo a urna decorato da mascheroni tra ghirlande di fiori su sostegno tripode terminante a zoccoli, base circolare in marmo con perlinature, piedi a trottola. Secolo XIX (h. cm 29) (difetti)
€ 1.400/1.600



702

702
Scuola romana del secolo XVIII

Paesaggio con contadini e armenti
Olio su tela cm 50x57,5
In cornice antica (restauri)
€ 3.500/4.000



703

703
Tappeto Ushak, Anatolia secolo XVIII-XIX.
Decoro con piccoli medaglioni ripetuti di stile
ottomano, nei toni del blu, verde, azzurro e
bianco su fondo rosso. Grande bordura a fiori
verdi, azzurri e rossi su fondo blu notte (cm
471x294) (difetti, rapature e vecchi restauri)
€ 1.800/2.000



704

704
Tavolino basso rettangolare in legno, piano
composto da tessuto ricamato con Immortali
Taoisti inserito e laccato
Cina, fine secolo XIX
(cm 110x70x36,5)
€ 1.200/1.500

705
Scuola romana del secolo XVIII

Paesaggio con rovine e figure
Olio su tela cm 103x77
In cornice (lievi restauri)
€ 3.500/4.000



705



706

706
Gruppo di quattro specchiere in legno intagliato, dorato e argentato, pendenti di fiori e volute traforate. Appliques in ferro battuto.
Secolo XVIII (h. cm 63) (difetti)
€ 1.600/1.800

707
Candido Vitali - (attr.)
(Bologna 1680 - 1753)

Natura morta con volatili
Olio su tela cm 74x99
In cornice antica (lievi restauri)
€ 4.000/6.000



707



708



708

Scuola piemontese del secolo XVIII

Ritratto di gentildonna con fiori
Olio su tela cm 55,5x41,5
In cornice

Ritratto di gentildonna con fiori
Olio su tela cm 55,5x41,5
In cornice
€ 3.500/4.000



709

709

Scuola italiana del secolo XVII

Vaso a grottesche con fiori
Olio su tela cm 51x39
In cornice
€ 2.500/3.000

710

Coppia di mensole di forma sagomata in legno
scolpito e dorato a volute e motivi vegetali. Piani in
marmo. Roma, secolo XVIII (cm 55x61,5x23) (difetti)
€ 900/1.000



711

711
Tavolo di forma sagomata con base in legno scolpito e laccato a fondo verde con tracce di doratura a volute e valve di conchiglia.
Piano lastronato in marmo (cm 90x84x80) (difetti)
€ 2.800/3.000



712

712
Scuola franco-piemontese del secolo XVIII

Ritratto di fanciulla con fiori
Olio su tela cm 127,5x90,5
In cornice (lievi restauri)
€ 5.000/6.000



713
Vaso biansato in bronzo dorato, corpo decorato da foglie d'alloro e fascia a motivi geometrici, anse a teste d'ariete tra ghirlande di foglie. Rocchio in marmo con fascia scanalata, su base rettangolare. Secolo XIX (h. cm 41,5) (difetti)
€ 1.000/1.200

713



714

714

Secrétaire lastronato in bois de rose e bois de violette, intarsiato in legni vari a motivi vegetali entro cartelle sagomate e filettate in legno chiaro. Fronte a un'anta ribaltabile celante scarabattolo con vani a giorno e cassettoni. Parte inferiore a due battenti. Montanti e fascia decorati da applicazioni in bronzo dorato. Piano in marmo. Francia, secolo XIX (cm 96x130x47) (lievi difetti e restauri)

€ 3.200/3.400



715

715
Scuola italiana della fine del secolo XVII

Madonna in gloria con San Liborio e un santo monaco
Olio su tela cm 81x60,5
In cornice (restauri)
€ 1.600/1.800



716

716

Alzata in argento e bronzo dorato, coppa con corpo scanalato su colonna cesellata e decorata da animali fantastici e teste di ariete a tutto tondo. Sostegno tripode con piedi leonini su base sagomata. Regno delle due Sicilie, assaggiatore Gennaro Mannara (?) dal 1839 al 1872, punzonata alla base (h. cm 23) (g lordi 870 ca.) (difetti)

€ 700/800



717

717

Maestro napoletano del secolo XVIII

Assunzione della Vergine

Olio su tela centinata cm 83,5x49,5

In cornice

€ 5.000/6.000

718

Porta ad un battente laccata e dipinta a finto marmo nello stipite e a motivi vegetali. Pannelli riquadrati entro cornici dorate dipinti a paesaggi e scene di caccia al cinghiale e ai cervi. Secolo XVIII (cm 142x224) (difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

719

Tappeto Ghiordes, Anatolia metà secolo XIX. Decoro a doppia nicchia con medaglione centrale a fondo verde ornato di rose e garofani su fondo rosa con numerosi acquamanili. Angolari cosparsi di garofani rosa su fondo azzurro. I due cartigli decorati da nastri e nuvole rosa su fondo marrone. Bordura principale con fiori e foglie dentate policromi su fondo marrone. Le due bordure minori decorate con motivo a meandro nei toni del verde rosa e melanzana su fondo bianco (cm 243x143) (difetti e rapature)
€ 1.200/1.300

720

Coppia di specchiere di forma sagomata in legno intagliato e dorato a foglie e fiori, cimasa traforata centrata da specchio. Secolo XVIII (h. cm 85) (difetti, mancanti di appliques)
€ 1.200/1.400

721

Coppia di consolle di forma mossa in legno laccato e dorato. Fasce intagliate a motivo concatenato centrate da medallioni con profili classici sorretti da festoni a foglie d'acanto. Gambe mosse terminanti a piedini scanalati. Piani in marmo di forma sagomata. Napoli, secolo XVIII (cm 74,5x78x43) (difetti)
€ 2.000/2.200

722

Poltrona con schienale e braccioli mossi in legno laccato e dipinta a fiori. Veneto, secolo XVIII (difetti)
€ 300/400

723

Secrétaire lastronato in legni vari e intarsiato. Fronte ad un cassetto sottopiano ed anta ribaltabile celante cassetti e cassettoni. Base a due battenti e montanti decorati con applicazioni in bronzo dorato. Piano in marmo sagomato. Francia, secolo XIX (cm 80x194x40) (difetti)
€ 1.800/2.000

724

Coppia di bottiglie in vetro con coperchio e ansa in argento sbalzato a foglie d'acanto. Francia, secolo XIX (difetti)
€ 120/140

725

Comodino di forma sagomata lastronato in noce e radica, filettato in legno chiaro. Fronte a tre cassetti e mezzo, montanti a lesene, fasce e profili ebanizzati. Roma, secolo XVIII (cm 75x82x36,5)
€ 1.200/1.400

726

Manifattura di Ginori Doccia, secolo XIX. Parte di servizio da tavola in porcellana bianca decorata da fasce nei toni del blu e stemma coronato. Composto da: tre piatti da portata, due zuppieri, due salsiere, trenta piatti piani, quindici fondine (sbeccature e usure)
€ 200/300

727

Testiera da letto di forma mossa in legno intagliato e laccato a racemi di foglie e fiori, cimasa centrata da valva di conchiglia. Secolo XVIII (lorgh. cm 168 x h. cm 138) Rivestita in seta decorata a fiori (difetti)
€ 700/800

728

Zuppiera biansata con coperchio e vassoio in argento, bordi decorati a palmette, presa del coperchio a pigna (g 3245 ca.) (difetti)
€ 800/900

729

Teiera in porcellana Famiglia Rosa decorata con coppie di quaglie, coperchio non pertinente Cina, secolo XVIII (h. cm 12) (restauri)
€ 500/600

730

Scuola italiana del secolo XVIII

Ritratto di gentildonna
Olio su tela cm 74x62
In cornice antica (restauri)
€ 600/800

731

Bugia in argento di forma sagomata, manico sbalzato a girali con pinza. Secolo XIX, punzoni non decifrati (l. cm 26) (g 152 ca.) (difetti)
€ 140/160

732

Tappeto passatoia Serabend, Persia fine secolo XIX. Decoro a rettangoli con fiori e foglie stilizzati su fondo cammello (cm 407x109) (difetti e rapature)
€ 280/300

733

Bergère in noce con schienale, gambe e braccioli di forma sagomata. Rivestita in tessuto a fiori. Secolo XVIII (difetti)
€ 350/400

734

Edgardo Saporetti
(Bagnacavallo 1865 - Bellaria 1909)

Ritratto femminile

Tecnica mista d. cm 30
Firmato sulla sinistra
In cornice (difetti)
€ 350/400

735

Set di quattro boys in porcellana Famiglia Verde
Cina, secolo XVIII
(h. max cm 33,6)
€ 500/600

736

Tappeto Schirwan Kuba, Caucaso inizio secolo XX. Decoro a quattro medalloni romboidali rossi su fondo azzurro con i due cartigli alle testate tipici della provenienza. Bordura interna a foglie dentate e calici su fondo bianco (cm 270x142) (difetti e rapature)
€ 500/600



718



719



720



721



722



723



724



725



726



737

737

Coppia di poltrone laccate con profili dorati, schienale, braccioli e gambe di forma mossa. Liguria, secolo XVIII (difetti)
€ 1.000/1.200

738
Saliera in oro a forma di conchiglia con stemma coronato, piedi a sfera (g 15 ca.)
€ 280/300



738

739
Coppia di appliques a tre luci in bronzo cesellato e dorato, braccia a girali, corpo scanalato terminante a pigna (h. cm 22)
€ 700/800



740

740

Due figure in porcellana smaltata raffiguranti Guanyin
Cina, secolo XVIII
(h. max cm 21) (restauri)
€ 300/400

741

Coppia di poltrone in legno laccato e dorato. Schienale di forma squadrata decorato a motivi vegetali, gambe anteriori rastremate e scanalate e posteriori a sciabola. Napoli, secolo XVIII (difetti) € 1.200/1.400



741



742

742

Scuola romana del secolo XVIII

Paesaggio con viandanti
Olio su tela cm 47,5x62
In cornice (lievi restauri)
€ 1.200/1.400

743

Comò a tre cassetti lastronato e intarsiato in bois de rose e bois de violette a marqueterie entro cartelle filettate in legno chiaro. Montanti intarsiati a motivi geometrici e decorati all'attacco e sulle gambe da fregi in bronzo dorato a teste di ariete e volute fogliate. Piano in marmo sagomato. Francia, seconda metà secolo XVIII (cm 96x88x50) (lievi difetti)
€ 1.800/2.000



743

744

Piatto in porcellana Famiglia Rosa Imari a decoro con pesci e alghe
Cina, secolo XVIII
(d. cm 21,5) (difetti)
€ 300/350

745

Collier a catena in oro basso con microperle e medaglione con miniatura di dama rifinito con diamanti a mezza rosetta (g.24,53 lungh. collana cm 59, medaglione cm 6 con contranello) (difetti)
€ 100/120

746

Coppia di mensole di forma sagomata in legno intagliato e dorato a foglie, fiori e riccioli. Secolo XVIII (h. cm 36) (difetti)
€ 250/300

747

Manifattura di Milano, secolo XVIII.
Fondina in porcellana policroma con bordo mistilineo, cavetto decorato a fiori rosso ferro e oro, bordura a rami fioriti (d. cm 23,5)
€ 180/200

748

Scuola del secolo XVIII

Ritratto di giovane uomo
Olio su tela cm 63x49
In cornice antica (restauri)
€ 600/800

749

Coppia di saliere in vermeille con bordo perlinato, decorate a teste di ariete tra festoni di foglie, sostegni ferini su base tripode centrata da stemma coronato. Inscritte sul corpo. Interni in vetro blu. Punzoni inglesi (h. cm 11) (g lordi 494 ca.) (un vetro con rotture)
€ 120/140

750

Calamaio in forma mossa in argento sbalzato a foglie e fiori con piedi a rocaille. Porta penna in forma di vaso biansato, contenitori in vetro (g 150 ca.) (difetti)

€ 120/140

751

Piccola lampada ad olio in argento con corpo sbalzato a foglie sormontato da figura femminile, ansa zoomorfa, base sbalzata a foglie d'acanto. Titolo 800 (g 215 ca.) (difetti)

€ 140/160

752

Lotto composto da un'alzata in argento su base tripode con piedi ferini e una in argento e metallo dorato su base quadrata con piedi a sfera, argentiere "MP". Secolo XIX (g lordi 489 ca.) (difetti)
€ 120/140

753

Teiera con coperchio in porcellana a smalti policromi unita ad una tazzina per caffè
Cina, periodo Kangxi, secolo XVIII
(l. max cm 16)
€ 600/700

754

Coppia di sedie in legno laccato e dorato con schienale scolpito a vaso tra due lesene. Fascia decorata a motivi vegetali. Gambe anteriori tornite e scanalate. Napoli, secolo XVIII (difetti)

€ 700/800

755

Gruppo di porcellane Famiglia Rosa composto da tre salsiere, un vassietto e una brocca a decoro floreale
Cina, secolo XVIII (l. max cm 19,5)
€ 500/600

756

Tappeto Tabriz, Persia inizio secolo XX. Decorò 'all over' con piccoli medaglioni in file geometriche uniti da foglie e rami fioriti di ispirazione Safavide (cm 512x436) (difetti, rapature e macchie)

€ 750/800

757

Lotto in argento composto da una piccola fiorentina, punzoni San Marco secolo XIX, argentiere "ZG"; unita a una bugia, due taste vin e una salsiera del secolo XIX/XX (g 674 ca.) (mancanze)
€ 180/200

758

Coppetta con piattino in porcellana Famiglia Verde e coppetta con coperchio in porcellana Famiglia Rosa a decoro floreale
Cina, secolo XVIII
(d. cm 12) (lievi difetti)
€ 300/400

759

Tavolino da salotto in legno scolpito e dorato, fascia decorata a motivi stilizzati e intagliata a valve di conchiglia e volute. Gambe mosse a foglie d'alloro e fiori, terminanti a ricciolo. Piano decorato con stoffa a fiori (cm 98x42,5x56,5) (difetti)
€ 650/700





744



745



746



747



748



749



750



751



752

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. GIOVANNI PAOLO PANINI

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)
a nostro parere opera dell'artista.

2. GIOVANNI PAOLO PANINI (ATTR.)

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista,
ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Ambito di...; cerchia di GIOVANNI PAOLO PANINI

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile
dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma
non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di...; seguace di GIOVANNI PAOLO PANINI

A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da GIOVANNI PAOLO PANINI

A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato, datato e/o iscritto significa che, a
nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano
dell'artista.

7. Il termine "firma apocrifa" significa che, a nostro parere,
questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base,
senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Abel, Josef (attr.)	419
	Albanesi, Michele	416
	Alberici, Augusto	619
	Appiani, Andrea (attr.)	33
	Avolio, Eugenio	616, 617
B	Bagatti Valsecchi, Pierre	570
	Banchi, L.	587, 611
	Banchi, L. (attr.)	589, 595
	Battaglia, Domenico (attr.)	650
	Bellosio, Eugenio	182
	Bignoli, Antonio	591
	Bisetti, Antonio	272
	Bisi, Michele	634
	Blaeu, Joan	472
	Bordone, Giovanni	371
	Borgonio, Giovanni Tommaso	429
	Boselli, Felice	246
	Botti, Gaudenzio (attr.)	218
C	Cairo, Francesco	241
	Carnovali, Giovanni detto il "Piccio" (attr.)	520
	Carrier-Belleuse, Albert-Ernest	41
	Ceruti, Giacomo detto il "Pitocchetto"	190, 191
	Cestaro, Jacopo (attr.)	222
	Chambon, Gobert-Denis	434, 435, 436, 437
	Cinque, Vincenzo	639
	Cipper, Giacomo Francesco detto il "Todeschini"	206, 236, 242
	Codemo di Gerstenbrandt, Luigia	360
	Coghetti, Francesco	471
	Cort, Cornelis	452
D	Dal Re, Marcantonio	450
	D'Andrea, Lippo già pseudo Ambrogio di Baldese	247
	De Dominicis, Antonio (attr.)	565
	Diamantini, Giuseppe	229

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
Dossena, Alceo (attr.)	136
Durer, Albrecht	438, 439, 440, 441
	442, 443, 444, 445
	446, 447, 448, 449
E Eisen, Louis	400, 402
F Fagnani, Giuseppe	557
Ferraris, Giuseppe	482
Ferretti, Giovan Domenico	197
Fleisner, Andreas	622
Foggini, Giovanni Battista	428
Fumagalli, Michelangelo	553
G Gabrieli, Amedeo	502
Gambogi, Giuseppe (attr.)	349
Ghisi, Giorgio	456
Ghislandi, Vittore detto "Fra Galgario"	368
Grüner, Christiane	603
Grüner, Christiane (attr.)	509
Guardi, Giacomo	34, 35, 36, 37, 38
H Hester, Edward Gilbert	558
Heymann, Ignazio	431
Hosel, Erich (attr.)	15
K Keilhau, Eberhard detto "Monsù Bernardo"	231
L Legnani Bisi, Ernesta	540, 601
Leopold, Johann Christian	529
Londonio, Francesco	475, 625, 638
M Maestro del Tondo Greenville	244
Maggiotto, Domenico (attr.)	279
Magnasco, Alessandro	223
Magni, Pietro (attr.)	14
Marchetti, Marco (attr.)	459
Marchioni, Elisabetta	233
Marini, Antonio Maria	245
Masturzo, Marzio (attr.)	219
Merano, Francesco (attr.)	426

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
Mezzadri, Antonio (attr.)	227
Montini, Filippo Luigi	564
O Odelli, Antonio	30
P Pennasilico, Giuseppe	607, 618
Penuti, Giuseppe	550
Peschiera, Federico	530, 555, 581
Pianca, Giuseppe	205
Pinelli, Bartolomeo	453
Pizzella, Liborio	681
Procaccini, Carlo Antonio (attr.)	240
Pseudo Salini (?)	217
R Ravasco, Alfredo	88
Romani, Giuseppe	232
Roos, Philipp Peter detto Rosa da Tivoli"	203
Rossi, Emilio	583
S Saparetti, Edgardo	734
Schenk, Peter	529
Suc, Etienne Edouard	413
T Theer, Albert	601
Troyon, Constant (attr.)	637
U Uziel, Luisa	568
V Van der Aa, Pieter	451
Van der Horst, Nikolaus (attr.)	635
Viso, Nicola (attr.)	669, 670
Vitali, Candido (attr.)	707
Vogel von Vogelstein, Carl Christian	623

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P.Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso di Il Ponte.** Durante l'esposizione il personale di Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti esplicativi nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettano esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte di Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito alla aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 **A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.**

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede

l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 È possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 È possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 **Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta:** via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 **Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230).**

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. **Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.**

4.5 **Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo.** Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formularà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email della avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 **La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.**

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 **Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.**

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle

"Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di differenza tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevanno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definito dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRAITR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

8. Consegnna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su expressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fisione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terroristismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa

restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo di Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrappitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica Italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Si richiede a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali license/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data della aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art.

129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto differente rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@pontonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto. Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), si informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@pontonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@pontonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastroudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in

ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopraccitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, esplicativi e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la licetà del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo a un'autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated. 1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 **The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.**

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, para-graph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Ar-ticle 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract

is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5.30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011519; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causal), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacity or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain

the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of

conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 20.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pon-taccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzio-ne.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: france-sca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it im-possible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Custo-mer concerned. Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and cor-rect manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and / or written moda-lities. The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported in-formation, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of per-sons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, rele-vant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality requi-red through the following procedures: collection of data from the interested party, registra-tion and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and colla-borators

authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments. The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits speci-fied therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 445

Nome	Cognome
Residente a	Cap
Telefono	Fax
Cell.	E-mail
Codice fiscale	Nato a
	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n.. del nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali garantisco fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

Firma **Data**

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentato o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere al Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

l'appaltatore del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di riacquisto per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di riacquisto per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma **Data**

AI sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/>, nella sezione G.D.P.R.

Firma **Data**

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

acconsento non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 445

Name	Surname		
City	Postal code	Street	
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code	Birthplace		
Identity card/Passport n.	Issued by	Date of issue	

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) i wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature **Date**

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72202083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature **Date**

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature **Date**

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

I consent I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature **Date**

FILATELIA E NUMISMATICA

ASTA

I 4 MAGGIO 2019

ESPOSIZIONE

I 0, I 1, I 2 MAGGIO 2019

ORE 10.00-13.00 / 14.30-18.30



CRISTIANA GANI

Tel. +39 02 8631442

filatelia.numismatica@ponteonline.com

GIOIELLI



ASTA
15, 16 MAGGIO 2019
ESPOSIZIONE
10, 11, 12 MAGGIO 2019
ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

CLAUDIA VANOTTI
ELEONORA PECORI GIRALDI
CLAUDIA TERRANOVA
Tel. +39 02 8631420
gioielli.orologi@ponteonline.com

OROLOGI E PENDOLE

ASTA

I 7 MAGGIO 2019

ESPOSIZIONE

I 10, I 11, I 12 MAGGIO 2019

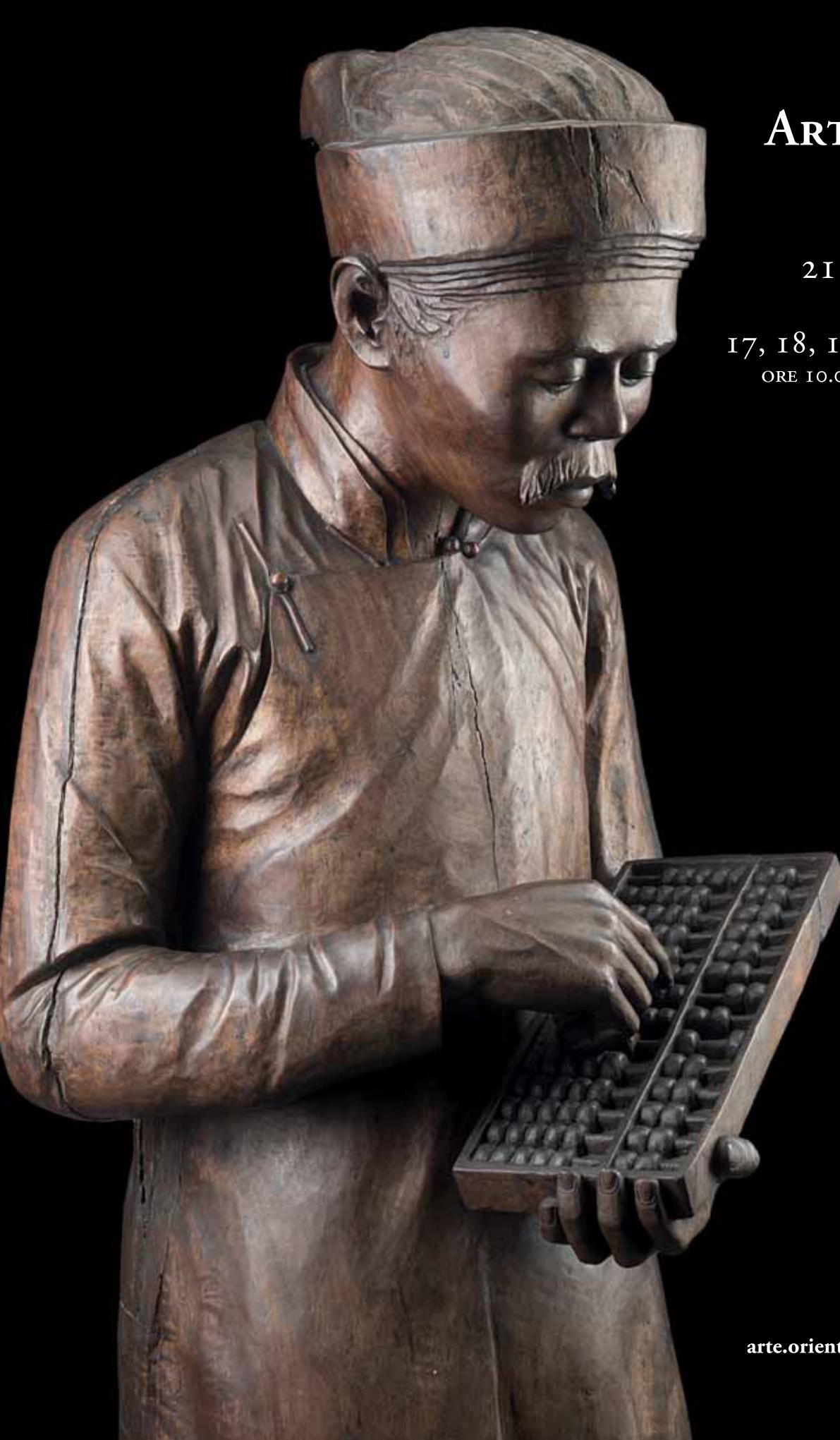
ORE 10.00-13.00 / 14.30-18.30



CLAUDIA VANOTTI

Tel. +39 02 8631420

gioielli.orologi@ponteonline.com



ARTE CINESE

ASTA
21 MAGGIO 2019
ESPOSIZIONE
17, 18, 19 MAGGIO 2019
ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

FEDERICA SAMPIETRO
Tel. +39 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

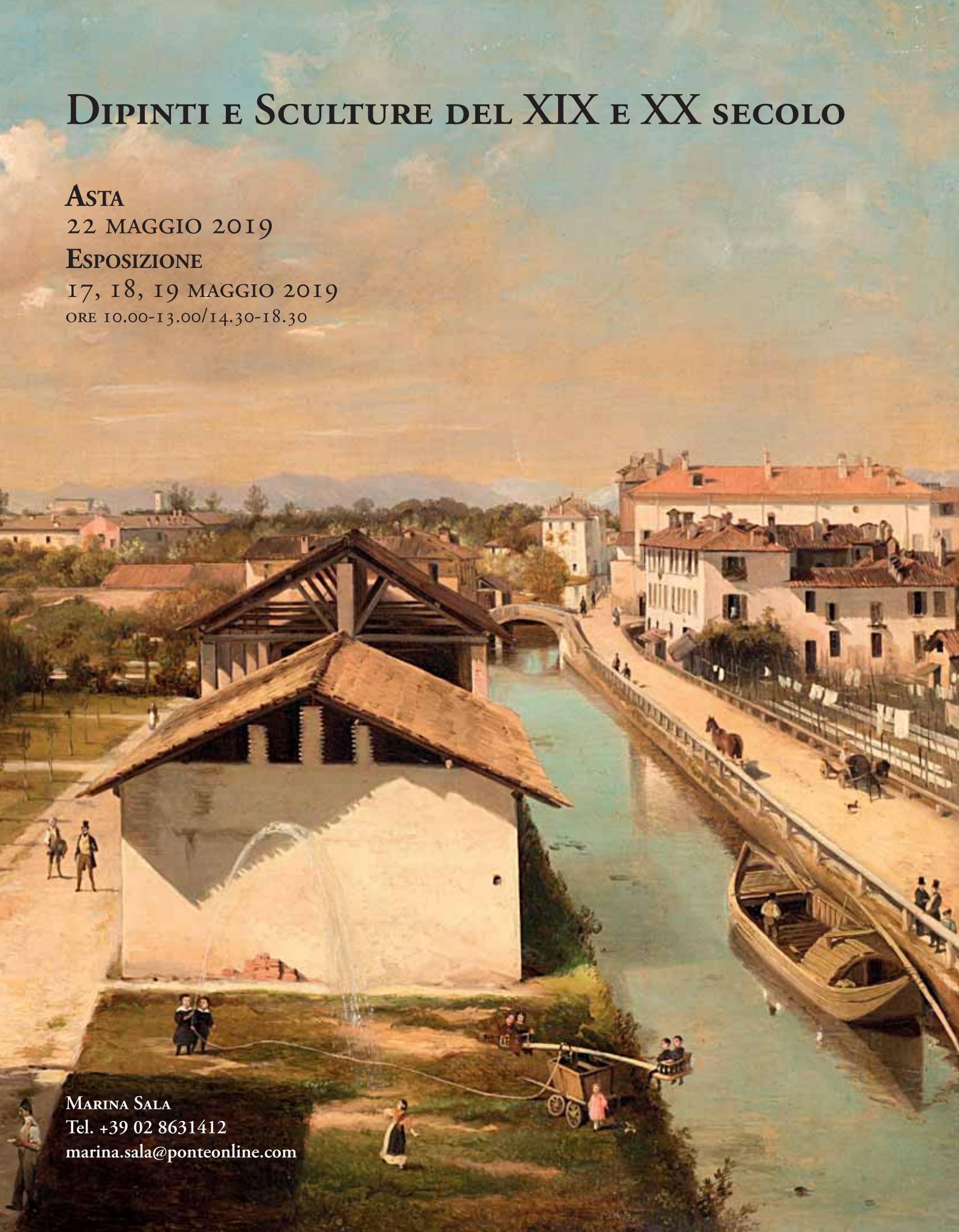
ASTA

22 MAGGIO 2019

ESPOSIZIONE

17, 18, 19 MAGGIO 2019

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



MARINA SALA

Tel. +39 02 8631412

marina.sala@ponteonline.com

ARTE MODERNA

ASTA

11, 12 GIUGNO 2019

ESPOSIZIONE

7, 8, 9 GIUGNO 2019

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



Tel. +39 02 8631496 | +39 02 8631410
arte.moderna@ponteonline.com

FOTOGRAFIA

ASTA

I 3 GIUGNO 2019

ESPOSIZIONE

7, 8, 9 GIUGNO 2019

ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

ANJA PETRUCCI
Tel. +39 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

ASTA

19, 20 GIUGNO 2019

ESPOSIZIONE

14, 15, 16 GIUGNO 2019

ORE 10.00-13.00 / 14.00-18.00

via pitteridieci

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN



GAIA BARBIERI

TEL. +39 02 8631425

LORENZA SCUBLA

TEL. +39 02 8631454

design@ponteonline.com

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com







**IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI**
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com