ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

IMPORTANTI ARREDI E DIPINTI ANTICHI

Milano, 22, 23, 24 ottobre 2019

In copertina lotto 93
In questa pagina lotto 333
In terza di copertina lotto 1103 asta 460 Arte Orientale

Asta

1° tornata	**Martedì 22 ottobre 2019** **ore 15.00** dal lotto 1 al lotto 171
2° tornata	**Mercoledì 23 ottobre 2019** **ore 15.00** dal lotto 172 al lotto 393
3° tornata	**Giovedì 24 ottobre 2019** **ore 10.30** dal lotto 394 al lotto 582
4° tornata	**Giovedì 24 ottobre 2019** **ore 15.30** dal lotto 583 al lotto 833

Esposizione

18, 19, 20 ottobre 2019
ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.30

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Arredi di una proprietà modenese
Una selezione di beni provenienti dall'eredità di Eduardo De Filippo
Arredi e Dipinti Antichi di altre private provenienze, Argenti, Tappeti e Tessuti, Historica Disegni e Incisioni

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	**Per questa asta n. 459** Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@ponteonline.com
Assistenti	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 bianca.frizzoni@ponteonline.com Marika Molteni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

DIPARTIMENTI

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI	**Valeria Agosto**	Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
	Marco Redaelli	Tel. 02 8631468 marco.redaelli@ponteonline.com
Assistenti	Claudia Miceli *Junior Specialist*	Tel. 02 8631439 arredi.antichi@ponteonline.com
	Sara Milone *Junior Specialist*	Tel. 02 8631494 arredi.antichi@ponteonline.com
	Gemma Fontana	Tel. 02 8631480 argenti@ponteonline.com
DISEGNI *Assistente*	**Mattia Jona** Giulia Leonardi	Tel. 02 8631453 giulia.leonardi@ponteonline.com
ARTE ORIENTALE *Assistente*	**Eleonora Mazzeo** Federica Sampietro	Tel. 02 8631421 arte.orientale@ponteonline.com
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO *Assistente*	**Matteo Gardonio** Marina Sala *Junior Specialist*	Tel. 02 8631412 marina.sala@ponteonline.com
DIPINTI ANTICHI *Assistente*	Giulia Leonardi	Tel. 02 8631453 dipinti.antichi@ponteonline.com
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	**Freddy Battino**	
Assistenti	Elena Pasqualini *Junior Specialist*	Tel. 02 8631496 elena.pasqualini@ponteonline.com
	Erica Risso *Junior Specialist*	Tel. 02 8631497 erica.risso@ponteonline.com
	Serena Marchi *Junior Specialist*	Tel. 02 8631422 serena.marchi@ponteonline.com
	Camilla Aghilar *Junior Specialist*	Tel. 02 8631410 camilla.aghilar@ponteonline.com
	Francesca Boffetti *Junior Assistant*	Tel. 02 8631411 francesca.boffetti@ponteonline.com
GIOIELLI	**Luca Ghirondi**	
Assistenti	Claudia Vanotti *Junior Specialist*	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
	Eleonora Pecori Giraldi *Junior Specialist*	Tel. 02.8631462 eleonora.pecori@ponteonline.com
	Claudia Terranova *Junior Assistant*	Tel. 02 8631420 claudia.terranova@ponteonline.com
LIBRI E INCISIONI *Assistente*	**Stefania Pandakovic** Riccardo Crippa *Junior Specialist*	Tel. 02 8631474 libri.incisioni@ponteonline.com
FASHION VINTAGE *Assistente*	**Luca Ghirondi** Cristiana Gani *Assistant Specialist*	Tel. 02 8631442 vintage@ponteonline.com
OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI *Assistente*	**Martino Lurani Cernuschi** Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
OROLOGI DA POLSO *Assistente*	**Giorgio Gregato** Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN *Assistenti*	**Stefano Poli** Gaia Barbieri Lorenza Scubla	Tel. 02 8631425 02 8631454 design@ponteonline.com
TAPPETI E TESSUTI *Assistente*	**Giacomo Manoukian** Gemma Fontana	Tel. 02 8631471 tappeti.tessuti@ponteonline.com
STRUMENTI MUSICALI *Assistente*	**Claudio Amighetti** Gemma Fontana	Tel. 02 8631480 strumenti.musicali@ponteonline.com
FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA *Assistente*	**Alberto Coda Canati** Cristiana Gani	Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com
HISTORICA *Assistente*	**Umberto Campi** Anja Petrucci	Tel. 02 8631490 historica@ponteonline.com
FOTOGRAFIA *Assistente*	**Silvia Berselli** Anja Petrucci	Tel. 02 8631490 fotografia@ponteonline.com
Referente per Torino e il Piemonte	**Carola Bianco Di San Secondo** Via Bricherasio 7 - Torino Tel. 011 541170 / 347 2331123 carola.sansecondo@ponteonline.com	
Referente per Modena ed Emilia	**Chiara Ferrari** Rua del Muro 60 - Modena Tel. 373 8724888 chiara.ferrari@ponteonline.com	
IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.	**Palazzo Crivelli** Via Pontaccio 12 - 20121 Milano Tel. +39 02 863 141 info@ponteonline.com Cap. soc. €34.320,00	Fax +39 02 720 220 83 www.ponteonline.com

1° TORNATA

Martedì 22 ottobre 2019
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 171

Lotto 63

1
Spargizucchero in argento decorato a foglie e frutti stilizzati, presa a trottola, base circolare. Londra, 1928. Argentiere Richard Comyns (h. cm 23) (g 459 ca.)

€ 450/480

1

2

2
Pannello in legno laccato montato a tavolo, decorato a figure dorate in un paesaggio su fondo nero, piedi a guisa di bambù (cm 67x56,5x54) (difetti)

€ 320/350

3
Poltrona a pozzetto in rovere con profili intagliati a palmette, braccioli mossi, fasce e gambe sagomate incise a unghiature e intagliate all'attacco a foglie. Tracce di stampigliatura. Francia, fine secolo XVIII (difetti e restauri)

€ 850/900

3

4

4
Caffettiera in argento a corpo ovoidale liscio poggiante su tre piedi ferini con attaccature a mostri marini ed elementi stilizzati. Beccuccio zoomorfo, presa a guisa di pigna e ansa a voluta in legno ebanizzato. Parigi, inizio secolo XIX. Argentiere "DL". Marchi di importazione di Torino (h. cm 32) (g lordi 1190 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

5
Poltrona da barbiere con schienale incannucciato e seduta girevole rivestita in cuoio. Braccioli terminanti a ricciolo, gambe rastremate. Stampigliata P. Bernard. Francia, secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 800/850

5

6

6
Ostensorio in argento con fusto a balaustro e base sagomata poggiante su tre piedi a volute fogliate. Raggiera ornata da cherubini tra nuvole sormontata da croce. Stato Pontificio, Roma, secolo XVIII (h. cm 60) (g lordi 1535 ca.) (difetti e restauri)
€ 550/600

7
Coppia di candelieri in argento con fusto cesellato a teste di baccanti in rilievo, poggiante su base circolare perlinata. Portacandele con bordo traforato. Stato Pontificio, Macerata, fine secolo XVIII. Argentiere Antonio Piani (h. cm 23) (g 600 ca.)

€ 600/650

7

8

8
Parafuoco a scrittoio lastronato e filettato in bois de rose e bois de violette a motivi geometrici, anta ribaltabile celante vani e cassettini, pannello estraibile in seta. Gambe sagomate munite di rotelle. Stampigliato sotto la gamba "R. Lan..." (cm 90x95x50) Francia, prima metà secolo XVIII (difetti e restauri)

€ 1.500/1.600

9
Ostensorio in argento sbalzato con fusto a balaustro e base sagomata poggiante su tre piedi a volute fogliate. Raggiera decorata da cherubini tra nuvole e sormontata da croce. Iscritto alla base " EX PIETATE IO. ANT. MARINI SACERDOTIS / O. PLEB. XAVERIO TAMANTI 1770 / S. ANAT. MATR. PETRIT". Stato Pontificio, Roma, 1750. Argentiere Giuseppe Bartolotti (h. cm 62) (g lordi 1265 ca.) (difetti e restauri)

€ 600/650

9

10

10
Vaso in argento con ansa a volute e corpo cesellato a motivi fogliati. Parigi, secolo XIX. Argentiere Odiot. Marcato alla base (h. cm 13 x diam. cm 22) (g 1095 ca.) (lievi difetti)

€ 700/800

11

11
Specchiera di forma mossa in legno intagliato, laccato e dorato con cimasa traforata centrata da specchio e scolpita a fiori e foglie. Cornice interna decorata a motivo concatenato. Veneto, secolo XVIII (cm 163x93) (difetti)

€ 1.300/1.400

12

12
Scaldino in argento con presa tornita in avorio, coperchio traforato e sbalzato a fiori e motivi geometrici. Marchi di Genova, secolo XVIII (lungh. cm 17) (g lordi 130 ca.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.000/1.200

13

13
Gruppo di tre pannelli in legno laccato e dipinto su un lato a figure classiche entro cornici a fiori e volute con profili dorati. Secolo XVIII (cm 102x206) (difetti, montati su porte moderne)

€ 1.800/2.000

14
Ostensorio in argento con fusto a balaustro poggiante su base circolare bombata e sbalzata a volute e campanule. Raggiera parzialmente dorata decorata con cherubini tra nuvole e sormontata da croce. Secolo XIX (h. cm 28) (g lordi 1275 ca.) (difetti e restauri)

€ 550/600

15
Gruppo di tre pannelli in legno laccato e dipinto su un lato a figure classiche entro cornici a fiori e volute con profili dorati. Secolo XVIII (cm 102x206) (difetti, montati su porte moderne)

€ 1.800/2.000

14

16

16
Michelangelo Maestri
(attivo a Roma nel secolo XVIII - inizio XIX)

Anfitrite, Trionfo di Sileno, Union d'Amore e Amor Pazzo
Quattro tempere su carta cm 36,5x53 circa (ciascuna)
Firmate in basso a destra "Mich. Ang. Maestri fece in Roma"
Iscritte in basso a sinistra "Giul. Rom. inv."
In cornici (difetti)

€ 2.200/2.800

17

17
Michelangelo Maestri
(attivo a Roma nel secolo XVIII - inizio XIX)

Europa rapita, Cerere, Amor crudele e Amor Veloce
Quattro tempere su carta cm 36,5x53 circa (ciascuna)
Firmate in basso a destra "Mich. Ang. Maestri fece in Roma"
Iscritte in basso a sinistra "Giul. Rom. inv."
In cornici (difetti)

€ 2.200/2.800

18

19

18

18
Scuola lombarda della prima metà del secolo XIX, da Perugino

Arcangelo Michele e Arcangelo Raffaele con Tobiolo
Coppia di dipinti ad olio su tavola cm 134x62 (ciascuno)
In cornici (difetti)

€ 5.000/6.000

19
Scuola lombarda della prima metà del secolo XIX, da Perugino

Madonna in adorazione del Bambino con angeli
Olio su tavola cm 133,5x68,5
In cornice (difetti)

Questa tavola e le due precedenti restituiscono la grande fortuna a Milano di tre capolavori di Pietro Perugino. Eseguiti dall'artista umbro per la Certosa di Pavia, gli originali vennero acquistati, in seguito alla soppressione dell'ordine certosino, da Giacomo Melzi nel 1786; in seguito, per oltre cinquant'anni, prima della vendita alla National Gallery di Londra nel 1856, i quadri, descritti con entusiasmo da tutte le guide di Milano, vennero conservati presso i suoi eredi (per queste vicende, si veda in sintesi G. Melzi d'Eril, *La Galleria Melzi e il collezionismo milanese del tardo Settecento,* Milano 1973, pp. 131-133). Queste copie di primo Ottocento, fedeli anche nella scelta del supporto ligneo, sono una interessante testimonianza della fortuna di quei capolavori nell'ambiente dei pittori lombardi della prima metà dell'Ottocento.

€ 4.000/5.000

Particolare lotto 19

20

21

20
Caffettiera in argento a corpo piriforme liscio poggiante su tre piedini con attaccature a volute fogliate. Presa a guisa di anatra a tutto tondo su foglie e ansa a voluta con due fiori stilizzati all'attaccatura. Malta, argentiere Francesco Fenech (?) 1776, assaggiatore Emanuel de Rohan, 1775 - 1796 ca. (h. cm 28) (g lordi 860 ca.)
€ 850/900

21
Francesco Celebrano - (attr.)
(Napoli 1729 - 1814)

Fanciulli che giocano
Olio su tela ovale cm 73,5x94
In cornice (difetti e restauri)

€ 1.300/1.500

22

22
Caffettiera in argento a corpo ovoidale liscio con versatoio zoomorfo. Ansa sagomata in legno ebanizzato e bordure decorate a palmette. Parigi, prima metà secolo XIX. Argentiere Charles-Nicolas Odiot (h. cm 31) (g lordi 890 ca.)
€ 850/900

23

24

23
Maestro francese del secolo XVIII

Ritratto di nobile fanciulla con fiori e pecora in un paesaggio
Olio su tela cm 127x103
In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)
€ 2.000/2.500

24
Maestro francese del secolo XVIII

Ritratto di nobile fanciullo con arco e cane in un paesaggio
Olio su tela cm 126,5x104
In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)
€ 2.000/2.500

25
Centrotavola in argento con corpo sbalzato e traforato a cornucopie con frutti, spighe di grano e volute fogliate, anse ad anelli decorate a volatili. Impero Austro-Ungarico, metà secolo XIX (cm 40x8x18) (g 440 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

26
Coppia di alzate in argento con piatto in cristallo, fusto cesellato a foglie d'acanto, fiori e ghirlande sorrette da nastri. Base circolare decorata con stemmi entro cornici in foglie d'alloro. Piedi torniti. Parigi, secolo XIX. Argentiere Odiot, firmate e numerate 1754/818
(d. piatto cm 26; h. cm 16) (g 2140 ca.) (lievi difetti)
€ 600/800

27
Zuccheriera biansata con piattino in argento. Bordi decorati a volute fogliate, anse con cornucopie con frutti e foglie, fascia a testa di cherubino. Torino, secolo XIX (h. cm 12) (g 600 ca.)
€ 700/800

28
Zuccheriera in argento a torchon. Corpo inciso e decorato a fiori e foglie, coperchio con presa a fiori e frutti. Genova, 1766 (?) (h. cm 15) (g 287 ca.)
€ 750/800

29
Zuccheriera tripode con coperchio in argento sbalzato a motivi vegetali e stilizzati. Coperchio cimato da ghianda poggiante su foglie, piedini terminanti a zoccolo. Genova, 1794 (h cm 19 ca.)
(g 330 ca.)
€ 650/700

30
Zuccheriera tripode in argento sbalzato e cesellato, coperchio a guisa di rosa. Probabilmente Genova, secolo XVIII
(h. cm 13) (g 263 ca.)
€ 800/850

31
Coppia di spargizucchero in argento inciso a motivi floreali. Francia, secolo XVIII (h. cm 22) (g 1030 ca.)
€ 650/750

32
Zuccheriera in argento a corpo costolato e sbalzato a girali vegetali, coperchio con presa a pigna a tutto tondo. Genova, fine secolo XVIII/inizio secolo XIX (h. cm 21)
(g 460 ca.)
€ 750/800

33
Ostensorio in argento con fusto a balaustro sbalzato a volute e decorato a teste di cherubini in rilievo, poggiante su base sagomata. Raggiera parzialmente dorata decorata con cherubini tra nuvole. Macerata, prima metà secolo XVIII. Argentiere Dionisio Boemer (h. cm 58)
(g lordi 1675 ca.) (lievi mancanze, difetti e restauri)
€ 600/650

34
Crocefisso in argento con pinnacoli decorati a teste di cherubini e volute fogliate. Napoli, secolo XIX/XX. Argentiere "FDA M833" (h. cm 54)
(difetti)
€ 650/700

25

26

27

28

29

30

35

35
Coppia di pannelli in legno laccato e dipinto a volute nei toni del verde, riserve con scene mitologiche raffiguranti Apollo e Dafne, Diana e Atteone e putti in paesaggi. Al retro vasi e mazzi fioriti. Secolo XVIII (cm 102x205) (difetti, montati su porte moderne)

€ 1.000/1.200

36
Camino in marmo bianco con architrave scolpita a volatili, volute fogliate e fiori. Montanti a colonna tornita con capitelli corinzi. Inizio secolo XIX (cm 148x116x34) (difetti)

€ 2.800/3.000

37
ANONIMO, Francia
Orologio da tavolo in bronzo dorato e patinato raffigurante figura mitologica che suona la cetra
Epoca primo quarto secolo XIX
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello
Quadrante a fascia in smalto bianco con numeri romani e rosone centrale, firmato "a Paris"
Misura h. cm 37
(difetti)

€ 1.300/1.500

38
Coppia di candelieri a tre fiamme in bronzo brunito e dorato, fusto in forma di figure femminili poggianti su base a plinto (h. cm 54) (difetti)

€ 1.000/1.200

39
Lampadario Impero in bronzo dorato a dodici fiamme, ghiera decorata con fregi raffiguranti putti alati, candelieri e cetre. Pendenti in vetro e cristallo. Secolo XIX (cm 120x80) (difetti)

€ 2.200/2.500

40
Fioriera in legno con piano ottagonale, montanti e fascia decorati a fregi in bronzo dorato riuniti da traverse centrate da porta vaso. Piedi caprini in bronzo dorato (cm 51x75x51)

€ 650/700

41
ANONIMO, Francia
Coppia formata da un orologio e un barometro da parete a forma di picca in bronzo dorato e patinato, entrambi sormontati da una sfera armillare
Epoca primo quarto secolo XIX
Quadrante in smalto bianco, l'orologio con numeri romani mentre il barometro con numeri arabi
Misura h. cm 41
(difetti)

€ 2.000/2.200

42
Tavolo a mezza luna con piano apribile lastronato in mogano, incorniciato da fasce in bronzo dorato, gambe rastremate con capitelli e scarpette in bronzo munite di rotelle. Stampigliato sotto la fascia con i marchi del Castello di Fontainebleu. Francia, secolo XIX (cm 110x75x57) (difetti)

€ 1.300/1.400

43
Coppia di girandolles in metallo bianco a cinque luci con pendenti a forma di gocce e fiori in cristallo, cristallo di Rocca e quarzo fumè. Francia, secolo XIX (h. cm 54) (mancanze, montate a luce elettrica in epoca posteriore)

€ 1.300/1.400

44
Maestro europeo attivo a Roma alla fine del secolo XVIII - inizio XIX

Vedute di Roma
Gruppo di diciassette gouache su carta cm 24x34 (ciascuna)
La gouache raffigurante *la Piramide Cestia* reca iscrizioni in basso al centro
In cornici dorate (difetti)

€ 10.000/12.000

45

46

45
Coppia di girandolles in metallo bianco decorate con pendenti in cristallo di Rocca, ametista e quarzo fumè a fiori, foglie e frutti. Secolo XIX (h. cm 72) (difetti)

€ 1.000/1.200

46
Poltrona a pozzetto in legno laccato con braccioli e gambe scanalati, sedile e schienale incannucciati rivestiti in cuoio. Stampigliata "J. B. C. Senè". Francia, seconda metà secolo XVIII (difetti)

€ 4.000/4.500

47
Caffettiera in argento a corpo piriforme costolato, presa a guisa di pigna stilizzata a tutto tondo. Ansa a volute in legno ebanizzato. Reggio Emilia, 1770 ca. (h. cm 31) (g lordi 929 ca.)

Per confronto si veda:
M. Agnellini (a cura di), *Argenti Antichi italiani,* Giorgio Mondadori & Associati 1991 Milano pp. 56,57

€ 900/1.000

48
Crocefisso in argento con puntali e base decorati a teste di cherubini sbalzate a tutto tondo. Marchi non decifrati (h. cm 100) (difetti)

€ 1.000/1.200

47

49

49
Maestro nordico attivo in Italia settentrionale all'inizio del secolo XVIII

Ritratto di uomo con parrucca
Olio su tela cm 78,5x63,5
In cornice in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)

€ 1.400/1.500

50
Maestro dell'Italia settentrionale, inizio del secolo XVIII

Ritratto di dama
Olio su tela cm 79x65,5
In cornice in legno intagliato e dorato

€ 3.200/3.400

50

51

51
Maestro lombardo del secolo XVIII

Ritratto di Orso Burgher, chirurgo e chimico
Olio su tela cm 116x94
Iscritto in alto a destra "ORSO BURGHER SVIZZERO / DI SOLETTA, CHIRURGO, E / CHIMICO / 1703"
In cornice (restauri)

€ 2.500/3.000

52

(Etichetta all'interno di un cassetto)

52
Scrivania da centro di forma mossa lastronata in ebano e palissandro. Fronte a tre cassetti, fasce e profili in bronzo dorato a volute fogliate. Gambe sagomate decorate a fiori all'attacco e munite di scarpette. Sormani, Francia, fine secolo XIX (cm 173x77x100) Etichetta nel cassetto: Vve P. Sormani & fils, 10. r. Charlot Paris (difetti)

€ 1.800/2.000

53
Lucerna in argento di forma sferica ad una fiamma, sorretta da figura di Ercole in bronzo brunito. Accessori appesi alle catenelle, paralume in tessuto verde. Stato Pontificio, secolo XIX (h. cm 50) (difetti e mancanze)

€ 650/700

53

54

54
Maestro francese della fine del secolo XVIII - inizio XIX

Nudo femminile
Olio su tela cm 59,5x73,5
Iscritto "Lagrenée" in basso a destra
In cornice

€ 2.500/3.000

55

55
Scuola fiamminga del secolo XVII

Ritratti familiari
Coppia di dipinti ad olio su tavola cm 27x33 (ciascuno)
Al retro su entrambe le tavole etichetta "no 42-2 / Holbein" e su una delle due iscrizione "Attributed to Willem Kay"
In cornici (difetti e restauri)

€ 1.800/2.200

56

56
Maestro caravaggesco del secolo XVII

Alzata con frutta, cesta e uccellini
Olio su tela cm 68x82,5
In cornice (difetti)

€ 4.500/5.000

57
Cioccolatiera tripode in argento a corpo piriforme liscio con manico in legno tornito. Francia, seconda metà secolo XVIII. Argentiere Jean Charles Duchaine (g 1190 ca.)
€ 900/950

57

58
Caffettiera tripode in argento a corpo ovoidale liscio con versatoio zoomorfo. Ansa sagomata in legno ebanizzato e piedi a zampa ferina con attaccature a foglia. Torino, 1814 - 1824 ca. Argentiere Giuseppe Gaia, assaggiatore Giuseppe Vernoni (h. cm 27) (g lordi 990 ca.) (restauri)
€ 900/950

58

59
Cioccolatiera tripode in argento a corpo piriforme liscio poggiante su tre piedi a zoccolo con attaccatura a riccioli e foglie. Manico in legno tornito. Francia, seconda metà secolo XVIII. Argentiere Jean François Guillame (h. cm 28) (g lordi 900 ca.)
€ 900/950

59

60

60
Giardiniera in bronzo patinato con applicazioni in bronzo dorato raffiguranti allegorie. Anse terminanti a protomi classiche e piedi in forma di aquile ad ali spiegate poggianti su sfere. Incisa su un fianco "Offert par le Roi Joseph à la Princesse Borghèse". Madrid, secolo XIX
(cm 47x19x24) (difetti)

Come recita l'iscrizione elegantemente incisa su uno dei lati brevi della fioriera, questo raro e straordinario oggetto, fu donato da Giuseppe Bonaparte, fratello di Napoleone e re di Spagna dal 1808, alla principessa Paolina Borghese, sorella dell'imperatore e sposa del principe romano Camillo Borghese.
Si tratta di una testimonianza preziosa della grande promozione delle arti decorative, e soprattutto dei manufatti in bronzo, che si ebbe durante il periodo napoleonico. Ma soprattutto va considerato che si tratta di una rara testimonianza della qualità e del valore dei lavori in bronzo dorato realizzati a Madrid agli inizi dell'Ottocento, in molti casi superiori agli esiti raggiunti dalla stessa Parigi.

€ 2.200/2.300

61
Giovanni Battista Comolli
(Valenza 1775 - Milano 1831) - (attr.)

"Ritratto di nobildonna della famiglia Melzi d'Eril"
Scultura in marmo bianco (h. cm 69) (difetti)

€ 4.200/4.400

61

62

62
Scuola bolognese della fine del secolo XVII

Riposo durante la fuga in Egitto
Olio su tela cm 29,8x40,2
In cornice in legno laccato e applicazioni in argento (difetti)

€ 1.600/1.800

63
Due sculture in pietra di Vicenza raffiguranti divinità greche. Veneto, secolo XVIII (h. cm 198 e h. cm 196) (mancanze e restauri)
€ 7.000/8.000

64

65 (tre di quattro)

64
Grande scultura in pietra di Vicenza raffigurante Ercole che lotta con Anteo. Prima metà secolo XVII (h. cm 260 circa) (mancanze e restauri)

€ 3.500/4.000

66

65
Tre gruppi di sculture in pietra di Vicenza raffiguranti scene galanti, uniti a un frammento di scultura. Veneto, secolo XIX (h. max cm 148) (mancanze e restauri)

€ 4.500/5.000

66
Scultura in pietra di Vicenza raffigurante nudo femminile allegorico. Veneto, secolo XVIII (h. cm 166 circa) (mancanze e restauri)

€ 2.700/2.900

67
Caffettiera in argento a corpo piriforme costolato. Ansa in legno sagomata a volute. Cifrata "FDCM". Venezia, secolo XVIII (h. cm 22) (g lordi 367 ca.) (restauri)
€ 750/850

67

68
Caffettiera tripode in argento a corpo piriforme liscio, manico in legno tornito. Napoli, seconda metà secolo XVIII. Argentiere non identificato (h. cm 26) (g lordi 820 ca.)
€ 750/800

68

69
Caffettiera in argento a corpo ovoidale liscio con beccuccio zoomorfo. Ansa a voluta in legno ebanizzato e presa a guisa di pigna a tutto tondo. Parigi, prima metà secolo XIX (h. cm 36) (g lordi 1220 ca.)
€ 850/950

69

70

70
Scuola bolognese della fine del secolo XVII - inizio XVIII

Rinaldo e Armida
Olio su tela cm 141,5x219
In cornice (difetti e restauri)
€ 3.800/4.000

71
Salver in argento inciso a volute fogliate, fiori e cesti di frutta, bordo sagomato decorato a volute e motivi vegetali. Cavetto inciso con figura di grifone. Piedi a ricciolo. Londra, 1827. Argentiere "RS" (d. cm 52) (g 3310 ca.) (lievi difetti)
€ 1.300/1.400

71

72

72
Maestro veneto del secolo XVIII

San Sebastiano
Olio su tela cm 87x73
In cornice in legno dorato (difetti e restauri)
€ 4.000/5.000

73
Due sculture in pietra di Vicenza raffiguranti Allegoria dell'Estate e Allegoria della Potenza. Veneto, secolo XVIII (h. cm 200 circa)
(difetti e mancanze)

€ 7.000/8.000

74

74
Albertino Piazza da Lodi
(Lodi 1490 - 1528)

San Bartolomeo, San Giacomo e San Tommaso
Olio su tavola cm 23,7x36
(restauri)

€ 3.500/3.800

L'opera presenta una composizione similare a quella delle due tavolette laterali della predella del Polittico Pallavicino, raffiguranti *Apostoli*. Il polittico, commissionato da Gerolamo Pallavicino, fu realizzato da Albertino Piazza, attorno al 1520-22, per l'altare della chiesa di Santa Maria Incoronata a Castiglione d'Adda, dove è conservato ancora oggi. Per un confronto si veda: *I Piazza da Lodi, una tradizione di pittori nel Cinquecento,* catalogo della mostra, a cura di Gianni Carlo Sciolla, Lodi, Museo Civico, 7 ottobre - 17 dicembre 1989, p. 149, fig.19

Provenienza
Finarte, 21 aprile 1988, asta 641, lotto 57

75
Gruppo di quattro specchiere con cornici in legno intagliato, traforato e dorato a volute fogliate e fiori. Cimasa scolpita ad aquila a tutto tondo. Veneto, secolo XVIII
(h. max cm 123)
(mancanze e restauri)
€ 8.500/9.000

76

76
Coppia di candelieri in argento con fusto tornito e scanalato poggiante su base sagomata. Firenze, secolo XVIII (h. max cm 19) (g tot. 710 ca.)

€ 850/900

77
Servizio da tavola in argento composto da mostardiera e porta cruet sbalzati a volute fogliate, fiori e foglie d'alloro. Torino dal 1832. Argentiere Casalegno Matteo (g 1100 ca.) Muniti di vaschette e bottiglie in vetro

€ 1.500/1.600

77

78

78
Lotto composto da una caffettiera e una teiera in argento decorate a ghirlande con foglie, fiori e frutti. Anse sagomate in legno. Germania, fine secolo XVIII (h. max cm 28) (g tot lordi 1150 ca.)

€ 900/950

79
MOINETTE A PARIS
Orologio in bronzo dorato raffigurante Cupido
Epoca inizio secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria
delle ore e delle mezze su campanello
Quadrante in smalto bianco con numeri romani
Misura h. cm 37
(difetti e mancanze)
€ 2.000/2.500

80

81
Scuola veneta del secolo XVIII, ambito di Pietro Longhi

L'ora del caffè
Olio su tela cm 60x46
In cornice dorata (difetti)
€ 5.000/6.000

79

80
Caffettiera in argento con corpo piriforme costolato poggiante su base sagomata. Versatoio decorato con foglie, ansa sagomata in legno. Mantova, 1770 ca. Argentiere Giovanni Bellavite (h cm 24) (g lordi 480 ca.)
€ 2.200/2.300

81

82

82
Antonio Maria Marini
(Venezia 1668 - 1725)

Cascata con figure
Olio su tela cm 116x97
In cornice

Provenienza
Parma, collezione privata

Bibliografia
G. M. Pilo, *Marco Ricci*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 2 settembre - 3 novembre 1963), a cura di G. M. Pilo, Venezia, 1963, pag. 13, n. 8 (come Marco Ricci)

L. Moretti, *Risarcimento di Antonio Marini* in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri,* Venezia, 1984, pag. 793, fig. 790.

M. S. Proni, *Antonio Maria Marini l'opera completa,* Napoli, 1992, pag. 47, nota 116.

€ 12.000/14.000

83

83
Giuseppe Antonio Pianca
(Agnona 1703 - Milano 1760)

L'altalena
Olio su tela cm 125,5x90,5
In cornice (difetti e restauri)

Bibliografia
Filippo Maria Ferro, *Pianca e i pittori di Versailles,* in "De Valle Sicida: periodico annuale / Società Valsesiana di Cultura", XXVIII, 2018, pagg. 98 e 104, fig. 11

€ 3.200/3.400

La tela qui presentata è uno degli esempi più significativi per riuscire a cogliere la conoscenza della cultura francese da parte di Giuseppe Antonio Pianca, acquisita in primo luogo tramite la corte sabauda. Il forte legame con il gusto filofrancese che emerge nel corpus del pittore valsesiano, ha portato a ipotizzare un suo viaggio in Francia attorno al 1740-1742 (F. M. Ferro, *Meditazioni vecchie e nuove su Pianca*, in "De Valle Sicida" XXVI, 2016, pp. 101-118), anni a partire dai quali l'influenza francese si fa più forte e costante nella produzione del pittore. L'incontro con i modelli d'oltralpe avveniva, come è ovvio, anche tramite la circolazione delle stampe. Come giustamente osservato da Filippo Maria Ferro in un suo recente saggio, è proprio questo il caso del dipinto in esame, la cui composizione è tratta dall'incisione *La Balancoire* di Pierre Alexander Aveline su invenzione di Francois Boucher (F. M. Ferro, *Pianca e i pittori di Versailles*, in "De Valle Sicida", XXVIII, 2018, pagg. 98 e 104). Nella trasposizione su tela è come se Pianca riuscisse a dar vita all'incisione di Aveline, animando i putti giocosi e il paesaggio attraverso la sua turbolenta pennellata, fortemente cromatica e materica, e così, nel confronto con la stampa, l'artista piemontese mostra il personalissimo *ductus* che non viene mai meno in nessuna delle sue opere. La rielaborazione pittorica di questa *Altalena* non nasconde l'influenza anche di un'altra tradizione, quella genovese, che costituisce un tassello fondamentale nello stile di Pianca.

84

84
Lucerna in argento con fusto a colonna sfaccettata. Porta olio e base circolare a baccellature. Ansa sagomata e traforata, presa a ghianda. Stato Pontificio, secolo XIX (h. cm 35) (g 700 ca.) (mancanze)
€ 1.800/2.000

85

85
Zuccheriera a barchetta in argento sbalzato e cesellato a festoni, poggiante su quattro piedi caprini. Torino, 1778 - 1793. Assaggiatore Bartolomeo Bernardi, controassaggiatore Giuseppe Vernoni (h. cm 12) (g 288 ca.)
€ 1.300/1.400

86

86
Coppia di candelieri in argento con portacandele a vaso sorretto da quattro teste di erme, fusto scanalato inciso a motivi classici poggiante su base quadrata. Parigi, inizio secolo XIX. Argentiere Pierre Paraud (h. cm 27) (g 1050 ca.)
€ 1.300/1.400

87

89

88

87
Maestro fiammingo del secolo XVII

Natura morta con cacciagione
Olio su tela cm 82x110
In cornice (difetti)
€ 5.500/6.000

88
Scuola fiorentina della seconda metà del secolo XV

Due monaci benedettini all'interno di un arco
Olio su tavola cm 74,5x41
Al retro timbro a ceralacca e antica etichetta "n. 69 / Maniera di / Lorenzo Bicci fio / rentino discepolo di Spi / nello aretino nato 1402 / 1453"
In cornice (difetti e restauri)
€ 4.500/5.000

89
Johann Wilhelm Baur - (attr.)
(Strasburgo 1607 - Vienna 1640)

Veduta capricciosa con il Casino Borghese
Olio su tavola cm 35x60
In cornice antica
€ 6.500/7.000

90

90
Zuppiera biansata in argento a corpo liscio con bordure decorate a foglie. Presa del coperchio a guisa di pigna, anse squadrate decorate all'attacco a motivi vegetali. Genova, secolo XIX (cm 40x30) (g 2300 ca.)

€ 1.400/1.600

91
Maestro lombardo del secolo XVII

Cristo portacroce
Olio su tavola cm 42x30,5
Sul retro iscrizione non decifrabile relativa alla provenienza
In importante cornice antica (difetti)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione

Il dipinto riprende un modello di scuola leonardesca e potrebbe essere stato eseguito da un pittore vicino alla sensibilità di Daniele Crespi.

€ 4.000/5.000

91

92

92
Coppia di candelieri in argento con fusto a torchon poggiante su base sagomata. Reca marchi di Torino, 1770, argentiere Giuliano Gabriel Marcello (h. cm 25) (g 960 ca.)

€ 1.500/1.600

93

93
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1750 circa. Coppia di magot portaorologio, uno in maiolica bianca decorata a freddo in oro, l'altro in maiolica policroma (h. cm 34 ca.) (restauri)

Esemplari simili sono conservati presso le Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco

€ 12.000/14.000

94

94
Pierre Nicolas Legrand
(Pont-l'Évêque 1758 - Berna 1829)

Ritratto di Madame Legrand come domestica
Olio su tela cm 110x151
Firmato e datato in basso al centro: "Le Grand pinxit 1792"
Al retro antica etichetta: "This picture, the property of Peter Kendall / Esq. of Aldeburgh, Suffolk, was bought / by him at ... in the / year 1809. This portrait is the likeness of / Madame Le Grande as a provincial (?) housekeeper / painted by her husband the artist from / whom she was divorced and afterwords / became Princesse Talleyrand / Aldeburgh 4th ... 1850"

Provenienza
Finarte, 21 aprile 1988, asta 641, lotto 70

€ 5.000/6.000

particolare etichetta al retro

95

96

95
Coppia di gueridons in noce, piano sagomato scolpito a mascheroni e volute. Sostegno a figura a tutto tondo, poggiante su tre piedi mossi, scolpiti e intagliati. Venezia, secolo XVIII (cm 50x113x36) (difetti)

€ 8.000/10.000

96
Arte genovese del secolo XVII, alla maniera di Filippo Parodi "Figura allegorica" scultura in legno dorato su base laccata a finto marmo (h. cm 132) (difetti)

€ 4.500/4.800

97

97
Carlo Ceresa
(San Giovanni Bianco 1609 - Bergamo 1679)

Cristo incontra la madre sulla via del Calvario
Olio su tela cm 101,5x115
In cornice (difetti)
€ 5.500/6.000

Il dipinto è un inedito esempio dell'influenza che la pittura di Daniele Crespi, in particolare, e quella lombarda di inizio '600, in generale, esercitarono su Ceresa. Ben lo dimostra il *pathos*, di chiara matrice tardo manierista lombarda, con il quale l'autore narra la scena.
L'opera è in stretta relazione con la *Madonna e Gesù al Calvario* dello stesso Ceresa, conservata nella Casa Parrocchiale di Leffe. Ruggeri, nella sua monografia dedicata al pittore, inserisce la versione di Leffe all'interno del gruppo di opere giovanili di influenza "crespiana", fissando come termine *ante quem* il 1637, anno in cui Ceresa esegue il S. Fermo di Chiuduno (U. Ruggeri, *Carlo Ceresa, dipinti e disegni,* Cinisello Balsamo 1979, pp. 113 e 119, fig. 115). Luisa Vertova propone, invece, una datazione più avanzata, a partire dalla metà del secolo (L. Vertova, *Carlo Ceresa*, in "I Pittori bergamaschi, Il Seicento", vol. II, Bergamo, 1984, pp. 582 e 711, n. 154). Il ritrovamento del presente dipinto, di qualità piu sostenuta rispetto all'esemplare pubblicato da U. Ruggeri e L. Vertova, induce a credere che la tela di Leffe sia una ripresa più tarda e di qualità ridotta dell'opera in esame, per la quale si ipotizza dunque una esecuzione antecedente.

L'influenza di Daniele Crespi su Carlo Ceresa è ben sottolineata da Francesco Frangi, al quale spettano le più recenti considerazioni sulla prima maturità di Carlo Ceresa, segnata dal dialogo costante con il maestro milanese, come documentano le due *Pietà* dell'Istituto San Giuseppe di Bergamo e della chiesa di San Marco di Sentino (F. Frangi, *La prima maturità e la scelta di un modello: Daniele Crespi, in Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione,* catalogo della mostra (Bergamo, Museo Bernareggi e Accademia Carrara, 10 marzo – 24 giugno 2012) a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, G. Valagussa, Milano 2012, pp. 115-117, 120-121).
La figura del Cristo portacroce che si inerpica sul terreno arido e pietroso è un brano davvero indimenticabile, ed è proprio in quella figura di accurato disegno che si legge bene il dialogo di Ceresa con Daniele Crespi.

98

98
Lorenzo De Caro
(Napoli 1719 - 1777)

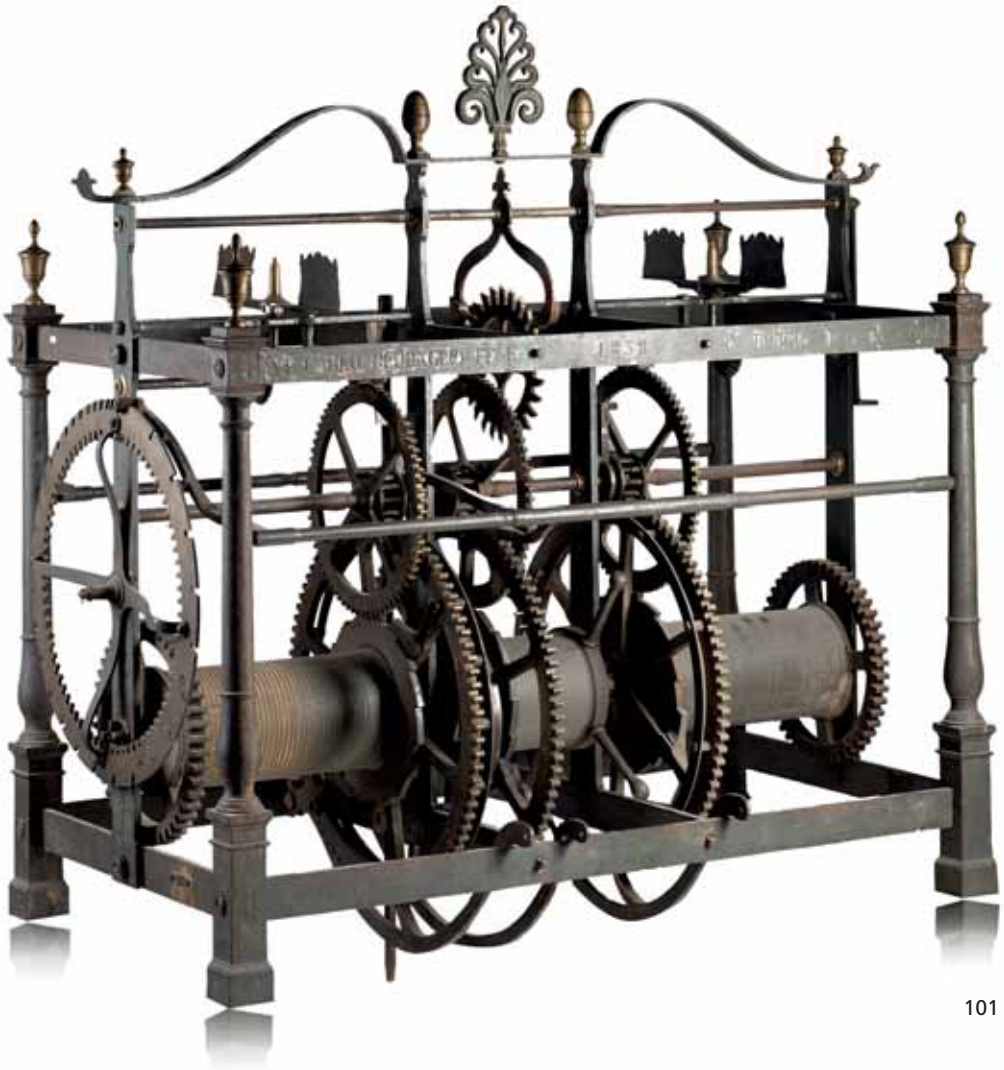
Figliol prodigo
Olio su tela cm 50x63
In cornice (lievi difetti e restauri)

Expertise
Francesco Arcangeli, Bologna, 27 aprile 1971

€ 6.000/8.000

99
Coppia di lucerne in argento con fusto liscio su base circolare sagomata. Contenitore porta olio a tre fiamme, accessori appesi alle catenelle e presa a doppie volute contrapposte. Lucca, prima metà secolo XVIII (h. cm 66) (g 4000 ca.)
€ 4.000/4.200

100
Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento a corpo liscio con braccia sorrette da mascheroni e cesellate a volute fogliate. Base squadrata decorata a foglie d'acanto. Toscana, prima metà secolo XIX (h. cm 64) (g lordi 5600 ca.) (lievi difetti)
€ 4.500/5.000



101

101
CARLO PEDRAGLIO
Meccanismo per orologio da torre campanaria in ferro, ghisa e ottone.
Telaio a "gabbia" con montanti laterali a foggia di colonna con pinnacoli.
Su una traversa superiore del telaio si legge l'iscrizione "N. 4 CARLO PEDRAGLIO FECE 1858 IN BORGO VICO DI COMO"
Movimento a tre treni suonante ore con ribotta, mezze ore e "segnale", il tutto su tre campane (non presenti).
Il treno del tempo, in posizione centrale, presenta uno scappamento ad ancora ed un sistema di caricamento a "maniglie" sul bariletto. I rapporti di demoltiplica permettono alla ruota del bariletto di compiere un giro ogni due ore.
I treni delle suonerie invece presentano entrambi un sistema di ricarica tramite pignone (di cui uno mancante) probabilmente non originali.
La ruota partiore è divisa in serie di tre tacche. Ad ogni tacca, il movimento rintocca il numero delle ore e sono divise rispettivamente per: ora, ribotta e mezza ora.
Il terzo treno, mancante di alcune componenti, comanda la "meridiana" e serviva ad indicare acusticamente alcune ricorrenze sia civili che religiose all'interno della giornata.
È presente il pendolo, la chiave di carica e alcuni alberi di trasmissione.
Misure 140 x 74 x 150 circa.
(difetti e mancanze)

€ 1.200/1.400

Le uniche notizie su Carlo Pedraglio, attivo a Como dal principio degli anni 50' del XIX Secolo, si possono dedurre dallo studio degli altri orologi attualmente conosciuti, non essendo il Pedraglio citato nel Dizionario degli orologiai italiani.
Si deduce inoltre, grazie alla cronologia dei numeri d'opera, che la produzione di questa ditta non era particolarmente estesa.
Esistono altri due esemplari di orologi da torre fabbricati da questa figura: uno, datato 1861 e recante il numero d'opera 8, è esposto nel "Museo degli orologi da torre G. Bergallo" a Bardino Nuovo (SV). L'altro, datato 1862, nel "Museo della valle" presso Cavargna (CO).
Dall' Archivio Storico della Diocesi di Como (nel registro dei battesimi e matrimoni), risulta un Benedetto Carlo Pedraglio di professione "intornitore" sposato nel 1853.
È interessante citare il fatto che esistesse un'altro orologiaio a Como attivo già dal 1818.
Tale orologiaio "Tobia Peduzzi" costruiva orologi molto simili a quelli di Pedraglio. È plausibile che quest'ultimo potesse aver appreso proprio dal Peduzzi la sua esperienza o addirittura possa averne rilevato l'attività verso la metà del XIX Secolo.

102

103

102
DUBOIS ET FILLS
Orologio marescialla in bronzo dorato
Epoca fine secolo XVIII/inizio secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento a bilanciere, grande suoneria selezionabile e sveglia
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi
Misura h. cm 24 con maniglia aperta
(difetti)

€ 3.000/3.400

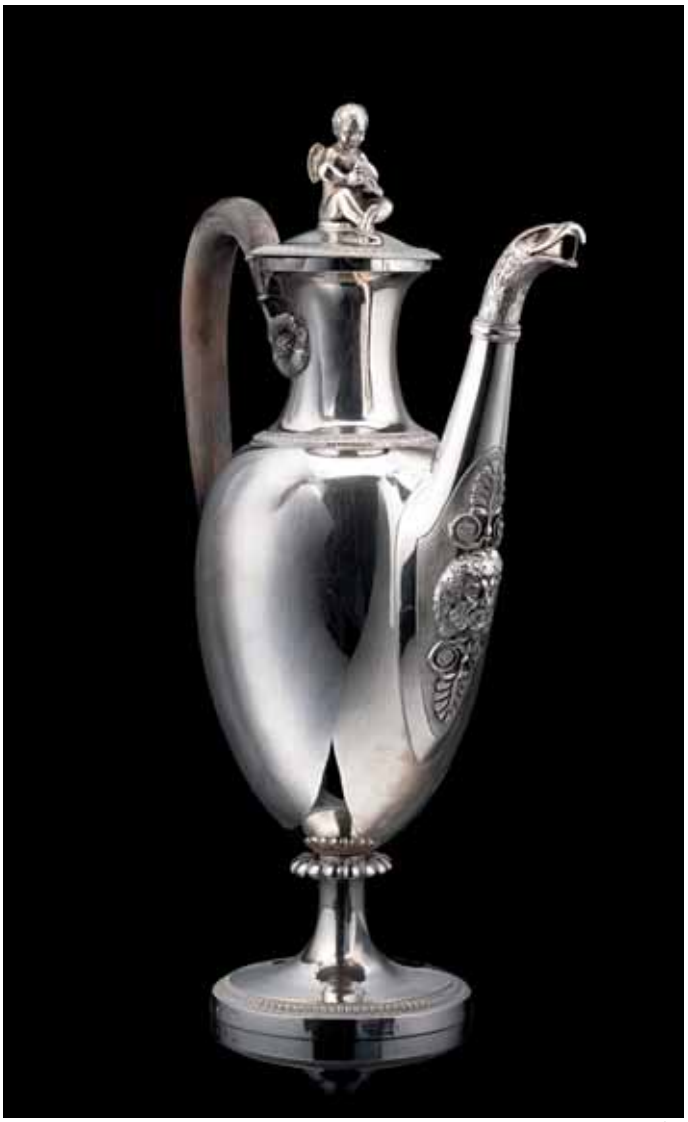
103
ANONIMO
Orologio marescialla in bronzo dorato, sulla cassa inciso il monogramma "AB"
Epoca fine secolo XVIII
Movimento a bilanciere con sveglia, grande e piccola suoneria selezionabile
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi
Misura h. cm 23 con maniglia aperta
(difetti)

€ 2.800/3.200

104
Scultore attivo a Roma nella seconda metà del secolo XVII "Putto su tritone" gruppo in terracotta (h. cm 30,5) (mancanze e restauri)

La terracotta è un bozzetto per l'elemento di una fontana, in cui il putto compare in una postura inaugurata da Gian Lorenzo Bernini nella personificazione del Rio della Plata nella celebre fontana dei fiumi di piazza Navona (1648 - 1651).
Sul versante stilistico, nei tratti del volto e negli arti allungati, il putto ricorda molto da vicino le sculture di Domenico Guidi; scultore abruzzese giunto a Roma nel 1648 dopo aver trascorso nove anni a Napoli. Nella capitale pontificia Guidi fu immediatamente accolto nello studio di Alessandro Algardi, con il quale collaborò all'esecuzione di molte opere. Pochi anni dopo intraprese in proprio la carriera di scultore, divenendo uno degli artisti più prominenti dell'arte romana del secondo Seicento. Tanto apprezzato da ottenere importanti committenze all'estero: eseguì insieme ad Ercole Ferrata gli arredi scultorei del duomo di Breslavia, coordinò e realizzò gli elementi scultorei di molte delle fontane dei giardini di Versailles, eseguì il crocefisso del pantheon all'interno del palazzo dell'Escorial a Madrid (reggia di Filippo II).

€ 4.000/5.000



105

106

105
Grande caffettiera in argento a corpo ovoidale liscio poggiante su base circolare con bordure decorate a palmette. Presa a guisa di putto a tutto tondo e versatoio decorato con mascherone tra volute e fiori terminante in un beccuccio zoomorfo. Ansa sagomata in legno ebanizzato con attaccatura a foglie e fiori. Regno Lombardo-Veneto, Milano, prima metà secolo XIX. Argentiere Emanuel Caber (h. cm 39) (g lordi 1360 ca.)

€ 1.700/2.000

106
Caffettiera in argento a corpo ovoidale liscio con beccuccio zoomorfo. Ansa in legno sostenuta da sirena in argento e presa a guisa di pigna a tutto tondo, bordure decorate a palmette e motivi concatenati. Milano, 1820. Argentiere Emanuele Caber (h. cm 32) (g lordi 1046 ca.)

€ 1.600/1.800

107

107
Servizio da caffè in argento dorato sbalzato a volute fogliate con anse di forma mossa e prese a guisa di rosa a tutto tondo, composto da: vassoio biansato, caffettiera, zuccheriera con coperchio e lattiera, centrati da stemma coronato. Vassoio cifrato "F.A.". Mosca, 1892. Argentiere Carl Edward Bolin (g 5170 ca.) (lievi difetti)

€ 3.200/3.400

108
Busto in marmo raffigurante Marco Tullio Cicerone (h. cm 40) Poggiante su base squadrata in marmo grigio. Firenze, primo quarto del secolo XVIII (difetti)

Uno degli esemplari più celebri di questo prototipo antico noto in molte, straordinarie versioni (Uffizi; Napoli, Museo Archeologico; Copenaghen, Ny Carlsberg), in cui una antica tradizione risalente almeno al Rinascimento ha sempre convenzionalmente individuato Marco Tullio Cicerone, entrò nelle raccolte della Galleria degli Uffizi tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento, quando se ne ha menzione negli inventari, proveniente dalla collezione Ludovisi a Roma.
Rinomato sin dal Rinascimento, certamente l'ingresso nelle raccolte di antichità dei Medici agli Uffizi rinnovò la fortuna iconografica a Firenze di questo prototipo.
Nel primo quarto del secolo infatti, scultori assai celebri si cimentarono nella esecuzione di repliche del Cicerone sia in bronzo che in marmo. Già nel 1695 il principe Johann Adam Andreas I von Liechtenstein ne ordinò una versione in bronzo a Massimiliano Soldani Benzi (oggi presso il Liechtenstein Museum di Vienna).

€ 1.800/2.200

109
Camino neoclassico in marmo bianco con due colonne tornite a tutto tondo e architrave scolpito a fregi e cigni. Secolo XIX (cm 124x114x22) (lievi difetti)
€ 3.500/4.000

110

110
Francesco Londonio
(Milano 1723 - 1783)

Pastorelli con pecore e capre
Olio su tela cm 101,5x147
In cornice

Bibliografia: inedito
€ 6.000/7.000

L'opera in esame è da assegnarsi alla mano di Francesco Londonio per evidenti confronti con opere note. Infatti, i protagonisti della scena, figure ed animali, sono presenze tipiche del mondo agreste raccontato da Londonio nella sua opera pittorica e incisoria.
Il pastorello stante che governa il gregge si ritrova, similare ma in controparte, nell'incisione *Pastore seduto e contadinella con un cesto* (M. Scola, *Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio,* Milano 1994, p. 98, n. 81) che appartiene alla serie di dodici acqueforti dedicata al Conte C. Firmian, eseguita a Milano tra il 1759 e il 1782. Nella stampa il giovane pastore, posto in secondo piano, ricopre un ruolo marginale, mentre nel dipinto in oggetto è collocato al centro della scena. Il medesimo personaggio si incontra, in posizioni differenti, in molte altre incisioni dell'artista milanese, per esempio nel *Pastorello ritto* (M. Scola, op. cit., Milano, 1994, p. 63, n. 51), nell'acquaforte *Pastorello con gregge* (M. Scola, op. cit., Milano, 1994, p. 66, n. 54) e ancora, sul dorso di un asino, nel *Ragazzo su un asino conduce un gregge* (M. Scola, op. cit., Milano, 1994, p. 52, n. 43). Le pecore e le capre, in primo piano nel dipinto, sono similari ai tanti ovini che animano la vasta produzione del pittore dove il mondo pastorale è riproposto sempre con la stessa partecipazione emotiva che, di chiara ascendenza cerutiana, anticipa il mondo illuminista a venire.
La composizione si sviluppa lungo una diagonale prospettica che da destra scivola verso sinistra. La stessa costruzione prospettica, che aumenta la spazialità del rappresentato, si trova in altre opere, come nella tela *Pastori in cammino con gregge e un giumento* della Pinacoteca di Brera (per il confronto si veda *Pinacoteca di Brera, scuole lombarda ligure e piemontese 1535-1796*, Milano, 1990, p. 265, n.155).

111

111
Francesco Londonio
(Milano 1723 - 1783)

Pastore addormentato con pastorella e montoni
Olio su tela cm 101,5x147
In cornice

Bibliografia: inedito

€ 6.000/7.000

Questa inedita scena pastorale è da inserire nel *corpus* di Francesco Londonio, come ben dimostra la stampa di riferimento, *Pastorella seduta e tre montoni* (M. Scola, *Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio,* Milano 1994, p. 46, n. 38), datata 1762 e appartenente alla serie di tredici acqueforti eseguita dall'autore a Roma per il Cavalier Dundas, la cui lastra è conservata a Roma Calc. Naz. (inv.:1728/34). Nel dipinto Londonio ripropone, in controparte, l'incisione e aggiunge, in primo piano, la figura di un pastore addormentato, sovradimensionata rispetto all'intera scena, in uno schema prospettico di non facile esecuzione e di sicura resa spaziale. La rappresentazione di un pecoraio addormentato ritorna in altre opere del pittore milanese, sia pittoriche che incise, come nella piccola tela conservata alla Pinacoteca Ambrosiana, *Vecchio pastore,* nell'incisione *Pastore addormentato e filatrice in piedi* (M. Scola, *op. cit.*, Milano 1994, p. 72, n. 60) o nell'acquaforte *Contadino addormentato e contadina con asino* (M. Scola, *op. cit*., Milano 1994, pp. 78-79, n.66).
Si segnala che la tela è stata allargata ai due lati per uniformala al dipinto *Pastorelli con pecore e capre* (lotto 110).

112

112
Francesco Londonio - (attr.)
(Milano 1723 - 1783)

Pastorello addormentato con capre
Olio su tela cm 74,5x99,5
In cornice (difetti)
€ 4.500/5.000

Fig. 1 (dettaglio)

Fig. 2 (dettaglio)

La tela, attribuibile a Francesco Londonio per evidenti rimandi al suo repertorio, ripete un soggetto a lui caro, quello del pastore addormentato, qui affiancato da due capre che lo osservano con un'espressione quasi meditativa. La sola figura del pastorello è da mettere in relazione con l'acquaforte *Pastore addormentato e filatrice in piedi (Fig. 1)* (M. Scola, *Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio,* Milano 1994, p. 72, n. 60), appartenente alla serie di dodici acqueforti eseguite a Napoli tra il 1763 e il 1764 e dedicate a Lord d'Exeter. Con il medesimo soggetto di questa stampa, e nello stesso verso, si conosce anche un disegno conservato al Museo Civico del Castello Sforzesco di Milano. Anche il presente dipinto, nel riproporre la figura del pastorello, mantiene lo stesso verso del *Pastore addormentato e filatrice in piedi.*
Anche le due capre che animano la composizione in esame sono figure già note del repertorio di Londonio. Si ritrovano, infatti, anche in questo caso nello stesso verso, nella parte destra dell'acquaforte *Pastorella che munge una capra (Fig. 2)* (M. Scola, *op. cit.*, Milano 1994, p. 74, n. 61), appartenente alla stessa serie della stampa citata sopra.

113

113
Cornelis Saftleven
(Gorinchem 1607 – Rotterdam 1681)

Scena satirica sulle autorità della Chiesa cattolica
Olio su tavola cm 40,3x55,6
Firmato e datato "C. Saft-Leven 1629" in basso a sinistra
In cornice antica dorata e laccata a finto marmo (restauri)

L'opera potrebbe corrispondere a quella menzionata, come di ubicazione sconosciuta, da W. Schulz (W. Shultz, Cornelis Saftleven 1607 - 1681: Leben und Werke, Berlino, 1978, n. 505) e passata in asta presso Sotheby's Londra, 11 ottobre 1961, lotto 113.

€ 1.500/1.600

114
Seguace di Jan Brueghel II

Allegoria della Vista: Venere e Amore in uno studiolo, veduta di Anversa sullo sfondo
Olio su tavola cm 56x89
In cornice (difetti)

Provenienza
Antique Gemalde Salon Joseph Kuba venduto a Mons. Cesare V. Adda, Karlsbad, 18/08/1935.
Vendita dell'Eredità Achille D'Adda ad opera di Rodolfo Manfredini a Artaki Gurjian, Alessandria d'Egitto, 12/12/1951.
Collezione privata

Expertise
Gustav Gluck, Vienna 1934 (attribuito a Jan Brueghel il Giovane)
Klaus Ertz, Lingen 24 febbraio 2016 (attribuito a Frans Wouters)

€ 12.000/14.000

The present painting, probably one of a series of five depicting the senses – see also the following lot - is a version of Jan Brueghel II's Allegory of Sight, now in the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, of which two further versions are known, one formerly in the Coppee collection, Brussels, the other was with Koetser in London, in 1972. See K. Ertz, *Jan Brueghel der Jüngere: Die Gemalde mit kritischen Oeuvrekatalog,* 1984, cat.no. 183, with Ill. As in the Philadelphia painting, the present composition depicts the goddess of Venus accompanied by Amor as a personification of Sight holding a mirror standing in a collector's cabinet. The room is similarly arranged, with a gallery of sculpture in the background on the left and a double arched window looking out on the river Schelde and the city of Antwerp on the right.

Yet, numerous changes occur between the painting in Philadelphia and the present composition. Most notably is the different selection of paintings and sculpture against the back wall. Here, in the lower section paintings of a wooded landscape, a night scene and of boors playing the violin in the style of Adriaen Brouwer are displayed. On the shelf above are sculptures of Faith, Hope and Love, a sculpture of Amor resting on his bow and on the right a sculpture of Cain slaying Abel. On the top shelf are among others terrestrial and a celestial globes. On the central table is a cast of Giambologna's sculpture of the Abduction of a Sabine woman and an astrolabe. On the floor are paintings of a landscape, Vertumnus and Pomona, Venus and Adonis and a still life in the style of Frans Snijders. In the gallery of sculpture is a cast of the Torso Belvedere.

The figure of Venus as personification of sight holding a mirror derives from series of engravings of the senses, such as the one by Cornelis Cort after Frans Floris, Abraham de Bruyn and Raphael de Sadeler after Maerten de Vos. In all these series Sight is presented holding a mirror.

The pictorial genre of the collector's cabinet, such as seen here, originated in Antwerp at the beginning of the seventeenth century and became rapidly a commercial success. As for the ebonized collector's cabinet with drawers on a stand, in which collections of *naturalia* were kept and which served as center pieces in the humanist household, the success of the painted collector's cabinet was equally the result of the cooperation of various specialists contributing to it. In the present painting, different hands can be discerned in the execution of the figure and the objects and maybe in the city view too. While their identity remains unknown, the painting is likely the product of an Antwerp workshop. Here the division of labor supervised by the guild resulted in an increase of volume by which the demand from the market for such paintings could be met. Indeed, the paintings of collectors cabinets appealed to the so called 'liefhebbers der consten', a term given to the great number of connoisseurs and art lovers in Antwerp and elsewhere, who had adopted the attitude of curiosity and collecting, which previously had only belonged to courtly circles resulting in the 'kunstkammer' .
In contrast to the 'kunstkammer' with its more secret character, the new collections of paintings, naturalia and artificialia were easily accessible and served as rooms for hosting friends and other connoisseurs, as much as *microcosmi* of the wonders of the world, in which the owner could withdraw himself for study. Whereas the Medieval culture had laid emphasis on doctrines, the new era now emphasized individual judgment based on the scrutinized use of the senses. Series of the five senses confirmed this new emphasis, the most important being the one by Jan Brueghel I and Sir Peter Paul Rubens, of 1617/8, now in the Prado, which served as the point of departure for all other subsequent series.

Marina Aarts

114

dipinto in cornice

115
Seguace di Jan Brueghel II

Allegoria del Gusto: donna con un calice riceve da Cupido un grappolo d'uva in un interno di palazzo con tavola imbandita, cacciagione e frutta
Olio su tavola cm 56x89
In cornice (difetti)

Provenienza
Antique Gemalde Salon Joseph Kuba venduto a Mons. Cesare V. Adda, Karlsbad, 18/08/1935.
Vendita dell'Eredità Achille D'Adda ad opera di Rodolfo Manfredini a Artaki Gurjian, Alessandria d'Egitto, 12/12/1951
Collezione privata

Expertise
Gustav Gluck, Vienna 1934 (attribuito a Jan Brueghel il Giovane)
Klaus Ertz, Lingen 22 febbraio 2016 (attribuito a Frans Wouters)
€ 12.000/14.000

The present painting, probably belonging to the same series of the senses as the previous lot, is a version of Jan Brueghels II's Allegory of Taste, in a private collection, Spain. See K.Ertz, *Jan Brueghel der Jüngere: Die Gemalde mit kritischen Oeuvrekatalog,* 1984, cat.no. 185, with ill. As in that painting, a half naked woman is seated at a table laden with dishes and food, the most striking dish being the pastry decorated with a swan. While the lay out of the palatial room is similar to the painting in Spain, with two arched windows opening on a landscape and a view in a kitchen in the right background, the paintings on the wall upper right have been changed in one depicting the Fall of Man and the other Elia visited by an angel in the desert. A new motif is the piece of meat and dead game hanging from a rack on the right and the monkey.

While in the painting in Spain a cupid offers Taste a tazza, in the present composition she receives grapes and holds a roemer. By such changes the Antwerp art market offered uniqueness to an otherwise serial product.

Marina Aarts

100%

115

dipinto in cornice

116
Attribuito a Jan Van Kessel I (1626 - 1679)

Allegoria del Tatto: madre con bambino sotto un portico con un cumulo di armature, scontro di cavalleria e città in fiamme sullo sfondo
Olio su tavola cm 56x89
In cornice (difetti)

Provenienza
Antique Gemalde Salon Joseph Kuba venduto a Mons. Cesare V. Adda, Karlsbad, 18/08/1935.
Vendita dell'Eredità Achille D'Adda ad opera di Rodolfo Manfredini a Artaki Gurjian, Alessandria d'Egitto, 12/12/1951.
Collezione privata

Expertise
Gustav Gluck, Vienna 1934 (attribuito a Jan Brueghel il Giovane)
Klaus Ertz, Lingen 20 febbraio 2016 (attribuito a Frans Wouters)

€ 12.000/14.000

The present painting, different in style then the previous lots and therefor from another series, loosely bases it composition on the painting of Touch by Jan Brueghel I and Sir Peter Paul Rubens of 1617/8, in the Prado. Reminiscent of that painting are the ruins in the background, the suit of armor on the left and those in the foreground as much as the medical instruments on the table including the saw for amputation. All were to remind the viewer of the pain and suffering caused by war.

While the authorship of the painting remains to be established, three different hands can be discerned. The armor in the foreground may be the work of Jan van Kessel I, while the figure of Touch is to be attributed to Simon de Vos. The background is obviously a specialist in cavalry skirmishes. Another interpretation of the subject attributed to Jan van Kessel I was sold at Sotheby's London, 7 July 2010, lot 129.

Marina Aarts

116

dipinto in cornice

117

118

117
Caffettiera in argento con corpo piriforme costolato poggiante su tre piedi caprini con attaccature a volute. Beccuccio a volute fogliate, campanule e conchiglia. Presa a guisa di fiore a tutto tondo e ansa a volute in legno. Incisa sul corpo con stemma arcivescovile. Stato Pontificio, Roma, 1741 - 1787. Argentiere Vincenzo Belli (h. cm 28) (g 890 ca.) (lievi difetti)

€ 900/1.000

118
Caffettiera in argento a corpo ovoidale con versatoio decorato da mascherone, ansa sagomata in legno ebanizzato e presa a guisa di frutto stilizzato a tutto tondo. Stato Pontificio, Roma, secolo XVIII. Argentiere Giuseppe Grazioli (h. cm 33) (g lordi 870 ca.) (restauri all'ansa)

Per confronto si veda:
M. Agnellini (a cura di), *Argenti Antichi italiani*, Giorgio Mondadori & Associati, 1991 Milano, p. 50

€ 1.800/2.000

119
Lampadario a diciotto fiamme in metallo dorato decorato da perlinature e pendenti in cristallo di Rocca. Genova, secolo XVIII (h. cm 140) (difetti)

€ 4.200/4.800

120
Importante specchiera barocca in legno scolpito, traforato e dorato a volute fogliate, cimasa sormontata da putto con ghirlanda floreale e decorata agli angoli da valve di conchiglie. Fascia inferiore intagliata a mascherone. Secolo XIX (cm 280x200) (difetti e restauri)
€ 3.000/3.500

121
Scultore della prima metà del secolo XVII. Busto in marmo bianco raffigurante gentiluomo (h. cm 80) (difetti e restauri)
€ 8.000/10.000

122
Antonio Cifrondi
(Clusone 1656 - Brescia 1730)

Nozze di Cana
Olio su tela cm 132,2x109,3
In cornice (difetti e restauri)

Expertise
Alberto Crispo, Parma

€ 4.200/4.400

Come confermato da Alberto Crispo nella sua expertise, questa tela, *Nozze di Cana*, è opera di Antonio Cifrondi.
La scena, affollata di personaggi, si sviluppa a ferro di cavallo attorno a una tavola riccamente imbandita, alla quale fa da sfondo una monumentale architettura classica. L'autore racconta il miracolo avvenuto a Cana, il primo compiuto da Gesù secondo il racconto evangelico, ponendo al centro, in primo piano, un giovane uomo che versa il vino appena ottenuto da comune acqua.
I personaggi indossano vesti sontuose ed eleganti, come richiesto dalla tradizionale pittura sacra, ma Cifrondi non dimentica gli umili e "regala" agli illustri personaggi della scena i volti che caratterizzano i protagonisti delle sue scene popolari. In particolare, l'uomo seduto di lato, che gira la testa per scrutare l'osservatore, rievoca i numerosi *Vecchi* dipinti dal pittore clusonese, soggetto a lui caro che descrive sempre con grande partecipazione emotiva e *pathos* struggente.
Nella composizione in esame l'autore dimostra di ben conoscere i grandi maestri del Cinquecento veneziano, primo tra tutti Paolo Veronese, che Cifrondi sembra quasi voler omaggiare attraverso il richiamo, certamente immediato, alle celebri *Nozze di Cana*, eseguite da Veronese nel 1563 e oggi conservate al Louvre.
L'opera qui presentata, inedita, si aggiunge al *corpus* di soggetti sacri di Antonio Cifrondi.

122

123
Jacob Ferdinand Voet
(Anversa 1639 - Parigi 1689)

Ritratto di Innocenzo XI Odescalchi
1676-80 ca.
Olio su tela cm 72,5x59
In cornice

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione

Provenienza
Collezione privata

€ 16.000/18.000

Si tratta di un'inedita versione del ritratto di Innocenzo XI (1676-1689), che fu dipinto da Voet basandosi sul ritratto cardinalizio di Benedetto Odescalchi, da lui stesso eseguito attorno al 1670, data la nota ritrosia del papa a farsi ritrarre una volta salito al soglio pontificio.
Il ritratto da cardinale è documentato nelle versioni del Museo Poldi Pezzoli di Milano e della Gemälde-Sammlung di Monaco di Baviera, mentre il ritratto papale era noto sino ad oggi solo nella versione presso la collezione Odescalchi, esposta alla *Mostra di Roma secentesca* nel 1930 quando apparteneva al principe Innocenzo Odescalchi (foto ICCD, neg. E 13964. Cfr. G. Incisa della Rocchetta *et al.,* 1930, n. 38, p. 13; F. Petrucci, *Ferdinand Voet (1639 – 1689) detto Ferdinando de' Ritratti,* Ugo Bozzi Editore, Roma 2005, pp. 146, nn. 28, 29, pp. 162-163, nn. 86a, 86b).
Rispetto alla versione Odescalchi, quella in esame aggiunge la variante della presenza della stola, conferendo al ritratto una maggiore ufficialità e solennità. Particolarmente sciolta e pittorica l'esecuzione della mozzetta e del camauro, mentre nel volto il ritratto raggiunge una particolare profondità introspettiva.
Il ritratto papale di Voet assume una notevole rilevanza, avendo fissato l'immagine ufficiale del pontefice, uomo schivo e poco avvezzo alla mondanità, il cui pontificato fu caratterizzato da costumi severi e particolare rigore morale. L'effigie fu divulgata anche attraverso un'incisione di François Spierre e varie copie.
Effettivamente sono documentate alcune repliche autografe del ritratto del papa, a partire da quella registrata nell'inventario Odescalchi del 1714, descritta come "Altro quadro in tela alta palmi tre, larga palmi due, e mezzo rappresenta il ritratto in mezza figura della Sa: me: d'Innocentio undecimo originale di Ferdinando con cornice intagliata dorata" (Archivio Odescalchi, Roma, *Inventarium Bonorum Here…D. Livij Odescalchi* 1714, V D2, n. 731). Il dipinto torna nell'inventario del 1773 come "Altro quadro in tela, e di cornice simile rappresenta il ritratto in mezza figura della Sa: Me: d'Innocenzo XI. Originale di Ferdinando con cornice intagliata dorata" (Archivio Odescalchi, Roma, *Della Perizia Odescalco/ parte seconda tomo secondo/ somario dal n.99 a n. 168,* XIB f4, p. 47, anno 1773).
Un altro ritratto del papa figurava nel 1682 nell'inventario ereditario di Aurelio Rezzonico a Venezia: "retratto di nostro signore Innocenzo XI con sua cornice d'intaglio dorata di mano di Ferdinando Woett…" (Venezia, Archivio di Stato, *Giudici di Petizion*, Inventari, busta 384/49, n. 63. Vedi E. Noè, *Rezzonicorum cineres. Ricerche sulla collezione Rezzonico*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", III, 1980, pp. 176-177; F. Petrucci, 2005, *Documenti*, p. 326).
Il Marchese del Carpio, Ambasciatore di Spagna a Roma e poi Vicerè di Napoli, possedeva "Un quadro che rappresenta un Ritratto di Nostro Signore Jnnocenzo undecimo Regnante di mano di Monsieur Ferdinando, di palmi 3. e 2 ½ in circa senza cornicia Stimato in 15…", come risulta dal suo inventario del 1682-83 (cfr. F. Petrucci, 2005, *Documenti*, p. 317, n. 153).
Anche il Cardinale Camillo Massimo, uno dei massimi mecenati del suo tempo, aveva nella sua collezione un "Ritratto di Papa Innocentio XI. In tela di tre p.mi di Ferdinando con cornice di trina d'oro", registrato nel suo inventario del 1677 (J. A. F. Orbaan, *Documenti sul barocco romano*, in "Miscellanea della R. Società Romana di Storia Patria", Roma 1920, p. 517; F. Petrucci, 2005, *Documenti*, p. 322).
Paradossalmente fu proprio papa Odescalchi a bandire Voet da Roma nel 1678 per lo scandalo suscitato dai suoi ritratti femminili, come pure a firmare una serie di editti contro quella moda francese che il fiammingo aveva quasi promosso nella sua vasta produzione di quegli anni: "Monsù Ferdinando celebrato pittore di questa corte per la sua sublime maniera di far ritratti et in particolare di femmine adulandole non solo in bellezza ma in bizzarri portamenti d'abiti, è stato dal governo mandato via da Roma per essere il suo pennello strumento alla libidine e la sua casa un continuo ricetto di Dame et cavalieri che compravano ritratti" (A. Ademollo, 1888, p. 152; F. Petrucci, 1995, p. 289). L'esilio fu comunque di breve durata giacchè il pittore era di nuovo a Roma nel 1679, quando, avendo praticamente ritratto tutti, abbandonò la città eterna per cercare nuovi mercati.

Jacob Ferdinand Voet detto "monsù Ferdinando" o "Ferdinando de' ritratti" (Anversa 1639 – Parigi 1689), è stato per eccellenza il ritrattista alla moda della Roma tardo-barocca, tra il pontificato Rospigliosi (1667-1669) e gli inizi del pontificato Odescalchi (1676-1685), affermandosi poi come specialista di spicco nell'Europa del *Grand Siécle* per la sua produzione internazionale.
La fama del pittore fu favorita dalla creazione delle "Gallerie delle Belle", cioè le raccolte di volti delle più fascinose dame romane: dalla serie nata per i Chigi nel 1672 e ispirata dalle sorelle Mancini, a quelle prodotte, replicando, integrando o variando gli originali, per i Colonna, i Savoia, i Massimo e altre celebri casate italiane.
Nel 1669 Voet entrò nelle grazie di Cristina di Svezia, che gli affidò la pubblicazione in repliche e varianti della sua immagine ufficiale, incisa e oggetto di copie. Ferdinand comunque dovette distinguersi anche per capacità diplomatica e abilità nel conquistare i favori di nuovi committenti, se riuscì a intessere proficui rapporti professionali con tutte le famiglie della nobiltà romana: dai Chigi, ai Borghese, Pamphilj, Colonna, Rospigliosi, Altieri, Odescalchi, Carpegna, Sacchetti, dal Pozzo.
Sebbene le incisioni stampate da Giangiacomo De Rossi in *Effigies Nomina et Cognomina Cardinalium nunc viventium* derivate da ritratti cardinalizi del Voet ammontino a quattordici, molti ritratti emersi non sono incisi, dimostrando una produzione quantitativamente superiore nell'iconografia ecclesiastica.
Ben presto Voet ottenne anche una posizione di assoluta preminenza nel ritratto-souvenir dei "milordi" in vacanza culturale a Roma per il loro *Grand Tour d'Italie*, come dimostrano i numerosi ritratti di nobili inglesi e scozzesi in veste da camera, in concorrenza e contrapposizione al Maratta che li raffigurò "in abito pittoresco all'antica".
È probabile che durante il periodo romano Voet si sia spostato varie volte per la penisola, forse a Genova, certo a Milano, ma anche a Firenze, Modena e Parma, mentre risulta che fosse stato convocato dal Carlo II re di Spagna per eseguire ritratti della corte.
Tra il 1682 e il 1684 si stabilì in Piemonte ove lavorò per i Savoia e l'aristocrazia sabauda. Visse l'ultima parte della sua vita in Francia, eseguendo numerosi ritratti di personaggi della Corte: dal Marchese di Louvois, primo ministro di Luigi XIV, a *Monsieur* fratello del re (Madrid, Museo del Prado), ad altri importanti ministri. Oramai sappiamo che qui divenne "pittore di Sua Maestà Cristianissima", ma la sua carriera in ascesa fu interrotta dalla morte improvvisa avvenuta a Parigi il 26 settembre 1689, nella sua casa di quai de Guénégaud presso il Pont Neuf.

Francesco Petrucci

123

124
Scultore fiorentino attivo nel secondo decennio del secolo XV
"Madonna con bambino"
rilievo scontornato in terracotta dipinta e dorata (cm 44 x 65)
(difetti e restauri)

€ 10.000/12.000

Questo inedito rilievo, databile agli albori della 'rinascita' della plastica in terracotta nella Firenze di primo Quattrocento, prefigura, con affabile, domestica semplicità, un'originale interpretazione della tradizionale iconografia mariana, che, riproposta con varianti da alcune composizioni di Donatello e di Luca della Robbia, avrà una considerevole fortuna nella seconda metà del secolo, soprattutto in sculture e dipinti della cerchia del Verrocchio. Infatti, il Bambino, solitamente raffigurato in grembo alla Madre, si erge qui in piedi sul margine del sottile parapetto, davanti a Maria che lo sostiene premurosamente con entrambe le mani offrendolo alla venerazione dei fedeli, e sembra voler avanzare verso l'osservatore con espressione solenne e assorta, portando una mano sul cuore in segno di profondo amore e sincera dedizione al grave compito che l'attende.

La toccante, aggraziata immagine, rifinita da una policromia naturalistica con dorature decorate a punzone (ancora ben percepibile nonostante una certa consunzione e qualche rifacimento), in origine presumibilmente alloggiata entro un tabernacolo ligneo destinato alla devozione privata, denota una modellazione 'diretta' dell'argilla (come si evince dal retro, con spessori consistenti scavati mediante lame o mirette), che la distingue dalla più diffusa produzione seriale 'a calco' di simili rilievi in terracotta o stucco, radicata nelle botteghe fiorentine del primo Rinascimento. Si tratta dunque di un'opera concepita quale esemplare unico, di cui infatti non conosciamo repliche, frutto di una committenza ragguardevole, e che pertanto sollecita una particolare attenzione filologica volta a circoscriverne la cronologia, l'ambito stilistico e ad orientarne la paternità.

La concezione delle due figure e, in modo ancor più palese, la conduzione del panneggio dichiarano una notevole familiarità con l'arte di Lorenzo Ghiberti e di Donatello - proprio i maestri cui dobbiamo la riscoperta e l'affermazione della scultura in terracotta - intorno al secondo decennio del Quattrocento. L'andamento del manto di Maria, che si solleva sul capo in una cresta appuntita e ricade sul fianco con eleganti, terse falde 'a ventaglio' e profonde pieghe 'a occhiello', trova riscontri puntuali nelle formelle della *Porta Nord* del Battistero di Firenze, ora al Museo dell'Opera del Duomo, condotta dal Ghiberti, con un ampio stuolo di collaboratori tra i quali il giovane Donatello, tra il 1403 e il 1424 (la fusione dei modelli in cera si considera terminata sul 1415) - si veda, ad esempio, la Madonna nella formella raffigurante *Gesù fra i dottori* -; ed un carattere ghibertiano si coglie anche nei lineamenti del volto, caratterizzato dal taglio allungato degli occhi. Mentre l'artificioso incresparsi della cocca del manto sotto il polso di Maria, scandita da plissettature tese e allungate, richiama invece uno stilema peculiare di Donatello, già evidente nella tunica del *San Marco* in Orsanmichele, eseguito tra il 1411 e il 1413, e adottato ancora nel *Sacrificio di Isacco* scolpito per il Campanile della Cattedrale nel 1421 con la collaborazione di Nanni di Bartolo detto Il Rosso. Ma una più sostanziale comprensione dell'esempio donatelliano, ravvisabile anche nelle ciocche 'a virgola' dei capelli di Maria, risalta nell'anatomia vigorosa del Bambino, verosimilmente ispirato da una scultura antica, e nella sua postura baldanzosa, quasi sul punto di varcare lo spazio virtuale dell'immagine.

D'altra parte, una tale commistione di spunti ghibertiani e donatelliani, declinati con una qualche incertezza e fragilità espressiva, tale da non consentirci di chiamare in causa direttamente i due maestri, si allinea con gli esiti di alcuni scultori maturati in quel medesimo contesto, pure responsabili di una prolifica produzione in terracotta anche fuori dai confini di Firenze, come Michele di Niccolò Dini, detto Michele da Firenze, attestato tra il 1404 e il 1407 nel cantiere della *Porta Nord* e dal 1427 attivo tra l'Emilia, il Veneto e le Marche, e più ancora lo stesso Nanni di Bartolo, che, dopo aver collaborato per vari anni con Donatello, nel 1424 migrò anch'egli da Firenze, prima a Venezia poi nelle Marche. Nanni, infatti, nelle sue numerose *Madonne* in terracotta, come la nota statua del convento di Ognissanti a Firenze o il rilievo del Museo Lazaro Galdiano di Madrid, ripropone sovente con insistenza le pieghe plissettate di estrazione donatelliana, e talora il manto increspato sul capo di ascendenza ghibertiana, ma se i tratti delicati e appuntiti del volto di Maria sono compatibili con i lavori giovanili del maestro lo è meno la fisionomia paffuta del Gesù Bambino.

Senza qui precludere un riferimento attributivo a Nanni di Bartolo, i cui esordi intorno al 1415 sono ancora da approfondire, riteniamo dunque opportuno prospettare un'altra possibilità, suggerita proprio dalla singolare caratterizzazione della testa del Bambino. Il naso carnoso, con le narici particolarmente larghe, così come la struttura tondeggiante e l'esuberante, vaporosa acconciatura, si ritrovano ricorrenti come una firma, nei fiabeschi rilievi in alabastro con *Storie del Vecchio e del Nuovo Testamento* della Cattedrale di Valenza, scolpiti tra il 1417/18 e il 1422/24 da Giuliano di Nofri detto Giuliano Fiorentino: un affascinante, fantasioso scultore, dal percorso ancora sfuggente, originale interprete della lezione del Ghiberti e di Donatello, cui la critica è oggi incline a riconoscere anche una qualificata produzione in terracotta, come l'animata *Crocifissione* del Bode-Museum di Berlino.

Giancarlo Gentilini

Bibliografia di riferimento:
- L. Bellosi, *Donatello e il recupero della scultura in terracotta*, in *Donatello-Studien*, München 1989, pp. 130-145.
- A. Galli, *Michele da Firenze*: *problemi dell'attività giovanile*, in "Prospettiva", 65, 1992, pp. 13-29.
- A. Franci, *Giuliano di Nofri scultore fiorentino*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLV, 2001, pp. 431-468.
- G. Gentilini, *Donatello e Nanni di Bartolo, una inedita Madonna in terracotta*, Milano 2007.
- *Il cotto dell'Impruneta. Maestri del Rinascimento e le fornaci di oggi,* catalogo della mostra (Impruneta, 26 marzo - 26 luglio 2009) a cura di R. Caterina Proto Pisani e G. Gentilini, Firenze 2009 (con ampia rassegna bibliografica sull'argomento).

125
Giacomo Francesco Cipper, detto il "Todeschini"
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

Giocatori di carte con cesta di pollame e selvaggina
Olio su tela cm 120x92
In cornice

€ 7.500/8.000

I giocatori di carte sono protagonisti consueti del repertorio di Giacomo Francesco Cipper, proposti abitualmente in coppia, a volte inseriti in un contesto più ampio con altri personaggi, come nella tela *Vecchia filatrice e giocatori di carte*, collezione privata o nei *Giocatori di carte con cesta di polli*, collezione privata (M. S. Proni, *Giacomo Francesco Cipper detto il "Todeschini"*, Soncino, 1994, p. 51, Tav. 7 e p. 74 fig. 21).
Autore di pittura di "genere" tra i più qualificati in ambito lombardo e recentemente restituito alla notorietà che merita, anche per la costante presenza di sue opere in prestigiose mostre, il Cipper offre, nella tela in esame, le caratteristiche salienti del proprio repertorio. Il mondo pauperistico è qui rappresentato da due giovani, provvisti di larghi cappelli, l'uno ha un tricorno piumato, un giustacuore, dai grandi risvolti alle maniche, che, aperto come impone la moda, lascia intravedere la camicia bianca con la breve cravatta annodata al collo; l'altro indossa abiti vistosamente rattoppati e la cesta i suoi piedi lo identifica quale "portarolo". Quest'ultimo mostra la carta allo spettatore instaurando, come d'abitudine per il Cipper, un intrigante gioco di rimandi tra chi agisce nel quadro e chi lo rimira. Il "riguardante", oltre la tela, è a sua volta scrutato dal giovane portarolo ammiccante, lasciando spazio allo spettatore di immaginare un imbroglio agito da quest'ultimo ai danni dell'ignaro compagno o semplicemente il compiacimento di aver pescato la carta vincente, non a caso un Re di picche. Il rimando, nel possibile inganno, al mondo caravaggesco, è stringente e va sottolineato che, se di raggiro si racconta, che sia il più "debole" socialmente a perpetrarlo ai danni del più fortunato, diventa favola moraleggiante che trasforma uno spaccato di consueta vita quotidiana in denuncia universale.
Quadri del tutto simili all'opera in esame sono stati pubblicati da Luisa Tognoli (L. Tognoli, *G. F. Cipper, il "Todeschini"*, Bergamo, 1976, p. 39, fig. 16 e p. 40, fig. 17), attribuiti uno al Todeschini, l'altro alla bottega. In realtà entrambe le tele note risultano decisamente inferiori di qualità rispetto all'inedita *Giocatori di carte con cesta di pollame e selvaggina* che, in rapporto alle due citate, offre uno sfondo paesaggistico appena accennato, magistralmente reso in degradanti sfumature azzurrognole a schiarire la scena del primo piano, proposta, per contrasto, in rimandi cromatici terrosi. Il tono cromaticamente ribassato del primo piano si accende di improvvisi bagliori nell'incarnato dei due giovani la cui epidermide pare assorbire un fiotto di luce proveniente da sinistra, riverberandola. La pelle del viso e delle mani perde la propria specificità diventando conduttore luminoso trattato con un compiacimento analitico atto a rendere, comunque, la qualità tattile dell'epidermide. La materia è densa, pastosa e il buono stato di conservazione del quadro permette di rintracciare ogni singola pennellata, ogni grumo di materia, ciascuna leggera velatura, mostrando così la troppo spesso sotto valutata capacità pittorica dell'autore.
L'inserimento cronologico del quadro è, come sempre per opere analoghe, opinabile ma la raggiunta padronanza dei propri mezzi espressivi, la resa atmosferica e l'avvolgente intonazione luminosa, collocano la composizione nella piena maturità del Todeschini, non antecedente al 1715.

Maria Silvia Proni

126
Giacomo Francesco Cipper, detto il "Todeschini"
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

Il venditore di pesche
Olio su tela cm 110x139,5

Provenienza
Finarte, 24 ottobre 1989, asta 702, lotto 97

Bibliografia
Maria Silvia Proni, *Giacomo Francesco Cipper detto il "Todeschini"*, Soncino, 1994, pag. 80, fig. 24

€ 12.000/13.000

Comparsa in asta da Finarte nel 1989, con la giusta attribuzione a Giacomo Francesco Cipper, detto il "Todeschini", l'opera è stata pubblicata da Maria Silvia Proni (M. S. Proni, *Giacomo Francesco Cipper detto il "Todeschini,* Soncino, 1994, p. 80, fig. 24) nel testo che ha restituito al maestro, per molto tempo ritenuto ingiustamente un "minore", il posto che gli compete nella pittura lombarda del Settecento.
Austriaco di nascita e lombardo di adozione, il Todeschini è specialista in "pittura di genere" che sviluppa in modo estremamente personale, partendo da una possibile restituzione della realtà, accurata in ogni minimo dettaglio, tipica della tradizione nordica. L'artista, nel lungo soggiorno milanese, supererà gli schemi d'oltralpe approdando ad un naturalismo più profondo, non esente da retaggi caravaggeschi. La sua lezione diventerà punto imprescindibile per la "pittura di genere" a venire, tanto da giustificare appieno la più volte citata possibilità di un alunnato del grande Giacomo Ceruti (Milano, 1698 – 1767) presso Giacomo Francesco Cipper (M. S. Proni, op. cit., 1994, p. 21; M. S. Proni, scheda firmata in *Moretto Savoldo Romanino Ceruti cento capolavori delle collezioni private Bresciane,* catalogo della mostra [Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, 1 marzo – 1 giugno 2014], a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo, 2014, p. 184; M. S. Proni, scheda firmata in *Il cibo nell'arte capolavori di grandi maestri dal Seicento a Warhol,* catalogo della mostra [Brescia, Palazzo Martinengo Cesareo, 24 gennaio – 14 giugno 2015], a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo, 2015, p. 54).
L'opera qui presentata è un'interessante prova del pittore, impegnato a narrare una abituale scena pauperistica dove la presenza di un giovane mendicante diventa denuncia sociale. Protagonista è una figura cara al Todeschini, quella del venditore che offre allo spettatore delle pesche. Lo stesso personaggio, dai caratteristici baffi, si ritrova come venditore di formaggio nella composizione *Il venditore di formaggio* di collezione privata (M. S. Proni, op. cit., 1994, p. 80, fig. 24), mentre il giovane che presenta il cappello vuoto al commerciante di pesche, ritorna, in posa similare ma intento a sottrarre merce, nella scena *Venditore di dolciumi e due fanciulli* di collezione privata, esposta alla mostra di Brescia (M. S. Proni, op. cit., 2015, p. 179, n. 60). I frutti, raccolti in primo piano, diventano occasione per esibire, nella resa della splendida natura morta, la capacità mimetica dell'autore che indaga la superficie appena pelosa delle pesche succose, con la stessa insistenza che utilizza nella resa della splendida cesta che le contiene, fino a "raccontare" la marsina celeste, cromaticamente rialzata ad illuminare l'intera scena.

126

127
Giovanni Marchiori
(Caviola 1696 - Treviso 1778)

"Testa femminile" mezzobusto in terracotta, base dell'epoca in legno intagliato a volute con piedi terminanti a ricciolo
(h. tot cm 53) (difetti e restauri)

€ 16.000/18.000

Il raffinatissimo modello di terracotta qui presentato è senza dubbio da attribuirsi alla mano del maestro scultore e intagliatore Giovanni Marchiori. L'attribuzione, pur supportata da confronti stilistici con altre opere di Marchiori, trova sicura conferma nella presenza ai Musei Civici di Treviso della versione marmorea e definitiva del modello (Fig.1) che andiamo ad analizzare, insieme con un'altra versione in terracotta (Fig. 2) presentata alla mostra parigina "Eblouissante Venise" (26 Settembre 2018 – 21 Gennaio 2019) presso il Grand Palais.

La versione marmorea di Treviso verrà così omaggiata da Walt Arslan: *"Ma il vertice per noi dell'attività, e non solo tanto di quella trevigiana, del nostro artista è senza dubbio la testa di Venere conservata al Museo di Treviso."*

La nostra figura ideale è ritratta a mezzo busto con la testa inclinata verso destra, una postura che riscontriamo più volte nel catalogo di sculture di Marchiori, anche in riferimento a soggetti devozionali, come ad esempio la Santa Cecilia della scuola di San Rocco a Venezia, in cui la posizione della parte alta del corpo è estremamente simile. I capelli sono cinti da un nastro e da una corona d'alloro e due lunghe ciocche di riccioli ondulati scendono sulle spalle, quasi a voler far da cornice al collo, lungo e sottile, simbolo di bellezza ideale femminile. Il modellato del viso è delicatissimo e ritroviamo, nelle proporzioni degli occhi e del naso, gli ideali della bellezza classica che torneranno in forte voga nei decenni a venire. In questo senso apprezziamo nella nostra scultura una sorta di anticipazione dello stile neoclassico, creando un interessante contrapposto con la sontuosa base in stile tipicamente rococò veneziano. Non è d'altro canto una novità conferire la paternità o, se si preferisce l'anticipazione, dello stile neoclassico agli scultori veneti di questo periodo: *"Nell'opera di questi artefici si nota infatti una tecnica più finita, un'eleganza più sobria, una grazia più delicata. E' il primo spuntare di quella resipiscenza o, anche, se si vuole di quella reazione al barocco, che porterà un po' alla volta attraverso tutto il secolo al cosiddetto neoclassicismo, ad Antonio Canova" (Sculture ignote di Giovanni Marchiori* - Wart Arslan). Allo stesso tempo proprio la raffinatezza della base ci suggerisce un ulteriore indizio per rafforzare
nuovamente l'attribuzione a Giovanni Marchiori, il quale si presenta alla scena artistica con il ruolo di intagliatore, prima che gli vengano riconosciute le ovvie qualità di modellatore e scultore. Numerose sono infatti le commissioni devozionali pubbliche e private di cui l'artista si rende protagonista nella prima metà del settecento, ma la prima di cui abbiamo documentazione è la realizzazione di un cassettone per la sagrestia della chiesa di Caviola, seguita da un busto ligneo di Adone. In definitiva ci troviamo davanti ad un vero gioiello della scultura veneta del settecento la cui versione definitiva venne istantaneamente percepita come il capolavoro di questo artista, fin dalla sua collocazione nel palazzo del Marchese Sugana, descritta così da Domenico Maria Federici: *"una Venere di P.(almi) 4, e mezzo al naturale, esattissimo disegno, e finissimo lavoro"*.
L'esattissimo disegno e il finissimo lavoro sono perfettamente riconoscibili anche nel nostro modello in terracotta.

Roberto e Mattia Caiati

Fig. 1 *Testa di Venere* di Giovanni Marchiori, Musei Civici di Treviso

Fig. 2 *Testa Femminile* di Giovanni Marchiori, esposta alla mostra *Eblouissante Venise* presso il Grand Palais di Parigi

128

128
Cristoforo di Benedetto
(Bologna, documentato dal 1456 al 1497)

San Sebastiano e *San Cristoforo*
Coppia di dipinti ad olio su tavola cm 46x14,5 (ciascuno)
In cornici (restauri)

Si ringrazia il professor Daniele Benati per l'attribuzione

Provenienza
Finarte, 10 giugno 1987, asta 602, lotto 39 (come Scuola padovana 1460-1470 circa)

€ 16.000/17.000

129

129
Scuola di Valencia dell'inizio del secolo XVI

San Giovanni Battista e *Sant'Onofrio*
Coppia di dipinti ad olio su tavola a fondo oro cm 34x18 (ciascuno)
(restauri)

Provenienza
Finarte, 17 dicembre 1987, asta 629, lotto 161 (come Maestro di Perea)

€ 16.000/17.000

130
Giuseppe Vermiglio
(Milano? Notizie dal 1604 al 1635)

Sacrificio di Isacco
Olio su tela cm 127,5x148

Bibliografia
A. Morandotti, *Note brevi per Cerano animalista, Vermiglio pittore di figura e Carlo Francesco Nuvolone autore di ritratti* in *Seicento lombardo*, atti della giornata di studi (Varese, 16 marzo 1996) a cura di M. Gregori e M. Rosci, Torino 1996, pp. 74-75, fig. 121; Id., *Giuseppe Vermiglio, naturalista accademico e diligente,* in *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte,* a cura di G. Romano, Torino 1999, pp. 251 (ill.), 253; Id., *Gli anni romani di Giuseppe Vermiglio*, in *Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia,* catalogo della mostra (Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre) a cura di D. Pescarmona, Milano 2000, pp. 51-52, fig. 31.

€ 70.000/80.000

130

Il tema iconografico di questo dipinto, entrato a far parte del catalogo dell'opera di Giuseppe Vermiglio circa vent'anni fa, è un vero e proprio cavallo di battaglia per questo pittore lombardo radicatosi a Roma precocemente nel corso del primo decennio del Seicento (a partire dal 1604; vi è documentato, anche se non in modo stabile, fino al 1619). A monte certo ci deve essere stata la personale meditazione sul *Sacrificio di Isacco* di Caravaggio, oggi alla Galleria degli Uffizi ma eseguito dal pittore a Roma per Maffeo Barberini, il futuro papa Urbano VIII. Sono ormai poco meno di dieci le redazioni autografe, eseguite anche con sensibili varianti, note agli studi (la più completa rassegna illustrata è tra le pagine del volume *Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia,* catalogo della mostra [Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre – 3 dicembre] a cura di D. Pescarmona, Milano 2000, pp. 44-45, 52-53, 61; il punto di sintesi sul pittore in M.C. Terzaghi, *Giuseppe Vermiglio,* in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, 2 voll., Milano 2010, II, pp.751-763).

Spetta a Mina Gregori, proprio di fronte ad alcune redazioni del *Sacrifico di Isacco* che passavano allora come derivazioni da Caravaggio o sotto altri nomi (Giovanni Baglione), avere avviato la ricostruzione del profilo di questo trascurato maestro (M. Gregori, *Il sacrificio di Isacco: un inedito e considerazioni su una fase savoldesca del Caravaggio*, in "Artibus et Historiae", 1989, 20, pp.140-141, nota 16), intercettato da Roberto Longhi in margine ai suoi studi sulla cerchia caravaggesca a Roma in virtù dell'unico suo quadro firmato e accertato anticamente nell'Urbe: *L'Incredulità di San Tommaso* nella chiesa di San Tommaso dei Cenci, datata 1612 (R. Longhi, *Giunte e varianti ai due Gentileschi (1920-1921)*, in Idem, *Il Palazzo non finito. Saggi inediti (1910-1926),* a cura di C. Montagnani e F. Frangi, Milano, 1995, pp.178, 181-182; Id. *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia* (1943), ora in *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi,* vol. 11/1, *Studi caravaggeschi, 1943-1968,* Firenze 1999, p. 25). Longhi spese allora parole di elogio per Vermiglio, considerandolo, all'altezza del 1612 segnato sull'Incredulità di san Tommaso, come "uno dei [pittori] più sinceramente caravaggeschi che possano occorrere, anzi, nelle parti più conservate, di una fierezza d'impasto da rammentare anche il Borgianni" (*ibidem*).
Proprio avendo davanti agli occhi il *Sacrificio di Isacco* qui schedato, ci rendiamo conto che Vermiglio si ritaglia una posizione non secondaria nella storia della frangia 'accademica' e 'riformata' della cerchia caravaggesca a Roma, accanto (o, meglio, in margine) ai Gentileschi e, con un po' di felice immaginazione nei confronti, ad Orazio Borgianni e Simon Vouet, pensando a questi due nomi davanti al dettaglio indimenticabile della testa dell'angelo, dove si coglie bene la ricercatezza esecutiva dei boccoli dorati e della pelle lucente, nonché lo studiato particolare della bocca socchiusa utile a rimarcare l'espressione leggermente attonita del divino messaggero.

E' difficile scalare nel tempo con precisione le diverse versioni del fortunatissimo soggetto all'interno della produzione di Vermiglio, anche se per questo esemplare bisogna pensare agli ultimi anni del soggiorno a Roma (vi è ancora attestato nel 1619) o ai primi tempi del ritorno in Lombardia (1620-1621), in un momento prossimo al *San Sebastiano e un angelo* dei Musei Civici del Castello Sforzesco, dove ritroviamo la stessa diligenza esecutiva tipica degli anni lombardi del pittore ma al contempo, nella vaporosa apertura paesaggistica, così sensibile al naturalismo nordico, un ricordo delle esperienze romane.

Alessandro Morandotti

particolare

131
Bottega di Sir Peter Paul Rubens (1577 - 1640)

Il giudizio di Paride
Olio su tavola cm 59,8x80

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione

Provenienza
Collezione privata, Como
Collezione privata, Milano

€ 160.000/180.000

131

This Judgement of Paris, which was only seen by Frans Baudouin in 1979, is a hitherto unknown workshop version of Sir Peter Paul Rubens' painting of circa 1632/5 (Fig. 1), now in the National Gallery, London. 1) Smaller in scale, its composition shows a number of changes in comparison with the London painting. The most notably are those in the poses of Mercury and Paris and also in Paris shirt and hat. Additional figures are Amor holding Venus' cloak, a cupid at the left of Minerva and the satyrs spying upon the scene in the top left corner.

Indeed, as first explained by Gregory Martin and further confirmed by Fiona Healy, the present painting represents an earlier stage of development of the composition. 2) Numerous so called *pentimenti* in the London prototype as much as X ray and reflectography have demonstrated that indeed the composition such as seen in the present painting is lying underneath the paint layers of the London prototype. Further technical research of the London painting has confirmed that the changes were executed in three different phases, with those effecting the area of Paris and Mercury dating from after 1676 and before 1727, when the painting entered the collection of the Duc d'Orleans. 3) These latter changes were obviously intended to change the scene into another moment of the contest. 4)

The story

The Judgement of Paris is one of Rubens favorite subjects. He treated it on eight occasions with the earliest interpretation dating from circa 1597 whereas the present composition dates from the last decennium of his life and is one of his latest. 5) The painting counts as the climax of Rubens artistic engagement with the female nude, demonstrating Rubens superb skill in rendering sensuality in a beautiful natural setting. Rubens based the poses of the three goddesses on classical prototypes 6), whereby he enlivened them with his vibrant brushwork and color, as to create a form of painting which could compete with sculpture; thus as set out in his treatise De Imitatione Statuarum. 7) No other subject was more adapt to demonstrate this aim, as it concerns the judgment of beauty.

The legend of the Judgement of Paris is described in Lucian's Judgment of the Goddesses. Here is described how Paris remarked to Mercury, when he had brought the three goddesses to him for the contest of their beauty and had handed him the apple: "But First I want to know whether it will satisfy the requirements to look them over just as they are or must I have them naked for a thorough examination?
"upon which Mercury answered: "That is your affair; you are the judge. Give your orders as you will", and Paris replied : "As I will? I want to see them naked". Mercury followed this up by asking the goddesses to undress.

It is this moment of invitation to undress which is depicted in the present painting. Paris leisurely waits, his leg stretched out and the apple in his lap, while Mercury asks the goddesses to lay off their garments. Rubens deliberately must have chosen this moment, as Mercury's invitation creates different reactions from each of the goddesses. 8) Minerva takes on a provocative pose, while Venus in the center holds back in demure and Juno tries in full self confidence to catch the eye of Paris before she drops her red mantle. In the London painting the moment has changed to that of the decision itself, as Paris reaches out to Venus to hand her the apple. The present Judgement of Paris is thus important as it represents Rubens original intentions, whereas in the London painting these have been obscured by the later changes.

Technical details

The present painting is painted on an oak support, which was cradled in 1922 by Carlo Foresti. His initials and his number 1145 are branded on the reverse (Fig. 2). A letter by Foresti confirming his intervention to the owner is available to the buyer (Fig. 3). The paint layers are beautifully preserved and show impasto in various details, such as the hair of Venus and Juno, in the trees and in several accents of light such as in the elbow of Minerva. Following the rules of the Guild for Antwerp panels, the panel was prepared with a chalk ground upon which a layer of *imprimatura* was brought up with a rough brush. The streaky lines of the brush are to be discerned with the naked eye in the area around the head of the dog, to the right of Mercury's head near the tree and on the left of Minerva near her white veil. Striking is the swift application of the paint, for instance in the head and body of Alecto, the satyrs and the landscape. Light underdrawing is visible in the shoulder of Amor, in the left leg of Venus and left arm of Juno.

Versions

Numerous copies and versions of the composition exist, which account for the immediate success of it and the subsequent demand from the market. 9) The painting now in the Gemäldegalerie Dresden, inv. no. 962 B is thereby generally considered to be the best of all the known versions, with the one sold in Paris on the 10th of June 2016 lot 7 (Fig. 4) probably following suit. Both these paintings measure circa 49 x 64 cm, which is the common size for all versions.
The present version is larger and measures 59,8 x 80 cm, making it unique among the known versions. Of high painterly quality, the painting is to be considered an excellent and high quality workshop painting, showing a loose and vibrant painterly style and particularly successful details such as the heads of Venus and Juno.

Marina Aarts

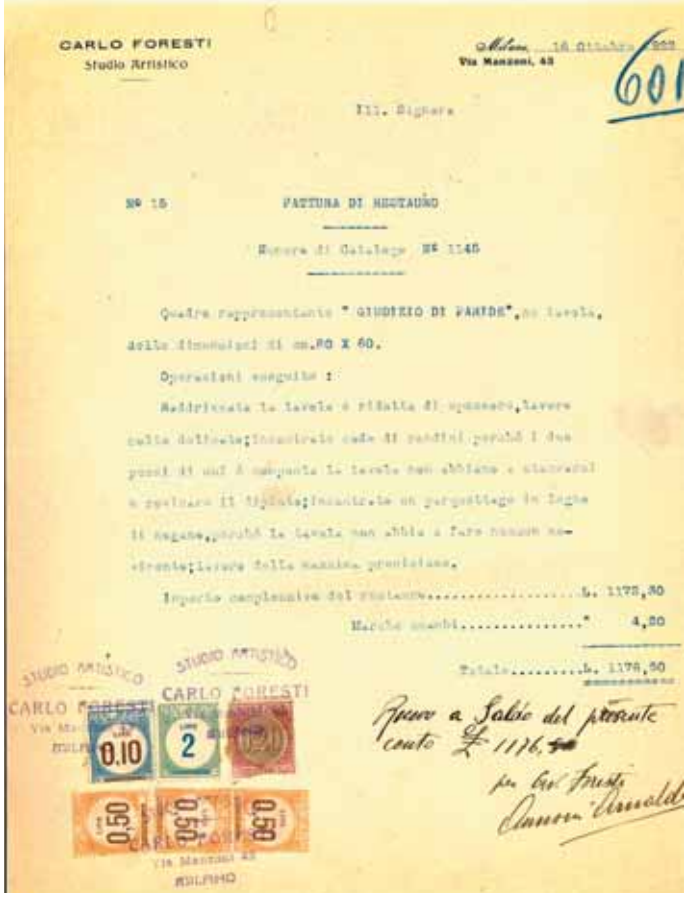
Notes

1. Frans Baudoin attributed the painting to Rubens. His letter to the owner of 27 April 1979 and his 'Notes' are available to the buyer (Figg. 5-6).

2. Gregory Martin, National Gallery Catalogues The Flemish School circa 1600 – circa 1900, 1970, pp. 153/63, no. 194; Fiona Healy, Rubens and the Judgement of Paris. A Question of Choice, 1997, pp. 111/2. See also Lois Oliver, Fiona Healy, Askok Roy, Rachel Billinge, The Evolution of Rubens Judgmenent of Paris (NG 194), National Gallery Technical Bulletin, XXVI, 2005, pp 4/22.
3. A description of the painting by Roger de Piles in his Conversations sur la Connoissance de la Peinture, et sur le Jugement qu'on doit faire des Tableaux of 1676 confirms that the painting then was still in its previous state of development: " *Le peintre a pris le moment que les Deesses viennent d' ôter leurs habits, et que Mercure leur fait signe de s' approcher de leur juge aupres duquel il est. Elles sont toutes trois debout mais de deifferent veues, et chacune acompagnee des marques qui les distinguent. Junon qui est sur le devant du Tableau est veue par derriere, et se cache encore de sa robe qu' elle vient de laisser aller quand il en sera temps. Pallas est veue de front les bras pardessus la teste, comme si elle achevoit de quitter sa chemise. Elle est place a l' un des cotes du Tableau, et Venus qui est entre Pallas et Junon est veue de profil, et s'avance d' un air coquet et assure au signe que luy en fait Mercure. Elle a son fils aupres d' elle; Pallas a sa chouette et sa Gorgonne, et Junon son Paon, lequel semble vouloir faire querelle au chien de Paris, comme pressentiment de l' arrest qui doit etre prononce. Trois ou quatre Satyrs du Mont Ida sont parmi des arbres et sur un bout de roche qui sert de fond a la figure de Pallas. Ils regardent avec attention, ils s' avancent avec empressement, et paroissent emerveillez de la nouveaute d' un si beau spectacle. Paris et de l' autre coste assis sur une motte de gazon en habit de berger: l' une de ses jambes pose a terre, et l' autre est negligemment estendue. Sa mine reveuse et toute son attitude font voir assez qu' il est au dedans fort occupe du jugement qu' il va rendre…* " . A description of the painting of 1727, when it was in the collection of the Duc d' Orleans confirms that by then Paris and Mercury's poses had been changed.
4. When in the collection of the Duc de Richelieu, the painting became subject of severe debate between the so called Rubenistes and Poussinistes. The latter group felt that the composition included elements which went against the rules of art and particularly criticized the appearance of Paris as a youngster rather then as a distinguished hero; they also criticized the satyrs which were spying and felt that this was an element of displaced mockery and against classic decorum. See F. Healy, op.cit., 1997, pp. 119
5. See for a discussion on all the interpretations F. Healy, op.cit, 1997. The painting of 1597 is in the National Gallery, London, inv. no.6379; the latest is in the Prado, inv. no. 1669.
6. The pose of Minerva derives from the classical type of Venus Anadyomne; that of Venus of Raphaels Hebe in his ceiling in the Farnesina, Rome and of Juno of the Farnese Flora; see G. Martin, op.cit, p. 156
7. The original manuscript by Rubens was lost in a fire in 1720 but exists in four copies and was published by R. de Piles, Cours de Peinture, 1708, pp. 139/48
8. The poses of the goddesses and especially that of Minerva have been interpreted against the backdrop of Rubens failed diplomatic efforts to establish peace between Spain and England circa 1630. See F. Healy, op.cit, 1997, pp.150/5.
9. Gregory Martin, op.cit. records more then 20 versions and copies. See also F. Healy, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Mythological Subjects P, forthcoming.

(fig.1) **Peter Paul Rubens. The Judgement of Paris. © The National Gallery, London.**

(fig.2)


CARLO FORESTI
Studio Artistico

Via Manzoni, 43

Ill. Signore

Nº 15 FATTURA DI NEUTAUNO

Numero di Catalogo Nº 1145

Quadro rappresentante " GIUDIZIO DI PARIDE", su tavola, delle dimensioni di cm.80 X 60.

Operazioni eseguite :

Maddrizzata la tavola e rifatta di spessore, levare colla delicata; incastrate sede di rendini perchè i due pezzi di cui è composta la tavola non abbiano a staccarsi e restaurare il dipinto; incastrata un pergamitaggio in legno di sagome, perchè la tavola non abbia a fare nessun sovrapponimento; levare dalla massima prontezza.

Importo complessivo del restauro.....L. 1172,80

Marche bolli.....* 4,80

Totale.....L. 1178,80

STUDIO ARTISTICO CARLO FORESTI

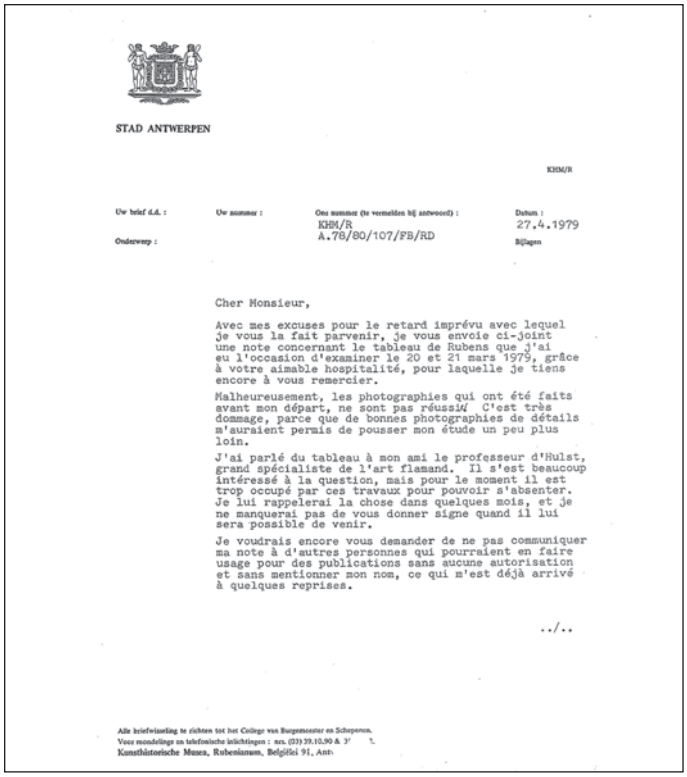
Pour a Solde del presente conto £ 1176,80

per Ch. Foresti

Simon Arnaldi

(fig.3)

(fig.4) Ferri - Drouot, 10 giugno 2016, lotto 7


STAD ANTWERPEN

KHM/R

Uw brief d.d. :

Uw nummer :

Ons nummer (te vermelden bij antwoord) :
KHM/R
A.78/80/107/FB/RD

Datum :
27.4.1979

Onderwerp :

Bijlagen

Cher Monsieur,

Avec mes excuses pour le retard imprévu avec lequel je vous la fait parvenir, je vous envoie ci-joint une note concernant le tableau de Rubens que j'ai eu l'occasion d'examiner le 20 et 21 mars 1979, grâce à votre aimable hospitalité, pour laquelle je tiens encore à vous remercier.

Malheureusement, les photographies qui ont été faits avant mon départ, ne sont pas réussis. C'est très dommage, parce que de bonnes photographies de détails m'auraient permis de pousser mon étude un peu plus loin.

J'ai parlé du tableau à mon ami le professeur d'Hulst, grand spécialiste de l'art flamand. Il s'est beaucoup intéressé à la question, mais pour le moment il est trop occupé par ces travaux pour pouvoir s'absenter. Je lui rappelerai la chose dans quelques mois, et je ne manquerai pas de vous donner signe quand il lui sera possible de venir.

Je voudrais encore vous demander de ne pas communiquer ma note à d'autres personnes qui pourraient en faire usage pour des publications sans aucune autorisation et sans mentionner mon nom, ce qui m'est déjà arrivé à quelques reprises.

../..

Alle briefwisseling te richten tot het Collège van Burgemeester en Schepenen.
Voor mondelinge en telefonische inlichtingen : tel. (03) 39.10.90 & 3
Koninklijke Musea, Rubenismuseum, Belgiëlei 91, Antw

(fig.5)

- 2 -

D'autrepart, j'aimerais beaucoup pouvoir publier l'oeuvre dans le volume du "Corpus Rubenianum Ludwig Burchard", consacré aux tableaux mythologiques de Rubens. Cette publication, qui peut se faire sans mentionner le nom du propriétaire, ni l'endroit et le pays où se trouve l'oeuvre, est prévue dans quelques années. Mais à cet effet, j'aimerais toutefois recevoir à l'occasion une meilleure photographie de l'ensemble du tableau ainsi que quelques détails. La publication dans ce catalogue critique de l'oeuvre de Rubens, en 26 volumes, en serait en quelque sorte la consécration du tableau en question.

Je voudrais encore vous rappeler que si jamais vous désiriez vendre le tableau, je vous serais très obligé, dans cette éventualité, de bien vouloir me le signaler, étant donné que je présume qu'il pourrait sûrement intéresser la Maison de Rubens à Anvers, que je dirige.

En attendant, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

F. Baudouin,
conservateur.

(fig.5)

Notes concernant le tableau "Le Jugement de Paris",

Panneau, 60 x 80 cm.

J'ai eu l'occasion d'examiner le 20 et le 21 mars 1979 le petit tableau sus-mentionné. Après un long examen je suis arrivé à la conclusion que, à mon avis, il contient toutes les qualités de l'art de Rubens. Pour l'attribuer à Rubens lui-même, je me base entre autres sur la transparance des couleurs, des effets de lumières très caractéristiques, le dessin libre et en même temps précis. J'ai seulement quelques doutes concernant une partie du paysage dans le fond entre la figure de Junon et Mercure, qui peut-avoir été retouchée. Dans l'ensemble le tableau est toutefois très bien conservé.

Il est assez difficile de se prononcer sur la question de savoir s'il faudrait considérer l'oeuvre comme ayant été conçue comme un tableau de cabinet indépendant, ou comme modèle (modello finito) pour un tableau plus grand. Il y a deux éléments qui semblent indiquer que la seconde hypothèse serait la plus probable. D'abord, il existe un tableau plus grand à la National Gallery à Londres, dont la composition correspond, avec quelques modification, avec celle de l'oeuvre en question. Ensuite, le format correspond approximativement avec celui d'autres "modelli" de Rubens. Mais, d'autrepart, comme nous le verrons plus loin, il existent beaucoup de copies anciennes montrant la même composition que l'oeuvre considéré ici, de sorte qu'on peut se demander si celle n'a pas été conçue comme une oeuvre définitive, qui a été reprise par après dans un tableau de plus grand format.

(fig.6)

- 2 -

En comparant l'oeuvre avec le tableau de Londres (panneau, 144,8 x 193,7 cm.) on constate les différences suivantes dans ce dernier : La direction de la jambe droite de Paris (assis) a été changée et son bras gauche n'est plus couvert par la chemise blanche; en plus, il tient maintenant la pomme d'or dans la direction des déesses, au lieu de le tenir avec la main droite contre son bras gauche, et il ne porte pas de châpeau. Le bras droite de Mercure est tourné vers l'arbre sur lequel repose sa main droite, le contour du torse de Junon et l'anatomie de cette partie du corps sont moins accentuées, et le putto à gauche de cette déesse a été supprimé, de même que celui qui se trouve debout à gauche de Minerve. Dans le tableau de Londres on ne retrouve pas les trois satyres dans l'arbre. On peut encore noter d'autres petites différences moins essentielles.

Il importe cependant de constater qu'on retrouve sur le tableau de Londres, à l'oeil nu et avec l'aide de radiographie, des traces des détails supprimés ou changés. Ceci semble indiquer que Rubens aurait repris, au moins pour la plupart, les mêmes éléments qui se retrouvent sur votre tableau (ou modèle), mais qu'il les aurait changés pendant l'exécution du grand tableau. Gregory Martin (National Gallery Catalogue, The Flemish School, ca. 1600-ca. 1900, Londres 1970, p. 155) semble plutôt penser que certains changements auraient été faits plus tard, cependant avant 1727, par un autre main. Mais cette hypothèse reste encore à vérifier.

On peut de toute façon affirmer que le panneau en question présente donc dans l'élaboration de la composition un stade antérieur au tableau de Londres. Comme l'a très bien remarqué Gregory Martin, par les différences qu'on remarque sur le tableau de Londres, Rubens a changé le sujet dans ce sens que, d'abord, il a représenté le moment où Paris donne, avec l'assentiment de Mercure, l'ordre aux déesses d'enlever leurs vêtements, et que par après, par le fait que Paris montre plus clairement la pomme d'or qu'il accorde à Venus, il a voulu représenter le moment où il rend son jugement.

(fig.6)

- 3 -

Il est très curieux de constater qu'il existe un certain nombre de copies anciennes d'après le premier stade de la composition, et beaucoup moins d'après le seconde stade, et que ceux-ci datent d'une période plus récente.

La meilleure copie, qui correspond d'ailleurs presque textuellement avec le panneau sous discussion ici, se trouve à la Gemäldegalerie à Dresde (panneau, 49 x 63 cm; cat. 962B), considéré par cetains (notamment par le catalogue du musée de Dresde) comme une oeuvre de Rubens, mais que Max Rooses considérait déjà en 1890, comme une "oeuvre de l'atelier de Rubens, abondamment retouchée par lui dans les chairs ...". Je n'ai jamais eu l'occasion de voir cette version à Dresde, mais par la comparaison d'une bonne photographie de celle-ci avec le panneau en question, j'ai notamment l'impression que ce dernier est supérieur de qualité au petit tableau de Dresde, et qu'il est donc plus probable qu'il soit de la main de Rubens lui-même.

(Frans Baudouin)

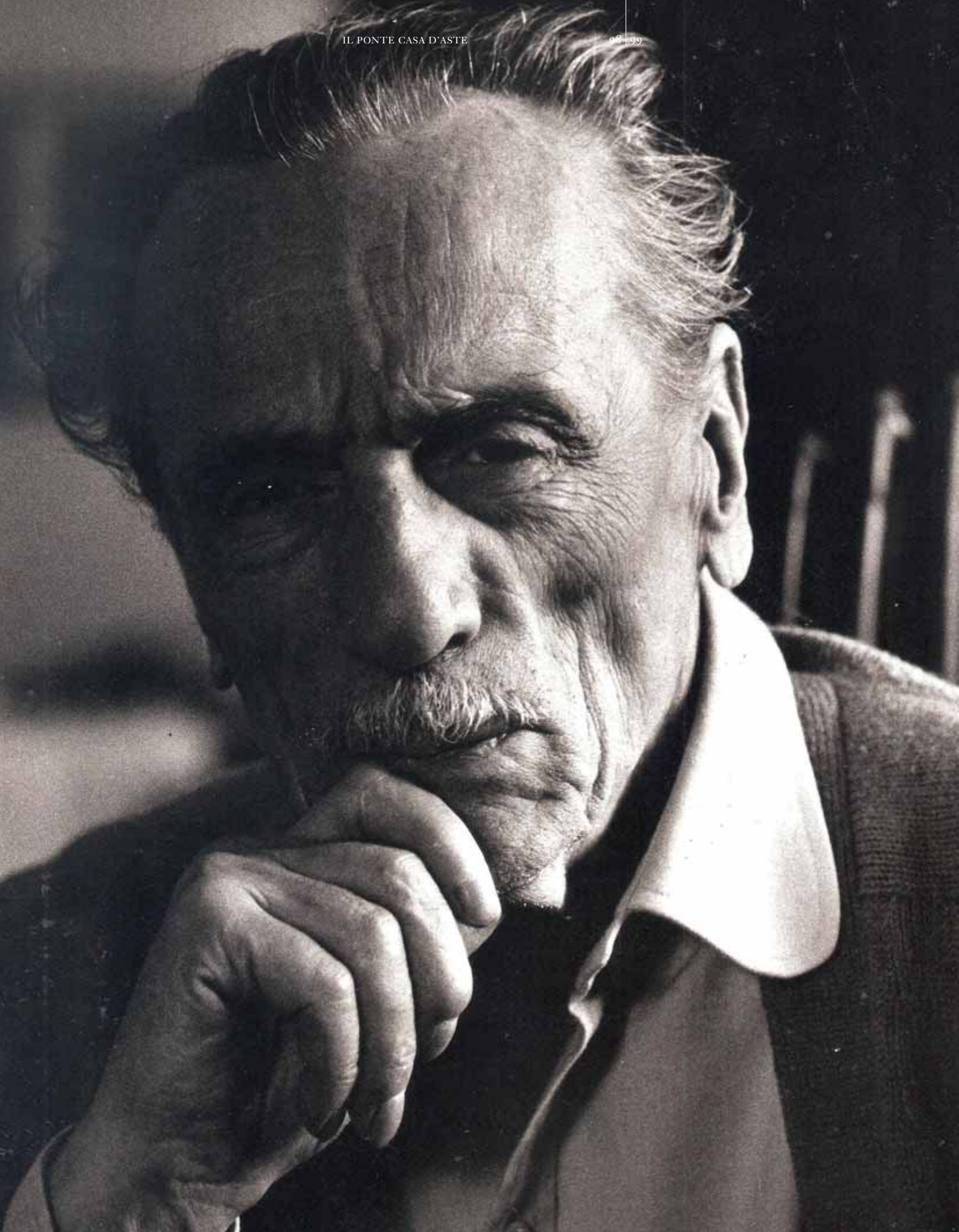
Anvers, le 27 avril 1979.

(fig.6)

Una selezione di beni provenienti dall'eredità di Eduardo De Filippo dal lotto 132 al lotto 171

La mia vera casa è il palcoscenico, fuori sono uno sfollato… così dichiarava Eduardo De Filippo, uno dei maggiori esponenti della nostra cultura e del nostro teatro. Il drammaturgo e attore partenopeo, nella sua vita ebbe una particolare attenzione per la tutela e la salvaguardia della memoria. Comprò le macerie di un teatro antico e lo ricostruì offrendolo alla sua città. Pochi sanno che il giorno dell'inaugurazione lo arricchì di quadri, statue e mobili antichi che, per l'occasione, aveva fatto portare dalla sua casa romana e da quella napoletana.
Nato nel 1900 da Luisa De Filippo e da uno dei commediografi e attori più famosi del tempo: Eduardo Scarpetta, insieme a sua sorella Titina e a suo fratello Peppino, calca le tavole della scena fin da bambino; nel 1931 fonda la *Compagnia del Teatro Umoristico di Eduardo De Filippo (ribattezzata Teatro Umoristico i de filippo*). Nel 1945 con la compagnia *Il Teatro di Eduardo con Titina De Filippo* mette in scena *Napoli milionaria!* al Teatro San Carlo di Napoli. Inizia una stagione straordinaria, le sue commedie da *Questi fantasmi! Filumena Marturano, Le bugie con le gambe lunghe, Le voci di dentro,* verranno richieste e tradotte in tutto il mondo.
Attore, regista, commediografo, poeta, fuori dal palcoscenico vive tra Napoli e Roma. A Napoli a Parco Grifeo è proprio dal balcone della sua casa che, guardando la città distrutta dalla guerra e dalla fame, seduto alla sua piccola scrivania scrive quel capolavoro che è *Napoli Milionaria!.* Si trasferirà poi a Posillipo in un appartamento all'ultimo piano accarezzato ogni giorno dall'odore del mare che sembrava circondarlo. Nel grande salone la sua scrivania continuerà a raccogliere riflessioni, appunti per nuove commedie, per altri versi; intorno agli immensi divani bianchi appoggiati su un pregiato tappeto portato dalla Russia nel 1962, le angoliere, custodiranno per anni i copioni originali, manoscritti delle commedie del dopoguerra che Eduardo aveva ritrovato e che pensava fossero andati perduti e volumi del suo primo libro di poesie: *Il paese di Pulcinella.* Nel 1940, nella capitale, acquista un villino in una delle strade dell'elegante via Nomentana a pochi passi dalla villa del suo maestro ed amico Luigi Pirandello. Racchiusa tra alberi che crescono altissimi, salici piangenti e piante di gelsomini e glicini, riceverà ospiti prestigiosi da tutto il mondo; qui Eduardo inizierà la traduzione della *Tempesta* di Shakespeare, scritta in un napoletano ispirato a quello seicentesco: la sua ultima fatica.
Eduardo si circonda sapientemente di mobili antichi e oggetti preziosi recuperati nel tempo o in vecchi teatri oramai distrutti, o come racconta lui stesso "avendo qualche ora libera, mi faccio il giro degli antiquari di via Costantinopoli di quelli a Cappella Vecchia e dei *saponari* dei paesi vicini". Ogni mobile, ogni oggetto dunque, evoca i sentimenti di chi ha vissuto tra quelle mura, i piccoli segreti del suo proprietario, riconoscendo l'autore nelle sue scelte, nel vivere la sua casa arredandola con pezzi trovati "nel caotico retrobottega di un rigattiere". Ogni pezzo proposto coniuga Teatro e Storia, intrecciando vita personale e vita artistica, una commistione curiosa e raffinata che rivela il gusto dell'artista e dell'uomo e restituisce le sue chiacchierate con gli amici sui pezzi ritrovati per stabilirne il secolo di nascita o creare una poesia attorno ad ogni scoperta, magari sorseggiando un buon vino o mangiando gli ziti al ragù che Eduardo non solo immortalò nelle sue opere ma che sapeva cucinare divinamente.

Maria Procino, curatrice delle biblioteche e degli archivi
privati di Eduardo e Luca De Filippo e Francesco Rosi



132
Aniello Ascione
(notizie dal 1680 al 1708)

Natura viva con mele, anguria, uva, fichi, pesche, susine, melone, melagrani e pappagallo
Olio su tela cm 103,5x130,5
In cornice (lievi difetti)

€ 10.000/12.000

132

De Dominici fornisce scarne notizie sulla vita e sull'operare di Aniello Ascione[1], artista partenopeo a lungo confuso con altri esponenti della sfolgorante stagione della natura morta napoletana[2].
Il più volte citato "realismo di lusso"[3] che prevede allestimenti di frutta in cumuli ridondanti posizionati all'aperto, diventa, nella *Natura viva con mele, anguria, uva, fichi, pesche, susine, zucche, melagrani e pappagallo,* da accreditarsi alla mano di Ascione, struttura portante in un allestimento che non si accontenta di esporre i prodotti della natura ma li utilizza e li trasforma in significati differenti.
La gestione degli oggetti in accumulo discende, ovviamente, dalle esposizioni di prodotti in vendita nei feriali e comuni mercati, ma gli stessi oggetti, posizionati all'aperto, spesso nel giardino di un nobile palazzo, diventano "oggetto da ferma" in contrapposizione con il divenire proprio di una natura, presente nei giardini, alberi, fiori ed altro, ancora vitale e dinamica. E non solo, la frutta colta, sapientemente posizionata in uno spazio che non le sarebbe proprio – ormai articolo alimentare, meglio si adatterebbe ad essere collocata in una cucina - afferma, in un allestimento privato della presenza umana, l'intervento dell'uomo che controlla e gestisce la natura, la supera e la reinventa. E, infatti, nella tela in esame, i frutti proposti offrono valenze simboliche di chiara decifrazione nella succosa anguria[4], nel melone dalla buccia rugosa, nei variopinti fichi fino alla sferica melagrana del primo piano, dichiarando le valenze erotiche che sempre sottendono frutti aperti dai semi visibili e che restituiscono al rappresentato trasversali letture metaforiche.
Il "realismo di lusso" trova qui una sicura conferma nella presenza di un esotico volatile, l'Ara dallo sgargiante piumaggio, pappagallo proposto, in identica postura, nella composizione *Natura morta con fiori, frutta e amorini* di Ascione, conservata al Museo Correale di Salerno, siglata "AA". Il pappagallo si ritrova, posizionato all'aperto, custode di sontuose cascate di frutta, in nature morte di altri autori, da Paolo Porpora (Napoli, 1617 – Roma, 1673) ad Abraham Brueghel (Anversa, 1631 – Napoli, 1697) a Giovanni Paolo Castelli detto Lo Spadino (Roma, 1659 – 1730 circa), sempre con un intento celebrativo, fermo restando che un animale "nobile" presente in un quadro può rimandare al committente della tela, sia in senso metaforico che quale reale proprietario dell'animale.
Dall'alto della composizione in esame scendono, a cascata, grappoli di uva differenti per qualità botanica e resa cromatica, una scelta campionatura che si fa strada tra foglie dai cinque lobi e sinuosi viticci, gli stessi che si ritrovano nella tela *Natura morta con uva, pesche, pere e anguria* del Museo civico di Castello Ursino a Catania, firmata "A Ascione". L'uva, metafora religiosa, indice del mito dionisiaco – in accordo con i succosi frutti aperti – addobbo botanico di sicuro effetto, diventa riferimento stagionale nei pampini carnosi dove l'autunno mostra il meglio delle proprie possibilità coloristiche. Nella complessità dell'agglomerazione, in un'attenta restituzione naturalistica delle specie proposte, il cumulo diviene, in ultima analisi, contemporaneamente, lucida mostra oggettuale e spettacolare decorazione barocca. Gli invitanti frutti perdono ogni caratteristica culinaria per diventare "arredo da giardino" in una stanza a cielo aperto, segnalatori di una armonia universale che solo la natura può rappresentare.
La tela, come le due composizioni presenti nel catalogo, lotto 133, diventa un importante aggiunta al *corpus* pittorico di Aniello Ascione.

Maria Silvia Proni

[1] B. De Dominici, *Le Vite dei Pittori, Scultori e Architetti Napoletani del Seicento e del Settecento,* Napoli, 1742-1743, vol. III, p. 300.
[2] Vedi in merito la scheda relativa alla coppia di tele *Natura viva con uva, zucca, pesche, susine e pere* e *Natura viva con uva, anguria, fragoline, susine, pesche, melagrana, fiori e cagnolino* presenti in questo catalogo, n. 133.
[3] *Ibidem.*
[4] L'anguria mostra stringenti affinità con il medesimo frutto, aperto in identico modo e che mostra una polpa scalata, proposto nella tela *Frutta in un giardino con un vaso di fiori,* collezione privata, firmata, resa nota da Salerno (L. Salerno, *La natura morta italiana*, Roma, 1984, p. 231, fig. 56.3, a conferma dell'attribuzione qui formulata.

particolare

133

133
Aniello Ascione
(notizie dal 1680 al 1708)

Natura viva con uva, zucche, pesche, susine e pere
Olio su tela cm 99x82
In cornice (lievi difetti)

Natura viva con uva, anguria, fragoline, susine, pesche, melagrana, fiori e cagnolino
Olio su tela cm 99x82
In cornice (lievi difetti)

€ 10.000/12.000

particolare

La coppia di tele in esame[1] mostra strettissime ascendenze sia dalle opere di Giovan Battista Ruoppolo (Napoli, 1629 – 1693) che dagli esiti di Abraham Brueghel (Anversa, 1631 – Napoli, 1697) ma un maggior affastellamento degli oggetti e la rinuncia a forti contrasti chiaroscurali in rapporto al maestro napoletano[2] e la luce più calda e avvolgente, l'intonazione cromatica leggermente più ribassata, la materia appena meno pastosa, rispetto al maestro d'oltralpe, dichiarano la paternità del *pendant*, da ascriversi alla mano di Aniello Ascione.
Aniello "Fu tra i rappresentanti più convinti della natura morta barocca a Napoli…"[3] proponendo quel "realismo di lusso"[4] di matrice romana che prevede ricche esposizioni di preziosi frutti della terra in spazi all'aperto. Frutta e ortaggi, ma all'occorrenza anche volatili, selvaggina o pesci, abbandonano gli spogli tavoli di pur prestigiose cucine per adagiarsi sulla nuda terra in cumuli sovrabbondanti, metafora di potere e di ricchezza.
E, infatti, parrebbe che qui Aniello Ascione gareggi con la natura stessa per superarla, utilizzandone i manufatti e rendendoli, nelle varietà botaniche esposte, maggiormente preziosi ed invitanti. Fino ad intrecciare e trasformare, nella *Natura viva con uva, anguria, fragoline, susine, pesche, melagrana, fiori e cagnolino,* rose centifoglie, speronelle e gelsomini di Spagna in un contenitore che racchiude invitanti fragoline sapientemente esposte verso lo sguardo dello spettatore e che destano l'interesse del piccolo cane sulla destra della composizione. Un animale simile anima la *Natura morta con fiori, frutta e amorini* conservata al Museo Correale di Salerno[5] confermando l'attribuzione delle tele in esame e, considerando l'animale quale cane da compagnia presente in aristocratici salotti, la sua presenza sottolinea la nobiltà del rappresentato.
Nelle due tele la disposizione della frutta assume un andamento sinuoso dalla sommità verso il centro del proscenio segnato dai rintocchi cromatici, nell'una giallo-terrosi in accordo con gli opulenti meloni e le dorate pesche, nell'altra rosso vermiglio nella definizione delle fragole e dell'anguria aperta. In entrambe le scene grandi foglie di vite sembrano subire passive una luce irreale che ne evidenzia i contorni mettendone in risalto le peculiarità coloristiche in una sinfonia di toni autunnali che si intersecano sui pampini evidenziandoli e movimentandoli. Il dato naturalistico si arricchisce in un immaginario ornamentale dove l'oggetto commestibile diventa magnificenza, "realismo di lusso" in chiave compiutamente barocca.

Maria Silvia Proni

[1] Come per la composizione *Natura viva con mele, anguria, uva, fichi, pesche, susine, zucche, melagrani e pappagallo,* lotto n. 132, si preferisce titolare le due tele quali "natura viva" per meglio sottolineare l'intento dell'autore che allestisce cascate di prodotti naturali.
[2] Va sottolineato che spesso le opere di Aniello Ascione sono state attribuite a Giovan Battista Ruoppolo ed è il ritrovamento di sigle poste sulle composizioni, abitualmente "A A", come nella *Natura morta con uva, melagrane, mele e pere* di collezione privata (R. Middione, *Aniello Ascione* in *La natura morta in Italia,* Milano, 1989, vol. II, p. 931, fig. 1126) o la firma "A Ascione" posta sulla *Natura morta con uva, pesche, pere e anguria* del Museo civico di Castello Ursino a Catania, a permettere la ricostruzione del corpo pittorico del maestro napoletano .
[3] R. Middione, *op. cit.*, Milano, 1989, vol. II, p. 931.
[4] Per il termine, coniato da chi scrive, si veda M. S. Proni, *La famiglia Stanchi* in *Pittori di natura morta a Roma artisti italiani 1630 – 1750,* a cura di G. Bocchi – U. Bocchi, Viadana, 2005, p. 280 e M. S. Proni, Il *"realismo di lusso" nature morte en plain air tra Seicento e Settecento* in *De Chirico De Pisis Carrà La vita nascosta delle cose,* catalogo della mostra (Pavia, Castello Visconteo, 19 aprile – 28 luglio 2019) a cura di A. D'Amico, Savignone, 2019, pp. 21-25.
[5] La composizione è siglata "AA" come la *Natura morta di frutta* del Museo nazionale di Capodimonte di Napoli (vedi nota 2).

particolare

134
Achille Alberti (Milano 1860 - Letante Sul Seveso 1943) "Madre" scultura in marmo bianco (h. cm 78,5) Firmata e datata A. Alberti 1915 alla base (difetti e mancanze)

€ 7.000/8.000

Realizzata quando ormai l'Italia era nel pieno delle drammatiche fasi della Prima Guerra Mondiale, nel 1916, l'opera ebbe una fortuna espositiva e critica di assoluto livello, interpretata da subito come allegoria dell'amor di patria.

Una versione in marmo fu presentata proprio nello stesso anno all'*Esposizione Nazionale di Belle Arti* e, in quell'occasione, fu acquistata nientemeno che da Vittorio Emanuele III. Il Beltrami, presidente dell'Accademia di Brera, scriveva infatti all'Alberti che "la Madre è stata acquistata nel nome di S.M. il Re per L. 3600 nette da percentuali" (P. Slavich, *Ospedale maggiore/Cà Granda: Collezioni diverse,* 1988, p. 192). Giudicata dal biografo e critico dell'Alberti, Giuseppe Cartella Gelardi, "capolavoro albertiano dell'anno" (G. Cartella Gilardi, *Per la luce degli Oscuri: Achille Alberti,* 1932, pp. 220-221), l'opera fu ritenuta dalla stampa sublime manifestazione del dolore materno.
Non era certo una novità per Achille Alberti modellare sculture dal forte impatto emotivo e impegnate civilmente, tanto che sin dagli esordi egli "entusiasmatosi per il populismo umanitario del napoletano Achille D'Orsi, svolse con diligente virtuosismo temi sociali, raggiungendo notorietà internazionale" (R. Cipriani, *Alberti, Achille in Dizionario Biografico degli Italiani,* Roma, 1960, vol. 1). A tal proposito si segnala che le prime opere di rilievo furono un busto di *Catone Uticense* e il gruppo raffigurante le *Vittime del lavoro* nel 1885 (E. A. Marescotti, *Artisti contemporanei: Achille Alberti, in Emporium,* 20 (1904), pp. 323-338).

La sua assimilazione stilistica internazionale, con rimandi pure al lessico rodiniano, lo aveva portato anche a propugnare un linguaggio nuovo negli ambienti accademici, tanto che fu supplente del maestro Enrico Butti a Brera nell'anno 1912-13, vale a dire in un momento decisivo del suo percorso artistico, "imponendo le proprie idee di un classicismo meno enfatico o compromesso con gli attardati stilismi del maestro di Viggiù" (F. Fergonzi, *Auguste Rodin e gli scultori italiani* (1889-1915) 2, in *Prospettiva*, 95-96, 1999, pp. 24-45).

Tra repliche, bozzetti, e varie versioni autografe del fortunato e suggestivo busto albertiano, si segnala un esemplare in bronzo presso le raccolte d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, nominato erede universale alla morte dell'Alberti, mentre la versione marmorea appartenuta al Re è passata di recente sul mercato antiquario (collezione privata), resa poetica da una foto d'epoca dello studio Bozzetti presso le raccolte del Castello Sforzesco (Milano, *Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco. Civico Archivio Fotografico, Civico Archivio Fotografico, fondo Raccolta Iconografica,* RI 3011).

La versione in marmo che qui si propone venne esposta nel 1930 alla Galleria Pesaro, presentata in catalogo da Vincenzo Costantini che la elogiò per l'alto valore simbolico, a cui la madre era assurta durante la prima guerra mondiale. Leggiamo: "Il periodo della Guerra incombe su la mente e su l'animo del nostro nobile artista il quale con la *Madre* (1916) torna ad ispirarsi a quel dolore romantico che si rende ancor più acuto ed umano nel *Nazareno* (1918). (G. Marangoni e V. Costantini, *Mostra del pittore Daniele de Strobel e dello scultore Achille Alberti: Galleria Pesaro-Milano,* dicembre 1930-gennaio 1931, Milano, 1930, p. 26).

Non è un caso se Costantini invoca il dolore romantico, poiché l'opera si riaccorda a grandi esempi pittorici del romanticismo francese, in *primis* quel *Massacro di Scio* di Delacroix con il particolare della madre ormai esanime che cerca di nutrire con i propri seni il figlio; tanto la tela del genio francese serviva a raccontare gli inutili orrori della Guerra, quanto l'eroico busto di Alberti si calava perfettamente in quel clima di sacrificio per la patria.

Esposizioni: Milano, Galleria Pesaro, Dicembre 1930 – Gennaio 1931

Bibliografia: G. Marangoni e V. Costantini, *Mostra del pittore Daniele de Strobel e dello scultore Achille Alberti: Galleria Pesaro-Milano,* dicembre 1930-gennaio 1931, Milano, 1930; G. Cartella Gilardi, *Per la luce degli Oscuri: Achille Alberti,* 1932, pp. 220-221; P. Slavich, *Ospedale maggiore/Cà Granda: Collezioni diverse,* 1988, p. 192.

135

135
Carlo Siviero
(Napoli 1882 - Capri 1953)

"*Ritratto di Eduardo De Filippo nei panni di Edoardo Ferravilla che interpreta il Tecoppa*"
Olio su compensato (cm 85x70) Firmato e dedicato "A Eduardo De Filippo l'ombra di un altro grande Edoardo offro cordiale amicizia e viva ammirazione. Roma 1948 Siviero" in alto a destra. Firma apocrifa in alto a sinistra. In cornice (difetti)

€ 1.800/2.000

136
Scuola napoletana del secolo XVIII

Il gioco delle carte
Olio su tela cm 63x76,5
In cornice (difetti)
€ 2.800/3.000

136

137

137
Scuola napoletana del secolo XVIII

La merenda
Olio su tela cm 63,3x76,3
In cornice (difetti)
€ 2.200/2.400

138
Scuola napoletana del secolo XVIII

Tre figure in coversazione
Olio su tela cm 63x76,3
In cornice (difetti)
€ 1.800/2.000

138

Foto Fabio Donato

Ottobre 1976 Via Posillipo, sala da pranzo. Eduardo organizza un pranzo per spiegare alla regista norvegese Kirsten Sorlie l'ambiente della commedia Sabato, domenica e lunedì, rappresentata in tutta Europa. Isabella De Filippo, Luca De Filippo, la figlia di Pupella Maggio, Maria, Kirsten Sorlie, Eduardo, il guardiano dell'isola d'Isca, Paolo Ricci, Pupella Maggio e lo scenografo del Teatro Nazionale di Oslo Guy Krogh, Raimonda Gaetani.

139

139
Servizio di posate in vermeille decorato a perlinature, composto da: trentasei forchette, trentasei coltelli, trentasei forchette da dolce, trentasei coltelli da dolce, trentasei cucchiaini da dolce, trentasei cucchiaini da caffè e tre posate a servire. Berna, secolo XVIII (g 5200 ca.) In custodia di epoca posteriore in pelle con borchie (usure)

€ 3.000/3.200

140
Manifattura di Doccia, secolo XIX. Parte di servizio di piatti piani in porcellana con bordo mistilineo profilato in oro, cavetti dipinti a paesaggi monocromi differenti (d. cm 24) (difetti)

€ 420/450

141
Coppia di sculture in legno laccato e scolpito raffiguranti personaggi della Commedia dell'Arte in abiti ottocenteschi, vesti con dettagli dorati. Su basi a colonna scanalata. Napoli, secolo XIX (h. cm 225) (difetti)

€ 4.500/5.000

142

143

142
Coppia di candelieri in bronzo dorato con fusto a figura femminile alata poggiante su sfera che sorregge un cesto di frutta e fiori con sei porta candele cesellati a fiori, foglie e mascheroni all'attacco. Basi in marmo verde alpi con capitelli in bronzo. Francia, secolo XIX (h. cm 86)

€ 2.200/2.400

143
Coppia di mensole in marmo bianco, sul fronte pannello in verde alpi, capitello aggettante e base in fior di pesco (h. cm 127,5) (mancanze)

€ 2.000/2.200

144
Tavolo da fumo con vassoio di forma mistilinea in rame sbalzato a conchiglie, volute e motivi vegetali. Fine secolo XIX (diam. cm 97) Sostegno pieghevole in legno (h. cm 47) (difetti)

€ 200/220

145
Secretaire lastronato in radica, fronte a quattro cassetti e anta ribaltabile celante vani e tiretti in acero. Montanti decorati con fregi intagliati, piano in marmo. Napoli, secolo XIX (cm 69x146,5x37) (difetti e restauri)

€ 350/380

146

146
Alla maniera del barocco romano "Busti di nobiluomini" due sculture in marmo statuario (h. cm 80) (difetti)
€ 7.000/8.000

147
Etagère ricavata da una testata da letto del secolo XIX dipinta a putto e fiori, ripiani in marmo sagomato e decorati da ringhiere in ottone (cm 94x174x44) (difetti)

Mobile realizzato su idea di Eduardo De Filippo
€ 160/180

148
Arazzo meccanico raffigurante una scena galante nei giardini di un palazzo. Francia, secolo XIX (cm 260x120) (difetti)
€ 150/160

149
Candeliere in legno intagliato e argentato a volute fogliate, poggiante su base sagomata, laccata, dorata e scolpita a fregi. Secolo XIX (h. cm 140) (difetti)
€ 160/180

150
Arte napoletana, inizio secolo XIX "Contadina" figura da presepe con volto e mani in terracotta policroma ed occhi in vetro, abiti in raso e velluto con filo d'oro (h. cm 40) (difetti)
€ 220/250

151
Lanterna in ferro battuto decorato a volute fogliate e fiori, corpo esagonale con vetri. Secolo XIX (h. cm 114) (difetti)
€ 120/150

152

152
Da Joseph Michel Ange Pollet (1814 - 1870) "La notte" scultura in bronzo (h. cm 99)
€ 550/600

153
Credenza in mogano lastronata in radica, fronte a tre ante intarsiate a volute in legno chiaro, montanti a colonna tornita. Piano sagomato in marmo bianco. Inghilterra, secolo XIX (cm 160x92x47) (difetti)
€ 850/900

154
Da Joseph Michel Ange Pollet (1814 - 1870) "L'aurora" scultura in bronzo (h. cm 81) (difetti)
€ 550/600

155
Secretaire lastronato in mogano, fronte con calatoia e due ante, cassetto con segreto sottopiano, scarabattolo architettonico intarsiato in madreperla e cassettini all'interno. Montanti scanalati, piedi ferini. Napoli, secolo XIX (cm 99x158x53) (difetti)
€ 550/600

156
Da Boudet Paris, H.Weigele secolo XIX "Allegoria della musica" scultura in bronzo, iscritta alla base (h. cm 87) (difetti)
€ 550/600

157
Arte russa, secolo XVIII. Icona ad olio su tavola raffigurante santo (cm 99,5x44) (mancanze e restauri)
€ 600/650

158
Collezione di dodici borsette in maglia d'argento e argento di diverso decoro. Secolo XIX/XX (g 1775 ca.) (lievi difetti)
€ 400/450

159
Coppia di angoliere lastronate in mogano con fronte ad un'anta di forma mossa, intarsiate in madreperla, ottone e legni vari a nastri e farfalle. Montanti e fregi in bronzo dorato. Piani sagomati in marmo. Napoli, secolo XIX (cm 74x104x48) (difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

159

160

160
Credenza in stile Boulle in legno ebanizzato, fronte a due ante intarsiate in ottone e finta tartaruga, montanti e fianchi con elementi decorativi in bronzo dorato a figure e mascheroni. Piano in marmo nero. Francia, fine secolo XIX (cm 107x115x43) (difetti)
€ 600/700

161
Scrittoio da centro con alzata in stile Boulle, piano in pelle, fronte a cinque cassetti, gambe rastremate riunite da traverse filettate, profili e ghiere in bronzo. Alzate con anta e cassetti. Secolo XIX (cm 100x130x62) (difetti e mancanze)
€ 850/900

161

162
Coppia di importanti torciere in bronzo con fusto decorato a foglie d'acanto, mascheroni, putti tra festoni e nastri. Base docorata agli angoli da angeli, teste leonine e cherubini, piedi a ricciolo. Napoli, inizio secolo XIX (h. cm 183) Supporto in marmo grigio.

Provenienza: Teatro San Ferdinando, etichetta alla base

€ 2.400/2.600

163
Coppia di importanti torciere in bronzo con fusto decorato a figure alate, animali fantastici e figure a tutto tondo poggianti su teste d'ariete e figure fantastiche con volti umani. Base docorata agli angoli da angeli, teste e mascheroni, piedi a mensola. Napoli, inizio secolo XIX (h. cm 192) Supporti in marmo grigio

Provenienza: Teatro San Ferdinando, etichetta alla base

€ 2.400/2.600

164

165

167

164
Artista del secolo XVII "Cristo risorto" scultura in bronzo dorato (h. cm 34). Poggiante su base a colonna in albastro di epoca posteriore (difetti)

€ 500/600

165
Manifattura inizio secolo XX. Gruppo di tredici piatti in ceramica dipinti in policromia a maschere della Commedia dell'Arte (d. cm 23) (difetti)

€ 340/360

166
C. de Peronne "Ritratto di fanciulla" olio su tela ovale (cm 116x88). Iscritto e datato 1848 in basso a destra (gravi difetti)

€ 320/340

167
Credenza a mezzaluna in mogano con tre ante a vetri decorate da volute traforate. Fasce intarsiate in legni vari, ottone e peltro a motivi vegetali. Montanti scolpiti a frutti e foglie poggianti su piedi a ricciolo in legno ebanizzato. Piano in marmo sagomato. Napoli, secolo XIX (cm 142x110x56) (lievi difetti)

€ 600/650

168
ROBERT & COURVOISIER
Pendola a portico in marmo bianco con montanti e base decorati da applicazioni in bronzo dorato e medaglioni in biscuit raffiguranti scene classiche.
Epoca fine secolo XVIII
Quadrante firmato
Movimento a due treni con suoneria delle ore e dei quarti su campanelli.
Quadrante in smalto con numeri arabi
Misura h. cm 48
(difetti e mancanze)

€ 600/650

168

169
Caffettiera in argento a corpo piriforme costolato e sbalzato a motivi floreali. Coperchio con presa a fiore a tutto tondo, ansa di forma mossa con inserti in avorio. Piedi ad artiglio. Secolo XIX, marchi non decifrati (h. cm 32) (g 990 ca.) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 700/800

169

170
CHARLES CABRIER LONDON
Orologio da appoggio del tipo "bracket" con cassa in legno ed inserti in bronzo dorato.
Epoca terzo quarto secolo XVIII
Quadrante e movimento firmati
Movimento con scappamento a verga, suoneria delle ore e dei quarti su carillon a campanelli con ripetizione.
Quadrante a fascia argentata con numeri romani per le ore ed arabi per i minuti.
Indicazione del giorno del mese a finestrella.Quadrante secondario per la selezione della suoneria. Apertura per il "falso pendolo".
Piastra con inserti angolari in bronzo dorato.
Misure cm 36x55x25,5
(difetti e mancanze alla cassa)

€ 1.000/1.200

170

171
Scrittoio in mogano con alzata porta lettere e calamaio, piano apribile celante vano e tiretti, quattro cassetti laterali. Gambe tornite munite di rotelle. Secolo XIX (cm 61x81x56) (difetti)

€ 320/350

2° TORNATA

Mercoledì 23 ottobre 2019
ore 15.00
dal lotto 172 al lotto 393

Arredi di una proprietà modenese

172
Giuseppe Bonino (attivo in Lombardia nel secolo XVIII) - (attr.)

Ritratto di dama
Olio su rame cm 14,5x11,5
In cornice in legno intagliato e dorato a volute fogliate (restauri)
€ 240/260

173
Serie di sette medaglie premio in argento contenute in custodia, donate da Francesco IV. Astuccio in carta recante la sigla "F.P." (lievi difetti)
€ 350/400

174
Gruppo di tre scatole in argento inciso e cesellato in rilievo a fiori, coperchi decorati con cabochon in pietre semipreziose (g lordi 1700 ca.) (difetti)
€ 600/700

175
Coppia di specchiere in legno dorato con cimasa intagliata e traforata a volute e fiori, fregio inferiore scolpito a mascherone. Secolo XVIII (cm 77x36) (difetti)
€ 350/400

176
Manifattura di Sassuolo, secolo XVIII. Zuppiera biansata con coperchio e vassoio in maiolica, anse mosse e piedi decorati all'attacco da volute fogliate (h. cm 31) (difetti)
€ 600/700

177
Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio con pescatori e figure presso una fortezza
Olio su tela cm 58x88
In cornice in legno e pastiglia dorata (restauri)
€ 1.000/1.200

178
Zuccheriera tripode in argento. Coppa di forma circolare sorretta da ghiera con palmette e tre erme alate, piedi a zoccolo, poggiante su base sagomata. Coperchio con presa a foggia di pigna. Ducato di Modena e Reggio, 1812 1838. Argentiere Pettocchi Gaetano
(h. cm 16) (g 250 ca.) (lievi difetti)

Bibliografia:
E. Barbolini Ferrari, G. Boccolari, *Argenti Estensi*, Milano 1994, p. 70
€ 350/400

179
Lotto composto da quattro tabacchiere in metallo dorato di diversi decori ed epoche. Una con coperchio in quarzo dentritico (lievi difetti)
€ 280/300

180
Manifatture del secolo XVIII. Calamaio con base ottagonale sormontata da un vaschetta in porcellana bianca decorata in rilievo a fiori e da una figura di donna a tuttotondo, ghiere in metallo dorato (cm 24x14x16) (difetti e mancanze)
€ 550/600

181
Tabacchiera in osso decorata sul coperchio da scena galante. All'interno undici sigilli in vetro inciso a stemmi con etichette e motti. Secolo XIX
€ 120/150

182
Manifattura tedesca, fine secolo XVIII. Tabacchiera in porcellana a doppio coperchio decorata nella base e sulle fasce a paesaggi policromi. Interno dipinto a mazzo di fiori con ritratto di dama con collana di perle e dorature sul secondo coperchio. Ghiere in metallo dorato (cm 7,5x4x6) (difetti e mancanze)
€ 480/500

183
Coppia di ventole in legno intagliato e dorato con cimasa e fregi laterali traforati, portacandele in metallo sbalzato. Secolo XVIII (cm 60x37) (difetti)
€ 600/700

184
Tavolo di forma rettangolare ad un cassetto sottopiano con grembiale sagomato, gambe a rocchetto unite da traverse. Emilia, secolo XVIII
(cm 120x83x80) (difetti e restauri)
€ 700/800

185
Manifatture emiliane del secolo XVIII. Lotto composto da due tazze e due piattini in maiolica decorati in policromia a fiori (difetti)
€ 340/350

186
Manifatture tedesche, inizio secolo XVIII. Lotto composto da due tabacchiere, una raffigurante una testa di levriero e l'altra una testa di leone. Chiusure in bronzo inciso a volute (misure diverse, difetti)
€ 380/400

187
Manifattura di Sèvres, inizio secolo XIX. Coppia di alzatine in porcellana con bordo mosso decorate in policromia a fiori, profilate in blu e oro (cm 21x3,5)
€ 900/1.000

188
Scultore del secolo XIX "Cristo Crocifisso" gruppo in avorio (h. cm 24) montato in cornice dorata e laccata a finto porfido (cm 84x103) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 1.000/1.200

189
Manifatture venete, secoli XVIII e XIX. Gruppo di undici mezzi busti in porcellana poggianti su basi non coeve (difetti)
€ 350/400

190
Poltrona con schienale e braccioli mossi, gambe sagomate intagliate a volute all'attacco e unite da traverse. Secolo XVIII
€ 350/400

191
Manifattura di Meissen, secolo XIX. Calamaio in porcellana decorato nei toni del blu e del rosso a fiori, volatili e rami, profili in oro (cm 27x5x18)

Etichetta cartacea: Antichità F. Genova, Venezia
€ 350/400

192
Secchiello in rame dorato inciso e sbalzato a volute fogliate, ansa sagomata sorretta da teste di cherubini alati. Secolo XVII (cm 20x10x14) (difetti)
€ 280/300

193
Artista del secolo XIX "Ritratto di giovane in gilet verde e ritratto di donna in abito rosso" coppia di miniature su avorio siglate "TV" a destra (cm 5x4). In cornice ebanizzata con profilo interno dorato

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 320/340

194
Antica piastrella in maiolica ingobbiata decorata in rilievo e in policromia ad aquila coronata (cm 15x15) in cornice (difetti)
€ 350/400

195
Manifattura cinese del secolo XIX. Coppia di candelieri in metallo cloisonné decorati a fiori e pipistrelli. Ghiere e basi in bronzo dorato, Francia secolo XIX
(h. cm 8,5)
€ 320/340

196
Manifatture diverse del secolo XIX, gruppo di tre bastoni con prese in avorio (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

197
Tabacchiera in radica e tartaruga decorata sul coperchio con miniatura raffigurante Francesco IV Duca di Modena con Toson d'oro. Secolo XIX (d. cm 8,5) (difetti e mancanze)
€ 380/400

198
Manifattura di Meissen, Marcolini, inizio secolo XIX "Scena galante" gruppo in porcellana policroma, marca di fabbrica alla base (h. cm 20) (difetti)
€ 250/300

199
Tabacchiera di forma tonda in tartaruga con miniatura raffigurante gentildonna entro cornice in oro basso sbalzata a fiori e foglie. Seconda metà secolo XVIII (d. cm 7,5)
€ 450/500

200
Tabacchiera in tartaruga con ghiere in oro basso decorata sul coperchio con miniatura raffigurante gentildonna in abito azzurro. Seconda metà secolo XVIII, marchio di scarico di Jean Francois Kalandrin, 1789 (d. cm 7) (lievi difetti)
€ 600/700

201
Gruppo di dieci sottopiatti in argento, bordo mistilineo, cifrati "M" con corona ducale. Titolo 800 (d. cm 30) (g 5000 ca.)
€ 1.600/1.800

202
Giuseppe Ugolini
(Reggio Emilia 1826 - San Felice Circeo 1896)

"Ritratto di dama in veste azzurra e cuffia bianca"
olio su tela ovale (cm 68x55) Firmato in basso a destra. In cornice coeva in legno dorato (difetti)
€ 700/800

203
Ignoto del secolo XVIII, copia da Giovanni Battista Salvi detto il "Sassoferrato"

Madonna in preghiera
Olio su tela cm 76x60
In cornice del secolo XIX in legno intagliato e dorato (restauri)
€ 1.400/1.600

204
Caffettiera in argento a corpo piriforme Coperchio a cupola cimato da foglia di vite sormontata da volatile a tutto tondo. Ansa sagomata in argento ricoperta in vimini. Ducato di Modena e Reggio, seconda metà secolo XVIII. Argentiere Vincenzo Passini (h. cm 23) (g 690 ca.) (difetti)

Bibliografia:
E. Barbolini Ferrari, G. Boccolari, *Argenti Estensi,* Milano 1994, p. 40
€ 1.200/1.400

205
Adeodato Malatesta
(Modena 1806 - 1891) - (Attr.)

"Ritratto di Monsignor Francesco Emilio Cugini"
olio su tela (50x39) Al retro: iscrizione. In cornice di legno e pastiglia dorata (restauri)
€ 1.000/1.200

206
Piccolo divano ad orecchioni in noce con braccioli e schienale mosso, gambe sagomate terminanti a riccioli. Secolo XVIII (larg. cm 167) (difetti e restauri)
€ 700/800

207
Manifattura di Sassuolo, secolo XVIII. Lotto composto da un cruet ed un bacile in maiolica smaltata in bianco (lievi difetti)
€ 280/300

208
Tabacchiera di forma circolare in tartaruga decorata con ghiere in oro. Coperchio con miniatura raffigurante scena bucolica. Secolo XIX (d. cm 6x2,5) (difetti)
€ 380/400

209
Manifattura veneta, secolo XIX. Gruppo di undici figure in porcellana bianca, misure diverse (difetti)
€ 280/300

210
Gruppo di tre vasi portafiori in argento in stile veneto con corpi incisi a fiori e motivi stilizzati (h. max cm 22) (g 1200 ca.)
€ 450/500

211
Coppia di consolle a goccia con piano sagomato e laccato a finto marmo, fascia e gambe mosse intagliate e dorate a volute fogliate. Secolo XIX (cm 67x80x32) (difetti e restauri)
€ 800/1.000

212
Gruppo di quattro pescere diverse in argento cifrate "RM". Titolo 800 (cm max 51x33) (g 3000 ca.)
€ 1.200/1.400

213
Manifattura di Murano, secolo XVIII. Coppia di ampolle in vetro incolore decorate con applicazioni in blu nelle bordure e nelle anse (h. cm 21) (difetti)
€ 250/300

214
Scuola del secolo XVII "Ritratto di uomo con gorgiera bianca" miniatura ovale su rame (cm 7x5). In cornice del secolo XIX in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)
€ 350/400

215
Manifatture diverse, secolo XVIII. Lotto composto da un albarello decorato nei toni del blu a cartiglio ed in policromia con il volto di Cristo ed un orciolo con iscrizione "F. di fomar. fem" (h. max cm 22) (difetti e mancanze)
€ 320/350

216
Manifattura di inizio secolo XX. Parte di servizio di bicchieri in vetro incolore decorati con dorature raffiguranti paesaggi con cacciatori e dame. Composto da sette bicchieri da acqua, undici bicchieri da vino rosso, dodici da vino bianco, dodici coppe da champagne ed una caraffa da acqua (difetti)
€ 350/400

217
Maestro del secolo XIX "Ritratto di letterato" miniatura tonda su avorio (d. cm 6) In cornice in legno ebanizzato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 220/240

197

198

199

200

201

202

203

204

205

218
Scuola francese del secolo XVII "Ritratto di Vittoria Farnese" miniatura ovale su rame (cm 6,5x5,5). In cornice del secolo XIX in bronzo con fregio in argento iscritto "Duke of Modena's consort, French School 1610-1640" (difetti)
€ 650/700

219
Specchio con cornice in legno di forma sagomata laccato a chinoiserie fiori e volute fogliate. Veneto, secolo XVIII (cm 70x42) (difetti)
€ 1.400/1.500

220
Scuola dell'inizio del secolo XIX "Francesco IV d'Este" miniatura ovale su avorio (cm 3,5x3). In cornice a pendente

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 500/600

221
Maestro della seconda metà del secolo XVIII "Ritratto di conte Ludovico Manzali del Monte, ciambellano del duca di Modena" miniatura tonda su metallo (d. cm 5) Inscritta al retro. In cornice ebanizzata (difetti)
€ 300/400

222
Manifattura di Ginori, Doccia, secolo XVIII. Caffettiera in porcellana bianca e blu di forma piriforme, ansa mossa e beccuccio zoomorfo, decorata con tralci fioriti in blu, coperchio con presa a trottola (h. cm 25,5) (difetti e restauri)

Per confronto si veda: "La manifattura Richard-Ginori di Doccia" Raffaeli Monti, pag. 45, fig. 46
€ 1.300/1.400

223
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di nobildonna della famiglia Livizzani" miniatura ovale su rame (cm 9x6,5) In cornice in legno ebanizzato, tracce di etichetta manoscritta al retro (restauri)
€ 350/400

224
Tabacchiera in argento parzialmente dorato con coperchio cesellato "alla Berain". All'interno miniatura in avorio raffigurante gentildonna con ventaglio a movimento meccanico. Fine secolo XVIII (cm 7x1,5x5)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 500/600

225
Manifattura tedesca, seconda metà secolo XVIII. Scatola in porcellana decorata in policromia a fiori e in rilievo a volute. Coperchio con scena di battaglia, interno dorato e con ritratto di Carlo Teodoro elettore palatino (cm 8x4,5x6,5)
€ 1.000/1.200

226
Scatola in madreperla con ghiera e intarsi in argento dorato a volute e rami fioriti, interno a due scomparti con coperchi decorati da fiori stilizzati. Marchi nella fascia. Francia, secolo XIX (cm 6,5x3x5)
€ 700/800

227
Scuola della seconda metà del secolo XVIII "Madonna orante" miniatura ovale su carta con passepartout a finto marmo (cm 9,5x7) In cornice del secolo XVIII in legno intagliato e dorato a volute e fiori (lievi difetti)
€ 280/300

228
Manifatture diverse, secolo XVIII/ XIX. Coppia di scatole in porcellana di forma mossa decorate in policromia a figure in paesaggi, una marcata Meissen. Unite ad una in smalto decorata con dama e cavaliere in paesaggi monocromi (difetti)
€ 280/300

229
Artista del secolo XIX "Ritratto della regina d'Austria" silhouette in cornice (cm 14x14) Iscritta al retro
€ 240/260

230
Manifattura di Sèvres, secolo XIX. Piatto in porcellana a bordo traforato, profilato in oro e azzurro, cavetto decorato a fiori sparsi (cm 30x5,5x25)
€ 700/800

231
Vassoio in argento a corpo liscio decorato con ringhiera traforata. Regno Lombardo-Veneto, secolo XIX (cm 52x38) (g 1700 ca.)
€ 1.200/1.400

232
Vassoio in argento a corpo liscio di forma sagomata, cifrato "RM" al retro. Argentiere San Donà, Vicenza (cm 52x40) (g 1500 ca.)
€ 550/600

233
Globo terrestre in carta con supporto e base tornita ed ebanizzata, edizione Vallardi. Inizio secolo XX (h. cm 62) (difetti)
€ 180/200

234
Grande lampada fiorentina in ottone argentato con vasca in vetro soffiato. Secolo XIX (h. cm 92) (difetti e mancanze)
€ 250/300

235
Giuseppe Latini detto il "Maestro del Ricciolo"(1903 - 1972)

Venezia, veduta del Canal Grande e *Veduta del Ponte di Rialto*
Coppia di disegni a penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta mm 170x320 circa
In cornici e passepartout
€ 350/400

236
Tabacchiera di forma rettangolare in tartaruga decorata sul coperchio con miniatura ovale raffigurante una bagnante. Secolo XIX (cm 8,5x1,5,5) (difetti)
€ 180/200

237
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato con cimasa e fregi traforati e scolpiti a volute e fiori. Secolo XVIII (cm 74x40)
Vecchie etichette di collezione al retro (mancanze)
€ 700/800

238
Manifattura di Vienna, fine secolo XVIII "Figure popolari" due gruppi in porcellana bianca. Marchio in blu alla base e lettera "P" incussa (h. cm 25) (difetti di cottura e restauri)
€ 500/600

218

219

220

221

222

223

224

225

226

239
Scuola di inizio secolo XIX "Ritratto di gentildonna con cuffia piumata in abito Impero" miniatura tonda (d. cm 6,5) In cornice ebanizzata (difetti)
€ 220/240

240
Giuseppe Naudin (Parma 1792-1872) "Ritratto di gentiluomo in doppio petto" miniatura ovale su avorio (cm 7,5x6) In cornice in metallo dorato con cimasa a fiocco (restauri)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

241
Profilo di Ercole in marmo su supporto in lavagna (d. cm 16) in cornice dorata (difetti)
€ 350/400

242
Coppia di bastoni da ciambellano, con puntali in bronzo inciso. Secolo XIX
€ 400/500

243
Manifatture diverse, secoli XVIII/XIX. Sette bicchieri in vetro incolore, incisi a fiori, cesti e volatili (h. max cm 15) (lievi difetti)
€ 380/400

244
Artista dell'inizio del secolo XIX

Pastori e armenti
Matita nera e biacca su carta color nocciola mm 215x325
Firma indistinta in basso a destra
In cornice (difetti)
€ 350/380

245
Lotto composto da due custodie in pelle contenenti un bicchiere in argento, argentiere Stefani, Bologna, e un bicchiere del secolo XIX in vetro incolore inciso marcato "Wichy" (difetti)
€ 180/200

246
Calamaio in argento con fasce incise e traforate a palmette, piedini stilizzati. Regno Lombardo-Veneto, secolo XIX (cm 26x17) (g 420 ca.)
€ 500/600

247
Giuseppe Latini detto il "Maestro del Ricciolo" (1903 - 1972)

Venezia, veduta di Santa Maria della Salute
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta ovale mm 250x165
In cornice del secolo XIX con cimasa intagliata a volute fogliate
€ 250/300

248
Lotto composto da due pinze per il ghiaccio in argento con marchi di Milano e tre colini in argento di fatture diverse, secolo XIX (g 260 ca.)
€ 220/240

249
Scuola della seconda metà del secolo XVIII "Ritratto di gentildonna" Ciondolo in argento con miniatura ovale contornata a finte pietre preziose (cm 5x4) In cornice ebanizzata (difetti)
€ 240/260

250
Maestro del secolo XIX "Gentiluomo e gentildonna" coppia di miniature ovali (cm 4,5x3) In cornici in lamina di ottone
€ 220/240

251
Egoiste in argento a corpo ovoidale sorretto da tre piedi caprini con attaccatura cesellata a foglie, poggianti su base sagomata. Beccuccio zoomorfo e ansa in legno sagomato. Ducato di Modena e Reggio, secolo XIX. Argentiere Giacomo Vincenzi (h. cm 16) (g lordi 218 ca.) (lievi difetti)

Bibliografia:
E. Barbolini Ferrari, G. Boccolari, *Argenti Estensi*, Milano 1994, p. 91
€ 250/300

252
Teiera in argento a corpo liscio con coperchio sormontato da aquila ad ali spiegate a tutto tondo, ansa in legno ebanizzato. Probabilmente area germanica, fine secolo XVIII/ inizio secolo XIX (h. cm 18) (g lordi 495 ca.)
€ 450/500

253
Manifattura di Murano, secolo XVIII. Bicchiere in vetro incolore con corpo decorato a cesto con frutta e fiori, fusto con striature in rosso (h. cm 14)
€ 180/200

254
Coppia di vasi a candeliere in bronzo dorato decorati a festoni e fiocchi, basi squadrate terminanti a piedini torniti (h. cm 24) (difetti)
€ 320/340

255
Servizio di posate in argento composto da: sei forchette, sei coltelli, sei cucchiai, sei forchettine e sei coltelli da dolce, sei cucchiaini, due posate a servire, un coltello da formaggio e uno schiaccianoci. Marchi San Marco, secolo XX (g 1500 ca.)
€ 600/700

256
Scuola lombarda del secolo XVII

Ritratto di giovane uomo
Olio su rame cm 8,5x6,5
In cornice in metallo e specchi (mancanze)
€ 350/400

257
Manifattura veneta, secolo XVIII. Figura allegorica in porcellana bianca (h. cm 20) (difetti e mancanze)
€ 220/240

258
Manifattura di Ginori, Doccia, secolo XVIII. Gruppo di tre figure diverse in porcellana bianca (h. max cm 11) (difetti e mancanze)
€ 180/200

259
Maestro del secolo XIX "Ritratto di uomo in abito nero" miniatura ovale su avorio (cm 8,5x6,2) In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 220/240

260
Giovanni Antonio Magini (Padova 1555 Bologna 1617) "Ducato di Modena Regio et Carpi..." incisione a colori (mm 360x410) (difetti)
€ 180/200

261
Lampadario a dodici luci in metallo decorato con pendenti e fiori in vetro (h. cm 100) (difetti e mancanze)
€ 650/700

262
Manifattura emiliana, secolo XVIII. Coppia di vasi biansati in maiolica con bordo traforato, anse a mascheroni e corpo scanalato (h. cm 21) (difetti)
€ 320/340

263
Mensola pensile in legno intagliato e dorato a volute e cherubino, piano in legno sagomato laccato a finto marmo, secolo XIX (cm 40x40x27) (difetti)
€ 450/500

264
Manifattura dela fine del secolo XVIII. Porta nécessaire da viaggio in smalto con attrezzi da cucito in ferro. Decorato a medaglioni con paesaggi bucolici dipinti in policromia. Ghiere in metallo dorato (h. cm 9) (lievi difetti)
€ 280/300

265
Porta nécessaire in metallo dorato di forma bombata decorato in rilievo a figure danzanti e volute. All'interno parte di servizio da cucito. Francia, secolo XIX (mancante di chatelaine e piccagnolo)
€ 240/260

266
Porta nécessaire da toilette in osso intarsiato con scena di caccia al cervo e scene galanti in peltro. Interno dorato inciso a volute con attrezzi in metallo e cristallo. Secolo XIX (h. cm 7) (difetti e mancanze)
€ 220/240

267
Due nécessaire da viaggio, uno in galuchat con attrezzi in tartaruga ed uno in argento inciso. Secolo XIX
€ 240/260

268
Porta nécessaire in smalti decorati entro riserve in policromia a scene classiche, ghiere in metallo dorato, contenente strumenti da cucito in metallo. Custodia in pelle impressa in oro. Inizio secolo XIX (h. cm 10) (difetti)
€ 900/1.000

269
Porta nécessaire in pietra dura con ghiere in metallo dorato e cesellato a fiori, con chatelaine decorata a scene classiche, recante un porta pillole e un dado porta fortuna. Marchi inglesi di importazione, fine secolo XVIII (h. tot cm 20)
€ 600/700

270
Porta nécessaire in agata con fregi e catena in metallo dorato, sbalzato a volute e decorato a pendenti con sigilli. Francia, inizio secolo XIX (h. tot cm 20) (mancanze)
€ 700/800

271
Porta nécessaire "a cage" in corniola con ghiere in metallo dorato incise a motivi concatenati contenente strumenti vari da misura e disegno. Francia, inizio secolo XIX (h. cm 8,5)
€ 1.200/1.400

272
Porta nécessaire in metallo dorato decorato in rilievo da figure mitologiche, profili classici e trionfi di frutta. All'interno necessaire in metallo e avorio scompleto. Chatelaine in argento dorato con placca a volute e profilo di guerriero. Catene traforate che reggono due porta pillole di forma sagomata sbalzate a profili. Fine secolo XVIII

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 300/400

273
Tabacchiera in tartaruga intarsiata sul coperchio in oro basso con trionfo della musica entro volute. Fascia in rame. Secolo XIX (cm 8x2x6) (difetti e restauri)
€ 220/250

274
Zuccheriera biansata in argento, coperchio con bordi decorati a palmette sormontato da presa a guisa di fanciullo a tutto tondo, anse a volute fogliate e fiori con attaccatura a teste femminili. Regno Lombardo-Veneto, Milano, seconda metà secolo XIX. Argentiere Francesco Ceppi (h. cm 20) (g lordi 680 ca.) (lievi difetti)
€ 450/500

275
Manifattura veneta, secolo XVIII "Fauno e Fortezza" due figure in porcellana bianca (h. cm 16) (difetti e mancanze)
€ 240/260

276
Gruppo di tre porta nécessaire in argento e argento dorato del secolo XIX incisi e sbalzati a motivi geometrici, paesaggi e volute. Contenenti servizi diversi scompleti, uno con strumenti da architetto con marchi del 1839 (difetti e mancanze)
€ 600/700

277
Manifattura Cozzi, secolo XVIII. Coppia di piatti in porcellana con bordi dorati decorati nel cavetto e nella tesa a ghirlande fiorite (d. cm 23)
€ 340/360

278
Porta nécessaire in metallo dorato e sbalzato a volute e ovali con mazzi fioriti. Ghiere decorate con applicazioni in madreperla e vetro, secolo XVIII (difetti e mancanze)
€ 120/140

279
Manifattura Cozzi, secolo XVIII. Caffettiera in porcellana con bordi dorati decorata in policromia a frutti, ansa sagomata (h. cm 12) (difetti)
€ 450/500

280
Due bugie in argento, una con corpo decorato a tutto tondo ad animale fantastico. Milano, secolo XIX (g lordi 450 ca.)
€ 280/300

281
Gruppo di tre porta nécessaire in argento e metallo con accessori in madreperla e tartaruga del secolo XIX, uno iscritto "John Calvin London 1816" (difetti e mancanze)
€ 100/120

264

265

266

267

268

269

270

271

272

282

282
ANONIMO, Francia
Pendola da appoggio in bronzo dorato raffigurante figura allegorica "la cultura"
Epoca primo quarto secolo XIX
Movimento a carica settimanale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello
Quadrante in smalto con numeri romani
Misura h. cm 33
(difetti al quadrante)

€ 650/750

283

283
Scuola emiliana, secolo XIX

"Ritratto di Giuseppe Cugini"
olio su tavola (cm 48x36)
Al retro: iscrizione. In cornice coeva in legno dorato (restauri)

€ 400/500

284

284
Consolle di forma mossa in legno intagliato, traforato e dorato, piano in legno a finto marmo, gambe unite da traverse scolpite a riccioli ed elementi vegetali. Fine secolo XVIII (cm 125x86x60) (difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

285
Manifattura di Este, Brunello o Franchini, ultimo quarto del secolo XVIII, modellatore P. Varion "Venere appare ad Enea ed Ecate" gruppo in porcellana (h. cm 15,8) (difetti e mancanze)

Per confronto si veda: scheda a cura di G. Ericani in 'La Ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo', Banca Popolare di Verona, 1990, pag. 394

€ 550/600

285

286

286
Prospero Minghetti
(Reggio Emilia 1786 - 1853)

"Ritratto di Prospero Cugini in età di anni ventiquattro nel 1831"
Olio su tavola (cm 48x38) Al retro: iscrizione. In cornice in legno intagliato e dorato (gravi difetti e restauri)

€ 550/600

287
Servizio di posate in argento composto da: sei forchette, sei cucchiai e sei coltelli cifrati "BV", fine secolo XVIII. In custodia (g 1300 ca.) (lievi difetti)

€ 700/800

287

288

289

288
Scuola del XIX Secolo

"Cavaliere di Malta in alta uniforme" e *"Ritratto di gentildonna"*
coppia di dipinti ad olio su tela
(cm 63x50) In cornici coeve in legno dorato (restauri)
€ 1.000/1.200

289
Specchiera in legno intagliato e dorato a volute e fiori, cimasa centrata da cartella con specchio inciso a vaso fiorito. Veneto, secolo XVIII (cm 150x100) (difetti)
€ 2.200/2.400

290
Parte di servizio di posate in argento a corpo liscio con cifre "CBL" coronate composto da ventisei forchette, ventiquattro cucchiai, dodici forchettine, dodici cucchiai da dolce, tre posate a servire, ventisei coltelli. Milano, secolo XIX (g 4180 ca.)
€ 1.400/1.600

291

291
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato con cimasa e fregi traforati e scolpiti a volute e fiori. Bologna, fine secolo XVIII (cm 102x64) (lievi difetti)

€ 1.800/2.000

292
Giuseppe Ugolini
(Reggio Emilia 1826 - San Felice Circeo 1896)

"Ritratto"
Olio su tela (cm 99x75) Firmato in basso a destra ed iscritto sul cartiglio "All'illustrissimo signor consigliere Giuseppe Cugini podestà di Reggio" In cornice ottagonale (difetti e mancanze)

€ 500/600

293
Servizio di posate in metallo dorato composto da: dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai, in custodia in pelle impressa in oro. Fine secolo XVIII (cm 27x30) (difetti)

€ 800/1.000

292

294

294
Vincenzo Martinelli - (attr.)
(Bologna 1737 - 1807)

Paesaggi con figure
Gruppo di quattro dipinti ad olio su tela cm 43,5x58,5 (ciascuno)
Sul retro di un dipinto etichetta con iscrizione "dipinto li 15 Aprile 1796 per Giuseppe Cugini", probabile trascrizione di una scritta antica scomparsa con la foderatura recente
In cornici dorate (difetti e restauri)

€ 3.200/3.400

295
Ribalta lastronata in noce e radica con fronte mosso a due ante a finti cassetti, scarabattolo con segreto e cassettiera.
Emilia, secolo XVIII (cm 102x110x64) (difetti e restauri)

€ 1.400/1.600

296
Servizio di posate in argento composto da: ventiquattro forchette e ventiquattro coltelli, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai da pesce, ventiquattro forchette e ventiquattro coltelli da frutta, dodici cucchiai da dessert, dodici cucchiaini da tè, dodici da caffè, dodici da macedonia e dodici da gelato, un mestolo, e tredici posate a servire. Titolo 800. Argentiere Missialia (g 7700 ca.) (difetti)

€ 2.600/2.800

297
Gruppo di sei sedie in noce con schienale traforato, sedili impagliati, gambe mosse unite da traverse. Modena, secolo XVIII (difetti)

€ 2.000/2.200

298
Guglielmo Silvester, fine secolo XVIII. Gruppo di venti incisioni raffiguranti scorci della città e delle piazze di Modena (mm 170x225) In cornici (difetti)

€ 1.400/1.600

299
Tavolo da centro lastronato in bois de rose ,bois de violette e intarsiato in legno chiaro, piano centrato da rosone intervallato da girali di foglie e fiori entro cornice fogliata, un cassetto nella fascia intarsiata a motivi vegetali, gambe ad obelisco rovesciato.
Lombardia, secolo XVIII (cm 59,5x69x39) (difetti e mancanze)

€ 1.000/1.200

300
Tavolo ovale da centro Carlo X lastronato in ciliegio, profili in legno ebanizzato, piano centrato da monogramma coronato. Tre cassetti nella fascia, sostegno sfaccettato su base con piedi a cipolla. Secolo XIX (cm 103x80x70,5) (difetti)

€ 850/900

300

301

301
Manifattura di Sèvres, secolo XIX. Parte di servizio in porcellana a fondo blu decorata in rilievo a dorature e riserve policrome con trionfi floreali e volatili in paesaggi. Composto da: due tazzine e una zuccheriera con coperchio con presa dorata a tutto tondo a forma di fiore. Marchi di fabbrica in blu con "M" alla base (lievi difetti)

€ 1.000/1.200

302
Gruppo di dodici sottopiatti in argento a bordo mistilineo. Marchi di S. Marco, fine secolo XIX (d. cm 21) (g 3100 ca.)

€ 1.400/1.600

302

303

304

303
Tavolo da centro in noce di forma rettangolare, due cassetti nella fascia sagomata, gambe mosse. Modena, secolo XVIII (cm 168x80x82,5) (difetti)

€ 2.200/2.400

304
Scuola toscana del secolo XVII

San Giovanni evangelista
Olio su tela cm 71x59
In cornice dorata decorata a volute (difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

305
Vassoietto biansato in argento a bordo mistilineo con piedini cesellati a volute. Stato Pontificio, secolo XIX (cm 31,5x3x20) (g 400 ca.)

€ 800/1.000

306

306
Adeodato Malatesta
(Modena 1806 - 1891)

"Ritratto di ciambellano e ritratto di gentildonna"
coppia di dipinti ad olio su tela (cm 64x50) iscrizione sul cartiglio "A sua eccellenza sig. marchese Agostino Livizzani ciamberlano di sua altezza reale e maggiordomo delle principesche figlie". In cornici coeve in legno dorato (restauri)

€ 2.000/2.200

307
Acquasantiera in argento decorata da fregi sbalzati a volute con vasca sormontata da miniatura ad olio su tela raffigurante Madonna del Sacro Cuore in cornice con cimasa a fregio centrata da testa di cherubino. Bologna, seconda metà secolo XVIII. Argentiere "MGS", assaggiatore Benedetto Phister (cm 54x33) In cornice in legno dorato con pannello laccato a finto marmo

€ 1.800/2.000

308
Tavolo da gioco in noce e bois de violette, piano apribile intarsiato e filettato in legni vari centrato da ovale con girali, interno con scacchiera e carte da gioco agli angoli. Gambe ad obelisco rovesciato. Rolo, secolo XVIII (cm 86x71x52) (difetti)

€ 1.800/2.000

307

309
Spada degli Antichi Stati appartenuta ad un dignitario del ducato di Modena. Impugnatura con guance in ebano quadrellato sormontata da testa leonina finemente cesellata.
Guardia a staffa e valva traforata raffigurante aquila estense su rami d'alloro. Lama a losanga, fodero in cuoio e parti con imboccatura e puntale in argento. I fornimenti sono opera dell'orafo modenese Giacomo Vincenzi.
Inizi secolo XIX (cm 99,5)

Bibliografia:
G. Boccolari, L'arte degli orefici a Modena, Modena 1991, p. 186
€ 1.800/2.000

310
Maestro della prima metà del XIX secolo "Antinoo" mezzo busto in marmo bianco di Carrara (h. cm 50) Poggiante su base tornita in marmo nero del Belgio e colonna in legno laccata a finto porfido (difetti)
€ 2.000/2.200

311

312

311
Adeodato Malatesta
(Modena 1806 - 1891)

"Ritratto di marchese e ritratto di gentildonna"
coppia di dipinti ad olio su tela (cm 64x50) iscritto sul cartiglio "A sua eccellenza il signor Nardi Ippolito Livizzani ciambellano di sua altezza reale podestà di Modena" In cornici coeve in legno dorato (restauri)

€ 2.000/2.200

312
Trumeau lastronato in noce e radica, parte superiore con cimasa decorata da pinnacoli torniti, centrata da specchio inciso con figura allegorica, ante a specchio celanti vani e cassettini, parte inferiore a tre cassetti mossi sul fronte, anta ribaltabile con scarabattolo interno. Lombardo-Veneto, secolo XVIII
(cm 106x255x60) (levi difetti)

€ 11.000/12.000

313
Caffettiera in argento a corpo costolato, presa a trottola. Ansa in legno a doppia voluta. Marchi di imitazione
(h. cm 25) (g lordi 680 ca.) (lievi difetti)

€ 700/800

314

314
Coppia di comò lastronati in bois de rose e bois de violette a due cassetti e mezzo con fronte e fianchi interamente intarsiati a cesti fioriti e volute fogliate con medaglioni floreali al centro e figure ai lati, gambe rastremate, piani lastronati in marmo di epoca posteriore. Lombardia, secolo XVIII (cm 120x88x56) (difetti e restauri)

€ 14.000/15.000

315
Coppia di comodini lastronati in palissandro interamente intarsiati a vasi fioriti e motivi vegetali ad un cassetto ed un'anta, ante e fianchi decorati a rosone, gambe rastremate, piani non coevi in marmo verde alpi. Lombardia, secolo XVIII (cm 54x80x40) (lievi difetti e restauri)

€ 5.000/6.000

315

316

316
Scuola della fine del secolo XVII - inizio XVIII

Nature morte di fiori
Coppia di dipinti ad olio su tela
cm 47,5x34,5 (ciascuno)
In cornici dorate e intagliate a motivi vegetali (difetti e restauri)

€ 2.800/3.000

317

317
Arte dell'inizio del secolo XIX "Allegoria della Gloria di Napoleone" medaglioni in avorio finemente scolpiti, in un'unica cornice (cm 27x22) Probabilmente Piemonte (difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.800/2.000

318
Lampada fiorentina in argento con fusto liscio su base polilobata, ventola in stoffa. Contenitore porta olio con quattro bocche e quattro accessori. Marchi dello Stato Pontificio, secolo XIX (h. cm 72) (g lordi 2180 ca.) (difetti)
€ 1.800/2.000

319
Caffettiera a corpo ovoidale liscio con bordure decorate a palmette poggiante su base circolare cifrata "MAL", beccuccio cesellato e sbalzato a guisa di testa d'aquila. Coperchio cimato da presa a ghianda stilizzata e ansa in legno ebanizzato. Regno Lombardo-Veneto, Milano, 1812/1832. Argentieri Cairati e Schiomachen (h. cm 33) (g lordi 1220 ca.)

€ 1.200/1.400

320
Coppia di tavoli da gioco lastronati in rigatino e bois de violette, piano apribile centrato da cartella a girali e fiori entro riserva mossa, cassetto nella fascia. Gambe a doppio ricciolo. Modena, secolo XVIII (chiusi cm 83,5x74x42) (difetti)

€ 14.000/16.000

321

322

321
Ambito di Pieter Mulier detto il "Cavalier Tempesta"
inizio del secolo XVIII

Velieri nella burrasca
Coppia di dipinti ad olio su tela cm 91x125 (ciascuno)
In cornici coeve in legno dorato e scolpito a volute (restauri)

€ 4.500/4.800

322
Coppia di lampade fiorentine in argento con fusto liscio poggiante su base circolare sagomata. Contenitore porta olio con tre bocche e tre accessori. Secolo XIX (h. cm 60) (g lordi 3700 ca.)

€ 1.600/1.800

323
Gruppo di tre candelieri in argento con corpo a torchon, Modena 1741 - 1795, argentiere Giuseppe Manzini; ed un altro in argento di epoca posteriore (g 1800 ca.)

Bibliografia:
E. Barbolini Ferrari, G. Boccolari, *Argenti Estensi,* Milano 1994, p. 44

€ 3.200/3.400

323

324
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Annunciazione
Olio su lavagna cm 22,8x27,8
In cornice ebanizzata (difetti)

€ 1.800/2.000

324

325
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato con cimase scolpite a volute fogliate ed incise con stemmi ducali, fregi traforati. Emilia, secolo XVIII (cm 120x70) (difetti)

€ 1.600/1.800

325

326

326
Gruppo di sei composizioni del secolo XVIII con medaglioni in cera rappresentanti scene religiose con cornici in legno dorato decorate con stemmi in policromia e nelle cimase dai ritratti di Benedetto XIV, Innocenzo XIII, Clemente XI, Clemente XII, Clemente XIII, uno non identificato (cad cm 25x28) (difetti)
€ 3.800/4.000

327

327
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato, cimasa scolpita e traforata, centrata da vaso e rami fioriti. Piedi ferini. Toscana, secolo XVIII (cm 170x72) (difetti)
€ 5.500/6.000

328

328
Tabacchiera di forma ovale in oro tricolore con corpo inciso e decorato in rilievo a fiori stilizzati e foglie. Marchi di importazione francesi del secolo XIX (cm 6,5x2x4) (g 54 ca.) (lievi difetti)
€ 2.400/2.600

329

329
Tabacchiera in "Vernis Martin" decorata sul coperchio e sul fondo a putti in un paesaggio e sulle fasce con putti gioiosi. Marchi abrasi. Parigi, secolo XVIII (cm 6,5x3,5x5) (difetti e restauri)
€ 700/800

330

330
Tabacchiera in porfido con ghiera in oro basso decorata sul coperchio da cammeo con profilo classico. Roma, inizio del secolo XIX (d. cm 7x2) (lievi difetti)
€ 2.800/3.000

331
Tabacchiera in oro con corpo inciso a motivi stilizzati, coperchio decorato da miniatura raffigurante gentildonna. Francia, secolo XVIII, orafo "CD", assaggiatori Henri Clavel e J.F. Kalandrin (g. lordi 67) (d. cm 5,5)
€ 5.000/6.000

331

332
Tabacchiera in tartaruga di forma circolare con ghiere interne in oro basso, coperchio decorato con miniatura di Ferdinando IV di Borbone in veste di cacciatore in un paesaggio. Inizio secolo XIX (d. cm 8) (difetti)
€ 1.800/2.000

332

333
Tabacchiera di forma mossa in lapislazzuli e oro con coperchio e base scolpiti a valva di conchiglia, in custodia coeva in pelle impressa in oro. Marchi di Louis Robin 1743, Parigi, prima metà secolo XVIII (cm 7x3x6) (difetti all'astuccio in pelle)

Per tradizione familiare Francesco III d'Este, duca di Modena, la regalò alla Marchesa Livizzani, nata Contessa Forni

€ 10.000/12.000

334

334
Scuola veneta della fine del secolo XIX - inizio XX

Capriccio neosettecentesco con Piazza San Marco verso il molo
Olio su tela sagomata cm 102x188
In cornice del secolo XIX in legno intagliato e dorato (difetti)

€ 1.000/1.200

335

335
Scuola emiliana del secolo XVIII

Volatili in un paesaggio
Olio su tela cm 67x105
In cornice laccata e dorata (restauri)

€ 1.800/2.000

336

336
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVIII

Paesaggio con viandanti e rovine architettoniche
Olio su tela cm 75x102
In cornice in legno e pastiglia dorata (difetti e restauri)

€ 700/800

337

337
Ambito di Francesco Albani, secolo XVII

Madonna con Bambino e santi
Olio su tela cm 51x65,5
In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 2.200/2.400

338
Gruppo di ventiquattro sottopiatti in argento a bordo mistilineo, alcuni cifrati "M" al retro. Titolo 800 (d. cm 20) (g 4300 ca.)

€ 1.800/2.000

339
Tabacchiera decorata a piqué in tartaruga bionda intarsiata in oro, argento, madreperla e metallo, a fontana con volatili e motivi vegetali. Secolo XIX (d. cm 6) (restauri)

€ 220/250

338

340

340
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

San Pietro
Olio su tela cm 103x76,5
In cornice laccata e dorata (restauri)
€ 1.200/1.400

341
Manifattura di Faenza, Ferniani, fine secolo XVIII. Grande vassoio ovale in maiolica con decoro policromo a fiori centrato da stemma vescovile (cm 41x31) (restauri)
€ 600/700

341

342

342
Domenico Pellizzi
(Reggio Emila 1818 - 1875) - (Attr.)

"Ritratto dell'arcivescovo Emilio Cugini"
olio su tela (cm 99x75) Al retro sul telaio: iscrizione. In cornice ottagonale (difetti)
€ 1.200/1.400

343
Manifattura di Meissen e manifattura tedesca, secolo XIX. Gruppo di dodici figure in porcellana policroma raffiguranti divinità ed allegorie (h. max cm 15 ca.) (difetti e restauri)
€ 1.400/1.600

343

344

344
Scuola adriatica del secolo XVII

Matrimonio mistico di Santa Caterina
Olio su tavola cm 69x53
In cornice antica (gravi difetti e restauri)
€ 2.200/2.400

345
Manifatture diverse, secolo XVIII. Quattro tazze con piattini in porcellana, una con ansa mossa decorata con fiori sparsi color prugna, le altre decorate con fiori e foglie in policromia (difetti e restauri)
€ 280/300

345

346

346
Credenza in noce di forma mossa e sagomata, sul fronte due sportelli e un cassetto tra due pilastri, due sportelli laterali, piedi a mensola. Emilia, secolo XVIII (cm 149x103x56) (difetti e restauri)

€ 2.800/3.000

347
Cruet in argento con presa ad anello decorata a mezzo busto femminile su colonna con fregi a volute fogliate. Portabottiglie sbalzato a motivi vegetali e terminante in piedi caprini. Base rettangolare con fascia traforata e ornamenti stilizzati poggiante su piedi ferini. Milano, secolo XIX. Bottiglie non coeve (cm 26x33) (g 592 ca.) (difetti)

€ 700/800

347

348

348
Manifattura di Sèvres, secolo XIX. Tazza da puerpera con piattino in porcellana decorata a mazzi fioriti e dorature, monogramma "NC" (h. cm 15)

€ 350/400

349
Gruppo di quattro ventole a due fiamme in legno intagliato e dorato a volute e fiori, cimasa traforata, portacandele in metallo dorato. Secolo XVIII (cm 69x30) (mancanze)
€ 1.400/1.500

349

350

350
Coppia di comodini in noce con fronte mosso a tre cassetti filettati e pannellati, piedi sagomati. Veneto, secolo XVIII (cm 56x76x40) (restauri)
€ 1.400/1.500

351
Gruppo di quattro piatti in argento. Secolo XIX, marchi di Milano e di Modena (g 1900 ca.) (difetti)
€ 1.000/1.200

351

352

352
Maestro del secolo XIX "Ritratto di Francesco V duca di Modena" miniatura ovale su avorio (cm 4x2,5). In cornice in metallo dorato. Etichetta al retro

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 600/700

353
Scuola del secolo XVIII "Ritratto della Marchesa Livizzani" olio su rame ovale (cm 9x7). In cornice ebanizzata

€ 350/400

353

354

354
Maestro del secolo XIX "Ritratto del Marchese Ippolito Livizzani" tecnica mista su carta (cm 14x11,5). In cornice coeva in legno dorato

€ 220/240

355
Coppia di comodini di forma mossa lastronati in noce e filettati, uno a quattro cassetti, l'altro ad un'anta a finti cassetti. Lombardia, secolo XVIII (cm 66x81x39) (difetti)
€ 2.000/2.200

355

356

356
Manifattura francese, secolo XIX. Coppia di vasi biansati in porcellana a fondo blu decorati a dorature con motivi vegetali concatenati, anse in rilievo a teste d'ariete, fasce centrali con decoro a grisaille con putti in paesaggi (h. cm 39) (difetti)
€ 600/700

357
Tavolo da parete con piano in noce di forma mossa filettato in legno chiaro, gambe tornite unite da traverse scanalate. Emilia, secolo XVIII (cm 116x77,5x53,5) (difetti e restauri)
€ 1.400/1.500

357

358
Manifatture diverse, Germania, secolo XVIII. Composizione formata da un cavallo sormontato da putto baccante, un putto alato ed un cane. Poggiante su base in legno laccato decorata con frutti e fiori in porcellana e legno (h. cm 24x23) (difetti e mancanze)
€ 500/600

359
Manifattura del secolo XIX. Gruppo di tre forchette e coltelli in vermeille con prese in porcellana a fondo blu decorate con riserve a volatili e dorature (lievi difetti)
€ 450/500

360
Manifattura Nymphenburg, secolo XVIII. Figura allegorica in porcellana bianca (h. cm 11) (lievi difetti)
€ 280/300

361
Scuola del secolo XIX "Ritratto di Cloe Cugini" miniatura su avorio (d. cm 6)
In cornice ebanizzata (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 100/120

362
Manifattura Nymphenburg, fine secolo XVIII - inizio secolo XIX. Teiera in porcellana decorata in policromia con fiori sparsi, ansa mossa profilata in pruno e beccuccio zoomorfo, coperchio con presa in forma di frutto, marca di fabbrica alla base (h. cm 10) (lievi restauri)
€ 280/300

363
Manifattura tedesca, inizio secolo XIX "Caccia al cervo" gruppo in porcellana policroma (h. cm 20) (difetti e restauri)
€ 280/300

364
Manifattura di Ginori, Doccia, inizio secolo XIX. Due piatti in porcellana con bordo profilato in blu e oro, cavetto centrato da medaglione tondo e dipinto in policromia, uno con scorcio del Tempio di Giuturna e l'altro con Palazzo Stoppani. Al retro inscrizione in bruno (d. 24 cm) (difetti)
€ 500/600

365
Manifattura di Delft, secolo XVIII. Caffettiera in porcellana decorata all'orientale nei toni del blu a figure e fiori, ansa e beccuccio sagomati decorati da ghiera in bronzo (h. cm 18) (restauri)
€ 350/400

366
Versatoio in argento a corpo liscio poggiante su base circolare con bordura del beccuccio cesellata a palmette e ansa mossa in legno ebanizzato. Ducato di Modena e Reggio, prima metà secolo XIX. Argentiere Giacomo Vincenzi. Unito ad un altro con ansa in legno ebanizzato di manifattura europea della prima metà del secolo XX (h. max cm 21) (g lordi 500 ca.) (difetti)

Bibliografia:
E. Barbolini Ferrari, G. Boccolari, Argenti Estensi, Milano 1994, p. 93
€ 300/350

367
Manifattura dell'inizio del secolo XIX. Porta pillole in porcellana a fondo verde decorato a paesaggi marini con figure entro riserve polilobate e dorate, coperchio e base decorati a paesaggi nei toni del prugna (h. cm 6,5). Unito ad uno lastronato in tartaruga (difetti e mancanze)
€ 120/140

368
Manifatture diverse, secolo XVIII/XIX. Due porta nécessaire in porcellana decorati in policromia entro riserve a paesaggi con figure entro cornici a volute in rilievo. Misure diverse (lievi difetti e mancanze)
€ 220/240

369
Lotto composto da un porta nécessaire in metallo dorato di forma sagomata sbalzato a figure e volute, unito a due chatelaine porta orologi di epoca e decoro diverso in argento dorato, di cui una di Edwin Thomson Bryant, Londra, 1891
€ 500/600

370
Nécessaire in metallo dorato e sbalzato a figure e fiori, unito a due chatelaine di decoro diverso. Secolo XVIII/XIX
€ 380/400

371
Manifattura di Napoli, inizio secolo XIX. Piattino in porcellana decorato nel cavetto a scena classica in policromia e nel bordo a volute fogliate dorate su fondo vinaccia (d. cm 13)
€ 220/250

372
Manifattura francese, secolo XIX. Parte di servizio da tè in porcellana a fondo blu decorato a foglie dorate e riserve policrome con personaggi orientali in paesaggi, composto da due tazze con piattini e caffettiera (lievi difetti)
€ 500/600

373
Manifattura di Vienna, secolo XIX "Satiro e satiressa" due gruppi in porcellana policroma su basi a rocailles profilate in oro. Marca di fabbrica alla base (h. max cm 21,5) (difetti)
€ 600/700

374
Manifatture diverse, secoli XVIII / XIX. Tre gruppi in porcellana bianca raffiguranti scene di genere e mitologiche (h. cm 18) (difetti e restauri)
€ 500/600

375
Manifattura di Sassuolo, secolo XVIII. Piccola zuppiera con coperchio in maiolica decorata in policromia a fiori e volatili su rami, anse sagomate e presa a trottola (h. cm 14) (lievi difetti)
€ 250/300

376
Manifatture diverse, secolo XIX. Tazza con piattino in porcellana decorata con tralci di foglie e fiori in oro, centrati da ovale cifrato, marca di fabbrica alla base (difetti)
€ 100/120

358

359

360

361

362

363

364

365

377

377
Manifattura di Ginori, Doccia, secolo XVIII. Sei busti in porcellana policroma su basi a rocailles (difetti)
€ 450/500

378
Servizio di posate in argento a corpo liscio in parte con cifre "CB" composto da ventitre forchette, ventiquattro cucchiai, ventiquattro coltelli, dodici cucchiaini da gelato uniti a dodici di epoca diversa, diciotto cucchiai da dessert, ventotto forchettine, ventiquattro cucchiaini differenti, otto posate a servire. Titolo 800 (g tot 8000 ca.)
€ 2.600/2.800

379
Jannsonius "Ducato di Modena, Regio et Carpi..." acquaforte acquerellata, secolo XVII (mm 345x490) (lievi difetti)
€ 240/260

380
Tre caraffe in vetro con corpi incisi a motivi stilizzati, anse mosse, tappi in peltro. Secolo XIX (h. max cm 33) (lievi difetti)
€ 600/700

381
Scuola del secolo XVIII "Ritratto del Marchese Ippolito Livizzani" olio su rame ovale (cm 9x7) In cornice ebanizzata
€ 350/400

382
Scuola secolo XVIII "Ritratto del Marchese Livizzani" olio su rame ovale (cm 9x7) In cornice ebanizzata
€ 350/400

383
Matthaeus Seutter (Augusta 1678 - 1657) "Ducatus Mutinensis Regiensis et Carpiensis..." Carta geografica tratta dall'Atlas Novus, 1741 (mm 570x490) In cornice
€ 120/150

384
Manifattura di Vienna, secolo XVIII. Coppia di cremiere in porcellana, corpo a spirale, decorate in policromia a mazzi di fiori, presa in forma di frutto ed ansa mossa, marca di fabbrica alla base (difetti e restauri)
€ 450/500

385
Maestro del secolo XIX "Ritratto di Soffia Bobaton Cugini" miniatura ovale su avorio (cm 7x5) In cornice ebanizzata (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/140

386
Manifattura di Giuseppe Finck, Bologna, secolo XVIII. Due tazze con piattini in maiolica decorate in policromia a rose (lievi difetti)
€ 550/600

387
Manifattura di Meissen, secolo XIX. Gruppo di cinque tazze e due piattini in porcellana decorati in policromia a volatili e farfalle in paesaggi, bordi a motivi geometrici e profili dorati (difetti)
€ 350/400

388
Zuccheriera biansata in argento cesellata con profili a palmette, anse a foglia di acanto e fiore. Milano, 1812 - 1832. Argentieri Cairati e Schiomachen (h. cm 14) (g 400 ca.)
€ 280/300

389
Manifattura di Sassuolo, fine secolo XVIII. Vassoietto con bordo mistilineo in maiolica smaltata in bianco con decoro policromo a volatile e fiori sparsi (cm 26x23,5) (difetti)
€ 180/200

390
Bardi "Ritratto del Conte Giorgio Cassoli del 1839, ricavato dal ritratto ad olio del prof. Adeodato Malatesta" acquerello su carta (cm 20x18) Al retro: iscrizione. In cornice coeva in legno dorato (difetti)
€ 280/300

391
Manifattura bolognese. Tazza da puerpera biansata con coperchio in maiolica smaltata bianca decorata in policromia a fiori. Anse, presa del coperchio a foglie di vite e grappoli d'uva (h. cm 12)
€ 450/500

392
Manifattura di Vienna, secolo XIX. Caffettiera con coperchio, tazza e piattino in porcellana, decorate con fiori in policromia blu, oro e prugna, anse mosse. Marca di fabbrica alla base (lievi differenze e restauri)
€ 500/600

393
Manifattura di Vienna, secolo XIX. Tazza con piattino in porcellana profilata in oro e decorata con animali fantastici, ansa zoomorfa, marca di fabbrica alla base (difetti)
€ 140/160

3° TORNATA

Giovedì 24 ottobre 2019
ore 10.30
dal lotto 394 al lotto 582

Particolare lotto 535

394
Salsiera biansata con vassoio in argento a corpo liscio e profili sagomati. Anse e bordura decorate a volute fogliate. Cifrata "EE". Parigi, secolo XIX. Argentiere Cardeilhac (lungh. cm 24) (g 690 ca.)
€ 320/340

395
Alzata in argento con quattro piedi terminanti a zampa ferina su base ovale, decorata al centro da figura di cervo a tutto tondo. Interno in vermeille. Secolo XIX (h. cm 17) (g 430 ca.) (difetti)
€ 350/400

396
Porta caviale in argento con interno in vermeille e vaschetta in vetro, contenuto in scatola originale. Argentiere Bulgari, titolo 925 (g.270 ca.) (lievi difetti)
€ 120/150

397
Zuccheriera in argento con corpo decorato a scene classiche con putti e presa del coperchio a cherubino a tutto tondo. Interno in vermeille. Hanau, secolo XIX (h. 11) (g 250 ca.)
€ 220/240

398
Maestro del secolo XIX "Ritratto di donna con cuffia gialla" miniatura ovale su avorio (cm 14x11) In cornice in bronzo cesellato e noce

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 220/240

399
Gruppo di quattro appliques in bronzo dorato a due luci decorate a ramage e fiori (h. cm 47) (difetti)
€ 250/300

400
Coppia di sgabelli con gambe di forma mossa unite da traversa a volute, una seduta in velluto. Secolo XIX (difetti)
€ 700/800

401
Arte del secolo XVIII "Atelier del pittore" gioco in arte povera (cm 12x12) (difetti)

Provenienza: Subert, Milano
€ 240/260

402
Manifattura tedesca "Scena galante" gruppo in porcellana decorato in policromia (h. cm 22) Reca marchio Meissen al retro (difetti)
€ 320/340

403
Arte russa del secolo XIX. Icona ad olio su tavola raffigurante Cristo Pantocratore. Riza in argento inciso e sbalzato con aureola dorata. Marchi di Mosca non coevi del 1852 (cm 37x32) (difetti)
€ 320/340

404
Cerchia di Jean-Antoine Houdon (Versailles 1741 - Parigi 1828) "Fanciulla" mezzobusto in marmo (h. cm 41) (difetti)
€ 500/600

405
Manifattura di Pesaro, secolo XVIII. Coppia di ciotole in maiolica con decoro alla rosa (cm 12x5x9) (difetti)
€ 350/400

406
Fioriera centrotavola in bronzo con anse cesellate a volute fogliate, fascia traforata e decorata a fiori, gambe mosse. Secolo XIX (cm 57x16x26) (difetti)
€ 320/340

407
Tavolino in noce con piano, fascia e gambe di forma mossa, piedi ferini. Ferrara, secolo XVIII (cm 50x72x35) (difetti e restauri)
€ 350/400

408
Manifattura di Lodi, secolo XVIII. Piatto in maiolica con bordo mistilineo decorato a fiori. Marca "chiodo" al retro (d. cm 36) (difetti)

Provenienza: Finarte, asta 823, 28 aprile 1992
€ 250/300

409
Kovsh in argento decorato a smalti policromi. Reca marchi di Mosca 1892, argentiere A. Astrejien (cm 11) (g 89 ca.)
€ 220/240

410
Caraffa con corpo in cristallo a fiori e motivi stilizzati. Ansa e ghiera in argento sbalzato a fiori e volute fogliate. Londra, 1921. Argentiere John Grinsell & sons (h. cm 32)
€ 200/220

411
Coppia di scaldavivande biansati con coperchio, vassoio e supporto per fornello in rame argentato a corpo liscio, bordure, presa e anse decorate a volute fogliate e fiorite. (l. vassoio cm 54; l. scaldavivande cm 36; h. cm 23)
€ 120/140

412
Divanetto in noce a quattro posti con braccioli sagomati e terminanti a riccioli. Fascia intagliata a volute, gambe mosse decorate all'attacco da motivi stilizzati. Veneto, secolo XVIII (cm 178) (difetti e restauri)
€ 600/700

413
Gruppo di tre poltrone a pozzetto in noce con schienale e braccioli sagomati, gambe mosse. Veneto, secolo XVIII (restauri)
€ 900/1.000

414
Manifattura di Gualdo Tadino, secolo XX, Alfredo Santorelli. Vaso in ceramica policroma a lustro a decori naturalistici e riserve, anse a teste di fauno con code di serpi. Marcato sotto la base (h. cm 67) (lievi difetti)
€ 700/800

415
Coraly, secolo XIX "Ritratto di ufficiale con consorte" coppia di miniature su carta ovale (cm 14x10) In cornici in legno e pastiglia dorata (difetti)
€ 600/700

416
Tavolo da gioco lastronato in noce con piano apribile intarsiato a volute di forma sagomata. Fascia intagliata a riccioli, gambe mosse (cm 76x82x42) Veneto, secolo XVIII (lievi difetti)
€ 900/1.000

417
Collezione di nove candelieri "a rocchetto" in bronzo dei secoli XVI/XVIII (difetti)
€ 450/500

418
Coppia di antiche vasche in marmo scolpito a forma di conchiglie (cm 46x20x29) (difetti e mancanze)
€ 450/500

419
Henri Joseph Hesse (Parigi 1781 - 1849) - (attr.) "Ritratto di giovinetto" miniatura tonda su avorio (d. cm 8) In cornice in ferro (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 180/200

420
Caffettiera in argento baccellato e inciso a motivi floreali, ansa e presa in legno ebanizzato. Inscritto alla base "TO CARL STOUSLAND FROM NORMAN VORLEY, IN WARM APPRECIATIONS. SKIEN 1916 - 1919". Londra, 1892. Argentiere "JTN/JHN" (h. 26) (g lordi 820 ca.) (difetti)
€ 280/300

421
Collezione di sette mortai con pestelli, alcuni decorati in rilievo a festoni. Secolo XVII/XVIII (difetti)
€ 450/500

422
Manifattura di Pavia, secolo XVIII. Tondo in maiolica decorata nel cavetto a paesaggio (d. cm 23)
€ 220/240

423
Lotto composto da una scatola in peltro del secolo XIX con cifre "CA" in oro e un elemosiniere a barattolo in latta dipinta e dorata a volute fogliate e cifre (difetti)
€ 120/140

424
Manifattura veneta, secolo XIX "Figure in maschera" coppia di sculture in ceramica policroma (h. cm 26) (difetti e restauri)
€ 120/140

425
Arte del secolo XVIII. Fioriera in latta e legno decorata in policromia a forma di contadina con gerla (h. cm 40) (difetti)
€ 750/800

426
Lampada bouillotte a tre fiamme in bronzo dorato, saliscendi con paralume in metallo laccato verde. Secolo XIX (h. max cm 69) (difetti)
€ 320/340

427
Specchio con cornice in legno intagliato e dorato, traforato a fiori e nastri. Secolo XIX (cm 143x100) (difetti e restauri)
€ 550/600

428
Caminiera in noce con portacandele e fregi in legno intagliato, traforato e dorato (cm 154,5x112,5) Veneto, secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 1.200/1.400

429
Manifattura di Faenza, Fratelli Minardi, inizio secolo XX. Vaso biansato in maiolica dipinto in policromia con scena di Mosè che colpisce la roccia a Cades. Anse in rilievo a serpenti avviluppati e mascheroni, poggiante su colonna dipinta a raffaellesche su fondo blu con stemmi nobiliari entro ovali. Firmata e datata 1913 (h. tot. cm 191) (difetti)
€ 1.000/1.500

430
Antico frammento in marmo raffigurante una testa leonina (h. cm 23) (difetti e mancanze)
€ 700/800

431
Centrotavola in argento con ringhiera traforata a foglie d'alloro e bordo perlinato. Base cesellata a motivo concatenato. Parigi, inzio secolo XX. Argentiere Odiot. Inscitto alla base "Mon ODIOT" e numerato "3914" (cm 20,5x8) (g 570 ca.) (lievi difetti)
€ 350/400

432
Kovsh in argento cesellato a volute fogliate e motivi stilizzati. Reca marchi di San Pietroburgo, 1890, argentiere Ovchinnikov (cm 31) (g 237 ca.)
€ 750/800

433
Gruppo di sei calici in argento a corpo liscio con interno in vermeille. Argentiere Brandimarte, Firenze (h. cm 13,5) (g 1200 ca.)
€ 450/500

434
Comoda lastronata in noce e riccamente intarsiata in legni vari a volute fogliate e fiori. Fronte ad un cassetto, anta ribaltabile, gambe rastremate, piano in marmo grigio. Lombardia, secolo XVIII (cm 46x82x28) (restauri e mancanze)
€ 220/250

435
Coppia di candelieri in bronzo dorato con colonna scanalata decorata a fiori e foglie d'acanto, basi circolari con fregi classici. Secolo XIX (h. cm 31)
€ 180/200

436
Manifattura tedesca, Augustus Rex, secolo XIX. Scatola in porcellana con vassoio decorata in policromia a fiori e riserve con scene portuali, presa del coperchio a forma di limone e fiori a tutto tondo (h. cm 20)
€ 180/200

437
Portalegna in ferro e ottone traforato e inciso a volute e aquila ad ali spiegate, pinnacoli torniti (cm 50x56)
€ 550/600

438
Etagère pensile di forma mossa a due ante, lastronata e filettata in palissandro e legni vari. Genova, secolo XVIII (cm 48x70x16) (mancanze e restauri)
€ 350/400

439
Coppia di appliques a due fiamme con porta lampade decorate a cavalli alati. Secolo XIX (h. cm 22) (difetti)
€ 180/200

440
Binocolo da teatro in bronzo con ghiere decorate con frutti e fiori. Anelli e presa in tartaruga con intarsi dorati. Bautain, Parigi, secolo XIX. In custodia in pelle impressa a fiori (lievi difetti)
€ 180/200

441
Comoncino lastronato in radica e piuma di mogano, cinque cassetti con decoro di gusto neogotico in legno traforato. Secolo XIX (cm 90x86x49) (difetti)
€ 550/600

442
Tabacchiera in avorio con coperchio decorato da cifre in oro. Fine secolo XIX (cm 10x2x6,5) (difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/140

443
Scuola della fine del secolo XVIII "Cavalieri" miniatura ovale su avorio (cm 7x9,5) In cornice coeva rivestita in metallo sbalzato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 130/150

444

444
Servizio da tête-à-tête in argento a corpo liscio composto da: teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio cesellato nei bordi a palmette, prese e anse in avorio tornito e sagomato (vassoio cm 37; h. max cm 16) (g lordi 1480 ca.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 650/700

445
Scatola portasigarette lastronata in lapislazzuli con ghiera in argento dorato e targa cerimoniale "Diplomatico della Repubblica, Febbraio 1969, Aprile 1963". Argentiere Vespasiani, Roma. In custodia

€ 350/400

446
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo con gilet con filo d'oro" miniatura ovale su avorio (cm 5x4) In cornice ebanizzata

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 200/250

447
Manifattura dell'inizio del secolo XIX. Vassoio in vetro blu a bordo mistilineo decorato a freddo a volute e fiori. Cavetto dipinto con putto (cm 30x21) (difetti)

€ 200/250

448
Cannocchiale da teatro in ottone decorato in madreperla. Charles Wastell Dixey, Inghilterra, secolo XIX (lievi difetti)

€ 130/150

449
Manifattura veneta, secolo XVIII "Zefiro e Flora" gruppo in terraglia smaltata bianca (h. cm 38) (mancanze e restauri)

€ 350/400

450
Auguste Moreau (Dijon 1834 - Malesherbes 1917) - Da James Pradier (Ginevra 1790 - Bougival 1852) "Figura femminile sdraiata" scultura in bronzo (h. cm 25) Firmata sullo schienale della sedia. Base in legno

€ 1.000/1.200

451
Coppia di portaceri in rame sbalzato e dorato, decorato a motivo concatenato. Veneto, secolo XVI (h. cm 34,5) (difetti)
€ 350/400

452
Cornice in legno intagliato, traforato e dorato a volute fogliate e fiori. Secolo XVIII (cm 99x44,3) (difetti e restauri)
€ 350/400

453
Grande vaso in ceramica blu cobalto montato in bronzo dorato decorato a perlinature, palmette, ghirlande e teste femminili nelle anse (cm 52x37x31) (difetti)
€ 320/340

454
Coppia di appliques in legno intagliato, dorato e argentato a due braccia scolpite a volute. Supporto traforato sormontato da valva di conchiglia. Fine secolo XVIII (cm 60x40) (difetti)
€ 450/500

455
Cornelis Martinus Vermeulen (Anversa 1643/1645 Circa - 1708/1709 Circa) - Gruppo di trentadue acqueforti raffiguranti personaggi storici (mm 200x140) In cornici (difetti)
€ 300/320

456
Ringhiera da camino in bronzo brunito e dorato decorato a palmette, rosoni e vasi fioriti. Secolo XIX (largh. cm 90) (difetti)
€ 550/600

457
Poltrona in legno laccato rosso con fregi intagliati a foglie d'acanto, gambe a sciabola. Lucca, secolo XVIII (difetti, mancanze alla lacca)
€ 700/800

458
Coppia di lanterne a quattro luci in bronzo dorato e vetro. Fine secolo XIX (h. cm 75 circa) (difetti)
€ 900/1.000

459
Gruppo di sei tabacchiere in porcellana e smalti di diversa epoca e decoro (difetti e restauri)
€ 250/300

460
Antico frammento in marmo scolpito a testa di animale (l. cm 20) (mancanze)
€ 700/800

461
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1760/80. Piatto di forma mistilinea in maiolica smaltata, bordo profilato in rosso-bruno, centrato da figura con turbante piumato tra alberi (d. cm 24). Il decoro è noto come 'a paesini e figure a smalto' ed è realizzato a piccolo fuoco. Si tratta di una serie molto nota della produzione di Felice Clerici che ha conosciuto un notevole successo di pubblico. Sul retro è presente la marca di fabbrica FC Milano di Felice Clerici
€ 450/500

462
Probabile manifattura milanese, fine secolo XVIII. Gruppo di otto piatti in maiolica con bordi ed orli lisci profilati in oro, smalto azzurrato e fondi ribassati. Decorazione in rosso, blu e oro con peonie, farfalle e onde marine (d. cm 22,5 circa) (lievi difetti)

Due piatti simili sono pubblicati da R. Ausenda con attribuzione incerta a Milano (scheda n. 321) in 'Musei e Gallerie di Milano - Museo d'Arti Applicate Ceramiche', Tomo II, Electa 2001
€ 800/900

463
Manifattura di Felice Clerici, Milano 1770/90. Piatto polilobato in maiolica con decorazione a 'paesini e figure a smalto' con contadina, cane e volatile. Sul retro compare la scritta in rosso Milano (d. cm 24) (sbeccatura)

Per confronti si veda: scheda n. 426 a cura di R. Ausenda in Musei e Gallerie di Milano - Museo d'Arti Applicate Ceramiche, Tomo II, Electa 2001
€ 350/400

464
Caffettiera in argento liscio, ansa a voluta in legno ebanizzato e presa tornita. Titolo 800. Argentiere Genazzi (g 750 ca.) (lievi difetti)
€ 350/400

465

465
Servizio da tè e caffè in argento a corpo costolato composto da: teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con prese tornite e anse a voluta in legno ebanizzato. Vassoio di forma ovale. Vicenza, prima metà secolo XX. Argentiere Aurelio San Donà. Unito a un piccolo servizio composto da una caffettiera, una lattiera un una zuccheriera in argento di simile decoro (g 3120 ca.) (difetti)

€ 1.000/1.100

466
Manifattura di Felice Clerici o Pasquale Rubati, Milano, 1760-1780. Piatto mistilineo in maiolica in monocromia oro, decorazione 'alla chinese in monocromia oro'. Doratura ripassata con una punta sottile per graffiare particolari decorativi e disegnativi (d. cm 22) (usure, sbeccature, puntinature allo smalto)

La moda dei 'Chinesi in oro' entra dapprima nel repertorio decorativo delle porcellane di Meissen per poi essere diffuso con grande successo dagli hausmaler di Augsburg. Il repertorio in monocromia in oro è stato prodotto da Felice Clerici, ma anche da Pasquale Rubati di cui si conoscono pezzi firmati

€ 350/400

467
Probabile manifattura milanese, fine secolo XVIII. Gruppo di sette piatti tondi in maiolica con bordi ad orlo liscio profilati in oro, smalto azzurrato, fondi ribassati. Decorazione in rosso, blu e oro con peonie, farfalle e onde marine (d. cm 22,5 circa) (lievi difetti)

Due piatti simili sono pubblicati da R. Ausenda con attribuzione incerta a Milano (scheda n. 321) in 'Musei e Gallerie di Milano - Museo d'Arti Applicate Ceramiche', Tomo II, Electa 2001

€ 750/800

468
Antico elemento decorativo in marmo raffigurante testa leonina (h. cm 30) (difetti e mancanze)
€ 850/900

469
Lotto composto da una tabacchiera del secolo XVIII in tartaruga intarsiata in oro ed un'altra con profilo di Napoleone (difetti)
€ 120/140

470
Auguste-François Michaut (Parigi 1786 - Versailles 1879) "Ritratto di Luigi XVIII e della Duchessa D'Angouleme" coppia di altorilievi (d. cm 7) In cornici

Provenienza: Maghenzani, Milano
€ 220/240

471
Divano con schienale a giorno in legno intagliato, e parzialmente dorato, gambe di forma mossa terminanti a piede ad artiglio su sfera. Portogallo, secolo XIX (largh. cm 128) (difetti)
€ 650/700

472
Toilette lastronata in mogano con piano centrale rivestito in pelle, apribile e celante vano e specchio. Fronte ad un finto cassetto centrale, due ante e otto cassettini, gambe tornite munite di rotelle. Inghilterra, fine secolo XIX (cm 80x50x80) (difetti)
€ 180/200

473
Cornice in legno intagliato, traforato e dorato a volute fogliate e fiori. Secolo XVIII (cm 43x56) (difetti e restauri)
€ 450/500

474
Antico elemento decorativo in marmo raffigurante testa leonina (h. cm 27) (difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

475
Portasigarette di forma quadrata in argento inciso e decorato a volute fogliate e animali fantastici in rilievo. Chiusura con zaffiro cabochon e interno in vermeille (cm 7,7x7,7x0,7) (g lordi 127 ca.) (lievi difetti)
€ 100/120

476
LECHOPIE À PARIS
Pendola in bronzo dorato in foggia di vaso biansato
Epoca fine secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento a bilanciere firmato e numerato "Planchon Paris" no. 3175
Quadrante in stile settecentesco in smalto bianco con numeri romani per le ore e numeri arabi per i minuti
Misura h. cm 21
(difetti)
€ 350/400

477
Barometro del tipo "Torricelli" con termometro, struttura in ottone e legno
Epoca metà secolo XIX
Movimento al mercurio
Misura h. cm 100
(difetti)
€ 400/500

478
Manifattura di Ginori, secolo XVIII. Gruppo di sei piatti piani e fondine in maiolica con bordo mistilineo, decorati a mazzi di fiori sparsi in policromia e dorature (d. cm 23) (difetti)
€ 220/240

479
Icona ad olio su tavola raffigurante Madonna con Bambino, riza in argento dorato e sbalzato a volute e decorato agli angoli in smalti. Russia, secolo XIX, marchi non decifrati del 1858 (cm 17,5x13,5) (mancanze)
€ 280/300

480
Lotto di quattro tovagliette sottopiatto realizzate in pizzo al tombolo in cotone, città di Cantù, Lombardia 1930 ca. Lavorato al tombolo con tecnica detta di "Cantù" con filo di cotone perlato molto sottile color ecrù (cm 40x32) (lievi difetti)
€ 220/240

481
Zuppiera biansata in argento a corpo liscio di forma circolare con coperchio cimato da presa a guisa di grande pigna a tutto tondo. Bordura sagomata, decori a fiori stilizzati ed elementi in avorio nelle anse e all'attaccatura della presa. Titolo 800 (g 2185 ca.) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 750/800

482
Tazza in vermeille decorata a smalti cloisonné. Reca marchi di Sanpietroburgo, 1896 (h. cm 11) (g 196 ca.) (difetti)
€ 220/240

483
Tappeto Tchuval Sarik, Turkestan occidentale, fine secolo XIX.
Decoro con Gul su fondo bordeaux, le parti bianche del decoro annodate in seta (cm 146x90) (difetti)
€ 160/170

484
Pescera in argento con bordo sagomato. Titolo 800 (cm 62x29) (g 1600 ca.)
€ 550/600

485
Due uova in argento decorate in smalti policromi. Recano marchi russi, secolo XX (g 200 ca.) (difetti)
€ 280/320

486

486
Lampada fiorentina in argento, fusto con figura di vestale a tutto tondo che sorregge porta olio decorato a mascheroni con tre accessori appesi alle catenelle. Paralume in tessuto verde. Stato Pontificio, secolo XIX. Marchi dell'argentiere abrasi (h. cm 46) (difetti)
€ 220/240

487
VEIBEL A LYON
Pendola a portico in marmo nero del Belgio con pinnacoli e vaso biansato in marmo bianco, fregi in bronzo dorato
Epoca primo quarto secolo XIX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su campanello
Quadrante in smalto bianco con numeri romani
Misura h. cm 48
(difetti)
€ 600/1.000

488
Kovsh in argento smaltato a fondo verde e azzurro con decoro floreale. Marchi di imitazione russa (h. cm 7) (g 110 ca.) (difetti)
€ 220/230

489
Coppia di panche in legno laccato rosso con schienale e gambe di forma mossa. Secolo XVIII (cm 170x104x58) (restauri)
€ 1.300/1.400

490
Ricamo in seta, cotone e fili d'argento applicati su tela di cotone. Giappone, seconda metà secolo XIX.
Motivo raffigurante guerrieri che tentano di soggiogare rapace. Lavorazione con fili applicati sul fondo, bombati in alcuni punti come sul volto dei guerrieri, per rendere la tridimensionalità (cm 190x136) (difetti)
€ 550/600

491
Caffettiera in argento a corpo piriforme scanalato sorretto da quattro piedi ferini con attaccature a foglie e volute. Versatoio decorato a campanule e ansa di forma mossa. Francia, 1832-1840. Argentiere Jean Francois Veyrat (h. cm 29) (g 647 ca.) (difetti)
€ 320/340

492
Manifattura di Pavia, Imbres, secolo XIX. Vassoio ovale a rilievo in maiolica policroma decorato al centro con giochi di putti da un modello seicentesco in marmo di Francois Dusquenoy. Sulla tesa putti alati reggenti scudi alternati a mascheroni tra due cornucopie (cm 25x30) (difetti)

Il modello a stampo trova riferimento alla tipologia di vassoi prodotti dalla fornace pavese della manifattura Imbres a cavallo fra XVII e XVIII secolo.

Per confronto si veda: Collezione Castello Sforzesco
€ 350/400

493
Manifattura di Murano, secolo XIX. Parte di servizio di bicchieri in vetro incolore decorato con applicazioni in pasta vitrea e monogramma dorato 'a freddo'. Composto da: quattro bottiglie con tappi, quattro brocche, dieci bicchieri da acqua, otto da vino rosso, dodici da vino bianco, dodici da champagne, dodici da rosolio, e tredici coppe con piattini (difetti)
€ 900/1.000

494
Copriletto in pizzo ricavato da un tessuto di lino sfilato e finito a rete con un cordoncino di cotone sottile perlè. Il decoro a motivi floreali, gigli di Firenze, angeli, nuvole e putti è formato dalle rimanenze di tessuto. Italia, secolo XIX (cm 251x236) (lievi difetti)
€ 1.200/1.400

495
Scatola in argento decorato a volute fogliate, coperchio centrato da malachite cabochon. Poggiante su quattro piedini mossi. Argentiere Placido, Milano (cm 19x15) (g lordi 600 ca.)
€ 320/340

496
Kovsh in argento, decorato a smalti policromi. Reca marchi di Mosca, 1892, argentiere "A.A." (cm 13) (g 113 ca.)
€ 220/240

497
Tappeto Tabriz, scuola di Hadji Djialili, Persia, inizio secolo XX.
Disegno a medaglione con puntali decorato con fiori e motivi ornati nei toni del bianco, azzurro, mattone e arancio. Campo color mattone a tinta unita, bordura Herati su fondo mattone (cm 314x221) (difetti, rapature e vecchi restauri)
€ 750/800

498
Brocca con piatto esagonale in argento sbalzato e cesellato, decorato a motivi floreali con sezioni a fondo liscio e sabbiato e cabochon in pasta vitrea rossa Italia, marchi del fascio (h. brocca cm 25, d. piatto cm 29,5) (g 1150 ca.) (lievi difetti)
€ 350/400

499
Bottiglia di forma sagomata con vetro inciso a fiori. Ghiere in argento sbalzato a putti che sorreggono festoni. Tappo a testa di levriero a tutto tondo. Titolo 925 (h. cm 30)
€ 160/180

500
Toys in argento a forma di mulino con corpo cesellato a paesaggi con figure, volute e cherubini (h. cm 20) (g 250 ca.) (difetti e mancanze)
€ 320/340

501
Manifattura ligure, secolo XIX. Bacile in maiolica con bordo sagomato decorato nei toni del blu con Lot e le sue figlie in un paesaggio. Piedi zoomorfi (cm 36x10x30) (lievi difetti)
€ 220/250

502
Tappeto Ning-Xia, Cina, inizio secolo XX. Decoro geometrico a piccoli rettangoli nei toni del marrone e azzurro su fondo nocciola. Bordura con greca beige su fondo tabacco (cm 280x260) (difetti e vecchi restauri)
€ 450/500

503
Manifattura di Lodi, secolo XVIII. Gruppo di quattro piatti in maiolica con bordo mistilineo decorati a fiori. Marcati al retro (d. cm 31) (difetti)
€ 450/500

504
Parte di servizio composto da una lattiera e una zuccheriera in argento a corpo baccellato con interni in vermeille. Bordure cesellate a fiori e foglie e anse a doppia voluta. Reca marchi di Birmingham, 1795 (h. max cm 10; d. max cm 14) (g 830 ca.) (difetti)
€ 280/300

505
ANONIMO
Orologio da centro a forma di uovo in smalto guilloché, base in marmo
Epoca primo quarto secolo XX
Movimento a bilanciere e carica remontoire
Quadrante a disco con numeri romani
Misura h. cm 12,5
In scatola
(lievi difetti allo smalto)
€ 700/900

506
Manifattura di Lodi, secolo XVIII. Gruppo di quattro piatti in maiolica con bordo mistilineo decorati a fiori. Marcati al retro (d. cm 31) (difetti)
€ 450/500

507

507
Tappeto Keshan Motashem, Persia, fine secolo XIX.
Decoro con medaglioni concentrici nei toni del rosa, verde acqua, ciclamino su fondo bianco bordato di rosa. Bordura principale a meandro con rami fioriti su fondo blu notte (cm 204x133) (lievi difetti)

€ 900/1.000

508
Alzatina in argento sbalzato e cesellato a fiori e foglie. Londra, marchi dell'argentiere abrasi (h. cm 11; d. cm 24) (g 675 ca.) (difetti)

€ 220/240

509
Alzata in argento di forma ovale decorata a baccellature. Prese a guisa di teste ferine su volute fogliate. Piemonte, seconda metà secolo XX. Argentiere Ricci e Cesa (cm max 32) (g 571 ca.) (lievi difetti)

€ 220/240

510
Centrotavola in argento a corpo liscio di forma ottagonale. Titolo 925. Agentiere "NL" (g 1000 ca.) (lievi difetti)
€ 450/500

511
Scultura in argento raffigurante squalo a tutto tondo su base in legno. Titolo 925. Milano, fine secolo XX. Argentiere Giuseppe Silva (cm max 47) (g lordi 110 ca.)
€ 350/400

512
Icona con riza in argento raffigurante santi e Madonna. Reca marchi russi, 1878 (lievi difetti)
€ 280/300

513
Coppa biansata con coperchio in argento decorata a cesellature. Corpo ad animali fantastici in rilievo e monogrammi. Anse a cornucopia con mascherone alla base. Torino, secolo XIX (h. cm 22) (g 350 ca.)
€ 120/140

514
Gruppo di dodici sottobicchieri in argento liscio. Titolo 800. Vicenza, argentiere San Donà (d. cm 14,5) (g 990 ca.)
€ 350/400

515
ROBERT
Pendola musicale del tipo "Neuchateloise" su mensola, con cassa in legno laccato con decori floreali.
Epoca ultimo quarto secolo XVIII
Quadrante firmato
Movimento a due treni con suoneria delle ore e dei quarti su gong (non originali) e sveglia su campanello. Nella mensola è montato un carillon a cilindro selezionabile tramite le funzioni di "grande et petite sonnerie".
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi
Misura h. cm 67
(difetti)
€ 1.200/1.800

516
Giacomo Boselli, secolo XVIII. Crespina in maiolica decorata nel cavetto a figure con portantina e nella falda a cacciatori e paesaggi. Siglata al retro (d. cm 37) (lievi difetti)
€ 600/650

517
Coppia di candelieri a cinque fiamme in bronzo brunito e dorato, fusto a figura femminile alata che sorregge un cesto di frutta con porta candele di forma mossa. Basi a mezza colonna (h. cm 77) (difetti)
€ 1.600/1.700

518
Tappeto Pekino, Cina, fine secolo XIX. Decoro con simboli taoisti e rami fioriti sparsi su fondo crema. Bordura interna con fondo azzurro, bordura principale a fondo crema cosparsa di vasi e rami fioriti (cm 352x271) (difetti, rapature e un vecchio restauro)
€ 900/1.000

519
Scatola in argento sbalzato a fiori e foglie poggiante su quattro piedini mossi. Interno in vermeille. Milano, 1940 ca. (cm 24x17) (g 770 ca.)
€ 320/340

520
Kovsh in argento decorato a smalti policromi. Reca marchi di Mosca 1896/1908, argentiere Lebedkiem (cm 16) (g 234 ca.)
€ 350/380

521
Tappeto Kohtan, Turkestan Orientale, fine secolo XIX.
Decoro con medaglione tondeggiante modificato in marrone scuro, campo color sabbia con motivi estremo orientali sparsi, profilati in marrone scuro (cm 305x155) (difetti)
€ 650/700

522
Samovar in argento sbalzato a foglie e frutti con coperchio cimato da presa a guisa di frutto a tutto tondo. Sostegno per fornello poggiante su quattro piedini a ricciolo con attaccature a foglie in rilievo. Elementi in avorio alla base dei piedi e sull'ansa. Titolo 800 (h. max cm 36) (g 2100 ca.) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 850/900

523
Gruppo di dodici coppette lavadita con piattini in argento liscio, bordi sagomati. Titolo 800. Vicenza, argentiere San Donà (d. cm 12; d. cm 19) (g 3800 ca.)
€ 1.400/1.500

524
Tappeto Kirsheir Meijid, Anatolia, seconda metà secolo XIX.
Decoro di ispirazione francese con medaglione ovale, angolari e volute in rosso cardinale su campo bianco (cm 245x165) (difetti, rapature, piccoli strappi)
€ 550/600

525
Grande vassoio di forma circolare in argento liscio con bordo parzialmente traforato e decorato a volute. Titolo 800. Argentiere Calderoni Milano (d. cm 50) (g 2100 ca.)
€ 750/800

526
Tappeto del tipo Savonnerie, Europa metà secolo XX.
Decoro francese di ispirazione Aubusson con ghirlanda di rose e fiori policromi avvolti da un nastro in tonalità di azzurro sopra un campo color rosa antico decorato da fiori sparsi in tonalità più chiara. Mazzolini di rose agli angolari, legati da asole in nastro azzurro. Bordura ad imitazione di cornice di quadro formata da foglie nei toni del tabacco, nocciola, beige e bianco, legate da nastro nelle tonalità di azzurro. Bordura esterna a fondo cammello con fiorellini rosa (cm 350x248) (lievi difetti)
€ 800/900

527
Bocca di fontana in marmo raffigurante testa leonina (h. cm 40) Secolo XVII (difetti e mancanze)
€ 2.200/2.400

528

528
Vassoio biansato in argento di forma ovale con bordura scanalata decorata da campanule e volute in rilievo. Cavetto inciso ad ornamenti fogliati e fiori. Titolo 800. Italia, fine secolo XIX (cm 81x52) (g 4630 ca.) (lievi difetti)
€ 1.300/1.400

529
Antica acquasantiera angolare in marmo scolpita a testa di leone e animale fantastico (cm 30x50x38) (difetti)
€ 3.200/3.400

530

530
Coppia di ventole in legno intagliato e dorato decorate a cartiglio, rami di giglio e sormontate da cherubini, al centro ovali monogrammati con corona di stelle. Secolo XVII (cm 47x65) (mancanze e restauri)
€ 1.200/1.400

531
Maestro piemontese del secolo XVIII

Ritratto di nobildonna
Olio su tela cm 115,5x87
In cornice (restauri)
€ 1.300/1.400

532

532
Vassoio biansato in argento di forma rettangolare con bordure decorate a motivi concatenati e anse a volute. Cavetto inciso a motivi naturalistici e animali fantastici. Titolo 800. Milano, secolo XX. Argentieri Eros e Luigi Genazzi (cm 72x41) (g 3460 ca.) (lievi difetti)
€ 1.200/1.300

533
Scuola dell'Italia settentrionale dell'inizio del secolo XIX

Lasciate che i bambini vengano a me
Olio su tela applicata su tavoletta cm 40x49,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 600/700

534
Scuola francese del secolo XIX

Allegorie delle quattro stagioni
Quattro dipinti ad olio su tela
cm 112,4x112 (ciascuno)
In cornici (lievi difetti e restauri)
€ 4.500/5.500

534

535
Scuola piemontese della fine del secolo XVIII

Uccellini, fiori, zucca e frutta e Uccellini, fiori, melograno e frutta
Coppia di dipinti ad olio su tela cm 98,6x53 (ciascuno)
€ 1.700/1.800

535

536
Scuola marchigiana del secolo XVI

Madonna con Bambino in gloria e santi
Olio su tavola cm 38,5x28
(restauri)
€ 2.600/2.700

537
Cioccolatiera in argento a corpo piriforme liscio poggiante su tre piedi scanalati. Francia, seconda metà secolo XVIII. Reca marchi di Jean Louis
Outrebon (h. cm 18) (g 277 ca.)
(mancante del manico)
€ 550/600

538
Cornice porta foto in argento, smalto e vermeille decorata a volute fogliate e in policromia a fiori (difetti)
€ 180/200

539
Caffettiera in argento con corpo a spirale, presa a trottola e ansa a volute in legno ebanizzato. Marchi di imitazione (g lordi 860 ca.) (difetti)
€ 650/700

540
Caffettiera in argento con corpo costolato, presa a trottola e ansa a volute in legno ebanizzato. Marchi di imitazione (g lordi 940 ca.) (difetti)
€ 750/800

541
Calice in argento con fusto a balaustro, sbalzato a foglie d'acanto e palmette. Interno in vermeille. Nizza, fine secolo XVIII (h. cm 24,5) (g 381 ca.)
€ 550/600

542
Caffettiera in argento alla turca a corpo liscio, ansa mossa rivestita in corda e presa a forma di fiore. Turchia, 1844 - 1925 (h. cm 20) (g lordi 297 ca.)
€ 550/600

543
Coppia di candelieri in argento a corpo liscio poggianti su basi circolari, cesellati a fiori. Trieste, secolo XIX (g 566 ca.)
€ 1.000/1.200

544
Porta penne in argento a forma di mezza colonna classica. Titolo 925. Argentiere Bulgari (g lordi 440 ca.)
€ 180/200

545
Scuola dell'Europa del nord del secolo XVII

Ecce Homo
Olio su rame cm 16,5x12,5
Iscritto in basso: "ECCE HOMO"
In cornice (difetti e restauri)
€ 600/700

546
Calamaio in argento con vasca di forma sagomata, vaschette in vetro con al centro candeliere. Londra, 1854 (g 860 ca.) In custodia marcata Bulgari
€ 550/600

547
Coppia di cestini biansati in argento con bordo frastagliato decorati a teste di ariete e volute. Corpo con festoni e riserve a scene classiche, decoro a motivi floreali e ovali con figure. Piedi mossi. Hanau, fine secolo XIX/ inizio secolo XX (cm 45x18) (g 2000 ca.)
€ 800/900

548
Scuola romana del secolo XVIII

Paesaggi con figure
Coppia di dipinti ad olio su tela cm 37x74 (ciascuno)
In cornici antiche (restauri)
€ 1.300/1.400

549
Grande zuppiera biansata in argento a corpo costolato e inciso a motivi concatenati. Presa a decoro naturalistico a tutto tondo. Titolo 925 (l. cm 33; h. max cm 19) (g 1840 ca.)
€ 800/850

550
Scuola di Alessandro Magnasco

Scena d'interno con donna, bambini e fumatori e *Scena d'interno con bambini e giocatori di carte*
Coppia di dipinti ad olio su tela cm 74x59 (ciascuno)
Etichette al verso: "Aless / Magnasco / (Contra)"
In cornici
€ 3.400/3.600

551
Parte di servizio di piatti d'argento di forma ottagonale composto da otto piatti piccoli e sei piatti grandi. Titolo 800
(g tot. 4100 ca.) (lievi difetti)
€ 1.500/1.600

552
Zuppiera biansata in argento martellato a corpo costolato poggiante su tre piedini a ricciolo. Presa tornita e anse sagomate. Titolo 800 (d. cm 36; h. cm 33)
(g 2000 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

553
Gruppo di dodici bicchieri in argento a corpo liscio con interno in vermeille. Titolo 925. Argentiere Brandimarte (g 1780 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

554
Bambocciante romano del secolo XVIII

Paesaggio con contadini e armenti
Olio su tela cm 50x57,5
In cornice antica (restauri)
€ 1.600/1.700

555
Tappeto Seichur, Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro con medaglioni ispirati alla croce di S. Andrea nei toni del bianco, rosso, verde e giallo su fondo azzurro blu
(cm 294x146) (lievi difetti)
€ 850/900

556
Maestro romano della fine del secolo XVIII

Martirio di Sant'Andrea
Olio su tela cm 68,5x47,5
(difetti e restauri)
€ 2.800/3.000

536

537

538

539

540

541

542

543

544

557
Servizio da tè e caffè in argento a corpo baccellato inciso nella fascia a motivi vegetali, composto da: teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Elementi in avorio sulle anse. Interno in vermeille. Titolo 800 (g 3200 ca.) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.000/1.200

558
Porta uva in argento a corpo traforato e decorato a volute e foglie di vite. Bordura a presa decorate a tralci d'uva. Londra, 1894. Argentiere Mappin & Webb (largh. cm 28) (920 ca.) (difetti)

€ 650/700

559
Calamaio in argento con vaschetta ottagonale decorata a volute e mascheroni. Vasca sbalzata a frutti e volute, sormontata da figura fantastica a tutto tondo. Monaco, inizio secolo XX. Argentiere Heiden (g 700 ca.)

€ 350/400

560
Bicchiere in argento decorato in rilievo a tre teste di pantere, piedi ferini. Argentiere Pampaloni, serie Bichierogra (h. cm 11) (g 380 ca.)

€ 180/200

561
Centrotavola in vermeille cesellato a festoni e fiori con bordure cordonate, poggiante su quattro piedini a ricciolo. Vasca in vetro. Marchi di Londra, 1729 (difetti) (h. cm 12 x d. 28) (g. 700 ca.)

€ 350/400

562
Bicchierino in argento decorato a smalti policromi. Reca marchi di Mosca, 1876, argentiere Pavel Ovtschinnikow (g. 100 ca.) (lievi difetti)

€ 180/200

563
Scuola della fine del secolo XVII

Scena di battaglia
Olio su tela cm 100x151,5
In cornice antica (lievi difetti e restauri)

€ 3.500/4.000

564
Kovsh in argento decorato a smalti policromi. Reca marchi di Mosca, 1892, argentiere N. Sverev (g 120 ca.)

€ 220/240

565
Grande piatto in argento martellato e sbalzato sulla falda a foglie, fiori e bacche. Firenze, seconda metà secolo XX. Argentiere Brandimarte (d. cm 53) (g 1970 ca.) (lievi difetti)

€ 650/700

566
Ciotola in argento a corpo martellato con quattro anse a serpente stilizzato con anello pendente. Interno in vermeille. Argentiere Bulgari (g 300 ca.) (lievi difetti)

€ 180/200

567
Centrotavola in argento martellato con corpo a baccellature, interno in vermeille. Titolo 800 (d. max cm 30; h. cm 18) (g 1300 ca.) (lievi difetti)

€ 450/500

568
Tabacchiera in argento e niello raffigurante slitta trainata da un cavallo. Reca marchi di Mosca, 1894. Argentiere "A. C." (g 148 ca.) (difetti)

€ 100/120

569
Versatoio in argento martellato, ansa sagomata. Titolo 800 (g 800 ca.) (lievi difetti)

€ 350/400

570
Cruet in argento inciso a fiori e volute con bottiglie in cristallo. Londra, 1833. Argentiere Joseph & John Angell (g 755 ca.) (lievi difetti)

€ 350/380

571
Gruppo di sei contenitori in argento a forma di pigna stilizzata (g 540 ca.)

€ 320/340

572
Salsiera biansata in argento a corpo costolato e con profili sagomati. Anse scanalate. Hanau, secolo XIX (h. cm 10) (g 340 ca.)

€ 320/340

573
Cioccolateria tripode in argento a corpo piriforme costolato, presa a guisa di frutto a tutto tondo,manico in legno tornito. Reca marchio di San Marco (h. cm 18) (g lordi 480 ca.) (difetti)

€ 280/300

574
Tankard in argento cesellato a scene di caccia, presa del coperchio a figura di cane a tutto tondo. Ansa a volute con figura di sirena. Interno in vermeille. Marchi abrasi (h. max cm 20) (g 470 ca.) (difetti)

€ 280/300

575
Coppia di bottiglie in vetro verde con ghiere, manico e tappo in argento cesellato a mascheroni e volute fogliate. Prese a guisa di leoni. Titolo 800, numerate "7053" (difetti)

€ 320/340

STRUMENTI MUSICALI
dal lotto 576 al lotto 582

576

576
Violino di Luigi Soffritti, Ferrara 1908
Fondo in un sol pezzo con marezzatura media ed irregolare, vernice di colore arancio bruno, attacchi di tarlo restaurati in una fascia e nel fondo, ora in buone condizioni, etichetta manoscritta «LUIGI SOFFRITTI fece / Ferrara Anno 1908» (lunghezza della cassa mm 355). Con custodia, un arco da violino di Otto A. Hoyer (Makneukirchen, 1930 c.) ed un arco da violino seriale tedesco
€ 15.000/17.000

577
Violino di Laura Vigato, Brescia 1984
Fondo in un sol pezzo con marezzatura profonda e discendente verso sinistra, vernice di colore rosso dorato, in perfette condizioni, etichetta «Laura Vigato / fece in Brescia l'anno 1984 - Laura Vigato» (lunghezza del fondo mm 359). Con custodia
€ 1.700/2.000

578
Violino della scuola di Schönbach, inizio secolo XX.
Fondo in due pezzi con marezzatura stretta discendente dalla giunta, vernice non originale di colore arancio bruno, testa non originale, in buone condizioni, etichetta «LORENZO VENTAPANE / FABBRICANTE / di / VIOLINI ed ARPE / Strada Donnaregina / N° 35» (lunghezza del fondo mm 357). Con custodia ed un arco.
€ 1.100/1.300

579
Mandolino di Luigi Mozzani, Cento 1920 ca.
Modello di mandolino lira ad un braccio, fondo piatto in acero, in discrete condizioni, etichetta manoscritta «Mozzani / Cento (FE) …» (lunghezza della corda vibrante mm 325)
€ 750/850

580
Mandolino di Attilio Balboni, Pieve di Cento 1920 ca.
Fondo piatto in salice, palette delle meccaniche in osso, in ottime condizioni, senza etichetta (lunghezza della corda vibrante mm 332)
€ 400/500

581
Mandola di Bruno Zobboli, Pieve di Cento 1982
Fondo piatto in frassino, in buone condizioni, etichetta manoscritta «Zobboli Bruno / Pieve di Cento / III 1982» (lunghezza corda vibrante mm 446).
In una sacca di chitarra
€ 130/150

582
Violino di scuola sassone, 1930-40 c.
Fondo in un sol pezzo di taglio tangenziale con marezzatura quasi inesistente, vernice di colore arancio bruno, da restaurare, etichetta «A. MONZINO E GARLANDINI / PREMIATO STABILIMENTO STRUMENTALE / Via Larga, 20 – MILANO – Via Larga, 20» (lunghezza del fondo mm 359). Con due archi seriali
€ 100/120

4° TORNATA

Giovedì 24 ottobre 2019
ore 15.30
dal lotto 583 al lotto 833

Particolare lotto 645

DISEGNI ED INCISIONI
dal lotto 583 al lotto 695

583
Seguace di Giovanni Carnovali detto il "Piccio"
Teste femminili
Coppia di disegni a matita su carta mm 177x128 e mm 193x134
In passepartout e cornici (lievi difetti)

Uno dei due autenticato come Piccio da Ciro Caversazzi (fotocopia dell'autentica al retro)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 200/240

584
Lotto composto da due incisioni:

Arthur Pond (Londra 1705-1758), da Giovanni Francesco Romanelli
Giunone
Acquaforte e xilografia a due legni incollata su un supporto di carta, mm 291x330 (il foglio)
(difetti)

Comte de Caylus (Parigi 1692-1765) e Nicola le Sueur (1691-1764), da Federico Zuccari
Incontro tra Enrico IV e Gregorio VII
Acquaforte e xilografia a due legni mm 440x220
In passepartout (difetti)
€ 120/140

585
Jean-Louis Forain (Reims 1852 - Parigi 1931)
Danseuses dans leur loge
Acquaforte originale mm 156x114 (all'impronta)
In cornice e passepartout
€ 40/80

586
Lotto composto da due disegni:

Victor Russeau (1865-1954) - (attr.)
Ritratto del pittore russo Pierre Besrodny
Matita nera su carta, mm 166x120
(difetti)

Achille Cattaneo (1872-1931)
Ritratto del pittore russo Pierre Besrodny
Matita nera su carta mm 305x205
Firmato, localizzato e datato "ACattaneo / Milano 7/3/924"
(difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 180/220

587
Scuola del secolo XVII
Studio per cimasa con santo
Matita rossa su carta mm 140x223
Iscritto "C.D" in basso a destra
In cornice e passepartout (difetti e restauri)
€ 200/250

588
Lotto composto da tre disegni:

Louis Livet (secolo XX)
Autoritratto mentre dipinge a cavalletto
Matita nera su carta, mm 230x150
Firmato in basso a sinistra "L. Livet"

Erb. Copmann
Ritratto del pittore Albert Konig
Penna e inchiostro bruno su carta, mm 187x131
Firmato, titolato e datato "1913 / 31 / VII"

Alessandro Mazzucotelli (1865 - 1938) - (attr.)
Profilo femminile
Matita nera su carta, mm 360x260
(difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 180/220

589
Scenografo italiano della fine del secolo XVIII - inizio XIX
Scenografia con edifici classici
Penna e inchiostro bruno, acquerelli e tracce di matita nera su carta mm 165x255 circa
In cornice (difetti)
€ 150/180

590
Artista del secolo XVII
Figura virile con stendardo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno, su carta mm 118x84
In cornice (difetti)
€ 120/140

591
Lotto composto da due stampe:

Charles Nicolas Cochin (Parigi 1715 - Parigi 1790) e Vincent le Sueur (1668-1743), da un disegno di scuola di Raffaello
Ercole o l'eloquenza
Acquaforte e xilografia su carta incollata su tessuto, diametro mm 247
(difetti)

Pietro Giacomo Palmieri - (attr.) (Bologna 1737 - Torino 1804)
La deposizione
Acquaforte, acquatinta e rialzi in biacca su carta parzialmente incollata su un cartoncino, mm 315x455
(lievi difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 180/220

592
Artista della fine del secolo XVIII
Interno con scorcio di paesaggio
Penna e inchiostro nero, acquerellato con colori diversi su carta incollata su un montaggio antico mm 190x215 (il foglio)
In cornice (lievi difetti)
€ 150/180

593
Scuola del secolo XIX
Scenografia
Penna, inchiostro bruno e acquerelli su carta mm 191x255
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 180/200

594
Scuola del secolo XIX
Frate e fanciullo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno e lumi di biacca su carta marroncina in montaggio decorato a matita mm 270x185 circa (con montaggio)
In passepartout (difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 50/80

595
Giuseppe Bossi (Busto Arsizio 1777 - Milano 1815) - (attr.)
Capriccio con grotta e scultura
Penna e inchiostro bruno acquerellato in bruno su carta mm 132x188
In cornice con cimasa e passepartout (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 150/180

596
Scuola del secolo XIX
Cavaliere presso un castello
Penna e inchiostro bruno su pergamena mm 219x156
(difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 50/80

597
Scuola veneta del secolo XVIII
Trofei
Penna, inchiostro bruno, acquerellato in bruno su tracce a matita su carta mm 253x184 circa
Iscrizione indistinta in alto a destra e monogramma indistinto in basso a destra
In cornice (difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 120/140

598
Frank Brangwyn (Bruges 1867 - Ditchling 1956)
Fishmongers' Hall
Acquaforte originale mm 187x122 (all'impronta)
In passepartout
€ 40/80

599
Henri Fantin-Latour (Grenoble 1836 - Buré 1904)
Le valchirie atto I
Litografia originale mm 227x151 (all'immagine)
In passepartout
€ 150/180

600
Eugenio Gignous (Milano 1850 - Stresa 1906)
Ritratto femminile
Carboncino su carta mm 200x140 circa
Firmato in basso a sinistra "E. Gignous"
In cornice e passepartout (difetti)

Provenienza
Galleria d'Arte Micheli, Milano (etichetta sul retro)
€ 150/200

601
Scenografo del secolo XIX
Scenografia con edifici e porto
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su tracce a matita e rialzi a gessetto bianco su carta mm 180x310 circa
In cornice (difetti)
€ 180/200

602
Ignoto, da Girolamo Siciolante da Sermoneta
Figura seduta con una mano alzata
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta incollata su un supporto mm 180x116
In cornice (difetti)

Provenienza
Ludwig Zatzka (Lugt 2672)
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 180/200

603
Domenico Piola (Genova 1627 - 1703) - (attr.)
Putti musicanti
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno, con tracce a matita nera su carta mm 210x130 circa
In cornice con vetro museale e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 500/600

604
Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Veduta di piazza con portico (recto); Veduta di casale (verso)
Matita nera su carta (recto e verso) mm 122x195 circa
In passepartout e cornice (difetti)
€ 500/600

605
Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844)
Trombettiere a cavallo
Penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera su carta mm 130x90 circa
In cornice con vetro museale e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Litta Visconti Arese (Lugt 4080)
Federico Falck, Milano
€ 350/400

606
Artista della fine del secolo XVIII
Paesaggi
Tre disegni a penna, inchiostro bruno, acquerello bruno e tracce a matita nera su carta mm 195x270 circa
Su un disegno iscrizione in basso al centro "Questa mattina è stato creato cardinale D. Romoaldo Onesti Nipote di Pio sesto e questa sera li fanno... nel Poggio... 18 dicembre 1786"
In cornice e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 400/500

607
Cerchia di Maurice Quentin de La Tour (Saint-Quentin 1704-1788)
Autoritratto di La Tour
Carboncino e sfumino su carta mm 367x324
Iscrizione indistinta a penna in basso al centro
In passepartout e cornice

Il disegno riproduce in controparte un celebre autoritratto di M. Q. de La Tour, del quale si conoscono almeno due versioni dipinte. Il nostro foglio si avvicina molto alla versione incisa da Georg Friedrich Schmidt, amico di La Tour.

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 700/800

608
Scuola veneta del secolo XVII, da Jacopo Bassano
La vendemmia (recto e verso)
Matita rossa, penna, inchiostro bruno e acquerello bruno (recto); matita rossa (verso) su carta mm 265x165 circa
In cornice a teca (difetti)
€ 440/480

609
Angelo Inganni (Brescia 1807 - Gussago (BS) 1880) - (attr.)
Ritratto di Luigi Basiletti
Matita nera su carta mm 350x245 circa
Iscritto a matita in basso "All'amico...Luigi Basiletti dal suo Angelo Inganni"
Incollato in passepartout (difetti)

Provenienza
Galleria Diamant di G. Branduardi, Milano (etichetta al retro)
€ 180/200

610
Ippolito Caffi (Belluno 1809 - 1866)
Paesana con piatto
Penna e acquerelli su tracce a matita su carta mm 140x120
Firmato "Caffi" in basso a destra
Iscritto in basso al centro "Ghe l'hoo intrega…'Chi me a compra pe una Scagia?"
In cornice e passepartout (difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 250/280

611
Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Via Oberto Doria ad Arcola
Matita nera su carta mm 170x125 circa
Titolato e datato in basso "18 agosto 1887"
In passepartout e cornice (difetti)

Provenienza
Libreria L. Gonnelli, Firenze (come da etichetta al verso)
€ 500/600

612
Alfonso Garavaglio (?) Piccolo album contenente schizzi di diverse località, tra cui Lione e Cantù, a matita nera, composto da 31 pagine disegnate (cm 13,5x18,5). Titolato in copertina (difetti)
€ 220/260

613
Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
La scaletta
Matita nera su carta mm 145x90 circa
Siglato "TS" in alto a destra
In passepartout e cornice (difetti)
€ 300/400

614
John Marin (Rutherford 1870 - Addison 1953)
Vedute di città
Tre acqueforti mm 212x150 (all'impronta), mm 216x145 (all'impronta), mm 234x138 (all'inciso)
Una firmata in lastra "Marin 09"
In cornici
€ 200/250

615
Artista del secolo XVII
Figura maschile inginocchiata
Pennello e inchiostro bruno su carta grigia incollata su un supporto in cartoncino mm 163x144
(difetti)
€ 240/280

616
Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849) - (attr.)
Scenografia d'interno
Penna e inchiostro nero acquerellato in grigio su tracce a matita nera mm 205x290
In cornice
€ 220/260

617
Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Veduta di pàese e *Veduta con arco*
Coppia di disegni a matita nera su carta mm 85x105 e mm 85x90 circa
In passepartout e cornici (difetti)
€ 300/400

618
Alfonso Garavaglio (?) Piccolo album contenente schizzi di Lugano e dintorni a matita nera, composto da 28 pagine disegnate più alcuni fogli sciolti (cm 15,5x23,5). Titolato in copertina "Lugano e dintorni 1848" (difetti)
€ 220/260

619
Lotto composto da due incisioni:
Ignoto del secolo XVII (Guido Reni o Francesco Brizio), da Annibale Carracci
L'elemosina di San Rocco
Acquaforte mm 288x458 (il foglio)
II stato su III
(difetti)

Carlo Maratta (Camerano 1625 - Roma 1713), da Domenichino
Martirio di Sant'Andrea
Acquaforte mm 295x 434 (all'impronta)
(difetti)
€ 250/300

620
Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Le major est si difficile
Incisione originale mm 152x115 (all'impronta)
In cornice
€ 220/280

621
Alfonso Garavaglio (?) Piccolo album contenente schizzi di diverse località, prevalentemente svizzere, a matita nera e due acquerellati, composto da 33 pagine disegnate più alcuni fogli sciolti (cm 15,5x23,5). Titolato in copertina "Viaggio Svizzera, Francia, Inghilterra 1849" (difetti)
€ 220/260

622
Seguace di Francesco Guardi del secolo XIX
Veduta di Venezia
Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta mm 160x295 circa
In cornice con vetro museale e passepartout (difetti)

Paesaggio
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta mm 105x139
Iscrizione indistinta in basso a sinistra
In cornice (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 200/240

623
Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)
Figura femminile
Carboncino su carta mm 480x300 circa
Firmato in basso a sinistra "M. Dudovich"
In cornice (difetti)
€ 200/250

603 (particolare)

604 (particolare)

605 (particolare)

606 (particolare)

607 (particolare)

608

609 (particolare)

610 (particolare)

611 (particolare)

624
Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Dantes Adriacus
Xilografia cm 100x70 (il foglio)
In basso al centro dedica a penna di Gabriele D'Annunzio, datata 1921
(difetti)
€ 250/300

625
Giovanni Carnovali detto il "Piccio" (Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro 1873) - (attr.)
Testa femminile
Matita nera e tracce di gessetto bianco su carta mm 260x193 circa
In cornice e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 340/380

626
Cesare Roberti (Borgo San Sepolcro 1590 - ?)
Zeto e Anfione attaccano Dirce ad un toro infuriato
Bulino mm 492x370 (all'impronta)
In cornice (difetti)
€ 300/350

627
Artista del secolo XVII, da Raffaello
Studio di figure, da "La Scuola di Atene"
Pennello con acquerello bruno e rosso su tracce a matita nera su carta con filigrana "Uccello sormontato da stella", incollato su un antico montaggio mm 261x190
(lievi difetti)

Provenienza
William Sharp (Lugt 2650)
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 250/280

628
Artista nordico del secolo XVII
Ritratto maschile
Matita rossa su carta mm 150x107 circa
In cornice con vetro museale e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 180/200

629
Artista lombardo del secolo XVII
Studio per tabernacolo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta mm 330x190 circa
In passepartout e cornice

Provenienza
Francesco Dubini (Lugt 987a e sua attribuzione a "Richini Fra Maria")
Federico Falck, Milano
€ 280/300

630
Artista veneto della seconda metà del secolo XVIII, da un'invenzione di Parmigianino
Putti
Penna e inchiostro bruno su carta mm 221x160 circa
In cornice in legno intagliato e dorato

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano (timbro in basso a destra)
Federico Falck, Milano
€ 220/240

631
Jeno Krón (Sobrance 1882 - Budapest 1974)
Figure, dal ciclo dell'Uomo del Sole
Litografia cm 46,5x32,5 circa
Firmata in basso a destra
In cornice
€ 350/400

632
Carlo Guarnieri (Campiglia Marittima 1892 - Grosseto 1988)
Ritratto di Mussolini
Xilografia cm 93x64
Firmata e datata nella matrice in basso a destra "Guarnieri Carlo / D.I nell'ag.o del MCMXXV"
(difetti)
€ 200/250

633
Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Buttero a cavallo, Bontà e sincerità, I carbonai e *Trobettiere con cavalli*
Quattro acqueforti originali stampate vivo l'artista, mm 130x93, mm 190x122, mm 241x200 e mm 250x195 (il foglio)
€ 400/500

634
Ambito di Luca Cambiaso, secolo XVII
Supplizio di Prometeo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno mm 158x220 circa
In cornice con vetro museale e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 250/280

635
Giuseppe Cavallotti (Secolo XIX)
Scenografia Egizia con Sfingi
Penna e inchiostro bruno acquerellato in bruno, tracce a matita nera mm 325x490
Firmato in basso a destra
In cornice
€ 280/300

636
Gruppo composto da tre incisioni:
Stefano della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Cavaliere in tondo
Acquaforte mm 189x183 (all'impronta)

Salvator Rosa (Napoli 1615 - Roma 1673)
Figura stante, dalla serie delle *Figurine*
Acquaforte mm 144x94 (all'impronta)

Gaspare Dughet (Roma 1615 - 1675)
Paesaggio
Acquaforte mm 218x212 (il foglio)
€ 400/450

637
Gruppo di dieci stampe del secolo XIX all'acquaforte e acquatinta "Soggetti venatori" (cm 25x35 circa all'impronta). Editore Giovanni Battista Grasselli, Milano. In cornici (lievi difetti)
€ 450/500

638
Giuseppe Cavallotti (Secolo XIX)
Prospettiva Egizia con colonnato
Penna, inchiostro bruno e acquerelli di diverso colore su tracce a matita nera mm 355x520
Iscritto in basso a destra
In cornice
€ 330/380

639
Scuola veneta del secolo XVIII
Frate con cesto e bastone
Penna, inchiostro bruno, su tracce a matita nera su carta mm 134x90 circa
In passepartout e cornice (lievi difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 120/140

640
Artista del secolo XVIII
Paesaggio con figure e *Faustolo con Romolo e Remo*
Coppia di fogli di ventaglio ad acquerello, uno su carta e uno su pergamena, sagomati controfondati e applicati su un supporto, cm 51,5 (larghezza massima)
In cornici (difetti)
€ 350/400

641
Pietro Gonzaga (Longarone 1751 - San Pietroburgo 1831) - (attr.)
Scenografia: Ruderi romani, scalone e obelisco
Penna e inchiostro bruno acquerellato in bruno su tracce a matita nera mm 128x183
In cornice

Provenienza
Herbert List (Lugt 4063)
Fritz Hasselman (Lugt 1012)
€ 330/380

642
Seguace di Martin Schongauer del secolo XV
Tre figure orientali
Bulino mm 117x157 (all'impronta)
In cornice
€ 300/350

643
Artista del secolo XVIII
Soggetto allegorico, studio per un affresco
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno e grigio, su tracce a matita nera su carta mm 220x155 circa
Iscrizione indistinta in basso a destra
In cornice con vetro museale e passepartout ottagonale (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 200/250

644
Scuola della fine del secolo XIX - inizi XX
Studi di paesaggi
Tre disegni a matita nera su carta mm 313x480, mm 250x455 e mm 165x515
(difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 180/220

624 (particolare)

625 (particolare)

626 (particolare)

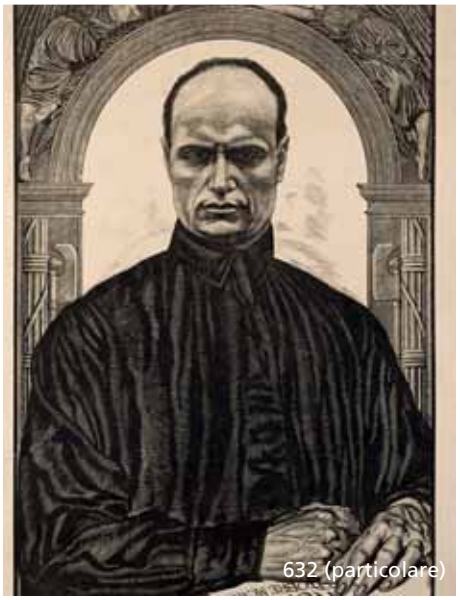
627 (particolare)

628 (particolare)

629 (particolare)

630 (particolare)

631 (particolare)


632 (particolare)

645
Saverio Della Gatta (Lecce 1758 - dopo il 1828)
Il gioco della morra e Il cavallo di paglia
Coppia di dipinti a tempera su carta cm 25,5x20 (ciascuno)
Firmati e datati "1799" in basso a destra
In cornici (lievi restauri)
€ 1.700/1.800

646
Scuola bolognese del secolo XVIII
Studio di figura femminile inginocchiata
Matita rossa e sfumino su carta color beige mm 420x255 circa
In passepartout e cornice (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 850/900

647
Domenico Maria Canuti (Bologna 1625 - 1684) - (attr.)
Studio virile stante
Matita rossa su carta mm 480x315 circa
In cornice e passepartout (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 800/1.000

648
Cerchia di Giuseppe Piattoli (Firenze 1743 - 1823)
Nobildonna ascolta un concerto privato
Penna, inchiostro nero, acquerelli e tracce a matita su carta vergellata mm 250x182
In cornice e passepartout

Provenienza
Xanthus Gallery (etichetta al retro)
€ 850/900

649
Charles Antoine Coypel (Parigi 1694 - 1752) - (attr.)
Ritratto femminile di profilo
Carboncino e altre matite colorate, acquerello e rialzi a gessetto bianco su carta mm 140x170
In passepartout e cornice con vetro museale (difetti)

Provenienza
Mathieu Guillaume Thérèse de Villenave (Lugt 2598)
Federico Falck, Milano
€ 800/900

650
Baldassarre Franceschini (Volterra 1611 - Firenze 1690)
Studio di putti volanti (recto); *Studio di putto seduto* (verso)
Matita rossa su carta con filigrana indistinta mm 230x172
In passepartout e cornice con vetro museale (difetti)

Provenienza
Anton Schmid (Lugt 2330b)
Federico Falck, Milano
€ 950/1.000

651
Paul César Helleu (Vannes 1859 - Parigi 1927)
Ritratto femminile
Penna e inchiostro bruno su carta mm 310x230 circa
Firmato in basso a destra "Helleu"
In cornice (difetti)
€ 900/1.000

652
Gaetano Gandolfi (San Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)
Sant'Eustachio a cavallo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta mm 165x97
In cornice (lievi difetti)

Provenienza
Sotheby's, 27 maggio 1985, lotto 111 (come da note del cliente)
Federico Falck, Milano
€ 800/900

653
Thomas Rowlandson (Londra 1756 - 1827)
Giunone con pavone
Acquerello su tracce a matita nera su carta non vergellata con filigrana "J Whatman" mm 210x165 circa
In passepartout e cornice (lievi difetti)

Il disegno è tratto da un'invenzione di Rosso Fiorentino sicuramente conosciuta da Rowlandson tramite un'incisione di Jacopo Caraglio.

Provenienza
Federico Falck, Milano

Esposizioni
Exhibition of Early English Watercolours, Leeds City Art Gallery, 1958, n. 83 (come da etichetta al verso)
Exhibition of Drawings, Annamaria Edelstein, Londra, 1-16 dicembre 1988, n.21 (catalogo della mostra)
€ 850/900

654
Fortunato Duranti (Montefortino 1787 - 1863)
Studio di composizione
Penna e inchiostro bruno su carta mm 157x255 circa
In cornice e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano

Esposizioni
La passione del disegno. Opere della collezione Lampugnani dal XV al XIX secolo, Milano, Poldi Pezzoli 8 marzo - 13 maggio 2013
€ 300/350

655
Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849)
Sala in un Castello della Danimarca, per il melodramma "I Due Valdomiri", rappresentato alla Scala nel Carnevale del 1818
Penna e inchiostro bruno acquerellato in bruno e grigio mm 280x375
In cornice

Da questo disegno venne tratta un'incisione eseguita da Carolina Lose.
€ 550/600

656
Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899)
Studio per capre
Matita nera e gessetto bianco su carta color nocciola cm 21,5x30
Firmato in basso a destra
In cornice
€ 450/500

657
Fabrizio Galliari (Andorno Micca 1709 - Treviglio 1790) - (attr.)
Grande piazza con palazzo e colonnati laterali
Penna e inchiostro bruno acquerellato in grigio mm 280x420
In cornice (lievi difetti)
€ 330/380

658
Gaetano Gariboldi (Milano 1815 - 1857)
Piccolo album di schizzi e disegni a matita nera di soggetti diversi, composto da 61 fogli disegnati e alcuni bianchi (cm 16x21,5). Dedicato all'interno da Gariboldi ad Alfonso Garavaglio. Titolato in copertina "Album Gariboldi 1857" (difetti)
€ 440/480

659
Scuola italiana del secolo XVIII
Paesaggi con corsi d'acqua
Coppia di disegni a penna e pennello, inchiostro nero e rialzi a biacca su carta mm 170x230 circa (ciascuno)
In cornici (lievi difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 200/250

660
Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849) - (attr.)
Scenografia
Penna e inchiostro nero acquerellato in nero e grigio su tracce a matita mm 214x303
Al retro etichetta che l'attribuisce a "Vendetta e dell'Odio / Sotterraneo scavato dai Mori"
In cornice (difetti)
€ 280/300

661
Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849) - (attr.)
Scenografia riferita alla tragedia Castore e Pollucè
Acquerelli e tempera bianca e gialla mm 300x425
Datato in numeri romani "1813"
In cornice (difetti)
€ 330/380

662
Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849) - (attr.)
Androne di palazzo con lampadari
Penna e inchiostro nero acquerellato in grigio e tocchi di biacca mm 211x330
In cornice
€ 330/380

663
Artista degli inizi del secolo XVII
Orfeo e la nave di Giasone
Penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera su carta mm 95x145 circa
In cornice con vetro museale e passepartout (lievi difetti)

Al verso autentica di Mario Bonzi, Genova 17 luglio 1971, con attribuzione a Giovanni Battista Castello detto il "Bergamasco"

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 180/200

664
Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849) - (attr.)
Scenografia riferita all'opera "Le zingare dell'Asturia" rappresentata alla Scala nel 1817
Penna e inchiostro nero acquerellato in bruno mm 283x370
In cornice
€ 550/600

665
Artista nordico attivo in Italia nel secolo XVII
Veduta di Tivoli (?)
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta mm 150x305 circa
In cornice con vetro museale (difetti)

Provenienza
Lugt 495 (timbro di collezione non identificata)
Federico Falck, Milano
€ 450/500

645 (uno di due)

646 (particolare)

647 (particolare)

648 (particolare)

649 (particolare)

650 (particolare)

651 (particolare)

652 (particolare)

653 (particolare)

666

666
Scuola toscana del secolo XVII

Paesaggio
Penna e inchiostro bruno su carta mm 190x305 circa
Datato in basso a sinistra "1625"?
In passepartout e cornice (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano

€ 700/800

667

667
Felice Giani (San Sebastiano Curone 1758 - Roma 1823)

Veduta montana con il fiume Diveria
Penna e inchiostro bruno acquerellato in bruno su carta mm 293x445 circa (il foglio)
Titolato e datato in basso al centro "...Fiume Diveria all Sempione strada... / ....25 ottobre 1812"
In cornice (difetti)

€ 600/700

668

668
Felice Giani (San Sebastiano Curone 1758 - Roma 1823)

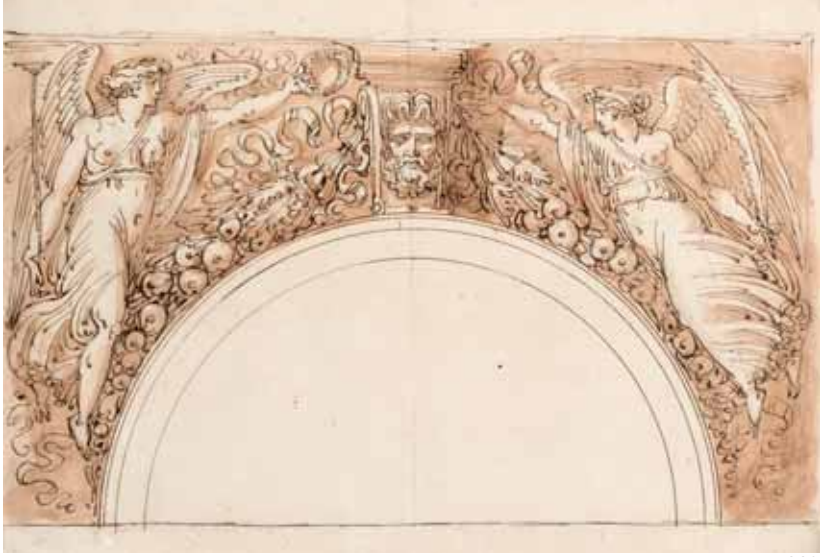
Veduta di Villa Doria ad Albano Laziale
Penna e inchiostro bruno acquerellato in bruno su carta mm 300x445 circa (il foglio)
Titolato in basso al centro "Villa Doria Albano... / ..."
In cornice (difetti)

€ 700/800

669
Felice Giani (San Sebastiano Curone 1758 - Roma 1823)

Studio per un arco con le figure della Fama e della Storia
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno rossiccio, su tracce a matita nera mm 157x220
In cornice

€ 750/800



669

670
Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844)

Capriccio con edifici e figure
Penna, inchiostro bruno e tracce a matita nera su carta mm 130x187 circa
Firmato in basso a destra
In cornice e passepartout (lievi difetti)

Significativo pentimento in basso verso sinistra

Provenienza
Federico Falck, Milano

€ 700/800

670

671
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Farisei nella sinagoga
Acquaforte e punta secca, con piccoli margini mm 72x130 (all'impronta)
Firmata e datata "1648" in lastra
In cornice (lievi difetti)

Bibliografia
Bartsch e Hollstein, 126

€ 1.200/1.400

671

672

672
Antonio Basoli (Castel Guelfo 1774 - Bologna 1843) - (attr.)

Palazzi in riva al fiume e ponte
Acquerelli e tempere mm 500x740
In cornice

€ 750/800

673
Anton Sminck Van Pitloo (Arnhem 1790 - Napoli 1837) - (attr.)

Ponti Rossi, Napoli e *Paesaggio*
Coppia di disegni a penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera su carta mm 105x172 e mm 230x167
Iscritti a penna in basso a destra sul montaggio "Pitloo"
Il più piccolo è titolato a penna "i ponti rossi"
In cornici con vetro museale e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano

€ 450/500

674

674
Giuseppe Diziani (Venezia 1732 - 1803)

La predica del Battista
Penna e inchiostro nero, acquerello grigio e tracce a matita nera mm 290x305 circa
In cornice (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano

Bibliografia
Dal disegno all'opera compiuta: trentacinque disegni per trentacinque dipinti, catalogo della mostra, Torgiano, Museo del Vino, 29 ottobre 12 novembre 1987, n. 34

€ 800/1.000

676

675
Antonio Basoli (Castel Guelfo 1774 - Bologna 1843) - (attr.)

Arco d'ingresso di palazzo con obelischi
Acquerelli e tempere mm 510x734
In cornice

€ 750/800

676
Ercole Bazzicaluva (Pisa circa 1600 - Firenze dopo il 1641) - (attr.)

Paesaggio con capanna
Penna e inchiostro bruno su carta mm 195x290 circa
In cornice e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano

€ 600/650

677

677
Cerchia dei Parrocel, secolo XVIII

Battaglie
Coppia di disegni a penna, inchiostro bruno, carboncino, matita rossa e acquerello bruno su più fogli di carta assemblati cm 34,5x86 circa e cm 36x83 circa
In cornici (difetti e restauri)

€ 1.400/1.800

678
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Contadino con grande cappello appoggiato a un bastone
Acquaforte, stato unico, con margini rifilati e parzialmente incollata su un supporto antico mm 83x46 (il foglio)
Firmata e datata "1639" in lastra
In cornice (difetti)

Provenienza
Christie's Londra, 29 giugno 1977, lotto 248 (che individuava il timbro di collezione, sconosciuto al Lugt, in quello di Ulricke von Levetzow, un amico di Gothe)

Bibliografia
Bartsch, 133
Hind, 164
Bjorklund Barnard, 39B

€ 800/900

678

679
Pietro Antonio Avanzini (Piacenza 1656 - 1733)
La decapitazione dei protomartiri francescani a Ceuta (recto); *Schizzi e studi* (verso)
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno, quadrettato a matita nera e riquadrato a penna (recto); penna, inchiostro bruno e sanguigna (verso) su carta vergellata mm 273x405
Iscritto a penna ''alla Maddona di Piazza'' e, in diversa grafia, ''Pietro Antonio Avanzini (Carasi pag.84) Pittore di Piacenza''
(difetti e restauri)

Verosimilmente si tratta del disegno preparatorio per un'opera che si trovava nella distrutta chiesa della Madonna di Piazza, Piacenza.

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 180/200

680
Scuola veneta del secolo XVII
Schizzo per scena di martirio (?)
Penna e inchiostro bruno su carta grigia incollata su una carta di supporto azzurrina mm 186x264
Iscritto "Tintoreti" in basso a destra
(difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 120/140

681
Félix Bracquemond (Parigi 1833 - Sèvres 1914)
Le taupier
Acquaforte originale mm 277x199 (all'impronta)
Firmato in lastra in alto a destra
In passepartout
€ 120/160

682
Artista del secolo XVII
Schizzi di figure
Matita rossa, penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta mm 95x80
In cornice e passepartout (difetti)

Provenienza
Corrado Ricci (Lugt 632)
Federico Falck, Milano
€ 100/150

683
Flaminio Minozzi (Bologna 1735 - 1817) - (attr.)
Studio per altare
Penna e inchiostro bruno, acquerello bruno e grigio e tracce a matita nera su carta mm 194x240
Iscritto in basso a destra "Piedi di Bologna n 12"
Provenienza
Dubini Hoepli (sua l'attribuzione in basso al centro a Flaminio Minozzi)
Federico Falck, Milano

Studio per soffitto con il battesimo di Cristo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in grigio su carta mm 90x126
Provenienza
Federico Falck, Milano

In un'unica cornice (difetti)
€ 180/220

684
Artista della fine del secolo XVIII
Sacra Famiglia
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno, su tracce a matita nera e lumi di biacca su carta mm 146x97 circa
In cornice e passepartout

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 140/180

685
Jeno Krón (Sobrance 1882 - Budapest 1974)
Nudo femminile
Acquaforte mm 140x168 (all'impronta)
Firmata in basso a destra
In cornice
€ 120/160

686
Lotto composto da un disegno e un'incisione:

Scuola del secolo XX
Frati che giocano a bocce
Acquerello grigio su cartoncino mm 240x343 (il foglio)
(lievi difetti)

Scuola del secolo XIX
Veduta del Duomo di Milano
Acquaforte e acquatinta con ritocchi a mano su carta incollata in passepartout, mm 153x191
(difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano
Federico Falck, Milano
€ 120/140

687
Giovanni Carnovali detto il "Piccio" (Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro 1873) - (attr.)
Studio di composizione
Matita nera su carta mm 175x105 circa
In cornice e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 140/160

688
Jeno Krón (Sobrance 1882 - Budapest 1974)
Figura con cane, dal ciclo dell'Uomo del Sole
Litografia cm 46,5x32,5 circa
Firmata in basso a destra
In cornice
€ 350/400

689
Artista del secolo XIX
Bambina con cuffietta
Matita nera e gessetto bianco su carta beige cm 27,5x18
Iscritto "Induno Domenico" in basso a sinistra
In cornice

Provenienza
Stanza del Borgo, Milano (come Domenico Induno)
€ 280/300

690
Artista del secolo XIX
Predica di San Pietro
Olio su carta cm 39,5x51 circa
In conice e passepartout (lievi difetti)
€ 250/300

691
Scenografo italiano della fine del secolo XVIII
Paesaggio scenografico
Penna e inchiostro bruno acquerellato in bruno grigio su tracce a matita nera mm 210x315 circa
In passepartout e cornice (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 250/280

692
Artista del secolo XIX
Figura maschile stante in abiti medievali
Matita nera e rialzi a gessetto bianco su carta verdina mm 390x263
Iscritto in basso a sinistra "Pagliano Faruffini"
In cornice con vetro museale e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 300/350

693
Artista toscano del secolo XIX
Figura femminile allegorica tra putti
Penna, inchiostro bruno, acquerellato in bruno, carboncino e lumi di biacca su carta preparata color beige mm 210x290
In cornice e passepartout (difetti)

Provenienza
Timbro di collezione indistinto (in basso a sinistra)
Riccardo Lampugnani, Milano (timbro di collezione in basso a destra)
Federico Falck, Milano
€ 250/300

694
Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)
I riflettori di guerra, primo schizzo
Penna e inchiostro nero su tracce a carboncino mm 100x140
Iscritto in basso "Aereoplani in vista / ...sera...17...918"
In passepartout (difetti)

I riflettori di guerra
Carboncino mm 230x280 circa
Firmato in basso a sinistra "G. Malesci" e titolato al verso "I riflettori / di guerra / zona di operazione 1918 / Gio Malesci"
In cornice e passepartout

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 280/320

695
Scuola veneta del secolo XVIII
Paesaggio con corso d'acqua
Pastelli su carta incollata su un supporto mm 217x340
Iscritto in basso a sinistra sul supporto "Gio. Battista Bellini fece" e iscizione in basso a destra cancellata
(difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani, Milano (timbro di collezione in basso a destra)
Federico Falck, Milano
€ 250/300

755

696
Jean Baptiste Singry (Nancy 1782 - Parigi 1824) - "Ritratto di gentiluomo con colletto bianco" miniatura su avorio (cm 17x13) Firmata a destra. In cornice in bronzo dorato e cesellato a volute e foglie (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.300/1.400

697
Alexandre Auguste Fiocchi (Parigi 1803 - Rochefort 1860 Circa) - "Ritratto di donna in abito bianco" miniatura ovale. Firmata e datata 1830 a sinistra. In cornice in bronzo cesellato, teca in legno e pastiglia dorata (cm 12x10) (difetti)

€ 220/240

698
Scultore del secolo XIX "Fanciulla" mezzobusto in marmo bianco poggiante su base in marmo venato (h. cm 56) (difetti e restauri)

€ 500/600

699
Coniugi Romanini, inizio secolo XIX "Ritratto di compositrice" miniatura tonda su avorio (d. cm 10) Firmata in basso a sinistra. In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 250/300

700
Manifattura del secolo XIX. Clessidra in avorio con basi scolpite a fiori e colonne tornite (h. cm 21)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.000/1.200

701
Coppia di vasi biansati in bronzo con coperchi traforati con presa a pigna. Anse a volute fogliate, basi cesellate a foglie d'acanto e motivi concatenati. Francia, secolo XIX (h. cm 22)

€ 900/1.000

702
Tavolo porta necessaire lastronato e filettato in legni vari con antina a saracinesca celante attrezzi da manicure in argento marcati Gustav Keller, gambe rastremate riunite da traverse e munite di scarpette. Francia, secolo XIX (cm 45x71x28)

€ 600/700

703
Cofanetto con coperchio di forma trapezoidale, in legno ebanizzato decorato a fregi e capitelli dorati e volatili in policromia. Montanti e piedi torniti. Secolo XVI (cm 16,5x13,5x12) (pannelli in vetro di epoca posteriore, difetti)

Provenienza: Giannetti, Milano, etichetta alla base

€ 750/800

704
Antico frammento di scultura in marmo bianco (h. cm 80) (mancanze e restauri)

€ 2.500/3.000

705
Giacomo Guardi (Venezia 1764 - 1835)

Veduta dell'Isola di Santa Chiara
Tempera e acquerello su carta
cm 13,5x23,4
Iscritto e firmato al verso
In cornice

Provenienza
Sotheby's, 30 maggio 2006, lotto 58

€ 1.800/2.000

706
Lampada da tavolo a tre luci in argento con corpo decorato a motivi naturalistici in stile liberty. Base circolare sbalzata a volute. Londra, 1903. Argentiere Horace Woodward & co. Ldt (h. cm 64) (g lordi 3220 ca.) (lievi difetti)

€ 1.000/1.200

707
Scuola italiana del secolo XVII

Madonna con Bambino e un angelo
Olio su tavola cm 65,6x42,3
In cornice a edicola in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)

€ 2.000/2.200

708
Piatto in argento sbalzato a volute fogliate, fiori e conchiglie. Milano 1950 ca. Argentiere Placido (d. cm 46) (g 1500 ca.)

€ 650/700

709
Manifattura di Ginori, Doccia, seconda metà secolo XVIII. Parte di servizio in porcellana con decoro a tulipano, composto da: zuppiera con coperchio e vassoio, undici piatti piani e quattro vassoi di forma circolare con bordo mistilineo (difetti e restauri)

€ 1.600/1.700

710
Gruppo di sette scatole in paglia intrecciata, decorate ad arte povera. Secolo XVIII-XIX (difetti e mancanze)

€ 450/500

711
Mobile toilette a fagiolo lastronato in palissandro con pianetto apribile rivestito in pelle e due vani laterali. Fascia mossa ad un cassetto, gambe mosse munite di scarpette. Francia, secolo XVIII (cm 100x68x48) (difetti e mancanze)

€ 900/1.000

712
Scrittoio a rullo lastronato in bois de rose e noce. Fronte a due cassetti e calatoia celante cassettini e segreti, gambe rastremate. Fine secolo XVIII (cm 96x108x52) (difetti e restauri)

€ 1.500/1.600

713
DENIERE A PARIS
Trittico da camino formato da un orologio da appoggio in bronzo dorato e marmo in stile Luigi XVI e due candelieri.
Epoca seconda metà secolo XIX
Quadrante e movimento firmati
Movimento settimanale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello.
Quadrante in smalto bianco a numeri romani con decori floreali. Sul quadrante: Deniere ft. de bronzes a Paris.
Misura h. cm 47 circa

€ 1.000/2.000

714
Coppia di vasi biansati a balaustro in porcellana montati in bronzo dorato. Francia, secolo XIX (h. cm 68,5) (difetti, montati a luce elettrica in epoca posteriore)

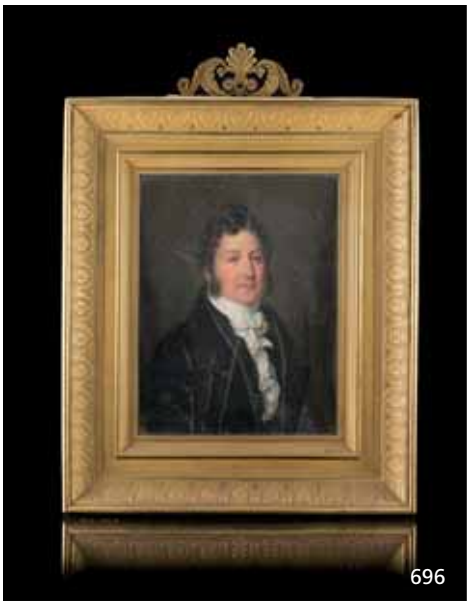
€ 1.600/1.800

715
Gruppo di quattro appliques a tre braccia in bronzo brunito e dorato. Secolo XIX (cm 15x26) (difetti)

€ 1.300/1.400

716
Servizio di posate in argento con manici scanalati e cesellati a campanule e monogramma "EE" composto da: ventiquattro forchette, dodici cucchiai, dodici coltelli, dodici coltelli da pesce, dodici cucchiaini da dessert e dodici palette da gelato. Parigi, secolo XIX. Argentiere Cardeilhac (g 3500 ca.) (lievi difetti)

€ 1.500/1.600


696

697

698

699

700

701

702

703

704

717

717
Lampadario a otto luci in legno intagliato e dorato a fiori e foglie. Secolo XVIII (h. cm 54) (difetti)

€ 550/650

718
Tappeto Pekino, Cina, fine secolo XIX.
Decoro a griglia con motivi tondeggianti azzurri con poche peonie sparse nei toni dell'azzurro, bianco e beige su fondo blu. Nei quattro quadranti il decoro del campo è supportato da una griglia geometrica con farfalle e peonie nei toni del blu scuro. Bordura a fondo beige con peonie, fiori e teste di drago contrapposte nei toni dell'azzurro e blu (cm 350x280) (lievi difetti)

€ 2.000/2.200

719

719
Coppia di poltrone in ciliegio a finto bamboo. Sedute, schienali e braccioli rivestiti in pelle. Secolo XIX (difetti)

€ 500/600

720
Manifattura Nynphemburg. Servizio di piatti in porcellana con falde in blu e a dorature, cavetti decorati a paesaggi in grisaille. Composto da: quattordici piatti piani, quattordici piatti fondi, quattordici piatti con bordo traforato, ventisei piatti da pane, ventidue piatti da dolce, quattro vassoi di misure diverse, zuppiera biansata, gelatiera, salsiera, insalatiera, ciotolina, quattro vasi di misure diverse, sei saliere, servizio da tè e caffè con teiera, lattiera e zuccheriera, sedici tazze con diciotto piattini, venticinque tazzine con ventitre piattini (epoche diverse, difetti)

€ 3.200/3.400

721

721
Panca da centro in legno ebanizzato con montanti curvi decorati da applicazioni in bronzo dorato, gambe mosse riunite da traverse tornite e terminanti con sfere, seduta incannucciata. Secolo XIX (largh. cm 150)

€ 600/700

722
Manifattura di Capodimonte, secolo XIX "Festa di paese" grande gruppo in porcellana bianca (cm 60x49x30) In teca moderna in legno dorato con fondo a specchio (difetti e restauri)
€ 1.300/1.400

722

723
Raro esemplare di arazzo, Italia centrale o area del Mar Egeo, inizio secolo XIX.
Tessuto a mano in seta policroma nei toni pastello del verde, bianco, rosso e azzurro su di una tela in fibra di ginestra. La decorazione è stata realizzata durante la tessitura tramite una trama aggiunta con modalità simile a quella dei Kilim Djia Djim di origine anatolica (cm 203x166) (lievi difetti)
€ 1.100/1.300

724
Coppia di credenze ad un'anta ed un cassetto con fronte e fianchi intarsiati in legni vari a vasi fioriti e volute. Montanti squadrati con applicazioni in bronzo ad erme e motivi vegetali. Piedi caprini in bronzo dorato. Piani in marmo sagomato (cm 86x114x48) (difetti)
€ 1.400/1.600

724

725
Marzio Masturzo - (attr.)
(attivo nel secolo XVII)

Scena di battaglia presso un accampamento
Olio su tela cm 96,5x191
In cornice (difetti e restauri)

Scena di battaglia con città sullo sfondo
Olio su tela cm 96,5x191
In cornice (difetti e restauri)
€ 12.000/13.000

726
Letto a barca Impero lastronato in mogano decorato con fregi classici in bronzo dorato, montanti a colonna con applicazioni in bronzo dorato e cesellato a foglie d'acanto. Secolo XIX (difetti)
€ 1.300/1.400

726

727
Scuola del secolo XVII

Ritratto di nobiluomo con gorgiera
Olio su tela cm 43x33
In cornice guillochè del secolo XVI (difetti e restauri)
€ 900/1.000

728
Scultore genovese, secolo XVIII. Due grandi figure in legno dipinto scolpite con vesti orientali e turbanti che reggono cesti di frutta, poggianti su basi in forma di roccia (h. cm 159 ca.) (difetti e mancanze)
€ 10.000/12.000

729
Grande versatoio in argento satinato con elementi applicati decorati a riccioli e volute fogliate, decorato sul corpo con malachite e lapislazzulo cabochon. Ansa e ghiera in avorio scolpito. Ambrogio Oliverio, Milano, secolo XX. Firmato alla base (h. max cm 58) (lievi difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 1.300/1.400

730
Gruppo di sei piastrelle in porcellana decorate con scorci di città europee, rovine e donne al bagno, in cornici dorate. Fine secolo XIX (cm 11x15) Alcune inscritte al retro (difetti)
€ 550/600

731
SAM GUY LONDON
Orologio a cassa lunga in legno laccato a chinoiserie su fondo rosso
Epoca ultimo quarto secolo XVIII
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale
Quadrante a fascia argentata con indicazione di ore, minuti e secondi, con numeri arabi e romani
Misura h. cm 216
€ 700/800

732
Caffettiera in argento a corpo cesellato a volute fogliate e fiori. Ansa a doppia voluta. Mosca, 1899 - 1901. Marchi di imitazione dell'argentiere Pavel Ovchinnikov (cm 22 ca.) (g 688 ca.)
€ 550/600

733
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1745/70. Tre piatti tondi in maiolica con decoro in monocromia oro su smalto bianco. Doratura lavorata graficamente con una punta a sgraffio a fiori su rami di derivazione orientale. Sul retro recano la scritta Milano in rosso (d. cm 23 circa) (usure all'oro e puntinature allo smalto)
€ 1.300/1.400

734
Arte russa, secolo XVIII. Icona tripartita con cornice intagliata a volute e rosoni. Pannello centrale dipinto con Cristo Benedicente tra Madonna e San Giovanni Battista, ante dipinte esternamente con scena dell'Annunciazione e internamente con San Giorgio e Apostoli (cm 42x30) (mancanze)
€ 1.500/2.000

735
Specchiera in legno intagliato e dorato, cimasa centrata da cartella mossa con specchio, sormontata da girali di foglie e fiori. Fregi intagliati a volute. Fine secolo XVIII (cm 184x133) (difetti)
€ 1.600/1.800

736
Manifattura di Meissen, secolo XVIII. Gruppo di quattro tazzine con piattini in porcella decorati in policromia e dorature all'orientale con fiori e vasi (difetti)
€ 600/700

737
Angelo Vacca (Torino 1746 - 1814)
"Fanciullo con cavallo di legno" "Fanciulla in un paesaggio" coppia di miniature tonde su avorio (d. cm 10) Firmate in basso. In cornici

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 700/800

738
Manifattura di Felice e Giuseppe Clerici, Milano, 1760/70. Fondina in maiolica policroma a 'paesini e figure a smalto' con bordo mistilineo profilato, decorata nel cavetto con suonatore di tamburo in un paesaggio (d. cm 26) Siglata e inscritta al retro "Milano FC" (lievi difetti)

Etichetta cartacea al retro: Museo Poldi Pezzoli "Mostra di maioliche di Lodi, Milano, Pavia" n. 6 Coll. E. Zeri, tenuta presso il Museo Poldi Pezzoli nel 1964. Pubblicato anche in Saul Levy, Maioliche Settecentesche Lombarde e Venete, tav. 52.
€ 550/600

739
Caffettiera in argento a corpo liscio inciso a foglie d'acanto. Beccuccio a testa d'anatra e ansa in legno ebanizzato. Inizio secolo XIX. Marchi non decifrati (h. cm 15) (g lordi 540 ca.) (difetti)
€ 900/1.000

740
Scrivania da centro in legno laccato e decorato in policromia a fiori e volute. Fronte ad un cassetto e due ante. Centro Italia, seconda metà secolo XVIII (cm 106x80x50) (difetti)
€ 650/700

741
Coppia di legumiere con coperchio di forma ottagonale in argento a corpo liscio con profilo scanalato. Argentiere Bedetti, Roma (g 3200 ca.) (difetti)
€ 1.200/1.300

742
Porta cruet in argento con base decorata a volute fogliate. Hanau, secolo XIX (g 950 ca.) Munito di bottiglie in vetro inciso a volute e stemma nobiliare
€ 450/500

743
Manifattura di Felice e Giuseppe Clerici, Milano, 1760/70. Fondina in maiolica policroma a 'paesini e figure a smalto' con bordo mistilineo profilato, decorata a gentiluomo con spada in un paesaggio (d. cm 26) Siglata e inscritta al retro "Milano FC" (difetti)

Etichetta cartacea al retro: Museo Poldi Pezzoli "Mostra di maioliche di Lodi, Milano, Pavia" n. 5. Coll. E. Zeri, tenuta presso il Museo Poldi Pezzoli nel 1964. Pubblicato anche in Saul Levy, Maioliche Settecentesche Lombarde e Venete, tav. 53.
€ 500/600

744
ANONIMO
Pendola da appoggio con cassa in marmo e bronzi dorati e patinati raffiguranti putti e tralci d'uva
Epoca fine secolo XVIII/inizio secolo XIX
Movimento a carica settimanale, suoneria con ruota partiore su campanello
Quadrante in smalto bianco con numeri romani e lancetta Breguet. Firma dello smaltatore G. Merleh.
Misura h. cm 45 circa
(lievi difetti e mancanze)
€ 650/700

745
ANONIMO, Germania
Orologio della Foresta nera del tipo "uhrentrager" in latta e legno decorato in policromia raffigurante un venditore ambulante di orologi
Epoca fine secolo XVIII/inizio secolo XIX
Movimento a pendolo
Quadrante in smalto a numeri romani
Misura h. cm 35
(difetti e mancanze)
€ 800/900

746
Salver in argento decorato a motivi floreali con incisione commemorativa nel cavetto. Edimburgo, 1836. Argentiere Elder & co. (g 1400 ca.)
€ 500/600

747
Grande centrotavola biansato in argento liscio con decori a volute, foglie e bacche, base circolare. Anse a ricciolo con attaccatura a frutti. Titolo 800 (l. cm 54; h. cm 22) (g 2485 ca.)
€ 1.200/1.400

727

728

729

730 (particolare, uno di sei)

731

732

733

734

735

748

748
Tabacchiera di forma ottagonale in oro rosa lastronato in tartaruga, coperchio in "marmo onice arancio". Francia, secolo XIX, punzoni abrasi (g lordi 135) (cm 8,8x6,5)
€ 2.000/2.200

749
Tabacchiera in tartaruga con ghiere in oro basso, coperchio decorato con miniatura raffigurante donna con cuffia e nastro rosa. Firmata Venton e datata 1795 (d. cm 8,5) (difetti)
€ 500/600

750

750
Tabacchiera in oro giallo di forma ovale con corpo scanalato, chiusura cesellata a volute fogliate. Secolo XIX, marchio abraso (g 112) (cm 9x5) (difetti)
€ 2.000/2.200

751
Scatola porta carte da gioco in legno rivestito in argento, coperchio decorato agli angoli con carte da gioco entro cornici in oro. Presa sagomata in oro. Titolo 950. Roma, 1960 ca. Argentiere Bulgari (cm 20,5x13) (difetti)
€ 500/600

752

752
Tabacchiera in oro "585" con bordo cesellato a volute fogliate e chiusura stilizzata con zaffiro cabochon. Prima metà secolo XX, orafo non identificato (g 118) (cm 8x6,5)
€ 1.400/1.500

753

754

753
Mario Buccellati - Mastro Paragon Coppella.
Scatola rettangolare in argento con coperchio inciso "Fiume d'Italia - XII settembre - MCMXIX" e sul bordo "Mastro Paragon Coppella - Orafo del Vittoriale" Interno con firma di Gabriele d'Annunzio.

La tabacchiera ricorda l'epica impresa di Fiume che consistette nella ribellione di alcuni reparti del Regio Esercito al fine di occupare la città, contesa tra il Regno d'Italia e il Regno di Jugoslavia. Organizzata da un fronte politico a prevalenza nazionalista e guidata dal poeta Gabriele D'Annunzio, la spedizione raggiunse Fiume il 12 settembre 1919, proclamandone l'annessione al Regno d'Italia

€ 2.000/2.200

754
Mario Buccellati - (attr.) Scatola rettangolare in argento, con coperchio decorato da placca inscritta "Ibis redibis", gioco di parole della Sibilla Cumana. Interno inscritto "Cielo di Vienna - 9 agosto 1918 - Gabriele d'Annunzio".

La scatola celebra il volo sopra Vienna compiuto da undici Ansaldo S.V.A. dell'87ª Squadriglia Aeroplani, che lanciarono migliaia di manifesti tricolori contenenti una provocatoria esortazione alla resa e a porre fine alle belligeranze

€ 2.000/2.200

755

755
Mario Buccellati - (attr.) Figura di lepre in argento con lavorazione a pelo in sottili lastre d'argento con tracce di doratura. Titolo 800, marchio "FI 615" con stella (h. cm 25) (g lordi 470 ca.) (lievi difetti)

€ 1.300/1.400

756
Tappeto galleria Ferahkan, Persia, inizio secolo XX.
Decoro con file geometriche di Boteh "madre figli" in policromia su fondo blu scuro cosparso di fiori. Bordure Herati. Siglato e datato su una testata (cm 625x191) (difetti, macchie e restauri)

€ 2.200/2.400

757

757
John Cary (1754 - 1835) William Cary (1759 - 1825). Globo terrestre e globo celeste con fusi delineati e colorati. Supporti in legno tornito con meridiane graduate in ottone (h. cm 64) (gravi difetti)

€ 2.000/2.200

758
Gruppo di sei piatti in argento, falda satinata decorata in rilievo a rosoni. Argentiere Mario Buccellati (d. cm 20) (g 2100 ca.) (lievi difetti)

€ 700/800

759

759
Zuber & Cie (attr.) Francia, secolo XIX "Veduta del Nord America" paravento da centro a cinque ante in carta dipinta a tempera, decorato a panneggio al retro (cm 235x220) (difetti e mancanze)

€ 2.000/2.200

760

760
Pietro De Rossi (Roma 1761 - San Pietroburgo 1831)
Tabacchiera in tartaruga bionda intarsiata in oro a motivi a stella e decorata con ghiere a fiori. Coperchio con miniatura tonda raffigurante un cavaliere sassone (d. cm 6) (difetti)
€ 1.000/1.200

761
Arte dell'inizio del secolo XIX "Profilo di Atena" micromosaico su cassina di rame (d. cm 7) In cornice a cavalletto in bronzo
€ 250/300

762
Coppia di gueridon in noce con pianetti sagomati, poggianti su colonna mossa e intagliata a campanule, terminanti a tre piedi sagomati scolpiti a ricciolo. Veneto, secolo XVIII (cm 40x80x27)
€ 1.000/1.200

761

763
Giovanni Migliara (Alessandria 1785 - Milano 1837) - (attr.) Fixè raffigurante La guarigione dell'infermo. In cornice in bronzo dorato a palmette (d. cm 8,5) (difetti)
€ 1.500/1.800

764
Manifattura di Ginori, secolo XVIII "Trionfo di Nettuno" gruppo in porcellana (h. cm 27) (mancanze e restauri)
€ 340/360

765
Artista del secolo XVII. Scultura a tutto tondo raffigurante angelo con drappo azzurro in legno laccato, base a finto marmo (h. cm 143 circa) (difetti e restauri)
€ 850/900

766
Tappeto Keshan Motashem, Persia, fine secolo XIX.
Disegno a giardino, le riserve, a fondo bianco e blu, sono decorate con boteh e cipressi imperiali. Il campo, color camoscio, è diviso in riquadri da un'elegante greca a fondo bianco e decorato con fiori a stella azzurri. Molteplici bordure, la principale a fondo beige è decorata con motivo a meandro di fiori e rami. Due piccole bordure secondarie sono decorate con pesciolini in contrapposizione nei toni del beige e nocciola su fondo blu notte (cm 548x334) (difetti)
€ 2.700/2.900

767
Grande vaso in argento satinato inciso a foglie, fiori e gru poggiante su base bombata con lapislazzuli cabochon. Ambrogio Oliverio, Milano, secolo XX. Firmato alla base (h. cm 45) (lievi difetti)
€ 1.200/1.300

768
ANONIMO, Francia
Pendola da appoggio in bronzo dorato con figura di cupido bendato e bassorilievi, con piedistallo e campana di vetro non pertinenti
Epoca inizio secolo XIX
Movimento a carica settimanale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello
Quadrante in smalto con numeri romani e lancette “Breguet”
Misura h. cm 40
(difetti al quadrante)
€ 1.100/1.500

769
Scultura in legno 'nanmu' raffigurante mercante, vestito con casacca lunga e pantaloni, il capo coperto, tra le mani un abaco, sulla base decorata a motivi geometrici è intagliato al centro l'ideogramma 'shang' che in cinese tradizionale corrisponde a 'mercante, uomo d'affari'
Cina, fine secolo XIX/inizio secolo XX (h. 174 cm.)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione
€ 6.000/7.000

770
Scultura in legno 'nanmu' raffigurante raffigurante contadino con falce, vestito in abiti semplici, con blusa che lascia il petto scoperto e pantaloni corti, i piedi nudi, sulla base decorata a motivi geometrici è intagliato al centro l'ideogramma 'nong' che in cinese tradizionale corrisponde a 'contadino' Cina, fine secolo XIX/inizio secolo XX (h. 172 cm.)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione
€ 6.000/7.000

771
Scultura in legno 'nanmu' raffigurante studioso dall’espressione concentrata che legge un libro, vestito con lunga tunica e pantaloni, sulla base decorata a motivi geometrici è intagliato al centro l’ideogramma 'shi' che in cinese tradizionale corrisponde a 'funzionario dell’impero'
Cina, fine secolo XIX/inizio secolo XX (h. 175 cm.)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione
€ 6.000/7.000

772
Specchiera a doppio ordine in legno intagliato e dorato, cimasa traforata centrata da specchio. Francia, secolo XVIII (cm 206x110) (difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

773
Gruppo di quattro appliques a cinque braccia con corpi scanalati e portacandele decorate a volute fogliate (h. cm 50) (difetti)
€ 1.300/1.400

774
Gruppo di sei sedie in legno laccato con profili argentati, schienali mossi sormontati da ricciolo traforato, gambe mosse. Secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 1.400/1.600

775
Scultore del secolo XVIII "San Rocco" figura lignea con tracce di policromia (h. cm 127) (difetti e mancanze)
€ 650/700

776
Servizio di posate in argento composto da: ventiquattro forchette, dodici coltelli e dodici cucchiai, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, tredici forchette, tredici coltelli e tredici cucchiai da frutta, dodici forchette da dolce, dodici cucchiaini, cinque posate da portata e due schiaccianoci. Padova, 1950 ca. Argentiere Greggio Rino (g tot. 6500 ca.) (aggiunte successive)
€ 2.400/2.600

777
Tavolo a vassoio a due ripiani con fasce filettate in legno chiaro e decorate da ringhiere in metallo dorato. Montanti intarsiati a finte scanalature, piedi a riccioli muniti di rotelle. Francia, secolo XIX (cm 60x69x50) (difetti)
€ 600/650

778
Manifattura di Baccarat, secolo XIX. Coppia di bottiglie in cristallo inciso a foglie di vite e grappoli d'uva (h. cm 15)

Provenienza: Podestà, Milano
€ 350/400

779
Scatola porta fiches in legno laccato rosso decorato a chinoiserie. Interno con quattro piccole porta fiches decorate con personaggi orientali (cm 20x15x5,5) (difetti e mancanze)
€ 800/850

780
Coppia di candelieri da trumeau in argento con fusto a vaso poggiante su base circolare decorata a foglie. Parigi, secolo XIX. Argentiere Jean Baptiste Potot (h. cm 13) (g 360 ca.)
€ 650/700

781
Vassoio di forma ovale in argento con bordo decorato a volute e inciso a stemmi nobiliari inscritti "Premium virtutis honor" e "Haigher". Londra, 1847. Argentiere E. J. W. Barnard (cm 44x34) (g 1500 ca.) In custodia
€ 1.000/1.200

763

764

765

766 (particolare)

767

768

769

770

771

782
Manifattura di Cozzi, secolo XVIII. Lotto composto da quattro piattini in porcellana decorati in policromia a fiori nei cavetti e nei toni del verde e a volute dorate nella bordura uniti a cinque tazze e tre piattini di simil decoro di manifattura differente (difetti)
€ 550/600

783
Coppia di bugie in vermeille, inciso e martellato. Base e ansa decorate a volute fogliate. Argentiere "CT". Russia, 1849 (h. cm 7; l. cm 12) (g tot. 759 ca.)
€ 600/700

784
Manifattura di Felice e Giuseppe Clerici, Milano, 1760/80. Fondina in maiolica policroma a 'paesini e figure a smalto' con bordo mistilineo profilato, decorata nel cavetto da Arlecchino e Colombina in un paesaggio (d. cm 26) (lievi difetti)
€ 550/600

785
Manifattura di Cozzi, secolo XVIII. Gruppo di sei tazze con piattini in porcellana decorate in policromia a fiori nei cavetti e nei toni del verde e a volute dorate nella bordura. Marchi di fabbrica alla base (lievi difetti)
€ 2.000/2.200

786
Antico altorilievo in marmo scolpito a figure in preghiera, possibilmente committenti di fronte a esponenti dell'ordine degli Elemosinieri. Inscrizione in latino in basso (cm 70x58) (mancanze)
€ 1.200/1.400

787
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano secolo XVIII. Coppia di tazze con piattino in porcellana decorata in policromia e doratura a fiori e stemma nobiliare coronato. Bordure dorate (difetti)
€ 1.400/1.600

788
Giovanni Migliara (Alessandria 1785 - Milano 1837) - (attr.) Fixè raffigurante il Santo Sepolcro. In cornice in legno ebanizzato (d. cm 8,5) (difetti)
€ 1.000/1.200

789
Bottiglia in argento niellato inciso e cesellato a volute fogliate. Ansa a volute con fiori, foglie, conchiglia e volatile. Reca marchi di San Pietroburgo, 1884
(h. cm 34) (g 490 ca.) (difetti)
€ 700/800

790
Antica formella in marmo di forma rettangolare scolpita in altorilievo ad animale fantastico entro cornice polilobata (cm 70x58) (difetti e mancanze)
€ 1.200/1.400

791
Tavolo servant con piano intarsiato a motivi geometrici, ringhiera in parte ribaltabile con profili e perlinature in metallo dorato. Montanti in mogano di forma sagomata riuniti da pianetto. Piedi intagliati a ricciolo. Francia, seconda metà secolo XIX (cm 72x77x35) (difetti)
€ 650/700

792
Scuola francese del secolo XVII

Infanzia di Bacco
Olio su tela cm 36x45,8
In cornice (lievi difetti)

Expertise
Emilio Negro (come Charles Alphonse Dufresnoy)
€ 1.500/2.000

793
Parte di servizio in argento liscio con bordi sagomati composto da quattordici sottopiatti e due vassoi a servire. Titolo 800 (g 7400 ca.) (lievi difetti)
€ 2.800/3.000

794
ANONIMO, Austria
Orologio da centro a forma di uovo con cassa in metallo dorato e smalto
Epoca fine secolo XIX
Movimento con carica manuale e carillon a richiesta
Quadrante a disco orario con numeri romani
Misura h. cm 25
L'orologio si ispira ad alcuni esemplari costruiti da Fabergé per la famiglia imperiale russa e per la duchessa di Marlborough
(difetti e mancanze)
€ 600/700

795
Arte francese, secolo XIX "Scene di genere" cinque vetri dipinti su fondo a specchio. In cornici in legno e pastiglia dorata (cm 27x22) (difetti e mancanze)
€ 1.500/2.000

796
Coppia di candelieri in cristallo di Rocca, fusto, piatto e base di forma ottagonale poggiante su piedini torniti in metallo dorato (h. cm 26) (difetti)
€ 800/850

797
Gruppo di quattro girandolles a cinque fiamme in bronzo decorato a pendenti in cristallo incolore e vinaccia (h. cm 70) (difetti)
€ 2.200/2.400

798
Tavolino da centro a tre cassetti e un tiretto nella fascia decorato da fregi in bronzo dorato. Gambe mosse riunite da pianetto terminanti a scarpette cesellate a foglie. Francia, secolo XVIII (cm 62x70x38) (difetti)
€ 550/600

799
Clemente Vantini (Attivo a Firenze all'inizio del secolo XVIII) - "Figura maschile e figura ammantata" due sculture in terracotta (h. max cm 170 circa) Una firmata al retro (mancanze e restauri)

Tra le opere più importanti della medesima fornace si ricordano le sculture conservate al Giardino di Boboli, Firenze
€ 2.200/2.400

800
Coppia di poltrone in noce con braccioli mossi e scanalati, fasce e gambe sagomate terminanti a riccioli. Secolo XVIII. Rivestite in velluto
€ 500/600

801
Scuola bolognese del secolo XVII

Ecce Homo
Olio su rame cm 24,5x29,5
In cornice del secolo XIX in legno e pastiglia dorata (restauri e mancanze)
€ 800/1.200

802
Scatola porta fiches in legno laccato rosso decorato a chinoiserie. Interno con segnapunti e fiches in avorio. Secolo XVIII (cm 19x4x14)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 1.200/1.300

782

783

784

785

786

787

788

789

790

805

803
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Gruppo di sette tazze con piattini in porcellana decorati a dorature con fiori stilizzati. Marchi di fabbrica alla base (difetti e restauri)

€ 2.300/2.400

804
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Gruppo di sei tazze con piattini in porcellana decorati a dorature con fiori stilizzati. Marchi di fabbrica alla base (difetti e restauri)

€ 2.000/2.200

805

805
Scuola piemontese del secolo XVII

Fichi, pere, lumaca e formiche e *Melograno, mela, lucertola e farfalla*
Coppia di dipinti su pergamena controfondata con carta cm 18x23,5 (ciascuno)
In cornici (difetti)

€ 600/800

806
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Coppia di tazze con piattini in porcellana decorate in policromia e dorature a fiori sparsi e volute. Anse sagomate. Marchi di fabbrica alla base (lievi difetti)

€ 1.000/1.200

807

807
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Gruppo di sei tazze con piattino in porcellana decorata in policromia e doratura a fiori e stemma nobiliare coronato. Bordure dorate. Un piattino inscritto al retro (difetti e restauri)

€ 1.400/1.600

808
Pizzo al tombolo in cotone, città di Cantù, Lombardia 1930 ca.
Lavorato al tombolo con tecnica detta "di Cantù" con filo di cotone perlato molto sottile color ecrù. Alcuni fiori e volute sono eseguiti in rilievo, sollevati dal lavoro sottostante. Ai quattro angoli coppie di pappagallini. Al centro una coppa con baccellature ricolma di rami fioriti (cm 280x250)
€ 4.400/4.600

808

809
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Gruppo di quattro tazzine con piattini in porcellana decorate in policromia e dorature con fiori sparsi e motivi geometrici. Alcuni con marchi di fabbrica (difetti)
€ 1.000/1.200

810
Maestro veneto cretese del secolo XVII

Apostoli
Due tavolette ad olio su fondo oro cm 26x24,5 (ciascuna)
In cornici in legno dorato (difetti e restauri)
€ 450/500

810

811
Importante drappo, copriletto o tovaglia, realizzato al tombolo con cotone fine perlato. Decorazione formata da serpentine e piccole parti in rete di fine fattura, che in alcuni decori scaturisce dalle serpentine stesse. Città di Cantù o Bruges, secolo XX (cm 252x220) (lievi difetti)
€ 2.600/2.800

812
Paravento in noce a sei ante con pannelli laccati a paesaggi orientali. Inghilterra, secolo XIX (cm 240x166,5) (difetti e mancanze)
€ 3.200/3.400

812

813

814

813
Scuola del secolo XVIII, da Alessandro Turchi

Madonna con Bambino e San Giovannino
Olio su tela cm 122x99
In cornice antica laccata a finto marmo e dorata (restauri)
€ 6.000/7.000

814
Planetario eliocentrico in ottone e ferro su base in porfido.
La sfera armillare illustra il sole, otto pianeti e la luna.
Ciascun pianeta va posizionato manualmente nell'orbita intorno al sole eccetto la terra, provvista invece di un treno di ruote che ne illustra meccanicamente la rivoluzione.
Epoca seconda metà secolo XIX
Misura h. cm 52 circa
€ 600/800

815
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1760/70. Piatto in maiolica policroma a 'paesini e figure a smalto' con bordo mistilineo profilato, decorato a figura di contadina con cesta di fiori in un paesaggio con volatile e farfalle (d. cm 23) Al retro vecchia etichetta cartacea inscritta "Milan" (difetti)
€ 450/500

816
Ambito di Monsù Bernardo, secolo XVII

Figura di anziano con vaso
Olio su tela cm 74,5x62
In cornice del secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 1.500/2.000

817
Artista della fine del secolo XVIII

San Giovannino e Gesù Bambino
Miniatura su pergamena cm 20x15
Al verso indicazione dell'autore e datazione "P. Fidelis a [B]esutio Cappellanus Luinus 1788"
(difetti)
€ 450/500

818
Placca ovale in argento sbalzato e inciso con Madonna con Bambino e San Giovannino in un paesaggio. Cornice in bronzo cesellato a foglie e perlinature con cimasa a fiocco. Secolo XIX (cm 16x14) (g 130 ca) (lievi difetti)
€ 350/400

819
Manifattura di Felice Clerici o Pasquale Rubati, Milano, 1760/1780. Piatto mistilineo in maiolica con decorazione 'alla chinese in monocromia oro' (d. cm 23) (usure all'oro).

Per confronto si veda: Saul Levy, 'Maioliche Settecentesche Lombarde e Venete', tav. 67, Gorlich, 1964
€ 250/300

820
Scuola inglese della fine del secolo XVIII

Ritratto di nobiluomo a cavallo
Olio su tela cm 127,7x101,5
In cornice sagomata in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)
€ 2.500/2.800

821
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XVIII

Macchina del mondo
Olio su tela cm 68,5x46
Iscritto in basso a destra
In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)
€ 1.000/1.200

822
Scuola lombarda del secolo XVIII

Nature morte
Coppia di dipinti ad olio su tela cm 90,5x115,5 (ciascuno)
In cornici (difetti e restauri)
€ 2.500/3.000

823
Maestro russo del secolo XIX "Ritratto di dama" miniatura ad acquerello su carta (cm 6x5) Inscritta al retro. In cornice
€ 250/300

824
Tappeto Tabriz, Persia, fine secolo XX. Decoro "all over" con medaglioni di tipo Ardebil alternati a medaglioni polilobati nei toni dell'ocra, azzurro, rosso, blu e acquamarina su fondo color burgundy cosparso di rami fioriti, decorazione ispirata al motivo dei tappeti di Kirman imperiali. Siglato e datato ad un angolo (cm 500x392) (difetti e restauri)
€ 3.200/3.400

825
Francesco Diofebi (Narni 1781 - Roma 1851) "Ritratto di gentiluomo" miniatura sagomata su avorio (cm 5x5,3) Firmata a destra. In cornice in metallo

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

826
Cerchia di Joos de Momper, secolo XVII

Paesaggio con cacciatori
Olio su tavola cm 54x83
Al verso timbro a ceralacca
In cornice (restauri)

Per questo lotto è disponibile l'attestato di libera circolazione
€ 5.000/6.000

827
Maestro del secolo XIX "Ritratto di Andrea Viansson, generale dei Domenicani" miniatura tonda su avorio (d. cm 8) Inscritta al retro. In cornice coeva in legno intagliato, traforato e dorato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 300/400

821

828
Jules Vernet (Francia 1792 - 1843) "Ritratto di musicista 1838" miniatura ovale su avorio (cm 12x10) Firmata e datata a sinistra (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

829
Manifattura di Pesaro, secolo XIX. Alzata in maiolica di forma mistilinea decorata a mazzi di fiori, piedini sagomati (cm 46x4x43) (difetti)
€ 350/400

830
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1770/90. Piatto in maiolica policroma a 'paesini e figure a smalto' con bordo mistilineo profilato, decorato a figura femminile in un paesaggio con volatile e farfalla (d. cm 24) (difetti)

Etichetta cartacea al retro: "Mostra Figure e Chinesi. Maioliche milanesi di Felice Clerici" Caviglia, Milano, 1995, n. 14
€ 450/500

831
Manifattura di Felice e Giuseppe Clerici, Milano, 1780/90. Piatto in maiolica policroma a 'paesini e figure a smalto' con bordo mistilineo profilato, decorato a cacciatori, fontana, insetti e animali sparsi in un paesaggio (d. cm 23,5) Inscritto "Milano" al retro (difetti)

Provenienza: Finarte, asta 961, lotto 399
€ 250/300

832
Arte del secolo XIX.
Collezione di ventidue calchi di cammei in gesso raffiguranti volti e figure mitologiche, misure diverse, in teca con cornice in legno intagliato e dorato dell'epoca (cm 65x61) (mancanze)
€ 150/180

833
Cofanetto in paglia a due scomparti decorato da specchio e ad arte povera, cassettini nella fascia. Francia, secolo XVIII (difetti e mancanze)
€ 150/180

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Alberti, Achille	134
	Ascione, Aniello	132, 133
	Avanzini, Pietro Antonio	679
B	Basoli, Antonio (Attr.)	672, 675
	Baur, Johann Wilhelm (Attr.)	89
	Bazzicaluva, Ercole (Attr.)	676
	Bison, Giuseppe Bernardino	605, 670
	Bonino, Giuseppe (Attr.)	172
	Bossi, Giuseppe (Attr.)	595
	Bracquemond, Félix	681
	Brangwyn, Frank	598
	Buccellati, Mario	753
	Buccellati, Mario (Attr.)	754, 755
C	Caffi, Ippolito	610
	Canuti, Domenico Maria (Attr.)	647
	Carnovali, Giovanni detto il Piccio (Attr.)	625, 687
	Cary John e William	757
	Cattaneo, Achille	586
	Cavallotti, Giuseppe	635, 638
	Celebrano, Francesco (Attr.)	21
	Ceresa, Carlo	97
	Cifrondi, Antonio	122
	Cipper, Giacomo Francesco detto il "Todeschini"	125, 126,
	Cochin, Charles Nicolas	591
	Comolli, Giovanni Battista (Attr.)	61
	Coypel, Charles-Antoine (Attr.)	649
	Copmann	588
D	De Carolis, Adolfo	624
	De Caro, Lorenzo	98
	De Caylus, Conte	584
	De Peronne, C.	166
	De Rossi, Pietro	760
	Della Gatta, Saverio	645
	De Rossi, Pietro	760
	Di Benedetto, Cristoforo	128
	Diofebi, Francesco	825
	Diziani, Giuseppe	674
	Dudovich, Marcello	623
	Duranti, Fortunato	654
F	Fantin-Latour, Henri	599
	Fattori, Giovanni	633
	Fiocchi, Alexandre-Auguste	697
	Forain, Jean-Louis	585
	Franceschini, Baldassarre detto il "Volterrano"	650
G	Galliari, Fabrizio (Attr.)	657
	Gandolfi, Gaetano	652
	Garavaglio, Alfonso (?)	612, 618, 621
	Gariboldi, Gaetano	658
	Giani, Felice	667, 668, 669
	Gignous, Eugenio	600
	Gonzaga, Pietro (Attr.)	641
	Guardi, Giacomo	705
	Guarnieri, Carlo	632
H	Harmenszoon van Rijn, Rembrandt	671, 678
	Helleu, Paul César	651
	Hesse, Henri Joseph (Attr.)	419
I	Inganni, Angelo (Attr.)	609
K	Krón, Jeno	631, 685, 688
L	Latini, Giuseppe detto il "Maestro del Ricciolo"	235, 247
	Le Sueur, Nicola	584
	Le Sueur, Vincent	591
	Legrand, Pierre Nicolas	94
	Livet, Louis	588
	Londonio, Francesco	110, 111,
	Londonio, Francesco (Attr.)	112
M	Maestri, Michelangelo	16, 17
	Magini, Giovanni Antonio	260
	Malatesta, Adeodato	306, 311
	Malatesta, Adeodato (Attr.)	205
	Malesci, Giovanni	694
	Maratta, Carlo	619
	Marchiori, Giovanni	127
	Marini, Antonio Maria	82
	Marin, John	614
	Martinelli, Vincenzo (Attr.)	294
	Masturzo, Marzio (Attr.)	725
	Mazzucotelli, Alessandro (Attr.)	588
	Michaut, Auguste-François	470
	Migliara, Giovanni (Attr.)	763, 788
	Minghetti, Prospero	286
	Minozzi, Flaminio (Attr.)	683
	Moreau, Auguste	450
N	Naudin, Giuseppe	240
P	Palizzi, Filippo	656
	Palmieri, Giacomo Pietro (Attr.)	591
	Pellizzi, Domenico (Attr.)	342
	Pianca, Giuseppe Antonio	83
	Piazza, Albertino	74
	Piola, Domenico (Attr.)	603
	Pond, Arthur	584
R	Roberti, Cesare	626
	Rops, Félicien	620
	Rowlandson, Thomas	653
	Rubens, Peter Paul (bottega di)	131
	Russeau, Victor (Attr.)	586
S	Saftleven, Cornelis	113
	Sanquirico, Alessandro	655
	Sanquirico, Alessandro (Attr.)	616, 660, 661, 662, 664
	Seutter, Matthaeus	383
	Signorini, Telemaco	604, 611, 613, 617
	Singry, Jean-Baptiste	696
	Silvester, Guglielmo	298
	Siviero, Carlo	135
U	Ugolini, Giuseppe	202, 292
V	Vacca, Angelo	737
	Van Kessel, Jan (Attr.)	116
	Van Pitloo, Anton Sminck (Attr.)	673
	Vantini, Clemente	799
	Vermeulen, Cornelis Martinus	455
	Vermiglio, Giuseppe	130
	Vernet, Jules	828
	Voet, Jacob Ferdinand	123

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.
Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. POMPEO MARIANI
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza) a nostro parere opera dell'artista.

2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)
è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI
A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di POMPEO MARIANI
A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da POMPEO MARIANI
A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Fotografie: Pietro Scapin
Maria Teresa Furnari

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1. I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietario del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del

Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.
7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.
7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.
7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.11 Ai sensi del D.Lgs 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti, al fine di consentirne la partecipazione all'asta, i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo § è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo # è in temporanea importazione artistica.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore.**

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori

licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:
- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was succesful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was succesful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

7.11 Pursuant to Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers, in order to allow their participation in the auction, the data necessary to the fulfillment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertakes the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

11.5 Please note that the lot marked with § has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte casa d'Aste will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with # has been imported under a temporary artistic importation licence.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller.**

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the

delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.
14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.
14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts
It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:
- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law
16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.
16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.
16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.
16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.
This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.
16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:
1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).
The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.
For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.
Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship,
for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawl of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the
video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a **Asta n. 459**

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n.. ..... del ..... nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **garantisco fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B - commissione telefonica - **si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)**

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma ..... **Data** .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... **Data** .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... **Data** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L. PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 Trib. di Milano 16882 C.C.I.A.A. Como 193199

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned, **Sale n. 459**

Name		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. ..... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) i wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature ..... **Date** .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ..... **Date** .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

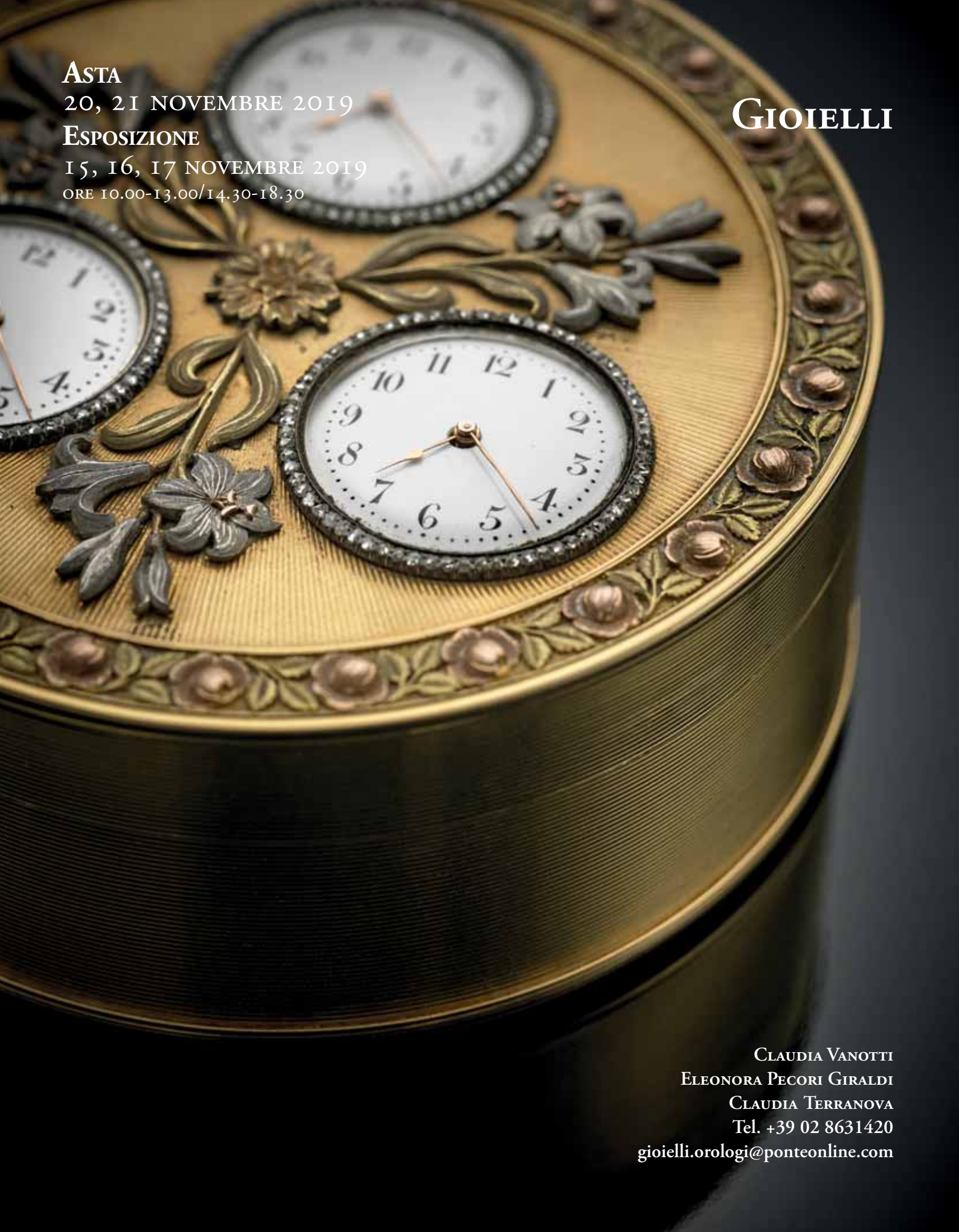
Signature ..... **Date** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE SRL PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milan
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
TAX CODE, VAT NO. 01481220133 Court of Milan 16882 Chamber of Commerce Como 193199

Filatelia

Asta
19 novembre 2019
Esposizione
15, 16, 17 novembre 2019
ore 10.00-13.00/14.30-18.30

Cristiana Gani
Tel. +39 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com



Asta
20, 21 novembre 2019
Esposizione
15, 16, 17 novembre 2019
ore 10.00-13.00/14.30-18.30

Gioielli

Claudia Vanotti
Eleonora Pecori Giraldi
Claudia Terranova
Tel. +39 02 8631420
gioielli.orologi@ponteonline.com

Dipinti e Sculture del XIX e XX secolo

Asta
22 novembre 2019
Esposizione
15, 16, 17 novembre 2019
ore 10.00-13.00/14.30-18.30

Marina Sala
Tel. +39 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

Asta
12 dicembre 2019
Esposizione
6, 7, 8 dicembre 2019
ore 10.00-13.00/14.30-18.30

Fotografia

Anja Petrucci
Tel. +39 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

Arti Decorative del '900 e Design

Asta
17, 18 dicembre 2019
Esposizione
13, 14, 15 dicembre 2019
ore 10.00-13.00/14.00-18.00

Gaia Barbieri
Lorenza Scubla
Tel. +39 02 8631425
design@ponteonline.com

via pitteri dieci

CALENDARIO ASTE
II SEMESTRE 2019

DECORAZIONE D'INTERNI | ARREDI
ARTE MODERNA | LIBRI | MODERNARIATO
TAPPETI E TESSUTI

12, 13, 14, 15 e 18, 19, 20, 21, 22 novembre
Esposizione: 8, 9, 10 novembre

via pitteri dieci

OROLOGI E PENDOLE

18 novembre
Esposizione: 15, 16, 17 novembre

FILATELIA

19 novembre
Esposizione: 15, 16, 17 novembre

GIOIELLI

20, 21 novembre
Esposizione: 15, 16, 17 novembre

ASTA BENEFICA

21 novembre
Esposizione: 15, 16, 17 novembre

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

22 novembre
Esposizione: 15, 16, 17 novembre

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

10, 11 dicembre
Esposizione: 6, 7, 8 dicembre

FOTOGRAFIA

12 dicembre
Esposizione: 6, 7, 8 dicembre

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

17, 18 dicembre
Esposizione: 13, 14, 15 dicembre

via pitteri dieci

LE DATE POTREBBERO SUBIRE LEGGERE VARIAZIONI

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA ONLINE** e successivamente su **REGISTRATI**

2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti

3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati

4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming cliccando sul bottone di colore verde **PARTECIPA ADESSO**

5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com

Arte orientale 25 Ottobre 2019
Asta 460
Lotto 1103

Grande vasca per pesci dalla forma 'gang' in porcellana a invetriatura clair-de-lune, con elegante decoro in rilievo raffigurante al centro fiori di loto tra racemi a volute al di sopra di onde stilizzate, al bordo superiore una banda decorativa a greche e teste di ruyi, con base in legno scolpita a ruyi
Cina, secolo XVIII

38.000/42.000

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com