

# IL PONTE

CASA D'ASTE DAL 1974



LIBRI E MANOSCRITTI  
Milano, 21 gennaio 2020

- In Peru
1. Tarama
  2. Xaura
  3. Agouaco
  4. Pacalcama
  5. Ayramba
6. Chigufamba.  
7. Ayavare.  
8. Capacca.  
9. Guamaga.
- R. de Serani  
P. S. Lu  
liano

# CADUTA DI NIAGARA

in copertina particolare del lotto 17  
in questa pagina particolare del lotto 1  
in terza di copertina particolare del lotto 47  
in quarta di copertina particolare del lotto 115



## **Asta**

**martedì 21 gennaio 2020**  
**ore 15.00**  
dal lotto 1 al lotto 237

## **Esposizione**

16, 17, 18 gennaio 2020  
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

### **Avviso importante per gli acquirenti:**

I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la Provenienza, la qualità, la completezza e gli eventuali difetti. Su richiesta, a mero scopo orientativo, verranno forniti dei rapporti scritti ("condition reports") che potranno integrare le informazioni in catalogo.

Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, occhielli, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

# **ILPONTE**

**CASA D'ASTE DAL 1974**

**LIBRI E MANOSCRITTI**

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83  
info@ponteonline.com www.ponteonline.com  
P.iva 01481220133  
Cap. soc. € 34.320,00

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	<b>Per questa asta n. 471</b>  Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
PUBBLICHE RELAZIONI / UFFICIO STAMPA	Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@ponteonline.com
	<i>Assistente</i>
	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 bianca.frizzoni@ponteonline.com
	Marika Molteni Tel. 02.8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

*Assistenti***DISEGNI**  
*Assistente***ARTE ORIENTALE**  
*Assistente***DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**  
*Assistente***DIPINTI ANTICHI**  
*Assistente***ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA***Assistenti***GIOIELLI***Assistenti***LIBRI E INCISIONI**  
*Assistente***FASHION VINTAGE**  
*Assistente***OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI**  
*Assistente***OROLOGI DA POLSO**  
*Assistente***ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN**  
*Assistenti***TAPPETI E TESSUTI**  
*Assistente***STRUMENTI MUSICALI**  
*Assistente***FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA**  
*Assistente***HISTORICA**  
*Assistente***FOTOGRAFIA**  
*Assistente**Referente per Torino e il Piemonte**Referente per Modena ed Emilia**IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.***Valeria Agosto**Tel. 02 8631418  
valeria.agosto@ponteonline.com**Marco Redaelli**Tel. 02 8631468  
marco.redaelli@ponteonline.comClaudia Miceli  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631439  
arredi.antichi@ponteonline.comSara Milone  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631494  
arredi.antichi@ponteonline.com

Gemma Fontana

Tel. 02 8631480  
argenti@ponteonline.com**Mattia Jona**

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453  
giulia.leonardi@ponteonline.com**Andrea Cesati Cassin**

Federica Sampietro

Tel. 02 8631421  
arte.orientale@ponteonline.com**Matteo Gardonio**Marina Sala  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631412  
marina.sala@ponteonline.com

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453  
dipinti.antichi@ponteonline.com**Freddy Battino**Elena Pasqualini  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631496  
elena.pasqualini@ponteonline.comErica Riso  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631497  
erica.riso@ponteonline.comSerena Marchi  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631422  
serena.marchi@ponteonline.comCamilla Aghilar  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631410  
camilla.aghilar@ponteonline.comFrancesca Boffetti  
*Junior Assistant*Tel. 02 8631411  
francesca.boffetti@ponteonline.com**Luca Ghironi**Claudia Vanotti  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631420  
gioielli.orelogi@ponteonline.comEleonora Pecori Girdali  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631462  
eleonora.pecori@ponteonline.comClaudia Terranova  
*Junior Assistant*Tel. 02 8631420  
claudia.terranova@ponteonline.com**Stefania Pandakovic**Riccardo Crippa  
*Junior Specialist*Tel. 02 8631474  
libri.incisioni@ponteonline.com**Luca Ghironi**Cristiana Gani  
*Assistant Specialist*Tel. 02 8631442  
vintage@ponteonline.com**Martino Lurani Cernuschi**

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.orelogi@ponteonline.com**Giorgio Gregato**

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420  
gioielli.orelogi@ponteonline.com**Stefano Poli**Gaia Barbieri  
Lorenza ScublaTel. 02 8631425 , 02 8631492  
design@ponteonline.com**Giacomo Manoukian**

Gemma Fontana

Tel. 02 8631471  
tappeti.tessuti@ponteonline.com**Claudio Amighetti**

Gemma Fontana

Tel. 02 8631480  
strumenti.musicali@ponteonline.com**Alberto Coda Canati**

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442  
filatelia.numismatica@ponteonline.com**Umberto Campi**

Anja Petrucci

Tel. 02 8631490  
historica@ponteonline.com**Silvia Berselli**

Anja Petrucci

Tel. 02 8631490  
fotografia@ponteonline.com**Carola Bianco Di San Secondo**Via Bricherasio 7 - Torino  
Tel. 011 541170 / 347 2331123  
carola.sansecondo@ponteonline.com**Chiara Ferrari**Rua del Muro 60 - Modena  
Tel. 373 8724888  
chiara.ferrari@ponteonline.com**Palazzo Crivelli**Via Pontaccio 12 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 863 141 Fax +39 02 720 220 83  
info@ponteonline.com www.ponteonline.com  
Cap. soc. € 34.320,00

## ESPLORAZIONI, ATLANTI E VIAGGI



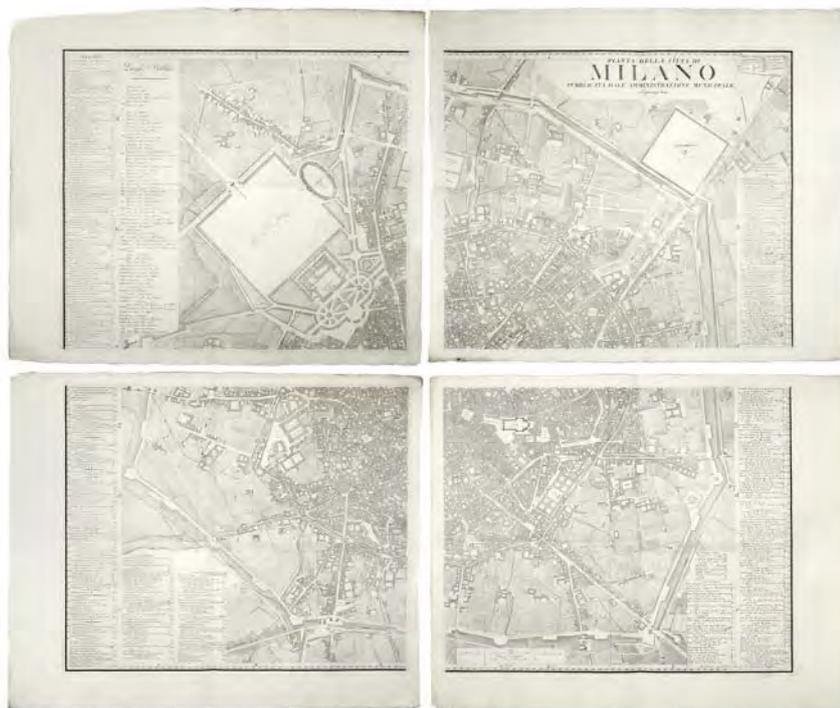
1

**1**  
[AMERICA] - *Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo*. Livorno: Marco Coltellini, 1763.

**Esemplare fresco su carta forte di questa prima e unica edizione italiana, molto ampliata rispetto alla prima inglese** del 1762 apparsa in formato minore e con solo 8 incisioni. La ricca iconografia è composta da vedute a volo d'uccello, piante delle principali città con tra l'altro New York, Boston, Santiago, Lima, e vedute delle isole centroamericane con tra l'altro Cuba, Guadalupa, Martinica, Barbados, 35 altre tavole raffigurano inoltre animali, scene di caccia, piantagioni e vari edifici.

3 volumi, (317 x 248mm). Vol. I con occhiello e antiporta raffigurante l'incontro di Colombo con gli indigeni, vignette incise ai frontespizi, 77 tavole, vedute e carte geografiche incise di cui 25 ripiegate, alcuni altri finalini incisi in legno e in rame (lievi fioriture perlopiù ai margini del testo, un po' di aloni di umidità al vol. III). Pergamena coeva con titolo in oro su etichette al dorso, tagli rossi (mancanze alle etichette, lievi macchie). Provenienza: Livio Benintendi (exlibris) - Ignazio Zanardi (exlibris). (3)

€ 2.000/3.000



2

**2**  
[ASTRONOMI DI BRERA] - *La pianta della città di Milano*. Milano: Amministrazione municipale, 1814.

**Copia in perfette condizioni della celebre Mappa di Milano**. La pianta è pressoché identica a quella prodotta dagli astronomi nel 1807, ma non datata, e che riporta la dicitura "Pianta di Milano. Capitale del Regno d'Italia". Qualche piccola differenza riguarda i numeri civici; nella pianta del 1814 quella che era precedentemente Villa Bonaparte perde questa definizione (è l'attuale Villa Reale) così come la Contrada Bonaparte (l'attuale Via Palestro) è rinominata Strada Risara.

(705 x 800mm). La pianta è formata da 4 fogli e costituisce un lavoro di gran pregio per la dovizia di particolari.

€ 1.500/1.800

**3**  
BORCH, Michel-Jean (1753-1810) - *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe - Cartes géographiques et planches des lettres sur la Sicile et l'île de Malthe*. Torino: Reycends, 1782.

Opera difficile a trovarsi completa dei volumi di testo e dell'atlante entrambi con legatura in cartone editoriale.

3 volumi dei quali 2 in 8vo (214 x 137mm) e uno in 4to oblungo, (194 x 258mm). Medaglioni calcografici disegnati da Nistri ai frontespizi dei due volumi di testo, inserito vi è un libretto di VIII pp. con la lista delle tavole e il catalogo delle opere pubblicate da Reycends; l'atlante è così composto da 29 tavole: una grande mappa ripiegata della Sicilia, incisa da Giuseppe Pittarelli d'Asti a Torino nel 1780; una mappa ripiegata della Sicilia antica; una tavola orografica dedicata all'Etna; una tavola ripiegata con tempio di Giunone in Agrigento, incisa da Dall'Acqua nel 1779; una tavola ripiegata con acquedotto; 8 tavole a piena pagina con danze, monumenti, ecc.; 16 tavole a mezza pagina con illustrazioni botaniche, costumi, lapidi, monumenti (il vol. I inizia con \*8 e non \*10 e termina in P8 e non P6 a differenza di quanto riportato in SBN; alcune bruniture e fioriture). Cartone editoriale stampato in nero entro bordi decorativi (macchie e difetti più marcati alle estremità). (3)

€ 400/600



3

**4**  
BOSSOLI, Carlo (1815-1884) - *The Beautiful Scenery and Chief Places of Interest throughout the Crimea*. Londra: Day and Son, 1856.

**Splendida raccolta di vedute. Esemplare in tiratura di lusso con tutte le tavole superbamente ritoccate a mano.**

Folio elefante (555 x 370mm). 52 splendide tavole litografiche a colori ritoccate a mano, montate e numerate 1-52 di cui la 50 è costituita dal frontespizio (occasional fioriture marginali, il frontespizio e poche tavole staccate, segno di graffetta arrugginita al frontespizio e alla pagina seguente). Mezzo marocchino verde editoriale, titolo in oro al piatto anteriore, dorso e tagli dorati (estremità un po' lise). Le altre copie sul mercato hanno generalmente 51 tavole su 29 fogli. Provenienza: Dr. Ada Peyrot (etichetta di libraio).

€ 1.500/2.500



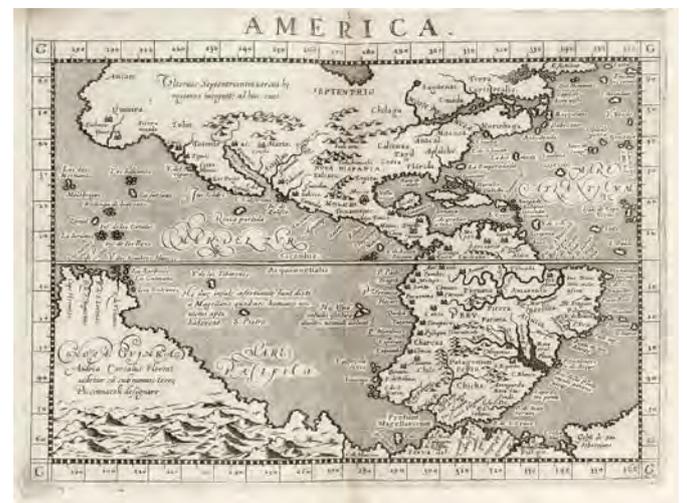
4

**5**  
BOTERO, Giovanni (1540-1617) - *Le Relationi Universali*. Brescia: Compagnia bresciana, 1595.

Copia completa delle 4 carte geografica con buona impressione.

4 parti in un volume, 4to (212 x 157mm). Marca topografica ai frontespizi di ciascuna parte, 4 carte geografiche incise in rame, iniziali xilografiche (alcune lievi fioriture, bruniture e macchie di umidità). Pergamena floscia coeva (qualche macchia e alcuni piccoli strappi, senza lacci). Provenienza: antica iscrizione al frontespizio.

€ 500/800



5



6

**6**  
CORONELLI, Vincenzo (1650-1718) - [Atlante Veneto: Corso Geografico Universale. Venezia: a spese dell'autore, 1691-92].

**Una cospicua raccolta di 120 tavole dalla celebre raccolta di Vincenzo Coronelli che include la splendida veduta di Venezia a volo d'uccello.**

2 volumi, folio (480 x 338mm). Si vende come raccolta di tavole e comprende nel vol. I: antiporta incisa in rame, frontespizio, dedica e tavole; nel vol. II: ritratto dell'autore, Ristretto di molte imprese del Francesco Morosini, Dimostrazione scenografica et ortografica, Dichiarazione detti numeri posti nella Pianta della città di Candia. In totale 120 magnifiche tavole incise in rame perlopiù a doppia pagina, alcune raffiguranti 9 tavole più piccole e due colorate a mano; è inclusa anche la bellissima veduta a volo d'uccello di Venezia (un po' rifilata al margine superiore e inferiore) e la grande carta ripiegata con l'idea dell'Universo (un po' rinforzata - in generale alcune macchie e aloni di polvere e umidità, qualche mappa o veduta rinforzata o con strappi riparati). Mezza pelle rossa moderna decorata in oro (macchie di polvere). La lista completa della tavole è disponibile su richiesta e il lotto si vende come raccolta di tavole non passibile di storno. (2)

€ 5.000/8.000

7

FRICKX, Eugene-Henry (1644-1730) - *Cartes Des Provinces Des Pays Bas Contenant les Comte's de Flandre, de Hainaut, Cambresis, le Duché de Brabant*. Parigi: Crepy, 1744.

Atlante completo delle 15 tavole che formano la grande carta geografica dei Paesi Bassi stampata a Parigi nel 1744. La grande mappa mostra il Belgio dell'epoca inclusa la punta meridionale dell'Inghilterra, il nord della Francia, la Brabantia e il Lussemburgo. In fine anche una mappa extra a doppia pagina con il "Plan de la Ville et Citadelle de Lille".

Folio (550 x 395mm). 15 carte geografiche a doppia pagina incise in rame e numerate che formano la grande mappa dei Paesi Bassi e una carta con il "Plan de la Ville et Citadelle de Lille" stampata sempre da Crepy a Parigi (tracce di polvere e occasionali lievi fioriture). Cartone moderno decorato, dorso in pelle.

€ 800/1.200



7

8

HELMAN, Isidore Stanislas Henri (1743-1806) - *Faits mémorables des empereurs de la Chine*. Parigi: presso l'autore e M. Ponce, 1788.

Raffinata opera originata dal "Dijian tushuo" opera moralistica cinese che illustra le azioni encomiabili e deprecabili degli imperatori a fini di insegnamento. Le tavole sono derivate dai disegni di Jean Denis Attiret (1702-1768) missionario gesuita molto apprezzato dall'élite cinese come ritrattista che grazie ai suoi meriti divenne pittore di corte a Pechino arrivando ad essere insignito del titolo di mandarino.

4to (268 x 200mm). Frontespizio, dedica con testatina incisa, 24 tavole protette da velina e rispettive spiegazioni, il tutto inciso in rame (lievi bruniture e fioriture marginali). Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso e sguardie in carta marmorizzata (difetti, piatto anteriore staccato).

€ 1.000/1.500



8

9

HOST, Georg (1734-1794) - *Nachrichten von Maròkos und Fes, im Lande selbst gesammelt in den Jahren 1760 bis 1768*. Copenhagen: Christian Gottlob Proft, 1781.

Buona copia della prima edizione tedesca di questa ricercata opera illustrata sul Marocco. Completo di tutte le tavole con buona impressione e alcune su carta azzurra.

4to (247 x 205mm). Occhiello, ritratto inciso in antiporta, vignetta calcografica al frontespizio, testatina con carta geografica dell'Africa incisa in rame e altre testatine, 34 tavole incise in rame e numerate, alcune su carta azzurra, fra cui una carta geografica del Marocco ripiegata (a tratti un po' brunito). Cartone verde editoriale, titolo su etichetta rossa al dorso, tagli rossi (graffiato, angoli rotti).

€ 1.000/1.500



9



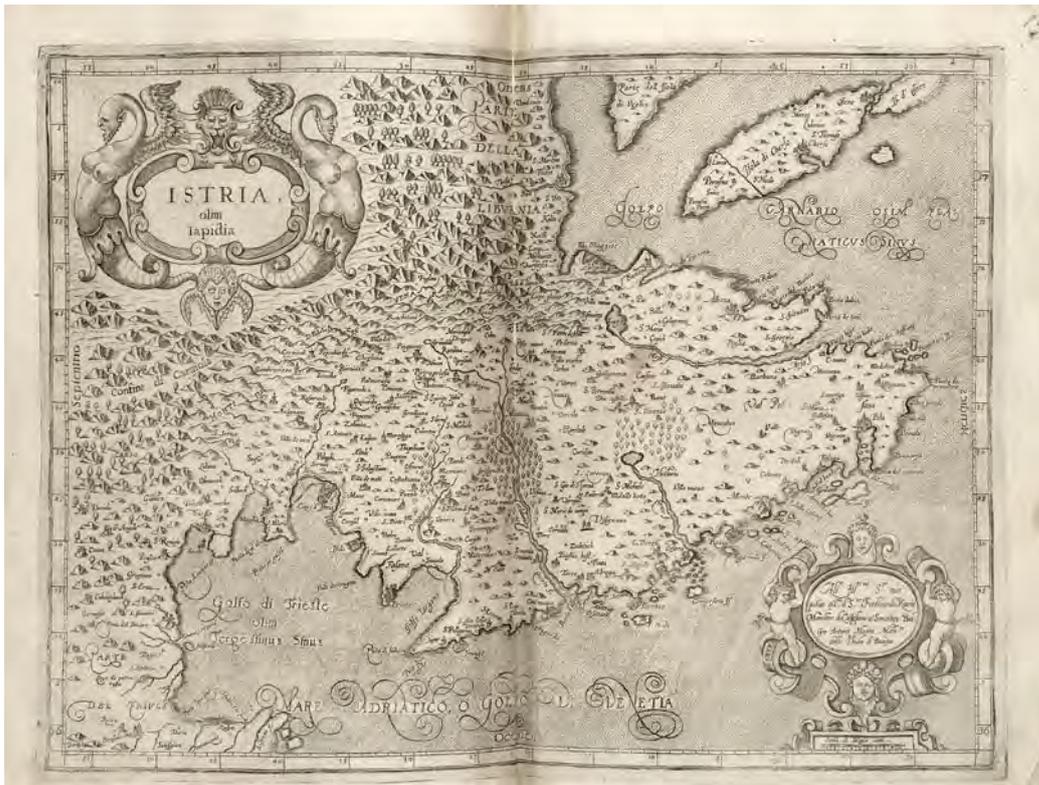
10

**10**  
MAGINI, Giovanni Antonio (1555-1617) - *Italia*. Bologna: Clemente Ferroni, 1632 [ma 1620 al frontespizio].

Terza edizione del primo atlante d'Italia prodotto da un italiano completo delle 61 tavole incise in rame. La prima edizione del 1620 fu poi ristampata con lo stesso titolo nel 1630 e successivamente nella presente edizione del 1632.

Folio (384 x 270mm). Frontespizio inciso in rame da Oliviero Gatto, ritratto dell'autore, 61 tavole incise in rame, perlopiù a doppia pagina, fregi e iniziali xilografici (frontespizio re-incollato, primi fogli di testo e poche carte geografiche con macchia di umidità riparata al margine inferiore, carte su sguardie moderne, alcune con piccole perdite dovute a fori di tarlo riparati alla piega interna, mappe di Cremona e del Veneto con riparazioni alla piega interna, mappe del territorio Trevigiano, del Bellunese e del Cadonino riparate all'angolo inferiore con piccole perdite, macchia alla mappa del territorio di Bologna, alcune altre macchie di umidità e riparazioni più minime). Legatura in pergamena moderna, tagli a spruzzo. Provenienza: Ottavio Greco della Mirandola (Conte, 1744-1811; timbro rosso al frontespizio).

€ 3.000/5.000



10

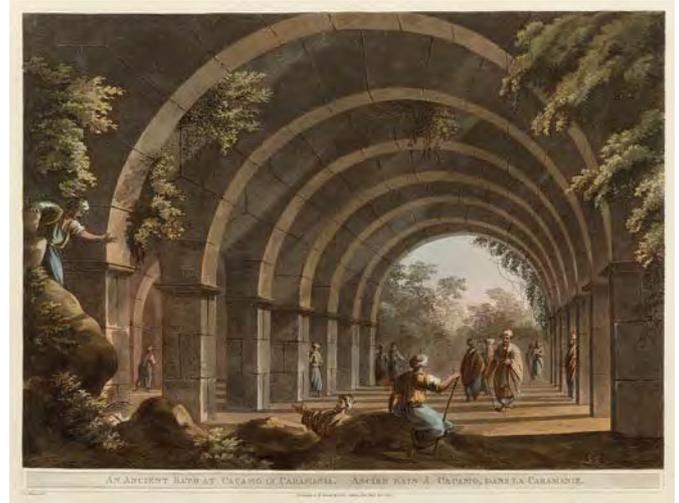
**11**

MAYER, Luigi (1755-1803) - *Views in the Ottoman Empire*. Londra: R. Bowyer, 1803.

Tavole dalla belle coloritura coeva in questa terza parte dell'opera dedicata all'Impero Ottomano. Mayer pubblicò anche le parti dedicate all'Egitto e alla Palestina rispettivamente nel 1801 e nel 1804.

Folio (481 x 340mm). Duplice frontespizio con titolo in inglese e francese, 24 acquatinte colorate a mano, catalogo delle tavole in fine (qualche leggera fioritura e brunitura). Mezza pelle coeva, piatti in carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (estremità grafiata e con piccole perdite).

€ 400/600



11



12

**12**

[MILANO] - AGNELLI, Federico (1626-1702) - *La gran città di Milano*. [Milano: ca. 1698].

(427 x 565mm). Veduta della città di Milano contornata dai nomi delle Chiese, Monasteri, Ospedali e altri luoghi di interesse (alcune fioriture e bruniture, strappo all'angolo superiore destro).

€ 200/300

**13**

[MILANO] - CAGNONI Gaspere (1774-1840) TUA, Antonio (XIX sec.) - *Pianta della città di Milano*. Milano: Artaria, 1829.

Carta di Milano stampata da Artaria con la legenda dei luoghi pubblici e le chiese.

(550 x 640mm). Bruniture e strappetti marginali, 6 fori riparati al margine inferiore, le parti mancanti disegnate a matita. [SI AGGIUNGE:] DE FER Les environs de Milan. Parigi: l'autore, 1702 (250 x 360mm). [E:] Plan de Milan, tratta da Voyage en Italie (sec XVIII) (280 x 330mm).

€ 100/200



13



14

**14**  
[MILANO] - DAL RE, Marc'Antonio (1697-1766) - *Il Real Castello di Milano*. [Milano]: ca. 1751.

(418 x 505mm). Veduta del Castello Sforzesco (alcuni piccoli strappi riparati e rinforzati sul retro).

€ 200/300



15

**15**  
[MILANO] - DAL RE, Marc'Antonio (1697-1766) - *Città di Milano*. [Milano: dopo il 1734].

Celebre mappa della città di Milano per la prima volta incisa da Marc'Antonio del Re nel 1734.

(668 x 692mm). (Alcuni rinforzi al verso).

€ 200/300



16

**16**  
NICOLAY, Nicolas de, seigneur d'Arville (1517-1583) - *Le Navigations et Viaggi nella Turchia*. Venezia: Francesco Ziletti, 1580.

L'opera è corredata da splendide tavole che costituiscono alcune fra le rappresentazioni antiche di personaggi e costumi turchi più conosciute.

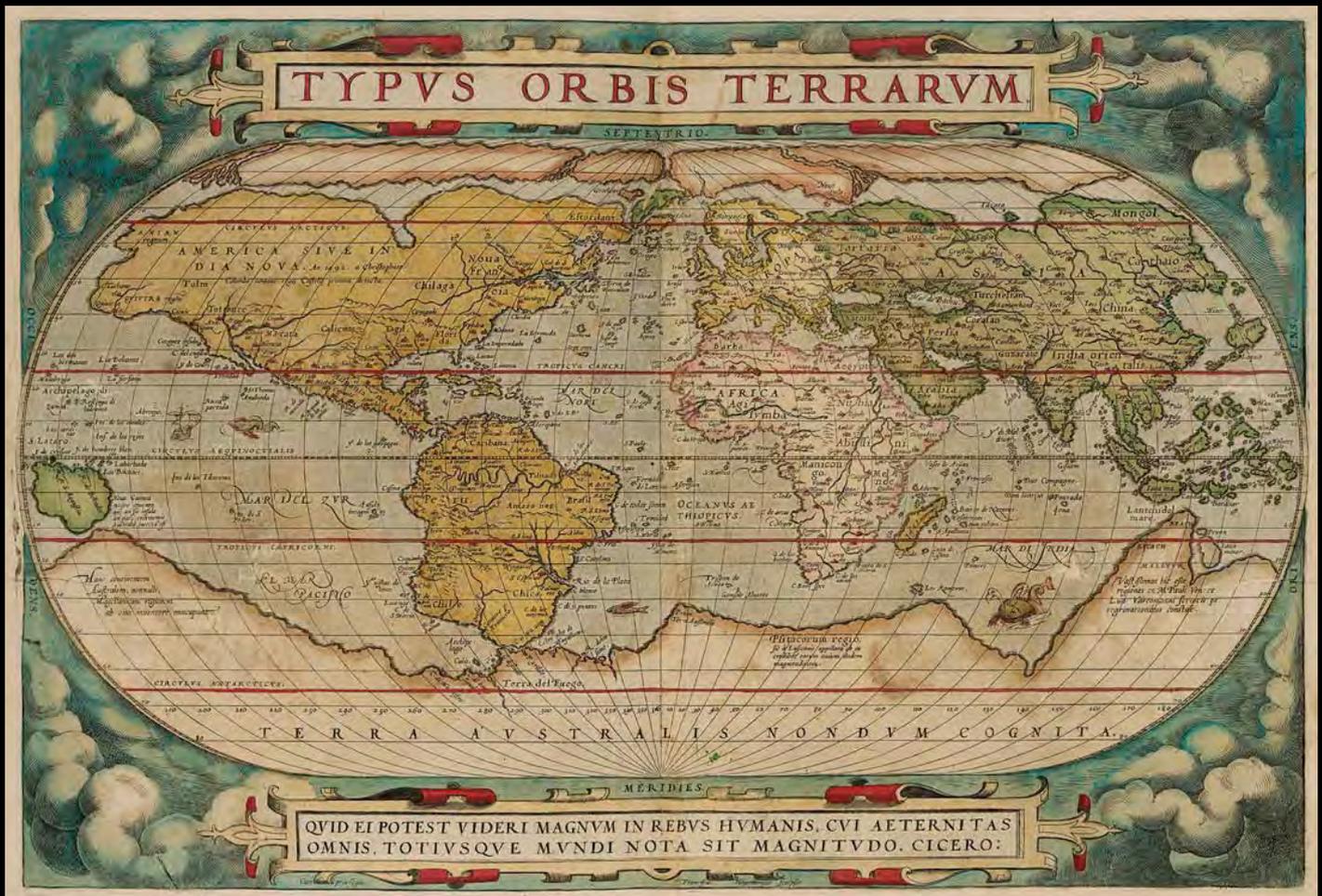
Folio (290 x 200mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, 65 (di 67) splendide incisioni a piena pagina di costumi turchi, omesse nella numerazione le p. 143-144, con ultima bianca (mancano A6 e G6, alcune fioriture e bruniture). Pelle del XVIII secolo, titolo decorato in oro (alcuni sfregamenti, restauri e difetti, sguardie moderne). Provenienza: exlibris alle armi.

€ 300/500





*Spēctandum dedit Ortelius mortalib. orbem,  
Orbi spēctandum Galleus Ortelium. P. pag. 11.*



17

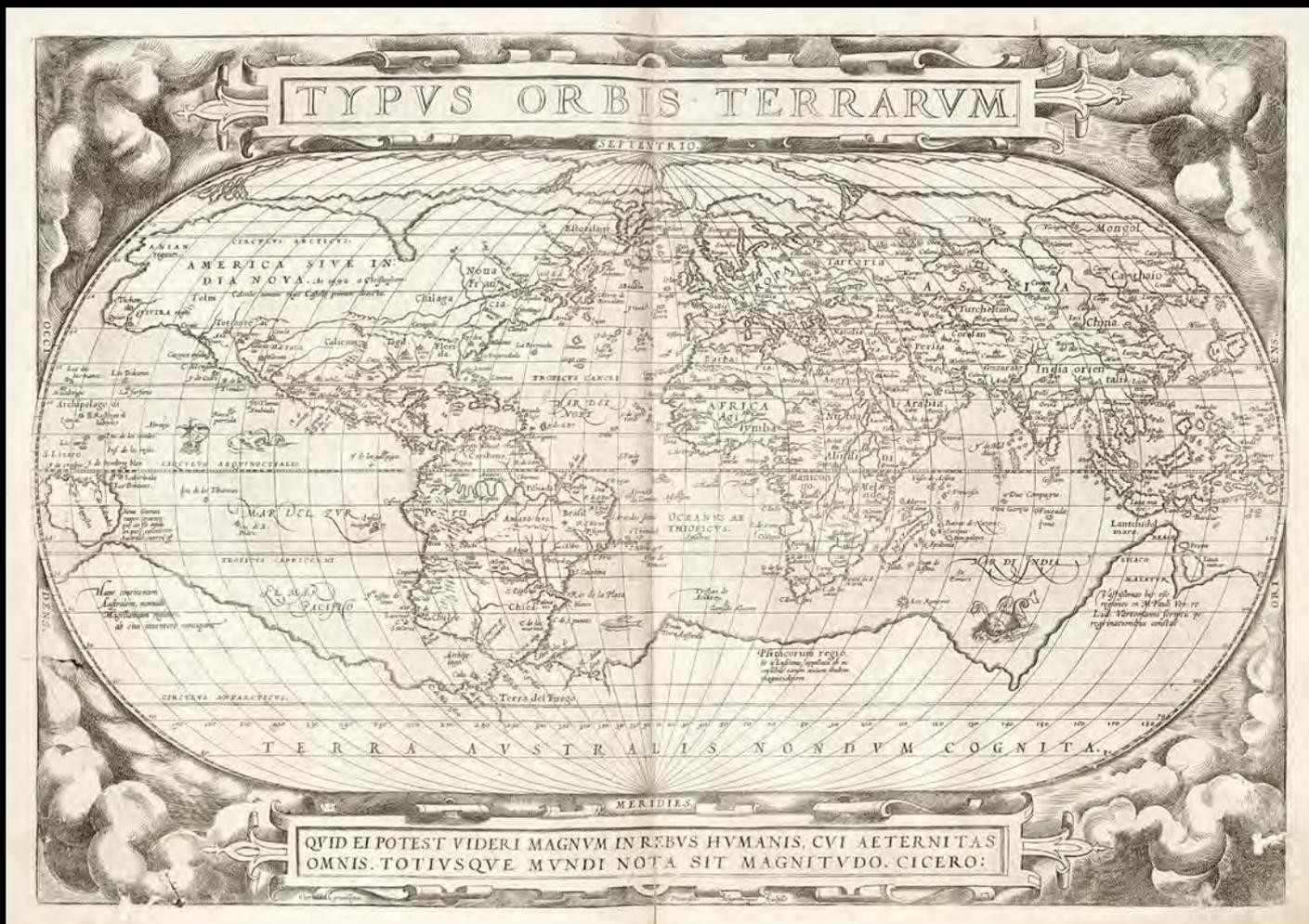
ORTELIUS, Abraham (1527-1598) - *Theatrum orbis terrarum*. – *Parergon*. – *Nomenclator ptolemaicus*. Anversa: Plantin, 1579.

**Copia completa con le mappe in buone condizioni e splendida coloritura coeva della prima edizione del *Theatrum* stampata da Plantin e la prima edizione a contenere il *Parergon* e il *Nomenclator ptolemaicus*. Seconda edizione in latino di questo fondamentale atlante, pubblicato per la prima volta nel 1570.**

3 parti in un volume, folio (415 x 280mm). Frontespizio architettonico e ritratto di Ortelius alla carta B4v, 93 tavole calcografiche a doppia pagina, vignetta al recto della carta 91 *Parergon Theatri* e vignetta al titolo del *Nomenclator*, il tutto inciso e colorato a mano all'epoca con minimi interventi posteriori, penultima carta con il privilegio al recto e approvazione e colophon al verso, ultima bianca, con l'aggiunta di una mappa a doppia pagina colorata a mano di parte della Westfalia datata 1583, errore di paginazione a p. 29 (segnata come p.17) del *Nomenclatur*, iniziali e fregi xilografici, catalogo degli autori con 120 nomi (frontespizio abilmente rinforzato, fogli di testo preliminari danneggiati e fortemente restaurati e rinforzati, ultime carte di testo con qualche macchia e danno al margine esterno, mappe su sguardie moderne, piccoli minimi graffi e danni millimetrici a pochissime carte; al recto del ritratto, del mappamondo e della mappa dell'Asia alcune macchie dovute al restauro - in aggiunta alle macchie create dalla stesura del colore verde antico - non visibili al verso, alcune carte un po' brunite e altre con lievi macchie o leggere pieghe, pochi minimi strappi marginali, mappa della Westfalia in aggiunta re-incollata e con perdite agli angoli). Pergamena moderna, tagli a spruzzo. Koeman, *Atlante Neerlandici*, Ort 15A. Provenienza: Sig. Campora (etichetta stampata incollata al margine interno del frontespizio).

€ 25.000/35.000





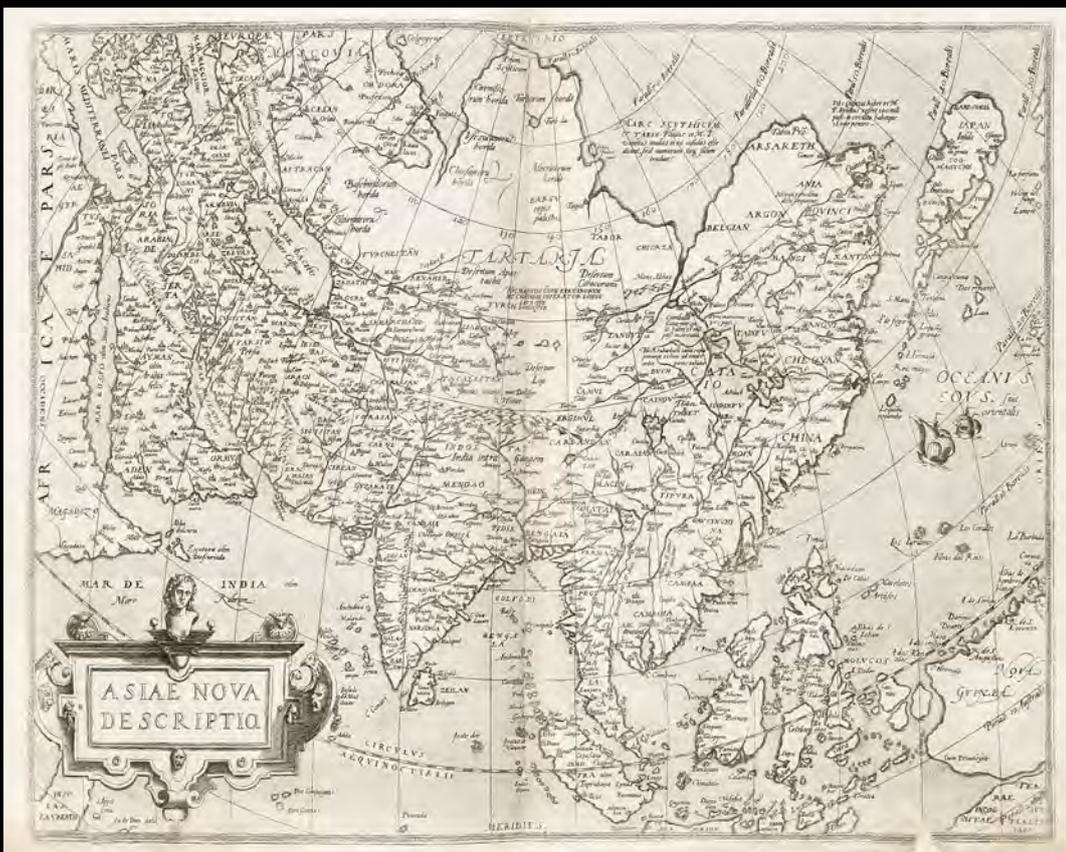
18

ORTELIUS, Abraham (1527-1598) - *Theatrum orbis terrarum*. – *Parergon*. – *Nomenclator ptolemaicus*. Anversa: Plantin, 1584.

**Copia completa e con le mappe in buona impressione di questa edizione del *Theatrum* che presenta per la prima volta 112 mappe rispetto alle 93 delle edizioni precedenti incorporando quelle pubblicate nell'Addimentum stampato nello stesso anno.**

3 parti in un volume, folio (450 x 287mm). Frontespizio architettonico e ritratto di Ortelius alla carta B6r, 112 tavole calcografiche a doppia pagina, 100 del *Theatrum* e 12 del *Parergon*, ultima carta con il privilegio al recto e al verso il colophon. Le tavole dalla 69 alla 75 appartengono all'edizione del 1587, per il resto l'esemplare corrisponde all'edizione del 1584 (rinforzo in carta al margine inferiore delle carte che non interessa l'impressione delle tavole, ma la maggior parte delle pagine di testo senza però impedire la leggibilità, mappe su sguardie moderne, alcune macchie e gore, restauri e integrazioni alle prime carte compreso il frontespizio, gore d'acqua più accentuate al margine inferiore destro delle tavole 8-13, 88-90, 99-100, 112, carte di indice iniziali e il *Nomenclator*, lievi perdite restaurate al margine inferiore delle tavole 68 e 69, le tavole 64-67-69 presentano alcuni contorni dei territori evidenziati a pastello). Legatura del XX secolo in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Koeman, *Atlante Neerlandici*, Ort 21 e 22.

€ 12.000/18.000





**19**  
[PARIGI] - HERISSON, Eustache (1759-1816) - *Plan Routier de la Ville et et Faubourgs De Paris divisé en douze Mairiea*. Parigi: Jean, 1823.

(562 x 810mm). Carta pieghevole e portatile di Parigi con le zone delineate da contorni a penna blu, rossa, verde e gialla (piccolo buchino a una delle pieghe). Custodia in cartone rosso con titolo su etichetta in carta (alcune sfregature e piccole perdite).

€ 100/150

**20**

[PARIGI] - Lotto di 6 opere sulla fortificazione di Parigi.

Interessante insieme di rari pamphlets che riportano i pareri discorsi di generali e politici sulla necessità di fortificare Parigi. Quello della fortificazione è un tema non indifferente per la società francese di quegli anni che ricordava ancora l'ingresso nel 1814 e 1815 dei Russi e dei Prussiani e che, quasi un secolo più tardi, dopo i traumi del 1871 e della prima guerra mondiale deciderà di trincerarsi dietro la linea Maginot.

6 opuscoli, 8vo. CHOUMARA T. *Mémoires sur les fortifications de Paris*. Paris: Journal des sciences militaires, 1833. 8vo, 1 tavola ripiegata, broccura editoriale; DE GIRARDIN A. *Des inconvenients de fortifier les villes capitales et d'avoir un trop grand nombre de places fortes*. Parigi: Correard, 1839. 8vo, broccura editoriale stampata; ROGNIAT *Reponse a l'auteur de l'ouvrage intitulé du projet de fortifier Paris*. Parigi, Correard, 1840. 8vo, broccura editoriale stampata; [s.a] *Du Projet de fortifier Paris ou examen d'un systeme general de defense*. Parigi: Correard, 1839. 8vo, broccura editoriale stampata; ROGNIAT *a l'auteur de la réponse aux observations du general Rogniat sur les fortifications de Paris*. Parigi: Correard, 1840. 8vo, broccura editoriale; VALAZE *Fortifications de Paris*. Parigi: Renouard, 1833. 8vo, 1 tavola ripiegata, broccura editoriale stampata.

€ 100/200



21

**21**

PREVOST, Antoine Francois, detto d'Exiles (1697-1763) - *Storia generale de' viaggi. O nuova raccolta di tutte le relazioni de' viaggi per mare, e per terra, state pubblicate fino al presente nelle diverse lingue di tutte le Nazioni cognite*. Venezia: Pietro Valvasense, 1751-64.

**Straordinaria raccolta completa di tutti i volumi di questa descrizione riccamente illustrata da quasi 250 tavole dei viaggi di Prevost.**

15 tomi in 30 volumi, 8vo (176 x 115mm). Frontespizi in rosso e nero con fregi tipografici, in antiporta al primo volume scena di sbarco di conquistadores con indigeni, innumerevoli tavole, molte delle quali più volte ripiegate, iniziali xilografiche e fregi. Di seguito i tomi con il rispettivo numero delle tavole 1 (7), 2 (6), 3 (2), 4 (10), 5 (6), 6 (3), 7 (15), 8 (14), 9 (2), 10 (12), 11 (8), 12 (8), 13 (13), 14 (13), 15 (12), 16 (2), 17 (8), 18 (33 di cui 2 su una pagina), 19 (6), 20 (7), 21 (15), 22 (20), 23 (3), 24 (5), 25 (11), 26 (5), 27 (1), 28 (5), 29 (4) e 30 (3) (occasional tracce di umidità e sporadiche fioriture). Pergamena coeva, titoli su tasselli al dorso, tagli a spruzzo. Il numero delle tavole varia nelle copie esaminate e dunque il lotto si vende non passibile di storno. Provenienza: Biblioteca Banzi (exlibris).

€ 800/1.200

**22**

PREVOST, Antoine Francois, detto d'Exiles (1697-1763) - *Histoire générale des voyages; ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre*. L'Aia: Pierre de Hondt, 1747-1773.

Edizione in 4to **illustrata da 630 tavole incise in rame**, molte delle quali ripiegate, che illustrano carte geografiche, vedute, fauna, flora e animali di questo incantevole viaggio riccamente illustrato attorno al mondo.

20 (di 25) volumi, 4to (256 x 203mm). Ritratto inciso in rame in antiporta, frontespizi in rosso e nero, testatine incise in rame con scene di luoghi esotici e iniziali in legno, 630 tavole incise in rame e grandi carte geografiche, molte più volte ripiegate (alcune occasionali bruniture, più marcate al vol. VI dove vi è anche una tavola staccata, alcune fioriture). Piena pelle coeva, titoli decorati in oro (difetti, più evidenti in alcuni volumi e alle giunture). I volumi sono stati controllati e le tavole contate, ma si vendono come non passibili di storno in quanto il conteggio delle tavole differisce in alcune copie esaminate. Provenienza: John Waldie (exlibris inglese). (20)

€ 1.000/1.500



22



23

**23**

[REGNO LOMBARDO-VENETO] - *Piante delle città capiluoghi delle provincie del regno lombardo veneto*. Milano: Antonio Bettalli, 1840.

Prima edizione di questo raro atlante tascabile milanese. Le carte riguardano il Regno Lombardo Veneto in generale e le città di Sondrio, Como, Monza, Milano, Pavia, Lodi, Bergamo, Brescia, Cremona, Mantova, Verona, Vicenza, Padova, Venezia, Treviso, Udine, Rovigo, Belluno.

8vo (205 x 130mm). Vignetta xilografica al frontespizio, 19 piante di città a doppia pagina incise in rame e numerate e di cui alcune ripiegate (pianta di Mantova un po' brunita come in altre copie, lieve macchia al margine esterno). Legatura editoriale in carta stampata in nero con dorso in pelle (un po' lisa).

€ 150/250

**24**

ROBERTS, David (1796-1864) - *La Terre Sainte. Vues & monuments avec une description historique sur chaque planche*. Bruxelles: Société des Beaux-Arts, 1843.

Prima edizione pubblicata in francese a Bruxelles completa delle 61 pregiate litografie color seppia di François Stroobant.

Folio (537 x 365mm). Frontespizio, 30 grandi vignette e 30 tavole per un totale di 61 litografie che illustrano vedute e monumenti delle principali città quali Gerusalemme, Betlemme, Gerico, Tiberiade, vignetta con lo stemma di Gerusalemme (strappo riparato a una delle carte protettive, occasionali fioriture). Mezzo marocchino marrone moderno.

€ 1.000/1.500



24



25

**25**

[RUSSIA] - *Costume of the Russian Empire* Londra: T. Bensley, 1810.

Buona copia completa delle interessanti tavole a colori che illustrano scene di vita e costumi della Russia di inizio XIX secolo.

Folio elefante (361 x 260mm). Frontespizio aggiuntivo inciso all'acquatinta, frontespizi a stampa in inglese e francese, 72 tavole a colori numerate incluse la 5 e la 20 bis (piccolo strappo al margine superiore del frontespizio colorato, alcune lievi macchie di polvere e poche sporadiche fioriture). Mezzo marocchino blu di Zaehnsdorf (estremità leggermente graffiate).  
€ 400/600

**26**

SCOTO, Francesco (1548-1622) - *Nuovo itinerario d'Italia*. Padova: Mattio Cadorin, detto Bolzetta, 1670.

Buona edizione illustrata di questa sempre affascinante opera di Scoto con numerose vedute delle principali città italiane.

4 parti in un volume, 8vo (156 x 100mm). Occhiello, frontespizio inciso in rame, fregi xilografici, 52 tavole incise in rame e ripiegate (diversamente da quanto descritto in SBN il volume inizia con una bianca seguita da occhiello, frontespizio inciso, titolo e 4 carte, occasionali strappi, alcune macchie di umidità, occasionali fioriture e bruntiture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati (qualche macchia e difetto). Il numero di tavole può variare e il volume si vende dunque come descritto e non passibile di storno.

€ 500/800

**27**

SPON, Jacques (1647-1685) - *Histoire de Genève*. Ginevra: Fabri e Barrillot, 1730.

Edizione corretta e aumentata con le trascrizioni e le illustrazioni dei timbri e degli antichi monumenti di Ginevra. L'opera è corredata da belle tavole ripiegate che illustrano la città di Ginevra e la regione del lago.

2 volumi, 4to (255 x 200mm). Frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica, 2 panorami ripiegati della città di Ginevra, una grande mappa ripiegata della zona del lago di Ginevra di Antoine Chopy, 12 tavole e mappe (una ripiegata), tutto inciso in rame, iniziali, fregi e illustrazioni xilografiche, con carte bianche (senza occhielli, alcune macchie di umidità, fioriture e bruntiture, strappo senza perdita al margine interno della mappa del Lago di Ginevra). Bella legatura in pelle coeva decorata a spruzzo, dorsi decorati in oro bei tagli blu decorati (alcuni graffi e perdite alle estremità, piatto inferiore del vol. I con lievi tracce di muffa). (2)

€ 100/150

**28**

[VALLEMONT, Abbe Pierre le Lorrain de] (1649-1721) - *Gli elementi della storia d'Italia per servir di continuazione agli Elementi della storia del signor abate di Vallemont, arricchiti di carte geografiche*. Venezia: Giambattista Albrizzi, 1748.

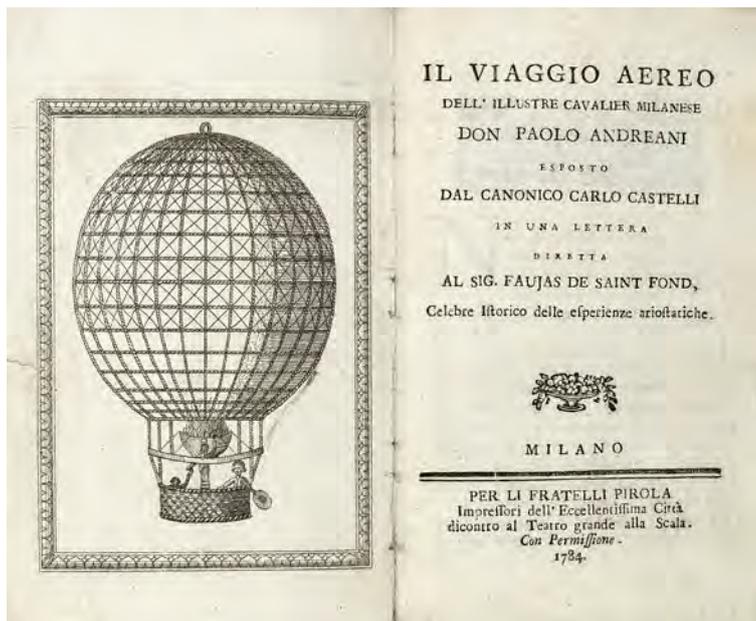
Ottima copia in perfette condizioni e con numerose pagine mai aperte e buona impressione delle tavole.

6 volumi, 8vo (184 x 122mm). Antiporta incisa in rame, testatine e iniziali incise in legno, vol. I: 22 (di 24?) tavole, vol. II senza tavole, vol. III con 18 tavole, vol. IV con la prima bianca (senza tavole), vol. V con 22 tavole, vol. VI con 3 tavole, molte ripiegate; il primo volume inizia con una carta bianca, l'antiporta e a6 (non a8 come riportato in SBN). Pergamena coeva, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi. Il numero di tavole varia in molte delle copie esaminate dunque il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno. (6)

€ 400/600



27



30



32

**29**  
[ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO] - Due volumi di *Memoires de l'academie imperiale des sciences: Literature et Beau-arts e Sciences Physiques et Mathématiques* [quest'ultimo LEGATO CON:] *Memoires presentes a L'Academie*. Torino: Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences, 1805.

Interessante raccolta di Memorie dell'Accademia di Torino con numerose tavole esplicative incise in rame.

2 volumi, 4to (272 x 215mm). Occhielli, volume di letteratura con 6 tavole incise in rame di cui 5 ripiegate e numerate; volume di scienze con 3 tavole incise in rame e ripiegate e 2 tabelle ripiegate; continuazione delle Memorie con 6 tavole incise in rame e ripiegate e una figura incisa in rame a p.122, con carte di errata (minimo strappo al margine interno di una delle tavole ripiegate, in generale alcune lievi fioriture). Brossura editoriale azzurra con etichetta a dorso (alcuni strappi e piccole perdite). (2)

€ 150/250

**30**  
[AEROSTATICA] - ANDREANI Paolo (1763-1823) - *Il viaggio aereo dell'illustre cavalier milanese Don Paolo Andreani*. Milano: Pirola, 1784 [CON:] *Monsieur Francesco Bianchini segretario confidente dell'illustre Cavalier Milanese Don Paolo Andreani ai padri Brusa e Poletti*. Bologna: Tommaso d'Aquino, 1784 [SI AGGIUNGO:] alcuni numeri della *Gazzetta universale* e il *giornale enciclopedico* relativi alle imprese di Andreani.

Lotto dedicato alla figura di Paolo Andreani, pioniere del volo, primo uomo in Italia ad eseguire un viaggio in mongolfiera il 13 Marzo 1784 con la prima edizione del resoconto del suo primo esperimento indirizzata a Faujas de Saint-Fond, padre della moderna aerostatica.

12mo (180 x 120mm). Antiporta figurata. Brossura coeva entro brossura moderna in carta marmorizzata. (2) 8vo, (200 x 130 mm) Antiporta figurata, frontespizio entro cornice xilografica. Brossura coeva. (3) vari numeri di giornali enciclopedici dell'epoca. (4)

€ 200/300

**31**  
[AEROSTATICA] - ANDREANI, Paolo (1763-1823) - *L'aerostato Montgolfier in Francia ed Andreani in Italia, ossia Rapporto della macchina ed esperienze dei signori Montgolfier in Versailles fatto all'Accademia delle Scienze da suoi Commissari e del sig. don Paolo Andreani in Moncucco secondo la maggiore sincerità e possibile disinteressamento*. Milano: Giuseppe Galeazzi, 1784.

Prima edizione della descrizione dell'impresa di Andreani e di Gerli messa a confronto con il volo dei fratelli Montgolfier.

8vo (185 x 120mm). 2 tavole fuori testo (SBN segna una tavola ripiegata non presente nelle copie vendute). Brossura coeva in carta marmorizzata.

€ 400/600

**32**  
[AEROSTATICA] - GARNERIN Elisa (1791-1853) - *Esatta Descrizione del Globo e Paracadute dell'aeronauta Madamigella Elisa Garnerin in occasione del suo volo eseguito in Padova nell'anno 1825*. Padova: Gamba, 1825 [CON:] *A mademoiselle Elise Garnerin au sujet de son vol aérostatique executé a Milan le Avril 1824*. Milano: Bettoni, 1824 [E:] *Gazzetta universale n 104*; Milano *Corriere delle Dame* 21 Aprile 1827.

Lotto dedicato alla figura di Elisa Garnerin, seconda donna paracadutista della storia dopo la nonna Jeanne Labrosse e nipote dell'inventore del paracadute, André-Jacques Garnerin. Il primo lancio avvenne nel 1815 ai Jardin de Tivoli e da lì seguirono una serie di profittevoli tours in tutta Europa che la resero celebre.

8vo (215 x 140mm). 8vo, ritratto in antiporta, una tavola ripiegata, brossura coeva. (4)

€ 300/400



33

33

ALDROVANDI, Ulisse (1522-1605) - *Quadrupedum omniu bisulcorum historia*. Bologna: Sebastiano Bonomi, 1621.

**Prima edizione riccamente illustrata in bella legatura coeva in pergamena olandese.**

Folio (358 x 245mm). Frontespizio calcografico inciso da Giovanni Battista Coriolano con stemma del dedicatario, Paride Lodron arcivescovo di Salisburgo, nella cornice architettonica, numerose incisioni xilografiche nel testo, grande marca tipografica in fine (qualche alone di polvere, piega o piccolo strappo riparato all'ultima carta, minimi strappi marginali al frontespizio). Pergamena olandese coeva decorata a secco e in oro, titolo manoscritto al dorso (senza lacci, macchie di polvere e qualche altra piccola macchia, cerniera anteriore rotta da cui si intravede parte di una carta antica manoscritta di riuso).

€ 1.000/1.500

34

[ASTRONOMIA] - DELAMBRE, Jean Baptiste Joseph (1749-1822). *Abrege d'astronomie ou Lecons elementaires d'Astronomie theorique et pratique*. Parigi: Courcier, 1813. 8vo (212 x 135mm). 14 tavole - BIOT, Jean-Baptiste (1774-1862). *Traite Elementaire d'Astronomie Physique*. Parigi e San Pietroburgo: 1810-11. 3 volumi in 8vo (211 x 136) con 41 tavole.

Due interessanti trattati di astronomia corredati da tavole, in brossura editoriale e in barbe. (Alcune bruniture, fioriture e minimi strappi sia internamente che alle brossure). (4).

€ 100/150

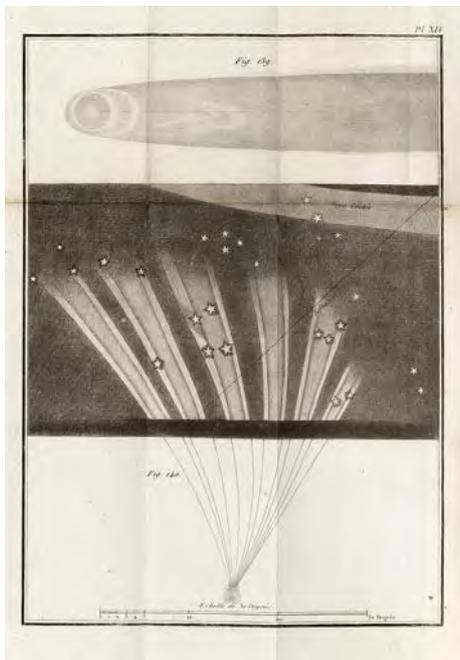
35

[ASTRONOMIA] ZACH, Franz Xaver von (1754-1832) - *Correspondance astronomique, geographique, hydrographique, et statistique*. Genova: Ponthenier, 1819-1823.

Rara e importante rivista dell'osservatorio di Genova diretto dal Barone de Zach.

7 volumi in 42 fascicoli: volumi 2-8 relativi alle annate 1819-23, 8vo (227 x 136mm). Numerose tabelle, alcune tavole incise in rame, anche ripiegate. Brossura editoriale gialla stampata in nero (qualche traccia di polvere e piccoli strappi). Il lotto si vende come da esaminare e non è passibile di storno. (42)

€ 200/300



34

36

BIOT, Jean Baptiste (1774-1862) - *Recherches sur les réfractions extraordinaires qui ont lieu près de l'horizon*. Parigi: Garnery, 1810.

Uno fra gli studi fondamentali di rifrazione di Jean Baptiste Biot corredato da tavole esplicative. Varie furono le ricerche del matematico-fisico francese, ma particolare importanza ebbero quelle sull'applicazione delle leggi di polarizzazione della luce alla determinazione dello stato di cristallizzazione di varie sostanze. Per venne in tal modo a dare anche un metodo per la misura esatta della quantità di zucchero cristallizzabile esistente in certe soluzioni; e preparò così la via a importanti ricerche mediche relative al diabete. A lui e al Savart è dovuta anche la nota legge (detta di Biot-Savart) circa l'azione di una corrente elettrica rettilinea su un polo magnetico (Treccani).

4to (268 x 210mm). Occhiello, vignetta xilografica al frontespizio, 9 tavole incise in rame e ripiegate in fine (un po' fiorito). Brossura editoriale, titolo su etichetta al dorso (pieghe e qualche difetto, etichetta lisa).

€ 180/250

**37**

BRADLEY, Richard (1688-1732) - *A Philosophical Account of the Works of Nature*. Londra: W. Mears, 1727.

Buona copia in legatura coeva con le tavole colorate a mano all'epoca.

4to (285 x 225mm). Frontespizio in rosso e nero, fregi e iniziali xilografici, 28 tavole incise in rame e colorate a mano all'epoca, una ripiegata (piccolo strappo al margine superiore del frontespizio, un po' di macchie di polvere). Pelle coeva, titolo su etichetta al dorso, tagli a spruzzo (difetti alle estremità, reindorsato). Provenienza: James Plomer Apothecary (exlibris manoscritto inglese, 1750) - note manoscritte coeve.

€ 150/250

**38**

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de (1707-1788) - *Obras completas*. Barcellona: A. Bergnes, 1832-35.

Elegante set di 57 volumi con numerosissime tavole perlopiù colorate a mano all'epoca. Ottime condizioni.

57 (di 58) volumi, 12mo (138 x 89mm). Ritratto inciso in rame, numerosissime tavole colorate a mano all'epoca; l'opera è così divisa: 6 volumi di "Teoria de la Tierra", 2 di "Epoas de la Naturaleza", 2 di "Historia de los animales", 1 di "Appendice", 5 di "Historia del hombre", 14 di "Quadrupedos", 18 (di 19, manca il vol. 32) "Aves", 6 di "Suplemento de Cuvier" e 3 di "Mineralogia". Vitellino coevo marmorizzato, decorato in oro con etichetta al dorso e tagli gialli. L'opera si vende come non collazionata e non passibile di storno. (57)

€ 500/800

**39**

BUSCA, Gabrio (1540-1605) - *L'architettura militare*. Milano: Bidelli, 1619.

Interessante e raro trattato di fortificazione con alcune annotazioni antiche.

4to (240 x 180mm). Vignetta al frontespizio, 43 tavole di cui alcune fuori testo e ripiegate (lieve gora d'acqua limitata al margine inferiore di alcune carte). Legatura coeva in pergamena floscia (dorso mancante). Provenienza: Ramperti Pietro, architetto milanese iscritto all'albo nel 1791.

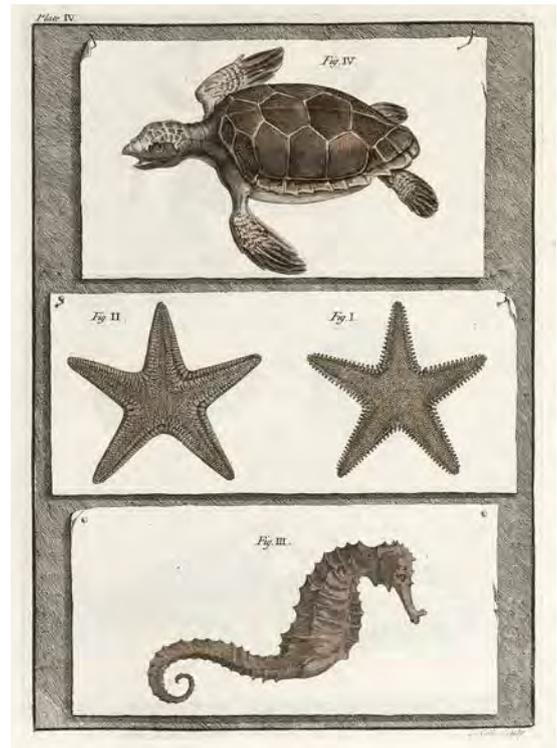
€ 200/300

**40**

CATALISANO, Gennaro (1728-1793) - *Grammatica-Armonica Fisico-Matematica Ragionata su i Veri Principi Fondamentali*. Roma: San Michele a Ripa per Paolo Giunchi, 1781. Interessante trattato sui principi fisici e matematici della teoria musicale. 4to (281 x 214mm). Occhiello, vignetta incisa in rame al frontespizio, armi incise in rame di Giuseppe Albani, una tavola fuori testo ripiegata, 15 tavole incise in rame di musica, fregi e iniziali xilografiche (alcune lievi fioriture e bruniture). Carta decorativa coeva (compromessa da alcune perdite e macchie). [CON:]

MASCHERONI, Lorenzo (1750-1800) - *La geometria del compasso*. Pavia: Eredi di Pietro Galeazzi, 1797. Bella copia fresca in barbe della prima edizione nonché della più celebre opera del matematico bergamasco, nella quale dimostra che tutte le costruzioni geometriche effettuabili con riga e compasso possono essere eseguite usando solamente il compasso. 8vo (225 x 140mm). 14 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (alcune lievi fioriture, tavole un po' brunite). Legatura coeva in carta azzurra, etichetta manoscritta al dorso, in barbe (piccole perdite e macchie). (2).

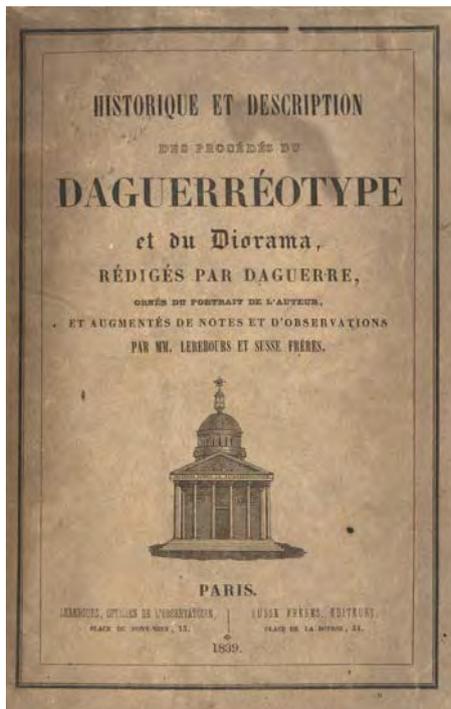
€ 200/300



37



38



41

**41**  
 DAGUERRE, Louis Jacques Mandé (1787-1851) - *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama, rédigés par daguerre ornés du portrait de l'auteur et augmentés de notes et d'observations par mm. lerebours et susse freres*. Parigi: Lerebours, Susse freres, 1839.

**Settima tiratura della prima edizione.** Identica alla sesta tiratura, ma con i nomi degli stampatori invertiti, senza dati di stampa sulle tavole e con diversi annunci pubblicitari. In questa copia rispetto alla sesta tiratura vi è un'aggiunta di 4pp. di "Daguerréotype entièrement semblable a celui présenté a l'institut par M. Daguerre" e da 4pp. "Exposition de 1839 - Notice sur Quelques sur Instruments construits par N. et P. Lerebours" e da 2pp. di "Catalogue des Sculptures Editées par MM. Susse frères".

8vo (211 x 134mm). Occhiello, ritratto dell'autore litografato da Thierry e 6 tavole (alcune bruniture e fioriture). Cartone moderno con brossura editoriale marrone stampata in nero preservata e in buone condizioni (con alcune macchie e bruniture, non è preservato il dorso). Gernsheim. Daguerre, pp. 192-193, n. 6.  
 € 800/1.200



42

**42**  
 [DAGUERRE]. *Descrizione pratica del nuovo istromento chiamato il Daguerrotipo*. Roma: Alessandro Monaldi, 1840.

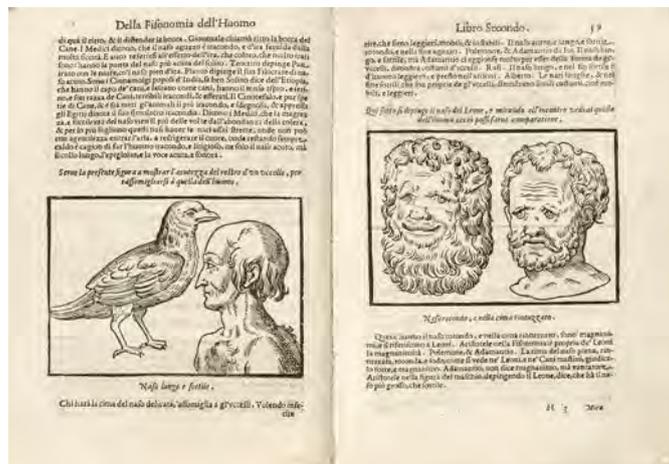
8vo (205 x 139mm). Prima traduzione italiana. Una (di 6 tavole) e le altre, inserite nel volume, ma sciolte e provenienti da edizioni successive o in facsimile. Provenienza: Prof. Romuli Meli, Roma (timbro).

INSIEME A: *Scoperta ottico-pittorica per ottenere le immagini degli oggetti col mezzo della luce*. Bologna: Nobili, 1839. (2)  
 € 300/500

**43**  
 DELLA PORTA, Giovan Battista (1535-1615) - *Della fisionomia dell'huomo del signor Gio. Battista Dalla Porta napolitano libri sei*. Padova: Pietro Paolo Tozzi, 1627. [Legato con:] Giovanni IN-GEGERI (XVI-XVII sec.). *Fisionomia naturale*. [E:] Marco Antonio POLEMONE. *Fisionomia di Polemone*. [e:] Giovan Battista DELLA PORTA. *Della celeste fisionomia*. Padova: Pietro Paolo Tozzi, 1627-26.

Raccolta di 4 opere di Della Porta, edizione riccamente illustrata della prima metà del XVII secolo.

4 opere in un volume, 4to (214 x 158mm). Grandi vignette incise in rame ai frontespizi, numerosissime incisioni xilografiche e 2 (di 3) ritratti, fregi e capilettera (la seconda, terza e quarta opera complete; prima opera: primo quaderno quasi staccato, mancano le carte +2 e +7 ai preliminari e le carte D4-D6, alcune macchie di umidità). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (senza lacci, difetti diffusi e in parte separata dalla compagine).  
 € 100/150



43

**44**

DELLA PORTA, Giovan Battista (1535-1615) - *Della fisionomia dell'huomo*. Venezia: Tomasini, 1644.

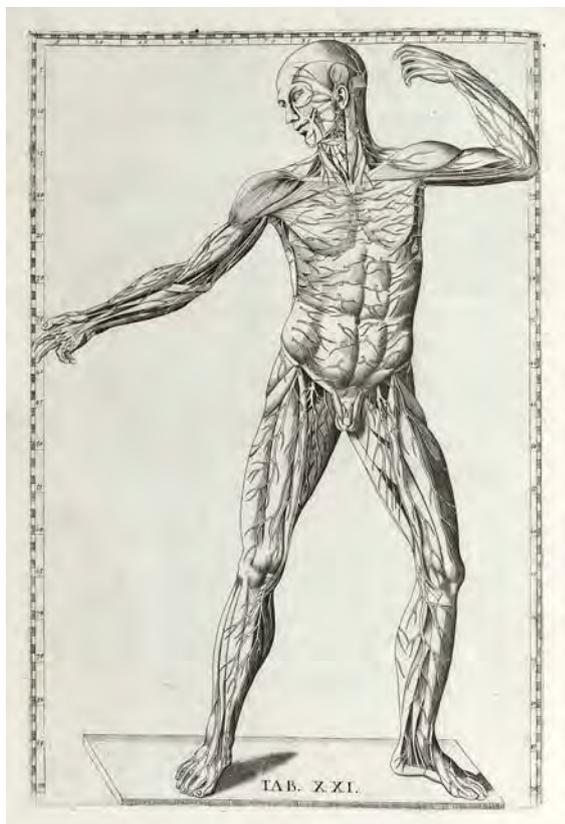
Quinta edizione ampliata della Fisionomia, arricchita dalla Fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri, Della celeste fisionomia di Gio. Battista Della Porta, Fisionomia di Polemone tradotta di greco in latino dall'illustrissimo signore Conte Carlo Montecuccoli, De i nei discorso del signor Lodouico Settali gentilhuomo milanese, Discorso di Liuiu Agrippa sopra la natura, et complessione humana.

4to (230 x 163mm). Marca tipografica al frontespizio, due ritratti incisi in xilografia, centinaia di vignette xilografiche nel testo che ritraggono figure umane ed animali, capilettera e fregi figurati (occasionalmente bruniture). Piena pelle di poco posteriore, titolo in oro al dorso e cornice dorata ai piatti, tagli a spruzzo (difetti alle estremità e alle giunture).

€ 600/900



parte del lotto 44



45

**45**

EUSTACHI, Bartolomeo (c.1500-1574) - *Tabulae anatomicae*. Roma: Francesco Gonzaga, 1714.

Prima edizione della raccolta di tavole anatomiche disegnate da Eustachi nel Cinquecento e pubblicate postume per la prima volta a cura del Lancisi nel 1714. Eustachi, medico del Cardinale Giulio della Rovere, è conosciuto per avere sempre derivato le sue teorie anatomiche dallo studio concreto delle autopsie e l'innovativa opera venne più volte pubblicata fino al XVIII secolo.

Folio (338 x 230mm). Vignetta incisa in rame al frontespizio, 47 tavole numerate incise in rame, capilettera xilografici (tavola XVIII e p.61 con strappo riparato, poche sporadiche macchie). Mezza pelle moderna (lievi difetti). Provenienza: Il Polifilo.

€ 400/600



46

**46**

EUSTACHI, Bartolomeo (c.1500-1574) - *Tabulae anatomicae*. Venezia: Bartolomeo Locatelli, 1769.

Importante opera illustrata di Eustachi, che insieme a Vesalio e Falloppio viene considerato un cofondatore dell'anatomia moderna.

Folio (423 x mm). Ritratto inciso in rame a piena pagina del Lancisi in antiporta, frontespizio con titolo in rosso e nero e con vignetta calcografica, XXI tavole a piena pagina incise in rame da Pietro Monaco, testate e bei capilettera ornati e figurati nel testo (alcuni fogli rinforzati al margine interno, lievi fioriture e poche macchie di umidità e minimi strappi marginali). Legatura coeva, dorso in pelle e angoli in pergamena (piuttosto sciupata e sfregata). Provenienza: Giovanni Pietro Picconi (iscrizione manoscritta in antiporta) - Holoni n. 373 (annotazione al frontespizio).

€ 500/800



47

**47**  
 GALENO di Pergamo (129-201 d.C.) - *Opera*. Venezia: Giunta, 1586.

**Affascinante copia in pergamena coeva di quest'opera rara da trovarsi completa di tutti i 13 volumi.** Sesta edizione giuntina, su un totale di 8 dal 1550 al 1625, di quest'opera che ebbe fin dalla prima edizione del 1541 un straordinario successo. Per la prima volta furono organizzati e stampati tutti gli scritti di Galeno e vennero coinvolti i migliori specialisti del settore; la pubblicazione incluse scritti fino ad allora inediti tradotti dal medico Giovan Battista Montano, coordinatore stesso di tutta l'opera.

13 tomi in 7 volumi, folio (358 x 245mm). Così composti: Volume 1: Frontespizio generale stampato in rosso e nero a cui seguono le carte preliminari; *Spurii Galeno ascripti libri*; *Isagogici libri*; *Operum Fragmenta*; [*Galenus extra ordinem*] Volume 2: *Prima classis*; Volume 3: *Secunda, Tertia classis*; Volume 4: *Quarta classis*; Volume 5: *Quinta; Sexta classis*; Volume 6: *Septima classis*; Volume 7: *Index*. (Manca il frontespizio degli *Extra Ordinem* al primo volume e alcune carte bianche, i frontespizi del I e del VI volume hanno sofferto alcuni danni da acqua e presentano restauri e integrazioni, minori difetti anche ai restanti, internamente si segnalano lievi ripari con integrazioni a piccoli fori di tarlo agli angoli esterni inferiori e superiori, alcune bruntiture e macchie, e alcune gore d'acqua limitate ad alcune sezioni). Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso in gotica rimontata (sguardie moderne, qualche macchia, alcuni restauri e titolo sbiadito al primo volume). Data la complessa collazione dell'opera si vende non passibile di storno. Provenienza: alcune annotazioni coeve. (7)

€ 4.000/6.000

48

GERLI, Agostino (1744-1821) - *Opuscoli*. Parma: Giambattista Bodoni, 1785.

**Buona copia, esemplare in barbe di questa rara prima edizione,** particolarmente ricercata per le tavole che raffigurano la prima ascensione di una mongolfiera in Italia costruita da Paolo Andreani su progetto di Gerli. Contiene: *Relazione della macchina aerostatica contenente uomini fatta innalzare per la prima volta in Italia nel giardino della Villa Andreani in Moncucco; Discorso intorno ad una nuova maniera di fare pavimenti; Discorso intorno all'intonacatura de' muri ed all'antico modo di dipingere de' greci e de' romani detto all'encausto; Ragionamento sopra il progetto fatto per ultimare grandiosamente la chiesa del borgo di Seregno; Riflesso per cangiar l'aria negli spedali, nelle prigioni ed in ogni altra pubblica coabitazione.* "La parte che tratta de' palloni è la più importante ed ha le figure più belle" (Brooks).

Folio (392 x 260mm). Vignetta incisa in rame al frontespizio, testatine e finalini, 15 tavole incise di cui 3 ripiegate, alcune con la sottoscrizione dei fratelli Gerli, di G. Mantelli e di Cagnoni (alcune macchie lievi macchie di polvere). Cartone coevo (lievi macchie). Brooks 293.

€ 600/900

49

GOMEZ PEREIRA, Juan (n. 1500) - *Novae Veraeque medicinae, experimentis et euidentibus rationibus comprobatae*. Medina del Campo: Francesco a Canto, 1558.

Esemplare completo di questo trattato difficile a trovarsi sul mercato e che non viene offerto in asta dal 1961 (RBH). Gómez Pereira fu un filosofo spagnolo, dottore e umanista di Medina del Campo e fu il primo a elaborare la celebre teoria del "Cogito ergo sum" nel 1554 che normalmente viene attribuita invece a Descartes.

Folio (278 x 200mm). Stemma araldico inciso in legno al frontespizio, iniziali xilografiche (pochi piccoli buchini nei margini del frontespizio, occasionali lievi bruniture più marcate nella parte finale, pochi piccoli strappi marginali senza perdite, riparazione al margine superiore delle carte centrali con minima perdita di alcune lettere, foro di tarlo al margine inferiore delle carte 2C4-2D3). Pergamena posteriore (un po' macchiata e incurvata, senza lacci). Provenienza: nota di possesso spagnola coeva e alcune annotazioni posteriori.

€ 1.000/1.500

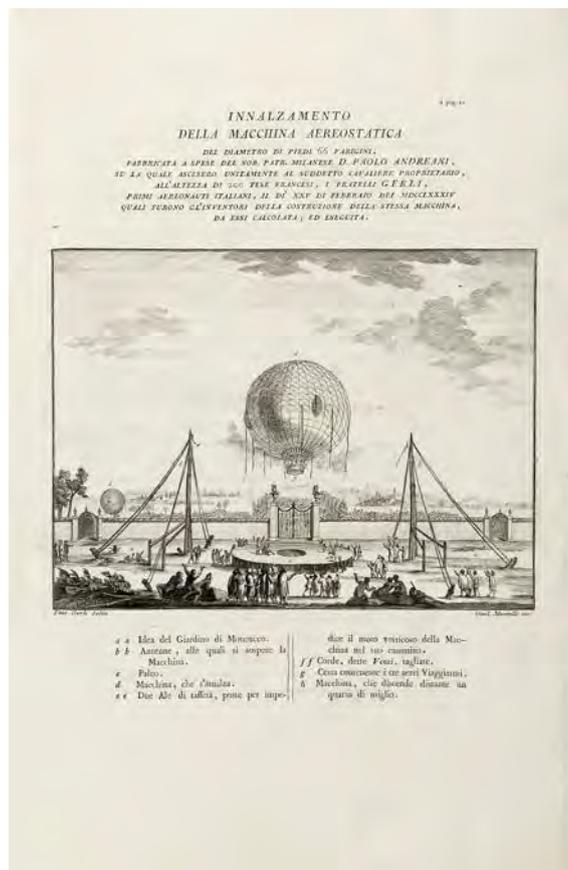
50

LAPLACE, Pierre Simon (1749-1827). *Exposition du système du monde*. Parigi: Crapelet, An VII (1799) - DA ROCHA MONTEIRO, José (1734-1819). *Mémoires sur l'astronomie pratique*. Parigi: Courcier, 1808.

Due interessanti trattati di astronomia. Seconda edizione riveduta e corretta dell'opera di Laplace sulla meccanica celeste dove l'autore spiegò il moto dei corpi astrali secondo regole matematiche e non meccaniche.

Prima opera in 4to (170 x 210mm). Brosura coeva rosa, in barbe (qualche fioritura, dorso molto danneggiato con mancanze). Seconda opera in 4to (272 x 210mm). 3 tavole ripiegate. Brosura rosa coeva con titolo su tassello al dorso (difetti alla legatura).

€ 150/250



48



49

51

LE BLOND, Guillaume (1704-1781) - *Elémens de la guerre des sieges, a l'usage des jeunes militaires contenant 1- L'artillerie raisonnée 2- L'attaque des places 3- La Défense des Places*. Parigi: Jombert, 1761.

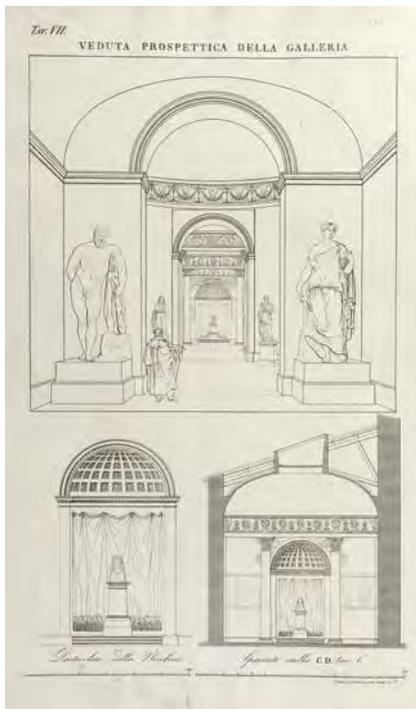
Seconda edizione di questo gruppo di trattati militari finemente illustrati che evidenziano bene lo stato dell'artiglieria in Europa nel pieno XVIII secolo.

3 volumi, 8vo (200 x 120mm). Testatine figurate in rame, 28 tavole in rame nel primo volume, 18 nel secondo, 5 e 17 tabelle nel terzo più volte ripiegate (lievi fioriture e bruntiture). Pelle coeva, decori e titoli in oro al dorso su tassello, tagli rossi (qualche graffio e lievi difetti). Solitamente i volumi presentano un minor numero di tavole, ad ogni modo, viste le differenze riscontrate, l'opera si vende come descritta e non passibile di storno. (3)

€ 150/250



52



53



51

52

LECLERC, Daniel (1652-1728) - MANGETUS, Jacob J. (1652-1742) - *Bibliotheca anatomica sive recens in anatomia inventorum thesaurus*. Ginevra: Chouet e Ritter, 1699.

Seconda edizione con importanti aggiunte e revisioni di questo importante e dettagliato compendio di anatomia del XVII secolo. Per la prima volta pubblicato nel 1685, conteneva un numero minore di tavole rispetto a questa edizione ampliata. Fra gli altri si ritrova il lavoro di Harvey, Lower, Malpighi, Swammerdam, Viussens e Willis.

2 volumi, folio (360 x 215mm). Occhiello al vol. I, frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica di grande formato, 120 tavole incise in rame e numerate, altre 4 tavole fuori dalla numerazione, alcune ripiegate e altre a doppia pagina, iniziali e fregi xilografici, alcune illustrazioni calcografiche e xilografiche nel testo (alcune tracce di tarlo che causano anche perdite di testo e di illustrazioni più marcate nel primo vol., occasionali lievi fioriture, macchie di polvere e bruntiture, fascicolo 3H del vol. II con alcune carte ripetute come segnatura, ma diverse come contenuto). Pelle coeva, dorsi decorati in oro, tagli rossi a spruzzo (alcuni tarli e difetti). A causa dei difetti dovuti ai tarli e alle numerose tavole, sia numerate che non, il volume si vende come da esaminare e non passibile di storno. (2)

€ 400/600

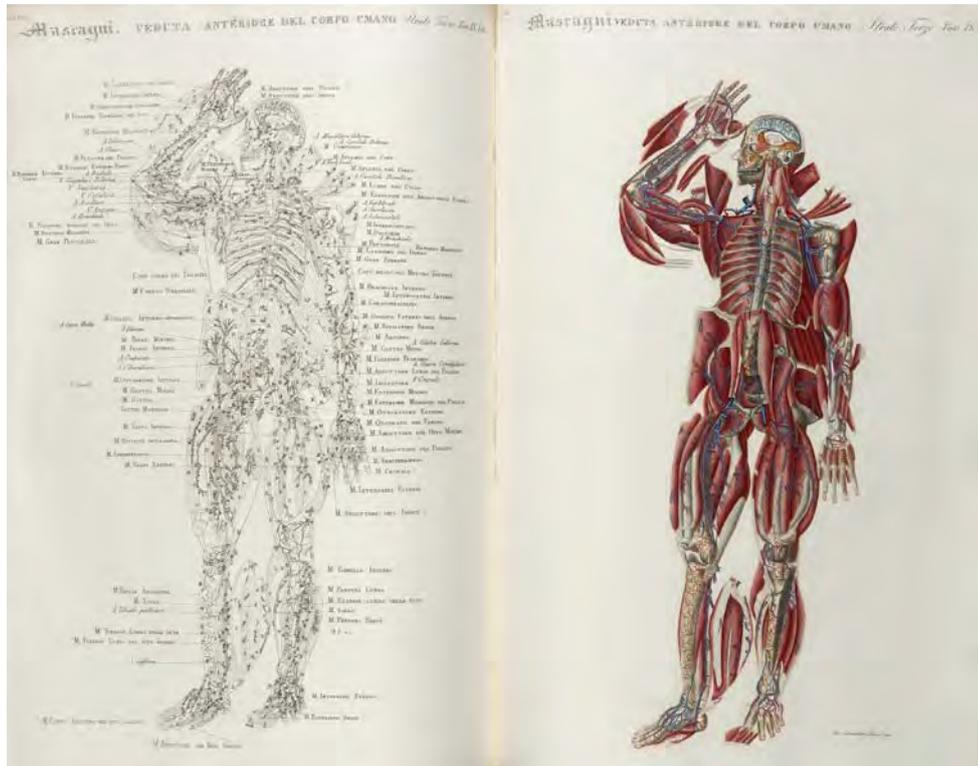
53

LEONI, Michele (1776-1858) - *I principali monumenti innalzati dal 1814 a tutto il 1823 da Sua Maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma*. Parma: Giambattista Bodoni, 1824.

Libro dedicato a Francesco I Imperatore d'Austria, "Tiré à un petit nombre d'exemplaires, presque tous distribués en présent" (Brunet). Si registra un solo recente passaggio in asta (RBH, 2017).

Folio (523 x 336mm). Antiporta incisa con ritratto di Maria Luigia e 15 incisioni che come riportato in Brooks non corrispondono alle descrizioni (alcune sporadiche fioriture). Carta posteriore alle Bodoniana, tagli a spruzzo (senza la copertina in carta colorata citata dal Brooks). Brooks 1265.

€ 800/1.200



54

**54**

MASCAGNI, Paolo (1752-1815) - *Anatomia universale, rappresentata con tavole in rame*. Firenze: V. Batelli e figli, 1833.

Seconda edizione. Le tavole, disegnate, incise e colorate da Antonio Serantoni, riproducono in versione ridotta le figure che questi aveva realizzato per l'edizione del 1822-32 in formato massimo.

Folio (442 x 310mm). 144 (di 150) tavole incise in rame da Antonio Serantoni, 72 in coloritura a mano dello stesso Serantoni e 72 con il soggetto ripetuto al tratto (mancano la tavola XIII, Visceri-tavola XXIV e Visceri-tavola XXV, alcune occasionali macchie e bruniture). Marrocchino rosso moderno entro custodia (difetti alla custodia).

€ 1.200/1.800

**55**

[MATEMATICA] - Lotto di tre importanti prime edizioni di testi di matematica di Legendre, Monge e Delambre:

LEGENDRE, Adrien-Marie (1752-1833) - *Mémoire sur les transcendentes elliptiques*. Parigi; C. du Pont e C. Firmin Didot, An II [1794]. 4to, (275 x 210mm) Vignetta xilografica al frontespizio (alcune bruniture e fioriture). Brossura originale azzurra (alcune macchie e strappi). Prima edizione di una delle opere matematiche di Legendre sulle funzioni ellittiche.

MONGE, Gaspard (1746-1818) - *Géométrie descriptive*. Parigi: Baudouin, an VII [1799]. 4to (270 x 212mm). 25 tavole incise in rame (bruniture e fioriture). Brossura coeva.

DELABRE, Jean-Baptiste (1749-1822) - *Methodes analytiques pour la détermination d'un arc du méridien*. Parigi: Duprat, An VII [1799]. 4to (270 x 210mm). 2 tavole ripiegate incise in rame (bruniture e fioriture). Carta coeva.

€ 200/300

**56**

[MATEMATICA] - Lotto di due importanti prime edizioni per la storia della matematica di Ruffini e Legendre: RUFFINI, Paolo (1864-1929) *Sopra la determinazione delle radici nelle equazioni numeriche di qualunque grado... Riflessioni di Pietro Abbati intorno al metodo di Lagrange*. Modena: Società tipografica, 1804. Prima edizione di questo trattato sulle equazioni del matematico Ruffini, divenuto celebre per la regola di Ruffini e il teorema di Abel-Ruffini sulla irrisolvibilità algebrica delle equazioni di grado superiore al quarto. 2 parti in un volume, folio (315 x 235 mm). Con errata (alcune lievi bruniture e fioriture). Legatura in brossura coeva (qualche strappo e difetto) [INSIEME A:]

LEGENDRE, Adrien-Marie (1752-1833) - *Nouvelles Méthodes pour la Détermination des Orbites des Comètes. Supplément aux Nouvelles Méthodes*. Parigi: Courcier, 1806. Prima edizione del supplemento al Nouvelle Methodes che contiene pubblicato per la prima volta il metodo dei minimi quadrati. Grazie a questa opera Legendre è riconosciuto come personaggio fondamentale nella storia della statistica. Il suo metodo è così chiaramente esposto che non fu superato e l'opera è fra le più chiare ed eleganti introduzioni al nuovo metodo di statistica fra la storia della statistica (Stigler). 2 parti in un volume, 4to (265 x 205mm). Occhiello, tavola incisa in rame (occasionalmente lievi bruniture e fioriture). Brossura rosa coeva, in barbe (alcuni strappi e difetti più marcati al dorso). DSB. Stigler, *The History of Statistics*, pp.11-13.

€ 200/300



57



parte del lotto 57

**57**  
MATTIOLI, Pietro Andrea (1501-1578) - *Discorsi...ne sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale*. Venezia: Pezzana, 1744.

Ultima edizione ad utilizzare il ricco apparato grafico cinquecentesco di questo celebre testo di botanica.

Folio (343 x 230mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni nel testo (restauri con integrazione ai margini delle prime e ultime carte, rinforzo con carta giapponese alle carte del fascicolo h). Legatura moderna in piena pergamena rigida. € 400/600

**58**  
MENABREA, Luigi Federico (1809-1896) - *Calcul de la Densité de la Terre*. [Torino]: Imprimerie Royale, [1840].

Copia di presentazione dello scienziato al Conte di Isasca di questo estratto dalle Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino sul calcolo della densità della terra, primo successo scientifico che gli fece ottenere la nomina a membro residente della classe di scienze matematiche e fisiche presso l'Accademia delle Scienze di Torino.

Folio (293 x 223mm). 76pp., due tavole di cui una ripiegata (tavole fiorite). Brossura editoriale gialla (un po' rovinata e con piccole perdite).

€ 200/300



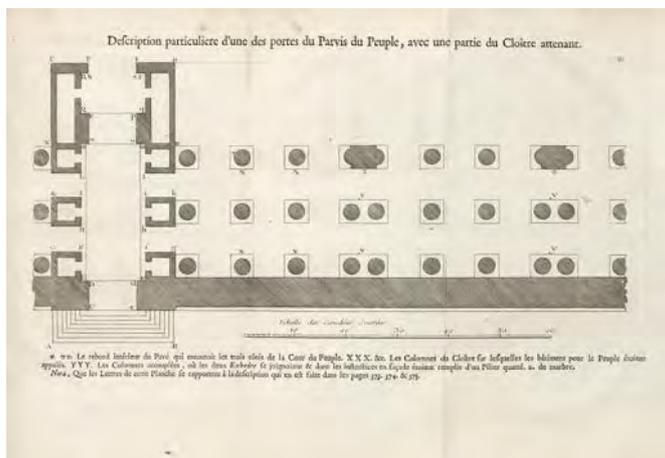
58

**59**  
NEWTON, Isaac (1642-1727) - *La Chronologie des anciens royaumes corrigée*. Parigi: Martin, Coignard, Guerin, Montalant, 1728.

Prima edizione francese. Newton cerca di determinare le date degli antichi eventi in base alle considerazioni astronomiche e indica i modi in cui l'astronomia può essere utilizzata per determinare i principali punti cronologici che derivano da Tolomeo.

4to (240 x 178mm). Vignetta xilografica al frontespizio, fregi xilografici, 3 tavole ripiegate incise in rame (leggere bruntiture e occasionali fioriture o macchie, B3 con due piccoli tagli verticali senza perdite). Pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli rossi (un po' sciupata e macchiata).

€ 200/300



59

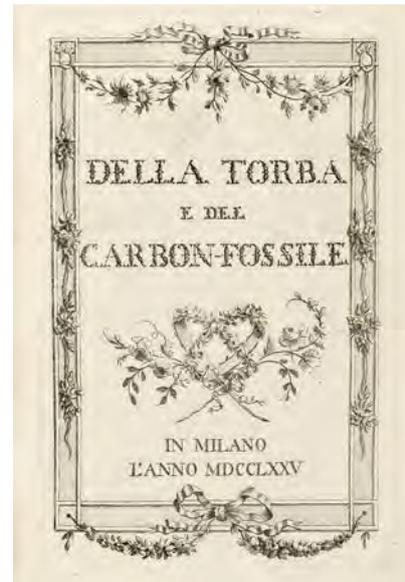
**60**

PINI, Ermenegildo (1739-1825) - *Della torba e del carbon-fossile*. Milano: Giuseppe Galeazzi, 1775.

Interessante libretto che invita allo sfruttamento delle miniere di torba e carbone in Lombardia, all'epoca sottosviluppate, e che elenca i vantaggi del nuovo combustibile sulla legna.

8vo (215 x 140mm). Brossura editoriale azzurra stampata in nero, frontespizio inciso in rame, testatina calligrafica, errata incollata in fine (alcune macchie alla brossura).

€ 150/250



60

**61**

POLI, Giuseppe Saverio (1746-1825) - *Testacea utriusque Siciliae eorumque historia et anatome tabulis aeneis illustrata*. Parma: Giambattista Bodoni, 1791-95.

Una raccolta di tavole dalla più importante descrizione dei molluschi del Regno delle Due Sicilie. Brooks: "Opera classica nel suo genere (De Lama), che è difficile trovarsi completa". L'opera fu messa in vendita nel 1818 con l'annuncio del completamento del terzo volume da considerare suo supplemento e pubblicato da Stefano Delle Chiaie soltanto nel 1826-27.

2 volumi in 3 tomi, folio massimo (532 x 355mm). Primo volume in due tomi (scompleti di alcune pagine di testo) in cartone marmorizzato coevo, etichetta in carta manoscritta al dorso (difetti e perdite) con testate incise in rame e 18 tavole in doppio stato. Primo tomo: 3cnn, X, 90, 50, 1cnn; secondo tomo: 1cnn, 70 (e non 74 come in Brooks). (Macchie di umidità molto marcate al primo tomo, solo parte del testo); secondo volume legato in cartone recente con pp. 71-144 (mancano pp.145-146), 147-264, 1 cnn., lxxvi, ilxxiii e 39 tavole incise in rame in singolo stato e in buone condizioni. Si vende come collezione di tavole non passibili di storno. Brooks 426. (3)

€ 500/800



61

**62**

ROLANDO, Luigi (1773-1831) - *Sulle cause da cui dipende la vita negli esseri organizzati*. Firenze: Moucke, 1807.

Interessante opuscolo corredato da tavole esplicative di un studio di Luigi Rolando. Il medico di Vittorio Emanuele I è ricordato per i suoi importanti contributi specialmente nel campo dell'anatomia del sistema nervoso.

8vo (211 x 145mm). 2 tavole incise in rame (poche sporadiche fioriture). Brossura rosa coeva (un po' sbiadita, qualche macchia).

€ 100/150

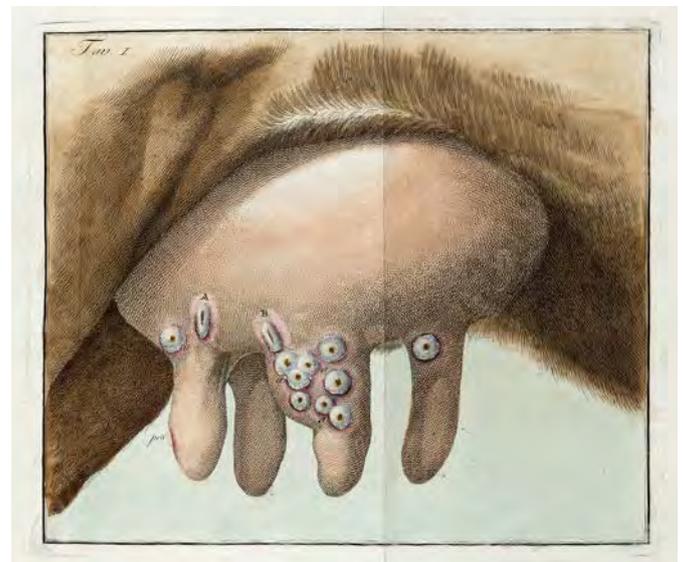
**63**

SACCO, Luigi (1769-1836) - *Trattato di vaccinazione con osservazioni sul giavardo e vajuolo pecorino*. Milano: Mussi, 1809.

Prima edizione completa delle 4 tavole colorate a mano.

4to (290 x 218mm). Ritratto di Jenner in antiporta inciso in rame da Anderloni, medaglioni incisi al frontespizio e all'inizio del testo, 4 tavole ripiegate incise in rame e colorate a mano in fine volume (alcune lievi fioriture). Cartone coevo, dorso in pergamena, tracce di collocazione (alcuni graffi e macchie). Provenienza: Duplicato della Biblioteca di Bergamo (timbro di duplicato).

€ 400/600



63



64

64

SACROBOSCO, Joannes de (1195-1256) - *Sphaera emendata*. Venezia: Geronimo Scoto, 1586.

Edizione Cinquecentesca, riccamente illustrata e in buone condizioni del celebre trattato astronomico del Sacrobosco.

8vo (148 x 96mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali istoriate incise in legno, numerose incisioni in legno nel testo, L2-L3 con lingua di carta che si allunga al margine superiore dove continuano le xilografie (poche lievi fioriture e bruntiture). Pergamena coeva (lievi macchie).

€ 600/900

65

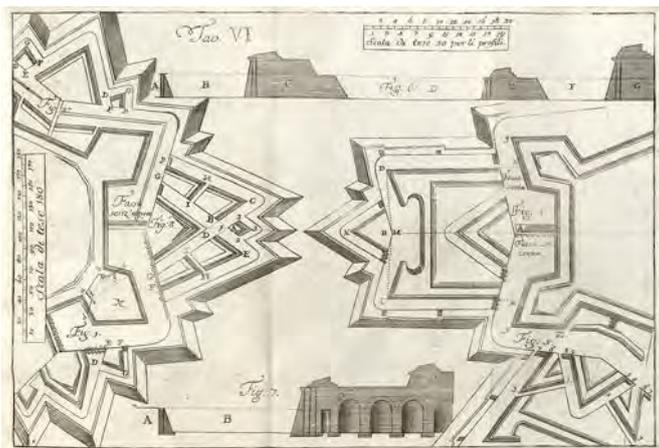
[SCIENZA OPUSCOLI] - Lotto di tre curiose opere scientifiche.

A.B.C.D. *Della Maniera di preservare gli edifizj dal Fulmine*. Milano: Giuseppe Galeassi, 1776. 12mo (175x120 mm) Brossura coeva entro cartonato moderno [CON:]

ALDINI, Giovanni (1762-1834). *Istruzione popolare sull'arte di preservarsi dall'azione della fiamma per uso delle guardie del fuoco della monarchia austriaca*. Milano: Imperiale Regia Stamperia, 1833. 8vo (220x145 mm) brossura editoriale stampata. [CON:]

*Il propagatore dei paragrindini convinto da se stesso della loro inutilità ossia confutazione della difesa dei paragrindini con argomenti ricavati dall'opera medesima di ABCD*. Milano: tipografia d'Omobono Manini, 1824. 8vo (200x145 mm) Cartonato moderno.

€ 100/200



66

66

SOLIANI RASCHINI, Antonio (sec. XVII) - *Trattato di fortificazione moderna pe' giovani militari italiani [...]*. Tomo primo, parte prima e seconda. Venezia: Pardini, 1748.

Prima edizione di questo importante trattato di fortificazione di Soliani Raschini, matematico ducale e direttore primario delle fortificazioni e delle fabbriche di Francesco III d'Este, di cui la terza parte non fu mai stampata.

8vo (210 x 140mm). Antiporta, 3 tabelle e 19 tavole più volte ripiegate (increspature dovute all'umidità). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Provenienza: Ex Libris G.P. C., motto: Nec Adversa retorquent; Ex Libris Giorgio Malvasi.

€ 100/200



67

67

SPIELMANN, Jacques Reinbold (1722-1783) - *Pharmacopoea Generalis*. Venezia: Giovanni Antonio Pezzana, 1786.

Interessante opera di botanica riccamente illustrata e rara a trovarsi sul mercato completa delle tre parti. La terza parte di questa prima edizione italiana è infatti illustrata da più di 600 figure incise in legno.

3 parti in un volume, 4to (233 x 170mm). Vignette xilografiche ai frontespizi delle tre parti, oltre 600 illustrazioni xilografiche (senza bianca alla fine della seconda parte, occasionali leggere bruntiture e fioriture, pochi piccoli strappetti marginali). Vitello marmorizzato coevo, dorso decorato in oro con titolo su etichetta in marocchino rosso, tagli rossi (estremità superiore del dorso con piccola perdita, segni di usura, sguardie moderne).

€ 400/600

**68**  
[STRADA FERRATA] - *Strada ferrata da Venezia a Milano*. Venezia: Gongoliere, 1837.

Curiosa raccolta di opuscoli sulle strade ferrate tra Milano e Venezia.

4to (284 x 215mm). 3 tavole più volte ripiegate (alcune fioriture). Brossura editoriale stampata (aloni di polvere). Insieme ad altri libri e opuscoli sull'argomento. (6)

€ 120/180



**69**  
[STRADA FERRATA] - POSSENTI, Carlo (1806-1872) - *Le strade ferrate in Lombardia*. Milano: Angelo Monti, 1841.

Curiosa raccolta di opuscoli sulle strade ferrate in Lombardia e Veneto.

4to (290 x 228mm). Grande tavola ripiegata. Carta decorata coeva. Nel lotto anche numerosi libretti e opuscoli sull'argomento pubblicati nel XIX secolo che trattano in particolare dei territori tra Milano e Venezia.

€ 100/150

**70**  
VAILLANT, Sebastien (1669-1721) - *Botanicon parisiense*. Leida e Amsterdam: Verbeek e Lakeman, 1727.

Curiosa copia della prima edizione in cui il proprietario catalogò ciascuna pianta con appositi bigliettini inseriti prima di ciascuna tavola. Buona impressione e stato di conservazione della mappa grande mappa dei dintorni di Parigi più volte ripiegata. "Sebastien Vaillant è riconosciuto come il primo uomo che studiò il sesso delle piante. Fu alunno di Tournefort ed ebbe grande influenza su Linneo" (Hunt).

Folio (399 x 249mm). Occhiello, titolo in rosso e nero con vignetta incisa in rame, ritratto inciso da Houbraken, grande mappa dei dintorni di Parigi incisa in rame e ripiegata, 33 tavole con illustrazioni botaniche di J. Wandelaar da Claude Aubriet (un po' di bruniture e fioriture, piccole riparazioni al verso della mappa di Parigi). Pergamena olandese coeva decorata a secco, titolo manoscritto al dorso (giuntura superiore rovinata, alcune macchie e graffi). Provenienza: Buiifon M.d Apothicaire (exlibris francese).

€ 400/600



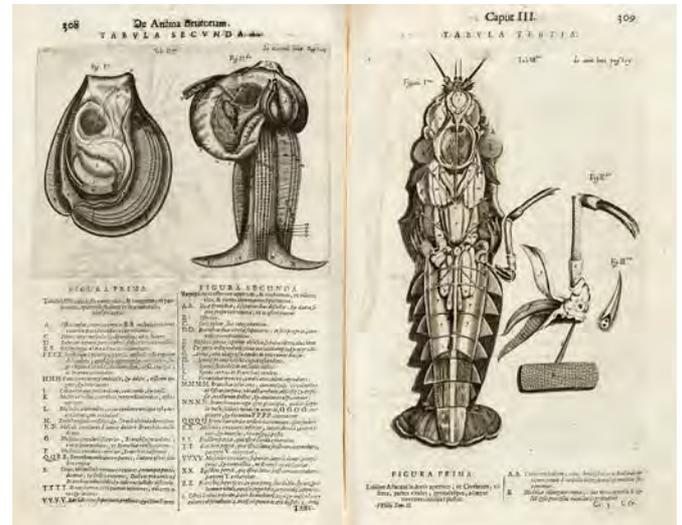
70

**71**  
WILLIS, Thomas (1621-1675) - *Opera omnia*. Colonia: Gaspare Storti, 1694.

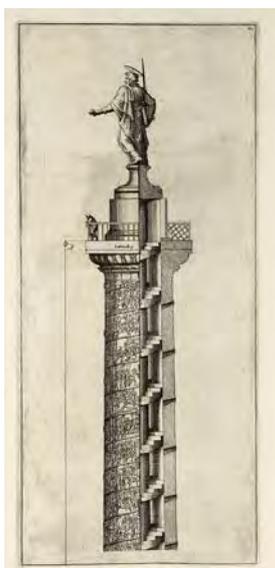
Buona qualità delle incisioni calcografiche in quest'opera riccamente illustrata a cura del medico inglese Thomas Willis.

Folio (325 x 220mm). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e nero con marca calcografica, ritratto dell'autore e 7 tavole incise in rame, numerose illustrazioni calcografiche di ottima qualità, testatine e iniziali xilografiche (alcune macchie di umidità, bruniture e fioriture, foro di tarlo al margine inferiore delle pp. 505-563 che non causa perdite di testo). Dorso in pelle posteriore con decorazioni in oro e etichetta in pelle rossa, piatti in carta marmorizzata (lievi difetti). Provenienza: Libreria Cascianelli, Roma (etichetta).

€ 300/500



71



72

**72**  
BELLORI, Giovanni Pietro (1613-1696) - *Columna Cochlitis*. Roma: Domenico De Rossi, 1704-1708.

**Buona copia dagli ampi margini** con un totale di 82 tavole incise in rame che includono titolo, dedica e le 3 tavole extra pubblicate nel 1708 e raramente presenti.

Folio oblungo (362 x 464mm). Frontespizio inciso in rame, dedicata al Papa incisa, 77 tavole numerate 1-77 raffiguranti i bassorilievi della colonna e 3 tavole numerate I-III a piena pagina pubblicate nel 1708 (alcune lievi fioriture e sporadiche macchie). Mezza pelle coeva (estremità graffiate e con perdite). Provenienza: Mr. Le Syndic Masbou (exlibris francese).

€ 600/900

**73**  
BENOIST, Philippe (1813-1880) - *[Album des vues principales de l'Italie]*. c.1870.

Bella raccolta di tavole litografiche di Philippe Benoist, allievo di Daguerre e ricordato per le incisioni dei più celebri scorci e monumenti in Europa.

Folio oblungo (316 x 433mm). 28 tavole (tre sciolte, alcune tavole brunite, occasionali fioriture). Legatura coeva in tela blu decorata a secco e con titolo in oro (lievi difetti). Si vende come una raccolta di tavole non passibile di storno.

€ 200/300



73



**74**  
[BIGLIETTI DA VISITA] - Raccolta di più di 500 biglietti da visita italiani del XVIII e gli inizi del XIX secolo.

**Bella raccolta che illustra la nascita e l'evoluzione del biglietto da visita a Milano, Roma e Venezia.** La moda del biglietto da visita fu probabilmente importata dalla Francia e già nel 1765 Parini scrive nel "Vespro" delle "tessere beate" che circolavano negli illustri salotti meneghini. Inizialmente manoscritti, seguirono poi l'evoluzione del gusto della società; dalle semplici cornici a ghirlande iniziarono a comparire stemmi, bandiere e vedute sempre più complicate e con il fiorire del neoclassico si affermarono panorami di antichità e scene ispirate al mondo greco e romano. Attorno a questo "strumento" della bella società si sviluppò una fiorente industria e molti furono gli incisori e vedutisti che si cimentarono nel campo. Col passare del tempo il mezzo iniziò ad essere usato anche da professionisti artigiani e artisti per fini pubblicitari e dopo le fantasie di inizio secolo, verso la metà del XIX con l'affermarsi anche della litografia, il biglietto da visita assunse la forma sobria che siamo abituati a conoscere. Nella presente raccolta, oltre ai personaggi delle più importanti famiglie italiane figurano i nomi di personalità del calibro di Londonio, Paganini, Poldi Pezzoli, Hayez, il conte De Hartig e il Principe Luigi Bonaparte.

Biglietti da visita a stampa e manoscritti applicati su cartoncino e sciolti, entro 4 raccoglitori a scatola in mezza pelle (290 x 220mm).  
€ 1.000/1.500

74



75

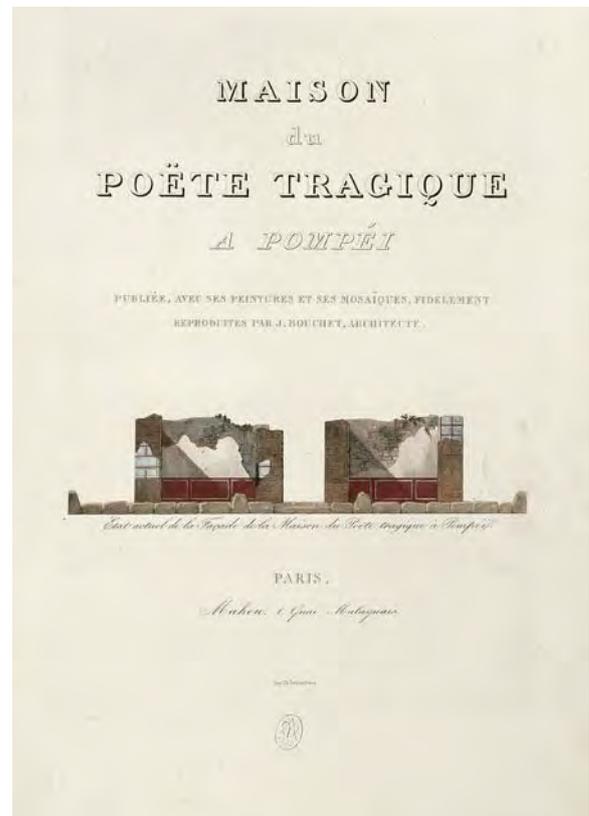
75

BOUCHET Jules Frederich (1789-1854) RAOUL-ROCHETTE, Desire (1789-1854) - *Maison du poète tragique à Pompéi publiée, avec ses peintures et ses mosaïques, fidèlement reproduites*. Parigi: Maheau, [1828].

**Rara e importante pubblicazione dedicata alla casa del poeta tragico**, famosa per il celebre mosaico del "Cave Canem" (qui riprodotto). L'opera venne concepita dai curatori di Archeologia della Bibliothèque Royale de France all'indomani della scoperta della villa avvenuta nel 1824 e Bouchet fu incaricato di delineare le lussuose tavole che sono ad oggi un'importante testimonianza di come dovesse apparire la casa del poeta prima dei pesanti interventi di restauro intercorsi durante il XIX secolo. La presente copia con 52 tavole è tra le più complete emerse sul mercato e come la copia della National gallery e dell'Accademia Americana in Roma manca del testo. Assieme all'opera è associato un'interessante raccolta di tavole e di disegni di pitture murali di Pompei realizzate verosimilmente negli stessi anni della pubblicazione dell'opera. Un'affascinante testimonianza della febbre archeologica e del gusto antiquario della prima metà del XIX secolo.

Folio (565 x 400mm). 2 parti in un volume. I: frontespizio, 26 (di 27) tavole acquerellate, indice delle tavole (mancano la tavola 19 e l'antiporta); II: frontespizio, 26 (di 27) tavole acquerellate. Solo atlanti senza testo. Lievi fioriture marginali [SI AGGIUNGE:] un volume che raccoglie 18 tavole acquerellate principalmente estratte da ROUX Henri "Herculanum et Pompéi: recueil général des peintures bronzes, mosaïques, etc" Parigi: Firmin Didot, 1839-61 e 11 disegni originali acquerellati di rilievi di affreschi, uno firmato "Ch. Richet". Legature del XIX secolo in mezzo marocchino con titoli e decori in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: Ex libris "A.M. 1860", timbro personale "C.P."

€ 1.500/2.500



75



76

**76**  
**CALLOT, Jacques (1592-1635) - De Droeve Ellendigheden van den Oorloogh.** [Amsterdam]: Leonard Schenk, [s.d.].

Album di curioso formato completo delle 18 tavole di questa edizione olandese del capolavoro di Callot *Les grandes miseres de la guerre*, edita nel 1633, a cura di Gerret van Schagen, con incisioni di Leon Schenk e Callot, che riportano le atrocità commesse durante la guerra di Indipendenza olandese. Suite completa con i versi in francese dell'abbate Michel de Marolles in calce alle tavole numerate in basso a destra.

12mo oblungo (104 x 210mm). 18 tavole incise in rame incluso il frontespizio numerate N.2 e 2-18 in basso a destra (alcune piccole macchie e lievi bruntiture). Cartone marmorizzato coevo, dorso in tela (carta incollata al pannello posteriore, giunture deboli).

€ 200/300

**77**  
**[CATALOGO DI VIGNETTE - Una raccolta di Vignettes et Fleurons] - Avis a Messieurs les Imprimeurs.** [Parigi: 1793-1812].

Curiosa serie di tavole da un catalogo di decorazioni xilografiche a cavallo tra il XVIII e XIX secolo.

Folio (390 x 250mm). Frontespizio seguito da una serie di fogli sciolti contornati da eleganti bordure xilografiche e fini incisioni, un secondo frontespizio "Concours Décennal ou collection gravée" (alcune bruntiture e fioriture).

€ 200/300

**78**  
**CICOGNARA, Leopoldo (1767-1834) - Le fabbriche più cospicue di Venezia.** Venezia: Alvisopoli, 1815-20.

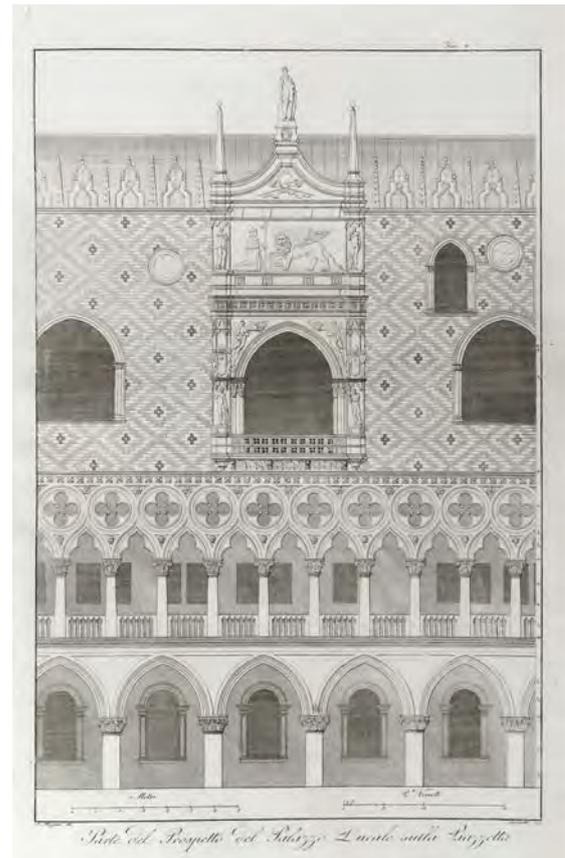
Prima edizione in fresca copia di questa monumentale opera sull'architettura veneziana divisa per epoche le cui tavole furono eseguite dai migliori allievi dell'Accademia di Belle Arti sotto la guida di A. Diedo e G. A. Selva. Il presente esemplare è di provenienza di uno dei sottoscrittori, nobile Gustavo Tassoni. Uno dei capolavori dell'editoria veneta ottocentesca e punto di riferimento storico e critico per la storia architettonica di Venezia.

Folio massimo (540 x 370mm). Frontespizi con vignette calcografiche, 250 tavole. Legatura con dorso in pelle e titoli e decori in oro di poco posteriore (sfregature, dorso del volume secondo staccato) [CON:] Prospetto dell'Opera. Venezia: Alvisopoli, 1820. 8vo, brossura coeva stampata. Provenienza: Ex libris Gustavo Tassoni. (2)

€ 500/800



77



78

**79**

[COMO] - "Souvenir del Lago di Como", album con 10 fini vedute acquerellate che includono Torno, la Villa Pliniana, Tremezzo, Lecco e Gravedona.

8vo (155 x 210mm). 10 vedute acquarellate (75x95mm) applicate su carta (lieve difetto all'angolo inferiore della prima veduta, qualche fioritura marginale alla carta). Tela coeva con titolo e decorazioni in oro (estremità sfregate).

€ 200/300

79



80

**80**

[COMO] - FALKEISEN, Johann Jakob (1804-1883) CHERBUIN, Luigi (1810-1875) - [Recueil des vues principales du Lac de Como executées d'après le daguerréotype]. Milano: Artaria, ca. 1850.

Splendida raccolta di 13 vedute del Lago di Como all'acquatinta stampate da Ferdinando Artaria a cui si aggiungono 3 vedute sempre di Cherbuin e Falkeisen edite da L. V. Pozzi.

Folio oblungo (300 x 415mm). 15 tavole all'acquatinta sciolte (lievi difetti e fioriture ai margini). (16)

€ 400/600

**81**

[COSTUMI] - A Collection of the Dresses of Different Nations, Ancient and Modern. Londra: Thomas Jeffreys, 1757.

Splendida raccolta di tavole colorate a mano che descrivono nel dettaglio i vestiti e costumi dell'epoca.

2 volumi, folio (336 x 235mm). Doppi frontespizi stampati in rosso e nero in inglese e francese con vignette incise in rame, 240 splendide tavole colorate a mano di vestiti dell'epoca (alcune bruniture, fioriture e sporadiche macchie). Pelle coeva, titolo su etichette in pelle al dorso, tagli a spruzzo (difetti più marcati al dorso e alle giunture, un po' di perdite e restauri). Altri due volumi dell'opera vennero poi pubblicati nel 1772. (2)

€ 300/500

81





82

**82**

DALLY, Nicolas (1795-1862) - *Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti*. Torino: Stabilimento Fontana, 1844-47.

Prima edizione italiana di questa celebre opera profusamente illustrata sui costumi di tutto il mondo. Nei primi 3 volumi il numero delle tavole è superiore al numero indicato all'indice.

4 volumi, 8vo (265 x 169mm). Occhielli, 241 tavole (10 in più rispetto alle 231 indicizzate) finemente colorate a mano all'epoca e protette da carta velina (alcune sporadiche macchie, alcune veline leggermente strappate, alcuni segni a matita sul retro di certe tavole). Dorso in marocchino verde coevo decorato in oro su piatti in carta marmorizzata (estremità un po' lise). (4)

€ 150/250



83

**83**

DE LAMA, Giuseppe (1757-1833) - *Le più insigni pitture*. Bodoni, 1809. Parma: Giambattista Bodoni, 1809.

Edizione in 4to piccolo e carta velina. Brooks describe l'edizione in folio come "uno de' capolavori della Stamperia Bodoniana".

4to (245 x 175mm). Frontespizio inciso in rame e 59 tavole incise (mancano le bianche iniziali solitamente legate come prima e quinta, alcune lievi macchie di umidità alle carte iniziali). Mezzo marocchino scuro decorato in oro di Andy Grieve, piatti in carta marmorizzata (un po' graffiato). Brooks 1061.

€ 200/300



84

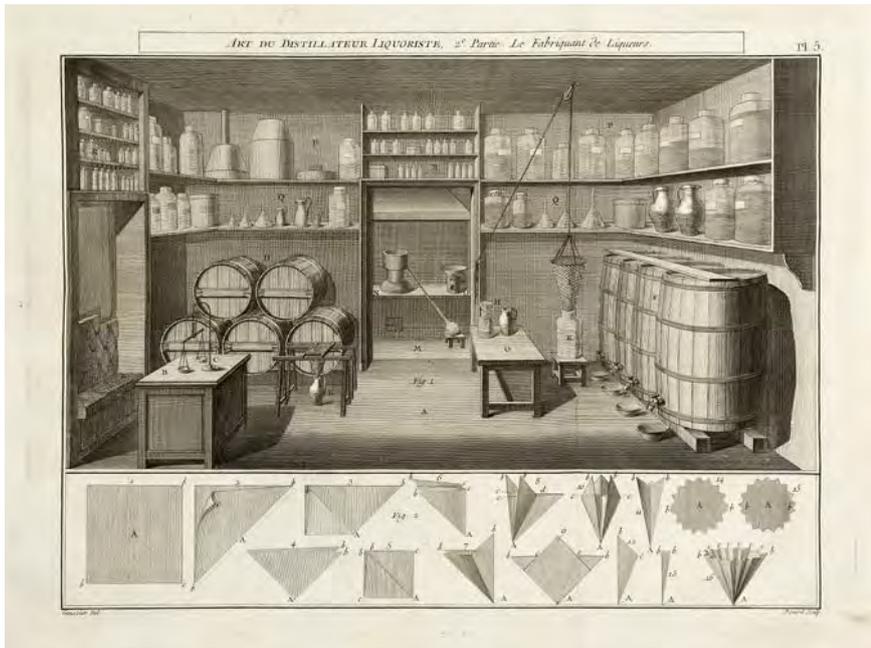
**84**

FAERNO, Gabriele (1510-1561) - *Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae carminibusque explicatae et ejusdem carmina varia*. Parma: Giambattista Bodoni, 1793.

**Copia illustrata da belle incisioni, molto fresche e di ottima qualità.** Scrive il Brooks: "Conservo nella mia collezione una raccolta di 51 incisioni illustrative delle favole di Faernus in una legatura dell'epoca... però non ho potuto verificare questa attribuzione".

4to (308 x 223mm). Frontespizio inciso in rame e 49 incisioni non numerate (ultima carta di indice con piccolo difetto all'angolo inferiore, lievi tracce di polvere e occasionali fioriture). Cartone coevo, etichetta al dorso (un po' rovinato). Brooks 520. Provenienza: Il Polifilo (etichetta).

€ 1.000/1.500



85

86

**85**  
[GASTRONOMIA - DEMACHY, Jacques-Francois (1728-1803)] - *L'art du distillateur liquoriste*. [Parigi: Demachy], 1775.

Una collezione di ottime tavole pubblicata nella "Description des Arts et Metiers" che descrivono i metodi per la distillazione dei liquori inclusi i procedimenti per ottenere le acqua vite dal caffè e dal the e come aromatizzare il gelato ai liquori.

Folio (424 x 278mm). 16 tavole incise in rame, alcune ripiegate, vignette xilografiche (alcune lievi bruntiture e fioriture). Legatura moderna con dorso in marocchino beige e titoli in oro. Si vende come collezione di tavole non passibile di storno.

€ 100/200

**86**  
[GASTRONOMIA - VINO] - Raccolta di oltre 350 etichette.

Ricca raccolta di etichette da vino, champagne e liquori in cromolitografia della fine del XIX secolo e gli inizi del XX. Tra le case vinicole rappresentate Moët & Chandon, Mumm e Chateau Lafite. Curiosa l'etichetta "Kuo-hian, Hong Kong".

Montate in album oblungo (197 x 315mm).

€ 300/500



87

**87**  
[GIULIO ROMANO] - STELLA, Antonia Bouzonnet - *Julius Romanus inuentor in Mantuae*. Parigi: Gallerie del Louvre, 1675.

**Ottima impressione di questo spettacolare fregio di Giulio Romano**, la copia andata in asta da Christie's nel 2002.

Folio oblungo (216 x 500mm). Dedicata e 24 tavole incise in rame che formano un fregio continuo di Antonia B. Stella da Claudia B. Stella (sporadiche fioriture e lievi macchie principalmente nei margini). Mezza pelle del XIX secolo (segni di usura e piccole perdite).

€ 1.000/1.500

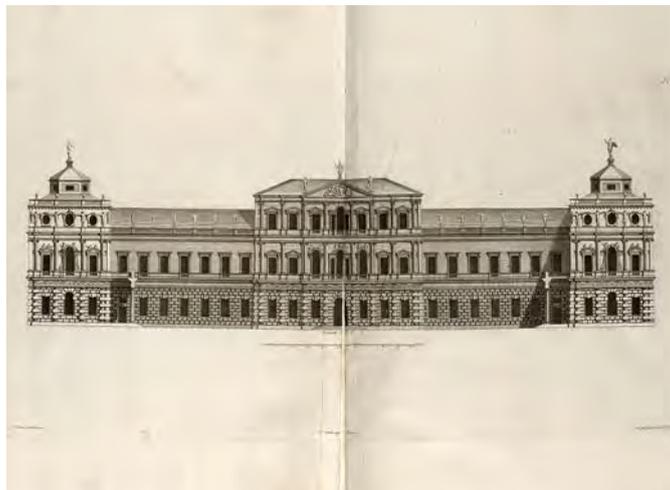


88

**88**  
HOKUSAI, Katsushika (1760-1849) - [*Toshisen ehon*] 唐詩.選画  
本: 五言律俳律. [Tokyo]: Kobayashi Shibeï, 1833.

Una delle due raccolte incise da Hokusai dei "Toshisen ehon" traduzione Giapponese dei poemi cinesi di epoca Tang, stampati in 7 raccolte da cinque volumi ciascuno. Le illustrazioni rappresentano il migliore esempio di "stile cinese" del maestro. Hillier 238.

(230 x 160mm). 5 volumi, 146 pagine totali, 44 incisioni a piena pagina, 14 a doppia pagina. Legatura editoriale coeva toccata dal tempo, internamente pagine e tavole molto ben conservate. (5)  
€ 500/800



89

**89**  
JONES, Inigo (1573-1652) - KENT, William (1685-1748, editore).  
- *The Designs of Inigo Jones, consisting of Plans and Elevations for Publick and Private Buildings*. [Londra]: William Kent, 1727.

**Prima edizione completa delle 136 tavole su 97 fogli** incise da Hulsbergh, Foudrinier e Cole di quest'opera essenziale sull'architettura classica inglese della fine del XVI e dell'inizio del XVII secolo utilizzando i principi palladiani nella progettazione della Banqueting House di Whitehall, della Lincoln's Inn Chapel e del grande portico della cattedrale di St. Paul. "Ancor più dei singoli palazzi riprodotti nell'opera, l'opera di Jones fu essenziale per le tavole delle porte, finestre, nicchie etc." (Harris).

2 volumi in uno, folio (505 x 350mm). Primo volume con antiporta incisa in rame e ritratto dell'autore al frontespizio, 51 tavole incise in rame numerate 1-73, di cui 7 a doppia pagina e 5 ripiegate; secondo volume con ritratto calcografico dell'autore al frontespizio, 46 tavole incise in rame numerate 1-63, di cui 17 a doppia pagina; testatine, capilettera e finalini calcografici da William Kent (strappi, talvolta restaurati, bruniture, macchie e fioriture diffuse). Pelle coeva in stile russo, con cornici di filetti dorati, titoli e fregi in oro impressi al dorso, sguardie marmorizzate (segni di usura ai piatti e all'unghiera superiore, cuffia superiore mancante e cuffia inferiore staccata, ma conservata all'interno dell'opera).

€ 800/1.200



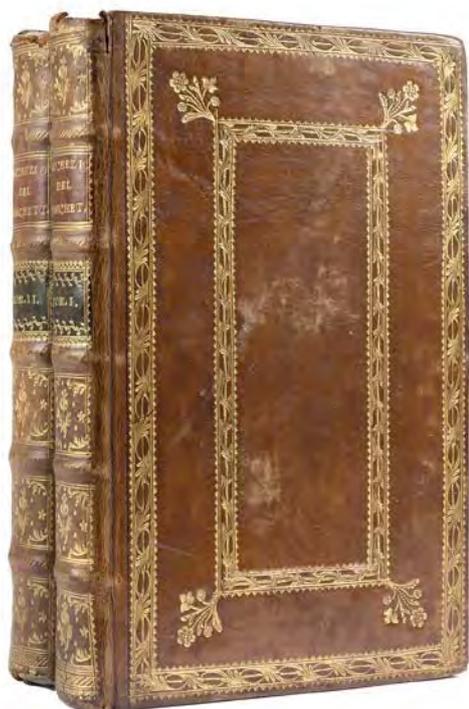
90

**90**  
LE ROY, Julien David (1724-1803) - *Les ruines des plus belle monuments de la grece*. Parigi: Delatour, 1770.

Seconda edizione, **magnificamente illustrata** della prima descrizione scientifica dell'acropoli di Atene dopo il primo studio di Antoine Desgodetz pubblicato nel 1682.

2 tomi in un volume, folio elefante (555 x 400mm). 35 tavole fuori testo nel primo, 26 nel secondo (qualche sporadica macchia e brunitura, le carte c,d ed una carta del primo volume brunita, altrimenti buone impressioni). Legatura coeva in piena pelle con decori in oro al dorso e sottile cornice dorata ai piatti, sguardie in carta marmorizzata (tracce di tassello al dorso, sfregature e mancanze).

€ 1.500/2.500



91

**91**  
LUCREZIO CARO, Tito (ca 96-55 B.C.) - *Della natura delle cose*. Tradotto da Alessandro Marchetti. Amsterdam [ma Parigi]: a spese dell'editore, 1754.

Elegante edizione riccamente illustrata su carta grande. La maggior parte delle tavole sono da Cochin che contribuì in modo egregio a quest'opera come in nessuna delle successive.

2 volumi, 8vo (226 x 144mm). Antiporte e frontespizi incisi in rame da Le Mire su disegno di Eisen, 6 tavole di cui 5 da Cochin e una da Le Lorrain, testatine e finalini incisi (lievi bruniture e fioriture). Bella legatura in vitello coevo riccamente decorato in oro (lievi macchie, estremità del dorso con piccole perdite, altri piccoli difetti). Provenienza: annotazioni in francese ai fogli di guardia. (2)  
€ 700/1.000



92

**92**  
MAUPASSANT, Guy de (1850-1893) - Contes Choisis: *Le Loup - Hautot Père et Fils - Allouma - Mouche - La Maison Tellier - Un Soir - Le Champs d'Oliviers - Mlle Fifi - L'Épave - Une Partie de Campagne*. Parigi: Bibliophiles Contemporains, 1891-1892.

Ottimo esemplare n. 49 dedicato a M. Descamps-Scrive in perfette condizioni. L'edizione complessiva è di 188 copie ad personam su carta speciale con filigrana "Contes Choisis". Da notare che i due ultimi racconti, L'Épave e Une partie de Campagne, non prevedevano illustrazioni, ma doveva essere il sottoscrittore a incaricare un artista a sua scelta di impreziosire i racconti con i propri disegni. Nel presente esemplare appaiono 6 tavole litografiche (con remarques) di Alex Lunois per il primo d'un'antiporta a colori di Henry Boutet per il secondo come in un'altra che abbiamo trovato descritta.

10 opere in un volume, 8vo (266 x 175mm). Numerose illustrazioni, alcune stampate a colori, altre xilografiche o incise in rame, a cura di e incise da vari artisti fra cui Pierre Vidal, Alexandre Lunens, Evert van Muyden, Georges Jeannot, Paul Gervais & Charles Morel. Pregiate brosure editoriali in carta decorata preservate, legatura in marocchino verde di Marius Michel con intarsi in pelle colorata e dorso titolato in oro (estremità leggermente graffiate).  
€ 800/1.200



93

**93**  
[MILANO - CHERBUIN] - Album contenente 14 belle vedute della città incise da Cherbuin. Milano: Pasquale Artaria, [s.d.].

8vo oblungo (195 x 270mm). 14 tavole (un po' di fioriture marginali). Tela coeva arancione decorata in oro (macchiata).  
€ 200/300



94

**94**  
[MILANO - Veduta popolare del Duomo]. Milano: ca. 1750.

Splendida veduta popolare a colori del Duomo di Milano con le finestre realizzate in carta velina in modo da realizzare giochi di luce.

(295 x 435mm). (Alcune macchie di umidità).

€ 200/300



95

**95**  
[MILANO - DURAU] - *Les curiosités de la ville de Milan et de ses environs*. Milano: Vallardi, 1820-1838?.

Interessante raccolta di tavole sulla città di Milano e dintorni che illustrano i maggiori monumenti. L'opera, iniziata nel 1820, è poi proseguita almeno fino alla costruzione dell'Arco della Pace, inaugurato nel 1838. Altri esemplari arrivano fino alla tavola 72, ma in questa copia sono contenute tutte le tavole fino alla 78.

8vo (172 x 235mm). Frontespizio inciso con veduta immaginaria dei maggiori monumenti di Milano, 71 tavole numerate e altre 7 che continuano la numerazione, ma sono sciolte e preservate in una busta in fine, le tavole tutte incise da Durau su disegno di Santi, Toselli e Reondino (alcune fioriture perlopiù marginali). Mezza pergamena verde coeva, titolo originale applicato al piatto anteriore (alcuni graffi).

€ 200/300



96

**96**  
[MILANO - FALKEISEN, BERTOTTI, STUCCHI]

Una serie di incisioni in vari formati di Milano che ritraggono l'Arco della Pace, l'Arena, la Chiesa di San Marco, Porta Comasina e altri luoghi significativi della città.

€ 200/300

97

[MILANO - GOLIARDIA, BADIA DI FACHIN] - Lotto di un'Incisione e 6 sonetti. Milano: Giovan Battista Bianchi, 1740-1785.

Piccola raccolta dedicata alla "Badia di Fachin" accademia goliardica attiva a Milano tra il XVI e la fine del XVIII secolo. Lingua ufficiale dell'allegro consesso era il dialetto delle valli di Blenio e d'Intragna nella quale venivano scritti i sonetti e le poesie distribuiti in fogli volanti in occasione delle mascherate per il carnevale e le feste cittadine. L'accademia aveva una sua precisa organizzazione ed era retta da due "Abbà" responsabili delle organizzazioni delle attività culturali ma soprattutto di quelle ludiche (Cherubini, Vocabolario Milanese-Italiano). Il presente lotto è composto da una bella incisione *Mascarade doi fechin dol Lagh* stampata da Bianchi per il carnevale del 1764, cinque sonetti su fogli volanti e l'ordine del corteo per la mascherata del 6 Luglio 1785.

Incisione (400 x 570mm). 6 fogli volanti stampati di misure varie (lievi difetti). (7)

€ 200/300



97

98

[MILANO - PIAZZA DUOMO] - Piano per la formazione della nuova piazza del Duomo di Milano. Milano: Pirola, 1861.

Copia intonsa di questa rarissima pubblicazione che definisce per la prima volta superficie e contorni dell'attuale piazza del Duomo e pianifica la costruzione della galleria Vittorio Emanuele e dei portici. La decisione fu presa dal consiglio comunale il 10 Dicembre 1860 a seguito delle interrogazioni cittadine dell'Aprile dello stesso anno e vide banditi due concorsi nel 1862 e 1863, l'ultimo vinto dall'architetto Mengoni che portò a termine i lavori nel 1875. Un raro e importante documento di storia Milanese.

Folio (310 x 205mm). 2 carte topografiche più volte ripiegate, 1 tabella a doppia pagina (lievi fioriture ai margini). Brossura editoriale stampata (lievi aloni di polvere).

€ 100/150



99

99

[MILANO - Raccolta di tavole da:] - *Raccolta di scene teatrali eseguite dai più celebri pittori scenici di Milano*. Milano: Stanislao Stucchi, 1821.

Folio oblungo (236 x 338mm). Solo alcune delle tavole numerate e colorate a mano all'epoca: 3-15, 21-25, 61-62, 64-71, 73 (in bianco e nero), 80-82, 84-100 (alcune fioriture e bruntiture, tavola 90 rovinata). Fogli sciolti entro carta editoriale azzurra stampata in nero (difetti e perdite ai margini). Il lotto si vende come raccolta di tavole non passibile di storno.

€ 200/300



100

[MILANO E LOMBARDIA - FALKEISEN] - Un album contenente alcune deliziose vedute incise di Falkeisen di Milano, Como, Lago di Como, Pavia e Lago Maggiore.

8vo oblungo (132 x 175mm). 16 vedute dei maggiori monumenti di Milano e dintorni (alcune lievi macchie di umidità e fioriture). Legatura coeva in tela decorata arancione (sciupata e con difetti).

€ 100/150

100



101

**101**

[MILANO] - *Milano e il suo territorio*. Milano: Luigi di Giacomo Pirola, [1844].

Buona copia in bella legatura coeva in tela con stemma di Milano e tagli finemente marmorizzati di questa importante edizione sulla storia civile, politica e socio-economica di Milano a metà Ottocento. Inserita vi è una lettera di presentazione del Podestà di Milano Casati (1798-1873).

2 volumi, 8vo (262 x 171mm). Occhielli, frontespizi entro cornice decorativa, 14 vedute incise all'acquatinta, 2 mappe ripiegate (alcune occasionali fioriture, piccoli strappetti marginali alle pieghe delle mappe, senza perdite). Belle legature in tela coeva con stemma di Milano e decorazioni a secco, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

€ 200/300



*Veduta interna del Teatro alla Scala in Milano  
suo recente ristaurato nel 1830.*

102

**102**

[MILANO] - *Souvenir de Milan ou Collection des Principales Vues de cette Ville*. Milano: Zuoli, [c. 1820].

Folio oblungo (280 x 388mm). Frontespizio inciso in rame e 40 tavole incise perlopiù all'acquatinta (alcune fioriture). Cartone editoriale stampato in nero, dorso in tela marrone (alcune macchie e difetti alle estremità).

€ 200/300



103

**103**

[MILANO] - Un piccolo album contenente 12 tavole colorate a mano litografate da Arnout per Formentin. [Parigi: Jeannin, ca. 1840].

16mo oblungo (134 x 160mm). 12 tavole applicate su carta (carta un po' macchiata). Tela coeva blu decorata in oro (lievi difetti alle estremità).

€ 100/150

**104**

[MILANO] - *Milano illustrato album*. [Milano: Ramazzotti, Bezzera, 1852].

Bell'album di vedute di Milano raro a trovarsi completo.

4to (290 x 215mm). Frontespizio entro cornice dorata, 54 tavole litografiche fuori testo (qualche fioritura) Legatura coeva in mezza pelle con titolo e decori in oro al dorso.

€ 200/300

**105**

[MILANO] - *Arco della Pace in Milano*. Milano: Vallardi, 1838.

Bella e grande incisione su disegno dell'arch. Rimoldi e acquarellata da D. Landini.

(645 x 770mm). Entro cornice (qualche difetto alla coloritura e alcuni difetti).

€ 400/500



105

**106**

[MILANO] - DAL RE, Marc'Antonio (1697-1766) - *[Albo di vedute milanesi edite dall'autore stesso]*. Milano: presso l'autore, ca. 1745.

Splendida raccolta di piccole vedute di Milano che mostrano i maggiori monumenti, palazzi, chiese, piazze e vie.

Folio (570 x 430mm). 10 grandi fogli contenenti ciascuno numerose vedute di Milano posti su due colonne: su 9 dei fogli vi sono 8 vedute ciascuno e sul decimo 12 per un totale di di 84 (su 88?) vedute (alcune bruniture e rinforzi alle pieghe e tracce di polvere). Il foglio con 12 vedute contiene sia vedute della tavola II che della tavola III descritta in Arrigoni 120. Si aggiungono una serie di altre vedute di Milano incise in rame. Il lotto si vende come raccolta di vedute non passibile di storno.

€ 400/600



106

**107**

[MILANO] - GALLIARI, Gaspare (1761-1823) - Francesco BELLEMO (notizie 1807-1820) - *Veduta dei Pubblici Giardini di Milano in tempo delle Feste Pubbliche (a colori), Veduta di Corso della Porta Riconoscenza presa dalla parte di S. Babila, Veduta della Piazza d'Armi di Foro Bonaparte*. Milano: ca. 1810.

(456 x 545mm). Serie di vedute della città di Milano. Oltre a quelle descritte se ne aggiungono una serie in formato minore. (3)

€ 200/300

**108**

[MILANO] - GALLIARI, Gaspare (1761-1823) - Francesco BELLEMO (notizie 1807-1820) - *Veduta di Villa Bonaparte presa dai Giardini Pubblici di Milano, Veduta della Piazza del Teatro Filo Drammatici in Milano, Veduta della Piazza de' Tribunali, Veduta del Ponte di Porta Marengo lungo il Naviglio venendo dal Ponte de' Fabbri in Milano, Veduta della Piazza del Duomo col Palazzo Reale in Milano, Arena del Foro Bonaparte il giorno 17 dicembre del 1807*. Milano: ca. 1807.

Folio (456 x 545mm). Bella serie di vedute della città di Milano in ottime condizioni e buona impressione delle tavole (alcune macchie di umidità). (6)

€ 400/600



107



109

**109**  
[NAPOLEONE] - APPIANI, Andrea (1754-1817) - [*I fasti di Napoleone*]. [1811].

**Bella e completa raccolta in buona impressione delle 35 tavole** che Giuseppe Rosaspina, assieme a Giuseppe Longhi, Giuseppe Benaglia e Michele Bisi incise dai celebri "Fasti Napoleonici" che Appiani realizzò per la decorazione pittorica della Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale e che andarono perduti nel corso dei bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. L'impresa fu commissionata nel 1811 per il compenso straordinario di 91.620,66 lire italiane. I fasti si aprono con la Battaglia di Montenotte (1796) e si chiudono con le medaglie per le vittorie di Napoleone in Germania (Austerlitz 1805, Eylau 1806 e Friedland 1807).

Folio oblungo (420 x 740mm). 35 tavole (fioriture marginali). Bella legatura coeva in mezza pelle scura, piatti in cartonato marmorizzato, titolo in oro al dorso e su tassello rosso al centro del piatto; custodia coeva in cartonato (lievi difetti) [CON:] Indice delle tavole coevo su foglio manoscritto.

€ 5.000/8.000



109



110

**110**

[NAPOLEONE] - VERNET, Carle (1758-1836) - *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an iv jusqu'à la bataille de Marengo*. Parigi: L.E. Hernan, 1806.

Edizione illustrata di grande formato dedicata alle campagne napoleoniche d'Italia e Germania, e corredata da splendide tavole incise. Contiene, in fine: Cerimonies du sacre et du couronnement da sa Majeste Imperiale Napoleon-Le-Grand e Precis historique de la Campagne d'Allemagne.

Folio elefante (566 x 410mm). Occhiello, ritratto di Napoleone a cavallo inciso in antiporta, stemma sabaudo al frontespizio, vignette in apertura, ritratti in medaglione al titolo di "Cerimonies du sacre du couronnement", 25 tavole incise in rame, di cui una a doppia pagina con carta dell'Italia (strappo riparato all'occhiello, ultima carta riparata e reincollata senza perdite di testo, fioriture diffuse soprattutto ai margini esterni). Legatura del XX secolo con dorso in pelle (lievemente lisa).

€ 500/800

**111**

OVIDIO (43 a.C.-17? d.C.) - TEMPESTA, Antonio (1555-1630) - *Metamorphoseon, sive transformationum libri quindecim*. Amsterdam: Guglielmo Gianonio, [ca. 1606?].

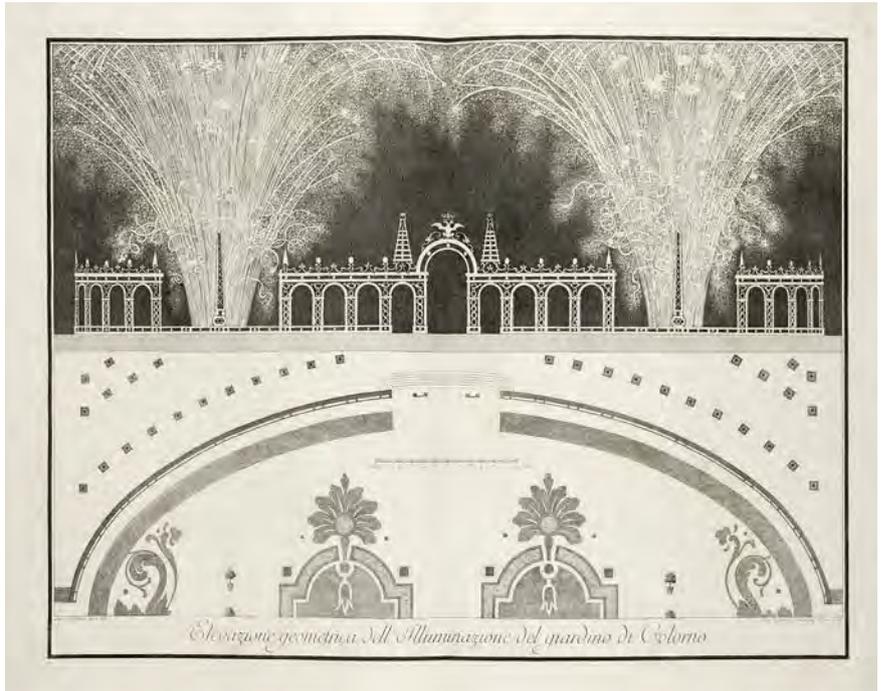
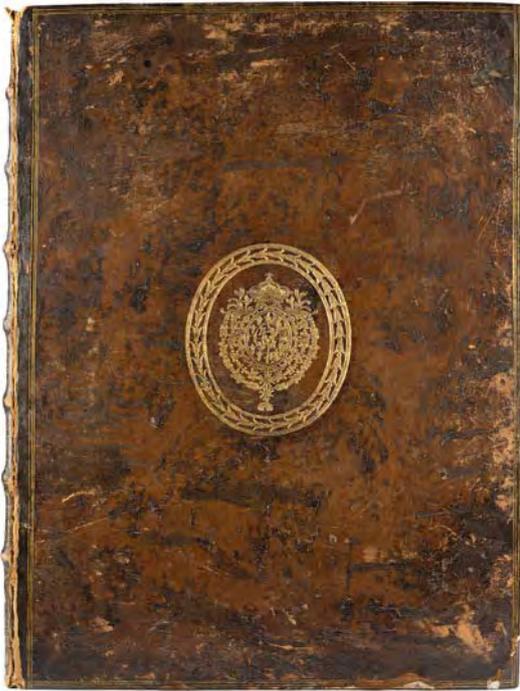
Esemplare raro a trovarsi completo delle 150 tavole e in legatura coeva.

4to oblungo (178 x 188mm). Frontespizio inciso e 150 tavole numerate (alcune tracce di polvere e macchie, poche tavole rinforzate con foglio leggero sul retro, pochi piccoli strappetti marginali senza perdite). Pergamena floscia coeva (senza lacci). Provenienza: Pierre-Jean Mariette (1694-1774) collezionista francese; nota di possesso al frontespizio.

€ 1.000/1.500



111



112

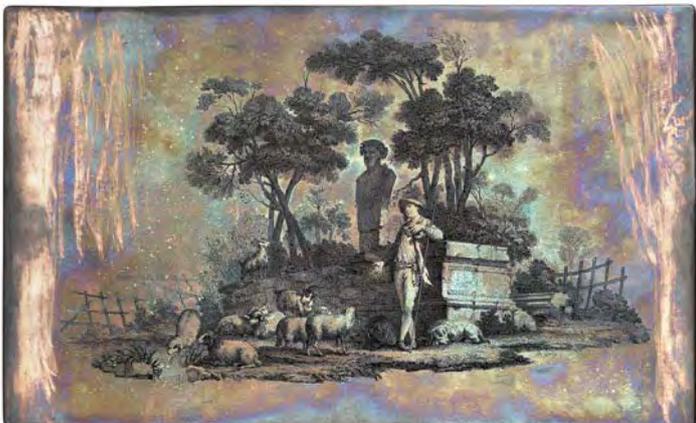
112

[PARMA] - PACIAUDI, Paolo Maria Paciaudi (1710-1785) - *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769. Per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia*. Parma: Giambattista Bodoni, [1769].

**Ottima copia alle armi del Duca Ferdinando I di Borbone (1751-1802) di uno dei più straordinari libri pubblicati da Bodoni e realizzato agli albori della sua carriera in collaborazione con Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), primo architetto della corte di Parma dal 1753.** Questa grandiosa e celebre opera descrive attraverso uno spettacolare corredo iconografico gli spettacoli allestiti in occasione delle nozze tra Ferdinando I di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena nel 1769, per le quali Petitot aveva ideato progetti architettonici, scenografie e costumi, qui magistralmente riprodotti all'acquaforte da Benigno Bossi ed altri maestri dell'epoca. L'elegante impaginazione di Bodoni fa da corredo alle spettacolari incisioni e il libro ebbe un successo enorme: "Il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure" Brooks 6. Ottimo esemplare su carta forte. Si pensa l'edizione fosse stata stampata in 1002 esemplari fra cui 144 alle armi dei Borbone come la copia qui presente.

Folio (550 x 404mm). Occhiello, frontespizio allegorico, frontespizio tipografico alle armi dei Borbone con leoni di Spagna e trofei militari, 76 pagine di testo su due colonne in italiano e francese, 5 testate, 8 iniziali, 19 finalini e 36 tavole di cui 6 a doppia pagina, alla carta bianca incollata la copia di un'incisione che riporta "Biblioteca dell'ambasciatore di Francia e della Viscontessa di Fontenay" (poche occasionali macchie e alcune lievi fioriture marginali, qualche piccolo strappetto marginale). Bazzana coeva alle armi del Duca Ferdinando I di Borbone, filetto dorato ai piatti, dorso decorato in oro e tagli rossi, tagli marmorizzati (piatto superiore staccato, alcuni restauri più evidenti agli angoli, graffi). Provenienza: Cesare Bartorelli (exlibris).

€ 4.000/6.000



113

113

[PARMA - PACIAUDI, Paolo Maria Paciaudi (1710-1785) BOSSI, Benigno (1727-1800)] - MATRICE IN RAME per una testata delle *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769*.

**Matrice originale incisa da Benigno Bossi e usata nella tipografia Bodoni nel più celebre libro stampato a Parma, le Feste del Paciaudi, come testata a pagina 65 in apertura alla spiegazione della festa campestre "le Pastorelle d'Arcadia".** Fu proprio Bossi il principale artefice delle matrici per le acquaforti tratte dai disegni di Eurimond Alexandre Petitot. Un bel cimelio bodoniano.

(190 x 330mm). Matrice in rame incisa, antichi segni di inchiostatura, al verso inciso il numero "43".

€ 400/600



114

**114**

PETITOT, Ennemond Alexandre (1727-1801) BOSSI, Benigno (1727-1800?) - *Suite des Vases Tiree du Cabinet de Son Excellence Monsieur du Tillot Marquis de Felino*. Milano: Joachin Bettalli, [1790].

**Prima edizione, terza impressione** (titolata "Suite Des Vases" e stampata a Milano), **di questa importante opera**. Buona copia su carta forte con ottima impressione delle splendide acqueforti. "[The work] stands out for both beauty and imagination among the numerous sets of ornamental prints published during the eighteenth century" (William Cole).

Folio (442 x 307mm). Frontespizio calligrafico, secondo frontespizio illustrato e 31 tavole a piena pagina incise all'acquaforte, compresa una tavola di dedica al Marchese di Felino, come nelle altre copie stampate a Milano non vi sono le dediche non illustrate (marginati del primo frontespizio fioriti, alcune altre più lievi fioriture ai margini). Mezza pelle blu posteriore su tela blu titolata in oro (sguardie moderne, lievi difetti). La maggior parte delle copie vendute in asta è descritta come stampata a Parma da Bossi, mentre questa copia è stampata presumibilmente nello stesso anno a Milano. William Cole, "The States of Petitot and Bossi's Suite de Vases," in: *Print Quarterly*, X, 1993, pp. 156-60: impressione 3.E.

€ 1.500/2.500



115  
 PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)  
 - Campo Marzio dell'antica Roma. Roma:  
 [Giovanni Battista Piranesi], 1762.

**Copia dall'ottima impressione di questa imponente opera in prima edizione del Piranesi sul Campo Marzio.** L'opera comprende la monumentale pianta in sei lastre del Campo Marzio (numerata V-X e che misura 1465 x 1480mm) e la tav. XXXI incisa da Arnold Westerhout su disegno di Francesco Fontana in cui vengono raffigurati i lavori di estrazione della colonna Antonina.

Folio elefante (544 x 410mm). Opera completa formata da: 2 frontespizi figurati incisi all'acquaforte, 4 carte di dedica (8 pagine) in italiano e latino a Robert Adams con, alle prime 2 pagine, 2 testatine incise; 69 pagine numerate in numeri arabi di testo con 2 capilettera incise e alle ultime 2 pagine due incisioni nel testo, 12 pagine di indice numerate in numeri romani maiuscoli, 17 pagine di catalogo in italiano e latino numerate con numeri romani minuscoli, 48 tavole numerate comprensive di Index monumento/index reliquiarum incluse le 6 tavole per la grande pianta monumentale in 6 lastre del Campo Marzio e la grande tavola ripiegata raffigurante l'estrazione della colonna Antonina (poche lievi occasionali macchie, la grande mappa in 6 fogli con alcuni minimi strappetti alle pieghe interne e pochi rinforzi al verso). Mezza pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato, titolo impresso in oro al dorso, tagli marmorizzati (lisa soprattutto alle estremità, al dorso e alle giunture, estremità del dorso con qualche perdita). Nell'edizione risulta ad alcuni esemplari in fine volume un "Catalogo delle opere date finora alla luce da Gio. Battista Piranesi" (ma non in questo esemplare). Provenienza: Rappaport (etichetta di libraio, Roma).

€ 10.000/15.000







117



118



119

**116**

PRONTI, Domenico (attivo 1779-1791) - *Raccolta di vedutine antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze incise*. Roma: Piale a S. Carlo al corso n. 428, [1810-1827].

Affascinante libretto di piccolo formato che contiene le incisioni dei maggiori monumenti della capitale.

8vo oblungo (98 x 155mm). Frontespizio e 62 tavole con piccole vedute. Pelle moderna in stile antico decorata in oro a cura di Luigi Defilippi (Torino).

€ 150/250

**117**

SAUVAN, Jean Baptiste Balthazar (b.1780) - *Picturesque Tour of the Seine from Paris to the Sea*. Londra: L. Harrison for R. Ackermann, 1821 [filigrane 1818-1820]

Prima edizione e una delle prime tirature delle tavole con filigrane datate dal 1818 al 1820. Una bella copia fresca di uno dei migliori album inglesi di vedute del XIX secolo che illustra scene lungo la Senna, tappa obbligata di ogni Grand Tour. Ottima impressione delle tavole splendidamente colorate a mano. Ackermann pubblicò l'opera in 6 parti, ognuna di 4 tavole, tra gennaio e giugno del 1821; il libro è parte delle sua serie di "Picturesque Tours" pubblicati tra il 1820 e 1828.

4to (354 x 285mm). Vignette all'acquatinta colorate a mano al frontespizio e in fine, mappa incisa in rame e 24 belle tavole all'acquatinta di Augustus Pugin e John Gendall superbamente colorate a mano (alcuni margini esterni lievemente sfregati, piccole e occasionali macchioline). Marocchino rosso coevo (re-in dorsato preservando il dorso originale, angoli restaurati).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 1.000/1.500

**118**

[SPAGNA] - Collezione di 91 tavole di costumi [s.l.: s.e., ca. 1822-24].

Interessante collezione di tavole di costumi spagnoli incise da Langlumé da Pigal.

Folio (343 x 262mm). 91 tavole litografiche numerate 1-94 (senza le n. 13, 43 e 66, da un totale di 100 tavole?) e colorate a mano, incise da Langlumé da Pigal, alcune di formato più piccolo rispetto alle altre (occasionalmente fioriture). Legatura del XIX secolo con dorso in tela e piatti in carta marmorizzata (estremità graffiate, dorso rovinato).

€ 600/900

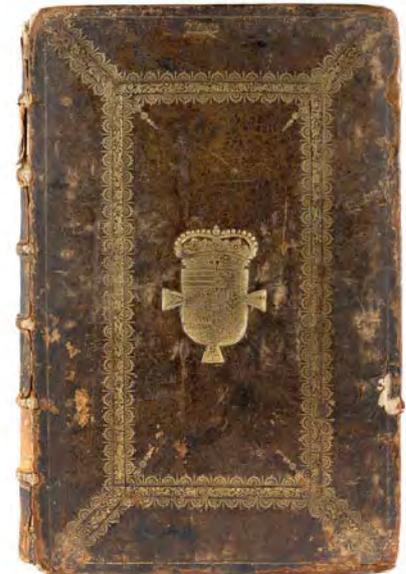
**119**

TEMPESTA, Antonio (1555-1630) - *[Scene dall'Antico Testamento]*. [circa 1622].

Tiratura prima della numerazione e della prima edizione pubblicata ad Amsterdam da Clement de Jonghe di questa bella raccolta di scene dall'antico testamento.

16mo (140 x 105mm). 219 tavole (su 220) (qualche fioritura marginale). Legatura coeva olandese in pergamena con impressioni a secco colorate in nero, medaglione centrale entro doppia cornice al centro, decori al dorso, tagli in oro (lievi difetti, giunture danneggiate). Provenienza: Mary Howard, iscrizione datata novembre 1863 (exlibris).

€ 800/1.200



## 120

TENIERS, David, II (1610-1692) - *El Teatro de pinturas de David Teniers... en qual se representan bosquejados por su mano, y esculpidos por su cuento, los originales Italianos que recogio el Serenissimo Archiduque [Leopoldo] en su Sala de Pinturas en la Corte de Bruxelas. Bruxelles e Antwerp: presso l'autore, 1660.*

**Il primo catalogo illustrato di una delle più grandi collezioni di dipinti mai esistite.** Nel 1605 Teniers divenne pittore di corte dell'Arciduca Guglielmo Leopoldo d'Asburgo (1614-1662), cugino di Filippo IV di Spagna e governatore dei Paesi Bassi meridionali, proprietario di una collezione di circa 1,300 dipinti. Molti di questi provenivano da prestigiose collezioni quali quelle di James, I Duca di Hamilton (1606-1649), la cui grande collezione contava circa 36 quadri di Tiziano, 22 di Palma il Giovane, 18 di Palma il Vecchio, 12 di Veronese, 9 di Tintoretto e altri di Raffaello, Michelangelo, Correggio, Giorgione e Leonardo (ODBN). Come curatore della collezione dell'Arciduca, Teniers ideò questa straordinaria e meticolosa opera che include molti dei dipinti provenienti dalla collezione Hamilton, ciascuno con riportate sotto le rispettive dimensioni. La presente copia, in ottime condizioni e con buona impressione delle tavole, ha una legatura alle armi dell'Arciduca Leopoldo. Una sola altra copia è registrata come venduta all'asta su RBH (Christie's, 2007, £18,000).

Folio (418 x 174mm). Frontespizi in spagnolo, latino, francese e olandese con vignetta incisa in rame da Coenrad Waumans alle armi del dedicatario l'Arciduca Leopoldo, ciascuno seguito da 3 carte che includono l'indice degli autori, con capilettera e finalini incisi in legno, grande tavola allegorica incisa in rame da Troyen su disegno di Teniers che include il ritratto dell'Arciduca Leopoldo, ritratto dell'autore a piena pagina legato in fine da Lucas Vosterman su disegno di Peter Thys, 241 tavole incise in rame, 5 a doppia pagina inclusa una con la quadreria dell'Arciduca, una di Palma che continua dietro alla piega, il resto con illustrati i dipinti della sua collezione (alcune tracce di polvere e occasionali fioriture perlopiù alle pagine di testo o ai margini, pochi rinforzi al retro di alcune carte fra cui al margine inferiore del secondo frontespizio ove vi è un piccolo strappo, alcuni altri minimi strappi ai margini e uno a una tavola). Vitello coevo alle armi dell'Arciduca Leopoldo (difetti e mancanze). Il numero di tavole descritto nella copia venduta da Christie's nel 2007 differisce leggermente nel totale; è prima descritto come "243 engraved plates, 7 double-page" e poi come "copies of each of the 242 paintings chosen to be included in the work". La copia aveva inoltre le tavole rimontate su carta di maggiori dimensioni e un frontespizio addizionale inciso in rame.

€ 5.000/8.000





121

VASI, Giuseppe Agostino (1710-1782) - [Mariano VASI (1744-1820)] - *Raccolta delle più belle vedute antiche, e moderne di Roma disegnate ed incise secondo lo stato presente*. Roma: presso l'autore, 1786.

**Bella e profusa opera dedicata a Roma dal Vasi con 195 tavole dalla buona impressione che illustrano nel dettaglio vie e monumenti della capitale.** L'edizione fu edita dal figlio di Vasi, Mariano, e le copie variano per composizione e numero di tavole tanto che, come sottolinea RIBA, si direbbero essere state composte dal materiale disponibile al momento della vendita.

2 volumi, folio oblungo (295 x 415mm). Frontespizio (presente solo nel vol. I) e racchiuso entro doppia bordura xilografica con grande vignetta incisa in rame, vol. I con 94 tavole (di 100, mancano le tavole 2, 9, 20, 26, 27, 28, 81, 83, 41, 96, 98, ma sono presenti due tavole con soggetto diverso numerate 21, due numerate 40 e 3 tavole nn. numerate); vol. II con 201 tavole (di 200 che includono le 200 tavole numerate e una nn. numerata). (Piccolo strappo al margine interno della seconda tavola 21, sporadiche e lievi macchie). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, dorso in oro con etichette in pelle (difetti soprattutto alle giunture e al dorso, sguardie moderne). Data la varietà di composizione dell'opera i volumi si vendono come descritti e non passibili di storno. (2)

€ 2.000/3.000



**122**

[VENEZIA] - MORO, Marco (1817-1855) - *Venezia monumentale pittoresca*. [Venezia: Giuseppe Kier, 1866].

Cospicua raccolta di tavole dedicata ai palazzi veneziani da questa rara opera di Marco Moro.

Folio oblungo (364 x 545mm). Dedicata, indice e 48 tavole sciolte numerate 2-9, 11-23, 25-26, 28-52 di cui una a colori, ordinate annotazioni moderne a matita su alcune tavole (mancano il frontespizio, e le tavole 1, 10, 24 e 27, prime tavole con un po' di bruniture e fioriture, le successive in buono stato, occasionali piccoli strappi marginali). Nel lotto anche il frontespizio della parte dedicata ai Templi e una serie di altre belle vedute di Venezia, alcune a colori. Si vende come raccolta di tavole non passibile di storno.  
€ 300/500



122

**123**

[VENEZIA] - MORO, Marco (1817-1855) - *Venezia monumentale pittoresca*. [Venezia: Giuseppe Kier, 1866].

Parte della raccolta di tavole dedicata ai palazzi veneziani da questa rara opera di Marco Moro.

Folio oblungo (330 x 472mm). 36 tavole sciolte numerate 3-4, 16, 19, 26, 28-30, 35, 37-38, 41-47, 50-62, 65-67, 69-70 di cui una a colori (alcune bruniture, fioriture e macchie di umidità, occasionali piccoli strappi marginali). Si aggiungono anche 11 tavole dalla serie delle chiese di Venezia che comprendono le seguenti: 7, 11, 15, 28, 31, 40, 49, 52-53, 58-59. Si vende come raccolta di tavole non passibile di storno.  
€ 200/300



124

**124**

[VENEZIA] - MORO, Marco (1817-1855) - *Venezia monumentale pittoresca*. Le Chiese. [Venezia: Giuseppe Kier, 1863].

Parte della raccolta di tavole dedicata alle chiese veneziane da questa rara opera di Marco Moro.

Folio oblungo (330 x 512mm). Frontespizio, indice delle tavole e 39 tavole sciolte numerate 2-3, 5-7, 10-13, 15, 19, 21, 25, 27-32, 36, 39-47, 49-55, 57-59, di cui tre a colori (bruniture, fioriture e alcuni strappi marginali). Si vende come collezione di tavole non passibile di storno.  
€ 200/300

**125**

[VENEZIA] - WYLD, William (1806-1886) - LESSORE, Emile (1805-1876) - *[Album Vénitien composé de douze vues]*. Venezia : Joseph Kier, 1834.

Prima edizione di questa non comune raccolta di litografie veneziane.

Folio oblungo (315 x 480mm). 13 litografie (sesta veduta del canal grande presente in duplice copia), indice delle tavole (bruniture e fioriture ai margini, più estese nella terza e sesta veduta, breve strappo riparato con nastro adesivo al margine superiore delle ultime due carte, qualche difetto) in fogli sciolti.  
€ 100/150



125



126

126

[ARALDICA] - *Preuves de Noblesse de la Maison Dufour*. Chambery: Marc-Francois Gorrin, Stampatore del Re, 1769. [Legato con:] *Compendio Istoric della genealogia della famiglia De-Vacca di Saluzzo*. Torino: Giovan Battista Chais. [E:] *Preuves faites par la famille de Bellegarde*. Torino: De la Valle, 1765. [e:] *Georgi Felicis Allardi*. Vercelli: ex patrio typographeo, 1787. [e:] *Prove della discendenza del signor conte Pietro Antonio Audiffredi di Mortigliengo*. Torino: Stamperia Reale, 1775. [e infine:] *Arret de la Royale Chambre des Comptes*. Torino: Francois Antoine Mairresse, [1779].

Una bella raccolta di trattati genealogici della nobiltà piemontese del XVIII secolo.

6 opere in un volume, 4to (225 x 175mm). Ogni opera con grande albero genealogico ripiegato, alcune con fregi e iniziali xilografiche; I, III, V e VI opera con vignetta xilografica al frontespizio, II opera con grande vignetta incisa in rame al frontespizio, IV e VI opere con vignette xilografiche in fine (alcune lievi macchie e fioriture, pochi piccoli strappetti marginali). Bella legatura in pelle coeva decorata in oro, tagli a spruzzo blu (alcuni lievi graffi).

€ 150/250



127

127

[ARALDICA] - SCHROEDER, Francesco (sec. XVIII) - *Repertorio genealogico delle famiglie nobili e dei titolati nobili esistenti nelle Provincie Venete*. Venezia: Alvisopoli, 1830-31.

Rara opera di genealogia, molto ricercata, dedicata al patriziato veneto.

8vo (222 x 140mm). 2 volumi (alcune fioriture) Carta azzurra coeva, in barbe. (2)

€ 150/250



128

128

ARIOSTO, Ludovico (1474-1534) - *Orlando furioso*. Venezia: Gabriel Giolito Ferrari, 1543.

Seconda edizione del Giolito di questa versione illustrata del celebre poema dell'Ariosto pubblicata l'anno successivo alla prima e di uguale pregio e rarità. L'apparato figurativo e interpretativo contribuì al successo del poema e alla sua definitiva canonizzazione tra i classici della letteratura europea.

8vo (213 x 150mm). Elaborato frontespizio inciso in legno che racchiude la marca tipografica ripetuta in fine al volume e all'inizio dell'Esposizione, numerosissime illustrazioni xilografiche e capilettera, ritratto dell'Ariosto da Tiziano al verso di 2K4 (alcune lievi fioriture e macchie perlopiù ai margini). Piatti in velluto giallo del XVIII secolo (?) e dorso moderno (difetti, senza lacci).

€ 800/1.200

**129**

ARIOSTO, Ludovico (1474-1533) - *Orlando furioso... I cinque canti*. Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1568.

Elegante edizione riccamente illustrata e dedicata a Don Alfonso d'Este.

4to (245 x 174mm). Frontespizio in bella cornice architettonica figurata con ritratto dell'Ariosto in ovale e marca tipografica ripetuta all'ultima carta, xilografie a piena pagina e cartiglio contenente l'Argomento in apertura di ciascun canto, iniziali xilografiche, X2 erroneamente segnata come Y2 (frontespizio rinforzato e restaurato, alcune macchie e altri restauri perlopiù alle carte iniziali). Legatura in pergamena del sec. XVIII, tassello con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati rossi (sguardie e cucitura moderne, angoli rinforzati, lievi macchie).

€ 300/500



129

**130**

[ARISTOTELE] - NIFO, Agostino (1470-1538) - *Super posteriora Aristotelis*. Venezia: Ottaviano Scoto, 1548.

Interessante e raro commento degli *Analytica posteriora* di Aristotele di Agostino Nifo, professore di filosofia all'Università di Padova e conte palatino.

Folio (310 x 210mm). Vignetta con ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi diagrammi e schemi nel testo, grande marca tipografica al verso dell'ultima carta (qualche lieve macchia e residui di polvere, leggera gora d'acqua, più estesa ai margini delle ultime carte). Legatura coeva in pergamena riutilizzata, titolo manoscritto ai piatti, al dorso e al taglio inferiore (mancanza al margine superiore del secondo piatto e al dorso, qualche macchia). Provenienza: nota coeva di possesso al frontespizio e al piatto di Hieronymus Tattus, filologo ed erudito.

€ 200/300



130

**131**

BARGAGLI, Girolamo (1537-1586) - *Dialogo de' giuochi che nelle vegghe sanesi si usano di fare*. Siena: Luca Bonetti, 1572.

Buona copia di questo divertente trattato nell'edizione che per la prima volta contiene le osservazioni sui tarocchi a p. 77.

4to (200 x 140mm). Emblema dell'Accademia degli Intronati di Siena al frontespizio, marca tipografica in fine, iniziali xilografiche (alcune lievi fioriture). Pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (sguardie moderne). Provenienza: Il Polifilo (etichetta).

€ 300/500



131



132

**132**

[BODONI - Una raccolta di opere legate in un volume fra cui:] - *A Napoleone il Grande Imperatore de' Francesi e Re d'Italia pel suo arrivo in Milano nel Novembre del 1807 - Au Grand Napoleone Empereur des Francais et Roi d'Italie*. Parma: Giambattista Bodoni, 1807.

Una serie di opere dedicate a Napoleone a cura di Bodoni. La prima contiene il sonetto "Quante volte varcasti" di Vincenzo Jacobacci; la seconda il sonetto di Angelo Mazza "Altri diran". Le versioni in francese sono di De Lama.

Folio (470 x 335mm). (Mancano alcune bianche). Brooks 1032, 1030. Nel volume una serie di altri sonetti quali Brooks 967 del 1805 e Brooks 1022 del 1807. Il tutto legato in mezza pergamena coeva (alcuni difetti alle estremità e al dorso).

€ 250/350



133

**133**

[BODONI - Una serie di opere dedicate al Cardinale TADINI (1759-1847) - *In Tilsitii pacem Ode alcaica Placidi Tadini*. Parma: Giambattista Bodoni, 1807 (Brooks 1026) - *Inscriptiones propositae in aula academiae scientiarum et artium alexandriae*. Parma: 1810 (Brooks 1082) - *In celeberrimam victoriam Austerlitii*. Parma: 1806 (Brooks 1002) - *Genethliacon regis Romae ode Alcaica*. Parma: 1811 (Brooks 1100). Parma: Giambattista Bodoni, 1807.

4 opere in un volume, folio (399 x 274mm). Prima opera con testo entro bordura xilografica (qualche macchia di polvere). Mezza tela posteriore entro custodia moderna in mezza pergamena.

€ 150/200

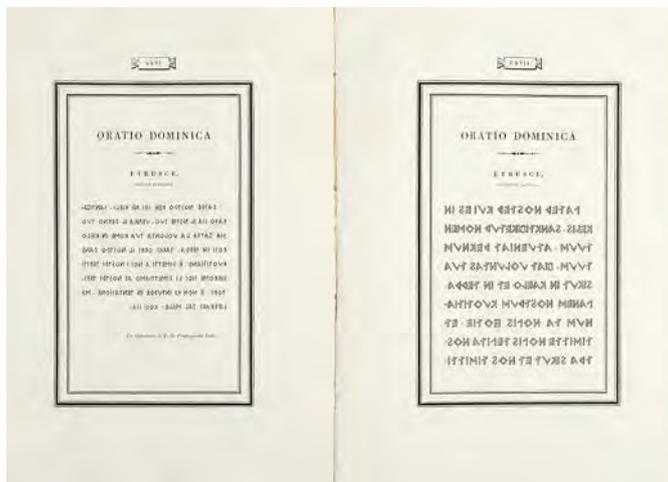
**134**

[BODONI] - *Oratio dominica in 155. linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa*. Parma: Giambattista Bodoni, 1806.

Solo parte di questa importantissima pubblicazione bodoniana rinomata per l'uso dei caratteri esotici. Brooks 1003: "Libro prezioso che fa epoca nella tipografia". Brooks.

Folio (411 x 274mm). Testo entro cornice, 3 ccnn (su 4, manca la prima bianca), XIXpp; 2 ccnn, XIX pp.; 2 ccnn, 20pp; a seguire sono presenti solo alcuni fogli: XXXIII-XL, LXXIII-LXXXII, LXXXVII-XC, XCV-XCVI, CV-CXII, CXV-CXVIII, CXXI-CXXX, CXXXIII-CXXXVI, CXLV-CLII, CLXXIX-CLXXXII, CLXXXV-CXCII, CXCIV-CXCVIII, CCXVII-CCXVIII, CCXXIII-CCXXVI, CCXXXI-CXXXII, CCXXXV-CCXXXVIII, CCXLIII-CCXLVI (alcune occasionali fioriture). Mezza pelle posteriore, dicitura "incompleto" stampata in oro al dorso (dorso rovinato). Brooks 1003.

€ 300/500



134

**135**

BOEZIO, Severino (465-524 a.C.) - *De consolatione philosophiae*. Parma: Giambattista Bodoni, 1798.

Esemplare in barbe di questa apprezzabile edizione. "Molto ben stampato" (Brooks).

4to (310 x 225mm). (Alcune lievi fioriture e macchie di umidità). Cartone moderno dipinto alla bodoniana con tassello originale in carta al dorso (alcuni difetti alla legatura e minimi strappi al tassello). Brooks 724. Provenienza: Libreria Antiquaria Mediolanum.

€ 200/300

136

CALLIMACO (310-235 a.C.) - *Callimaco greco-italiano ora pubblicato*. Parma: Giambattista Bodoni, 1792.

Edizione in folio grande stampata con caratteri unciali. "Edition d'une beauté achevée tirée à 160 exemplaires; elle fut épuisée aussitôt la publication" (Renouard). "Ne furono tirate ancora 100 copie in carta di Londra, 6 in carta d'Anonnay ed una in cartapeccora che ebbe Lord Spencer; ma del solo testo e frontespizio in greco" (Brooks). Nel libro una nota a matita riporta "una delle 6 copie in carta d'Anonnay (?)".

Folio grande (426 x 290mm). Vignetta incisa in rame in apertura del testo, internamente ottima copia. Legatura coeva pastiche, tagli e fogli di guardia marmorizzati (restaurata al dorso). Brooks 441.

€ 400/600

137

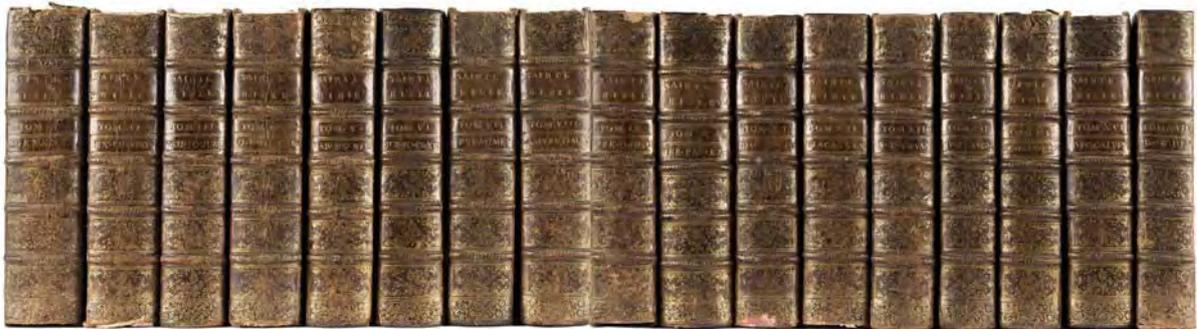
CALMET, Augustin (1672-1757) - *Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes litterales, critiques et historiques*. Parigi e Avignone: Antoine Boudet, Nicolas Desaint e Francois-Barthelemi Merande, 1767-1773.

17 volumi, 4to (250 x 195mm). 42 tavole ripiegate e carte geografiche (occasionalmente macchie). Pelle coeva, dorsi decorati in oro, tagli rossi (alcuni difetti più marcati alle estremità del dorso). Dati i numerosi volumi l'opera si vende come non passibile di storno (il vol. I si trova in due diverse versioni in SBN, ma la collazione dei preliminari non coincide, vol. X senza X1, il vol. XIV non ha tavole sebbene ne sia segnata una in SBN, la collazione del vol. XVII differisce da SBN, ma la paginazione è uguale). Provenienza: René Billard (etichetta). (17)

€ 400/600



136



137

138

CAMPI, Luigi - *Corona di sonetti dedicata alla sacra real maestà di Maria Carolina d'Austria*. Parma: Giambattista Bodoni, 1779.

Folio (423 x 283mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, stemma calcografico dei dedicatari e testatine (qualche leggero alone e macchie di polvere). Carta marmorizzata. Brooks 134.

€ 200/300

139

CARTARI, Vincenzo (1531-1569) - *Imagini delli dei de gl'antichi*. Venezia: Niccolo Pezzana, 1674.

Buona copia di quest'opera riccamente illustrata.

4to (221 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio raffigurante un giglio fiorentino, 2 carte ripiegate (la seconda rifilata al margine esterno), numerose illustrazioni xilografiche, testatine e iniziali (occasionalmente lievi fioriture). Pergamena leggermente posteriore, titolo dorato al dorso, tagli marmorizzati (lievi macchie).

€ 300/500



139



140

140

CASTELLO, Alberto da (attivo seconda metà XV secolo) - *Rosario della gloriosa Vergine Maria*. Venezia: Marchio Sessa et Piero di Ravani, 1522.

**Ottima copia in pregiata legatura, buono stato di conservazione e nitida impressione** della seconda edizione di questa pregiata edizione cinquecentesca del testo devozionale del frate domenicano Alberto da Castello, stampato per la prima volta nel 1521. Il pregevole apparato illustrativo, con scene della vita di Gesù e Maria che venne parzialmente ripreso anche in opere successive e similari di altri autori come la traduzione italiana delle *Rosariae Preces* di Bartolomeo Scalvo (1583), è l'elemento che conferisce notevole importanza a quest'opera nel campo degli studi storico-artistici e di iconografia.

8vo (146 x 99mm). Testo entro elaborata cornice xilografica con numerose illustrazioni a piena pagina e senza difetti da segnalare. Pregiata legatura in marocchino marrone decorata a secco e in oro di R. Petti. Provenienza: Edward Arnold (exlibris inglese alle armi).

€ 1.000/1.500

141

CASTIGLIONE, Baldassarre (1478-1529) - *Il libro del cortegiano*. Venezia: Aldo Manuzio, 1541.

Buona copia di questa edizione aldina di uno dei bestseller del XVI secolo.

8vo (148 x 99mm). Ancora aldina al frontespizio e in fine (macchia di umidità al frontespizio e alle prime e ultime carte). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso (piccolo buco al dorso). Provenienza: alcune annotazioni antiche.

€ 500/800

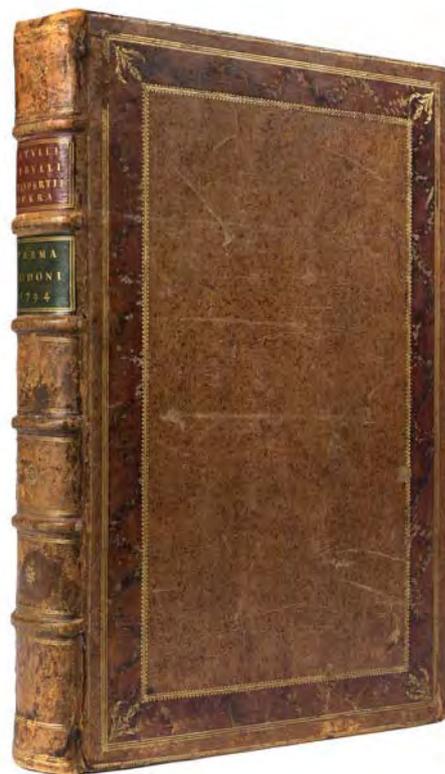
142

CATULLO, TIBULLO, PROPERTIO - *Opera*. Parma: Giambattista Bodoni, 1794.

**Ottimo esemplare di questa rinomata e "magnifica edizione"** con pochi passaggi in asta registrati su RBH e di cui si pensa siano stati stampati solo 200 esemplari.

Folio (427 x 288mm). Con 2 carte bianche in più rispetto alla paginazione, una dopo p. 118 e l'altra in fine. Bella legatura coeva in pelle con intarsi ai piatti in pelle e oro, dorso, tagli e unghie dorate (qualche restauro e lievi sfregature). Provenienza: A. Beauousin (exlibris). Brooks 570.

€ 700/1.000



142

143

CERVANTES, Miguel de (1547-1616) - *Il Novelliere Castigliano tradotto dal Sig. Guglielmo Alessandro Novilieri*. Venezia: Barezzi, 1629.

Terza edizione italiana delle "Novelas Ejemplares".

8vo (149 x 105mm). Vignetta xilografica al frontespizio e iniziali (riparazione marginale al frontespizio con piccola perdita che continua al margine interno ed esterno delle prime carte, alcune macchie di umidità, bruntiture e fioriture piccolo foro marginale all'ultima carta). Mezza pelle del XIX secolo (sciupata).

€ 300/500

144

CESARE, Gaio Giulio (100-44 a.C.) - *Commentarii ab Aldo Manutio*. Venezia: Aldo Manuzio, 1575.

8vo (158 x 99mm). Medaglione xilografico con il ritratto di Aldo al frontespizio e xilografia al verso, iniziali e fregi xilografici, numerose xilografie nella prima parte, alcune anche a piena pagina, 2 carte geografiche ripiegate della Gallia e della Spagna (poche occasionali lievi macchie). Pergamena del XVIII secolo con dorso decorato in oro e con etichetta in pelle, belle sguardie decorate (lievi macchie e piccoli fori di tarlo). Provenienza: nota di possesso illeggibile al frontespizio. Bella copia.

€ 150/250

145

COLTELLINI, Lodovico (1720-1810) - *Congetture sopra l'iscrizione etrusca scolpita a gran carattere nell'edificio antichissimo detto La torre di S. Manno nel contado di Perugia*. Perugia: Carlo Baduel, 1796.

Bell'esemplare su carta azzurra di questo interessante libro stampato anche in Etrusco.

8vo (200 x 134mm). 4 tavole incise in rame, una nn. numerata e le altre numerate I-III, con errata (alcune occasionali fioriture alle prime carte). Mezza bazzana coeva su piatti in carta marmorizzata (estremità leggermente graffiate e un angolo con piccola perdita). Insieme a un piccolo opuscolo del medesimo argomento e provenienza: "Articolo estratto dall'oniologia scientifico-letteraria di Perugia". Perugia: 1834. Una tavola e pp.I-VIII con alcune scritte in etrusco. Brossura originale marrone stampata in nero. Provenienza: Vincenzo Cherubini (exlibris manoscritto). (2)

€ 150/250

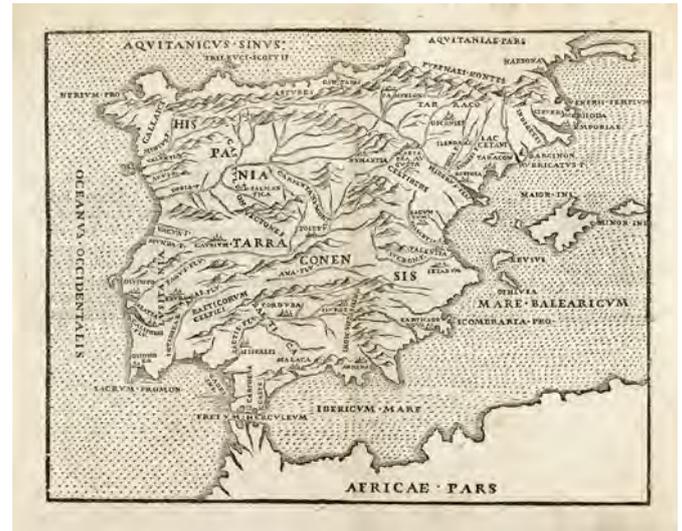
146

[CONCILIO DI TRENTO] - *Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III Iulio III Pio III Pontificibus Max.* Roma: Paolo Manuzio, 1564.

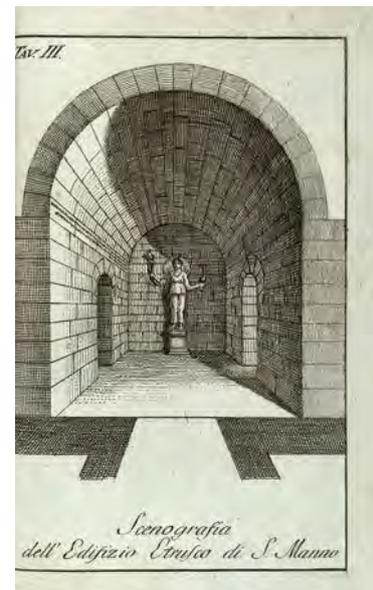
Rara prima edizione del riassunto della dottrina, dei decreti e delle iniziative intraprese al termine dei 20 anni di sedute del Concilio di Trento che cambiarono e rafforzarono il volto della Chiesa Cattolica ancora indebolita dallo scisma protestante. Affascinante copia, seppur non completa, con numerose annotazioni di mano antica ai margini e in legatura coeva.

Folio (316 x 220mm). Grande ancora aldina al frontespizio, elaborate iniziali xilografiche (mancano F3-F4, timbro rimosso al frontespizio, alcune bruntiture, fioriture e macchie). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore e annotazioni sulla pergamena (alcune macchie, sguardie posteriori, senza lacci). Provenienza: numerose annotazioni antiche.

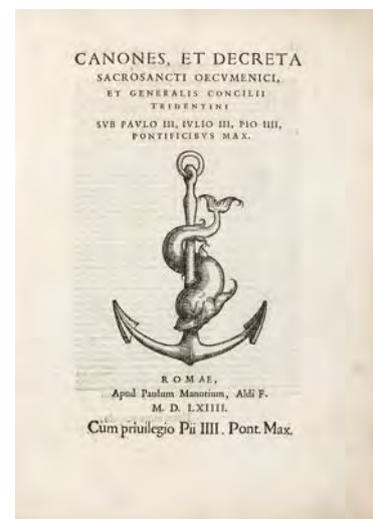
€ 400/600



144



145



146



149

147

CONDILLAC, Etienne Bonnot de (1714-1780) - *Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme*. Parma: Aux Deux-Ponts, [i.e. Giambattista Bodoni], 1782.

Buona copia di quest'opera tirata in 2,000 esemplari.

13 volumi, 8vo (217 x 162mm). Ritratto dell'autore inciso da Ravenet (il conteggio delle carte nn. numerate tavolta differisce rispetto a Brooks, poche occasionali fioriture). Mezza pelle coeva su carta verde, dorsi decorati in oro e con etichetta rossa (estremità un po' sfregate). Brooks 203. (13)

€ 200/300

148

CORNELIO NEPOTE (110-25 a.C.) - *Vitae excellentium Imperatorum*. Parma: Giambattista Bodoni, 1799.

Buona copia in legatura editoriale e in barbe. Uno dei 50 impressi in carta velina in formato più grande rispetto agli esemplari in carta normale.

4to (345 x 250mm). (Alcune fioriture, principalmente ai margini). Legatura editoriale in cartone arancione, etichetta editoriale stampata al dorso, in barbe (qualche macchia, strappetto e lievi danni all'etichetta). Brooks 747 (esemplare su carta normale).

€ 400/600

149

DA BARBERINO, Francesco (1264-1348) - *Documenti d'amore*. Roma: Mascardi, 1640.

Copia in legatura coeva della prima edizione dell'opera di Francesco da Barberino, discepolo assieme a Guido Cavalcanti e Dante di Brunetto Latino. I documenti d'amore sono una ricercata opera di carattere enciclopedico in volgare e latino in cui compare per la prima volta citata la "commedia" di Dante.

4to (235 x 160mm). Occhiello, frontespizio figurato, 15 tavole, testatine e capilettera xilografici (qualche pagina brunita). Legatura coeva in marocchino rosso, titolo e decori in oro al dorso, tagli marmorizzati, segnalibro in seta verde. Provenienza: Marbury Hall (ex libris).

€ 300/500

150

DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino*. Venezia: Ottaviano Scoto, 1484.

**Seconda edizione con il commento del Landino della Divina Commedia, dopo la prima del 1481.** Copia mutila della prima carta del proemio del Landino, ma completa del testo di Dante.

Folio (320 x 230mm). Iniziali xilografiche e spazi riservati per iniziali con lettere guida (frontespizio in facsimile e parte del colophon con marca tipografica da un'altra copia?, alcune riparazioni marginali, occasionali macchie e bruniture). Pergamena posteriore con "Dante 1484" impresso in oro al piatto anteriore e carta manoscritta antica di riuso alla cucitura, titolo manoscritto al dorso (alcuni difetti e perditi al dorso). Provenienza: alcune annotazioni antiche - J.W.Moss Dudley (exlibris) - alcune note del XVIII secolo circa manoscritte ai fogli di guardia.

€ 1.000/1.500



150

**151**

DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Dante con l'esposizione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso*. Venezia: Pietro da Fino, 1568.

Ottima copia. Prima e unica edizione della Commedia corredata dal commento di Bernardino Daniello e data alle stampe postuma nel 1568 da Pietro da Fino con 3 belle tavole a piena pagina incise in rame.

4to (199 x 140mm). Marca tipografica al frontespizio e di formato più grande in fine volume, capilettura figurati xilografici, testo in corsivo circondato dal commento, 3 tavole incise in rame a piena pagina all'inizio di ciascuna cantica (frontespizio con tracce di polvere e antica nota di possesso cancellata). Pergamena posteriore con lacci antichi, titolo manoscritto al dorso e tagli rossi (lievi macchie).

€ 1.000/1.500



151

**152**

DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - SANSOVINO, Francesco (1521-1583) - *Dante con l'esposizioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello*. Venezia: Giovambattista, Marchio Sessa, & fratelli (appresso gli heredi di Francesco Rampazetto), 1578.

Pregevole edizione dantesca riccamente illustrata detta "del Nasonone" per via del ritratto di Dante al frontespizio. Seconda edizione Sessa dopo la prima del 1564, che riprende il testo di quella aldina del 1502 e unisce per la prima volta i due autorevoli commenti dell'umanista fiorentino Cristoforo Landino e del letterato lucchese Alessandro Vellutello, con i versi rivisti e corretti da Francesco Sansovino. L'apparato illustrativo riprende quello dell'edizione Marcolini del 1544.

Folio (298 x 208mm). Frontespizio con grande illustrazione xilografica che ritrae Dante entro ovale incorniciato, numerose illustrazioni xilografiche di cui tre grandi in apertura di ciascuna cantica, testatine e capilettura figurati, marca Sessa al colophon e in altre parti dell'opera (frontespizio rinforzato al margine esterno e con pochi segni di penna, prime carte danneggiate da umidità al margine esterno, alcune altre con marginali tracce di umidità, occasionali fioriture, margine superiore talvolta millimetricamente rifilato). Pergamena moderna in stile antico, dorso decorato in oro con etichette in pelle (lievi macchie). Provenienza: Il Polifilo (etichetta) - alcune annotazioni a matita.

€ 1.000/1.500



152

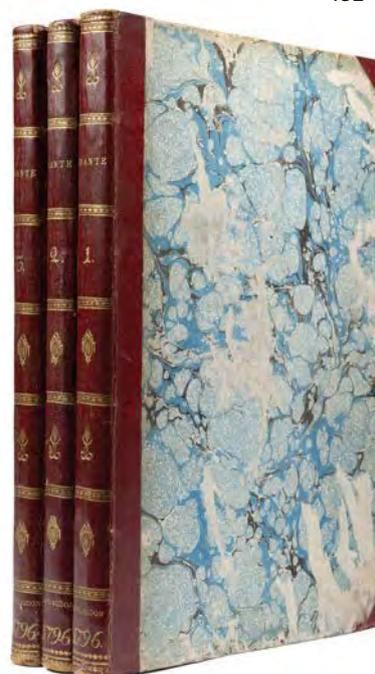
**153**

DANTE ALIGHIERI (1265-1321) *La Divina Commedia*. Parma: Giambattista Bodoni, 1796.

Ottima copia di questa "bellissima edizione, sia per il formato sia per il carattere adottato" (Brooks).

3 volumi, folio piccolo di Londra (378 x 245mm). Opera dedicata a D. Lodovico di Borbone, internamente in buone condizioni. Mezzo marocchino rosso coevo su carta marmorizzata azzurra, dorso decorato e titolato in oro, sguardie verde acqua (estremità un po' rovinata). Brooks 635. Provenienza: Libreria Antiquaria Mediolanum (descrizione). (3)

€ 1.500/2.500



153



154

**154**

DE LAMA, Giuseppe (1757-1833) - *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni*. Parma: Stamperia ducale, 1816.

2 volumi, 4to (255 x 187mm). Entrambi i volumi con carte bianche a inizio e in fine al volume, vol. I con tavola incisa in rame di F. Gubernatis raffigurante due medaglie rette da un'aquila in volo, una con il profilo del Bodoni e l'altra con un motto, vol. II con tavola incisa in rame da Francesco Rosaspina su disegno di Palmino Pigozzi (lievi fioriture). Bell'esemplare in barbe, legatura editoriale in cartone grigio ed etichetta con titolo al dorso (lievi segni di usura, etichetta del vol. II leggermente strappata, giuntura anteriore del vol. I rinforzata all'interno, quella posteriore staccata). Brooks 1170. (2)

€ 400/600

**155**

DU CHOUL, Guillaume (1496-1560) - *Discours de la religion des anciens romains* [LEGATO CON:] *Discours sur la castrametation et discipline militaire des anciens romains*. Lione: G. Roville, 1567.

Celebre e fortunata opera che illustra i riti religiosi, le usanze militari e le terme dei romani attraverso un ricco apparato di riproduzioni di monete e bassorilievi, probabilmente incise da Pierre Eskrich.

4to (230 x 165mm). Vignetta ai frontespizi, testatine e capilettera xilografici, numerose illustrazioni nel testo anche a piena pagina (sporadiche lievi macchie e fioriture). Legatura del XVIII secolo in piena pelle con decori in oro al dorso, titolo su tassello rosso e tagli rossi (sfregature ai piatti, lievi mancanze). Provenienza: Vincenzo Palma (1569) e altre firme di possesso al frontespizio; ex libris Cons. Joseph-Jacques-Balthazard Menweeg (sec. XVIII).

€ 200/300

**156**

ESOPO (620-564 a.C.) - *Aesopi Phrygii Fabulae graecae latine conversae*. Parma: Giambattista Bodoni, 1800.

**Pregiata copia in marocchino rosso alle armi di Alberto di Sassonia riccamente decorato in oro.** "E' quasi più bella questa edizione in 4to stampata a singola colonne: il testo greco colla versione latina a fronte" (Brooks).

4to (292 x 209mm). Ottima copia (solo alcune lievi fioriture). Marocchino rosso di poco posteriore decorato in oro ai piatti, unghie e tagli, dorso in oro e verde, segnalibro azzurro dell'epoca in condizioni ottimali (qualche graffio). Brooks 797. Provenienza: Alberto di Sassonia (1828-1902; legatura) - C.P.J. Van der Peet (etichetta librario Amsterdam).

€ 700/1.000

**157**

EUGENIO DI SAVOIA (1663-1736) - Lettera firmata. Landau, 24 Ottobre 1704.

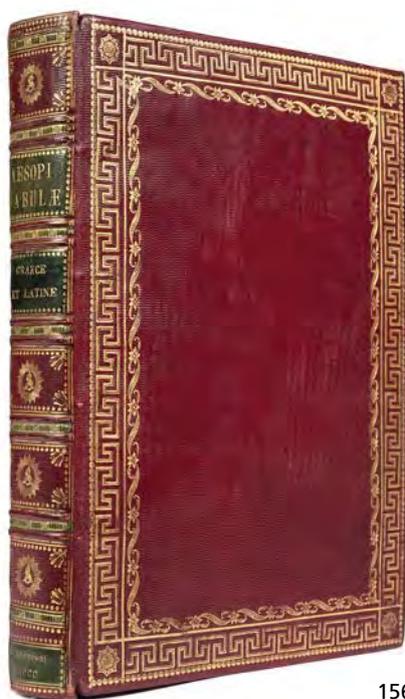
Lettera firmata del celebre condottiero di risposta al Conte Vacca in cui lo ringrazia per un sonetto e un messaggio di buon auspicio "... che porta seco il pronostico d'un bene qual sarebbe veramente desiderabile all'Italia e che io bramo più d'ogni altro per il Piemonte". La lettera venne scritta dal campo imperiale di Landau durante il terzo assedio della città che si concluse con la sconfitta francese.

(220 x 165mm). Lettera manoscritta su bifolio (gora d'acqua centrale al margine superiore e inferiore).

€ 300/500



155



156

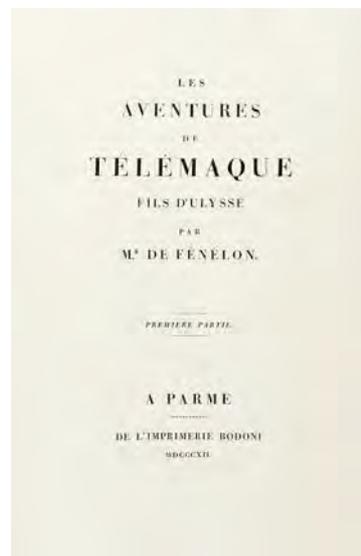
**158**

FENELON, François de Salignac (1651-1715) - *Les aventures de Télémaque*. Parma: Giambattista Bodoni, 1812.

Esemplare in barbe di questa "magnifica edizione tirata a sole 150 copie" (Brooks). I caratteri furono fusi espressamente dal Bodoni per i quattro classici francesi.

2 volumi, folio (460 x 313mm). Il vol. I termina con p. 396 (erroneamente segnata come p. 398 in Brooks). Legatura coeva cartone bodoniano con dorsi rinforzati in tela, tasselli originali a stampa, in barbe (alcuni difetti e graffi alle estremità, secondo volume con estremità superiore del dorso staccata). Brooks 1125. (2)

€ 500/800



158

**159**

FRANZ JOSEPH I (1830-1916) - Patente di nobiltà. Vienna: [1880].

Patente di nobiltà rilasciata a Anton Vukovi von Vedropoljski dall'imperatore Francesco Giuseppe I, firmata da lui e dal primo ministro entro bella custodia alle armi.

Folio (375 x 280mm). 4 carte, veline protettive, cornice al frontespizio incisa, testo manoscritto e miniato in oro, rosso e blu entro cornici incise in rame, grande stemma nobiliare dipinto. Entro custodia coeva in velluto viola e sguardie in seta alle armi della casa d'Austria impresse in oro al piatto (piatto staccato).

€ 200/300



159

**160**

GIORDANI, Luigi Uberto - *Orazione funebre in morte di D. Ferdinando I. di Borbone Infante di Spagna Duca di Parma, Piacenza, Guastalla*. Parma: Giambattista Bodoni, 1803.

"Bella edizione colle pagine graziosamente contornate". Brooks.

Folio (472 x 333mm). Ritratto inciso in rame in antiporta di Ferdinando I disegnato e inciso da Francesco Rosaspina da un dipinto di Pietro Melchiorre Ferrari, 2 tavole fuori testo raffiguranti il mausoleo di Ferdinando I incise da Paolo Bernardi su disegni di Donnino Ferrari, testo entro cornice xilografica (alcune fioriture e un macchia di umidità all'angolo inferiore della prima tavola). Pelle marmorizzata coeva, filetto dorato ai piatti e dorso decorato in oro (qualche tarlo, macchia e lievi difetti). Brooks 889. Provenienza: CVPF (timbro circolare in quattro parti con distribuite le lettere al frontespizio).

€ 150/250

**161**

GÓNGORA ALCASAR E PEMPICILEÓN, Luis - *Real grandeza dela serenissima republica de Genova*. Genova e Madrid: Joseph Fernandez de Buendia e Giovanni Battista Tiboldi, 1665-1669.

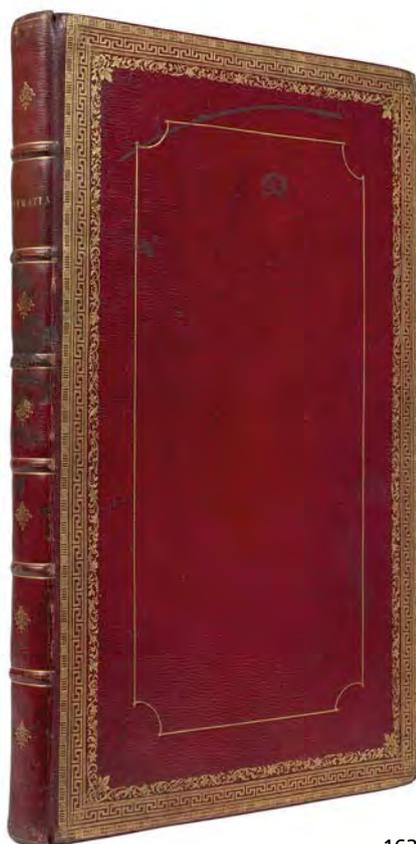
Buona copia della prima e unica edizione di quest'opera dedicata alle origini di Genova, alle sue famiglie, rapporti diplomatici, imprese navali, dominio sulla Corsica e progetti di conquista. Pochi esemplari reperibili sul mercato. Questa copia completa della bella antiporta con la veduta della città.

Folio (332 x 232mm). Antiporta figurata incisa con bella veduta di Genova, testo in italiano e spagnolo, vignetta xilografica al frontespizio, capilettera e iniziali (foro di tarlo al margine inferiore delle ultime carte, sporadiche tracce di polvere e macchie). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso, bei tagli a spruzzo (alcune macchie).

€ 800/1.200



161



162

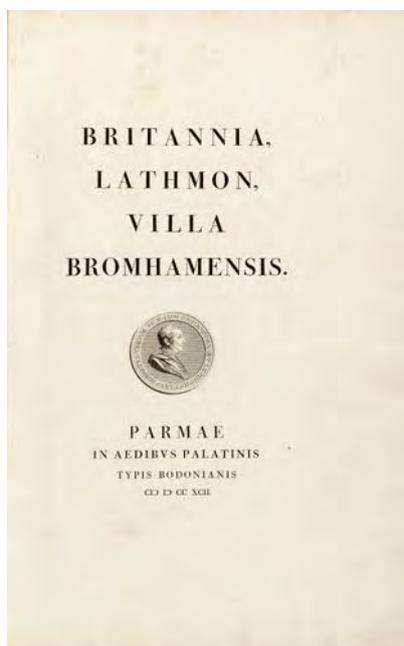
**162**

HAMPDEN, Robert Trevor (1706-1783) - *Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis*. Parma: Giambattista Bodoni, 1792.

**Stupendo esemplare in marocchino rosso coevo e completo dell'errata in 4to legata in fine e spesso mancante.** "Livre magnifiquement executé et tiré à très-petit nombre" (Renouard).

Folio (445 x 292mm). Ottima copia, ritratto di John Trevor inciso in rame al frontespizio, con la carta finale non numerata in 4to che contiene l'errata. Marocchino rosso decorato in oro ai piatti, dorso, tagli e unghiate, sguardie marmorizzate (minimi difetti alle estremità). Brooks 470. Provenienza: Wynne Rice Hugh Jeudwine (1920-1984; exlibris).

€ 1.000/1.500



163

**163**

HAMPDEN, Robert Trevor (1706-1783) - *Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis*. Parma: Giambattista Bodoni, 1792.

"Livre magnifiquement executé et tiré à très-petit nombre" (Renouard).

Folio grande (472 x 310mm). Ritratto di John Trevor inciso in rame al frontespizio (senza la carta finale non numerata in 4to che contiene l'errata e che spesso manca, mancante di 4 delle 5 carte bianche, alcune occasionali macchie, fioriture e bruniture). Mezzo marocchino rosso moderno su piatti in carta marmorizzata, tagli dorati. Brooks 470.

€ 300/500

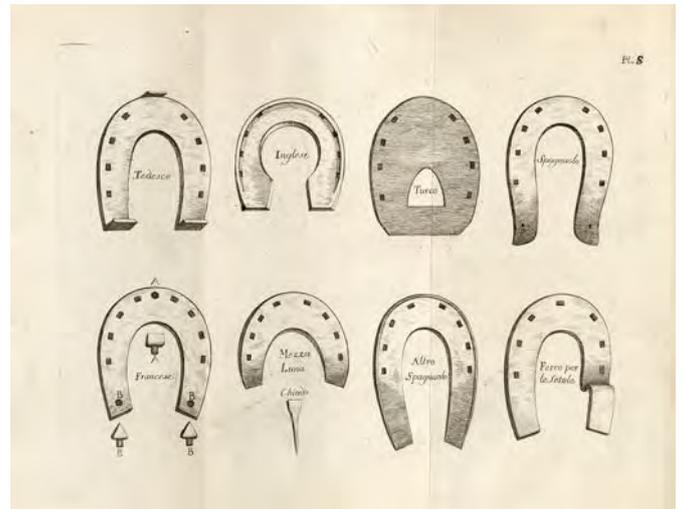
**164**

LAFOSSE, Philippe-Etienne (1738-1820) - *Guida del maniscalco. Tradotta da un Torinese accresciuta di varie note ed osservazioni ed arricchita di molti rami*. Pinerolo: Peyrasso & Scotto, 1781.

Ricercata traduzione in lingua italiana della Guide du maréchal, originariamente stampata in lingua francese nel 1766, e illustrata da 12 grandi tavole incise in rame. L'opera venne stampata a Pinerolo, considerata la Città della Cavalleria, poiché culla dell'equitazione accademica mondiale sin dal XVI secolo, e dal 1848 sede della Regia Scuola Militare di Equitazione, dove 144 ufficiali di cavalleria provenienti da trentatré differenti nazioni appresero l'innovativo 'sistema naturale' studiato e insegnato dal Capitano di Cavalleria Federigo Caprilli.

4to (255 x 195mm). Frontespizio inciso, completo delle 12 tavole incise in rame e ripiegate, legate in fondo al volume (le tavole 5 e 6 sono stampate sullo stesso foglio). Dorso in pelle leggermente posteriore, piatti in cartone marmorizzati, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli marmorizzati.

€ 400/600



164

**165**

[LEGATURA CHIGI, ca. 1650-1670].

Bella legatura romana del XVII secolo in marocchino rosso realizzata per un membro della famiglia Chigi attribuibile alla bottega dell' "Enigmatic binder" (attivo tra il pontificato di Paolo V e quello di Innocenzo XI) o ai fratelli Andreoli legatori vaticani.

Folio (370 x 230mm). Solo legatura, pieno marocchino rosso, ai piatti duplice cornice dorata a rotella inquadrata dai simboli della famiglia Chigi, rovere sradicata e i monti con la stella, compartimenti a fogliami e medaglioni centrali decorati con la presentazione a Sant'Anna e stemma dei committenti (molto sbiaditi), dorso riccamente decorato in oro diviso in 6 compartimenti nei quali si alternano la rovere e i monti chigiani (difetti e lievi mancanze accentuate in presenza dell'unghiatura del margine inferiore).

€ 200/300



165

**166**

[LEGATURA QAJAR in laqué del sec. XIX] - *Theon Kai Yeron Evangelion* [VANGELO Ortodosso in greco]. Nikolaos Glukus, 1686.

Elegante legatura Qajar in laqué del XIX secolo.

2 parti in un volume, folio (285 x 240mm). Frontespizi entro elaborata cornice architettonica, testo in rosso e nero con capilettera in rosso, illustrazioni incise in legno a piena pagina e fregi (alcune macchie, leggermente rifilato). Legatura Qajar in laqué a tema floreale del XIX secolo (dorso in pergamena con etichetta in pelle, estremità con difetti).

€ 400/600



166



167

**167**

[LEGATURA] - *Office de la semaine sainte latin et françois a l'usage de Rome et de Paris*. Parigi: Gregoire Dupuis, 1726.

Bella legatura in marocchino rosso del XVIII secolo.

12mo (167 x 98mm). Antiporta incisa in rame e 2 tavole, corona xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (alcune lievi bruntiture e fioriture). Bella legatura in marocchino rosso alle armi dei Duchi d'Orlean, piatti incorniciati da decorazione dentellare in oro, titolo e gigli di francia entro scompartimenti in oro al dorso, tagli dorati (minimi ritocchi e graffi). Esemplare all'apparenza completo (à12, è8, A-2G12, 2H4), ma non è stata trovata una collazione di riferimento; si vende dunque come legatura non passibile di storno.

€ 200/300



168

**168**

[LEGATURA] - MORERI, Louis (1643-1680) - *Le Grand Dictionnaire Historique*. Parigi: Libraires Associes, 1759.

Ottimo stato di conservazione di questa copia in bazzana coeva.

10 volumi, folio (395 x 255mm). Antiporta incisa in rame, ritratto, testatine e capilettera incisi (occasional fioriture e lievi bruntiture o piccole macchie). Bazzana coeva, dorsi decorati in oro, titolo e tomo su etichetta, tagli rossi, sguardie marmorizzate (alcuni graffi e piccole perdite alle estremità, giunture deboli o leggermente rovinare in alcuni volumi). Il lotto si vende come non collazionato e non passibile di storno. (10)

€ 400/600



169

**169**

[LEGATURA] - *Gemme d'arti italiane, Anno Terzo*. Milano: Ripamonti Carpano, [s.d.].

4to (274 x 210mm). Numerose tavole calcografiche a piena pagina (qualche fioritura, mancano alcune tavole). Legatura decorativa in velluto rosso con ricca decorazione in avorio ai piatti, stemma araldico di Giulio Litta Visconti Arese al centro. Il volume non è completo e si vende come legatura.

€ 100/200

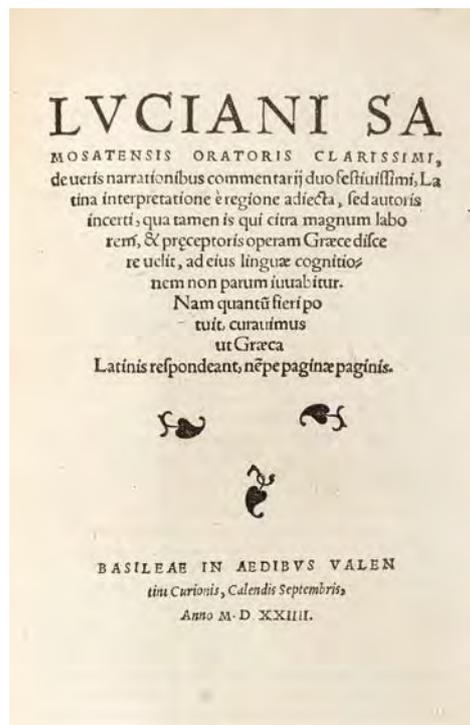
**170**

[LEGATURA] - OLIVIER Eugène, HERMAL, Georges, DE ROTON, Robert - *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Parigi: Bosse, 1924-1938.

Unica edizione di questa monumentale opera dedicata alla legatura francese di riferimento per i collezionisti.

4to (270 x 205mm). 14 volumi, esemplare 851 di 1000. Numerose illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in mezza pelle con titoli e armi in oro al dorso, piatti marmorizzati (qualche sfregatura, mancanze al margine inferiore del tomo XIV e VIII). Lotto non passibile di storno. (14)

€ 500/800



171

LUCIANO DI SAMOSATA (120-192 d.C.) - *De Veris Narrationibus commentarii duo*. Basilea: eredi di Valentino Curione, 1524 - [LEGATO DOPO:] ORFEO. *Orphei poetarum vetustissimi Argonauticon opus graecum*. Basilea: Andrea Cratandri, 1523.

171

**La prima descrizione letteraria di un viaggio sulla luna nella prima edizione separata dell'opera in greco del celebre scrittore Luciano.** Nella affascinante narrazione l'autore lascia lo stretto di Gibilterra in barca a vela con l'intenzione di attraversare l'Atlantico, ma viene colto da una tempesta che dura sette giorni e che lo porta ad atterrare direttamente sulla luna. Qui i viaggiatori assistono alla prima guerra interplanetaria mai combattuta che vede protagonisti i "Selenitai" (abitanti della luna) e gli "Heliotai" (abitanti del sole) per la colonizzazione della stella del mattino. Come in ogni racconto fantascientifico che si rispetti i combattenti sono creature aliene che precedono i moderni Flash Gordon e Star Trek. L'intenzione di Luciano fu fare una parodia degli storici e filosofi che scrivevano di luoghi e creature esotiche mai viste. Alcuni studiosi hanno messo in relazione il racconto di Luciano con le Mille e una notte e con altri celebri racconti quali quelli di Rabelais, Cervantes, Cyrano de Bergerac e Swift. Il "De Veris Narrationibus" era già apparso tre volte prima di questa edizione nelle Opere complete di Luciano stampate a Firenze nel 1496 e a Venezia nel 1503 e 1522. Questa edizione, la prima a essere pubblicata separata nel greco originale, è accompagnata da un'anonima traduzione in latino fatta, come si legge al frontespizio, per assistere gli studenti che imparano il greco. **L'opera di Orfeo legata insieme è anch'essa la prima pubblicazione del testo separato in greco.** "The earliest surviving interplanetary romance" (Locke, *Voyages in Space*, p. 11).

2 opere in un volume, 8vo (200 x 145mm). L'opera di Luciano con decorazioni xilografiche al frontespizio e quella di Orfeo con frontespizio entro elaborata cornice xilografica da Holbein; entrambi con testo in greco e latino, iniziali xilografiche decorate, grande marca tipografica in fine (alcune lievi macchie di umidità al margine inferiore e occasionali brunture). Cartone marmorizzato del secolo XIX con dorso in pelle (un po' liso e sfregato).

€ 1.000/1.500

172

MELA, Pomponio (I sec. d.C.) - *Pomponius mela, Iulius Solinus, itinerarium antonini aug., vibius sequester, p. victor*. Venezia: Aldo Manuzio, 1518.

Prima e unica edizione aldina di questa raccolta di antichi testi di geografia e cosmografia. Mentre il *De situ orbis* di Mela, la più antica opera latina di geografia, e il *Polyhistor* di Solino, con notizie strane e curiose su vari paesi del mondo, erano già stati pubblicati in precedenza, le altre quattro opere appaiono qui per la prima volta. Particolarmente interessante è il *De regionibus urbis Romae* di Publius Victor, una specie di guida della città sotto forma di dettagliato elenco dei principali edifici, monumenti e vie dell'antica Roma.

6 parti in un volume, 8vo (156 x 94mm). Ancora aldina al frontespizio e in fine, con bianca q8 e G3 (occasionalmente lievi fioriture). Pergamena del sec. XVIII, titolo su etichetta al dorso, sguardie marmorizzate (difetti al dorso). Provenienza: Giuliani (exlibris).

€ 500/800



173

173

[MILANO - GRIDE] - *Compendio di tutte le gride bandi et ordini*. Milano: Malatesta, [1600] - [LEGATO CON]: [*Compendio di tutte le gride bandi et ordini*. Milano, s.e, 1605] - [INSIEME A]: *Compendio di tutte le gride bandi et ordini*. Milano: Malatesta, [1608] - [E.]: *Compendio di tutte le gride bandi et ordini*. Milano: Malatesta, 1634.

Una cospicua collezione di Gride dell'inizio del XVII secolo.

4to (292 x 198mm). Grandi stemmi xilografici ai frontespizi, il primo Compendio diverso rispetto alla copia digitalizzata in SBN della Biblioteca Nazionale di Napoli. Si vende come raccolta di Gride non passibile di storno.

€ 500/600

174

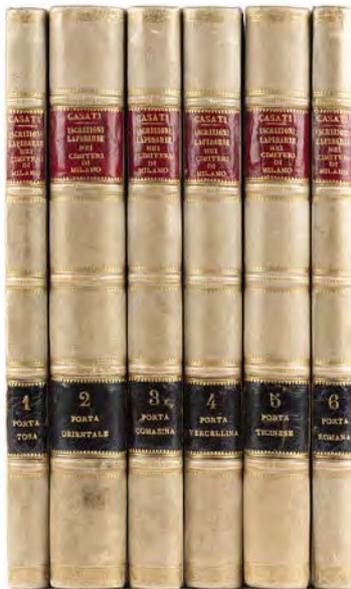
[MILANO - POLEMICA BRANDANA] - Lotto di tre libri inerenti alla "polemica Brandana".

Tre libri di risposta al discorso scritto da Onofrio Branda e recitato dai suoi studenti a fine Agosto del 1759 in cui si negava la dignità di lingua letteraria al dialetto milanese ritenendo unica lingua degna la "Lingua Toscana". Contro il Branda si mobilitò l'Accademia dei Trasformati, in primis Parini e Balestrieri con risposte ora aggressive o sdegnate ed ora invece, come le presenti, felicemente lievi e satiriche.

PARINI Giuseppe (1729-1799). *Al padre D. Paolo Onofrio Branda*. Milano: Galleazzi, 1760. 8vo, legatura in pergamena moderna [CON:] BALESTRIERI Domenico (1714-1780). *La Badia di meneghitt a consulta sora el dialegh della lengua toscana*. Milano: Angeli, 1760. 8vo, legatura in cartonato coevo [CON:]

[GANDINI] *Meneghin gambus del poslaghett alla badia*. Milano: Mazzucchelli, 1760. 8vo, legatura in bella carta gofrata a chinoiserie coeva.

€ 200/300



175

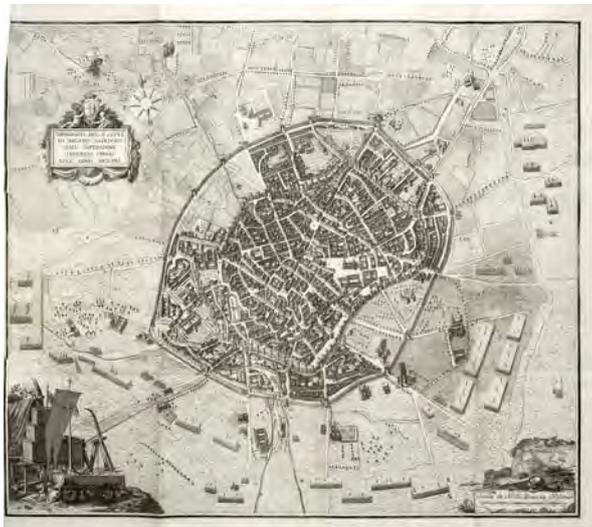
175

[MILANO] - CASATI, Giuseppe. - *Collezione delle iscrizioni lapidarie poste nei cimiteri di Milano*. Milano: Tamburini, 1845.

Interessante raccolta delle lapidi e rispettive iscrizioni dei cimiteri di Milano, molti dei quali ad oggi dismessi. Opera molto rara a trovarsi completa di 6 volumi.

6 volumi, 8vo (238 x 160mm). Testo entro cornice xilografica, vol. II con errata, vol III senza pp. 305/306, ma con segnatura corretta, alcune pp. ripetute più volte (lievi bruniture e occasionali fioriture, poche occasionali macchie di umidità). Belle legature coeve in mezza pergamena con titoli su tasselli al dorso. Provenienza: alcune annotazioni a matita. (6)

€ 100/150



176

[MILANO] - FUMAGALLI, Angelo (1728-1804) - *Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperatore*. Milano: Agelli, 1778.

Esemplare in carta azzurra dell'edizione originale di questa pregevole opera storica su Milano, illustrata dalle eleganti incisioni di Aspari. Di particolare interesse è la grande pianta che ricostruisce la città in epoca tardo medievale. Questa edizione è la prima uscita dai torchi della Tipografia del Monastero di S. Ambrogio.

4to (260 x 200mm). Occhiello, antiporta calcografica, frontespizio calligrafico in bella cornice architettonica, 8 testate di cui 2 con belle vedute della città e 6 con monete e bassorilievi antichi, 3 capilettera e 5 finalini incisi in rame, una tavola che raffigura il facsimile di un documento e una splendida veduta a volo d'uccello di Milano (poche lievi macchie, strappo senza perdite alla veduta). Piatti in cartone marmorizzato, dorso in pelle coeva, titolo in oro su etichetta rossa al dorso, tagli a spruzzo (difetti alle estremità, sguardie moderne).

€ 300/400



178

177

MONTI, Vincenzo (1754-1829) - *Versi*. Parma: Giambattista Bodoni, 1787.

"Jolie edition" (Renouard). Buona copia fresca e genuina e in parte intonsa.

2 volumi, 8vo (225 x 252mm). Vignetta incisa in rame ai frontespizi, il primo vol. con dedica a Lady Conock e il secondo a Don Luigi Braschi Onesti. Cartone editoriale con dorso in carta verde con etichette manoscritte (alcune macchie). (2)

€ 200/300

178

MONTI, Vincenzo (1754-1828) - *Il Bardo della Selva Nera*. Parte prima. Parma: Giambattista Bodoni, 1806.

Esemplare in barbe in carta editoriale verde. "E' fra i più bei libri stampati da Bodoni" (Brooks); "La edizione in foglio, non venale, riuscì una delle più splendide che sieno uscite dai torchi del Bodoni, e venne tutta distribuita in dono a principi, a biblioteche ed a personaggi distinti" (Gamba).

Folio grande (456 x 300mm). 7 testate dell'Ephitamilia e 7 capi-lettera incisi, internamente una buona copia. Carta verde editoriale, etichette al dorso, in barbe (alcuni difetti), entro portfolio e custodia arancioni in stile bodoniano. Brooks 997.

€ 500/800

179

NEGRI, Cesare Milanese (1535-1605) - *Le Gratie d'Amore*. [Milano: P.Pontio e G.B.Piccaglia, 1602?].

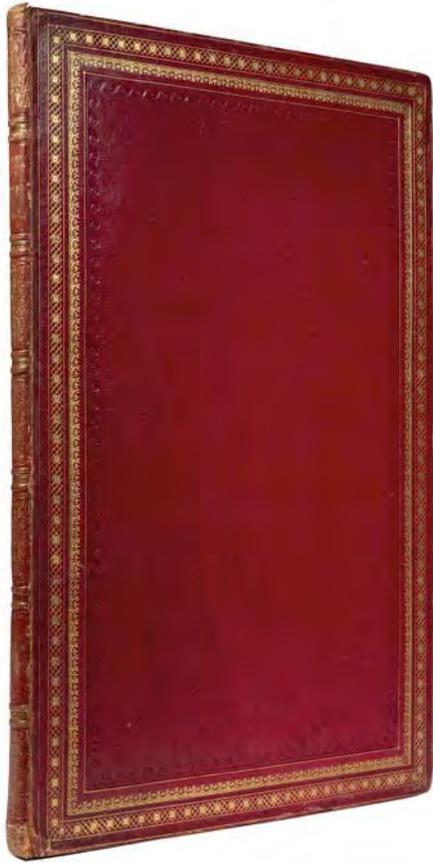
Copia da studio, probabilmente in prima edizione, del **primo trattato illustrato di danza**, composto da Cesare Negri detto "il trombone". Negri fu organizzatore e interprete in feste ed eventi delle più importanti famiglie europee, si esibì addirittura per don Giovanni d'Austria al banchetto offerto da Andrea Doria a Genova prima che questi si imbarcassero per raggiungere la flotta a Lepanto. L'opera è divisa in tre parti, nella prima si elencano celebri danzatori e i loro committenti. La seconda è dedicata alla "gagliarda" che Negri illustra minuziosamente in tutti i suoi passi e variazioni. La terza parte illustra una serie di altri balli minori. Il trattato è forse la fonte più importante per la conoscenza della danza nella seconda metà del XVI secolo. (La seconda edizione del 1604 è una riproduzione della prima con il frontespizio variato, la copia presente presenta alla carta q1 la correzione a stampa applicata con il capilettera della prima edizione).

4to (300 x 210mm). Ritratto dell'autore in facsimile su carta antica, 58 tavole nel testo (manca il quaderno \*, contenente frontespizio, dedica a Filippo II e ritratto dell'autore, gore d'acqua e macchie, restauri nel testo con reintegrazioni, mancanze più gravi al margine superiore delle ultime due carte di indice). Legatura del tardo XIX inizio XX in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso.

€ 2.000/3.000



179



180

**180**

OMERO - *Homerou Hymnos eis ten Demetran*. Parma: Giambattista Bodoni, 1805.

**Magnifico esemplare in marocchino rosso a lunga grana di Harring stampato su carta forte** (forse una delle copie su carta d'Anonay). "Magnificamente stampato tanto le versione italiana, quanto il testo greco" (Brooks).

2 parti in un volume, folio (547 x 372mm). Marocchino rosso di Harring elaboratamente decorato in oro (lievi graffi alle estremità). Brooks 956. Provenienza: Henry John Beresford Clements (1869-1940; Killadoon, Irlanda) - Libreria Antiquaria Mediolanum. € 1.000/1.500

**181**

ORAZIO FLACCO (65-8 a.C.) - *Opera*. Parma: Giambattista Bodoni, 1793.

"Bella edizione sotto tutti i punti di vista, conforme a quella in folio del 1791" (Brooks) **in pregiata legatura in marocchino rosso coevo in ottimo stato di conservazione**. Si stima l'opera sia stata stampata in sole 150 copie.

4to (295 x 218mm). Ottime condizioni. Pregiato marocchino rosso coevo decorato in oro ai bordi, dorso, unghie e tagli, sguardie blu (estremità leggermente graffiate). Provenienza: Sir Willoughby Jones (III Barone, Cranmer Hall Norfolk; 1820-1884) - Bernard Quaritch (iscrizione) - Gian Paolo Montanini (libreria antiquaria). € 500/800

**182**

OVIDIO (43 a.C.-17? d.C.) - *Heroidum epistolae*. Strasburgo: ex officiani Schureriana, 1518.

**Copia riccamente annotata da mano antica.**

8vo (200 x 147mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica e rifinito a mano con colore rosso (qualche traccia di polvere e occasionale macchia). Legatura moderna in carta marmorizzata. € 200/300



181



182



183

**183**

PARINI, Giuseppe (1729-1799) - *Odi*. Parma: Giambattista Bodoni, 1791.

Ottima ed elegante copia a cui si aggiungono una serie di opere del Parini stampate da Bodoni. 8vo (145 x 95mm). Bazzana coeva decorata in oro, tagli rossi, sguardie marmorizzate (pochi tarli al dorso).

Si aggiungono altri volumi di Giuseppe Parini in piccolo formato: *Il Mattino*. Parma: 1800 in 2 copie, la prima in un volume in pelle coeva e la seconda in due volumi in carta marmorizzata. - *Poesie di Prospero Manara*. Parma: 1801. 4 volumi in carta marmorizzata. Brooks 424, 780 e 808.

€ 300/500

**186**

PEZZO, Marco (1719-1794) - *Dei cimbri veronesi e vicentini*. Verona: Carattoni, 1763.

Interessante edizione di questo dizionario dal cimbro all'italiano che riporta anche la storia dei Cimbri popolazione stabilitasi anticamente nel Nord Italia e tuttora esistente come minoranza riconosciuta.

8vo (205 x 135mm). Qualche macchia nel testo. Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, belle sguardie decorate.

€ 100/200

**184**

[PESTE] - SETTALA, Ludovico (1550-1633) - *Preservazione dalla peste*. Milano: Bidelli, 1630.

Interessante libro sulla peste scritto dal protomedico Settala proprio al tempo in cui la piaga colpì la città di Milano. La celebre peste del 1630 venne poi ricordata in particolare per il ruolo centrale nei Promessi Sposi del Manzoni e l'autore, rimasto semi-paralitico a causa della malattia, morì nel 1633.

8vo (151 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi, con ultime bianche (alcune macchie di umidità). Bella carta anticata (lievi perdita a un angolo). (2)

€ 300/400

**185**

PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Rime*. Parma: Giambattista Bodoni, 1799.

Esemplare in barbe e in carta editoriale gialla di questa stupenda edizione petrarchesca, considerata tra le più belle uscite dai torchi di Bodoni.

2 volumi, folio (448 x 295mm). (Alcune occasionali fioriture e lievi tracce di polvere). Carta gialla editoriale e tasselli al dorso (entrambi rimessi, ma originali) entro custodie e portfoli in carta (rovinati). Brooks 733. Provenienza: Libreria Antiquaria Mediolanum. (2)

€ 300/500



184



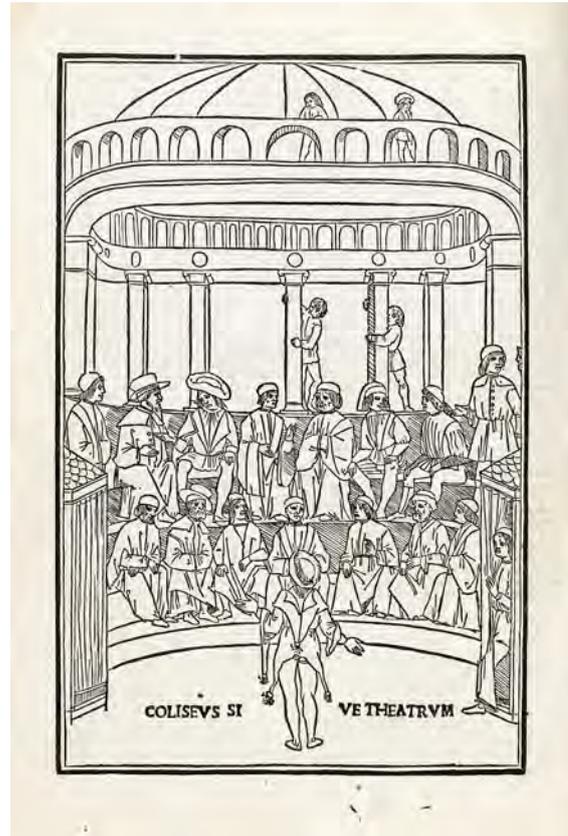
187

**187**  
 PLAUTO (250-184 a.C) - *Comoediae XX*. Venezia: Lazarus Soardus, 1511.

**Bella copia illustrata della raccolta delle commedie di Plauto curata da Bernardo Saraceno e Pietro Valla con numerose note coeve.**

Folio (310 x 210mm). Elaborato frontespizio xilografico, grande tavola a piena pagina, più di 300 illustrazioni nel testo, capilettera xilografici (manca l'ultima carta bianca, primo fascicolo staccato, lievi gore e macchie marginali, lieve restauro al margine della carta Y8). Legatura coeva in pelle riccamente decorata a secco su assi di legno, reindorsata con dorso degli inizi del XX con titolo impresso in oro, guardie moderne (lievi difetti, mancanza dei ganci). Provenienza: Diffuse note e sottolineature coeve, firma di possesso cancellata al frontespizio; note bibliografiche in inglese alle guardie.

€ 1.500/2.500



188

**188**  
 PLAUTO (250-184 a.C) - *Ex Plauti comoediis XX quarum carmina magna exparte in mensum suum restituta sunt*. Venezia: eredi di Aldo e Andrea Torresano, 1522.

Prima e unica edizione delle commedie di Plauto pubblicata dagli eredi di Aldo Manuzio.

8vo (198 x 125mm). Ancora Aldina al frontespizio e in fine, testo entro cornice a penna rossa (frontespizio con ancora apparentemente ripassata a mano, lieve alone e piccolo strappo riparato senza perdite al margine inferiore, capilettera iniziali con segni di decorazione cancellata, alcuni piccoli fori di tarlo, bruniture, tracce di polvere e fioriture). Piatti in pelle antica decorata a secco e con intarsi, tagli rossi (dorso moderno, graffiata).

€ 500/800



189

**189**

POLIDORI, Valerio (XVI sec.) - *Practica exorcistarum...ad Daemones et maleficia de Christifidelibus expellendum*. Padova: Meietti, 1582.

**Buona copia in bella legatura alle armi del celebre bibliofilo Jacques Auguste de Thou.** Il trattato illustra dettagliatamente come individuare la presenza del demonio e le pratiche necessarie per contrastarlo.

8vo (149 x 99mm). Buone condizioni interne. Legatura coeva in piena pergamena alle armi in oro, titolo impresso al dorso. Provenienza: Jacques Auguste de Thou (1553-1617, legatura).

€ 800/1.200

**190**

RACINE, Jean Baptiste (1639-1699) - *Théâtre Complet*. Parma: Giambattista Bodoni, 1813.

**Straordinaria copia conservata in cofanetto appositamente fabbricato di questa "bellissima edizione"** (Brooks). Bodoni morì prima che fosse terminata la tiratura dell'ultimo volume.

3 volumi in cofanetto, folio (453 x 310mm). Il terzo volume termina con una pagina di "Table" (dopo p. 506) anziché con una bianca come descritto in Brooks. Mezzo marocchino rosso a cavallo tra il XIX e XX secolo, tagli superiori dorati e altri in barbe, preservato entro cofanetto appositamente fabbricato con cassettoni estraibili per ciascun volume (lievi graffi). Provenienza: Jean Tannery (1878-1939, funzionario francese; exlibris). (3)

€ 1.000/1.500



191

**191**

RIDOLFI, Bernardino (XVIII sec.) - *In funere Caroli III [...] Oratio habita*. Parma: Giambattista Bodoni, 1789.

Edizione in folio tirata in 735 esemplari con le varianti al frontespizio: Hispaniar invece di Hispan e Sanctissimi invece di Sanctiss.

Folio (330 x 254mm). Antiporta figurata, frontespizio con figura, iniziali, testatine e finalini, il tutto inciso da Raffaello Morghen e Giovanni Volpato su disegni di Stefano Tofanelli (antiporta staccata, alcune fioriture). Mezza pelle coeva su assi in carta marmorizzata, dorso decorato in oro (sciupata e con difetti). Brooks 384. Provenienza: Filippo Luigi Gigli (1756-1821, sacerdote; exlibris).

€ 200/300



190



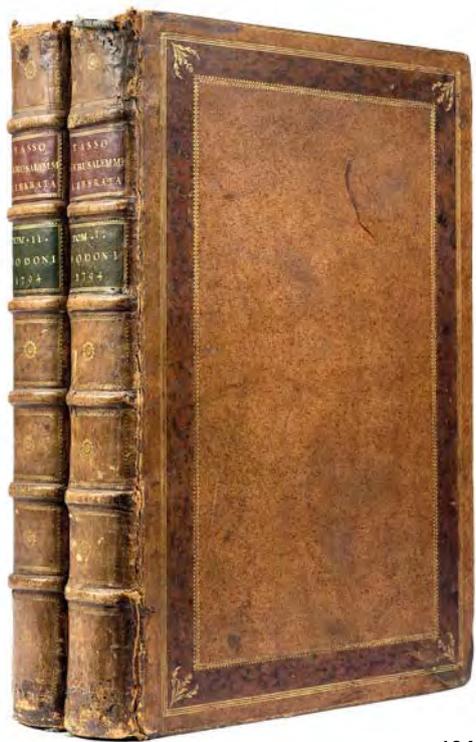
192

**193**  
TASSO, Torquato (1544-1595) - *Aminta*. Parma: Giambattista Bodoni, 1793.

**Pregiato esemplare in marocchino rosso a grana lunga decorato in oro.**

Folio (438 x 295mm). Versione senza ritratto al frontespizio, con testata incisa da Lucatelli (alcune lievi macchie di polvere e occasionali bruniture). Elegante marocchino rosso a grana lunga coevo decorato in oro (estremità leggermente sfregate e minime perdite alle estremità del dorso). Brooks 514. Provenienza: Il Polifilo (etichetta).

€ 700/1.000



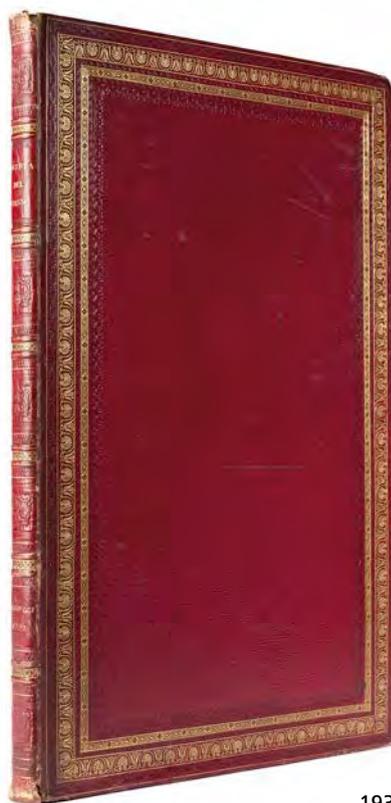
194

**192**  
SAN GIROLAMO (347-420 d.C.) - *In vitas patrum percelebre opus*. Lione: Mareschal, 1520.

**Bella opera illustrata entro affascinante legatura coeva in buono stato di conservazione.**

(245 x 175mm). Frontespizio entro cornice xilografica, xilografia a piena pagina di San Girolamo, numerose illustrazioni nel testo e capilettora istoriati, iniziali rubricate in rosso, qualche nota coeva a margine (sporadiche lievi macchie, minime mancanze agli angoli del frontespizio). Legatura coeva in pelle con impressioni a secco su assi di legno; al recto decorata a grifoni, gigli e leoni rampanti entro griglia contornata da cornice floreale, alla base le lettere H. C. Al verso decorata al centro da 4 riquadri con scudi araldici raffiguranti un cuore trafitto da una lancia, due mani e due piedi sormontati da tre spade, ai lati la scritta "lobs" e la rosa dei Tudor e alla base i simboli dei 4 evangelisti il tutto entro doppia cornice. Dorso in pelle stampata con titolo manoscritto su vernice rosa; chiusura con ganci (mancanza di un gancio, lievi difetti e mancanze più marcate alla giuntura). Provenienza: William Henry Bliss (1835-1911, studioso inglese; ex libris).

€ 1.000/1.500



193

**194**  
TASSO, Torquato (1544-1595) - *La Gerusalemme Liberata*. Parma: Giambattista Bodoni, 1794.

Buon esemplare in legatura di pregio.

2 volumi, folio piccolo di Londra (431 x 284mm). (Occasionali lievi fioriture). Bella legatura coeva in pelle con intarsi ai piatti in pelle e oro, dorso, tagli e unghie dorate, sguardie marmorizzate (qualche restauro e lievi sfregature, giunture deboli, cuffia superiore del vol. I danneggiata). Brooks 564. (2)

€ 1.500/2.500

**195**  
**TASSONI, Alessandro (1565-1635) - *La Secchia Rapita*.** Venezia: Giacomo Scaglia, 1630.

Prima edizione definitiva stampata 8 anni dopo la prima del 1622.

12mo (126 x 69mm). Frontespizio entro cornice xilografica con piccola incisione in legno di un uomo a cavallo, iniziali e fregi xilografici (alcune bruntiture e sporadiche macchie di umidità). Mezzo marocchino verde del XVIII secolo, dorso decorato in oro (lievi graffi alle estremità).

€ 100/150

**196**  
**TEOFRASTO (371-287 a.C.) - *Theophrastou tou eresiou charakteres ethikoi*.** Parma: Giambattista Bodoni, 1794.

Esemplare in barbe di questa edizione greco-latina dei Caratteri di Teofrasto che resta tra i vanti dell'attività di Bodoni insieme ad altre celebri stampe di autori greci negli anni '90. Il volume si apre con la lettera dedicatoria del tipografo a Ferdinando Marescalchi. "Edizione bella quanto l'altra" [in folio]. Brooks 561.

4to (314 x 226mm). (Tracce di collocazione al frontespizio, sporadiche lievi macchie e tracce di polvere). Mezza pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, in barbe (graffi e difetti alle estremità). Provenienza: Libreria Cecchi (etichetta).

€ 180/250

**197**  
**THOMAS A KEMPIS, Saint (1380-1471) - *De Imitatione Christi Libri Quatuor*.** Parma: Giambattista Bodoni, 1793.

Copia genuina in legatura editoriale e in barbe.

Folio (460 x 308mm). (Alcune occasionali fioriture, macchie di polvere e umidità). Cartone arancione editoriale rinforzato in tela al dorso con tassello editoriale a stampa, in barbe (alcuni difetti).

€ 500/800

**198**  
**THOMSON, James (1700-1748) - *The Seasons*.** Parma: Giambattista Bodoni, 1794.

Esemplare in barbe dell'edizione in folio.

Folio (433 x 275mm). (P. X dei preliminari staccata, poche occasionali fioriture). Tela posteriore (difetti alle giunture).

€ 300/500

**199**  
**TOMMASINI Giacomo (1768-1846) - *Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre Tipografo Gio: Battista Bodoni cittadino parmigiano*.** Parma: Giambattista Bodoni, 1806.

Buona copia dagli ampi margini. Solo altre due copie risultano vendute all'asta su RBH.

Folio (417 x 273mm). Vignetta calcografica al frontespizio (manca la prima bianca, lievi macchie di polvere). Mezza pergamena del XX secolo, tagli a spruzzo. Brooks 993.

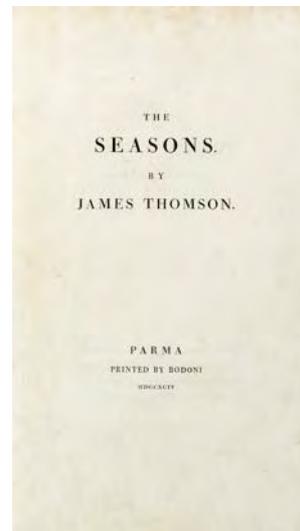
€ 200/300



196

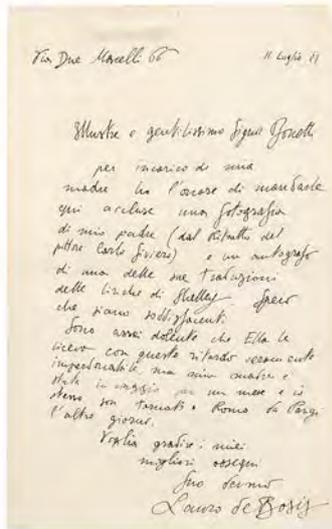


197



198

# STORIA E LETTERATURA DEL XIX E XX SECOLO



200

200

[ANTIFASCISMO] - DE BOSIS Lauro (1901-1931) - *Storia della mia morte*, in "Giustizia e libertà" opuscolo n.30, Ottobre. Roma: [s.e], 1931.

Prima edizione italiana pubblicata all'interno dell'opuscolo clandestino di "Giustizia e libertà" del testamento politico di Lauro De Bosis, scritto prima della sua missione che lo porterà a lanciare più di 400.000 volantini antifascisti su Roma e da cui non ritornerà. De Bosis, poeta e traduttore di talento, dopo il moltiplicarsi delle azioni intimidatorie fasciste decise di passare all'azione e pianificò per il 3 Ottobre un lancio di volantini sulla capitale ad emulazione del volo su Vienna. Partì dal sud della Francia e raggiunta Roma in mattinata dove lanciò il suo messaggio di pace e libertà non riuscì, come aveva profetizzato, a riguadagnare il Tirreno e si inabissò con il suo aereo.

(170 x 125mm). Opuscolo clandestino su carta leggera [SI AGGIUNGE:] Lettera vergata a penna di De Bosis. (2)

€ 150/250



201

201

[BATELLI A VAPORE - Manifesto pubblicitario] - *Il S. Carlo nuovo piroscalo in ferro sul Lago Maggiore*. Novara: Artaria, 1841.

Bel manifesto che illustra il percorso, la tariffa e gli orari del nuovo battello che sostituì il Verbano nella navigazione sul lago.

(895 x 605mm). Manifesto stampato su carta velina rosa (segni di piegatura, mancanze al centro e lievi strappi marginali).

€ 100/200

202

[BATELLI A VAPORE] - Lotto composto da 2 edizioni di *Un viaggio sul Lago Maggiore* e dal *Ragguaglio dell'amministrazione agli Azionisti nella società privilegiata per l'impresa de battelli a vapore nel Regno Lombardo-Veneto*. Milano: Bernardoni 1828.

Curioso lotto dedicato alla navigazione a vapore, si segnala l'interessante comunicato agli azionisti del Febbraio 1828 sull'andamento della Società dei battelli a vapore del Regno Lombardo Veneto.

*Un viaggio sul lago maggiore...sul battello a vapore*. Lugano: Veladini, 1838. 12mo (195 x 120 mm) 6 tavole alcune ripiegate (bruniture). *Brossura coeva* (lievi difetti). (2) *Un viaggio sul lago maggiore...sul battello a vapore*. Lugano: Veladini, 1835. 8vo (225 x 150 mm) 4 tavole alcune ripiegate (bruniture) brossura editoriale (mancanze). (3) *Ragguaglio dell'amministrazione agli azionisti*. 12mo (200 x 140 mm). Buone condizioni, privo di legatura, dedica a Don Cesare Bossa.

€ 100/200



203

203

[BATELLI A VAPORE - Navigazione a vapore per i fiumi del regno Lombardo-Veneto] - 2 manifesti pubblicitari: *Piroscalo il Mocenigo*. Milano: Clementi 1844 [CON:] *Piroscalo Mocenigo*. Milano: Molinari, 1844.

Due rare pubblicità di grande formato del battello Mocenigo che copriva la tratta Venezia-Mantova. Nel 1843 il conte Alvise Francesco Mocenigo acquistò dal Signor De Bei la concessione per la navigazione sul fiume Po' e commissionò alla ditta Dithburn & More la costruzione del piroscalo ribattezzato con il suo nome. Una rara e genuina testimonianza.

(605 x 455mm). Stampato su carta velina gialla (segni di piegatura e lievi marginali strappetti). (610 x 455mm). Stampato su carta velina gialla (segni di piegatura e lievi marginali strappetti). (2)

€ 100/200

**204**

D'ANNUNZIO Gabriele (1863-1938) - *Francesca da Rimini*. Tragedia. Milano: Treves, 1902.

**Il volume contiene una fotografia firmata di D'Annunzio e la sua firma autografa come exlibris.**

4to (235 x 178mm). Esemplare stampato in rosso e nero su carta a mano. Pergamena editoriale semirigida con titoli e fregi dorati al dorso, medaglione in oro al piatto anteriore (difetti più marcati al dorso, senza lacci). SI AGGIUNGE: Le Laudi del 1903-1904 in 2 volumi in pergamena editoriale. (3)

€ 200/300



204

**205**

D'ANNUNZIO Gabriele (1863-1938) - *La giustificazione dell'impresa di Zara*. Fiume: [s.e], 10 Dicembre 1918.

Raro volantino in cui D'Annunzio giustifica l'occupazione di Zara da parte dei suoi uomini il 14 novembre 1919 dopo che il 13 Novembre durante la conferenza di Parigi, la città dalmata, inizialmente assegnata all'Italia, era stata promessa alla Jugoslavia da Wilson.

Volantino (400 x 280mm). (Strappo al margine superiore e lievi strappi ai margini).

€ 100/200

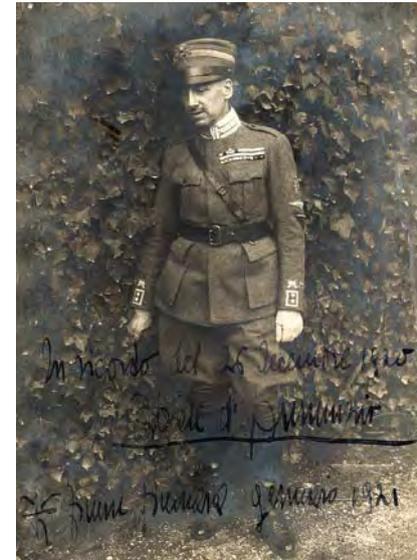
**206**

D'ANNUNZIO Gabriele (1863-1938) - Fotografia firmata.

Bella fotografia in divisa firmata dal Vate realizzata dal fotografo Betti in Fiume.

(130 x 80mm). Montata in passepartout entro cornice dorata (165 x 115mm).

€ 200/300



207

**207**

D'ANNUNZIO Gabriele (1863-1938) - Fotografia con dedica.

Fotografia di D'Annunzio in divisa con importante dedica "In ricordo del 26 Dicembre 1920...Fiume fiumana gennaio 1921" che fa riferimento agli avvenimenti del "Natale di sangue" quando l'esercito italiano attaccò la città. Secondo tradizione familiare la fotografia è un ringraziamento per l'ospitalità concessa al Vate che necessitava di un ricovero dopo che il Palazzo del Governo venne preso di mira dalle batterie dell'incrociatore Andrea Doria.

(210 x 150mm). Entro cornice in legno (305 x 255mm).

€ 300/500

**208**

D'ANNUNZIO Gabriele (1863-1938) - Fotografia firmata.

Celebre fotografia del Vate in divisa.

(145 x 115mm). Entro cornice in legno (255 x 205mm). Si aggiunge una medaglia per il centenario della nascita di Gabriele D'Annunzio realizzata dalla Banfi medaglie entro cofanetto.

€ 200/300



208



209

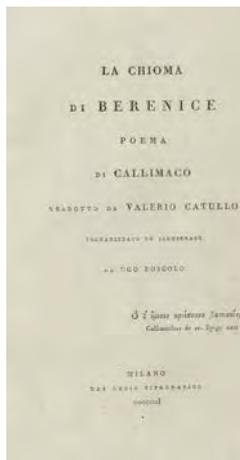
209

[FASCISMO] - *Manifesto dei fasci italiani di combattimento, 6 Giugno 1919* - Materiale relativo alla marcia su Roma e alle elezioni del '24.

Importante lotto dedicato alla nascita del movimento fascista a iniziare dal *Manifesto di Sansepolcro* il primo del partito pubblicato su "Il Popolo d'Italia" il 6 giugno 1919. Si aggiunge una serie di interessanti documenti relativi alle elezioni del '24 in cui la lista nazionale guidata dal partito fascista ottenne definitivamente il potere guadagnando il 65% dei consensi. Una fondamentale pagina della storia recente italiana rivista attraverso testimonianze contemporanee.

Misure varie. Lotto composto dal (1) *Manifesto di Sansepolcro*, le (2) istruzioni di voto per le elezioni politiche del 6 Aprile 1924 del Partito dei Contadini, (3) del Partito Socialista Unitario e del (4) Partito Fascista con tre facsimili delle schede di preferenza, un (5) manifesto emanato il 28 Ottobre 1922 dal Generale Cattaneo per prevenire eventuali tumulti a Milano a seguito della marcia su Roma e (6) un volantino propagandistico della stessa, (7) il numero dell'Avanti del Dicembre 1914 in cui si annuncia l'espulsione di Mussolini dal Partito Socialista e la (8) toccante sottoscrizione del 18 Luglio 1924 del partito socialista unitario per accusare il governo dell'omicidio Matteotti (qualche brunitura, lievi mancanze ai margini dei documenti).

€ 500/800



210

210

FOSCOLO, Ugo (1778-1827) - *La Chioma di Berenice. Poema di Callimaco tradotto da Valerio Catullo volgarizzato ed illustrato da Ugo Foscolo*. Milano: dal Genio Tipografico, 1803.

Prima edizione della prima tiratura con a p. 225 "e sulle Sirene incantate da Ulisse perch'ei gettò nel mare / i propri genitali". L'opera uscì a Milano a spese dell'Autore nel novembre 1803 in 500 copie tutte in carta forte e l'autore apportò alcune modifiche alle copie ancora rimaste invendute qualche tempo dopo l'uscita.

4to (231 x 165mm). Occhiello, errata in fine al verso dell'indice (alcune pagine con macchie di umidità, alcuni fogli quasi staccati). Carta coeva senza dorso (mancanze e difetti ai margini).

€ 150/250



211

211

[FUTURISMO] - MARINETTI, Filippo Tommaso. (1876-1944) - *Discorso futurista agli abitanti di Podagra (Roma) e di Paralisi (Milano)*. Milano: Tavecchia, [1915].

Piccolo manifesto che riporta un testo tratto dal 2° Manifesto Futurista (pubblicato nel 1909). "Uccidiamo il chiaro di luna!" e ripubblicato per supportare l'intervento italiano nel primo conflitto mondiale. Il motivo della scelta del brano appare chiaro fin dall'incipit: "La guerra? ebbene sì, essa è la nostra unica speranza, la nostra ragione di vivere, la nostra sola volontà!".

(480 x 148mm). Manifesto (segno di piegatura al centro, due sottolineature in pastello rosso, lievi fioriture).

€ 200/300

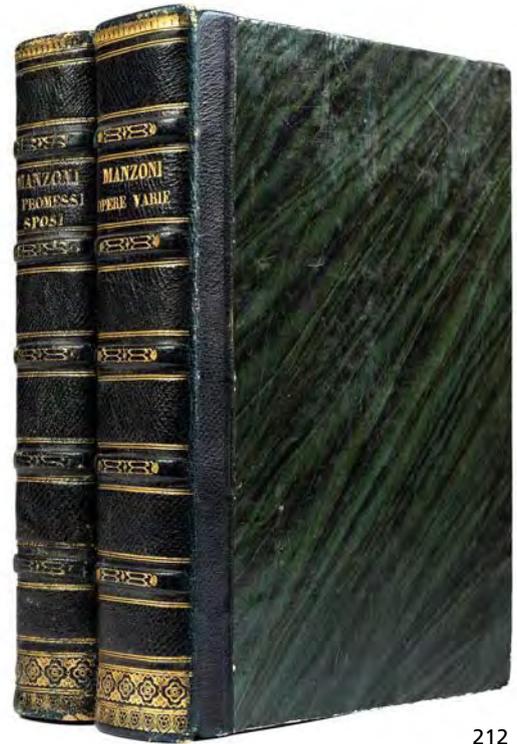
**212**

MANZONI, Alessandro (1785-1873) - *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita.* Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.

**Bella copia in legatura coeva** dell'edizione definitiva dopo la "risciacquatura in Arno" e prima edizione illustrata, contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi.

8vo (265 x 182mm). Antiporta e vignetta al frontespizio, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (alcune fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle e titolo in oro, piatti in carta marmorizzata e tagli azzurri (giunture rinforzate all'interno, un po' lisa e graffiata). INSIEME A: Alessandro MANZONI. *Opere Varie.* Milano: Giuseppe Redaelli, 1845 in legatura uniforme e buone condizioni del tutto similari all'altro volume. (2)

€ 600/900



212



213

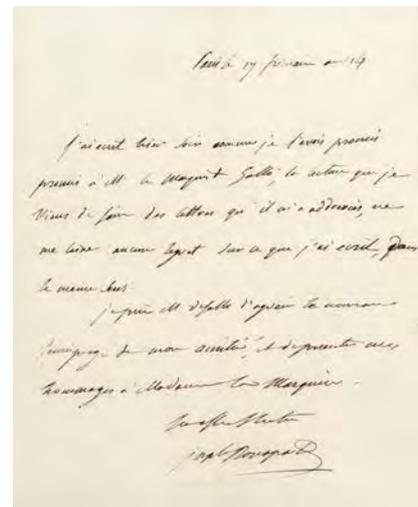
**213**

NAPOLEONE Bonaparte (1769-1821) - Rapporto firmato con nota autografa. Elba, Porto Ferrajo: 16 Settembre 1814.

Rapporto all'Imperatore del periodo dell'esilio all'Elba scritto dal generale Bertrand (1773-1844) per la costruzione di un ponte sulla strada che porta a Campo nell'Elba. L'imperatore risponde dal forte di Longone in una piccola nota il 19 Settembre di rimandare il progetto all'anno venturo. Bella testimonianza dell'impegno diretto di Napoleone nella gestione del piccolo regno dove fu brevemente relegato.

(310 x 210mm). Manoscritto su carta filigranata con aquila imperiale.

€ 400/600



214

**214**

[NAPOLEONE] - BONAPARTE, Giuseppe (1768-1844) - Lettera autografa. 8 Dicembre 1805.

Lettera indirizzata al Marchese Gallo in cui lo assicura che leggerà al più presto le missive inviategli. Giuseppe era il fratello maggiore di Napoleone, fu re di Napoli prima e di Spagna dal 1808 al 1813.

(230 x 185mm). Lettera manoscritta su bifolio, filigrana Vander Ley (tracce di note a matita).

€ 180/250



**215**  
 PORTA Carlo (1775-1821). *Il Romanticismo*. Milano: Ferrario, 1819. [SI AGGIUNGE:] [GHERARDINI, Carlo]. *Risposta di Madama Bibin*. Milano: Borsani, 1819

Prima edizione dell'adesione del Porta al romanticismo in cui il poeta meneghino, dialogando con "madama Bibin" espone le ragioni della parte romantica nella faida allora aperta con i classicisti. Nel lotto viene aggiunta la risposta ironica della Bibin, a firma di Gherardini, in cui viene invece difesa la parte classicistica e in particolare l'unità di tempo, di luogo e azione che la poesia romantica considerava ormai abolita. Una bella testimonianza delle discussioni letterarie che caratterizzarono l'Italia e l'Europa ad inizio '800.

8vo (210 x 130mm) e (225 x 140 mm). Entrambi in brossura coeva entro cartonato marmorizzato moderno. [NEL LOTTO:] *Rime milanesi in morte dell'esimio poeta il signor Carlo Porta*. Milano: Tamburini [1830?].

€ 400/600



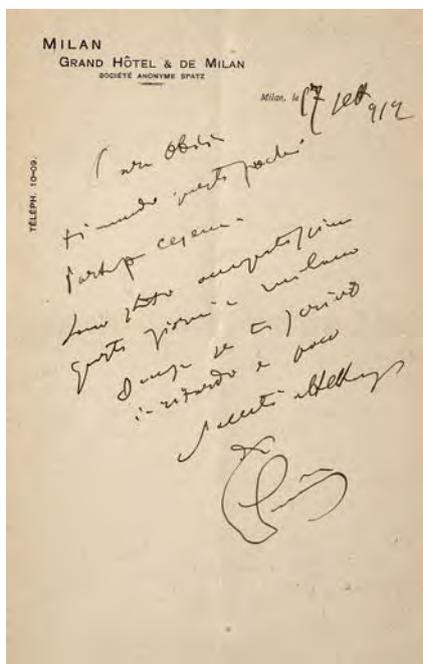
216

**216**  
 PUCCINI, Giacomo (1858-1925) - Telegramma per la prima di Tosca [CON:] Raccolta di 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz e prodotte da G. Ricordi montate su cartoncino assieme a un autografo di Puccini. 10 Gennaio 1900.

Bel telegramma inviato ad Annibale Ponchielli, figlio di Amilcare e critico musicale, 4 giorni prima della prima di Tosca data a Roma al Teatro Costanzi il 14 Gennaio 1914 in cui il compositore scrive "Speriamo che Tosca vada come desidero". Intima testimonianza che precede l'affermazione di Tosca come uno dei capolavori dell'Opera italiana. Si aggiunge la raccolta di cartoline illustrate prodotte da Ricordi a fini pubblicitari in occasione della prima e un autografo del Maestro del 15 Settembre 1912.

(180 x 240mm). Foglio di telegramma (segni di piegatura, strappo al margine destro) [CON:] 13 cartoline e autografo su carta montati su due cartoncini (210x330). (3)

€ 700/1.000



**217**  
 PUCCINI, Giacomo (1858-1924) - Lettera autografa. 17 Settembre 1912.

Breve nota di scuse indirizzate a un amico "Sono stato occupatissimo in questi giorni a Milano scusa se ti scrivo in ritardo e poco".

(225 x 140mm). Lettera su carta bifolio intestata del Grand Hotel et de Milan (segni di piegatura al centro).

€ 300/400

**218**

[RISORGIMENTO - CARICATURE] - Lotto di 29 stampe satiriche acquarellate relative ai moti del 1848 e alle 5 giornate. [Milano: vari editori tra cui: Bertotti, Bravetta, Bossi, 1845-50].

Bella raccolta di mordaci caricature milanesi del 1848. Soggetto principale degli attacchi è ovviamente l'odiato Radetsky assieme a Francesco Ferdinando e a Luigi Bolza, capo della polizia milanese. Dalle vivide illustrazioni traspare tutta l'insofferenza per "l'odiato straniero" e l'immagine caricaturale che il popolo milanese aveva degli Austriaci. Insolita testimonianza popolare dell'epopea risorgimentale.

29 stampe acquarellate di varie dimensioni (qualche brunitura e difetti generici).

€ 200/300



218

**219**

[RISORGIMENTO - MARTIRI DI BELFIORE] - Lotto di 4 manifesti da affissione di sentenze giudiziarie. Mantova: Caranenti, 1852-53.

Interessante gruppo che riunisce 4 sentenze, tra cui la definitiva del 3 Marzo del 1853, di condanna per i patrioti di Belfiore, così chiamati per il fosso fuori Mantova dove vennero impiccati. Il processo, conclusosi con le condanne a morte di Tazzoli, Scarsellini, Poma, Canal e Zambelli, originò dalla scoperta di una cellula clandestina in Mantova di 110 membri che distribuiva attivamente propaganda antiaustriaca, raccoglieva fondi per la causa rivoluzionaria e pianificava azioni rappresentative. Le condanne e gli imprigionamenti, deprecati dall'opinione pubblica, impedirono definitivamente ogni possibile riappacificazione tra la popolazione e i governanti austriaci.

4 Manifesti, (circa 650x500 mm) tutti con approvazione di Carlo Culoz, comandante della guarnigione di Mantova, stampati tra il 7 Dicembre 1852 e il 19 Marzo 1853 (segni di piegatura).

€ 100/200



219

**220**

SOLATIUM, pseudonimo di Mauro Buonsollazzi (1859 – 1933) - [Raccolta di Caricature]. [s.l., s.d]: 1894.

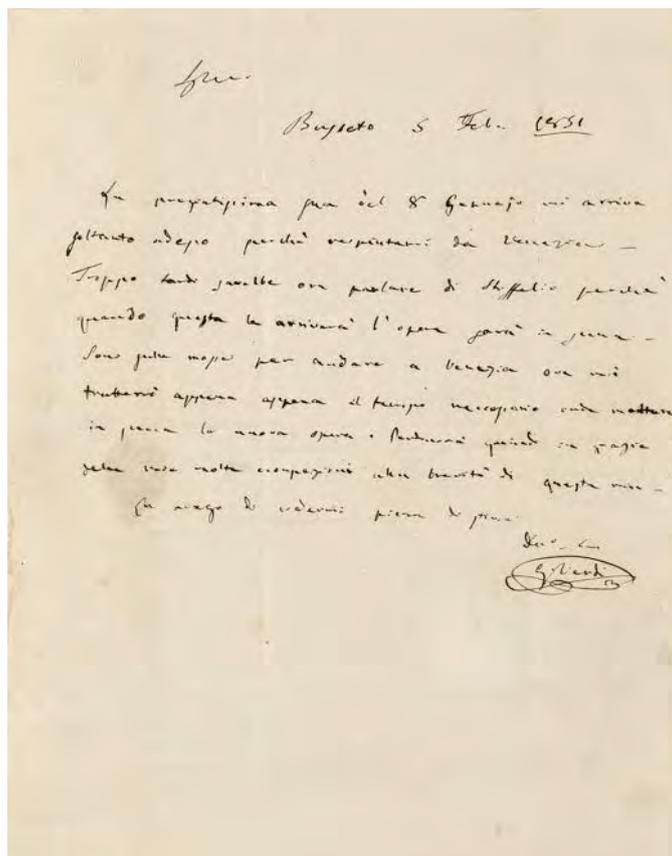
Solatium fu un importante caricaturista e illustratore italiano, collaboratore di importanti riviste quali il settimanale napoletano Don Chisciotte. Le caricature sono spesso accompagnate dallo stemma nobiliare della famiglia del soggetto rappresentato e molte sono dedicate alla città di Napoli.

Folio (350 x 245mm). Frontespizio e 57 tavole (una di formato più piccolo) realizzate da Solatium dal 1891 al 1894. Tela coeva con titolo in oro e rinforzo posteriore al dorso (qualche difetto).

€ 300/500



220



221

**221**  
VERDI, Giuseppe (1813-1901) - Lettera autografa. 5 Febbraio 1851.

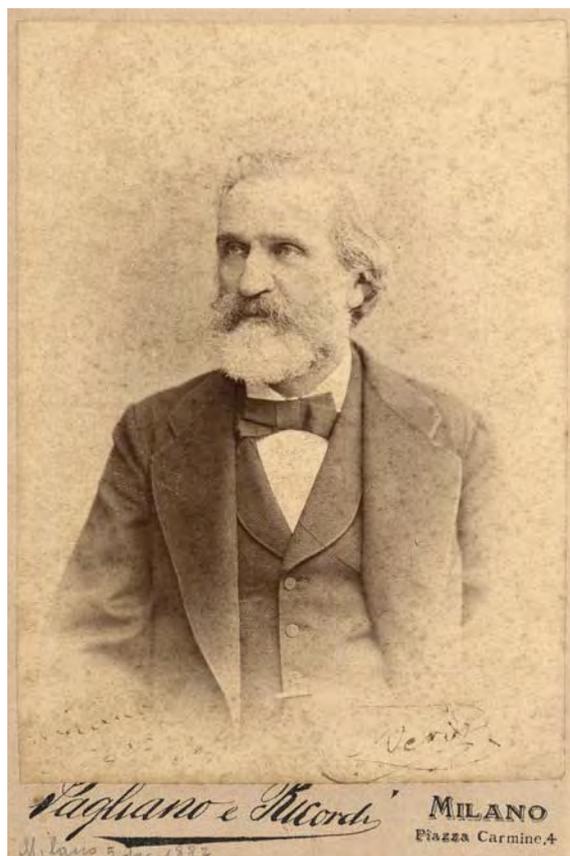
Lettera di risposta alla soprano Augusta Albertini Baucardè (1827-1898) che chiedeva di Stiffelio, in cui afferma che si tratterà a Venezia "appena appena il tempo necessario" per organizzare la prima della "nuova opera" ovvero il Rigoletto che andò in scena l'11 marzo 1851 al Teatro La Fenice.

(225 x 175mm). Lettera su bifolio su carta "Bath", sul retro timbro in ceralacca e timbri di avviamento postale (ritaglio al retro, forse per rimuovere un francobollo).

€ 1.000/1.500



224



222

**222**  
VERDI, Giuseppe (1813-1901) - Ritratto fotografico firmato e datato. Milano: studio fotografico Pagliano e Ricordi.

Bel ritratto in formato "Cabinet" del celebre compositore firmato da Verdi e datato a matita "Milano, 5 Dic 1887".

(160 x 105mm). Firma leggibile ma scolorita, segni di precedenti supporti al retro.

€ 2.000/3.000

**223**  
VERDI, Giuseppe (1813-1901) - Firma autografa su raccomandata. Busseto: 31 Ottobre 1889.

(110 x 155mm). Ricevuta di raccomandata.

€ 300/500

**224**  
[VERDI] - STREPPONI, Giuseppina (1815-1897) - Lotto di due lettere autografe.

Due lettere autografe della Strepponi, cantante e seconda moglie di Verdi. La prima è una piccola celebrazione di Genova e la Liguria, probabilmente scritta dopo il 18 gennaio 1842 dove si esibì nel Saffo di Giovanni Pacini. La seconda è una lettera indirizzata alla celebre cantante Romilda Pantaleoni (1847-1917) del 28 Settembre 1888 in cui la invita a soggiornare presso la tenuta di Verdi a Sant'Agata.

(235 x 180mm). Carta azzurra (segni di piegatura) [CON:] (165 x 105mm) Lettera su bifolio intestato G.V. (segno di piegatura). (2)

€ 200/300

## LIBRI D'ARTISTA

**225**

CASCELLA, TRECCANI e altri - Edmondo DE AMICIS (1846-1908)  
- *Cuore*. Milano: Centro Lombardo Arte, 1986.

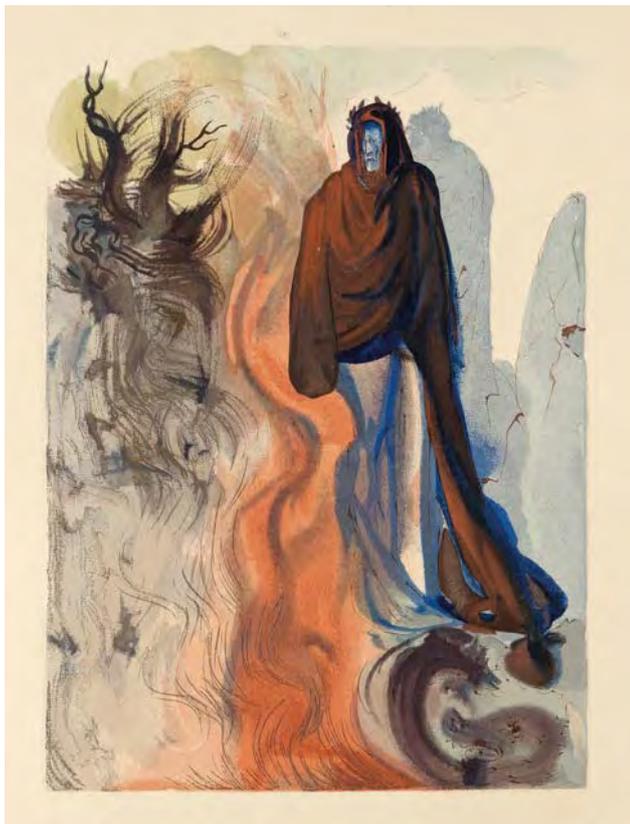
Esemplare in perfette condizioni, mai aperto, n. 16 di 19 da una tiratura complessiva di 220 copie contenenti 19 litografie originali a colori tutte firmate a mano dagli artisti che comprendono: Cascella, Treccani, Terruso, Gozaga, Benvenuti, De Andreis, Brindisi e Tamburi. L'esemplare è arricchito da una lastra originale biffata eseguita dall'artista e personalizzata su lastrina in argento diamantato, qui è presente quella dal titolo "l'esercito" di Giovanfrancesco Gonzaga.

Folio (500 x 350mm). 19 litografie originali stampate a colori e firmate dagli artisti. Legatura editoriale realizzata a mano con pelli pregiate a intarsio e fregi in oro zecchino; entro cartone originale realizzato per la spedizione.

€ 300/500



225



226

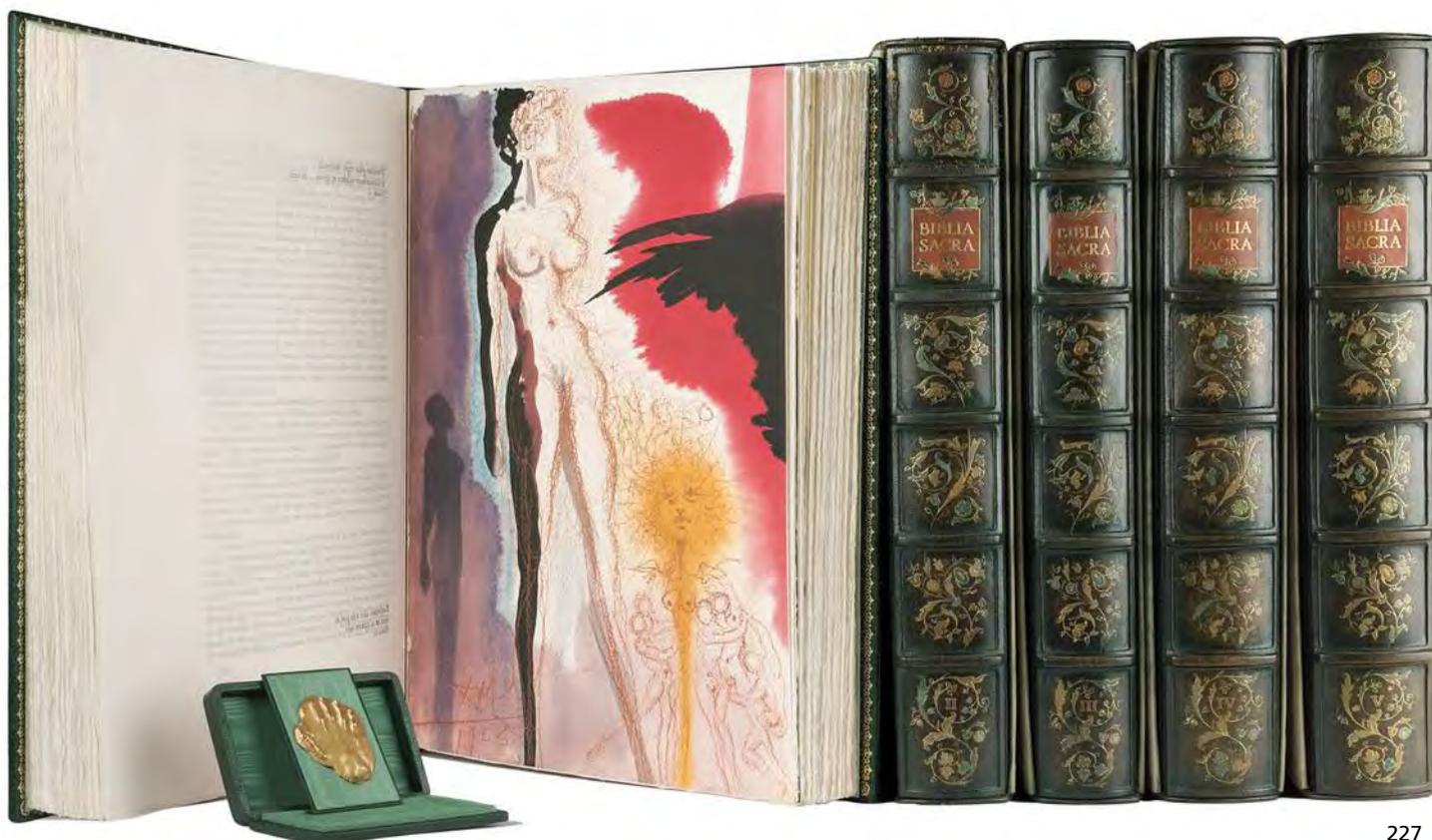
**226**

DALÍ, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia*. Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare in condizioni perfette, numero 230 di 2,900 da una tiratura complessiva di 3,044. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi, (344 x 270mm). 100 tavole fuori testo numerate, al colophon numero di esemplare su etichetta rossa. Ciascun volume con brossura, cartella e custodia in cartonato editoriale. Condizioni perfette internamente ed esternamente. (6)

€ 1.500/2.500



227

**227**

DALÍ, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Roma: Rizzoli-Mediolani, 1967-1969.

**L'esemplare VI delle 199 copie dell'edizione MAGNI LUXUS composta da 5 volumi in folio riccamente illustrati da 105 litografie a colori e stampati su carta fabbricata a mano. Con il calco della mano dell'artista e il certificato di autenticità.**

5 volumi, folio (475 x 352mm). 105 litografie a colori con veline protettive stampate. Legature editoriali in pregiato marocchino verde decorate in oro, rosso e verde ai dorsi, unghie con disegni floreali in oro, tagli dorati al margine superiore e in barbe alle altre estremità, il tutto entro elaborati cofanetti (dorsi leggermente schiariti e parte superiore del dorso dei vol. I e II un po' graffiato). Con il calco della mano dell'artista. (5)

€ 5.000/8.000

**228**

[FUTURISMO] - CANGIULO, Francesco (1884-1974) - *Caffeconcerto, alfabeto a sorpresa*. Milano: Edizioni futuriste di Poesia, [1919].

In quest'opera Cangiulo interpreta i dettami parolibertisti in chiave grafica, assegnando ai segni tipografici una valenza pittorica. Il risultato è che lettere alfabetiche e frasi diventano così personaggi di spettacolo e ballerine di un insolito cabaret stampato. Internamente in buone condizioni.

4to (248 x 174mm). Testo stampato su carta colorata. Brosura editoriale (brossura separata, alcune piccole mancanze, bruntiture marginali e lievi fioriture sul retro).

€ 400/600



228

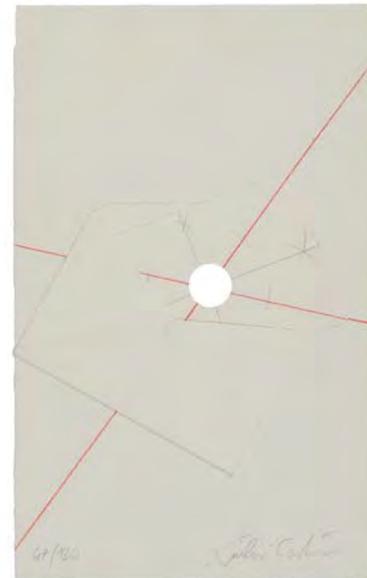
**229**

PAOLINI, Giulio (n. 1940) - *L'anello immaginario, storia di amore (1333-1988)*. Milano: Edizioni Rizzardi, 1989.

Esemplare in perfette condizioni completo della tavola (320 x 200mm) numerata e firmata da Giulio Paolini, eseguita a Torino da Marco Noire. Composto in carattere Dante, impresso a Verona da Alessandro Zanella con torchio Vandercook su carta Hahnemühle in 150 esemplari numerati [120 in cifre arabe e 30 romane] di cui questa la copia n.33.

Folio (330 x 210mm). Frontespizio in inchiostro nero e blu, capilettera in blu. Brosura in carta a tino Fabriano, custodia rigida in carta espressamente fabbricata.

€ 250/350



229

**230**

PISTOLETTO Michelangelo (n. 1933) - Christopher MARLOWE (1564-1593) - *Ero e Leandro*. Traduzione di Tommaso Kemeny, note introduttive di Tommaso Kemeny e Michelangelo Pistoletto. Milano: Edizioni Rizzardi, 1990.

Esemplare in perfette condizioni completo dell'opera di Michelangelo Pistoletto titolata "Essere' è l'impossibile" (recto: litografia - verso: superficie specchiante; 320 x 200mm) eseguita a Milano da Alberto Serighelli. Composto in carattere Dante, impresso a Verona da Alessandro Zanella con torchio Vandercook su carta Hahnemühle in 150 esemplari numerati [120 in cifre arabe e 30 romane] di cui questa la copia n.XX.

Folio (330 x 210mm). Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera in rosso. Brosura in carta a tino Fabriano, custodia rigida in carta espressamente fabbricata.

€ 200/300



230



231

**231**

[PUBBLICITA' - DUDOVICH, MAZZA, BELTRAME e altri] - Raccolta di riproduzioni di manifesti pubblicitari. [1930].

Variegata raccolta di riproduzioni realizzate dalle Officine Grafiche Ricordi e firmate dai grandi maestri dell'illustrazione pubblicitaria di inizio secolo. Tra i nomi: Dudovich, Mazza, Beltrame Villa, Terzi, Mellikovitch, Caldanzano, Laskoff.

(360 x 260mm). 69 riproduzioni su carta patinata sciolte entro custodia coeva (difetti e mancanze).

€ 200/300

**232**

RAUSCHENBERG, Milton Ernest (1925-2008) - DANTE ALIGHIERI - XXXIV tavole per l'*Inferno* di Dante. Milano: Edizioni Macorini, 1965.

Esemplare in perfette condizioni, n. 11 di 250 copie firmate dall'artista di questa edizione illustrata dell'*Inferno* dantesco probabilmente ispirata dalla cultura italiana durante il soggiorno di Rauschenberg a Roma e Firenze.

Folio massimo (430 x 440mm). 35 pagine di testo e 34 cartelle contenenti le litografie a colori di Rauschenberg nelle stesse dimensioni degli originali, il volume di testo è curato da Dore Ashton. Tela editoriale con i piatti in cartonato rigido, titolo in nero e rosso al piatto anteriore, il tutto contenuto in custodia rigida in tela grezza.

€ 800/1.200

**233**

SASSU, Aligi (1912-2000) - *Gli Inni*. Milano: Centro Lombardo Arte, 1989.

Esemplare in perfette condizioni, mai aperto, n. II di XXV da una tiratura complessiva di 165 copie. Ciascuna litografia è firmata da Sassu.

Folio (503 x 350mm). 5 litografie originali stampate a colori in torchio e firmate a matita da Sassu. Legatura editoriale in carta marmorizzata, entro contenitore alla francese in piena pelle naturale con fregi in oro al dorso e in oro e a secco ai piatti, il tutto a cura di Ennio Torri; entro cartone originale realizzato per la spedizione. Con certificato di autenticità inserito.

€ 200/300

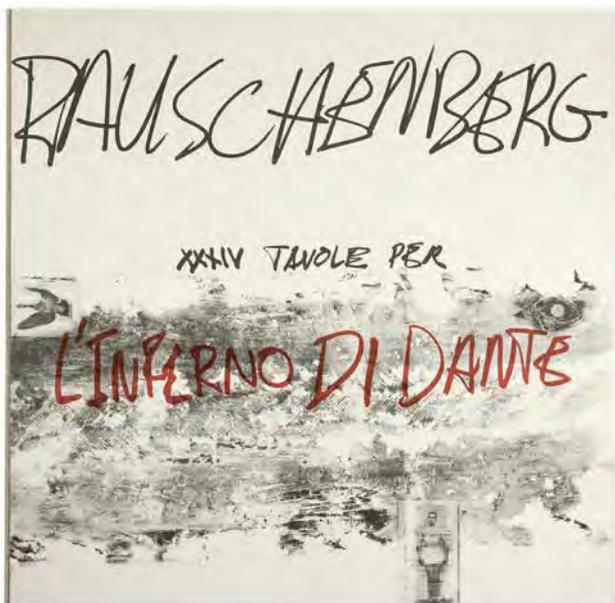
**234**

SASSU, Aligi (1912-2001) - *Edipo re*. Milano: Centro Lombardo Arte, 1992.

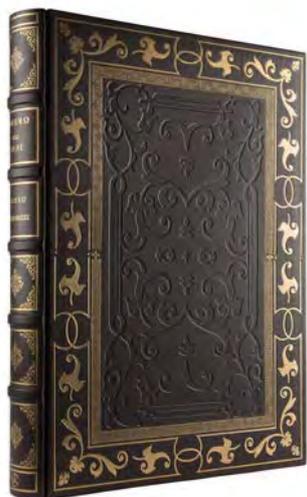
Esemplare in perfette condizioni, mai aperto, n. 17 di 75 da una tiratura complessiva di 100 copie. Ciascuna litografia è firmata da Sassu.

Folio (504 x 348mm). 6 litografie originali firmate a matita da Sassu. Legatura editoriale in carta Zerkall, entro contenitore alla francese in pieno cuoio vegetale con titoli e fregi a secco e a pastello sul dorso e piatti, il tutto a cura di Ennio Torri; entro cartone originale realizzato per la spedizione.

€ 200/300



232



233

**235**

SCHIFANO, Mario (1934-1998) - ESOPO - *Il leone e il topo*. Milano: Edizioni Rizzardi, 1995.

Esemplare in perfette condizioni completo di una acquaforte originale (238 x 335mm) numerata e siglata, di Mario Schifano stampata a Roma da Luciano Trina. Composto in carattere Bembo e impresso in Santa Lucia ai Monti da Alessandro Zanella con torchio Vandercook su carta Hahnemühle in 100 esemplari numerati [85 in cifre arabe e 15 romane] di cui questa la copia n.17.

Folio (245 x 253mm). Frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero. Brossura in carta a tino Fabriano, custodia rigida in carta espressamente fabbricata.

€ 200/300



235

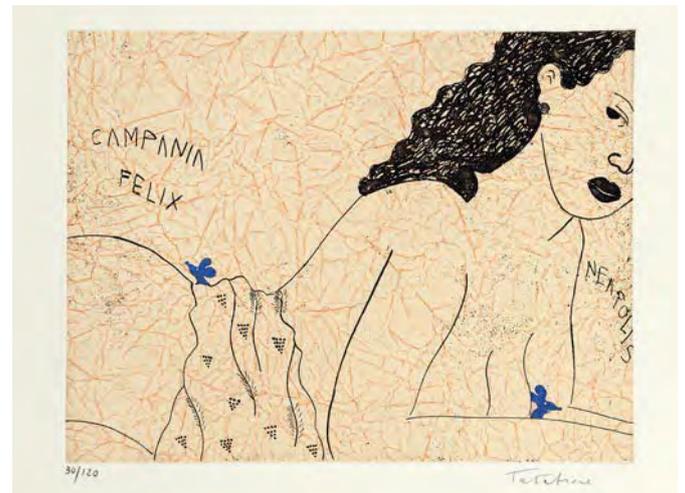
**236**

TATAFIORE, Ernesto (n. 1943) - ESOPO - *Il topo di campagna e il topo di città*. Milano: Edizioni Rizzardi, 1991.

Esemplare in perfette condizioni completo di una acquaforte originale (238 x 335mm) numerata e firmata, di Ernesto Tatafiore eseguita a Milano da Giorgio Upiglio. Composto in carattere Bembo e impresso in Verona con torchio Vandercook su carta Hahnemühle da Alessandro Zanella e Andrea Marini in 150 esemplari numerati [120 in cifre arabe e 30 romane] di cui questa è la copia n.30.

Folio (245 x 253mm). Frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero. Brossura in carta a tino Fabriano, custodia rigida in carta espressamente fabbricata.

€ 150/250



236

**237**

VERLAINE, Paul (1844-1896) - DE PISIS, Filippo (1896-1956) - *Poesies*. Milano: Damiani Editore, 1945.

Ottimo esemplare n. IX di X con un acquarello originale di de Pisis firmato dall'artista, da una tiratura complessiva di 642 copie.

8vo (272 x 185mm). 10 tavole a colori che illustrano acquerelli di De Pisis, un acquarello originale firmato dall'artista. Pelle verde coeva, titolo in oro al dorso (un po' graffiata, giunture deboli, senza brossura editoriale).

€ 300/500



237

## Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
<b>A</b> AEROSTATICA	30, 31, 32		207, 208
AGNELLI, Federico	12	DA BARBERINO, Francesco	149
ALDROVANDI, Ulisse	33	DAGUERRE, Louis Jacques Mandé	41, 42
AMERICA	1	DAL RE, Marc'Antonio	14, 15, 106
ANDREANI, Paolo	30, 31	DALI, Salvador	226, 227
APPIANI, Andrea	109	DALLY, Nicolas	82
ARALDICA	126, 127	DANTE ALIGHIERI	150, 151, 152, 153, 232
ARIOSTO, Ludovico	128, 129		
ARISTOTELE	130	DE BOSIS Lauro	200
ASTRONOMI DI BRERA	2	DE LAMA, Giuseppe	83
<b>B</b> BARGAGLI, Girolamo	131	DE LAMA, Giuseppe	154
BATTELLI A VAPORE	201, 202, 203	DELAMBRE, Jean	34
BELLORI, Giovanni Pietro	72	DELLA PORTA, Giovan Battista	43, 44
BENOIST, Philippe	73	DEMACHY, Jacques	85
BIGLIETTI DA VISITA	74	DU CHOUL, Guillaume	155
BIOT, Jean Baptiste	36	<b>E</b> ESOPO	156
BODONI	132, 133, 134	EUGENIO DI SAVOIA	157
BOEZIO, Severino	135	EUSTACHI, Bartolomeo	45, 46
BONAPARTE, Giuseppe	214	<b>F</b> FAERNO, Gabriele	84
BORCH, Michel-Jean	3	FASCISMO	209
BOSSOLI, Carlo	4	FENELON, François de Salignac	158
BOTERO, Giovanni	5	FOSCOLO, Ugo	210
BOUCHET Jules Frederich	75	FRANZ JOSEPH I	159
BRADLEY, Richard	37	FRICKX, Eugene-Henry	7
BUFFON, Georges-Louis Leclerc	38	FUMAGALLI, Angelo	176
BUSCA, Gabrio	39	<b>G</b> GALENO di Pergamo	47
<b>C</b> CAGNONI Gaspere	13	GALLIARI, Gaspere	107, 108
CALLIMACO	136	GARNERIN, Elisa	32
CALLOT, Jacques	76	GASTRONOMIA	85, 86
CALMET, Augustin	137	GERLI, Agostino	48
CAMPI, Luigi	138	GIORDANI, Luigi Uberto	160
CANGIULO, Francesco	228	GIULIO ROMANO	87
CARTARI, Vincenzo	139	GOLIARDIA, BADIA DI FACHIN	97
CASATI, Giuseppe.	175	GOMEZ PEREIRA, Juan	49
CASCELLA	225	GÓNGORA ALCASAR E PEMPICILEÓN,	161
CASTELLO, Alberto da	140	GRIDE	173
CASTIGLIONE, Baldassarre	141	<b>H</b> HAMPDEN, Robert Trevor	162, 163
CATALISANO, Gennaro	40	HELMAN, Isidore Stanislas Henr	8
CATALOGO DI VIGNETTE	77	HOKUSAI, Katsushika	88
CATULLO, TIBULLO, PROPERTIO	142	HOST, Georg	9
CERVANTES, Miguel de	143	<b>J</b> JONES, Inigo	89
CESARE, Gaio Giulio	144	<b>L</b> LAFOSSE, Philippe-Etienne	164
CICOGNARA, Leopoldo	78	LAPLACE, Pierre Simon	50
COLTELLINI, Lodovico	145	LE BLOND, Guillaume	51
COMO	79, 80	LE ROY, Julien David	90
CONCILIO DI TRENTO	146	LECLERC, Daniel	52
CONDILLAC, Etienne Bonnot de	147	LEGATURA	165, 166, 167, 168, 169, 170
CORNELIO NEPOTE	148		
CORONELLI, Vincenzo	6	LEONI, Michele	53
COSTUMI	81	LUCIANO DI SAMOSATA	171
<b>D</b> D'ANNUNZIO Gabriele	204, 205, 206,	LUCREZIO CARO, Tito	91

## Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
<b>M</b> MAGINI, Giovanni Antonio	10	PUBBLICITA'	231
MANZONI, Alessandro	212	PUCCHINI, Giacomo	216, 217
MARINETTI, Filippo Tommaso	211	<b>R</b> RACINE, Jean Baptiste	190
MARTIRI DI BELFIORE	219	RAUSCHENBERG, Milton Ernest	232
MASCAGNI, Paolo	54	REGNO LOMBARDO-VENETO	23
MATEMATICA	55, 56	RIDOLFI, Bernardino	191
MATTIOLI, Pietro Andrea	57	RISORGIMENTO	218, 219
MAUPASSANT, Guy de	92	ROBERTS, David	24
MAYER, Luigi	11	ROLANDO, Luigi	62
MELA, Pomponio	172	RUSSIA	25
MENABREA, Luigi Federico	58	<b>S</b> SACCO, Luigi	63
MILANO	2, 12, 13, 14, 15, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 173, 174, 175, 176, 177, 178	SACROBOSCO, Joannes de	64
MONTI, Vincenzo	177, 178	SAN GIROLAMO	192
MORERI, Louis	168	SASSU, Aligi	233, 234
MORO, Marco	122, 123, 124	SAUVAN, Jean Baptiste Balthaza	117
<b>N</b> NAPOLEONE	109, 110, 213	SCHIFANO, Mario	235
NEGRI, Cesare Milanese	179	SCHROEDER, Francesco	127
NEWTON, Isaac	59	SCIENZA OPUSCOLI	65
NICOLAY, Nicolas de, seigneur	16	SCOTO, Francesco	26
NIFO, Agostino	130	SETTALA, Ludovico	184
<b>O</b> OLIVIER Eugène	170	SOLATIUM, pseudonimo di Mauro	220
OMERO	180	SOLIANI RASCHINI, Antonio	66
ORAZIO FLACCO	181	SPAGNA	118
ORTELIUS, Abraham	17, 18	SPIELMANN, Jacques Reinbold	67
OVIDIO	111	SPON, Jacques	27
OVIDIO	182	STRADA FERRATA	68, 69
<b>P</b> PACIAUDI, Paolo Maria	112, 113	STREPPONI, Giuseppina	224
PAOLINI, Giulio	229	<b>T</b> TASSO, Torquato	193, 194
PARIGI	19, 20	TASSONI, Alessandro	195
PARINI, Giuseppe	183	TATAFIORE, Ernesto	236
PESTE	184	TEMPESTA, Antonio	119
PETITOT, Ennemond Alexandre	114	TENIERS, David, II	120
PETRARCA, Francesco	185	TEOFRASTO	196
PEZZO, Marco	186	THOMAS A KEMPIS, Saintw	197
PINI, Ermenegildo	60	THOMSON, James	198
PIRANESI, Giovanni Battista	115	TOMMASINI Giacomo	199
PISTOLETTO Michelangelo	230	<b>V</b> VAILLANT, Sebastien	70
PLAUTO	187, 188	VALLEMONT, Abbe Pierre le Lor	28
POLEMICA BRANDANA	174	VASI, Giuseppe Agostino	121
POLI, Giuseppe Saverio	61	VENEZIA	122, 123, 124, 125
POLIDORI, Valerio	189	VERDI, Giuseppe	221, 222, 223, 224
PORTA Carlo	215	VERLAINE, Paul	237
PREVOST, Antoine Francois	21, 22	VERNET, Carle	110
PRONTI, Domenico	116	<b>W</b> WILLIS, Thomas	71
		WYLD, William	125
		<b>Z</b> ZACH, Franz Xaver	35

### **TERMINOLOGIE**

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, Provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

#### **1. BOCCACCIO, Giovanni**

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

#### **2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato**

significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

**3. le dimensioni** indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

# Condizioni di vendita

## 1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1. I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2. Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3. Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4. Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5. Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6. Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8. Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9. Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

## 2. Offerte per l'asta

2.1. Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2. L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3. L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4. Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5. Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6. A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8. In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9. Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

## 3. Offerte in sala

3.1. Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2. Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione

che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3. Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4. Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5. E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6. In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

## 4. Offerte scritte

4.1. E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito).

4.2. Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3. Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 237,00).

4.4. Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5. Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6. Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7. Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8. Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 5. Offerte telefoniche

5.1. Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2. Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3. A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4. La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non riconsatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6. Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7. I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8. Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del

Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevorranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

## 7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno. Il Ponte avrà altresì facoltà di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico, paypal e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRATRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

7.11 Ai sensi del D.Lgs 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo.

## 8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento e, in difetto, di depositare il lotto presso un terzo oppure, in alternativa, di custodire il lotto presso di sé addebitando all'Acquirente euro 10,00 per ogni giorno di deposito, in ogni caso a rischio e spese dell'Acquirente.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

## 9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni

di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

## 10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).

## 11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 100,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna pratica oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo § è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo # è in temporanea importazione artistica.

## 12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

## 13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, cocodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori

licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

#### 14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciati nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

#### 15. Contatti

È possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);
  - per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
  - per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
  - per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);
- Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

#### 16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. È fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intende avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può,

inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

#### INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

##### 1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com) e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: [francesca.conte@ponteonline.com](mailto:francesca.conte@ponteonline.com).

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: [privacy@programmastudio.it](mailto:privacy@programmastudio.it).

##### 2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di: - espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;

- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'invio di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee. L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

##### 3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti. I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

##### 4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

##### 5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

# Terms and Conditions of Sale

## 1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Arte Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

**To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.**

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

## 2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfillment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

## 3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

## 4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 **Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunctioning of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

## 7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages. Il Ponte may also deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

7.11 Pursuant to Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfillment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner.

## 8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the Buyer fails to collect the lot in a timely fashion, Il Ponte has the right to request the fulfilment and, failing that, to deposit the lot in the custody of a third party or, alternatively, in its own custody and charge the Buyer € 10.00 per day for storage, in all cases at the Buyer's risk and expenses.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

## 9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

## 10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an

amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

## 11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 100.00 (plus VAT) for each application filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

11.5 Please note that the lot marked with \$ has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte casa d'Aste will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with # has been imported under a temporary artistic importation licence.

## 12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

## 13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

## 14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the

delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

## 15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);

- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);

- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);

- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

## 16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

## INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

### 1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com). For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: [francesca.conte@ponteonline.com](mailto:francesca.conte@ponteonline.com).

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: [privacy@programmastudio.it](mailto:privacy@programmastudio.it).

### 2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;

- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and / or written modalities. The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

### 3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfillments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

### 4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;

- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;

- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

### 5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;

- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;

- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

## MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 471

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_ Nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

**ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO**

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato**. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA ( in caso di opzione B - commissione telefonica - si intende implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta)

Firma ..... Data .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).  
 Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.  
 In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.  
 In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.  
 Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma ..... Data .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/>, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... Data .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

autorizzo  non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... Data .....

**FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE**



I, the undersigned,

Sale n. 471

Name \_\_\_\_\_ Surname \_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_ Postal Code \_\_\_\_\_ Street \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Tax code \_\_\_\_\_ Birthplace \_\_\_\_\_

Identity card/Passport n. \_\_\_\_\_ Issued by \_\_\_\_\_ Date of issue \_\_\_\_\_

**ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT**

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. \_\_\_\_\_ to be held on \_\_\_\_\_, and I request (mark the relevant option)

**(A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

**(B)** I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing an offer for the starting price of which I have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price implicitly implies a bid on the starting price)

Signature ..... Date .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature ..... Date .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature ..... Date .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte  
 I consent  I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... Date .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.

PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com

C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

## ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) cliccate su **ASTA LIVE**.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
  - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
  - Partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415  
[asta.live@ponteonline.com](mailto:asta.live@ponteonline.com)



# CALENDARIO ASTE I SEMESTRE 2020

**DECORAZIONE D'INTERNI | ARREDI  
ARTE MODERNA | FOTOGRAFIA | LIBRI  
MILITARIA | MODERNARIATO  
TAPPETI E TESSUTI | FASHION VINTAGE**  
11, 12, 13, 14 e 17, 18, 19, 20, 21 febbraio  
Esposizione: 7, 8, 9 febbraio *via **pitteri**dieci*

**ARREDI E DIPINTI ANTICHI | ARGENTI  
TAPPETI E TESSUTI | HISTORICA  
STRUMENTI MUSICALI**  
21, 22, 23, aprile  
Esposizione: 17, 18, 19 aprile

**ARTE ORIENTALE**  
24 aprile  
Esposizione: 17, 18, 19 aprile

**DECORAZIONE D'INTERNI | ARREDI  
ARTE MODERNA | FOTOGRAFIA | LIBRI  
MILITARIA | MODERNARIATO  
TAPPETI E TESSUTI**  
12, 13, 14, 15 e 18, 19, 20, 21, 22 maggio  
Esposizione: 8, 9, 10 maggio *via **pitteri**dieci*

**FILATELIA**  
18 maggio  
Esposizione: 15, 16, 17 maggio

**IMPORTANTI GIOIELLI**  
19, 20 maggio  
Esposizione: 15, 16, 17 maggio

**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO**  
21 maggio  
Esposizione: 15, 16, 17 maggio

**OROLOGI E PENDOLE**  
22 maggio  
Esposizione: 15, 16, 17 maggio

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
9, 10 giugno  
Esposizione: 5, 6, 7 giugno

**FOTOGRAFIA**  
11 giugno  
Esposizione: 5, 6, 7 giugno

**ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN**  
23, 24 giugno  
Esposizione: 19, 20, 21 giugno *via **pitteri**dieci*

**GIOIELLI MINORI**  
2 luglio  
Esposizione: 29, 30 giugno

ASTA

11, 12, 13, 14

E 17, 18, 19, 20, 21

FEBBRAIO 2020

ESPOSIZIONE

7, 8, 9 FEBBRAIO 2020

ORE 10.00-13.00/14.00-18.00

*via* **pitteri** *dieci*

DECORAZIONE D'INTERNI  
ARREDI | ARTE MODERNA  
FOTOGRAFIA | LIBRI  
MILITARIA | MODERNARIATO  
TAPPETI E TESSUTI  
FASHION VINTAGE



VIA PITTERI 10, MILANO

VERONIQUE PIROVANO  
pitteri@ponteonline.com  
Tel. +39 02 8631472

ARREDI,  
OGGETTI D'ARTE  
E DIPINTI ANTICHI

ASTA  
21, 22, 23 APRILE 2020  
ESPOSIZIONE  
17, 18, 19 APRILE 2020  
ORE 10.00-13.00/14.30-18.30



CLAUDIA MICELI  
TEL. +39 02 8631439

SARA MILONE  
TEL. +39 02 8631494

[arredi.antichi@ponteonline.com](mailto:arredi.antichi@ponteonline.com)

GIULIA LEONARDI  
TEL. +39 02 8631453

[dipinti.antichi@ponteonline.com](mailto:dipinti.antichi@ponteonline.com)





**IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.**  
**PALAZZO CRIVELLI**  
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 86 31 41  
Fax +39 02 72 02 20 83  
info@ponteonline.com

[www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)