

Asta

1ª tornata Martedì 17 dicembre 2019

ore 15.00

dal lotto 1 al lotto 166

2ª tornata Mercoledì 18 dicembre 2019

ore 15.00

dal lotto 167 al lotto 410

Esposizione via Pitteri, 10

13,14,15 dicembre 2019 ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00



ARTI DECORATIVE DEL '900 DESIGN

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com P.iva 01481220133 Cap. soc. € 34.320,00 **CENTRALINO**

02 86314.1

AMMINISTRATORE UNICO

Stefano Redaelli Tel. 02 8631419

DIRETTORE GENERALE

Rossella Novarini

info@ponteonline.com

Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com

ASSISTENTE DI DIREZIONE

Francesca Conte Tel. 02 8631452

francesca.conte@ponteonline.com

Laura Pucci Tel. 02 8631452

laura.pucci@ponteonline.com

AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414

amministrazione@ponteonline.com

Federica Matera Tel. 02 8631415

federica.matera@ponteonline.com

Lorena Massè Tel. 02 8631465

contabilita@ponteonline.com

Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com

Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com

CONDITION REPORT / COMMISSIONI

Per questa asta n. 470

Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco

PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA

Paola Colombo Tel. 02 8631469

comunicazione@ponteonline.com

Assistente

Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413

bianca.frizzoni@ponteonline.com

Marika Molteni Tel. 02.8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com

Paola Colombo **EVENTI E LOCATION** Tel. 02 8631469

eventi.location@ponteonline.com

LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI

Valeria Agosto Tel. 02 8631418

valeria.agosto@ponteonline.com

ASSISTENZA CLIENTI ESTERI

Cristiana Gani Tel. 02 8631442

cristiana.gani@ponteonline.com

RITIRI ACQUISTI D'ASTA

Graziella Ferrara

Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424

magazzino.pontaccio@ponteonline.com

MAGAZZINO

Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru

GRAFICA / IMMAGINI

Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com

CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY

Alessandro Taverna

Assistenti

DISEGNI

ARTE ORIENTALE

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

DIPINTI ANTICHI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Assistenti

GIOIELLI

Assistenti

LIBRI E INCISIONI

FASHION VINTAGE

OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI

OROLOGI DA POLSO

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN Assistenti

TAPPETI E TESSUTI

STRUMENTI MUSICALI

FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA
Assistente

HISTORICA Assistente

FOTOGRAFIA

Referente per Torino e il Piemonte

Referente per Modena ed Emilia

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

DIPARTIMENTI

Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com Valeria Agosto

Marco Redaelli Tel. 02 8631468 marco.redaelli@ponteonline.com

Tel. 02 8631439 arredi.antichi@ponteonline.com

Claudia Miceli Junior Specialist Tel. 02 8631494 arredi.antichi@ponteonline.com Sara Milone Junior Specialist

Tel. 02 8631480 argenti@ponteonline.com Gemma Fontana

Mattia Jona Giulia Leonardi Tel. 02 8631453 giulia.leonardi@ponteonline.com

Eleonora Mazzeo Federica Sampietro Tel. 02 8631421 arte.orientale@ponteonline.com

Matteo Gardonio Marina Sala *Junior Specialist* Tel. 02 8631412 marina.sala@ponteonline.com

Giulia Leonardi Tel. 02 8631453 dipinti.antichi@ponteonline.com

Freddy Battino

Tel. 02 8631496 elena.pasqualini@ponteonline.com Elena Pasqualini Junior Specialist

Tel. 02 8631497 erica.risso@ponteonline.com Erica Risso Junior Specialist

Tel. 02 8631422 serena.marchi@ponteonline.com Serena Marchi Junior Specialist

Camilla Aghilar Junior Specialist Tel. 02 8631410 camilla.aghilar@ponteonline.com

Francesca Boffetti Junior Assistant Tel. 02 8631411 francesca.boffetti@ponteonline.com

Luca Ghirondi

Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com Claudia Vanotti Junior Specialist

Eleonora Pecori Giraldi Junior Specialist Tel. 02.8631462 eleonora.pecori@ponteonline.com

Tel. 02 8631420 claudia.terranova@ponteonline.com Claudia Terranova Junior Assistant

Stefania Pandakovic Riccardo Crippa *Junior Specialist* Tel. 02 8631474 libri.incisioni@ponteonline.com

Luca Ghirondi Tel. 02 8631442 vintage@ponteonline.com Cristiana Gani Assistant Specialist

Martino Lurani Cernuschi Claudia Vanotti Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com

Giorgio Gregato Claudia Vanotti Tel. 02 8631420 gioielli.orologi@ponteonline.com

Stefano Poli Gaia Barbieri Lorenza Scubla

Tel. 02 8631425 02 8631492 design@ponteonline.com **Giacomo Manoukian** Gemma Fontana Tel. 02 8631471 tappeti.tessuti@ponteonline.com

Claudio Amighetti Gemma Fontana

Tel. 02 8631480 strumenti.musicali@ponteonline.com

Alberto Coda Canati Cristiana Gani Tel. 02 8631442 filatelia.numismatica@ponteonline.com

Umberto Campi Anja Petrucci Tel. 02 8631490 historica@ponteonline.com Silvia Berselli Anja Petrucci

Tel. 02 8631490 fotografia@ponteonline.com

Carola Pianco Di San Secondo Via Bricherasio 7 - Torino Tel. 011 541170 / 347 2331123 carola.sansecondo@ponteonline.com

Chiara Ferrari Rua del Muro 60 - Modena Tel. 373 8724888 chiara ferrari@ponteonline.com

Cap. soc. €34.320,00

Palazzo Crivelli Via Pontaccio 12 - 20121 Milano Tel. +39 02 863 141 Fax +39 02 720 220 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com

AMMINISTRATORE UNICO

Stefano Redaelli Tel. 02 8631419

DIRETTORE GENERALE

Rossella Novarini Tel. 02 8631419

direzione.generale@ponteonline.com

info@ponteonline.com

SEDE DI VIA PITTERI:

DIRETTORE

Alberto Coda Canati Tel. 02 8631498

alberto.codacanati@ponteonline.com

RESPONSABILE

Véronique Pirovano Tel. 02 8631470

veronique.pirovano@ponteonline.com

pitteri@ponteonline.com

Senior specialist

Maurizio Brugnolotti Tel. 02 8631492

maurizio.brugnolotti@ponteonline.com

Marco Brighi Tel. 02 8631492

marco.brighi@ponteonline.com

Junior specialist

Flavio Eusebio Tel. 02 8631489

flavio.eusebio@ponteonline.com

Junior specialist - Arte Moderna e Contemporanea

Francesca Carabelli Tel. 02 8631488

francesca.carabelli@ponteonline.com

AMMINISTRAZIONE - RITIRO ACQUISTI

Renisa Gorezi Tel. 02 8631471

dipartimento.pitteri@ponteonline.com

Sara Biondi Tel. 02 8631473

sara.biondi@ponteonline.com

CONSEGNA CONFERIMENTI - COMMISSIONI ASTA

Azzurra Casali Tel. 02 8631426

azzurra.casali@ponteonline.com

Veronica Biondi Tel. 02 8631487

veronica.biondi@ponteonline.com

MAGAZZINO

Responsabile

Sara Biondi Tel. 02 8631473

sara.biondi@ponteonline.com

Lotfi Zairi Florin Ivasc Laurentiu Ivasc Mohamed Abdelhak Ivan Bertazzoni Vincenzo Campone

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano Tel. +39 02 863 141 info@ponteonline.com

Cap. Soc. € 34.320,00

Via Pitteri 10 - 20134 Milano Tel. +39 02 863 1472-71 pitteri@ponteonline.com Fax +39 02 720 220 83 www.ponteonline.com

Fax +39 02 366 330 96 www.ponteonline.com







Design italiano

Il mondo di Poggi

La vicenda professionale del produttore di mobili Roberto Poggi è al contempo esemplare e atipica. Con il fratello Ezio trasfonde i saperi artigianali del padre Carlo, fondatore dell'omonima falegnameria pavese, in una produzione di arredi innovativi in cui è possibile leggere sia l'eredità della tradizione manifatturiera lombarda, sia gli stimoli dalla cultura architettonica e artistica milanese del dopoguerra.

A partire dalla fine degli anni Quaranta, un trentennale sodalizio con Franco Albini testimonia la capacità di Poggi di condividere e affinare l'impostazione metodologica e la tensione espressiva dell'architetto, esaltandole in raffinati arredi di serie, destinati a diventare inconfondibili icone del design italiano. Lo scambio fra architetto e artigiano si

radica nell'analisi serrata delle ragioni funzionali dell'oggetto, che viene scomposto nei suoi elementi essenziali, poi letteralmente rimontati in un unicum che conserva tuttavia la distinzione chiara tra le parti.

La maniacale cura del dettaglio, dell'incastro, del materiale, della disposizione della venatura del legno rispetto agli sforzi strutturali più gravosi, accomuna i prodotti di Poggi dagli esordi per tutta la sua attività, ritrovandosi intatta negli arredi realizzati o solo progettati da Corrado Levi e Laura Petrazzini, Umberto Riva, Renzo Piano, Ugo La Pietra, Piergiorgio Rossi, Afra e Tobia Scarpa, Achille Castiglioni, Marco Zanuso, Vico Magistretti: soltanto alcuni dei numerosi architetti che a Pavia non trovarono solo un esecutore.

Poggi è un ispiratore e una personalità maieutica del design italiano, il cui rapporto fisico e tattile con i materiali costruttivi degli arredi è paragonabile forse soltanto a quello che l'artista ingaggia con la materia e la tecnica della propria opera, alla ricerca di una personale coerenza formale. Non a caso degli amici pittori – tra i quali Mauro Reggiani e Gianni Dova – Poggi, mosso da una inusuale curiosità culturale e da un felice intuito, fu sodale e precoce collezionista.

Nell'officina di Pavia prendono corpo gli accoppiamenti giudiziosi del design e dell'arte.

Roberto Dulio Stefano A. Poli



Roberto Poggi e un operaio con la struttura della poltroncina "Luisa" di Franco Albini

Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977)
Tavolino modello "TN6 Cicognino". Produzione Poggi, Pavia, 1953. Massello e multistrato di teak. Esemplare di prima produzione. (h cm 80; d cm 40) (difetti e restauri)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 30, 38, 63, 69, 84-85, 97-99; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 190; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 29

€ 650/700

Pranco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) Due sedie a braccioli modello "PT1 Luisa". Esecuzione Poggi, Pavia, 1950-1955. Legno massello di teak con rivestimento in pelle nera. Premio "Compasso d'oro" 1955. (cm 55,5x77x55) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 49-51, 65, 90-92; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 190; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 19

€ 900/1.200







3 Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) Carrello modello "CR20". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno massello di teak. (cm 68x68x46) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, p. 111; Catalogo Poggi, 1973

€ 500/600



4 Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977)

Mobile contenitore a due ante modello "MB15". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno di teak massello. (cm 122x78x47) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 110-111; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950/2000 per l'arredamento domestico, Allemandi Torino 2003, p. 53; A. Piva, V. Prina, Franco Albini, Electa, Milano 1998, p. 439; Cataloghi Poggi, varie edizioni dagli anni 60 agli anni 70; "Domus", n. 334, novembre 1957, réclame

€ 700/800



Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989)
Tavolo pieghevole modello "TL8". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Struttura in teak massello, piano ovale in paniforte impiallacciato e bordato in teak. (cm 110x61x95) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 104-105, 107; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 110

€ 1.200/1.500

Ezio Poggi (1928-1962) e Roberto Poggi (1924)

Tavolo modello "TL14". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno di palissandro indiano massello, piano in paniforte controplaccato. (cm 180x74,5x84,5) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 108-109

€ 800/900



Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) Tavolo modello "TL2 Cavalletto". Produzione Poggi, Pavia, 1950-1953. Struttura in legno massello di teak, piano in paniforte lamellare bordato e placcato in teak. (cm 180x70x70) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 13, 15, 92-95; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 191; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2011, p. 21; Catalogo Poggi, dagli anni 50 agli anni 70

€ 3.000/3.200



Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) Lotto di sei sedie a braccioli modello "PT1 Luisa". Esecuzione Poggi, Pavia, 1950-1955. Legno massello di palissandro indiano con rivestimento in pelle nera. Premio "Compasso d'oro" 1955. (cm 55,5x77x55) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 49-51, 65, 90-92; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in İtalia, Allemandi, Torino 2007, p. 190; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 19

€ 2.600/2.800





Francesco Trabucco e Vittorio Vecchi

Scrivania modello "SC73". Produzione Poggi, Pavia, 1983. Legno massello, impiallacciato e paniforte lamellare placcato di teak. (cm 160x102x76,5) (lievi difetti)

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, p. 146

€ 1.800/2.000

10

Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) Mobile contenitore a tre ante modello "MB15". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno massello e paniforte placcato in palissandro indiano. (cm 183x77x47) (lievi di-

Bibliografia

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 110-111; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950/2000 per l'arredamento domestico, Allemandi Torino 2003, p. 53; A. Piva, V. Prina, Franco Albini, Electa, Milano 1998, 130; Cataloghi Poggi, vario edizioni dagli p. 439; Cataloghi Poggi, varie edizioni dagli anni 60 agli anni 70; "Domus", n. 334, novembre 1957, réclame

€ 1.900/2.200



Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) Libreria a due moduli con uno stipo a due ante, uno stipo a ribalta e otto ripiani mo-dello "LB7". Produzione Poggi, Pavia, 1956. Legno massello, impiallacciato e bordato di palissandro indiano. (cm 175x315(montanti lignei)x35) (lievi difetti)

Bibliografia

Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, pp 10-11, 100, 102-103; G. Bosoni, F. Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano 2009, p. 101; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 191; G. Gramigna, Repertorio del design. p. 191; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento do-mestico, Allemandi Torino 2003, p. 53; I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 1992, p. 77; Centrokappa, Il design italiano degli anni 50, Ricerche Design Editrice, Milano 1985, p. 113; Cataloghi Poggi, varie edizioni dagli anni 60 agli anni 70; "Domus", n. 334, no-vembre 1957, réclame

€ 5.000/5.500



12 Marco Zanuso (Milano 1916 - Milano 2001)
Due librerie modello "LB72". Produzione Poggi, Pavia, 1982. Paniforte lamellare placcato di noce, bussole in ottone tornito. (cm 108x219x27) (lievi difetti)

Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, p. 144

€ 2.200/2.500



Illuminazione







13 Tito Agnoli (Lima 1931 - Milano 2012)
Lampada da tavolo modello "251". Produzione O-Luce, Milano, 1950ca. Base in ghisa verniciata nera, stelo in metallo nichelato, portalampada in ottone nichelato. (h cm 37) (lievi difetti)

€ 450/500

BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito) * Lampada da parete di forma parallelepipeda a spigoli stondati, con struttura in ottone lucidato e calotta diffusore in vetro incamiciato lattimo satinato. Esecuzione italiana. Milano, anni '60. (cm 15x26,5x30) (lievi difetti)

Provenienza Casa C, Milano

€ 250/350

15 Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) Lampada da tavolo modello "607". Produzione Arteluce, Milano, 1971. Alluminio verniciato bianco corrugato. Recante etichetta adesiva della produzione. (h cm 31,5) (lievi difetti)

Bibliografia "Domus", n. 499, giugno 1971, p. 31; "Casa Amica", n. 5, dicembre 1972, p. 32; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino 2003, p. 196; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, p. 440; AA.VV. The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski, Paris, 2012, p. 279

€ 550/600







Antonia Campi (Sondrio 1921 - Savona 2019) Lampada da tavolo modello "C 272". Società Ceramica Italiana, Laveno, 1953-54. Terraglia forte formata a colaggio. Smaltata in color crème maculato. (h con paralume cm 70)

Bibliografia

A. Pansera, Antonia Campi. creatività, forma e funzione. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.p. 173

€ 650/700

Umberto Riva (Milano 1928)
Lampada da tavolo modello "Veronese". Produzione Barovier & Toso, Murano, 1984. Vetro soffiato verdino trasparente, metallo cromato e legno. (h cm 50) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 49; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, p. 341

€ 600/700

18

Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) Lampada da tavolo modello "597". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Struttura in alluminio laccato e frange in nylon. Recante etichetta del produttore. (h cm 44; d cm 40) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 34; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 91



€ 900/1.200





Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio

Lampada da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 700/800

22 Umberto Riva (Milano 1928)

Lampada a sospensione ad altezza rego-labile modello "Telescopio". Produzione Bieffeplast, Caselle di Selvazzano Dentro (Padova), anni '70/'80. Alluminio e metallo cromato e laccato bianco. (h cm 180; d cm 46,5) (lievi difetti e piccole sostituzioni)

€ 600/700



Lampadario a sei luci con struttura in ottone e con coppe diffusori in vetro soffiato verde giada acidato sulla superficie esterna. Italia, anni '30/'40. (h cm 128; d cm 122,5) (lievi difetti)

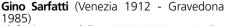
€ 1.200/1.500

Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano

Lampada da tavolo modello "597". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Struttura in alluminio laccato e frange in nylon. Recante etichetta del produttore. (h cm 46; d cm 41) (difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in İtalia, Allemandi, Torino 2007, p. 34; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 91



Plafoniera modello "3005-50/PX". Produzione Arteluce, Milano, 1953. Struttura in alluminio verniciato bianco e nero, paralume in metacrilato. Recante etichetta della manifattura al verso. (d cm 50) (difetti)

€ 550/650

€ 650/700

21



Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)

Lampada da tavolo modello "LTA6 Porcino". Produzione Azucena, Milano, 1966. Base cilindrica in ottone nichelato, diffusore in vetro soffiato smerigliato sulla superficie interna. (h cm 58,5; d cm 45) (lievi difetti e piccole mancanze)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. 1, Allemandi Torino 2003, p 130; Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, pp. 238-239

€ 1.200/1.800

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)

Lampada da tavolo modello "LTA6 Porcino". Produzione Azucena, Milano, 1967. Base cilindrica in ottone cromato, diffusore in vetro soffiato smerigliato sulla superficie interna. (h cm 43; d cm 36) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. 1, Allemandi Torino 2003, p 130; Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, pp. 238-239

€ 400/500

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) Lampada da tavolo modello "LTA6 Porcino". Produzione Azucena, Milano, 1967. Base cilindrica in ottone cromato, diffusore in vetro soffiato smerigliato sulla superficie interna. (h cm 43: d cm 36) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. 1, Allemandi Torino 2003, p 130; Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, pp. 238-239

€ 400/500

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999)

Lampada da tavolo modello "LT4 Arenzano piccola". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1956. Ottone e vetro incamiciato opalino. (h cm 34; d cm 22) (lievi difetti)

Bibliografia

Azucena mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, p. 232; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 43; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 49

€ 300/350

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999)

Coppia di lampade da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 1.300/1.500



24





Bottega Gadda

Lampada da terra conformata a steli e foglie di rabarbaro. Italia, anni '70. Lamina e profilato quadrato di ottone dorato. (h cm 160) (lievi difetti)

€ 1.000/1.200

Bottega Gadda

Lampada da parete. Italia, anni '70. Lamina e profilato quadrato di ottone dorato. (cm 51x75)

€ 1.000/1.100

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) Lampadario a poliedri in vetro incolore soffiato in stampo e leggermente iridato. Venini, Murano, 1958ca. (h cm 100; d cm 50) (lievi difetti)

€ 1.200/1.500

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) Lotto di quattro appliques a poliedri in vetro incolore e ametista chiaro soffiato in stam-po e leggermente iridato. Venini, Murano, anni '50/'60. (h cm 40 ca) (difetti e piccole mancanze)

€ 700/800

BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Ro-

Coppia di lampade a parete disegnate per l'edificio per uffici e abitazioni della società Mediolanum in Corso Vittorio Emanuele II. Milano, 1971. Metallo ferroso verniciato color nero, perspex opalino lattimo. (h cm 129; d cm 34) (sostituzione perspex, riverniciatura e restauro dell'impianto elettrico)

Bibliografia

BBPR, a cura di S. Mafioletti, Zanichelli, Bologna 1994, pp. 182-183; BBPR a Milano, a cura di A. Piva, Electa, Milano 1982, pp. 136-137; E. Bonfanti, M. Porta, Città, museo architettura. Il Gruppo BBPR nella cultura architettonica italiana 1932-1970, Hoepli, Milano 1973, pp. A131-A132

€ 4.200/4.800











Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999)

Coppia di lampade da tavolo modello "LT4 Arenzano piccola". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1956. Ottone e vetro incamiciato opalino. (h cm 34; d cm 22) (lievi difetti)

Bibliografia

Azucena mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, p. 232; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 43; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 49.

€ 700/800

36

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Due lampade da tavolo modello "Dorane". Produzione Stilnovo, Milano, anni '80. Metallo smaltato azzurro e bianco e vetro incamiciato lattimo e azzurrino opaco. (cm 19,5x24,5x10)

€ 900/1.200

37

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999)

Lotto di tre lampade da parete modello "LP5". Produzione Azucena, Milano, 1954. Diffusore in vetro pressato, struttura in ottone lucidato e brunito. (h cm 21; d cm 16) (lievi difetti e mancanze)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 38; Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, p. 196.

€ 1.000/1.200

38

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio

Coppia di lampade da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 1.300/1.500

39

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999)

Coppia di lampade da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 1.300/1.500

Arredi italiani





Provenienza

Casa C. Milano, 1946

Bibliografia L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich, Federico Motta Editore, Milano 2009, p. 506

Tavolo basso con piano circolare a quattro gambe intagliate e collegate da anello orizzontale. Italia, 1946. Legno massello. Piano non congruente in legno di teak impiallacciato. (h cm 47; d

Archivio Ulrich, Agenda di lavoro di Guglielmo Ulrich, 1946, p.

€ 550/600

Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - Milano 1977)

cm 80) (restauri e sostituzioni)

Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012) Tavolo della serie "Programma S11". Produzione Sorgente dei Mobili, Arosio, 1972. Legno di palissandro indiano massello e impiallacciato. (h cm 73; d cm 118,5) (lievi difetti e restauri)

€ 450/550

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)

Tavolo modello "Nonaro". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Legno laccato beige struttura in ferro verniciato grigio. (cm 182x72x134) (lievi difetti)

€ 900/1.000

BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito)

* Tavolo con piano circolare impiallacciato e bordato in legno, struttura in metallo verniciato nero, piedini regolabili in ottone tornito. Probabile esecuzione Piero Frigerio. Cantù, anni '60. (h cm 78,5; d cm 130) (lievi difetti)

Provenienza Casa C, Milano

€ 400/600





Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Scrivania da centro modello "530". Produzione Bernini, Milano, 1961. Fascia sottopiano a quattro cassetti su un lato e a due cassetti e due scomparti sull'altro. Legno di teak massello multistrato e impiallacciato. (cm 170x72x83) (lievi difetti)

Bibliografia

"Domus", n. 378, maggio 1961 (pubblicità); "Domus", n. 389, aprile 1962, p. 53; "Rivista dell'Arredamento", n. 96, dicembre 1962 (pubblicità); "Domus", n. 401, aprile 1963, p. d/120; catalogo Bernini

€ 450/500

45

Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) Letto per camera di una ragazza. Esecuzione Fratelli Rizzi, Intimiano (Como), 1950ca. Legno di mogano, testiera con cornice in massello sagomata e scolpita con parte centrale imbottita, pediera sagomata e rastremata. (cm 200x93x93) (difetti)

Accompagnata da dichiarazione di autenticità dell'Archivio del Design di Ico Parisi

€ 700/800

46

Roberto Gabetti (1925-2000), Aimaro Isola (1928) e Guido Drocco (1942)

Lotto composto da tre panchetti di diverse dimensioni realizzati per il centro Residenziale Olivetti "Talponia" a Ivrea. Produzione Arbo, Italia, anni '60/'70. Gambe in acciaio cromato, piano in laminato con rivestimento in tapison. (cm 151x45x56; cm 55x45x55) (lievi difetti)

€ 900/1.200

47

Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) Tavolo con piano di forma circolare. Esecuzione Serafino Arrighi, Cantù, fine anni '40/ inizi anni '50. Piano in legno, fusto tronco-conico in legno di noce lastronato, basamento in marmo rosso. (h cm 73; d cm 122) (lievi difetti)

Accompagnato da dichiarazione di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa

€ 700/800

48

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

"Acqua"

Pannello decorativo. Produzione Donati - la parete Grafica, Italia, 1975ca. Ciré nero tirato in serigrafia a tre colori. Recante monogramma dell'autore. (cm 101x304) (lievi difetti)

€ 450/500







45





ISA

Poltrona con struttura in metallo e teak massello, rivestimento in tessuto verde. Ponte San Pietro, Bergamo, anni '50. Recante targhetta metallica della manifattura. (cm 70x90x80) (lievi difetti)

€ 500/600

50

Eugenio Gerli (Milano 1923 - Milano 2013)
Cinque sedie modello "S83". Produzione Tecno, Varedo, 1962.
Telai di metallo verniciato nero, gambe smontabili in legno tornito laccato nero, sedili e schienali in legno curvato. (cm 53,5x78x50) (difetti e piccoli restauri)

Bibliografia

G. Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano 2011, p. 142; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 95; "Ottagono", n. 1, aprile 1966, pp. 74, 94; ; R. Aloi, L'arredamento moderno settima serie, Hoepli, Milano 1964, p. 85; "Domus", n. 484, 224, pubblicità; "Domus", n. 484, 224, p. 184, 01, aprile 1963, p. d/124

€ 1.600/1.800

Sottsass Associati (Ettore Sottsass, Michele De Lucchi e Anita Bianchetti)

Libreria angolare modello "Porta Nuova". Produzione Zanotta, Nova Milanese, 1988. Struttura in multistrato impiallacciato in radica-tranciata precomposta verde scuro. Colonnine tortili a rocchi cubici in legno di faggio laccato rosso. Schienali e ripiani in medium density colore sabbia metallizzato. (cm 105x210x50) (difetti)

Provenienza Collezione privata

€ 900/1.000



BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale con struttura in legno massello di rovere e testata rifinita in paglia di Vienna. Milano, 1938. (cm 90x109x228) (difetti)

Provenienza

Arredo di casa O. Milano 1938

Bibliografia

Due piccoli appartamenti per sposi, in "Domus", n. 124, aprile 1938, pp. 24-29

€ 450/500

Ulisse Stacchini (Firenze 1871 - Sanremo 1947)

Tavolo. Milano, 1930. Legno di noce massello con piano in granito, sostegni a colonnette intagliate, base con cornice in bronzo. (cm 160x68x75) (lievi difetti)

Provenienza

Sala di attesa di I e II classe della stazione centrale di Milano, progettata da Ulisse Stacchini tra il 1912 e il 1931

Bibliografia
Ulisse Stacchini, La nuova stazione centrale viaggiatori di Milano, in "Rassegna di Architet-tura", n. 10/11, ottobre-novembre 1931, numero monografico, pp. 394-408, (foto p. 407). Per arredi della stessa serie cfr: I. de Guttry e M.P. Maino, Il mobile déco italiano 1920-1940, Laterza, Roma-Bari, 2006, fig. 32.

€ 1.600/1.800

Marcello Piacentini (Roma 1881 - Roma 1960) - (Attribuito)

Consolle in legno massello e impiallacciato di noce e legno ebanizzato con base rivestita in lamina e borchie in ottone. Roma, anni '30. (cm 151x85,5x65) (lievi difetti)

Provenienza Casa Madre dei Mutilati, Roma

€ 3.500/4.000

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Tavolo modello "Lotorosso". Produzione Poltronova, Italia, 1965. Marmo bianco e acciaio laccato nero. (h cm 72,5; d cm 120) (lievi difetti)

€ 1.800/2.000

56

BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale con struttura in legno massello di rovere e testata rifinita in paglia di Vienna. Milano, 1938. (cm 90x109x228) (difetti)

Provenienza Arredo di casa O. Milano 1938

€ 450/500







53







58



57 Lucio Doro

"Galeoni spagnoli"

* Paravento. Produzione Tura, Lazzate, 1980. Legno e pergamena decorati a mano a leggero rilievo, in policromia e con foglia d'oro. (cm 183x185) (lievi difetti e restauri)

€ 2.000/2.200

Aldo Tura (1909 - 1963)

Piccola consolle a sei cassetti. Lazzate, 1940. Legno di palissandro indiano impiallacciato e pergamena, pomoli dei cassetti in palissandro indiano intagliato. (cm 100x59x27) (lievi difetti e restauri)

€ 1.600/1.800

Alessandro Mendini (Milano 1931 - Milano 2019) Tavolino da salotto modello "Agrilo". Produzione Zanotta, Italia, 1984. Legno verniciato, piano in opalina nera e piedi rivestiti in lamina metallica. Firmato lungo il bordo del piano. (cm 125x41x45) (lievi difetti)

€ 900/1.000

60

Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) Coppia di tavolini impilabili modello "T8". Produzione Azucena, Milano, 1954. Struttura in legno massello verniciato nero, piano in multistrato. (cm 50x51,5x50) (difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 37; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 1992, p. 196

€ 400/500

Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006)

Coppia di tavolini impilabili modello "T8". Produzione Azucena, Milano, 1954. Struttura in legno massello verniciato nero, piano in multistrato. (cm 50x51,5x50) (difetti)

€ 400/450

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)

Lotto di quattro panchetti della serie "Nonaro". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Metallo verniciato grigio. (cm 44x42,5x44) (lievi difetti)

Bibliografia

Azucena. Mobili e oggetti, Catalogo del produttore, Milano, s.d. [2012], pp. 214-215

€ 350/400

Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996)

Mobiletto portatelefono modello "360". Produzione De Baggis, Cantù, 1954. Mogano massello, ottone e cristallo molato. (cm 44,5x62x28) (lievi difetti e piccoli restauri)

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, p. 503

€ 400/450

Archizoom Associati - Centro Studi Cassina

Coppia di poltrone modello "AEO". Produzione Cassina, Meda, 1973. Tubolare metallico verniciato grigio, plastica stampata grigia e tessuto bianco, grigio e nero. Marcate sotto la base. (cm 78x106x70)

Bibliografia

Made in Cassina, a cura di G. Bosoni, Skira, Milano 2008, pp. 258-261; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 81; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 210

€ 900/1.200



Carlo De Carli (Milano 1910 - Milano 1999) Poltrona modello "805". Produzione Cassina, Meda, anni '50. Struttura in legno massello, rivestimento in tessuto azzurro. Unita a poggiapiedi circolare con gambe di analogo disegno. (poltrona cm 63x82x72; pouf h cm 41, d cm 60) (lievi difetti)

Bibliografia Catalogo Cassina, Meda

€ 1.200/1.500

66

Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) Coppia di poltrone modello "4801". Produzione Kartell, Milano, 1964. Multistrato curvato e laccato bianco. (cm 71,5x58,5x70) (difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 107

€ 1.500/1.800

67

Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) Poltrona modello "4801". Produzione Kartell, Milano, 1964. Multistrato curvato e laccato bianco. Cuscini prototipo rivestiti in skai bianco realizzati da Sbanotto. (cm 71,5x58,5x70) (difetti)

€ 500/600

68

Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Coppia di poltrone modello "849". Produzione Cassina, Meda, 1956. Struttura in legno massello, rivestimento in tessuto damascato. (cm 85x73x75) (difetti)

Bibliografia

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano 2008, p. 187; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 81; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 44; P. C. Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano 1981, pp. 109, 114; Catalogo Cassina, 1967, s.p.; "Domus", n. 399, febbraio 1963, p. 105; Domus", n 371, ottobre 1960, p. 49

€ 1.500/1.600







65



Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004)

Coppia di poltrone con poggiapiedi modello "849" e "849/S". Produzione Cassina, Meda, 1956. Struttura in legno massello, rivestimento in tessuto damascato. Poggiapiedi recante etichetta adesiva del produttore. (poltrone: cm 85x73x75; poggiapiedi cm 60x35x49) (difetti)

Bibliografia

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano 2008, p. 187; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 81; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 44; P. C. Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano 1981, pp. 109, 114; Catalogo Cassina, 1967, s.p.; "Domus", n. 399, febbraio 1963, p. 105; Domus", n 371, ottobre 1960, p. 49

€ 1.800/2.000



70

BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers)

Coppia di poltrone modello "Elettra". Produzione Arflex, Milano, 1953. Tondino metallico saldato e laccato nero, rivestimento in tessuto senape. (cm 61x71x67) (lievi difetti)

Bibliografia

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 2010, p. 96; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 23; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950/2000 per l'arredamento domestico, Allemandi Torino 2003, p. 31; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano 1985, p. 118; E. Bonfanti, M. Porta, Città, museo architettura. Il Gruppo BBPR nella cultura architettonica italiana 1932-1970, Hoepli, Milano 1973, pp. A92; "Domus" 395, ottobre 1962, p. 76; "Domus", n. 324, novembre 1956, copertina e p. 31; R. Aloi, Mobili tipo, Hoepli, Milano 1956. p. 208

€ 2.200/2.500



71 Gianni Moscatelli (1930)

Coppia di rare poltrone a rotelle modello "Cheval". Produzione Formanova, Meda, anni '70. Struttura in metallo, imbottitura in gommapiuma, rivestimento in pelle nera, bandelle in acciaio AISI. Recanti etichetta del produttore alla base. (cm 83x70x90) (lievi difetti)

€ 2.700/3.000

Ottorino Aloisio (Udine 1902 - Udine 1986) Poltrona bergère. Produzione Colli, Torino, 1957ca. Struttura in legno chiaro massello e rivestimento in panno color senape. (cm 75x120x77) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Torino

Bibliografia

per la poltrona di analogo disegno: D. Alaimo, Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945-1965, Deposito Culturale, Torino 2018, p. 29

€ 3.000/3.500



Ottorino Aloisio (Udine 1902 - Udine 1986) Coppia di poltrone imbottite. Produzione Colli, Torino, 1957ca. Struttura in legno chiaro massello e rivestimento in panno color senape. (cm 68x93x76) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Torino

Bibliografia

D. Alaimo, Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945-1965, Deposito Culturale, Torino 2018, p. 29

€ 3.000/4.000



72







Giulio Minoletti (Milano 1910 - Milano 1981) - (Attribuito)
Due poltrone. Breda, Sesto San Giovanni (Milano), 1948-53ca. Struttura in ferro saldato e verniciato nero, seduta con struttura in legno e imbottitura a molle con rivestimento in velluto verde oliva. Le poltrone presentano piccole differenze fra loro e con tutta probabilità sono prototipi delle poltrone realizzate per la serie di elettrotreni denominati ETR 300 Breda "Settebello". (cm 68x89x70) (lievi difetti)

Collezione privata, eredi di un prototipista della Breda di Sesto S. Giovanni

Bibliografia

Oltre un rettangolo di cielo. Interni milanesi di Giulio Minoletti, a cura di M. C. Loi, E. Triunveri, Mendrisio Academy Press / Silvana, Cinisello Balsamo, 2011, p. 13; Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura, a cura di M. C. Loi, C. Sumi, A. Viati Navone, Mendrisio Academy Press / Silvana, Cinisello Balsamo 2017, pp. 576-579; G. Minoletti, Estetica dell'allestimento interno, in "Ingegneria ferroviaria", n. 7-8, luglio-agosto 1953, pp. 515-546; Poltrone della velocità, in "Pirelli", n. 1, gennaio-febbraio 1950, p. 36

Piero Bottoni (Milano 1903 - Milano 1973)
Coppia di poltrone. Esecuzione Meroni e Fossati, Lissone, 1935ca. Struttura in legno di rovere massello, seduta e schienale con sistema a tiranti in molle e corda su brevetto Knoll, rivestimenti in velluto color crème. Recanti etichetta metallica del produttore. (cm 67x80x70) (lievi difetti, piccoli restauri e piccole mancanze)

Provenienza Casa P. Clusone (Bergamo)

Bibliografia

I. De Ğuttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Roma-Bari, p. 97, fig. 9

€ 5.500/6.000









Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano

Letto sommier snodabile ed alzabile modello "L77". Produzione Tecno, Varedo, 1955ca. Tubolare metallico saldato e verniciato nero, cinghie in gomma pirelli. Recante marchi del produttore ed etichetta adesiva del negozio centrale. (cm 90x40x205) (lievi difetti e mancanze)

Bibliografia

Osvaldo Borsani, a cura di G. Gramigna e F. Irace, Leonardo - De Luca, Roma 1992, pp. 270-271

€ 4.200/4.500

77

Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017)

Tavolo basso scultura con piano superiore scorrevole della serie "Plurimi". Milano, 1970ca. Struttura in legno e rivestimento in lastre di ottone lucidato. Recante firma. (chiuso cm 70x40x50; aperto cm 70x40x65) (lievi difetti)

Accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Gabriella Crespi, Milano

€ 5.500/6.000

Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio

Coppia di poltrone con schienale a posizione variabile modello "Digamma". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1957. Struttura metallica in acciaio smaltato, finiture in ottone, imbottitura in gommapiuma, rivestimento in tessuto Rubelli color salvia decorato a foglioline. (posizione coricata: cm 70x67x106; posizione dritta: cm 70x84x84) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 1992, p. 179; G. Gramigna, Repertorio del designitaliano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemano, Torino 2003, vol. 1, p. 50; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 130; V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaka Book, Milano 1987, fig. 7

€ 8.000/10.000

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938) "Bocca della Verità"

Testata di letto matrimoniale della serie "Mobili nella valle". Italia, anni '70. Legno di pino russo grezzo. Firmato alla base a fuoco "Ceroli". (cm 231,5x190x20) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 227

€ 2.200/2.5000



Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Specchio in vetro fumè e incolore con cornici in ottone e retrostruttura in metallo verniciato nero e legno. Produzione Santambrogio e De Berti, Lissone, anni '50/'60. (cm 30x193,5x3,5) (lievi difetti)

Provenienza Abitazione privata, Rovereto

€ 10.000/12.000

81 Enzo Mari (Novara 1932)
Composizione ascrivibile al periodo dell'Arte Programmata ed appartenente alle opere delle "Serie auree o sinestesiche". Milano, 1953. Encausto su tavola con figurazioni geometriche rispondenti a schemi proporzionali, dipinti in nero e rosa su fondo bianco. Firmato e datato al verso "ENZO MARI MAGGIO 1953". (cm 200x21) (lievi difetti)

Bibliografia

propere analoghe: F. Burkhardt, J. Capella, F. Picchi, Perché un libro su Enzo Mari, Motta, Milano 1997, p. 41; A. D'avossa, F. Picchi, Enzo Mari, il lavo-ro al centro, Electa, Milano 1999, pp. 38-39, 62-63

€ 8.000/10.000







Verso lotto 81





Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948) Cornice portafoto modello "1370". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '40. Cristallo molato e ottone. (cm 18x13) (lievi difetti)

€ 350/400

83

Fontana Arte

Lampada da tavolo composta da un basamento in lastra d'ottone reggente una lastra di cristallo di forte spessore, incisa con figura di Madonna con Bambino. Milano, anni '20/'30. (cm 27x30x7)

Bibliografia

Per un esemplare simile con diverso decoro:

"Domus", n. 87, marzo 1935, p. 37

€ 550/600

84

Fontana Arte

"Ave"

Pannello decorato con figura di Madonna e Bambino. Produzione, Milano, anni '30. Cristallo rosambrato specchiato, inciso a getto di sabbia. (cm 39x41). Cornice in legno e ottone. (lievi difetti)

€ 650/700

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) Vaso portafiori luminoso modello "1837". Produzione Fontana Arte, Milano, 1954ca. Vetro incamiciato lattimo satinato, ottone naturale e laccato bianco. (h cm 33) (lievi difetti)

€ 300/350







84

86

Fontana Arte

Set da scrittoio in cristallo e pelle verde composto da portacarte, tampone, portapenne e calamaio. Milano, anni '50. (Misure diverse)

€ 450/500

87

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) Vaso soliflore. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Cristallo molato, ottone e fusione di alluminio verniciato blu. (cm 41x5x12) (lievi difetti)

€ 600/800

88

Fontana Arte

Coppia di appliques modello "2213". Milano, anni '50. Cristallo molato curvato, montatura in ottone. (cm 45,5x28x8) (lievi difetti)

Bibliografia

Illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 4, p. 58; Illumi-nazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 6, p. 97

€ 1.300/1.500

89

Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) Lampada a sospensione modello "2409". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '60. Calotta in metallo e cristallo stampato e molato di forte spessore. (h cm 120; d cm 30) (difetti)

€ 900/1.000







87





Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)
Lampada a sospensione modello "2409". Produzione Fontana
Arte, Milano, anni '60. Calotta in metallo e cristallo stampato e molato di forte spessore. (h cm 106; d cm 30) (lievi difetti)

Bibliografia

Fontana Arte nei migliori negozi, "Quaderni Fontana Arte", Milano s.d. s.p.; Illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 8, p. 10

€ 1.300/1.500



Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)
Lampada da terra modello "1692". Produzione Fontana Arte,
Milano, anni '50. Ottone, base in cristallo molato, Paralume non originale. (h cm 180) (lievi difetti e sostituzioni)

Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, p. 75; Illuminazione, arredamento, cristalli d'arte, "Quaderni Fontana Arte", n. 4, p. 66; Illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 6, p. 108

€ 1.800/2.000



92 Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969)
Specchio da tavolo basculante simile al modello "2112". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Cornice e sostegno in ottone, schermo in cristallo molato e specchiato, gemma in cristallo molato. (cm 22,5x54)

Bibliografia Arredamento, "Quaderni Fon-tana Arte", n. 2, p. 36 (per modello "2112")

€ 4.200/4.500







Fontana Arte

Cornice in cristallo rosambrato con montatura in ottone. Milano, anni '50. (cm 24x30)

€ 900/1.000

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 - Ardea 1991) - (Attribuito) Tavolino con piano circolare in cristallo inciso alla mola con figure di uccelli e alberi, tondo centrale specchiato all'argento, base cilindrica in legno inciso con figure ad alberelli. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '30. (h cm 43; d cm 60) (difetti)

€ 550/600

96

Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948)

Due lampade da parete a una luce modello "1537". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Ottone e vetro satinato. (h cm 29) (lievi difetti)

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2012, fig. 42; Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, p. 63; Illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 6, p. 85

€ 800/900

97

Fontana Arte

Specchio modello "2014". Milano, anni '60/'70. Cornice in lastre di cristallo molato, sostegni in ottone nichelato. (cm 58x80x6,5) (lievi difetti)

€ 650/700









Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996)

Raro cassettone. Esecuzione Spartaco Brugnoli, Cantù, 1962ca. Fronte diviso in quattro settori asimmetrici ad ante e cassetti. Legno di noce massello impiallacciato e bordato. (cm 152,5x76x49,5) (lievi difetti)

Accompagnata da dichiarazione di autenticità dell'Archivio del Design di Ico Parisi

€ 7.000/9.000



99

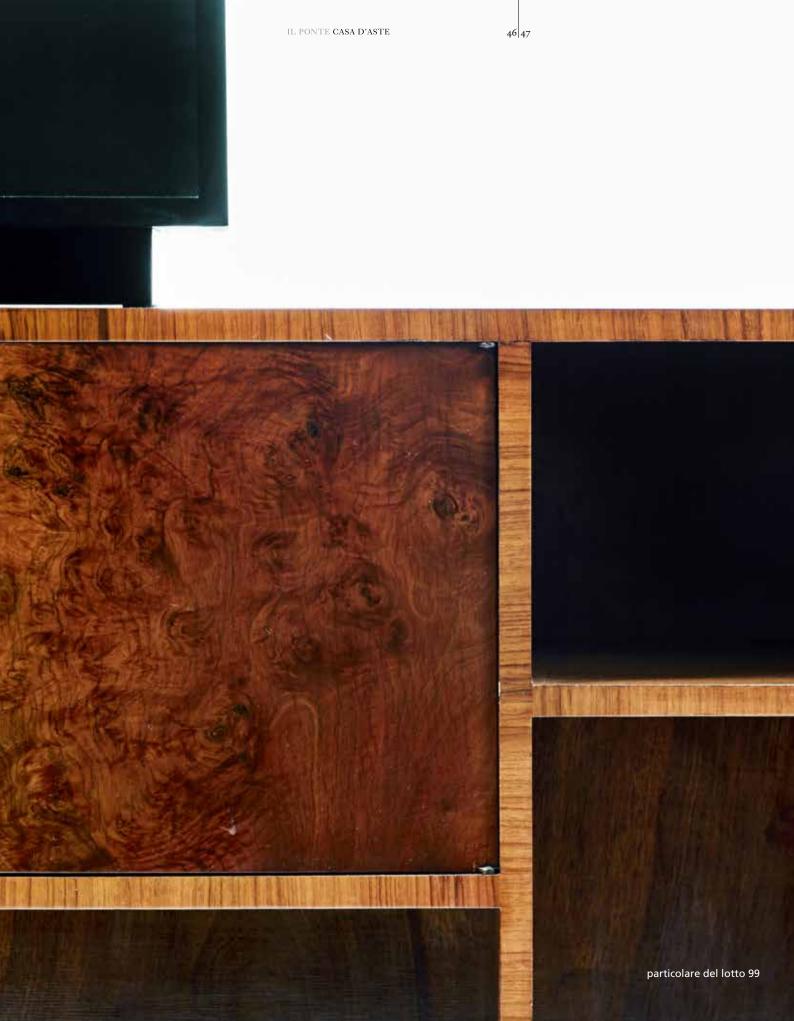
99

Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967) Mobile bar in legno ebanizzato, impiallacciato in radica e zebrano con stipo e vani a giorno, sormontato da vetrinetta espositore illuminata. Maniglie in legno massello intagliato ed ebanizzato. Milano, 1933ca. (cm 184x126x45) (lievi difetti)

Provenienza Casa Barich, Milano 1933

Certificazione di autenticità n. 191112_RP527_03 della Fondazione Piero Portaluppi di Milano

€ 9.000/12.000





Carlo Mollino (Torino 1905 - Torino 1973)

Una fila di cinque poltrone con sedile a ribalta. Torino, 1957-1958. Tubo di ottone, imbottiture rivestite in velluto di lana rossa. Numerate con i numeri dispari dal 311 al 319. (cm 270x85x60) (Segni d'uso, lievi difetti, riparazioni della tappezzeria)

Provenienza Collezione privata, Europa; Auditorium RAI, Torino

Bibliografia

Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, Phaidon, New York, 2006, tavv. 263-266; Carlo Mollino. Arabeschi, a cura di F. e N. Ferrari, Electa, Milano 2006, pp. 88-89; Carlo Mollino architetto, a cura di S. Pace, Electa, Milano 2006, pp. 218-221, 297; E. Tamagno, Carlo Mollino. Esuberanze soft. Testo & Immagine, Torino, 1996 p. 63; G. Brino, Carlo Mollino. Architettura come autobiografia. Architettura, mobili, ambientazioni 1928-1973, Idea Books, Milano 1985, pp. 135-136

€ 28.000/30.000



101

Carlo Mollino (Torino 1905 - Torino 1973)

Una fila di cinque poltrone con sedile a ribalta. Torino, 1957-1958. Tubo di ottone, imbottiture rivestite in velluto di lana. Numerate con i numeri pari dal 334 al 342. (cm 270x85x60) (Segni d'uso, lievi difetti, riparazioni della tappezzeria)

Provenienza Collezione privata, Europa; Auditorium RAI, Torino

Bibliografia

Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, Phaidon, New York, 2006, tavv. 263-266; Carlo Mollino. Arabeschi, a cura di F. e N. Ferrari, Electa, Milano 2006, pp. 88-89; Carlo Mollino architetto, a cura di S. Pace, Electa, Milano 2006, pp. 218-221, 297; E. Tamagno, Carlo Mollino. Esuberanze soft. Testo & Immagine, Torino, 1996 p. 63; G. Brino, Carlo Mollino. Architettura come autobiografia. Architettura, mobili, ambientazioni 1928-1973, Idea Books, Milano 1985, pp. 135-136

€ 28.000/30.000

101





Carlo Mollino (Torino 1905 - Torino 1973) Coppia di letti singoli sovrapponibili della "Casa del Sole" di Cervinia. Esecuzione Ettore Canali, Brescia, 1955ca. Legno di rovere massello, ottone, piani del comodino e del ripiano a ribalta in formica bianca. Configurati con un comodino pensile, dotato di cassetto a cerniera e vano a giorno, e un piano a ribalta pensile. ((letto singolo: cm 198x106x85; h tot letti sovrapposti: cm 205; dimensioni piano pieghevole: cm 32,5x30,5; dimensioni comodino: cm 33x26x31,5)) (difetti)

Provenienza

appartamento privato, "Casa del Sole", Cervinia

Fonti archivistiche:

Politecnico di Torino, Archivi della Biblioteca Centrale di Architettura "Roberto Gabetti", fondo Carlo Mollino

Bibliografia

Una costruzione di oggi a Cervinia, che deve entusiasmare tutti gli sciatori, in "Domus", n. 226, luglio 1948, pp. 9-15; G. Brino, Carlo Mollino. Architettura come autobiografia, Idea Books, Milano 1985, pp. 115-116; F. Ferrari, Carlo Mollino. Cronaca, catalogo della mostra, SAN, Torino 1985, p. 138; "Ottagono", n. 77, giugno 1985; Carlo Mollino 1905-1973, Electa, Milano 1989, pp. 210-212; R. Colombari, Carlo Mollino. Catalogo dei mobili, Idea Books, Milano 2005, pp. 52-54; F. Ferrari, N. Ferrari, I mobili di Carlo Mollino, Phaidon, London 2006, pp. 207, 230; N. Ferrari, Mollino. Casa del sole, Museo Casa Mollino, Torino 2007, pp. 77, 86-91

€ 12.000/15.000



particolare del lotto 102

102





Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Sei sedie modello "Superleggera". Produzione Cassina, Milano, 1957. Legno di frassino verniciato nero e seduta imbottita rivestita in skai bianco. (cm 40x81x41) (difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 80; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 51

€ 1.600/1.800



104

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Quattro sedie modello "CA 601". Produzione Cassina, Milano, anni '50. Legno massello verniciato, seduta e schienale impagliati. (cm 43x87x45) (difetti)

Bibliografia

"Domus", n° 259, giugno 1951 (pubblicità)

€ 2.000/2.200



104

105

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Letto singolo. Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, 1927-28. Legno di noce massello e impiallacciato in radica di noce disposta a macchia aperta. Cimasa di coronamento con conchiglia in fusione di bronzo. (cm 100x127x206) (difetti e piccoli restauri)

Bibliografia

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù 1923-1973, Canturium, Cantù 2017, p. 29

€ 1.500/2.000





106

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

"Balletto alla Scala"

Tessuto in cotone stampato in policromia con personaggi e costumi disegnati per diverse opere teatrali. Jsa, Busto Arsizio, 1950ca. (cm 50x124). In cornice. (lievi difetti)

Bibliografia

l. De Guttry, M. P. Maino, Antiquariato del '900. Tessuti, arazzi e tappeti, vol. 22, ll Sole 24 ore, Milano 2013, pp.104-105; Gio Ponti, a cura di U. La Pietra, Rizzoli, Milano 1995, p. 297

€ 550/600

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Lampada da terra modello "2758". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '70/"80. Vetro stampato e metallo nichelato. (h cm 180) (lievi difetti)

€ 800/1.000



Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Lampada da terra modello "2758". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '70/'80. Vetro stampato e metallo nichelato. (h cm 180) (lievi difetti)

€ 800/1.000







Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) "Madre con bambino"

Formella in ceramica smaltata in nero, rosso e celeste su fondo bianco sotto vetrina. Manifattura Richard-Ginori, Milano, anni '20. Firmata in basso a destra "Gio Ponti"; Richard Ginori San Cristoforo Milano made in Italy" e con numerale 167. In cornice d'ottone coeva. (cm 36x36) (lievi difetti)

€ 800/1.000

€ 300/400

110 Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) "Cache toi dans le bois!" Pennarello e penna su carta raffigurante un occhio tra una folta vegetazione. Milano,

Provenienza Collezione privata, Milano

anni '60/'70. Iscritto (cm 25x20).

111

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Lettera autografa inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 13 novembre 1968. Inchiostro nero su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 200/250

114

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Lettera autografa con sottolineature policrome, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 3 marzo [1970]. Inchiostro nero e pennarelli colorati su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 250/300

117

110

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Lettera autografa con disegno, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 8 gennaio 1970. Inchiostro nero e pennarello blu su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 300/350

112

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) "ricordati o Ratto"

Schizzo architettonico. Non locato, datato 20 gennaio 1970. Matita, inchiostro nero e pennarello arancione su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 200/250

115

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Lettera autografa con disegni policromi, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 17 dicembre 1969. Inchiostro nero e pennarelli colorati su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 300/350

118

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Biglietto autografo con composizione grafica e auguri per l'onomastico di Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, non datata 1970 ca]. Inchiostro nero e pennarello viola su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 300/350

113

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Biglietto di auguri per il compleanno di Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus", recante disegno autografo. Non locata, non datata [1970 ca]. Inchiostro nero su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano 116

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Lettera autografa con composizione grafica, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 31 marzo 1970. Inchiostro nero e pennarello viola su carta. (cm 27,9x21,5)

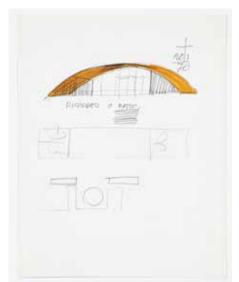
Provenienza Collezione privata, Milano 119

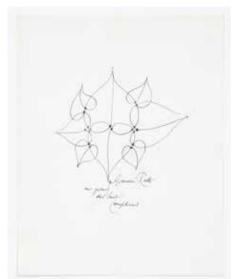
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Lettera autografa con disegni policromi, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 3 marzo 1970. Inchiostro nero e pennarelli colorati su carta. (cm 27,9x21,5)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 250/300 € 300/350 € 300/350

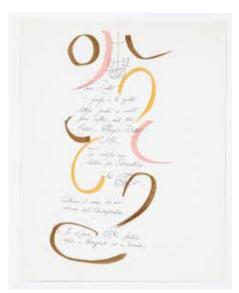






111 112 113



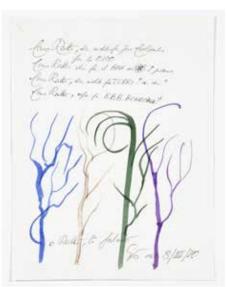




114 115 116











120

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979)

Mobile da camera in legno di mogano massello e impiallacciato, composto da un basamento a sei gambe troncopiramidali con piedini in fusione di ottone, fascia a sei cassetti, due pianetti estraibili, parte superiore con stipi ad ante incernierate e scorrevoli. Interni in legno di acero. Esecuzione Radice, Milano, 1958ca. (cm 180x161x46) (difetti)

Provenienza

Appartamento nel Condominio di via B. Milano, 1956-1958

Accompagnata da expertise dei Gio Ponti Archives

€ 2.500/3.500

121

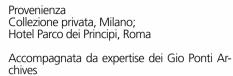
Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Tavolo da caffè. Produzione Fontana Arte,

Milano, 1938. Struttura in legno di mogano massello e piano in cristallo. (cm 120x46x60) (lievi difetti)

Accompagnato da expertise dei Gio Ponti Archives

€ 2.800/3.000

Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) Poltrona con struttura in legno massello, rivestimento in velluto verde e skai bianco, gambe troncopiramidali in legno ebanizzato. Cassina, Meda, 1965. (cm 63x100x68) (lievi difetti)



Bibliografia Le produzioni protagoniste del nuovo albergo Parco dei Principi in Roma, in "Domus", n. 425, aprile 1965, pp. 57-79; Centro Internazionale di Brera, Gio Ponti Arte Applicata, Coliseum, Milano 1987, p. 26

€ 8.000/10.000



Tomaso Buzzi Arredi per l'architetto Gadola

Ambrogio Gadola (1888-1971) architetto e costruttore, alla guida dell'omonima impresa milanese - ha probabilmente modo di frequentare Tomaso Buzzi nell'ambito del Club degli Urbanisti, del quale entrambi fanno parte (insieme ad Alberto Alpago Novello, Ottavio Cabiati, Giuseppe de Finetti, Emilio Lancia, Michele Marelli, Giovanni Muzio, Gio Ponti, Ferdinando Reggiori, Guido Ferrazza, Alessandro Minali e Pietro Palumbo) e con cui partecipano al concorso per il Piano Regolatore di Milano (1926-27). Negli stessi anni Buzzi realizza una serie di arredi per la ditta II Labirinto (con Ponti, Marelli, Lancia, a cui si aggiungono Paolo Venini e Pietro Chiesa) che vengono esposti alla Biennale delle Arti Decorative di Monza del 1927. Alla successiva manifestazione monzese del 1930 – da questa data l'esposizione avrà una cadenza triennale per trasferirsi poi a Milano nel 1933 – Buzzi espone una raffinata camera da letto (I Galleria dell'arredamento, sala 96) prodotta dalla ditta Maltecca e Taccani che può aver attratto l'attenzione di Gadola.

Gli arredi che Buzzi realizzerà per l'imprenditore milanese risalgono infatti agli stessi anni: la voce, nel regesto dell'Archivio Buzzi riporta: «Lavori per l'architetto Ambrogio Gadola, Milano, 1929-30». Tomaso Buzzi parte dalla camera da letto realizzata da Maltecca e Taccani per impreziosirne ancora di più le forme, che seppure sode e severe, tipiche delle architetture neoclassicheggianti del Novecento milanese, non rinunciano alla ripresa di certe linee morbide – nella pediera del letto, nei lati dei panchetti – memori dei noti pezzi di Jacques-Émile Ruhlmann, oltre delle baroccheggianti ascendenze buzziane.

Anche nella scelta dei materiali impiegati è evidente il salto qualitativo rispetto agli arredi esposti a Monza: i pezzi sono rivestiti in palissandro, con inserti in altri legni preziosi, come il bois de rose, elementi in specchi – il piano dei comodini, l'inserto centrale del grande mobile – puntali in ottone e pomelli sempre in ottone tornito, con incastonati dischi in cristallo rosambrato, con un decoro molato a stella, tipico di Buzzi, realizzati probabilmente da Fontana Arte (Piero Chiesa aveva già collaborato con Buzzi per Il Labirinto).

La produzione segna un ulteriore stacco rispetto a quella del precedente modello: gli arredi vengono realizzati dalla ditta Turri di Bovisio (insieme ad altri pezzi ora dispersi, come indica una lettera conservata nell'Archivio Buzzi), che l'anno successivo eseguiranno anche i celeberrimi mobili progettati da Tomaso Buzzi insieme a Gio Ponti per la villa fiorentina di Alessandro e Vittoria Contini Bonacossi e per altre residenze della stessa famiglia (1931-34). Del resto anche il rapporto tra Buzzi e i Gadola continuerà con lo studio per un edificio mianese in via Marina (1933) e una tomba al Cimitero Monumentale di Milano (1938-41).

Imobili della camera da letto per Ambrogio Gadola si collocano sensibilmente al di sopra rispetto al già elevato livello degli arredi di produzione buzziana: al pari di quelli per i Contini Bonacossi si rivelano per qualità progettuale ed esecutiva tra le prove più raffinate di Tomaso Buzzi.

Roberto Dulio storico dell'architettura

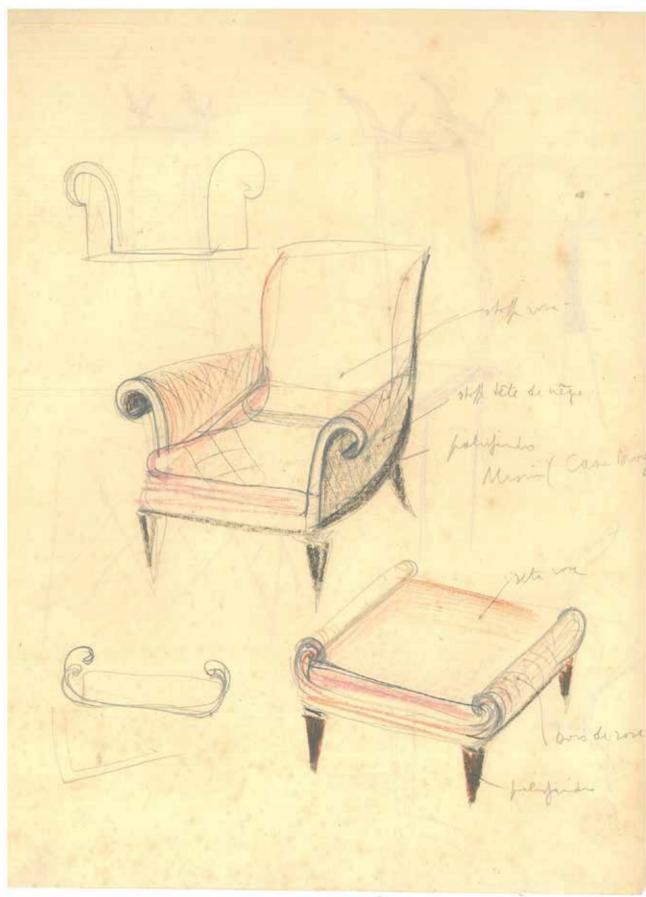
Bibliografia

Tomaso Buzzi. Il principe degli architetti 1900-1981, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Electa, Milano 2008, pp. 321-323.

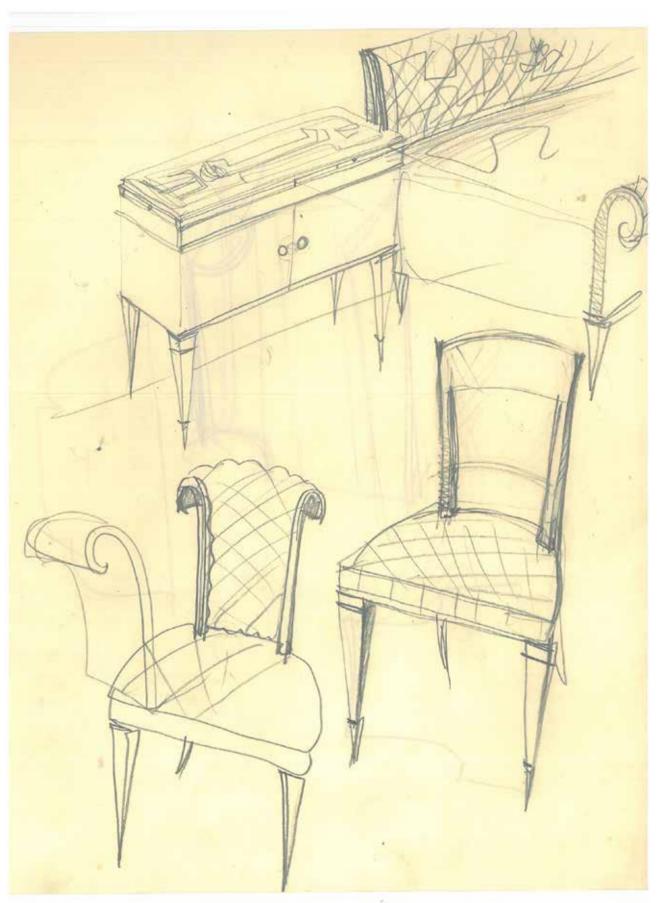


Foto di arredi di Tomaso Buzzi alla IV Triennale di Monza, 1930.

Archivio Tomaso Buzzi, la Scarzuola



Tomaso Buzzi, disegno di arredi per Ambrogio Gadola 1929-30. Archivio Tomaso Buzzi, la Scarzuola



Tomaso Buzzi, disegno di arredi per Ambrogio Gadola 1929-30. Archivio Tomaso Buzzi, la Scarzuola



Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) Coppia di sedie da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Schienale terminante a voluta, intarsiato con decoro raffigurante quattro cavalli sormontati da luna coronata. Seduta imbottita e rivestita in seta rosa. Gambe anteriori troncopiramidali con cornici e modanature classicheggianti in legno massello. Puntali in fusione di ottone. (cm 46x84x44) (lievi difetti e piccole mancanze)

Provenienza Collezione privata, Milano

Archivi:

Disegni originali depositati presso l'Archivio Tomaso Buzzi alla Scarzuola, Montegabbione (Terni)

Bibliografia

Tomaso Buzzi. Il principe degli architetti 1900-1981, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Electa, Milano 2008, pp. 321-323; "Domus", n. 33, settembre 1930, p. 5

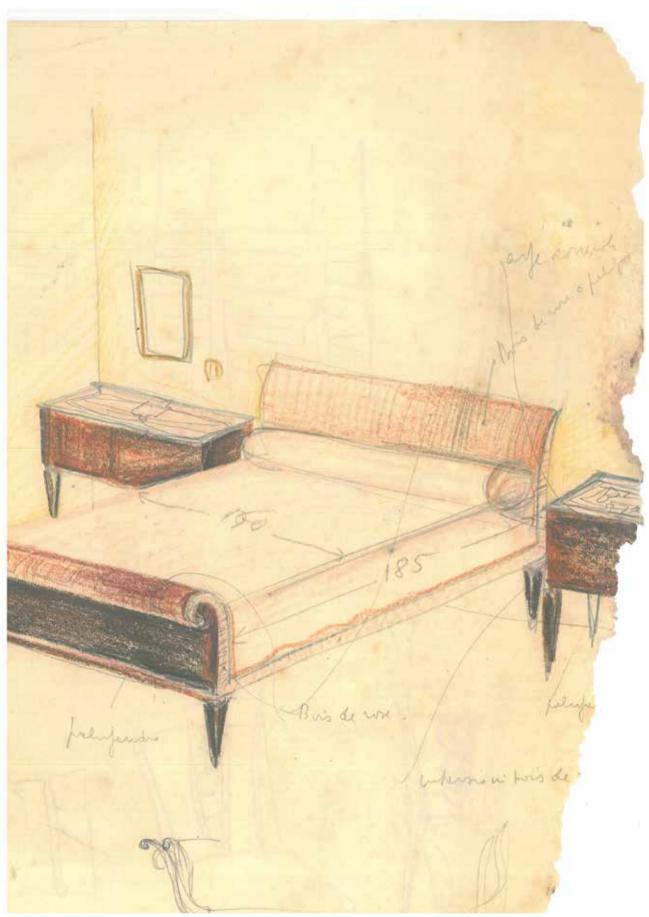
€ 2.500/3.000



Tomaso Buzzi, disegno del decoro ad intarsio. Archivio Tomaso Buzzi, la Scarzuola



particolare del lotto 123



Tomaso Buzzi, disegno di arredi per Ambrogio Gadola 1929-30. Archivio Tomaso Buzzi, la Scarzuola

Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) Letto matrimoniale. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Testiera e pediera con coronamento a voluta. Quattro gambe troncopiramidali con cornici e modanature classicheggianti in legno massello. Puntali in fusione di ottone. (cm 220,5x107x175) (lievi difetti, piccole mancanze e restauri)

Provenienza Collezione privata, Milano

Archivi:

Disegni originali depositati presso l'Archivio Tomaso Buzzi alla Scarzuola, Montegabbione (Terni)

Bibliografia

Tomaso Buzzi. Il principe degli architetti 1900-1981, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Electa, Milano 2008, pp. 321-323; "Domus", n. 33, settembre 1930, p. 5

€ 2.200/2.800



124

125

Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) Coppia di panchetti. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Fianchi a volute, seduta imbottita e rivestita in tessuto bianco. Quattro gambe inflesse con cornici e modanature classicheggianti in legno massello. Puntali in fusione di ottone. (cm 46x84x44) (lievi difetti e piccole mancanze)

Provenienza Collezione privata, Milano

Archivi:

Disegni originali depositati presso l'Archivio Tomaso Buzzi alla Scarzuola, Montegabbione (Terni)

€ 2.500/3.000



125

126

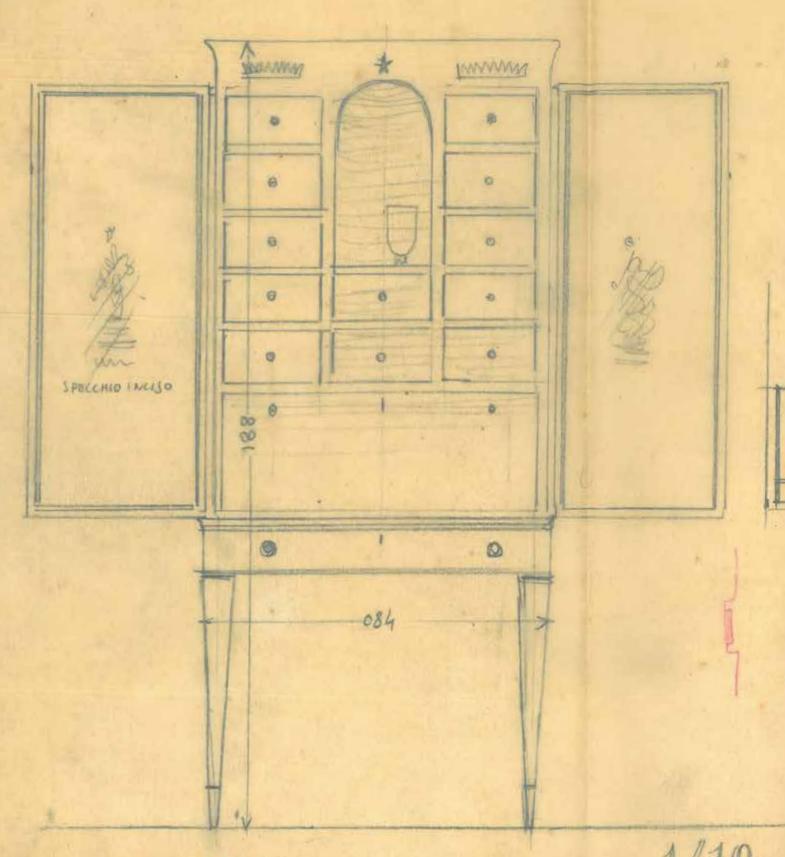
Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) Due mobiletti da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Piano in cristallo rosambrato Fontana Arte, corpo a cassetti, vani ad ante e pianetto laterale estraibile. Maniglie in ottone tornito e cristallo rosambrato decorato con stella incisa alla mola. Quattro gambe troncopiramidali con cornici e modanature classicheggianti in legno massello. Puntali in fusione di ottone. (cm 101,5x73x35,5) (difetti e mancanze)

Provenienza Collezione privata, Milano

Archivi

Disegni originali depositati presso l'Archivio Tomaso Buzzi alla Scarzuola, Montegabbione (Terni) € 4.500/5.000





ESTERNO IN PALISANDED CON SAGONE IN BOIS DE ROJE

1/10



127

Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)
Secretaire da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Corpo a un cassetto e due ante con specchi rosambrati sul lato interno, celanti fronte a cassetti con nicchia e piano di scrittura a ribalta. Maniglie in ottone tornito e cristallo rosambrato decorato con stella incisa alla mola. Quattro gambe troncopiramidali con cornici e modanature classicheggianti in legno massello. Puntali in fusione di ottone. (cm 96x190x42) (lievi difetti e piccole mancanze)

Provenienza Collezione privata, Milano

Disegni originali depositati presso l'Archivio Tomaso Buzzi alla Scarzuola, Montegabbione (Terni) € 7.000/9.000







Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)
Grande mobile da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Corpo ad ante e cassetti. Scomparto centrale con anta a scomparsa celante otto cassettini e un vano rivestito in cristalli rosambrati specchiati. Maniglie in ottone tornito e cristallo rosambrato decorato con stella incisa alla mola. Quattro gambe troncopiramidali con cornici e modanature classicheggianti in legno massello. Puntali in fusione di ottone. (cm 200x172x50) (lievi difetti e piccole mancanze)

Provenienza

Collezione privata, Milano

Disegni originali depositati presso l'Archivio Tomaso Buzzi alla Scarzuola, Montegabbione (Terni)

Tomaso Buzzi. Il principe degli architetti 1900-1981, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Electa, Milano 2008, pp. 321-323; "Domus", n. 33, settembre 1930, p. 5

€ 10.000/12.000









Arti decorative





Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) Posacenere in fusione di ghisa. Produzione F.M.A. Vanzetti, Milano, 1931-33. Marcato sotto la base. (cm 12x2,5x12)

Bibliografia

A. Piva, V. Prina, Franco Albini 1905-1977, Electa, Milano 1998, p.46; AA.VV. Franco Albini 1930-1970, Centro Di, Firenze, 1979, p. 84; R. Aloi, L'arredamento moderno, Hoepli, Milano 1933, s.p.; Piccoli oggetti per la casa, in "Domus", n. 70, ottobre 1933, pp. 557-559; "Domus", n. 42, giugno 1931, p. 17 (pubblicità); Le nuove fusioni d'arte di Vanzetti, in "Domus", n. 40, aprile 1931, pp. 51-53.

€ 550/600





130

Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977)

Posacenere in fusione di alluminio per la Regia Areonautica. Produzione F.M.A. Vanzetti, Milano, 1931-33. Marcato sotto la base "S.I.A.M. Torino". (cm 12x2,5x12)

Bibliografia

A. Piva, V. Prina, Franco Albini 1905-1977, Electa, Milano 1998, p.46; AA.VV. Franco Albini 1930-1970, Centro Di, Firenze, 1979, p. 84; R. Aloi, L'arredamento moderno, Hoepli, Milano 1933, s.p.; Piccoli oggetti per la casa, in "Domus", n. 70, ottobre 1933, pp. 557-559; "Domus", n. 42, giugno 1931, p. 17 (pubblicità); Le nuove fusioni d'arte di Vanzetti, in "Domus", n. 40, aprile 1931, pp. 51-53.

€ 550/600



131

Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996)

Bottiglia della serie "a fasce orizzontali". Venini, Murano, 1953-56. Vetro soffiato trasparente verde con fasce orizzontali rosso opaco. Disegno n 4582 del catalogo rosso Venini. Recante etichetta adesiva sotto la base "venini murano". (h cm 48)

Bibliografia

Fulvio Bianconi alla Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2015, p. 202; F. Deboni, I vetri Venini. la storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007

€ 550/650





Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) Vaso in vetro soffiato della serie "Incisi". Venini, Murano, 1956ca. Vetro pesante verde erba e incolore, rifinito da leggere incisioni orizzontali su tutta la superficie. Disegno n° 4835 del catalogo di fornace. (h cm 35,5)

Bibliografia

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, p. 265

€ 550/650

133

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) Vaso in vetro soffiato della serie "Incisi". Murano, 1956ca. Vetro pesante verde oliva a colori sovrapposti, rifinito da leggere incisioni orizzontali su tutta la superficie. Disegno nº 4813 del catalogo di fornace. Firmato ad acido sotto la base "venini murano ITALIA". (h cm 45)

Bibliografia

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, p. 262

€ 1.000/1.500

134

Grande vaso in vetro soffiato pulegoso rosino con inclusione di foglia d'oro. Murano, anni '30/'40. Lacerti di etichetta cartacea sotto la base. (cm 20x37,5x20) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 1.200/1.500





Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974)

Ciotola della serie "Intarsi". Esecuzione Barovier & Toso, Murano, anni '60. Vetro soffiato a tessere triangolari azzurre e verde acqua. (h cm 12; d cm 25)

Bibliografia per esemplari analoghi: Art of the Barovier, edited by M. Barovier, Arsenale, Venice 1997, p. 166

€ 1.000/1.500



--

Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano

Vaso soliflore in vetro sommerso a più strati rosso, incolore, verde, con fitte incisioni orizzontali alla mola. Murano, anni '60. Firmato a punta sotto la base "Alfredo Barbini". (h cm 16)

Bibliografia per esemplare simile: M. Barovier, Il vetro a Venezia dal moderno al contemporaneo, Motta, Milano 1999, p.

€ 1.900/2.200



Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia

Grande coppa in vetro soffiato rugiadoso sulla superficie interna, incolore leggermente iridato sulla superficie esterna, con applicazione di foglia d'oro. Murano, anni '30. Firmata all'acido sotto la base "barovier & toso - murano". (cm 34x19x40) (lievi difetti)

Bibliografia per esemplare simile: M. Barovier, art of the Barovier. Glassmaker in Murano 1866-1972, Arsenale, Venezia 1997, p. 145; A. Polak, Modern Glass, Faber & Faber, London 1962, fig. 55b

€ 2.000/2.500



Dante Baldelli (Città Di Castello 1904 - Città Di Castello 1953)

Vaso della serie "Georgica". Rometti, Umbertide, secolo XX. corpo cilindrico, orlo allargato e base troncoconica, in ceramica smaltata a fasce orizzontali in bianco, giallo, ocra e vinaccia, decorato sotto vetrina con figure di contadine in nero e bianco. Iscritto a graffito sotto la base "ceramiche rometti umbertide made in italy. (h cm 37,7) (lievi difetti e piccoli restauri)

Bibliografia

per esemplari simili: V. Terraroli, Ceramica italiana d'autore 1900-1950, Skira, Milano 2007, pp. 114, 206; Le ceramiche Rometti, a cura di M. Caputo, E. Mascelloni, Skira, Milano 2005, p. 38

€ 1.000/1.200



138

139

Bartolomeo Tortarolo detto Bianco (Celle Ligure 1906 - Albisola Marina 1978)

"Pesce Palla"

Grande scultura in ceramica modellata a mano e smaltata in

Provenienza





Umberto Bellotto (Venezia 1882 - Venezia

Vaso globulare biansato in lamina di ferro battuta a mano, anse in ferro battuto. Venezia, 1932. (h cm 27) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

Esopsizioni Biennale d'arte di Venezia, 1932

Bibliografia L'arte decorativa alla Biennale in "le tre venezie" maggio 1932 p 307

€ 2.500/3.000



140

René Lalique (Ay 1860 - Parigi 1945)
Vaso modello "Senlis - Anses bronze feuilles". Esecuzione Lalique, Francia, 1928ca.
Vetro trasparente fumé, soffiato in stampo e molato con anse applicate in fusione di bronzo. Modello disegnato nel 1925, a catalogo dal 1928 al 1932 e non più prodotto dopo il 1947. Firmato all'acido "R. LALIQUE - ERANCE" sotto la baso (cm. 23x26) (difetti - FRANCE" sotto la base. (cm 23x26) (difetti e restauri)

Bibliografia

F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris 1989, p. 431

€ 6.000/8.000



143
Lino Tagliapietra (Murano 1934)
Grande vaso di forma organica della serie "Stromboli". Murano, 2004. Vetro soffiato incolore a canne policrome raccolte in campiture nei toni del giallo, dell'azzurro-blu e del nero-grigio. Superficie esterna fittamente incisa alla mola con fitte scanalature orizzontali e ampie costolature verticali. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 48)

Provenienza Collezione privata, Italia

€ 4.200/4.500





Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) Grande vaso di ispirazione orientale, in vetro "alba" a più strati di colore e applicazione di foglia d'oro. Piede ad anello con filo avvolto in vetro pagliesco e oro. Venini, Murano, anni '30/'40. Disegno n. 3314 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido sotto la base "Venini Murano Italia". (h cm 38) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

Bibliografia Tomaso Buzzi alla Venini, a cura di M. Barovier con C. Sonego, Skira, Milano 2014, pp. 150, 210, 212

€ 2.500/4.500

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) Vaso modello "5923". Esecuzione MVM Cappellin, Murano, 1929ca. Vetro soffiato incamiciato pagliesco chiarissimo e lattimo, leggermente iridato. Piede a disco. Firmato all'acido al piede "MVM Cappellin Murano". (h cm 21,5; d cm 8)

Provenienza Collezione privata, Italia

Bibliografia La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1931, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano, 2018, p. 219, 250, 317

€ 4.200/4.500



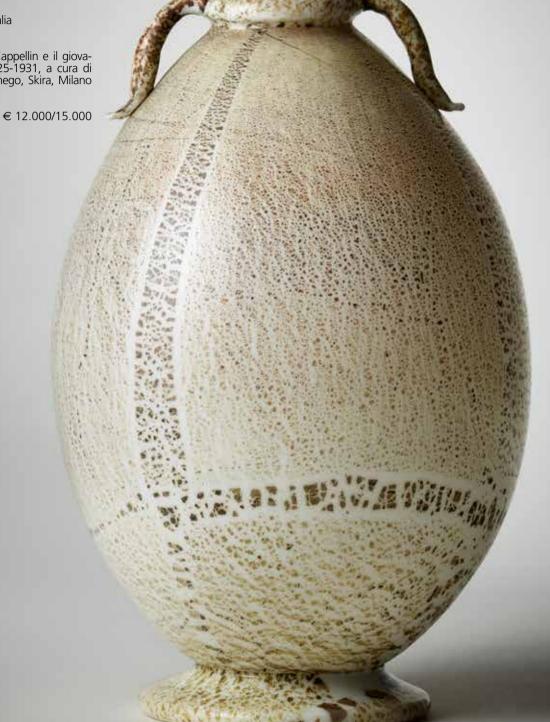


146 Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

1978)
Vaso ovoidale della serie "Lattimi aurati". Probabile esecuzione MVM Cappellin, Murano, 1929-1930. Vetro soffiato incamiciato lattimo con applicazione di foglia d'oro. Anse e piccolo piede svasato applicati a caldo. Reca iscrizione all'acido "ITALIA" sotto la base. (h cm 24; d cm 16)

Provenienza Collezione privata, Italia

Bibliografia La vetreria M.V.M. Cappellin e il giova-ne Carlo Scarpa 1925-1931, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2018, p. 212





Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) Vaso bulbiforme modello "5946". Esecuzione MVM Cappellin, Murano, 1928ca. Pasta vitrea verde con decoro "fenicio" lattimo e applica-zione di foglia d'oro. (h cm 21; d cm 12) (lievi imperfezioni superficiali)

Provenienza Collezione privata, Italia

Bibliografia La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1931, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano, 2018, p. 205, 449



Argenti





148 Pietro Turelli

Pietro Turelli "Allegoria dell'artiglieria" Piatto commemorativo in argento sbalzato con rilievi raffiguranti armi sulla bordura e Santa Barbara nel cavetto. Brescia, 1938. Iscritto al recto: "ANNO 1939 BS" e al verso: "Piero Turelli BRESCIA" Titolato 800 e con punzoni del Fascio. (d cm 30,5) (g 520)

€ 550/600

149

Servizio da tè e caffè Art Déco di gusto Barocchetto, in argento battuto a mano, composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera di forma bombata decorata da perline e scanalatura. Prese e inserti in osso. Italia, 1925ca. Titolo 800 sotto la base. (g tot lordi 2250) (lievi difetti)

€ 1.400/1.800

148



Scultura in argento 925, argento brunito, rame e legno grezzo. Argentiere Gabriele De Vecchi, Milano, 2008. Realizzata in occasione della mostra "Nel vivo dell'argento". Pezzo unico firmato e datato al retro. (h cm 70)

€ 6.000/6.500



Grande centrotavola di forma sagomata in argento martellato decorato da fregi a foglie e fiori con frutti in avorio. Montanti sagomati in ebano lastronato in bachelite. Cesa, Alessandria, 1940ca. (cm 61x25x41,5) (g lordi 5800)

€ 3.800/4.000



150







152 Reid & Sons

Urna biansata con coperchio di gusto Art Déco, anse di forma squadrata e presa in osso modello "9354". Londra, 1925ca. Marcata sotto la base. (h cm 22) (g lordi 815)

€ 300/350

153

Manifattura italiana

Vaso biansato in argento martellinato. Anni '30. Titolo 800 sotto la base. (h cm 23) (g 625)

€ 200/300

154

Candeliere in argento a tre braccia con portacandele a fiore stilizzato. Base e corpo corrugato. Italia, anni '20/'30. Probabile argentiere Gisoni e Maldifassi. Titolo 800. (h cm 35,5) (g 680 ca.)

€ 350/400

Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) Vaso candeliere modello "Cardinale". Produzione Christofle, Parigi, 1957. Metallo argentato. Marcato sotto la base. (h cm 37) (lievi difetti)

Bibliografia

Catalogo MADE IN ITALY Lino Sabattini: 45 Jahre Design in Silver, Grassimuseum Leipzig, ill. 5

€ 250/300



Servizio da te e caffè in argento martellato con anse e prese in bachelite composto da lattiera, caffettiera, teiera e zuccheriera. Italia, anni '30. Marcato ACC e con punzone sotto la base. Titolo 800. (g tot lordi 970 ca.) (lievi difetti)

€ 450/500

157

Servizio da tête-à-tête in argento a corpo liscio composto da: caffettiera, lattiera e zuccheriera e vassoio. Prese e anse in avorio. Titolo 800. Argentiere Enrico Messulam, Milano, 1940ca. (vassoio cm 31; h, max cm 11) (q tot lordi 970 ca.) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 550/600



Coppa in argento a corpo liscio di forma ottagonale decorata agli angoli e alla base in bachelite nera. Napoli, 1930-1940ca. Argentiere Leon Gaito. Titolo 800. (h cm 14) (q lordi 750 ca.) (difetti)

€ 550/600

159

Targa in argento decorata con soggetto Liberty. Argentiere Mario Bucellati, Milano, anni '10. Decoro raffigurante una fontana rifinita a smalti azzurri, incastonata al centro di un paesaggio con uccelli, rose e nubi incise a mano. Recante l'iscrizione: "A GIACO-MO CERIBELLI - BENEFICIUM! ACCIPIENTI OFFERENTIQUE FONS BIBENDAE FELICITA-TIS". Marcata sulla cornice "M. Buccellati", con punzone del Fascio e titolo 800. Incisione firmata "AP" alla base della fontana, a destra. (cm 21x16)

€ 350/500

160 Hans Wirz

Piatto commemorativo con bordura martellata e cavetto sbalzato a rilievo con stemma della città di Basilea e iscritto "Societé de tambours et fifres "Olympia" Bâle Suisse à la ville de Cannes". Basilea, anni '30/'40. Firmato al verso a incussione "H. Wirz" e titolo 800. (d cm 25) (g 465 ca.)

€ 300/350

161

Vaso cilindrico in argento lavorato a scanalature orizzontali. Italia, anni '50. Base contenente zavorra in piombo. Punzone dell'argentiere non leggibile e titolo 800 alla base. (h cm 28,7; d cm 7) (lievi difetti)

€ 200/250



156



157





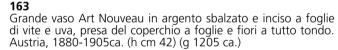
Georg Jensen (Rådvad 1866 - Copenaghen 1935)
Coppia di candelabri a cinque fiamme modello "383-A". Copenhagen, anni '20/'30. Argento sbalzato e cesellato a foglie e grappoli d'uva pendenti. Base circolare. Marchi: ovale coronato in uso dal 1925 al 1932, ovale "GIS 925" e numerazione 383. (h, cm 27) (g 6150 ca.) (lievi difetti)











€ 500/550



Vaso biansato in argento martellato, anse sagomate di forma stilizzata. Roma, anni '20. Argentiere Masenza. Marcato e punzone titolo 800 sotto la base. (h cm 29) (g 1365 ca.)

€ 700/800

165

Hugo Leven (1874 - 1956)

Candelabro in fusione metallica nichelata a tre braccia modello "4306". Esecuzione J.P. Kayserzinn, Krefeld, 1902/1904. Marcato sotto la base. (h cm 30,5) (lievi difetti)

€ 450/500

Candeliere in argento a guisa di fiore, modello "Flor". Titolo 925. Argentiere Gabriele De Vecchi, Milano, seconda metà secolo XX. (h cm 47)

€ 350/400







Design



Eugenio e Ermenegildo Soncini. Arredi dalla casa di Cura La Madonnina. Milano 1957

I fratelli Eugenio e Ermenegildo Soncini, ingegnere ed architetto, furono fra i protagonisti dell'architettura milanese fra gli anni Trenta e gli anni Sessanta.

Eugenio con Gio Ponti e Antonio Fornaroli, dei quali si era sodale all'interno dell'omonimo studio di architettura e ingegneria, progettò nel 1936 il primo moderno edificio per uffici di Milano, il primo palazzo Montecatini, commissionato dal presidente della società Guido Donegani.

Inizia così una prolifica e lunga vicenda segnata dalla propensione per la sperimentazione di materiali, forme, tipologie architettoniche e d'arredo innovative, con uno sguardo sempre proteso verso il futuro.

Non a caso i due Soncini saranno protagonisti nella Milano della ricostruzione post-bellica e nel decennio del boom economico. Nel 1954, con Luigi Mattioni, firmeranno la celeberrima torre Breda, detta "Grattacielo di Milano" dal nome della società costituita per la costruzione del primo edificio milanese a superare in altezza la Madonnina del Duomo. Tra il 1956 e il 1957 progettarono la Torre Tirrenia, a chiusura della centralissima piazzetta Liberty, mentre tra il 1956 e il 1959 furono impegnati, al fianco di Pier Luigi Nervi, nel progetto del Palazzo Galbani in via Filzi.

Tra il 1955 e il 1957 si dedicarono al progetto di una nuova casa di cura, che si proponeva sin dal programma come uno fra più avanzati edifici ospedalieri d'Europa. I Soncini non si limitarono allo studio dell'impianto tipologico e distributivo, né alla sola

elaborazione dello spazio architettonico, ma scesero nei più minuti dettagli del progetto, giungendo a disegnare ogni singolo arredo e accessorio della clinica.

Una accurata indagine condotta nell'archivio Soncini, depositato presso il Casva del Castello Sforzesco di Milano, ha permesso di ricostruire le fasi del progetto degli interni delle camere di degenza, delle sale operatorie e degli spazi comuni, sconfessando la vulgata secondo cui la clinica fosse, almeno in parte, opera di Gio Ponti. Dai documenti non risulta infatti il coinvolgimento diretto del grande architetto, al quale tuttavia sono ispirate le forme degli arredi come le scelte distributive dell'architettura.

Gli arredi metallici e le lampade qui proposti al pubblico incanto provengono direttamente dalla casa di cura, ammodernata anni fa e adeguata alle più recenti norme sanitarie. I disegni e le relazioni tecniche firmate dai fratelli Soncini, che si occuparono anche di ingaggiare le ditte che eseguirono gli arredi, dimostrano senza dubbi la paternità.

SP

Si desidera ringraziare: Prof. R. Soncini Sessa; Dott.ssa E. Pernich, Direzione Cultura, Unità Case Museo e Progetti Speciali del Comune di Milano





167

Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013)

* Tavolo a parete pensile a ribalta. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in legno, piano in formica verde bordato in alluminio ottonato. (cm 110x74,5) (lievi difetti)

Provenienza

Casa di cura La Madonnina, Milano

Fonti archivistiche:

Fondo Soncini - Casva archivi storici del Castello Sforzesco di Milano

€ 80/120

168

Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito)

* Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (I cm 73) (lievi difetti)

€ 280/320

169

Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013)

* Coppia di sgabelli. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Gambe in alluminio ottonato, struttura in legno e seduta in gommapiuma rivestita in skai verde. (cm 55x38x47) (lievi difetti)

€ 420/450

170

Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013)

* Tavolo a parete pensile a ribalta. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in legno, piano in formica verde bordato in alluminio ottonato. (cm 110x74,5) (lievi difetti)

€ 80/120

171

Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito)

* Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (I cm 73) (lievi difetti)

€ 280/320

172

Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito)

* Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (I cm 73) (lievi difetti)

€ 280/320

173

Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito)

* Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (I cm 73) (lievi difetti)

€ 280/320







168







174

Eugenio Soncini (1906-1993) e **Ermenegildo Soncini** (1918-2013) * Leggio per camera da letto. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio e acciaio cromato, piano rivestito in formica verdina, bordature in alluminio ottonato. (cm 98x76x41) (lievi difetti e mancanze)

€ 120/140

175

Eugenio Soncini (1906-1993) e **Ermenegildo Soncini** (1918-2013) * Tavolo con piano quadrato a spigoli stondati. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Gambe in acciaio verniciato nero con piedini in ottone, struttura in legno, piano rivestito in formica con finitura a finto legno e bordato in alluminio ottonato. (cm 80.5x78.5x80.5) (lievi difetti)

€ 320/350

176

Eugenio Soncini (1906-1993) e **Ermenegildo Soncini** (1918-2013) * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato color verde metallizzato, piani rivestiti in formica verdina, bordure in alluminio ottonato. (cm 66x74,5x35,5) (lievi difetti)

€ 420/450

177

Eugenio Soncini (1906-1993) e **Ermenegildo Soncini** (1918-2013) * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato color verde metallizzato, piani rivestiti in formica verdina, bordure in alluminio ottonato. (cm 66x74,5x35,5) (lievi difetti)

€ 420/450

178

Eugenio Soncini (1906-1993) e **Ermenegildo Soncini** (1918-2013) * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato color verde metallizzato, piani rivestiti in formica verdina, bordure in alluminio ottonato. (cm 66x74,5x35,5) (lievi difetti)

€ 420/450

179

Eugenio Soncini (1906-1993) e **Ermenegildo Soncini** (1918-2013) * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato color verde metallizzato, piani rivestiti in formica verdina, bordure in alluminio ottonato. (cm 66x74,5x35,5) (lievi difetti)

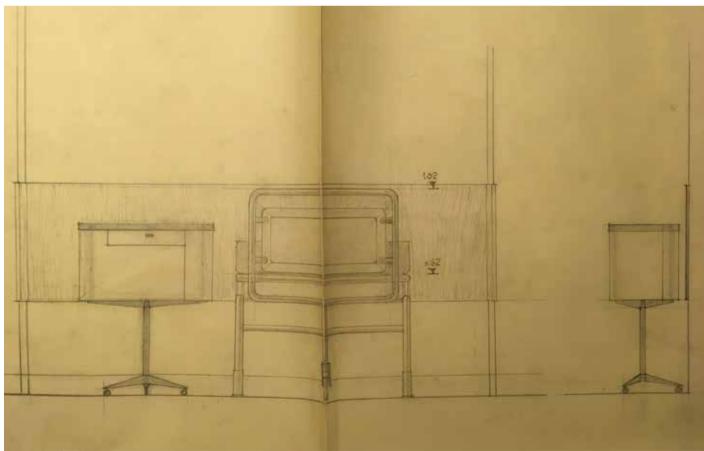
€ 420/450

180

Eugenio Soncini (1906-1993) e **Ermenegildo Soncini** (1918-2013) * Leggio per camera da letto. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio e acciaio cromato, piano rivestito in formica verdina, bordature in alluminio ottonato. (cm 98x76x41) (lievi difetti e mancanze)

€ 120/140





Fondo Soncini, Casva, Milano



Camere di degenza. Fondo Soncini, Casva, Milano



Bar, Fondo Soncini, Casva, Milano



Arredi





182



183



181

Sei sedie in legno di mogano con schienale decorato con fascia intagliata a intreccio e seduta imbottita in velluto marrone. (cm 45x91x53) (difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 300/500

182

Coppia di poltrone in legno massello con seduta e schienale imbottiti e rivestiti in velluto marrone. Puntali in ottone. Italia, anni '50. (cm 55,5x80x75) (difetti)

€ 450/500

183

Coppia di poltroncine imbottite con struttura in legno massello, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in sky avorio. Italia, anni '50/'60. (cm 64x83x65) (lievi difetti e restauri)

€ 450/500

184

Lotto di sei sedie in legno di mogano massello con seduta e schienale rivestiti in skai beige. Italia, anni '50. (cm 48x97x48) (lievi difetti)

€ 450/500

185

Poltroncina da camera con poggiapiedi rivestiti in velluto bruno rosato e tessuto. Struttura in legno, gambe intagliate in acero massello. Milano, anni '30/'40. (Poltrona cm 80x74x70; poggiapiedi cm 55,5x40x40) (gravi difetti e restauri)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 150/250

186

Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)

Appendiabiti da parete con struttura impiallacciata in legno di noce e ganci in fusione di ottone. Varedo, anni '50. (cm 30x100x31) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 120/150

Divano a tre posti con struttura in legno massello, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in sky avorio, puntali anteriori in ottone. Italia, anni '50/'60. (cm 190x86x74) (difetti)

€ 200/300



Toshiyuki Kita (Osaka 1942)

Coppia di poltrone modello "Wink". Produzione Cassina, Meda, 1980. Struttura in acciaio, rivestimento in tessuto multicolore. (cm 80x100x100) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, p. 282

€ 320/350



Letto matrimoniale con struttura in metallo laccato bordeaux, piedini e pomoli in legno massello tornito, pediera e testiera in ottone. Esecuzione italiana. Anni '50. (cm 197x125x210) (difetti)

€ 350/400



Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)

Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale in legno massello di rovere. Italia, 1935ca. (cm 96x102,5x212) (difetti e restauri)

Provenienza

Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 300/400

191

Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976)

Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale in legno massello di rovere. Italia, 1935ca. (cm 96x102,5x212) (difetti e restauri)

Provenienza

Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

€ 200/300

192

Coppia di panchetti in legno massello intagliato e verniciato bianco alla maniera di Tomaso Buzzi. Seduta imbottita rivestita in tessuto a fasce beige e bordeaux. Milano, anni '30/'40. (cm 70x46x40) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 100/200



187



188



189





Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano

Contro-buffet. Esecuzione Arredamento Borsani, Varedo, anni '40. Legno massello e impiallacciato in palissandro indiano, guarnizioni in ottone, interni in acero con scomparto bar a vetri. Puntali in fusione di ottone. (cm 180x146x44) (Lievi difetti e piccole mancanze)

€ 450/500

Scrivania a "L" su disegno in legno di noce massello, impiallacciato e bordato. Piedi regolabili in ottone e legno, uno stipo ad anta e uno a tre cassetti. Milano, anni '60. (cm 210x77x170) (lievi difetti)

€ 550/650



195

Mobili Metallici Pino

Lotto di sei poltroncine imbottite. Parabiago, anni '60'. Struttura in tubolare di ferro verniciato nero a sezione quadrata e rivestimento in tessuto di lana marrone. Recanti etichetta della manifattura. (cm 59x84x63) (lievi difetti)

€ 650/700



Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985)

Buffet con specchiera. Esecuzione Arredamento Borsani, Varedo, anni '40. Legno massello e impiallacciato in palissandro indiano, guarnizioni in ottone, piano in vetro retroverniciato e interno in acero. Puntali in fusione di ottone. (cm 276x196x50) (lievi difetti)

€ 500/600



Specchio in legno di mogano massello. Italia, anni '50. (cm 90x96) (lievi difetti)

€ 250/350



Portariviste in tondino di metallo verniciato nero e paglia di Vienna. Italia, anni '50. (cm 31x44x24,5) (lievi difetti)

€ 110/120



Tavolo tondo con prolunghe in legno massello e impiallaciato di mogano e palissandro indiano, fusto a colonna rastremata e scanalata su cinque piedi inflessi e scanalati. Milano, anni '30/'40. (h cm 74,5; d cm 134,5) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 400/500



Osvaldo Borsani (1911-1985) e Eugenio Gerli (1923-2013) Tavolo tondo modello "T69". Produzione Tecno, Varedo, 1963. Piano in legno laccato nero, struttura in fusione di alluminio e lamina di acciaio spazzolato. (h cm 72,5; d cm 130) (difetti)

Bibliografia

P. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 494-495; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 103

€ 450/500



Tavolo da pranzo con piano circolare in legno impiallacciato teak e sovrappiano in vetro fumè. Struttura in ottone e metallo. Piedini regolabili. Italia, anni '50. (h cm 79; d cm 120) (difetti)

€ 500/600



Vito Sonzogni (Zogno 1924 - Bergamo 2017) - (Attribuito) Tavolo da pranzo. Esecuzione Galleria Mobili d'Arte, Cantù, anni '50/'60. Legno di mogano bordato e impiallacciato a spina di pesce. Traversa e piedini regolabili in ottone. (cm 214x77x95) (lievi difetti)

€ 650/700

203

Mobile basso su disegno in legno di noce massello, impiallacciato e bordato, con piano di lavoro e gavoni a giorno. Milano, anni '60. (cm 280x76x60) (lievi difetti)

€ 550/600

204

Mobili Metallici Pino

Lotto di sei poltroncine imbottite. Parabiago, anni '60. Struttura in tubolare di ferro verniciato nero a sezione quadrata e rivestimento in tessuto di lana marrone. Recanti etichetta della manifattura. (cm 59x84x63) (lievi difetti)

€ 650/700



199



200



201





Cassettone in legno impiallacciato e massello ebanizzato, tre cassetti rivestiti in lastre di cristallo molato specchiato, maniglie in alluminio e bachelite arancione. Italia, anni '30/'40. (cm 125x92x51,5) (lievi difetti e restauri)

€ 800/900

206

Coppia di poltrone imbottite con rivestimento in velluto azzurro e gambe in legno massello ebanizzato. Italia, anni '40/'50. (cm 82x108x100) (lievi difetti)

€ 400/500



20

Coppia di poltrone imbottite con struttura in legno massello e rivestimento in velluto verde. Italia, anni '50/'60. (cm 63x103x75)

€ 450/500

208

Archizoom Associati - Centro Studi Cassina

Coppia di poltrone modello "AEO". Produzione Cassina, Meda, 1973. Tubolare e profilato metallico verniciato grigio, plastica stampata grigia e tessuto grigio. Marcate sotto la base. (cm 78x106x70) (lievi difetti e mancanze)

Bibliografia

Made in Cassina, a cura di G. Bosoni, Skira, Milano 2008, pp. 258-261; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 81; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 210

€ 600/700



Appendiabiti a colonna su disegno in legno di noce massello e impiallacciato, ganci in ottone. Milano, anni '60. (h cm 280; d cm 40) (lievi difetti)

€ 220/250



210

Mobile contenitore a due ante a tre piani a giorno sul lato. Italia, anni '30/'40. Legno di palissandro indiano lastronato e bordato, frontali delle ante rivestiti in pergamena, pomoli in legno massello torniti e pergamena gambe rivestite in pergamena d'agnello con basi in fusione di ottone. (cm 121,5x90x45) (lievi difetti e restauri)

€ 450/500

Divano con struttura in tubolare metallico saldato e verniciato nero e multistrato di legno curvato, cuscini rivestiti in tessuto azzurro. Italia, anni '50. (cm 200x90x88) (difetti e piccoli restauri)

€ 1.000/1.500

212

Carlo Ratti - (Attribuito)

Panca a due posti. Italia, anni '50. Legno curvato, tubolare metallico saldato e skai marrone. (cm 139x75,5x55) (lievi difetti)

€ 900/1.000



211

213

Eugenia Alberti Reggio e Rinaldo Scaioli

Panca a tre posti. Produzione Consorzio Esposizione Mobili Cantù, 1959. Compensato curvato e impiallacciato, struttura in metallo verniciato nero, piedini in ottone. (cm 140x60x42) (gravi difetti e restauri)

Bibliografia

terza mostra selettiva del mobile, Cantù 1959, p.69

€ 320/350



212

214 Ufficio Tecnico M.I.M.

Scrivania da centro della serie "Urio". Roma, 1958ca. Struttura e piano in legno di palissandro indiano impiallacciato, bordato e massello, piano laterali rivestito in laminato nero, tre cassetti con fasce in lastra di alluminio, puntali in metallo. (cm 210x72x150) (lievi difetti e piccole mancanze)

€ 900/1.000



213

215

Tito Agnoli (Lima 1931 - Milano 2012) Tavolino modello "BT2". Produzione Pierantonio Bonacina, Lurago d'Erba, anni '60. Giunco e malacca. (h cm 43; d cm 80) (lievi difetti)

€ 180/200



216

Tavolino con piano in cristallo temperato "Securit" e gambe in legno di rovere tornito Italia, anni '50. (cm 80x49x50) (lievi difetti)

€ 400/450



217

Anna Sutor
"Oltre il paesaggio"
* Paravento su ruote raffigurante su un lato lo Skyline di Milano
moderna e sull'altro lato i campanili storici di Milano. Milano,
2018. Legno laccato tortora opaco con stampa digitale color
bianco, binario in ottone satinato. Firmato e datato in basso a
destra "Anna Sutor 2018". (cm 180x180x2)

€ 1.200/1.500

218

Marzio Cecchi (Capalle 1940 - New York 1990)
Poltrona modello "Fachiro beanbag chair". Produzione Studio Most, Firenze, 1969. Vinile rosso, imbottitura in sfere di gommapiuma. (cm 170x80x115) (lievi difetti e restauri)

€ 2.000/2.200



Giacomo Cometti (Torino 1863 - Torino 1938)

Poltrona con sedile e schienale rivestito in velluto d'epoca ai lati dello schienale, boiserie in noce con due ripiani a mensola e specchio centrale. 1915. (cm 95x179x65) (lievi difetti)

Bibliografia per opere simili: I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile liberty italiano, ed. Laterza, pp. 128-135; E. Bairati, R. Bossaglia, M. Rosi, L'Italia Liberty, Ed. Gorlich 1973; A. Disertori, A.M. Necchi Disertori, Cinquant'anni di mobili in Italia 1885-1935, Ed. Ulrico Hoepli, Milano 1988

€ 1.000/1.200



Gruppo di cinque poltrone in legno massello, seduta in cuoio. Messico, anni '60. (cm 59x97x97) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Bergamo

€ 2.600/2.800



219







222



223



221

Enrico Paulucci (Genova 1901 - Torino 1999)

Tavolino da caffè a due ripiani in vetro temperato "vitrex" e gambe in legno di mogano massello tornito. Torino, anni '50. (cm 89,5x50x53,5) (lievi difetti e piccoli restauri)

Bibliografia

AAVV, Torino tra le due guerre, Ages, Torino, 1978, fig. 58

€ 450/500

222

Tavolino con struttura in legno ebanizzato e piano in cristallo di forte spessore a forma di losanga. Italia, anni '40. (cm 125x58,5x59) (difetti e restauri)

€ 550/600

223

Tavolino a tripode con struttura in fusione di bronzo a imitare tre rami incrociati piano in cristallo scalpellato di forte spessore. Italia, secolo XX. (cm 54x43x56)

€ 550/600

224

Tavolino espositore con struttura in legno chiaro massello e impiallacciato, piano trilobato con vetro serigrafato non coevo. Italia, anni '40. (cm 73,5x45x63) (lievi difetti e piccoli restauri)

€ 550/650

225

Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - (Attribuito) Tavolino da salotto. Varedo, anni '40/'50. Piano rettangolare in legno bordato e controplaccato, struttura in ottone. (cm 73x40x73) (lievi difetti)

Bibliografia

per esemplare simile:

Osvaldo Borsani, catalogo della mostra a cura di N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, Skira Milano 2018, pp. 78, 95

€ 400/500

226

Tavolino da caffè in legno massello con sovrapiano in opalina nera. Italia, anni '30/'40. (cm 79x42,5x53) (lievi difetti)

€ 350/400

227

Mobile guardaroba da centro su rotelle di forma cilindrica attrezzato con appendiabiti, portaombrelli, portaoggetti e specchio. Italia, anni '70. Multistrato di legno, formica bianca e metallo verniciato bianco. (h cm 179; d cm 60,5) (lievi difetti)

€ 350/450



Libreria della serie "Urio". Roma, 1958ca. Schienali, stipi e cassetti in legno impiallacciato di palissandro indiano, rivestimenti in lastra di alluminio, montanti in metallo verniciato nero con piedini regolabili in ottone. Recante etichetta metallica della manifattura. (cm 295x222x50,5) (lievi difetti)

€ 700/800









229

Specchio con struttura in legno e cornice in ottone. Milano, anni '30/'40. (cm 57x92x3) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 450/500



Vittorio Gregotti (1927), Lodovico Meneghetti (1926) e Giotto Stoppino (1926-2011)
Poltroncina della serie "Piemonte". Produzione Brusadelli, Italia, anni '50. Struttura in legno multistrato, seduta e schienale in tessuto carta da zucchero. (cm 50x83x55) (lievi difetti)

Bibliografia

"Rivista dell'Arredamento", n. 94, ottobre 1962, s.p. pubblicità

€ 140/180

Piccola toilette pensile in acero massello, lastronato e grissinato, con sportello apribile. Milano, anni '30/'40. (cm 55,5x40x40) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 250/300



Scrittoio con piano in legno impiallacciato e bordato, sovrapiano in cristallo molato. Struttura in ottone naturale e verniciato bianco. Piedini regolabili. Italia, anni '50. (cm 120x73x80) (lievi difetti)

€ 550/600

233

Mobile bar a due ante in legno di palissandro indiano massello e impiallacciato, intarsiato e profilato in ottone con motivi classicheggianti. Quattro gambe troncoconiche con puntali in fusione di ottone. Interno illuminato e specchiato con quattro cassettini e stipo a ribalta. Italia, anni '40/'50. (cm 119x132x45) (lievi difetti)

€ 800/1.200

234

Scrittoio a quattro cassetti. Italia, anni '50. Legno massello e impiallacciato, piedini in ottone. (cm 130x76x75) (lievi difetti e restauri)

€ 900/1.000

235

Mobile basso da centro in legno impiallacciato e bordato a due ante con sportelli e schienale a scanalature verticali e cinque cassetti rivestiti in laminato plastico bianco e nero. Gambe in metallo ottonato e maniglie in fusione di ottone. Italia, anni '50. (cm 150x86x49.5) (lievi difetti)

€ 600/700

236

Vito Sonzogni (Zogno 1924 - Bergamo 2017) - (Attribuito) Angolo salotto attrezzato. Esecuzione Galleria Mobili d'Arte, Cantù, anni '50/'60. Divano imbottito rivestito in velluto azzurro, boiserie ad ante e gavoni in legno di mogano impiallacciato e bordato con fronti grissinati. Bandella controterra in lastra di ottone. Reca etichetta cartacea della manifattura. (cm 331x85x387) (difetti)

€ 550/600

237

Piero de Martini (Milano 1939)

Poltrona modello "Viola d'amore". Produzione Cassina, Meda, 1977. Struttura in legno massello e rivestimento in tessuto grigio antracite. (cm 94x97x84) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 247

€ 200/300

238

Sergio Asti (Milano 1926)

Tavolino da caffè modello "Zelda". Produzione Poltronova, Firenze, anni '60. Legno multistrato e impiallacciato di palissandro indiano. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 80x54x80) (lievi difetti)

€ 400/450



232



233



234





parte del lotto 239



parte del lotto 239

Grande libreria su disegno in legno di noce massello, impiallacciato e bordato, composta da una parte basamentale divisa in tre stipi ad ante, e un elemento con mobile bar a ribalta, sormontate da cinque livelli a ripiani a giorno suddivisi in tre settori collegati verticalmente. Unita a scaletta di analogo disegno. Milano, anni '60. (cm 438x315x83,5) (lievi difetti)

€ 600/800





parte del lotto 240

€ 3.700/4.000

parte del lotto 240

240

Libreria a tre moduli e quattro montanti, basamento a tre stipi con due ante dal fronte scanalato, alzate a undici ripiani a giorno. Struttura in legno di mogano impiallacciato e bordato. Unita a una libreria a un modulo di analoga fattura e a un mobile basso a due ante e alzata con ripiano a giorno con fianchi e fronte scanalato. Italia, anni '50. (Libreria a tre moduli: cm 320x269x43; libreria a un modulo: cm 119x269x43; stipo: cm 100x85x36) (lievi difetti e mancanze)

Provenienza

Villa Bedarida, Livorno, arredata da Piero Bottoni

Accompagnata da dichiarazione di provenienza



parte del lotto 240







Vito Sonzogni (Zogno 1924 - Bergamo 2017) - (Attribuito)

Credenza pensile a quattro cassetti. Esecuzione Galleria Mobili d'Arte, Cantù, anni '50/'60. Legno di mogano impiallacciato e bordato. Interni in acero, maniglie in fusione di ottone. Boiserie in legno di mogano grissinato, bandella controterra in lastra di ottone, quadro luminoso serigrafato con veduta storica di Bergamo. Reca etichetta cartacea della manifattura. (cm 305x290x45) (lievi difetti)

€ 550/600

242

Buffett a quattro ante. Italia, anni '30. Legno di palissandro indiano lastronato e bordato, frontali delle ante rivestiti in pergamena, pomoli in legno massello torniti e pergamena gambe rivestite in pergamena d'agnello con basi in fusione di ottone. (cm 200,5x100,5x48,5) (lievi difetti e restauri)

€ 650/700

Eugenia Alberti Reggio e Rinaldo Scaioli
Mobile guardaroba. Produzione Consorzio
Esposizione Mobili Cantù, 1959. Ante in
compensato curvato e impiallacciato, struttura in metallo verniciato nero, appendini in
ottone. (cm 126x194x34,5) (difetti e mancanza dello specchio)

€ 550/600



243

244

Poltrona con poggiapiedi ispirata al modello "Alpha" di Eero Aarnio. Anni '70. Struttura girevole in fibra di vetro bianca, seduta rivestita in tessuto blu. (poltrona cm 95x130x70; poggiapiedi cm 54x31x34) (lievidifatti) vi difetti)

€ 550/600





Carrellino in ottone e metallo verniciato nero con piano inferiore in vetro retroverniciato bordeaux e piano superiore in vetro trasparente incolore. Italia, anni '50/'60. (h cm 66,5; d cm 60) (lievi difetti)

€ 500/550

246

Tavolino da salotto con piano circolare in marmo e struttura a quattro gambe con crociera in legno massello. Italia, anni '40/'50. (h cm 45; d cm 84,5) (difetti)

€ 550/600





247 Driade

Mobile contenitore a due ante e un cassetto della serie "Aforismi". Milano, 1984. Rivestimento in laminato grigio metallizzato e scanalato, gambe in metallo cromato, piano in granito di Baveno, due ripiani sovrapposti in metallo cromato e granito di Baveno. (cm 96x150x53) (lievi difetti)

€ 350/400









Reggiani

Lampada da terra a due luci snodabili. Italia, anni '70. Metallo cromato, ceramica. Recante etichetta della manifattura. (h cm 172) (lievi difetti)

€ 150/200

Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931

Terranova Bracciolini 1989)

Lampada da terra modello "Tolboi". Venini, Murano, 1982. Diffusore in vetro soffiato a incalmo lattimo, cristallo trasparente e ambra scura. Asta di sostegno in vetro sommerso trasparente cristallo e ambra. Giunti e base in ottone lucidati. (h cm 183)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 226; Catalogo Venini Lighting 1997, p. 15

€ 200/250

250

Tommaso Cimini

Lampada da terra modello "Elle". Produzione Lumina Italia, Milano, 1986. Metallo verniciato grigio. (h fusto cm 202,5, l braccio orientabile cm 131) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, p. 376

€ 450/500

Lampada da terra in rame con plinto in granito e disco paralume sostenuto da tre montanti reggenti anelli. Italia, anni '10/'20. (h cm 193) (difetti)

€ 200/300







Carla Venosta (Monza 1926 - Milano 2019) Lampada da terra modello "Alfiere". Produzione Quattrifolio, Milano, 1989. Struttura in metallo verniciato nero, finitura in grigio metallizzato. Diffusori in cristallo naturale sabbiato. (h cm 190) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, p. 431 (per il modello Mezzoalfiere)

€ 650/700

253

Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) Lampada da terra modello "Clitunno". Produzione Artemide,

Lampada da terra modello "Clitunno". Produzione Artemide, Milano, 1964. Ottone nichelato e satinato, vetro incamiciato verde e lattimo. (h cm 165) (lievi difetti)

€ 650/700

254

Lampada da terra a due luci in metallo verniciato nero con calotte in alluminio verniciato bianco. Italia, anni '50. (h cm 184) (lievi difetti e restauri)

€ 450/500

255 Esperia

Lampada da terra. Poggibonsi, anni '70. Alluminio anodizzato e ferro verniciato nero. (h cm 161) (lievi difetti)

€ 400/450







257



258



256

Adalberto Dal Lago (Milano 1937)

Lampada da tavolo o da soffitto modello "Galea". Produzione Vistosi, Murano, anni '70. Vetro soffiato incolore con orlo applicato in vetro verdino, metallo cromato. (h cm 21; d cm 50) (lievi difetti)

€ 200/300

257

Muller Frères

Coppia di vasi montati a lampada in vetro opalescente soffiato in stampo e molato, decorato in rilievo a fiori di linea déco. Lunéville, Francia, 1925ca. Firmati sotto la base. (h cm 40) (difetti)

€ 300/350

258 Stilnovo

Coppia di lampade da tavolo modello "8054". Milano, anni '50. Ottone e vetro incamiciato lattimo "Triplex Oval". (h cm 29)

Bibliografia Catalogo Stilnovo n. 11

€ 400/500

259

Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006)

Lotto di due lampade da tavolo modello "Kuta". Produzione O-Luce, Milano, 1980. Alluminio smaltato bianco e nero. (h cm 60,5) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, p. 294

€ 550/600

260

Manifattura di Murano

Lampada a sospensione con struttura in ottone paralume in alluminio verniciato bianco e diffusore in vetro soffiato a reticello incolore e lattimo. Italia, anni '30. (h cm 40; d cm 58) (lievi difetti)

€ 320/350

Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) Lampada da tavolo modello "Atollo". Produzione O-Luce, Milano, 1977. Metallo laccato bianco. Premio "Compasso d'oro" 1979. (h cm 68; d cm 50) (lievi difetti)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 186; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 250)

€ 300/400

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959)

Applique a poliedri in vetro incolore, verdino e ambrato soffiato in stampo. Produzione Venini, Murano, ideazione 1958 ca. esecuzione fine anni 60. (h cm 50) (lievi difetti)

€ 250/300





Lampada da tavolo con paralume in alluminio laccato color crème corrugato, stelo in ottone e base a "piede di corvo" in alluminio verniciato nero corrugato. Probabile produzione Cosack, Germania, anni '50. (h cm 48) (lievi difetti)

€ 350/400

264

Cini Boeri (Milano 1924)

Lampada da tavolo modello "Chiara". Venini, Murano, 1984. Fusto in vetro soffiato blu a baguette, paralume in vetro incamiciato lattimo e azzurrino, base in ghisa. (h cm 57)

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 237; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, p. 340; Catalogo Venini Lighting 1997, p. 72

€ 450/500

265

Mazzega

Lampada con disco diffusore in vetro soffiato incolore e lattimo con grande murrina in vetro arancione, verde petrolio e lattimo. Murano, anni '70. (h cm 64,5)

€ 350/450

266 **Etling**

Lampada da tavolo in vetro soffiato a stampo e decorato a rilievo. Francia, inizio secolo XX. Firmata a rilievo sul paralume. (h cm 40) (lievi difetti)

€ 300/400







267 Manifattura di Murano

Coppia di lampade a sospensione con struttura in acciaio e paralumi globulari in vetro soffiato trasparente incolore e lattimo. Anni '70/'80. (altezza regolabile; d cm 40)

€ 650/700

268 Manifattura di Murano

Coppia di lampade a sospensione con struttura in acciaio e paralumi globulari in vetro soffiato trasparente incolore e lattimo. Anni '70/'80. (altezza regolabile; d cm 40)

€ 650/700

269 Stilnovo

Lampada a sospensione a saliscendi. Milano, anni '50. Ottone, alluminio verniciato nero e vetro stampato. (altezza regolabile, d cm 45) (lievi difetti)

€ 1.300/1.500

270

Lotto composto da venticinque lampade da parete nello stile delle lampade CP1 di Charlotte Perriand. Produzione recente. Metallo verniciato nero e bianco. (cm 12,5x16,5x7) (lievi difetti)

€ 1.000/1.200





Mariyo Yagi & Studio Simon
Due lampade da soffitto modello "Garbo".
Produzione Sirrah, Imola, 1976. Stoffa, metallo verniciato bianco e nylon. (h cm 375) (lievi difetti)

€ 550/600



Lampada a sospensione a otto fiamme in ottone lucidato e verniciato bianco, paralumi in vetro incamiciato lattimo. Italia, anni '40/'50. (h cm 100; d cm 70) (lievi difetti)

€ 900/1.000









€ 250300



Noti Massari (Venezia 1939)

Lampada a sospensione a campana in vetro soffiato ametista scuro con grandi murrine policrome. Produzione Leucos, Salzano, anni '70. (h cm 110; d cm 36) (lievi difetti)

€ 400/500

275 Stilnovo

Coppia di lampade da parete a due fiamme. Milano, anni '40. Metallo verniciato bianco perlaceo e ocra, paralumi in tessuto. Recante etichetta del produttore. (h cm 70) (lievi difetti)

€ 450/550

276

Luigi Massoni (Milano 1930)

Lampada da tavolo modello "TAW". Produzione Harvey Guzzini, Recanati, anni '60. Metallo cromato, vetro e perspex. (cm 41x33,5x38) (lievi difetti)

€ 550/600







Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989) - (Attribuito)

Lampada a sospensione in vetro soffiato rosso a murrine triangolari. Murano, 1986. Firmato a punta "Venini 86". (h cm 87)

€ 550/600

278 Stilnovo

Lampada a saliscendi modello "1177". Milano, anni '50. Alluminio laccato rosso, ottone, perspex opale, metallo verniciato nero. (h cm 110; d cm 45) (lievi difetti)

Bibliografia Catalogo Stilnovo n. 10

€ 450/500

279

Carlo Nason (Murano 1935)

Lampada da tavolo modello "Osso". Produzione Mazzega, Murano, 1970ca. Vetro soffiato incolore e lattimo. (h cm 45) (lievi difetti)

€ 650/700

Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016)

Lotto di quattro lampade a sospensione modello "LS10 boccia". Produzione Azucena, Milano, 1967. Portalampada in alluminio grigio metallizzato, doppio gancio in ferro brunito e paralume a globo in cristallo di Murano soffiato incolore. (h cm 65; d cm 40) (lievi difetti)

€ 450/500





281 Venini

Lampada a sospensione della serie "Trilo-bo". Murano, anni '70. Struttura in tondino metallico cromato, pendagli trilobati in ve-tro sommerso ambrato e incolore. (h cm 80; d cm 70) (lievi difetti)

€ 550/600





282

Jean Perzel (1892 - 1986) Lotto di tre appliques in metallo dorato brunito, montate su pannello. Francia, 1950ca. Firmate. (h cm 20; d cm 25) (lievi difetti)

€ 600/700





Lampada da tavolo. Fidenza, anni '60. Vetro, metallo laccato e cromato. (cm 32x21x27)

€600/650



Arredi stranieri





284



285



286



Otto Wretling (Umea 1876 - Stoccolma1971)

Tavolo allungabile e alzabile modello "Idealbordet typ. 3". Svezia, 1936ca. Legno ebanizzato, frassino, metallo. Reca targhetta metallica della manifattura. (chiuso cm 111,5x68x67,5; aperto cm 223x68x67,5) (lievi difetti)

€ 1.900/2.000

285

Charles Eames (1907-1978) e Ray Eames (1912-1988) Lotto di tre poltrone modello "670". Produzione ICF, Italia, disegno del 1956, esemplari del 1980 circa. Gusci in compensato di palissandro indiano, cuscini rivestiti in pelle di colore terra di Siena, basi in alluminio pressofuso. (cm 80x80x90) (difetti)

€ 1.500/1.800

286

Peter Hvidt (1916 - 1986)

Divano modello "Minerva". Produzione France & Son, Danimarca, anni '50. Struttura in teak massello, cuscini rivestiti in tessuto grigio. (cm 198,5x87,5x80) (lievi difetti)

€ 650/750

287

Adrian Pearsall (Trumansburg 1925 - Upper Makefield 2011) Divano. Craft Associates Inc, USA, anni '60. Struttura in legno massello e cuscini rivestiti in velluto grigio. (cm 189x72x72) (lievi difetti e restauri)

€ 1.600/1.700

288

Manifattura francese

Poltroncina con struttura impiallacciata in radica, rivestimento in tessuto azzurro operato a fiori. Puntali in fusione di ottone. Anni '30. (cm 50x72x54) (lievi difetti)

€ 320/350

289

Grete Jalk (Copenhagen 1920 - 2006)

Tavolino da caffè con vassoio estraibile modello "PJ56B". Produzione Poul Jeppesen, Danimarca, anni '60. Legno di teak massello e alluminio verniciato nero. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 159x38,5x60) (lievi difetti)

€ 380/420

290

Hans Jørgen Wegner (Tønder 1914 - Copenaghen 2007) Carrello bar con vassoio asportabile modello "AT45". Produzione Soborg Mobler, Danimarca, anni '60. Legno di teak massello. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 87,5x68x47,5) (lievi difetti)

€ 180/200

Adrian Pearsall (Trumansburg 1925 - Upper Makefield 2011) Quattro poltroncine. Produzione Craft Associates Inc, USA, anni '60. Struttura in legno massello e cuscini rivestiti in velluto grigio. (cm 72x72x72) (lievi difetti e restauri)

€ 2.900/3.000

292

Hans Jørgen Wegner (Tønder 1914 - Copenaghen 2007) Sei sedie modello "CH24". Produzione Carl Hansen & Son, Danimarca, anni '60. Legno massello verniciato nero e seduta in corda intrecciata. Marcate a incussione con il nome del produttore. (cm 50x74,5x47) (lievi difetti)

€ 550/600



Hans Jørgen Wegner (Tonder 1914 - Copenaghen 2007) - (Attribuito)

Lotto di quattro sedie a braccioli in legno massello e seduta e schienale rivestiti in similpelle verde. Danimarca, anni '50. (cm 47x73x54) (difetti)

€ 450/500

294

Gustav Siegel (Vienna 1880 - Vienna 1970)

Lotto composto da una coppia di sedie e una coppia di poltroncine modello "715". Jacob & Josef Kohn, Vienna, 1900ca. Legno di faggio curvato al vapore e tinto, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto ocra, puntali in fusione di ottone. (sedie cm 43x93x50; poltroncine cm 62x77x57) (lievi difetti e restauri)

Bibliografia

Il mobile moderno. Gebruder Thonet Vienna, a cura di G. Renzi, Jacob & Josef Kohn, Silvana, Cinisello Balsamo 2008, pp. 28-29

€ 700/900

295

Wiener Werkstätte - (Attribuito)

Copritermosifone in marmo bianco di Carrara venato con inserti di marmo verde. Nella parte superiore al centro una grata in lamina di ottone decorata con motivi geometrici raffiguranti rose; griglia a tendina in formelle di ottone sbalzato ad ovuli. Austria, 1900/1905ca. (cm 121x130x27) (lievi difetti)

Bibliografia

Per un esemplare simile:

"Moderne Bauformen. Monatshefte für architektur", Julius Hoffmann, Stuttgart 1913, p. 561

€ 700/800

296

Charles Eames (1907-1978) e **Ray Eames** (1912-1988)

Lotto di due poltrone con un poggiapiedi modello "670" e "671". Produzione ICF, Italia, disegno del 1956, esemplari del 1980 circa. Gusci in compensato di palissandro indiano, cuscini rivestiti in pelle di colore terra bruciata di diversa tonalità, basi in alluminio pressofuso. (poltrone cm 80x80x90; poggiapiedi cm 65x40x60) (difetti e piccole mancanze)

€ 900/1.000



291



292



293





Koloman Moser (Vienna 1868 - Vienna 1918)

Tavolo espositore. Produzione Wiener Werkstätte, Vienna, 1904. Rovere ebanizzato e vetrine in cristallo bisellato. (cm 45x72,5x45) (lievi difetti)

Provenienza Collezione privata

Bibliografia

Werner J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Arte e Artigianato a Vienna, 1903-1932, Edizioni di Comunità, Milano 1983, p. 79

€ 2.000/2.500

299

Thonet

Gruppo di sei sedie Thonet modello n. 17, unite a sette sedie Jacob & Josef Kohn di analogo disegno. Austria, prima metà secolo XX. Faggio curvato al vapore, seduta e schienale in paglia di Vienna. Marcate sotto la seduta rispettivamente "Thonet" e "J J Kohn". (cm 45,5x116x44,5) (lievi difetti e restauri)

Bibliografia

Fratelli Thonet. Estratto dal catalogo generale 1912

€ 900/1.000

298 Thonet

Tavolo da pranzo con piano allungabile. Austria, prima metà secolo XX. Legno di faggio massello curvato al vapore e intagliato. Struttura a pantografo sotto piano con snodi in fusione di ferro. (cm 190x76x140) (lievi difetti, modifiche e restauri)

€ 1.600/1.800

300 Robert Wilson (1941)

Sedia modello "Wings on Rock". 1998. Metallo e legno verniciati di colore giallo. Esemplare 3/3 recante placca autentica della Fondazione Wilson. (cm 62x116x25) (difetti)

Esposizioni

Esposta nel 2003 alla Galleria R. Colombari

€ 1.800/2.200





particolare del lotto 301

Pierre Chareau - (Attribuito) Sgabello modello "Curule SN1". Parigi, 1927-1930ca. Legno impiallacciato in Amboina (radica di Narra), montanti rettilinei e correnti orizzontali incurvati, seduta rivestita a riquadri di galuchat. (cm 50x35x32,5) (difetti)

Provenienza

- Eliane Vincileoni Corradini, Milano Via San Marco 14 e Vicolo Fiori
- Collezione privata, Milano

Bibliografia

per esemplari simili:
"Mobilier et décoration", 1927, pp. 97-103; "Art et décoration", 1932, p. 132; R. Herbst, L'architecte Pierre Chareau.
Un inventeur. Editions du salon des Arts Ménagers - Union des Artistes Modernes, Paris 1954, pp. 33, 74, 78, 79; A. Duncan, Art Déco Furniture, Thames and Hudson, London 1984, p. 18; M. Vellay, K. Frampton, Pierre Chareau. Architecte-mobilier 1833-1950, Editions du Regard, Paris 1984, pp. 84, 208, 209, 300, 324

€ 8.000/9.000









particolare del lotto 302

Jacques-Émile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann - (Attribuito)
Tavolino con piano quadrato a spigoli stondati, gamba centrale a setti incrociati e base a tripode. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in mogano massello lastronato, bordato e impiallacciato in radiche diverse, inserti in bronzo argentato, sovrapiano in vetro. (cm 69x50,5x69) (difetti e restauri)

Provenienza

Villa Donegani, detta Villa delle rose, Moltrasio (Como) Aldo R. - Villa delle rose, Moltrasio (Como) Collezione privata, Milano (attuale)

Archivi: "Dossier Donegani" AR.RU.4.0-4.7, Fond Ruhlmann, Archives du Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

€ 4.200/4.500



Opere su carta





Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)

"Alla Fenice"

Programma di sala del Teatro La Fenice con schizzo a penna. Titolato e datato 2/9/1957 in basso a destra (cm 21.5x15.5). In cornice. (lievi difetti)

€ 180/220

304

304

Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)

"Varo del Tamon Maru a Uraga"

China acquarellata su carta. Titolato e datato 17/4/1954 in basso a destra (cm 32.3x23.3). In cornice. (lievi difetti)

€ 300/350

305

Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)

Disegno di soggetto erotico recante nota manoscritta. Biro e pastelli su carta. 1954. Firmato "T. Buzzi" in basso a destra (cm 28x32). In cornice con passepartout. (lievi difetti)

€ 300/350

306

Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981)

Disegno di soggetto erotico recante nota manoscritta "accusare la nota scura dei capelli femminili". Biro e pastelli su carta. Firmato "T. Buzzi" in basso a destra (cm 28x32). In cornice con passepartout. (lievi difetti)

€ 300/350

307

Lisa Licitra Ponti (Milano 1922 - Milano 2019)

Composizione con cinque immagini del grattacielo Pirelli di Gio Ponti e una bocca sorridente. Milano, 2004. Collage, fotocopie colorate, grafite su carta. (cm 30x21)

Provenienza Collezione privata, Milano

€ 200/250



305



Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) Lotto di cinque ritratti di volti. Acquerelli su carta. La Spezia, anni '40/'50. Firmati A. Magli (cm 25x22.5). In cornice intagliata

€ 1.000/1.200

309

Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) Lotto di cinque ritratti di volti. Acquerelli su carta. La Spezia, anni '40/'50. Firmati A. Magli (cm 25x22.5). In cornice intagliata e argentata.

€ 1.000/1.200

310

Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) Lotto di due bozzetti per decorazioni scultoree. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. Firmati A. Magli (cm 60x48; cm 56x48). In cornice.

€ 280/300

31

Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) Lotto di due bozzetti per decorazioni scultoree raffiguranti nudi di figure femminili. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. Firmati A. Magli (cm 65.5x41; cm 62.5x44). In cornice.

€ 280/300

312

Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) Lotto di quattro bozzetti per decorazioni scultoree con soggetto classicheggiante. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. (cm 35.5x35.5; cm 39x32; cm 47x35.5; cm 45x40.5). In cornice.

€ 500/550

313

Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) Lotto di quattro bozzetti per decorazioni scultoree con soggetto classicheggiante. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. (cm 31x31). In cornice.

€ 500/550

314

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

Biglietto augurale. Danese, Milano, 1961. Cartoncino pieghevole con tondo dorato appeso, ispirato alle "macchine inutili". (cm 60x15) (lievi difetti)

€ 350/400

315

Luciano Canella

Progetto esecutivo per la lampada a piede "LP3". Milano, 1944. Copia eliografica su carta, Scala 1:2 con dettagli al vero. Datata 17 luglio 1944. (cm 40x56.5). In cornice.

€ 300/350



308



309



310







Piatto commemorativo per i trecento anni dall'unificazione dell'Ucraina alla Russia

Il piatto è prodotto dalla Fabbrica di ceramiche artistiche di Budy (Regione di Kharkiv, Urcarina) - Будянский фаянсовый завод (рус.), Будянський фаянсовий завод (цсг.), come comprovato dal marchio apposto al verso del piatto. La fabbrica fu aperta nel villaggio di Budy del Governatorato di Karkov, all'epoca nei confini dell'Impero Russo, nel 1886 da Matvej Kuznetsov (1846 - 1911), illustre produttore di ceramiche in Russia e fondatore della Fabbrica di Dulevo (oggi Regione di Mosca).

Il marchio sul retro si riferisce alla produzione degli anni Quaranta del Novecento. Il piatto è stato prodotto in occasione delle celebrazioni del trecentenario della riunificazione

dell'Ucraina alla Russia nel 1654. Le numerose e sontuose celebrazioni esplicito avevano un carattere propagandistico e furono accompagnate da manifestazioni e pubblicazioni. Per l'occasione furono commissionate opere pittoriche (M.I, Khmelko, Per sempre con Mosca, per sempre con il popolo russo!, 1951, Museo Nazionale d'Arte. Kyiv, Ucraina). scultoree (V.Vinaikin, Monumento alla riunione dell'Ucraina e Russia. Pereiaslavl. Ucraina), architettoniche (Padialione dell Repubblica Sovietica Socialista di Ucraina", 1950 – 1954, A.Tazij ed altri) e anche una ricca produzione di artigianato commemorativo, di cui fece parte il piatto qui proposto in vendita al

pubblico incanto.

La decorazione con motivi floreali policromi è ispirata alla tradizione della ceramica popolare ucraina, e ben rappresenta la ripresa dei stili nazionali delle rupubbliche dell'URSS, caratteristica peculiare dell'arte decorativa e dell'architettura sovietiche del primo decennio postbellico.

Anna Vyazemtseva Storica dell'arte

Bibliografia:

Sovetskoye dekorativnoye iskusstvo, 1945-1975: Ocherki, a cura di V. P. Tolstoy, M. : Iskusstvo, 1989 (Arte decorativa sovietica, 1945-1975: cenni.)



316

Piatto commemorativo per i trecento anni dall'unificazione dell'Ucraina alla Russia. Manifattura di ceramiche artistiche di Budy, Kharkiv, Ucraina, 1954. Ceramica iscritta e decorata a mano in policromia e oro con motivi floreali. Recante marchio della manifattura e numerali al verso. (d cm 27)

Tiffany Studios

Scatola porta francobolli Art Nouveau in fusione di bronzo dorata, con decori lineari e inserti in madreperla. New York, inizio secolo XX. Marcata sotto la base "TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1158". (cm 10x3,5x5,5) (lievi difetti)

€ 150/250



Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999)

Ciotola in vetro soffiato con costolature spiraliformi in rillevo a canne di vetro azzurro e verdino. Murano, anni '60. Iscritto sotto la base. (cm 24x10x19)

€ 110/120



Ciotola modello "9434". Murano, anni '50. Vetro massello trasparente verdino di forte spessore. (cm 22x11x12) (lievi difetti)

Bibliografia

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass Objects from Murano (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart 2014, p. 133

€ 200/300



Portafiammiferi di gusto futurista con basamento rettangolare. Legno tinto rosso e nero, radica e bachelite gialla. (cm 25,5x14x8) (lievi difetti)

€ 200/300

321 Manifattura di Murano

Lotto composto da un portacandele in vetro incolore iridato a bugne, unito a un piccolo vaso a mezza filigrana lattimo e arancio e a una piccola brocca in vetro pulegoso lattimo. Autori e manifatture diverse. Murano, anni '40/'50. (cm h max 13)

€ 180/200

322

Barovier & Toso

Vaso in vetro rostrato. Murano, anni '30/'40. (h cm 30) (difetti)

€ 100/110



317



318



319







Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) Ciotola con pestello in vetro sommerso verde pulegoso, con inclusione di bolle disposte a spirale e foglia d'oro. Murano, anni '30. Firmata all'acido sotto la base "venini murano". (ciotola cm 12x6x12; pestello cm h 8) (difetti)

€ 220/250

324 Venini

Vasetto in vetro sommerso ambrato, con inclusione di bolle disposte regolarmente. Murano, anni '50/'60. Firmato all'acido "venini murano" sotto la base. (h cm 10)

€ 220/250





Due portacandele in vetro massello incolore. Murano, anni '50. Un esemplare reca etichetta cartacea. (h cm 10)

€ 220/250



Lotto composto da un vasetto della serie "Monofiori" in vetro soffiato verde chiaro e verde scuro, una ciotola in vetro ametista trasparente a bolle e un vasetto in vetro massello grigio azzurro. Murano, secolo XX. Firmati sotto la base. (h max cm 9)

€ 280/300





Vaso in stile Novecento, con base applica-ta, morise e coperchio. Pordenone, anni '20/'30. Ceramica smaltata in bianco sotto vetrina con decori in oro e silhouette femminili in vinaccia. Marcato in bruno con il monogramma della manifattura e i numera-li "98 f. to. 3447 Dec. 9/64NU". (h cm 32,5) (lievi difetti e restauri)

€ 300/350



Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

Piatto in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Multiplo firmato e numerato 40/50 sotto la base. (d cm 44)

€ 300/400









329 Manifattura di Murano

Vaso in in vetro soffiato trasparente pagliesco con corpo parzialmente costolato e tre morise. Base applicata a caldo. Murano, secolo XX. (h cm 29)

€ 300/350

330

Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984) - (Attribuito) Vaso in vetro sommerso trasparente giallo resina e blu. Esecuzione Seguso, Murano. (h cm 31)

Bibliografia

per modello simile: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass Objects from Murano (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart 2014, p. 162

€ 300/400



Manifattura austriaca

Vaso in ceramica smaltata in blu cobalto e a colature biancastre sottovetrina con montatura triansata in fusione metallica dorata a foggia di racemi vegetali di linea Art Nouveau. 1900/1910. Recante numerale 1540 sotto la base. (h cm 39) (lievi difetti)

€ 300/400







Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) Vaso della serie "Filigrane". Venini, Murano, 1981. Vetro soffiato a incalmo lattimo e a mezza filigrana. Disegno n. 533.01 del Catalogo Verde Venini. Firmato e datato a punta sotto la base "Venini Italia '81 TW". (h cm 23,5; d cm 12)

Bibliografia

Tapio Wirkkala. Venini, Finlands Glassmuseum, Helsinki 1987, p. 16

€ 280/320

333

Venini

Obelisco in vetro massello trasparente verdino. Murano, anni '50/'60. Firmato all'acido "venini murano Italia " sotto la base. (h cm 25)

€ 350/400

Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini

Vaso della serie "Colletti". Venini, Murano, 1983. Vetro soffiato trasparente blu e azzurro. Disegno n° 512.02. Iscritto a punta sotto la base "venini italia 83". (h cm 22,5)

Venini. Glass object, catalogo della fornace, Murano 2000, p. 37

€ 300/350

335 Venini

Piccola bomboniera in vetro sommerso ambrato con inclusione di bolle disposte regolarmente. Murano, anni '40/'50. Firmata all'acido "venini murano MADE IN ITALY". (h cm 10; d cm 14)

€ 280/300





336 Venini

Lampada da tavolo disegno 850.7 del catalogo verde. Murano, anni '60. Base in vetro sommerso contenente un fiore in vetro lattimo, paralume in vetro incamiciato lattimo. Firmato all'acido "venini murano Italia " sotto la base. (h cm 31)

Bibliografia

A. Venini Diaz De Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 301

€ 350/400

337

Barovier & Toso

Vaso in vetro soffiato pagliesco, corpo rastremato a sezione quadrangolare con applicazioni a rilievo, acidato e iridato sulla superficie esterna. Base applicata a caldo. Murano, anni '50/'60. Firmato sotto la base "barovier - toso murano". (h cm 26)

€ 400/500

338

Sergio Asti (Milano 1926)

Vaso in vetro incamiciato lattimo iridato sulla superficie esterna. Venini, Murano, secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Asti Venini Murano". (h cm 23,5; d cm 19,5)

Bibliografia

F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, Allemandi, Torino 2007, fig. 291

€ 350/400









341



339

Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - (Attribuito) Grande piatto a incalmo in vetro verdino e lattimo con al centro murrina in vetro arancio e incolore. Venini, Murano, anni '70/'80. Vetro soffiato verde, incolore, grigio con murrina in pagliesco e arancio. Firmato a punta sotto la base "venini italia". (d cm 50) (lievi difetti)

€ 300/400

340

Tobia Scarpa (Venezia 1935) Centrotavola "Canoa" della serie "Battuti". Venini, Murano, 1960-61. Vetro battuto acquamare rifinito alla mola. Disegno 8511 del Catalogo Rosso. Firmata a punta sotto la base "venini italia". (cm 60,5x8x11,5) (lieve restauro)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, pp. 223, 285, 294; Listino prezzi Venini 1969, p. 27; Paolo Venini e la sua fornace, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2016, pp.486, 487, 506

€ 450/500

341

J. Brault

"Pantera"

Scultura Art Déco in bronzo con base in marmo nero. Francia, 1925ca. Firmata sulla base. (cm 76,5x23x17,5) (difetti)

€ 300/400

342 S.P.I.C.A.

Servizio da tè composto da sei piattini con tazzine, lattiera, zuccheriera, teiera. Albisola Capo, anni '30/'40. Tutti i pezzi marcati sotto la base con numerale 76/126 e monogramma della manifattura. (Misure diverse) (lievi difetti)

€ 550/600

343

Costante Coter (Semonte 1899 - Bergamo 1972)

Scultura in terracotta smaltata nei toni del giallo e dell'arancio sotto vetrina. Milano/Bergamo, anni '30/'40. Firmata al verso. (h cm 34)

€ 350/400

344

Domenico Baccarini (Faenza 1882 - Faenza 1907)

"Bambina con pomo"

Scultura in ceramica smaltata sotto vetrina in bordeaux. Manifattura Gatti, Faenza, anni '20. Firmata sotto la base "FAENZA GATTI" e con il simbolo grafico della manifattura. (h cm 11) (lievi difetti)

€ 280/300

345

Bruno Gambone (Vietri Sul Mare 1936)

Lotto composto da una ciotola e un vaso in grés smaltato in bruno, beige, rosso, bianco e nero. Italia, anni '70. Firmati sotto la base "GAMBONE ITALY". (ciotola: h cm 25, d cm 6,5; vaso: h cm 32,5, d cm 10)

€ 350/400

René Lalique (Ay 1860 - Parigi 1945) Orologio da tavolo modello "Inséparables". Manifattura Lalique, Francia, anni '30. Cornice in vetro opalescente soffiato in stampo, molato e patinato. Quadrante dell'orologio

molato e patinato. Quadrante dell'orologio dipinto a mano, cassa in ottone iscritta al verso, movimento di fabbricazione svizzera. In scatola non coeva rivestita in pelle. Firmato a rilievo in stampo e a punta "R. LALIQUE France". (cm 11x11) (difetti)

Bibliografia

F. Marcilhac, René Lalique 1860-1945 maitre-verrier analyse de l'oeuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris 2004, p. 377

€ 600/700



Manifattura del centro Europa

Due pannelli in maiolica di gusto Jugnedstil, decorati con figure a rilievo smaltate in grigio-verde su fondo crème sotto vetrina. Anni '20. Numerali n. 2404a/n. 2404b incussi al verso, Dek 4024d in grafite al verso di una. (cm 44x29). In cornice.

€ 900/1.000

348

Emile Gallé (Nancy 1846 - Nancy 1904) - (Attribuito)

"Cane e Gatto"

Lotto composto da due sculture in ceramica formata a colaggio e smaltate in bianco con decorazioni dipinte a mano in policromia e occhi applicati. Nancy, fine secolo XIX/inizio secolo XX. Firmate sotto la base "E. Gallé Nancy". (cane: h cm 37; gatto cm 33) (lievi difetti)

€ 650/700

349

Emile Gallé (Nancy 1846 - Nancy 1904) - (Attribuito)

"Cane e Gatto"

Lotto composto da due sculture in ceramica formata a colaggio e smaltate in azzurro craquelé con decorazioni dipinte a mano in policromia e occhi applicati. Nancy, fine secolo XIX/inizio secolo XX. Firmate sotto la base "E. Gallé Nancy". (cane: h cm 37; gatto cm 33) (lievi difetti)

€ 650/700

350

Lella Vignelli (1934-2016) e **Massimo Vignelli** (1931-2014)

"Metafora #2

Gioco/scultura in elementi componibili di travertino, composto da quattro cilindri, quattro parallelepipedi, due prismi triangolari, un coronamento a timpano con arco, un coronamento a timpano con caro. Esecuzione Casigliani, Italia, 1979. (Misure diverse) (lievi difetti)

€ 350/400



346





347







352



353



351

Venini

Ciotola della serie "Aurati". Murano, 1984. Vetro "Laguna" incamiciato azzurro con applicazione di foglia d'oro, base in vetro trasparente pagliesco applicata a caldo. Disegno n° 706.51. Iscritto a punta sotto la base "venini italia 84". (h cm 16,5; d cm 29)

Bibliografia

Venini. Glass object, catalogo della fornace, Murano 2000, p. 60

€ 280/320

352

Alzata in ceramica smaltata in rosso-arancio craquelé e nero sotto vetrina. Italia, anni '30. (cm 29x13,5x20) (lievi difetti e piccoli restauri)

€ 350/400

353

Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007)

Centrotavola in vetro sommerso incolore e fumé con inclusioni nella base a forma di pesci. Murano, anni '50/'60. Firmato a punta "A. Barbini" sotto la base. (cm 34x12x26)

€ 350/400

354

Giuseppe Mazzotti (Albisola 1865 - San Michele di Mondovì 1944)

Coppia di sculture in ceramica smaltata in policromia, raffiguranti la maschera di Arlecchino. Albisola, anni '50. Una firmata "BEPI" e locata al verso. (h cm 39) (lievi difetti)

€ 400/450

355

Clement Massier (1844 - 1917)

Cache-pot Art Nouveau in grès smaltato con lustri metallici color oro e vinaccia rosato, decorato con una figura femminile a rilievo. Francia, 1890/1900. Marcata sotto la base "Clement Massier - Golfe Juan Alpes M.mes France" a fuoco in rilievo in un rettangolo. "France e Golf Juan" impresso a caldo in ovale. (h cm 24; d cm 40)

€ 500/600

356

Achille Tamburini (1873-?) e Raffaele Carbonaro (1871-1914) - (Attribuito)

Vaso in terracotta galvanizzata in rame decorato con rilievi raffiguranti ninfee. 1903ca. Siglato sotto la base. (h cm 25; d cm 19) (lievi difetti)

€ 300/350

357

Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - (Attribuito) Vaso in terracotta smaltato a colature e a lustro metallico nei toni del verde e del blu decorato con elementi floreali. Faenza, secolo XX. (h cm 41,5) (lievi difetti)

€ 450/500





358 Istituto d'Arte di Faenza

Scultura a tutto tondo alla maniera di Angelo Biancini, raffigurante due putti reggenti una coppa. Faenza, anni '40/'50. Maiolica modellata a mano e smaltata in bruno sotto vetrina. Marcato "Istituto d'Arte Faenza" e con simbolo grafico in blu sotto la base. (h cm 54) (lievi difetti)

€ 450/500

359 Daum

Vaso in vetro a cammeo inciso all'acido con decori floreali a rilievo nei toni del bruno, rosso, giallo e arancio. Nancy, inizio secolo XX. Firma a cammeo "DAUM NANCY FRANCE". (h cm 55)

€ 650/700

360

Arnold Emil Krog (Frederiksvaerk 1856 - Tisvildeleje 1931) - (Attribuito)

Grande vaso in terracotta formata a colaggio e smaltata sotto vetrina nei toni del beige e del marrone, con paesaggio africano di stile Art Déco. 1920/1925. Simbolo grafico sotto la base. (h cm 40)

Bibliografia

D. Zuhlsdorff, Keramik-MarkenLexicon. Porzellan und keramik report 1885-1935 Europa (Festland), Aroldsche, Stuttgart 1994, pp. 76, 421, 538

€ 450/500



359





361

Vittorio Zecchin (Murano 1878 - Murano 1947) Vaso modello "Veronese". Venini, Murano, secolo XX. Disegno n. 1633 CV del 1921-22. Vetro soffiato trasparente ametista chiarissimo. Firmato all'acido sotto la base "venini murano". (h cm 15)

Bibliografia

Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2017, p. 100

€ 450/500

362 Venini

Vaso modello "Tiziano". Murano, anni '60. Disegno n. 601.3 del catalogo verde. Vetro soffiato trasparente pagliesco con applicazioni a caldo. Firmato all'acido sotto la base "venini Murano Italia". (h cm 16)

Bibliografia

A. Venini Diaz De Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 296

€ 450/500

363

Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985)

Lotto di due vasi ad incalmo della serie "Bolle". Venini, Murano, 1987. Vetro trasparente talpa e acquamare, disegno 503.1 del Catalogo Verde Venini; vetro trasparente talpa e ametista, disegno 503.2 del Catalogo Verde Venini. Firmati a punta sotto la base "Venini tw 87". (h cm 34,5 e h cm 21,5)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, pp. 229, 292; Venini. Glass object, catalogo della fornace, Murano 2000, p. 36

€ 550/600



363



364

Alessandro Pianon (Venezia 1931 - Venezia 1984) - (Attribuito)

"Pulcino"

Scultura in vetro soffiato arancione trasparente e a fili rossi. Occhi a murrina applicati a caldo. Zampette in filo di ferro piegato e verniciato nero. Esecuzione Vistosi, Murano, 1961ca. Lettera "P" incussa sotto la base metallica. (h cm 20)

Bibliografia

per esemplari della medesima serie:

R. Barovier Mentasti, Vetro veneziano 1890-1990, Arsenale, Venezia 1992, p. 133

€ 1.500/1.800

365

Alberto Gerardi (Roma 1889 - Roma 1965)

Scultura per lampada/torcera da terra in ferro battuto a foggia arbusto, base circolare in lamina sbalzata, terminazione a groviglio di foglie lanceolate reggenti un vaso in vetro di Murano cristallo soffiato e lavorato alla mola. Roma, anni '20. (h vaso cm 38,5; h tot cm 112) (lievi difetti)

Bibliografia

per esemplari simili:

Carlo Rizzarda 1883-1931 e l'arte del ferro battuto in Italia, a cura di A. P. Zugni-Tauro, Comune di Feltre 1987, p. 134; G. Marangoni, Enciclopedia della moderne arti decorative. Il Ferro Battuto, vol. II, Ceschina, Milano 1926, tav. 158

Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959)

Lotto composto da sette bottiglie con tappo della serie "Incisi". Venini, Murano, anni '70. Vetro pesante rifinito da leggere incisioni orizzontali su tutta la superficie, nei colori "blu notte" (disegno 4589 del catalogo rosso), "viola" (disegno 4585 del catalogo rosso), "verde erba" (disegno 4587 del catalogo rosso), "arancione bruciato" (disegno 4586 del catalogo rosso), "grigio ferro" (disegno 4845 del catalogo rosso), "blu oceano" (disegno 4844 del catalogo rosso), "corniola" (disegno 4588 del catalogo rosso). Firmate a punta sotto la base "venini italia". (h cm 20,5; h cm 20; h cm 24; h cm 40; h cm 30,5; h cm 22,5, h cm 28,5)

€ 2.000/2.200





367

Seguso Vetri d'Arte

Grande vaso in vetro rosa-arancio corroso sulla superficie esterna. Base applicata a caldo. Murano, anni '80/'90. Recante etichetta adesiva della manifattura. (h cm 38; d cm 35,5)

€ 350/400



Cenedese

Lotto di due obelischi in vetro massello trasparente incolore. Murano, secolo XX. Firmati a punta sotto la base "Cenedese". (cm h 41,5; cm h 42)

€ 450/500



Alessandro Mendini (Milano 1931 - Milano 2019) Piatto modello "Chimica" della serie "Polimeri - L'industria". Venini, Murano, 1990. Vetro soffiato a incalmo trasparente blu con murrine policrome su disco ametista al centro. Realizzato per il gruppo Ferruzzi. Firmato, datato e numerato a punta al retro "venini 1990 A. Mendini 14/50". Su base metallica originale. (d cm 40)

€ 250/300



370 Veart

Vaso a bottiglia di forma troncoconica in vetro ametista scuro. Murano. Firmato a punta sotto la base "Veart Venezia". (h cm 42)

€ 350/400



Grande vaso a balaustro della serie "Opalini". Murano, 1993. vetro lattimo incamiciato, Disegno n° 706.38 del catalogo verde. Firmato a punta sotto la base "venini 93". (h cm 50)

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 298; Venini. Glass object, catalogo della fornace, Murano 2000, pp. 58-59

€ 350/400





370 371



€ 450/500



372

373

Lotto di cinque vasetti di diverse forme in vetro soffiato a cammeo con decoro floreale inciso all'acido. Nancy, inizio secolo XX. Firma "Gallé" incisa a cammeo. (h max cm 18)

€ 650/700





Manifattura di Murano

Vaso biansato in vetro soffiato trasparente verdino, ispirato al modello "Libellula" di Vittorio Zecchin. Secolo XX. (h cm 16)

€ 200/300

375

Barovier & Toso

Vaso troncoconico in vetro incolore "rostrato" unito a una ciotola della medesima fattura. Murano, anni '40. (h cm 26; h cm 5) (difetti)

€ 250/300

374





376

Salviati - (Attribuito)

Brocca in vetro pagliesco con base costola-ta, orlo e manico applicati a caldo in vetro blu iridato. Erma leonina alla base del manico. Anni '10. (h cm 23)

€ 200/300

376

Napoleone Martinuzzi (Murano 1892 - Venezia 1977) - (Attribuito)

Caraffa e bottiglia in vetro soffiato trasparente pagliesco, appartenenti al servizio da tavola n. 177, disegno del 1927-28. Venini, Murano, secolo XX. (h cm 24 e h cm 33) (difetti)

Bibliografia

M. Barovier, Napoleone Martinuzzi. Venini 1925-1931, Skira, Milano 2013, p. 162

€ 250/300





Max Ernst (Bruhl 1891 - Parigi 1976) Formella surrealista raffigurante un orecchio. Esecuzione Fucina degli Angeli, Murano, anni '60. Vetro massello trasparente rosato. (cm 12x18x5) (lievi difetti e restauri)

€ 250/300

Max Le Verrier (Neuilly-sur-Seine 1891 - Parigi 1973)

Coppia di fermalibri Déco raffiguranti arieti. Fusione metallica patinata su base in marmo nero venato. Parigi, anni '30. Fimati "M. Le Verrier alla base". (cm 13,5x17x6) (lievi difetti)

€ 350/400

380

Renato Bassoli (Milano 1915 - Milano 1982) - (Attribuito)

Orologio da tavolo ascrivibile alla serie "I sassi". Milano, anni '50/'60. Terracotta smaltata a gran fuoco nei toni del grigio e del celeste. Lancette e quadrante in metallo. (h cm 21) (lievi difetti)

Bibliografia

per oggetti simili: "Rivista dell'arredamento", n. 70, ottobre 1960, p. 54

€ 200/300

381

Ivos Pacetti (Figline di Prato 1901 - Albisola 1970)

Maschera di donna di gusto Novecento in ceramica smaltata in grigio opaco. Produzione La Fiamma, Albisola, 1935. Firmata "La Fiamma Ivos" al verso. (h cm 27,5) (lievi difetti)

€ 150/200

382 Seguso

Centrotavola in vetro soffiato incolore con inclusione di foglia d'oro, fortemente corroso all'acido sulla superficie esterna modello "8590". Murano, anni '40. Firmato all'acido sotto la base. (cm 20x13,5x13,5)

Bibliografia

M. Heiremans, Seguso Vetri d'Arte. Glass Objects from Murano (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart 2014, pp. 121, 378 fig. 18

€ 300/400

383

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

Vaso in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Multiplo firmato e numerato 15/50 sotto la base. (h cm 31; d cm 28)

€ 450/550

384 **Del Campo**

Formella in lamina metallica smaltata e lavorata decorata a rilievo con tre figure antropomorfe. Montata su cornice in metallo. Torino, anni '50. firmata "del campo" sulla cornice in basso a destra. (cm 25x25) (lievi difetti e mancanze)

€ 110/120









380









Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

Vaso in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Multiplo firmato e numerato 44/50 sotto la base. (h cm 38; d cm 24)

€ 450/550



Manifattura di Murano

Grande vaso in vetro soffiato trasparente rosso con corpo costolato, bocca svasata e piede applicato a caldo. Anni '10/'20. (h cm 45,5)

€ 350/400

387 Boni

Scultura a tutto tondo raffigurante testa maschile in ceramica smaltata rosso vinaccia sotto vetrina e a lustro metallico. Firenze, inizio secolo XX. Firmata Boni alla base, numerale 5269 incusso all'interno, lacerti di etichetta cartacea delle Fornaci S. Lorenzo. (h cm 35)

€ 320/350

387

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

Vaso in ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Multiplo marcato "Design System", firmato e numerato 24/50 sotto la base. (h cm 20; d cm 27) (lievi difetti)

€ 350/450



Fornasetti







Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Vassoio modello "Fiori". Milano, anni '50/'60. Litografia su metallo. Recante etichetta cartacea sotto la base. (d cm 50) (lievi difetti)

€ 650/700

390

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Portacarte modello "Architettura". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Marcato sotto la base. (h cm 28; d cm 26,5)

€ 550/600

390





391

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Vassoio modello "Arance". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Recante etichetta cartacea sotto la base. (cm 45x5x34) (lievi difetti)

€ 400/450

392

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Vassoio modello "Zucche". Milano, anni '50. Litografia su metallo. (cm 50x5x39) (difetti e restauri)

€ 650/700

391 392



393

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Scatola in legno modello "Oggetti". Milano, anni '50/'60. Litografia su legno. Recante etichetta sotto la base. (cm 35x5,5x18) (lievi difetti e piccoli restauri)

€ 550/650

394 Fornasetti

Pannello modello "Venere". Milano, riedizione degli anni '90. Litografia su pannello di legno. Marcato in basso a destra "FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY". in cornice di ottone. (cm 210x101,5) (lievi difetti)

€ 1.200/1.500

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) Portaombrelli modello "Bandiere". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Marcato sotto la base. (h cm 57,5; d cm 26,5)

€ 1.200/1.500

396

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) Lotto composto da cinque piatti della serie "Porte di Milano" uniti a sei piatti della serie "Ponti di Milano". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 550/600

397

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) Sei piatti della serie "Velieri". Milano, anni '60. Porcellana seri-grafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 26) (lievi difetti)

€ 450/500

398

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Cinque piatti della serie "Specialità bolognesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafia in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 300/350



395



Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano

Sei piatti della serie "Specialità romane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

403

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità Abruzzo e Molise". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

407

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità venete". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

400

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità torinesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

404

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità toscane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

408

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità umbro-marchigiane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

401

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità vicentine". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

405

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità sarde". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

409

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità torinesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

402

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità bolognesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

406

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Sei piatti della serie "Specialità calabro-lucane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

€ 350/400

410

Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988)

Posacenere con portasigarette in ceramica smaltata in viola e decorata in oro. Milano, inizio anni '60. Marcato sotto la base "FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY". (cm 10x5x12,5) (difetti)

€ 180/200

IL PONTE CASA D'ASTE

162 163



















	Autore	n. di catalogo		
Α	Agnoli, Tito	13 - 215	Bega, Melchiorre	190 - 191
	Alberti Reggio, Eugenia	213 - 243	Bellotto, Umberto	140
	Albini, Franco	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 8	Bernini	44
		10 - 11 - 129 - 130	Bianconi, Fulvio	131
	Aloisio, Ottorino	72 - 73	Bieffeplast	22
	Arbo	46	Boeri, Cini	264
	Archizoom Associati -		Boni	387
	Centro Studi Cassina	64 - 208	Borsani, Osvaldo	76 - 186 - 193 - 196
	Arflex	70		200 - 225
	Arredamento Borsani	193 - 196	Bottega Gadda	29 - 30
	Arredoluce	34	Bottoni, Piero	75
	Arteluce	15 - 18 - 21 - 23	Breda	74
	Artemide	253	Brusadelli	230
	Asti, Sergio	238 - 338	Bucellati, Mario	159
	Atelier J. E. Ruhlmann	302	Buffa, Paolo	47
	Aulenti, Gae	273	Buzzi, Tomaso	123 - 124 - 125 - 126
	Azucena	19 - 24 - 25 - 26 - 27		127 - 128 - 144 - 303
		28 - 35 - 37 - 38 - 39		304 - 305 - 306
		42 - 60 - 61 - 62 - 280 C	Caccia Dominioni, Luigi	24 - 25 - 26 - 42 - 62
В	Baccarini, Domenico	344		280
	Baldelli, Dante	138	Campi, Antonia	16
	Barbini, Alfredo	136 - 353	Canella, Luciano	315
	Barovier, Ercole	135 - 137	Carbonaro, Raffaele	356
	Barovier & Toso	17 - 135 - 322 - 337	Carl Hansen & Son	292
		375	Casigliani	350
	Bassoli, Renato	380	Cassina	64 - 65 - 68 - 69 - 103
	BBPR			104 - 122 - 188 - 208
	(Banfi, Barbiano di Belgiojo	OSO,		237
	Peressutti, Rogers)	52 - 56	Cecchi, Marzio	218
	BBPR (Barbiano di Belgiojo:	SO,	Cenedese	368
	Peressutti, Rogers)	14 - 33 - 43 - 70	Ceroli, Mario	79



	Autore	n. di catalogo		
	Cesa	151	Esperia	255
	Chareau, Pierre	301	Etling	266
	Chiesa, Pietro	82 - 96	Ettore Canali	102
	Christofle	155 I	F Fidenza Vetraria	283
	Cimini, Tommaso	250	F.M.A. Vanzetti	129 - 130
	Colli	72 - 73	Fontana Arte	82 - 83 - 84 - 85 - 86
	Colombo, Joe	66 - 67		87 - 88 - 89 - 90 - 91
	Cometti, Giacomo	219		92 - 93 - 94 - 95 - 96
	Consorzio			97 - 107 - 108 - 121
	Esposizione Mobili	213 - 243	Formanova	71
	Cosack	263	Fornasetti	394
	Coter, Costante	343	Fornasetti, Piero	389 - 390 - 391 - 392
	Craft Associates Inc	287 - 291		393 - 395 - 396 - 397
	Crespi, Gabriella	77		398 - 399 - 400 - 401
D	Dal Lago, Adalberto	256		402 - 403 - 404 - 405
	Danese	314		406 - 407 - 408 - 409
	Daum	359		410
	De Baggis	63	France & Son	286
	De Carli, Carlo	65	Fratelli Rizzi	45
	Del Campo	384	Frattini, Gianfranco	18 - 23 - 44 - 68 - 69
	de Martini, Piero	237	Fucina degli Angeli	378
	De Vecchi, Gabriele	150 - 166	G Gabetti, Roberto	46
	Diaz De Santillana,		Gallé	373
	Ludovico	249 - 277 - 334	Gallé, Emile	348 - 349
	Donati - la parete Grafica	48	Galleria Mobili d'Arte	202 - 236 - 241
	Doro, Lucio	57	Galvani	327
	Driade	247	Gambone, Bruno	345
	Drocco, Guido	46	Gardella, Ignazio	19 - 27 - 28 - 35 - 37
E	Eames, Charles	285 - 296		38 - 39 - 78
	Eames, Ray	285 - 296	Gatti	344
	Ernst, Max	378	Gavina	78



	Autore	n. di catalogo		
	Gerardi, Alberto	365	Licitra Ponti, Lisa	307
	Gerli, Eugenio	50 - 200	Lumina Italia	250
	Gisoni e Maldifassi	154 N	I Magistretti, Vico	60 - 61 - 253 - 259
	Gregotti, Vittorio	230		261
Н	Harvey Guzzini	276	Magli, Augusto	308 - 309 - 310 - 311
	Helg, Franca	3-5		312 - 313
	ICF	285 - 296	Mangiarotti, Angelo	41
	Hvidt, Peter	286	Manifattura austriaca	331
ı	Ingrand, Max	85 - 87 - 89 - 90 - 91	Manifattura	
		92 - 93	del centro Europa	347
	ISA	49	Manifattura di ceramiche	
	Isola, Aimaro	46	artistiche di Budy	316
	Istituto d'Arte di Faenza	358	Manifattura di Murano	260 - 267 - 268 - 321
J	Ruhlmann, Jacques Émile	302		329 - 374 - 386
	Jalk, Grete	289	Manifattura francese	288
	Jacob & Josef Kohn	294	Manifattura italiana	153
	J. Brault	341	Manzù, Giacomo	95
	Jensen, Georg	162	Mari, Enzo	81
	J.P. Kayserzinn	165	Mariyo Yagi &	
	Jsa	106	Studio Simon	271
K	Kartell	66 - 67	Martinuzzi, Napoleone	377
	Kita, Toshiyuki	188	Masenza	164
	Krog, Arnold Emil	360	Massari, Noti	274
L	La Fiamma	381	Massier, Clement	355
	Lalique	141 - 346	Massoni, Luigi	276
	Lalique, René	141 - 346	Mazzega	265 - 279
	Lelii, Angelo	34	Mazzotti, Giuseppe	354
	Leon Gaito	158	Mazzotti Giuseppe	139
	Leven, Hugo	165	Melandri, Pietro	357
	Le Verrier, Max	379	Mendini, Alessandro	59 - 369
	Leucos	274	Meneghetti, Lodovico	230



	Autore	n. di catalogo		
	Meroni e Fossati	75		107 - 108 - 109 - 110
	Messulam, Enrico	157		111 - 112 - 113 - 114
	Minoletti, Giulio	74		115 - 116 - 117 - 118
	Mobili Metallici Pino	195 - 204		119 - 120 - 121 - 122
	Mollino, Carlo	100 - 101 - 102	Portaluppi, Piero	99
	Moscatelli, Gianni	71	Poul Jeppsen	289
	Moser, Koloman	297 C	Quattrifolio	252
	Muller Frères	257 R	Radice	120
	Munari, Bruno	314	Ratti, Carlo	212
	MVM Cappellin	145 - 146 - 147	Reggiani	248
N	Nason, Carlo	279	Reid & Sons	152
0	Officine Valsecchi	167 - 169 - 170 - 174	Richard-Ginori	109
		175 - 176 - 177 - 178	Riva, Umberto	17 - 22
		179 - 180	Rometti	138
	O-Luce	13 - 259 - 261 S	Sabattini, Lino	155
P	Pacetti, Ivos	381	Salviati	376
	Paolo Lietti e Figli	105	Santambrogio e De Berti	80
	Parisi, Ico	45 - 63 - 98	Sarfatti, Gino	15 - 21
	Paulucci, Enrico	221	Scanavino, Emilio	328 - 383 - 385 - 388
	Pearsall, Adrian	287 - 291	Scaioli, Rinaldo	213 - 243
	Perzel, Jean	282	Scarpa, Carlo	145 - 146 - 147 - 323
	Piacentini, Marcello	54	Scarpa, Tobia	340
	Pianon, Alessandro	364	Seguso	134 - 319 - 325 - 330
	Pierantonio Bonacina	215		372 - 382
	Poggi, Ezio	6	Seguso, Archimede	318
	Poggi, Roberto	6	Seguso Vetri d'Arte	367
	Poggi	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	Serafino Arrighi	47
		8 - 9 - 10 - 11 - 12	Siegel, Gustav	294
	Poli, Flavio	330	Sirrah	271
	Poltronova	55 - 238	Soborg Mobler	290
	Ponti, Gio	103 - 104 - 105 - 106	Società Ceramica Italiana	16



	Autore	n. di catalogo			
	Soncini, Ermenegildo	167 - 168 - 169 - 170		Tura, Aldo	58
		171 - 172 - 173 - 174		Turelli, Pietro	148
		175 - 176 - 177 - 178		Turri	123 - 124 - 125 - 126
		179 - 180			127 - 128
	Soncini, Eugenio	167 - 168 - 169 - 170	U	Ufficio Tecnico M.I.M.	214 - 228
		171 - 172 - 173 - 174		Ulrich, Guglielmo	40
		175 - 176 - 177 - 178	٧	Veart	370
		179 - 180		Venini	31 - 32 - 131 - 132
	Sonzogni, Vito	202 - 236 - 241			144 - 249 - 262 - 264
	Sorgente dei Mobili	41			281 - 324 - 326 - 332
	Sottsass Associati				333 - 334 - 335 - 336
	(Ettore Sottsass,				338 - 339 - 340 - 351
	Michele De Lucchi e				361 - 362 - 363 - 366
	Anita Bianchetti)	51			369 - 371 - 377
	Sottsass, Ettore	36 - 48 - 55 - 80		Venini, Paolo	31 - 32 - 132 - 133
	Spartaco Brugnoli	98			262 - 366
	S.P.I.C.A.	342		Venosta, Carla	252
	Stacchini, Ulisse	53		Vecchi, Vittorio	9
	Stilnovo	36 - 258 - 269 - 275		Vignelli, Lella	350
		278		Vignelli, Massmo	350
	Stoppino, Giotto	230		Vistosi	256 - 273 - 364
	Studio Most	218	W	/ Wegner, Hans Jørgen	290 - 292 - 293
	Sutor, Anna	217		Wiener Werkstätte	295 - 297
Т	Tagliapietra, Lino	143		Wilson, Robert	300
	Tamburini, Achille	356		Wirkkala, Tapio	332 - 339 - 363
	Tecno	50 - 76 - 200		Wirz, Hans	160
	Thonet	298 - 299		Wretling, Otto	284
	Tiffany Studios	142 - 317	Z	Zanotta	51 - 59
	Tortatolo, Bartolomeo	139		Zanuso, Marco	12
	Trabucco, Francesco	9		Zecchin, Vittorio	361
	Tura	57			

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. GIO PONTI

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. GIO PONTI (ATTRIBUITO)

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

- **3. Stile di..., maniera..., ambito di... GIO PONTI** a nostro parere opera di un autore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.
- **4. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato** significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.
- **5. le dimensioni** indicano prima la larghezza, poi l'altezza e infine la profondità.
- 6. cerchia di a nostro parere di uno o più allievi dell'artista.
- (*) Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Fotografie: Studio Amendolagine Barracchia

Condizioni di vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1. I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito yyyy, ponteonline com (Sito) per prendere

visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

visione della Carangazione più aggiornata dei rotte presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate. 1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile. 1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza

di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il

bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti,

collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de ll Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"

Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina: in caso contrario. Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi

illimitati ovvero prive di importo. 4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente

con esclusivo riferimento al primo. 4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7. Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del

Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o. in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia). 7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard.

Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta. 7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.3 in Ponte può accettare pagament singoli o munipi in contain inito a eulo 2.333,33.
7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

7.11 Ai sensi del D.Lgs 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo.

8. Consegna e ritiro del lotto

3. El li lotto sarà consegnato da li Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Šu espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto, qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni

di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denucia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 100,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna pratica oqqetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma Il del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo § è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo # è in temporanea importazione artistica.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori

licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna de prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore. 14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;

per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli

16. Foro e legge applicabile

16.1 il rapporto contrattuale tra il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può,

inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale lannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

 espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;

per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato. I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti. I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

- I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
 per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di guelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale:
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by II Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte. During the exhibition, the staff of II Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by II Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither II Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

Considerate Carlo be field indicate for endors of offinishing containing in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither II Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte visà-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to II Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility)

2.2 The offer and sale by II Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction. 2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The

auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between II Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time II Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior

 2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of II Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2. Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to II Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when 5.3 It is possible to participate in the auction on behalf of a finite person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated. 3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website)

4.2 The Form shall be sent to II Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the II Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the II Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of II Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids

indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to II Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by II Ponte via email that his bid was succesful; in any case, each potential buyer is invited to contact II Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was succesful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to II Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the II Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the II Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential

buyer intends to make telephone bids. 5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot. 5.5 lf, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential

buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence. 5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to

make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese. 5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of II Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to II Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per

day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.
7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2 999 99

7.10 II Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

7.11 Pursuant to Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfillment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the

8.2 Il Ponte does not undertakes the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of II Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk,

for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to II Ponte, it is agreed that II Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will II Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will II Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponté - in an

amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to II Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides II Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 100.00 (plus VAT) for each application

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

11.5 Please note that the lot marked with § has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte casa d'Aste will not be responsible for the delays in paperwork

procedures.

11.6 Please note that the lot marked with # has been imported under a temporary artistic

12. Resale right12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species
13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seg. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through II Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall time of delivery. In order to avail nimself of the Legal Qualatice, decision, the Consumer, should first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot. 14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer. 14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform II Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. II Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to II

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134); -- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to
- ven. 9 and to 1 pin, 2 pin to 6 pin, for the offices in via Pointacto 12, 9 and to 1 pin, 5 pin to 5:30 pm for the offices in Via Pitter 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
 by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between II Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their

habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail:

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale lannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;

- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities. The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in guestion, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention periodThe data, subject of this information, will be kept:

for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;

 5 years from the withdrawl of consent for treatment with a consensual basis;
 no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments:
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.



MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Nome	Cognom	ognome		
Residente a	cap	_ Via		
Telefono Fax	Cell	Email		
Codice fiscale	Nato a _	il		
ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI ID con la sottoscrizione del presente modulo dich Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n	iaro di aver letto e di accettare l	e Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de II		
(A) che, non potendo essere presente all'asta,	desidero formulare le seguenti	offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.		
descritti verranno offerti in vendita al fine di po base d'asta di cui dichiaro essere stato in riuscisse a contattarmi telefonicamente, la ca prezzo di aggiudicazione pari all'offerta mass	ter partecipare con una o più o formato. Qualora, per qualsias sa d'aste avrà facoltà di effettu ima eventualmente indicata nel	efono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito ifferte telefoniche e per i quali formulo fin da subito l'offerta sulla i motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non are offerta per mio conto sulla base d'asta garantita e sino ad un la colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte i o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata		
LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B – commissione telefonica – si intende implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta)		
Firma	Data			
Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento). Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione. In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle attre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del				
Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de ll Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancator ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).				
FirmaData				
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.				
Firma	Data			
	Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte			
□ autorizzo □ non autorizzo				
coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.				
FirmaData				



FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,		
Name	Surname	
City	Postal Code	_ Street
TelephoneFax	Mobile	Email
Tax code	Birthplace	
Identity card/Passport n.	Issued by	Date of issue
	e read and that I accept the Te	erms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of , and I request (mark the relevant option)
(A) to place the following maximum bids for the	purchase of the lots listed below	w, as I am unable to be present at the auction
will be offered for sale - so that I may participate of which I have been informed. Should II Por understood that II Ponte will have the faculty to I the maximum offer indicated in the specific or	with one or more telephone binte for any reason, including to bid on my behalf for the aforent blumn. I acknowledge and ag	wided above - at the moment in which the lots described hereundids for which I am hereby placing an offer for the starting pricechnical difficulties, be unable to contact me on the telephone it mentioned starting price or if specified, up to the amount equal gree to make telephone bids only for lots for which the minimulations and agree that the telephone call will be recorded by
LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price implicitly implies a bid on the starting price)
email address of the relevant department). If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as identity document and tax code; if the principal is a compil document and tax code if the principal is a compil document and tax code must be attached to the proxy. In a sole discretion, it deems that the power of representation ha in the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Har auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (includ No written bids will be accepted for an unspecified or unlibids without a specified amount. Bids are accepted only in the minimum estimate indicated in the catalogue for the loand the other bids, so as to attempt to award the lot for whice II Ponte Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors therein corresponds to the object desired for purchase; in discrepancy between lot number and lot description, II Ponte I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of ri	the representative of a third party, he rany, the proxy must be signed by the any case, II Ponte - Casa d'Aste SrI has not sufficiently been demonstrated. In the Hammer Price of the lot to II Ponte - Cas ding VAT) of the Hammer Price. In the Hammer Price of the lot to II Ponte - Cas ding VAT) of the Hammer Price. In the Hammer Price of the lot to II Ponte - Cas amounts rounded to the nearest ten. II of the bing sold. II Ponte - Casa d'Aste SrI ha written bid was submitted at the low and in filling out this form. Before se particular, it is necessary to verify the - Casa d'Aste SrI will make the bid by Code, the following clauses of the God ilability for acts or omissions); 1.9 (ii writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for telephone bids); 7.3 (till writhdrawal for tel	2.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal elegal representative thereof or by an agent with signing authority, whose ident is the right to prevent the representative from participating in the auction when, at sa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nell Ponte. Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% rl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Priwest possible Hammer Price. ending the Form to II Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicate at the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case
(limits to refunds in the case of counterfeiting). Signature		
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EL that is necessary and indispensable for the correct execut	Regulation 679/16, the undersigned di ion of the contractual agreement, its concrete modalities allowing me to ex	declares that he/she has received adequate information regarding the data provid duration, the handling of the data, the indications of II Ponte, where applicable the kercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have fi
Signature	Date	
For the purposes and effects of the processing of person exclusively to auctions and / or initiatives organized by II Pol		ing advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, relate
In my full conscience to the processing of the data		
Signature	Date	

ILPONTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

- Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
- 2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
- Riceverete una mail per confermare la registrazione.
 Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
- 4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming.
- In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione eliceando sul link VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415 asta.live@ponteonline.com



CALENDARIO ASTE I SEMESTRE 2020

LIBRI E MANOSCRITTI

21 gennaio

Esposizione: 16, 17, 18 gennaio

DECORAZIONE D'INTERNI | ARREDI ARTE MODERNA | FOTOGRAFIA | LIBRI MILITARIA | MODERNARIATO TAPPETI E TESSUTI | FASHION VINTAGE 11, 12, 13, 14 e 17, 18, 19, 20, 21 febbraio

Esposizione: 7, 8, 9 febbraio via pitteri dieci

ARREDI E DIPINTI ANTICHI | ARGENTI TAPPETI E TESSUTI | HISTORICA STRUMENTI MUSICALI

21, 22, 23, aprile

Esposizione: 17, 18, 19 aprile

ARTE ORIENTALE

24 aprile

Esposizione: 17, 18, 19 aprile

DECORAZIONE D'INTERNI | ARREDI ARTE MODERNA | FOTOGRAFIA | LIBRI MILITARIA | MODERNARIATO TAPPETI E TESSUTI

12, 13, 14, 15 e 18, 19, 20, 21, 22 maggio

Esposizione: 8, 9, 10 maggio via pitteri dieci

FILATELIA

18 maggio

Esposizione: 15, 16, 17 maggio

IMPORTANTI GIOIELLI

19, 20 maggio

Esposizione: 15, 16, 17 maggio

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

21 maggio

Esposizione: 15, 16, 17 maggio

OROLOGI E PENDOLE

22 maggio

Esposizione: 15, 16, 17 maggio

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

9, 10 giugno

Esposizione: 5, 6, 7 giugno

FOTOGRAFIA

11 giugno

Esposizione: 5, 6, 7 giugno

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

23, 24 giugno

Esposizione: 19, 20, 21 giugno

via <mark>pitteri</mark>dieci

GIOIELLI MINORI

2 luglio

Esposizione: 29, 30 giugno



via pitteri dieci

DECORAZIONE D'INTERNI
ARREDI | ARTE MODERNA
FOTOGRAFIA | LIBRI
MILITARIA | MODERNARIATO
TAPPETI E TESSUTI
FASHION VINTAGE

ASTA
11, 12, 13, 14
E 17, 18, 19, 20, 21
FEBBRAIO 2020

ESPOSIZIONE

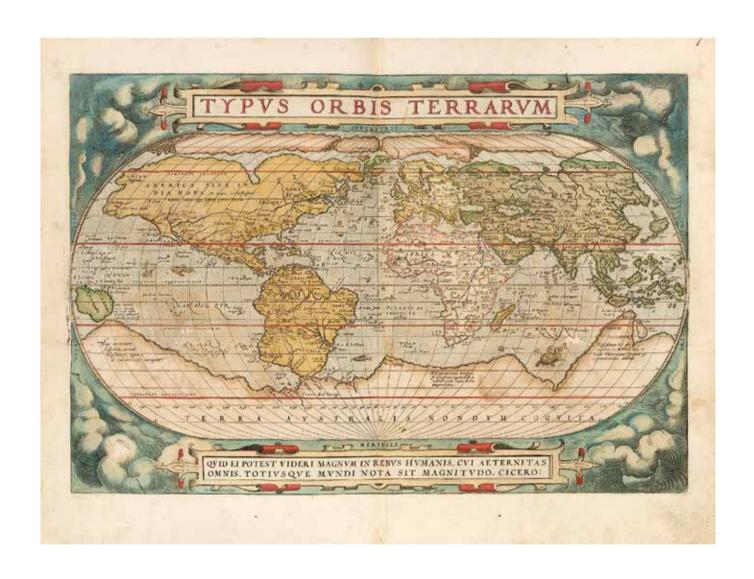
7, 8, 9 FEBBRAIO 2020 ORE 10.00-13.00/14.00-18.00



VIA PITTERI 10, MILANO

Veronique Pirovano pitteri@ponteonline.com Tel. +39 02 8631472 ASTA
21 GENNAIO 2020
ESPOSIZIONE
16, 17, 18 GENNAIO 2020
ORE 10.00-13.00/14.30-18.30

Libri e Manoscritti



Note





via <mark>pitteri</mark> dieci

Via Pitteri 8/10, 20134 Milano Tel. +39 02 8631472 Fax +39 02 36633096 pitteri@ponteonline.com

www.ponteonline.com