ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARREDI E DIPINTI ANTICHI

Milano, 9, 10 giugno 2020

In copertina particolare del lotto 51
In questa pagina lotto 170
In terza di copertina particolare del lotto 586
In quarta di copertina lotto 512

Asta

1° tornata	**Martedì 9 giugno 2020** **ore 15.00** dal lotto 1 al lotto 183
2° tornata	**Mercoledì 10 giugno 2020** **ore 10.00** dal lotto 184 al lotto 352
3° tornata	**Mercoledì 10 giugno 2020** **ore 15.00** dal lotto 353 al lotto 587

Esposizione

5, 6, 7 giugno 2020
ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.30

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti,
Tappeti e Tessuti, Historica, Strumenti Musicali,
Disegni e Incisioni di Antichi Maestri

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631451 bernadette.cornes@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	**Per questa asta n. 474** Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
COMUNICAZIONE E MARKETING	Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@ponteonline.com
	Agnese Bonanno Tel. 02 8631464 agnese.bonanno@ponteonline.com
Assistenti	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 bianca.frizzoni@ponteonline.com
	Marika Molteni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

DIPARTIMENTI

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI

Valeria Agosto — Tel. 02 8631418 — valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli — Tel. 02 8631468 — marco.redaelli@ponteonline.com

Assistenti

Claudia Miceli, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631439 — arredi.antichi@ponteonline.com

Sara Milone, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631494 — arredi.antichi@ponteonline.com

Giulia Ferrari — Tel. 02 8631480 — argenti@ponteonline.com

DISEGNI
Assistente

Mattia Jona
Giulia Leonardi — Tel. 02 8631453 — giulia.leonardi@ponteonline.com

ARTE ORIENTALE
Assistente

Andrea Cesati
Federica Sampietro — Tel. 02 8631421 — arte.orientale@ponteonline.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Assistente

Matteo Gardonio
Marina Sala, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631412 — marina.sala@ponteonline.com

DIPINTI ANTICHI
Assistente

Vittorio Belloni
Giulia Leonardi — Tel. 02 8631453 — dipinti.antichi@ponteonline.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Freddy Battino

Assistenti

Elena Pasqualini, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631496 — elena.pasqualini@ponteonline.com

Erica Risso, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631497 — erica.risso@ponteonline.com

Serena Marchi, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631422 — serena.marchi@ponteonline.com

Camilla Aghilar, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631410 — camilla.aghilar@ponteonline.com

Francesca Boffetti, *Junior Assistant* — Tel. 02 8631411 — francesca.boffetti@ponteonline.com

GIOIELLI

Luca Ghirondi

Assistenti

Claudia Vanotti, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631420 — gioielli.orologi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi, *Junior Specialist* — Tel. 02.8631462 — eleonora.pecori@ponteonline.com

Claudia Terranova, *Junior Assistant* — Tel. 02 8631420 — claudia.terranova@ponteonline.com

LIBRI E INCISIONI
Assistente

Stefania Pandakovic
Riccardo Crippa, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631474 — libri.incisioni@ponteonline.com

FASHION VINTAGE

Cristiana Gani — Tel. 02 8631442 — vintage@ponteonline.com

OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI
Assistente

Martino Lurani Cernuschi
Claudia Vanotti — Tel. 02 8631420 — gioielli.orologi@ponteonline.com

OROLOGI DA POLSO
Assistente

Luca Manzoli
Claudia Vanotti — Tel. 02 8631420 — gioielli.orologi@ponteonline.com

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
Assistenti

Andrea Stefano Poli
Gaia Barbieri
Lorenza Scubla — Tel. 02 8631425 02 8631454 — design@ponteonline.com

TAPPETI E TESSUTI
Assistente

Giacomo Manoukian
Anja Petrucci — Tel. 02 8631471 — tappeti.tessuti@ponteonline.com

STRUMENTI MUSICALI
Assistente

Claudio Amighetti
Giulia Ferrari — Tel. 02 8631480 — strumenti.musicali@ponteonline.com

FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA
Assistente

Alberto Coda Canati
Cristiana Gani — Tel. 02 8631442 — filatelia.numismatica@ponteonline.com

HISTORICA
Assistente

Umberto Campi
Anja Petrucci — Tel. 02 8631490 — historica@ponteonline.com

FOTOGRAFIA
Assistente

Silvia Berselli
Anja Petrucci — Tel. 02 8631490 — fotografia@ponteonline.com

AUTOMOBILIA

Giampaolo Sacchini
Stefano Mereghetti

Assistente

Veronica Biondi — Tel. 02 8631487 — automobilia@ponteonline.com

Referente per Torino e il Piemonte

Carola Bianco Di San Secondo
Via Bricherasio 7 - Torino — Tel. 011 541170 / 347 2331123 — carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia

Chiara Ferrari
Rua del Muro 60 - Modena — Tel. 373 8724888 — chiara.ferrari@ponteonline.com

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Palazzo Crivelli
Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 863 141 — Fax +39 02 720 220 83
info@ponteonline.com — www.ponteonline.com
Cap. soc. €34.320,00

1° TORNATA

Martedì 9 giugno 2020
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 183

Particolare lotto 179

1
Manifattura veneta, secolo XVIII. Zuppiera biansata in maiolica con decoro a "tacchiolo" e presa a frutto a tutto tondo (cm 24x30) (difetti)
€ 350/400

2
Specchiera di forma mossa in legno scolpito e dorato, fregi intagliati e traforati a volute e fiori. Specchio inciso a figura di soldato entro riserva a volute e motivi floreali. Veneto, secolo XVIII (cm 55x90) (restauri)
€ 650/700

3
Coppia di candelieri a cinque fiamme in argento cesellato a volute vegetali, fusto tornito e scanalato, base tonda cesellata a conchiglie. Milano, 1950 ca. Argentiere Francesco Caputo, (h. cm 34) (g 2850 ca.)
€ 850/900

4
Arte del secolo XVIII "Figura con libro" scultura in legno (h. cm 112) (difetti e restauri)
€ 850/900

5
Manifattura veneta, secolo XVIII. Lotto composto da un vassoio biansato, uno di forma ovale ed una salsiera in maiolica decorata in policromia a fiori e foglie sparsi (difetti)
€ 350/400

6
Manifattura veneta, secolo XVIII. Lotto composto da due coppie di vassoi a bordo mistilineo in maiolica decorata a fiori e foglie sparsi (lievi difetti)

Due recanti etichetta di provenienza: Subert, Milano
€ 350/400

7
Manifattura veneta, secolo XVIII. Lotto composto da un albarello, un piattino ed una brocca in maiolica inscritta "W. Il Sig. Angelo Stefani MDCCLXXXVII W" (difetti e restauri)
€ 250/300

8
Manifattura veneta, secolo XVIII. Lotto composto da undici piatti a bordo mistilineo in maiolica decorata a fiori e foglie sparsi (d. cm 23 ca.) (difetti)
€ 550/600

9
Psiche da tavolo lastronata in mogano con montanti a colonna scanalata decorata con fregi dorati, sorretta da leoni a tutto tondo ebanizzati. Cassetto nella fascia, piedi a zampa ferina. Toscana, secolo XIX (cm 75x94x29) (restauri)
€ 450/500

10
Coppia di poltrone in noce intagliato, schienale traforato centrato da cartella sormontata da valva di conchiglia, gambe e braccioli mossi. Veneto, secolo XVIII (restauri)
€ 650/700

11
Incensiere in argento con anse decorate a tutto tondo a cherubini alati, corpo sbalzato e cesellato a fiori e volute, base ottagonale con foglie d'acanto ed elementi geometrici. Napoli, fine secolo XVII. Argentiere Giuseppe Simioli (cm 15x16x12) (g 600)
€ 650/680

12
Manifattura di Vienna, fine secolo XVIII. Coppia di piatti in porcellana con bordo mistilineo decorata in policromia a fiori sparsi (d. cm 36) (difetti)
€ 650/700

13
Coppia di sgabelli con gambe unite da traverse a rocchetto. Secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 700/800

14
Portacipria in argento inciso a motivi floreali, coperchio centrato da rosone, dettagli in oro. Firmato all'interno "M. Buccellati Milano Roma Firenze" (cm 6,5x6,5) In custodia
€ 350/400

15
Gruppo di quattro sedie in noce intagliato con schienale traforato a volute fogliate, gambe anteriori mosse riunite da traverse. Veneto, secolo XVIII (restauri)
€ 650/700

16
Vassoio in argento biansato con bordo mistilineo e scanalato. Anse sagomate a motivi vegetali. Stato Pontificio, secolo XIX (cm 55x36) (g 1600 ca.)
€ 750/800

17
Manifattura di Vienna, secolo XIX. Piatto in porcellana decorata in policromia e centrato da scena mitologica raffigurante il bagno di Venere. Firmato C. Forster. Marcato e titolato al retro (d. cm 41,5) (lievi difetti)
€ 800/850

18
Caffettiera in argento a corpo piriforme parzialmente sbalzato a volute fogliate e perlinature, centrato da stemma. Ansa mossa rivestita in vimini, presa a guisa di pigna a tutto tondo. Londra, 1768. Argentiere L. H. (h. cm 25) (g lordi 730 ca.) (difetti)
€ 650/700

19
Manifattura francese, secolo XIX. Coppia di rinfrescatoi biansati in porcellana a fondo blu decorati a medaglioni con rose in policromia entro cornici con foglie d'alloro dorate. Marca di fabbrica alle basi (h. cm 16 x d. cm 17,5) (lievi difetti)
€ 650/700

20
Vaso biansato in argento con anse e fregi decorati a frutta, fiori e volute. Base tonda. Titolo 800 (h. cm 32) (g 1300 ca.)
€ 550/600

21
Manifattura tedesca, secolo XIX/XX. Da J. J. Kandler ''Orchestra di scimmie'' gruppo di sei figure in porcellana policroma (h. max cm 19) (mancanze e restauri)
€ 850/900

22
Caffettiera in argento con presa a trottola, corpo cesellato a volute fogliate e decorato a rilievo a ghirlande floreali. Fascia e beccuccio perlinati. Ansa in legno sagomata. Portogallo, secolo XX. Argentiere J. Rosas & C.A. (h. cm 34) (g lordi 970 ca.)
€ 550/600

23
ANONIMO, Francia
Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato sormontata da figura di guerriero orientale a tutto tondo
Epoca metà secolo XIX
Movimento a due treni con carica settimanale e suoneria delle ore e mezze con ruota partiore su campanello
Quadrante smaltato a numeri romani
Misura h. cm 40
(difetti, lancette sostituite)
€ 900/1.000

24
Manifattura di San Pietroburgo, Russia, Alessandro III (1881 - 1894). Tazza con piattino in porcellana dorata e dipinta in rosa con una pastorella in un paesaggio con armenti (h. cm 10) (difetti)
€ 850/900

25
Tankard in argento a corpo liscio e coperchio bombato, monogramma "PE" entro volute. Ansa di forma mossa incisa "I. A." Londra, 1752. Argentiere John Payne (h. cm 20) (g 780 ca.) (lievi difetti)
€ 850/900

26
Coppia di candelieri a cinque fiamme in argento con braccia decorate a volute, fusto scanalato, poggiante su base tonda terminante a quattro piedini traforati. Titolo 800 (h. cm 33) (g 2600 ca.)
€ 850/900

27
PERRET GENTIL
Pendola in marmo e bronzi dorati e patinati sorretto da due sfingi in bronzo.
Epoca fine secolo XVIII/inizio secolo XIX
Movimento svizzero a tre treni suonante ore e quarti su campanelli con ripetizione a chiamata
Quadrante firmato in smalto bianco con cifre arabe. Lancette finemente traforate e incise
Misura h. cm 55
(difetti e mancanze)
€ 1.000/1.200

28
Ambito dei Serpotta, seconda metà del secolo XVIII. Testa femminile in stucco (h. cm 16) Su base in legno (difetti)
€ 1.000/1.200

29
Tappeto Kazak, Caucaso, fine secolo XIX. Decoro con alberi della vita stilizzati di colore bianco e alternato verde, in due file verticali, recanti alla base l'antico simbolo del volatile a due teste, estremamente stilizzato. Al centro, in successione verticale, una fila di piccoli medaglioni ottagonali a fondo bianco. Campo color rosso. Bordura con Gùl policromi su fondo verde. Alla base alcune coppie di personaggi stilizzati, in alto a destra una data in numeri arabi corrispondenti al 1303 dell'Egira di Maometto che equivale all'AD 1885 circa. In alto a sinistra una firma. (cm 173x128) (difetti, rapature, mancanze, vecchi restauri)
€ 900/1.000

30
Teiera in argento con corpo piriforme e ansa rivestita in paglia. Ferrara, secolo XIX (h. cm 20) (g lordi 1191)
€ 700/800

31
Manifattura di Vienna, secolo XIX. Vaso biansato in porcellana a fondo bordeaux decorata in policromia sul corpo a scene classiche. Fasce e presa del coperchio con fiocco e decori naturalistici in rilievo. Base squadrata (h. max cm 24) (lievi difetti)
€ 550/600

32
Tankard in vermeille a corpo liscio con coperchio decorato da medaglia commemorativa raffigurante Caterina II La Grande datata 1774. Ansa sagomata. Punzoni russi, 1795? Argentiere H.M. (h. cm 19) (g 1150 ca.) (difetti)
€ 850/900

33
Manifattura francese, prima metà secolo XIX. Coppia di vasi biansati in porcellana decorata in policromia e grisaille a scene classiche entro cornici dorate a fregi e fiori. Fasce profilate in blu e decorate a foglie d'acanto. Anse squadrate. Basi decorate con motivi ad onda stilizzata (h. cm 20) (difetti)

Provenienza: Collezione Mariacristina Luisa Radice Fossati, Milano
€ 650/700

34
Centrotavola in argento a forma di cornucopia sorretta da animale fantastico. Fasce cesellate a motivi vegetali e ovali concatenati. Presa del coperchio a forma di sirena a tutto tondo. Etichetta del gioielliere S. Buzzatti, Varese (cm 21,5x22x13) (g 760 ca.) (mancanze)
€ 450/500

35
Gruppo di sei porta stuzzicadenti in argento raffiguranti maschere della Commedia dell'Arte e figure popolari a tutto tondo. Poggianti su basi a plinto decorate a volute fogliate e fiori. Lombardo-Veneto, fine secolo XVIII. Argentiere B.C. o G. (g 900 ca.)
€ 550/600

36
Caffettiera in argento con presa decorata a elementi vegetali, corpo interamente sbalzato e cesellato a mascheroni, arieti, volti femminili, volute fogliate e fiori. Ansa con erme. Londra, Mappin & Webb, prima metà secolo XX (h. cm 27) (g 800 ca.)
€ 550/600

37
Tappeto Mahal, Persia, fine secolo XIX. Decoro con motivo Herati su fondo rosso. Bordura Herati su fondo giallo. (cm 420x265) (difetti rapature e vecchi restauri)
€ 800/850

38
Zuccheriera in argento di forma bombata con presa a pigna, corpo sbalzato e cesellato a medaglioni, perlinature e motivi fogliati. Poggiante su quattro piedi scanalati. Torino. Argentiere Giuseppe Fontana, dal 1787 al 1815 (cm 13x11x8)

Provenienza: Antichità A. Bianchi, Torino, etichetta cartacea all'interno
€ 850/900

39
Scaldavivande con coperchio e vaschette in argento a corpo liscio, montanti sagomati con piedini a sfera schiacciata, presa del coperchio a forma di vaso. Punzoni delle città di Sheffield 1936. Argentiere Mappin & Webb (cm 28x12x21) (g 2230 ca.)
€ 800/900

40
Tappeto Schirwan Lesghi, Caucaso, secolo XIX.
Decoro con tre medaglioni a croce greca su fondo blu. Molteplici bordure. (cm 166x98) (difetti e vecchi restauri)
€ 650/700

21

22

24

27

28

31

32

34

41

41
Scultore del secolo XVII "Vescovo" figura in legno intagliato (h. cm 160) (mancanze)
€ 900/1.000

42
Lotto composto da due scaldavivande in argento con bordi mossi e prese sagomate. Punzoni della città di Sheffield, 1930. Argentiere C.B. & S. (l. cm 29,5) (g 2900 ca.)
€ 1.000/1.200

43
Vaso biansato in argento su base circolare con corpo costolato inciso a motivi vegetali e decorato in rilievo da fregi a volute fogliate. Anse mosse traforate a motivi vegetali. Milano, 1940 ca. (h. cm 37,5) (g 2000 ca.)
€ 850/900

45

44
Tabacchiera in oro con corpo inciso a motivi stilizzati, coperchio decorato da miniatura raffigurante gentildonna. Francia, secolo XVIII, orafo "CD", assaggiatori Henri Clavel e J.F. Kalandrin (d. cm 5,5) (g. lordi 67)
€ 1.800/2.000

45
Argenteria Buccellati (attr.). Figura di castoro in argento con lavorazione a pelo in sottili lastre d'argento (l. cm 20) (g lordi 160 ca.) (lievi difetti)
€ 700/800

46

46
Coppa in vermeille decorato a baccellature, presa a fiori e volute stilizzate. Germania, secolo XVIII/XIX (g. 380 ca.) (difetti)
€ 550/600

47
Coppia di mobili lastronati in ciliegio, uno a tre cassetti, l'altro con coperchio apribile e antina. Gambe scanalate e intagliate. Verona, secolo XVIII (cm 51,5x87x40,5) (lievi difetti)
€ 1.500/1.800

48
Caffettiera in argento a corpo liscio con ansa sagomata in legno e versatoio zoomorfo, gambe mosse cesellate all'attacco a motivo stilizzato, piedi caprini.
Francia, secolo XIX. Argentiere non identificato (h. cm 26,5) (g lordi 780 ca.) (lievi difetti)
€ 600/700

49
Parte di servizio di posate in argento composto da quattordici forchette, quattordici cucchiai, otto coltelli e un mestolo con manici decorati da conchiglia e incisi a monogramma, uniti a due pinze per zollette. Napoli, secolo XIX (g 2480 ca.) (difetti)
€ 900/1.000

50
Angoliera lastronata e filettata in bois de rose e bois de violette, due ante sul fronte mosso, piano in marmo. Francia, fine secolo XVIII (cm 100x96,5x60 ca.) (difetti)
€ 1.300/1.400

51
LE ROY Hr DE MADAME
Pendola da appoggio in bronzo dorato raffigurante il "carro di Cupido".
La base, decorata da scene mitologiche ed allegoriche sia in bassorilievo che in applicazione, poggia su zampe leonine. Nella parte superiore si sviluppa una scena composta da Cupido seduto su una biga che solca le nuvole trainata da una figura femminile (forse Psiche).
La platina anteriore traforata indica una realizzazione particolarmente raffinata e non seriale.
Sia la platina posteriore che la lente del pendolo portano i numeri 179. 488.
Epoca inizio secolo XIX
Movimento con carica settimanale con suoneria delle ore e mezze su campanello.
Quadrante a "rosone" firmato "Le Roi Hr de Madame", con fascia smaltata a numeri romani.
Lancette a trifoglio non originali.
Misura h. cm 42
(lievi difetti)
€ 2.500/3.500

52
Poltrona a pozzetto in legno laccato con braccioli e gambe scanalati, sedile e schienale incannucciati rivestiti in cuoio. Stampigliata "J. B. C. Senè".
Francia, seconda metà secolo XVIII (difetti)
€ 2.200/2.400

53
Antico cavallo in bronzo poggiante su base in legno ebanizzato e commessi in diaspro (h. tot. cm 24x15x10,5)

Expertise
Bottarel & Foi Antiquari, con attribuzione alla bottega di Francesco Fanelli (Firenze 1580 circa - Genova dopo il 1653)
€ 1.000/1.200

48

51

53

54
Tovaglia in pizzo al tombolo di Cantù decorata con serpentine legate da ponticelli. Medaglione centrale rotondo decorato con fiori sparsi e racemi. (cm 300x236) (macchie e piccole rotture)
€ 1.200/1.400

55
Tessuto Ikat, Turkestan occidentale - Uzbekistan, seconda metà secolo XIX.
Tessuto in seta con tecnica ikat decorata con medaglioni polilobati nei toni del giallo, rosso, melanzana e bianco. Fodera coeva in cotone con righe di fiori e motivi geometrici. (cm 230x160) (difetti, macchie e piccole rotture)
€ 1.300/1.400

56
Jacopo Zucchi (Firenze 1541 - Roma 1590) - (attr.)

Annunciazione
Olio su rame, cm 22,7x17,5
Cartiglio in alto a sinistra con iscrizione "Aperiatur / terra / et germinet / Salvatorem"
Iscritto al verso "aggiunta / di Camillo Procaccino / Stimato Doppie / Del March.se Antonio Recalcati / Vic.o di Giust.a"
In cornice (difetti e restauri)

L'iscrizione al verso si riferisce probabilmente al Marchese Antonio Recalcati, vissuto tra la fine del secolo XVII e il secolo XVIII e censito come Vicario di Giustizia.
€ 1.000/1.500

57
Specchiera di forma mossa in legno intagliato e dorato a motivi vegetali, fiori e conchiglie. Cimasa traforata ad elementi architettonici. Fine secolo XVIII (cm 158x84) (mancanze e restauri)
€ 1.600/1.800

58
Consolle di forma mossa in noce ad un cassetto sottopiano, fascia lastronata e filettata in radica e legno chiaro. Gambe mosse intagliate a volute e motivi vegetali. Veneto, secolo XVIII
(cm 130x80x62) (lievi difetti)
€ 1.400/1.500

59
Tappeto Mahal, Persia, inizio secolo XX.
Decoro con motivo Herati policromo su fondo blu notte. (cm 545x356) (difetti e rapature)
€ 1.600/1.700

60
Philipp Peter Roos (Sankt Goar 1657 - Roma 1706)

Paesaggio con armenti e cane da pastore
Olio su tela, cm 112,5x144
In cornice (restauri)
€ 1.800/2.000

61
Alceo Dossena (Cremona 1878 - Roma 1937) - "Madonna con bambino" altorilievo in marmo bianco (cm 81x48) (difetti e mancanze)
€ 1.300/1.400

62
Coppia di candelabri in argento a quattro fiamme, piede circolare polilobato e modanato, fusto sagomato e scanalato, bracci a volute.
Titolo 800. Milano, 1950 circa. Argentiere Fratelli Leone (h. cm 48) (g lordi 4900 ca.) (lievi difetti)
€ 1.300/1.400

63
Vaso biansato in marmo con montature in bronzo dorato, ghiera traforata, anse a serpenti avviluppati. Corpo decorato a motivi di foglie e fiori, supporto circolare su base squadrata. Secolo XIX (h. cm 71) (difetti)
€ 1.400/1.500

64
ANONIMO, Francia
Pendola da appoggio in bronzo dorato sormontato da figura allegorica
Epoca primo quarto secolo XIX
Movimento con carica settimanale e sospensione a filo. Suoneria delle ore e mezze su campanello con sistema a ruota partiore.
Quadrante in smalto bianco con numeri romani marchiato "A Paris", lancette "Breguet".
Misura h. cm 48
(lievi difetti)
€ 1.600/1.800

65
Tappeto Kazak, Caucaso, seconda metà secolo XIX.
Decoro con Memling Gùl policromi dentro riquadri in file geometriche. Bordura principale a granchi su fondo bianco (cm 210x120) (lievi difetti)
€ 1.600/1.700

66
Pier Francesco Gianoli (Campertogno 1624 - Milano 1692)

San Girolamo in meditazione
Olio su tela, cm 70,5x57,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.000/2.500

67
Gruppo di tre gueridons in legno con pianetti sagomati e montanti scolpiti e laccati a fanciulli, piedi tripodi a volute e foglie. Veneto, secolo XIX (h. cm 95) (difetti)
€ 2.200/2.400

68
ANONIMO, Francia
Pendola in marmo bianco, bronzo dorato e patinato con figura di cupido
Epoca metà secolo XIX
Movimento settimanale marchiato Japy a due treni con suoneria a ruota partiore su campanello. Pendolo con sospensione a lamella
Quadrante in smalto bianco con cifre arabe
Misura h. cm 39
(difetti alla doratura)
€ 2.000/2.200

69
Divano a orecchioni con schienale sagomato centrato da conchiglia con mascherone, fascia e braccioli scanalati con motivi a ''rocaille'', gambe mosse, Lombardia, secolo XVIII
(l. cm 260) (difetti)
€ 2.500/3.000

70
Tovaglia di pizzo al tombolo di Cantù in cotone, decorata con numerose volute e serpentine con fiori, animali e frutti. Riserva centrale con vasi baccellati recanti racemi fioriti. Corredata di dodici tovaglioli in lino con bordo in pizzo di Cantù. (cm 360 x 145; tovagliolo cm 50x50) (cm 274x239) (lievi difetti)
€ 3.300/3.500

71
Tappeto Agra, India, inizio secolo XX.
Decoro a doppia nicchia con motivo speculare nei toni del rosso, bianco, azzurro, carta da zucchero, tortora, verde e giallo limone. Interessanti motivi a nuvole. bordura a fondo bianco con motivo Herati molto singolare.
(cm 179x119) (lievi difetti)
€ 750/800

72
Coppia di cachepot biansati in argento sbalzato a volute e motivi floreali. Anse decorate a volti. Napoli, secolo XVIII
(h. cm 14) (g 1000 ca.) (difetti)
€ 1.500/1.600

73
Manifattura di Vienna, secolo XIX/XX.
Vaso a balaustro in porcellana con coperchio poggiante su base squadrata decorata in policromia e dorature su fondo rosa e prugna a riquadri con scene mitologiche. Anse a ghirlande terminanti a teste leonine. Presa a foglie e pigna a tutto tondo. Firmato (h. cm 73) (difetti e restauri)
€ 1.600/1.800

57

59 (particolare)

61

63

64

65 (particolare)

66

68

73

74

74
Arazzo in lana, Francia, prima metà secolo XX. Tessuto a mano in lana su cartone di Lucienne Coutaud. Firmato al centro Coutaud 41. In basso a destra sigla della manifattura arazziera (cm 202x296) (lievi difetti)

€ 3.200/3.500

75

75
Arte del secolo XIX. Vaso a bottiglia in avorio scolpito ed inciso nel collo a motivi vegetali e teste animali. Corpo intagliato ad altorilievo con battaglia tra occidentali e turchi nei pressi di una fortezza (h. cm 36,5) (lievi difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

€ 1.600/1.700

76

76
Arte del secolo XIX. Fioriera in bronzo con vasca di forma mossa decorata a ghirlande e mascheroni sorretta da due telamoni (h. cm 36) (lievi difetti)

€ 1.400/1.500

76 bis

76 bis
XAVIER THARIN (attr.)

Automa francese costituito da un quadro animato.
La scena è formata da un'orchestrina composta da sei scimmie musicanti ed un cagnolino che compiono svariati movimenti grazie ad un meccanismo alloggiato sul retro del quadro.

All'interno della scena è presente un orologio a due treni con carica settimanale, suoneria delle ore e delle mezze su gong. Oltre al meccanismo dell'automa e dell'orologio, è presente un piccolo carillon a cilindro suonante con carica laterale a filo.

Francia epoca terzo quarto del XIX Secolo.

(Difetti e sostituzioni, l'orologio originariamente era a pendolo ma lo scappamento è stato sostituito con uno a bilanciere).

€ 1.800/2.000

77

77
Giovanni Battista Maganza (Baone 1513 - Vicenza 1586) - (attr.)

Cristo portacroce sulla via del Calvario
Olio su tela, cm 39x30
Al retro etichetta "Della collezione del / Cav: Ferruccio / Ferruzzi / Venezia / Cannaregio 3499-", etichetta con numero di inventario "196" e iscrizione "Giovanni Busi detto / CARIANI"
In cornice (difetti e restauri)

€ 1.800/2.200

78

78
Tappeto Isphahan, Persia, secolo XX.
Decoro a medaglione lanceolato bianco e azzurro su fondo rosso cosparso di rami fioriti policromi. Angolari decorati con vasi su fondo bianco. Bordura con motivo Herati su fondo blu notte.
(cm 347x245) (difetti)

€ 1.800/2.000

79

79
Manifattura del secolo XIX. Coppia di vasi biansati in maiolica decorata in policromia a scene mitologiche. Anse mosse a volute, foglie, fiori e mascheroni alati. Siglati e datati al retro "S. 1789. A" (h. cm 48) (difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

80

80
ANONIMO, Francia
Pendola da appoggio in marmo bianco e bronzo dorato attribuibile a Theodore Guenoux (1744-1800)
Epoca ultimo quarto secolo XVIII
Movimento a due treni suonante ore e mezze su campanello.
Pendolo con sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane per le ore e arabe per i minuti. Lancette finemente traforate e incise in ottone dorato
Misura h. cm 35
(lievi difetti)

€ 1.500/2.000

81

81
MICHAEL BERGAUER "INSPRUCG"
Orologio solare equatoriale in ottone e ferro a piastra ottagonale
Epoca prima metà secolo XVIII
Quadrante dentato incernierato sulla piastra recante la bussola. Declinazione di 25 gradi. Sono riportate le latitudini di numerose città' e di Milano. E' presente un disco supplementare indicante i minuti sul quale è posto un piccolo triangolo per un corretto allineamento al Sole.
Misure cm 2,5x13,5x9
In custodia originale di pelle
(difetti)

€ 1.500/1.800

82

82
Tappeto Pekino, Cina, prima metà secolo XX.
Decoro con medaglione circolare nei toni dell'azzurro e blu su fondo rosa antico cosparso da rami fioriti. (cm 355x275) (lievi difetti)

€ 1.800/2.000

83
Scuola del nord Europa del secolo XVII

Ritratti femminili
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 42x32 ciascuno
In cornici in legno intagliato (difetti e restauri)

€ 2.000/2.200

84
Manifattura di Meissen, secolo XX. Coppia di vasi biansati in porcellana "sangue di bue", anse in forma di serpenti avviluppati con fregi dorati all'attacco. Basi tonde decorate a motivi concatenati e foglie d'acanto (h. cm 38,5) (lievi difetti)

€ 1.200/1.300

83

85
Coppia di vassoi in argento biansati di forma ovale con profilo cordonato. Fine secolo XIX. Punzoni San Marco (cm 48x30) (g 1910 ca.)

€ 1.500/1.600

86
Scialle Kashmir, Francia - Lione, prima metà secolo XIX.
Tessuto a mano in lana con telaio Jacquard, riserva centrale quadrata azzurra invasa da volute policrome. All'interno motivi di ispirazione floreale policromi con un andamento obliquo. Le due testate portano una decorazione a tinta unita, di bassa altezza, che riprende i colori utilizzati per comporre il motivo principale. (cm 328x160) (lievi difetti)

€ 2.800/3.000

87
Arte del secolo XIX. Scultura in legno dorato raffigurante vestale con vassoio decorato con ramo di corallo. Base in marmo nero (h. cm 40) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

€ 1.400/1.500

87

88

88
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XVIII

Madonna con Bambino e San Giovannino
Olio su tela, cm 49x38
In cornice del secolo XIX dorata e intagliata a foglie e conchiglie (restauri)

€ 2.000/2.400

89
Coppia di antichi battenti da portone in bronzo raffiguranti delfini con al centro stemma nobiliare (cm 31x32) (difetti)

€ 2.200/2.400

89

90

91

93

90
Servizio di posate in argento composto da: diciannove posate da portata e due da arrosto, quattro cucchiaini da sale, dodici cucchiai grandi e dodici piccoli, dodici forchette piccole e ventiquattro grandi, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, dodici cucchiaini e dodici palettine da gelato, ventiquattro coltelli grandi e ventiquattro coltelli piccoli. Cifrato "GO". Titolo 800 (g tot. 5700 ca.) In scatola in legno

€ 2.000/2.200

91
Copriletto realizzato interamente in pizzo di Cantù al tombolo, in cotone perlè di titolo molto fine. Decoro con serpentine e volute che contornano riserve in tulle, sempre realizzate al tombolo, decorate in rilievo con canestri baccellati contenenti bouquet di fiori. (cm 290x254)

€ 3.300/3.500

92
Zuppiera biansata in argento di forma mossa con vassoio, presa a guisa di carciofi a tutto tondo. Titolo 800. Argentiere S.P.A.P. entro scudo (vassoio l. cm 46,5) (g 3620 ca.) (lievi difetti)

€ 1.500/1.600

93
Tappeto Kazak Fachralo, Caucaso, secolo XIX.
Decoro con medaglione a fondo bianco su campo blu notte, decorato con Memling Gul. Bordura decorata con motivi a nuvole su fondo rosso (cm 216x177) (lievi difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

94
Adriaen Frans Boudewyns
(Bruxelles 1644 - 1719) - (attr.)

Paesaggio fluviale con figure
Olio su tavola, cm 21,5x32,5
Al verso etichetta "n. 85 / A.F. Boudewyns"
In cornice in legno intagliato e dorato
€ 2.000/2.500

95
Scuola lombarda del secolo XVII

Santa Lucia
Olio su lavagna, cm 34,8x37,9
(difetti)

Provenienza
Sotheby's Firenze, 14 maggio 1981
€ 2.000/3.000

96
Servizio da tè e caffè in argento a corpo baccellato composto da: teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Anse a doppia voluta in legno ebanizzato e prese a fiore a tutto tondo. Titolo 800 (l. vassoio cm 62) (g 4800 ca.) (difetti)
€ 1.800/2.000

97
Tessuto Ikat, Turkestan occidentale - Uzbekistan, seconda metà secolo XIX.
Tessuto in seta con tecnica Ikat decorata con Boteh rossi inseriti in riserve angolari policrome. Fodera coeva in cotone stampato con mazzi di rose (cm 249x146) (lievi difetti e macchie)
€ 1.100/1.200

98
Vassoio di forma rettangolare in argento con bordo scanalato. Titolo 800 (cm 56,5x45,5) (g 3000 ca.)
€ 1.200/1.400

94

95

99

dipinti in cornice

99
Scuola romana della fine del secolo XVIII

Orfeo suona la lira al cospetto di Plutone e Proserpina; Orfeo ed Euridice davanti a Plutone e Proserpina
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 46,5x34,5 ciascuno
In cornici dell'epoca in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 2.000/2.400

100
Parte di servizio da tavola in argento con bordo perlinato, composto da dodici sottopiatti e tre vassoi di forma tonda. Titolo 800. Argentiere Faccioli (g 5200 ca.) (difetti)

€ 1.600/1.800

100

101

101
Antico trittico in avorio scolpito a bassorilievo "Apparizione della Madonna a Ildefonso di Toledo dal trittico di Rubens che raffigura Alberto VII e Isabella Clara Eugenia accompagnati da Sant'Alberto e Elisabetta d'Ungheria" conservato al Museum Kunsthistorisches di Vienna. Monogrammato "DHR" su un'anta (cm 24x26) In teca

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

€ 1.600/1.800

102
Samovar con fornelletto in argento a corpo bombato, presa in legno sagomato decorata con volute sbalzate a riccioli. Piedi cesellati all'attacco a foglie d'acanto. Titolo 800 (h. cm 46) (g 3900 ca.)

€ 1.600/1.800

102

103

103
Scuola dell'Italia settentrionale della fine del secolo XVIII - inizio XIX

Paesaggio fluviale con castelli e figure
Tempera su carta, cm 45x44
In cornice in legno dorato (difetti)
€ 1.900/2.000

104
ROBERT & COURVOISIER
Pendola in bronzo dorato e patinato decorata con figure allegoriche
Epoca fine secolo XVIII
Movimento a tre treni suonante ore e quarti su due campanelli e ripetizione a chiamata.
Quadrante in smalto bianco con cifre arabe. Lancette finemente lavorate in ottone dorato
Movimento n. 9871
Misura h. cm 44
(lievi difetti, pendolo pertinente ma non originale)
€ 1.800/2.500

104

105
Gruppo di dodici sottopiatti in argento con bordo mistilineo scanalato. Titolo 800. Argentiere S. Donà, Vicenza
(d. cm 30) (g 6000 ca.)
€ 2.000/2.200

106
Scuola veneta del secolo XVII

San Girolamo nel deserto
Olio su paesina, cm 17,5x20
In cornice (difetti)
€ 1.800/2.000

106

107
Vassoio di forma ottagonale in argento con anse mosse. Titolo 925. Milano. Argentiere Fratelli Cacchione (cm 61,5x39) (g 2900) (lievi difetti)
€ 1.200/1.400

108
Bambocciante europeo attivo a Roma nel secolo XVIII

Scena popolare in paesaggio con rovine romane
Olio su tela, cm 89x68
Al retro etichetta relativa alla provenienza "Lord Talbot de Malahide"
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.200/2.400

108

109
Gruppo di nove sottopiatti di forma quadrata in argento con bordure incise a campanule. Titolo 800. Saronno. Argentiere Brambilla (cm 27x27) (g 5000 ca.)
€ 2.000/2.200

110

110
RAPHAEL FIORELLI ROMA
Pendola romana di forma mossa con cassa impiallacciata e guarnita con bronzi dorati
Epoca seconda metà secolo XVIII
Movimento a due treni più sveglia suonante ore e quarti su due campanelli con selettore della suoneria e ripetizione a chiamata. Quadrante in smalto bianco con cifre romane per le ore e arabe per i minuti. Lancette in ottone dorato finemente traforate e disco della sveglia al centro. Firmato sulla placca del quadrante in basso (Raphael Fiorelli Roma)
Movimento n. 5554
Misura h. cm 67
Completo di chiave e pendolo.
Note: Raffaele Fiorelli è noto per aver ricevuto la commissione dei due orologi da torre della Basilica di San Pietro in Vaticano nel 1788 oltre ad altri orologi pubblici tra cui quello del Campidoglio nel 1805. È interessante inoltre sapere che Fiorelli era il rappresentante romano del famoso orologiaio Courvoisieur.
Bibl. Morpurgo Dizionario degli orologiai italiani.
(lievi difetti)

€ 1.600/2.200

111
Arte del secolo XIX "Flora" scultura in avorio a tutto tondo poggiante su base in legno tornito (h. cm 33)
(difetti e restauri)

Provenienza: Christie's, asta del 16 marzo 1982, lotto 104, etichetta cartacea alla base

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.400/1.500

112

111

112
Scuola lombarda del secolo XVII

San Francesco e un confratello compiangono Cristo sorretto da un angelo
Olio su tela, cm 111x89
In cornice in legno intagliato e parzialmente dorato a conchiglie e volute (restauri)

€ 2.500/3.000

113
Scuola veneta del secolo XVIII, ambito di Pietro Longhi

L'ora del caffè
Olio su tela, cm 60x46
In cornice dorata (difetti)

€ 2.400/2.800

114
Bassorilievo in marmo raffigurante Madonna con Bambino su trono, circondata da putti, entro edicola di forma architettonica. Lombardia, prima metà secolo XVI (cm 51x39) (difetti)

€ 1.600/1.800

114

115
Vassoio biansato in argento con bordi sbalzati a valve di conchiglie e foglie. Anse sagomate, cavetto con monogramma inciso. Vigevano 1850 ca. Argentiere Angelo Giuseppe (l. cm 77) (g 4700 ca.)

€ 2.000/2.200

115

116
Vaso in argento decorato a soggetto orientale e dettagli dorati. Titolo 925. Argentiere Martinelli. Firmato e inscritto alla base "esemplare unico eseguito a mano in argento" (h. cm 34) (g 1700 circa)

€ 1.400/1.500

116

117

118

117
Scuola veneta del secolo XVIII

Fanciullo che suona il flauto
Olio su tela, cm 67x49
In cornice intagliata e dorata (restauri)

€ 2.200/2.600

118
Servizio di posate in argento a corpo liscio con prese squadrate composto da: ventiquattro forchette e dodici cucchiai grandi, dodici cucchiai da caffè, dodici forchette e dodici cucchiai da frutta, undici cucchiai, dodici forchette e dodici coltelli da dolce, dodici coltelli grandi e dodici coltelli da antipasto, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, una spazzola con paletta raccogli briciole, due schiaccianoci, quattordici posate a servire e sei piccole posate diverse. In custodia in legno. Italia, 1930-40. Argentiere non identificato (g lordi 9250 ca.) (difetti, alcuni pezzi di epoca posteriore)

€ 3.500/3.800

119
Ambito di Luca Giordano, secolo XVII

Pastori con armenti e cane
Olio su tela, cm 145x194
In cornice (restauri)

€ 2.500/3.000

120
Lampada in argento sbalzato a foglie e mascheroni con sei braccia a volute, montata a luce elettrica. Napoli, secolo XIX. Argentiere Antonio Abbate (h. cm 100) (g lordi 2535)

€ 1.600/1.800

121
Luca Giordano (Napoli 1634 - 1705) - (attr.)

Cristo incontra Santa Veronica sulla via del Calvario
Olio su tela, cm 77,5x57
In cornice del secolo XIX in legno intagliato a foglia d'acanto e dorato (difetti e restauri)
€ 3.000/4.000

122
Scuola fiorentina della seconda metà del secolo XV

Due monaci benedettini in preghiera all'interno di un arco
Olio su tavola, cm 74,5x41
Al retro timbro a ceralacca e antica etichetta "n. 69 / Maniera di / Lorenzo Bicci fio / rentino discepolo di Spi / nello aretino nato 1402 / 1453"
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.400/2.800

122

121

123
Servizio da tè e caffè in argento a corpo costolato composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio con manici e pomoli in avorio e vassoio biansato. Titolo 800 (g lordi 7000 ca.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 2.600/2.800

124
Set da tavola composto da una coppia di candelabri a cinque fiamme ed una coppia ad una candela con fusti a torciglione e braccia decorate a motivi vegetali. Titolo 800. Vicenza. Argentiere San Donà (h. max cm 33,5) (g 7000 ca.)
€ 3.400/3.600

125
Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783)

Pastorelli con pecore e capre
Olio su tela, cm 101,5x147
In cornice
€ 3.000/3.500

126
Grande centrotavola con vassoio polilobato di forma mossa in argento. Titolo 800. Argentiere B.V. (cm 47x22,5x33,5) (g 2800 ca.) (difetti)
€ 1.400/1.500

127
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Il sogno di Gioacchino
Olio su lavagna ottagonale, cm 30x30
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 3.500/4.000

128
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Cristo morto sorretto dagli angeli e Maria addolorata
Olio su lavagna ottagonale, cm 30x30
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 3.500/4.000

129
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Il sogno di San Giuseppe
Olio su lavagna ottagonale, cm 30x30
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 2.800/3.000

130
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Crocifissione con angeli che raccolgono il sangue di Cristo
Olio su lavagna ottagonale, cm 30x30
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 1.300/1.400

127

128

129

130

131

131
Coppia di bauli in legno laccato rosso decorati a dorature e figure di draghi. Cerniere e guarnizioni in ferro. Basi in legno laccato. Tibet (?), secolo XIX (cm 140x104x51) (difetti e mancanze)

€ 2.200/2.400

132

132
Scuola romana della fine del secolo XVII

Capriccio architettonico con figure
Olio su tela, cm 85x127
Al verso timbro a ceralacca
In cornice dell'epoca in legno dorato, laccato e intagliato a foglie (difetti e restauri)

€ 5.500/6.000

133

133
Centrotavola biansato in vermeille a forma di cesto traforato e cesellato a festoni floreali sorretti da teste di ariete. Anse leonine anellate, piedi a volute con mazzi fioriti. Londra, 1888. Argentiere Charles Johnston Hill
(cm 54x17x36) (g 3850 ca.) (difetti)

€ 2.600/2.800

134
Jacques Stella (Lione 1596 - Parigi 1657) - (attr.)

Sant'Agata in carcere curata da San Pietro
Olio su tela, cm 40,5x57,5
In cornice (restauri)
€ 2.600/3.000

134

135
Scuola lombarda del secolo XVII

Ester davanti ad Assuero
Olio su tela, cm 119x155
In cornice (difetti)
€ 2.600/2.800

135

136
Arte del secolo XVIII "Immacolata Concezione" scultura in avorio scolpito su base in plexiglass (h. cm 22,5) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 3.200/3.400

136

137

137
Scuola napoletana del secolo XVII

San Giovanni Battista
Olio su tela, cm 150x110
In cornice (difetti e restauri)

€ 3.200/3.400

140

138
Vincenzo Cinque (Napoli 1852 - 1929) - "Figure Masai" coppia di mezzibusti in bronzo brunito poggianti su basi squadrate (h. cm 64,5) Firmate al retro

€ 6.500/7.000

139
Ambito di Domenico Piola, fine del secolo XVII

Maddalena penitente
Olio su tela, cm 93x75
In cornice dell'epoca in legno intagliato, laccato e dorato (lievi restauri)

€ 3.500/3.800

139

140
Servizio da caffè in porcellana decorato con motivo ornitologico caratterizzato da volatili naturalistici in un paesaggio minimo con piante ed insetti. L'insieme è contenuto in custodia foderata ed è composto da dieci tazzine da caffè con piattino; caffettiera; lattiera; zuccheriera tonda con coperchio; ciotola; piatto ovale polilobato a bordo rialzato. Profili in oro. Tazze basse tonde con manico a voluta. Le prese dei coperchi sono a forma di fiore. I beccucci della caffettiera e della lattiera sono a rilievo mentre i manici dei due oggetti sono modellati a rametto con sfumature verdi ed innesti sul corpo piriforme a fiori policromi a rilievo. Marca di fabbrica: spade incrociate con punto in blu. Meissen, seconda metà del secolo XVIII (restauri alla ciotola, a due tazzine e ad alcuni manici. Manca il piede della zuccheriera. Sbeccature ai profili)

La guerra dei Sette Anni (1756/1762) con la conseguente invasione prussiana in Sassonia, determina la chiusura temporanea della manifattura di Meissen. Alla riapertura, la fabbrica, pur conservando una qualità altissima dei suoi prodotti, si trova a dover fronteggiare la concorrenza di Sevres; si diffondono così fondi colorati e decorazioni naturalistiche con fiori, uccelli, frutta, nastri. Dal 1780 inizia la gestione del conte Camillo Marcolini che compie il passaggio dal rococò al neoclassicismo con forme più severe e decori a medaglioni.

€ 2.200/2.400

141

141
Giuseppe Vermiglio (Milano? Notizie dal 1604 al 1635)

San Pietro e il gallo
Olio su tela, cm 72,5x61
In cornice (difetti)

€ 4.000/6.000

Il tema degli apostoli e dei santi è ampiamente sviluppato nella fase iniziale del soggiorno milanese del Vermiglio, dopo il suo ritorno da Roma, ovvero nei primi anni del terzo decennio del 1600 e si configura come una sorta di specialità nella produzione dell'artista e della sua bottega.
La tela in questione sembra avere, esattamente come il *San Pietro* della Galleria degli Uffizi (riconosciuto come Vermiglio da Mina Gregori in *Il sacrificio di Isacco: un inedito e considerazioni su una fase savoldesca del Caravaggio,* 1989, p. 140, nota 16) e il *San Pietro* della Lasson Gallery, anticamente conservato nella collezione Archinto di Milano, una forte connotazione reniana. D'altro canto Vermiglio viene spesso indicato nelle collezioni milanesi, come testimonia l'inventario della Collezione Orrigoni (A. Morandotti, *Giuseppe Vermiglio, naturalista accademico diligente,* in "Percorsi Caravaggeschi tra Roma e Piemonte", 1999, p. 259, nota 102), allievo di Guido Reni (A. Morandotti, 1999, p. 258). Inoltre l'abate Lanzi aveva sottolineato come "da varie imitazioni di teste" l'artista "studiasse ne' Carracci e non ignorasse Guido" *(Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso la fine del XVIII secolo,* 1968, III, p. 248).
Questo dipinto inedito del pittore ha, in comune con le opere sopracitate, la tipologia fisionomica ripetitiva del volto del santo realizzato con una fervida stesura pittorica, dall'epidermide lucente delle figure.

Bibliografia di riferimento: D. Pescarmona, *Giuseppe Vermiglio: un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia,* Skira, 2000.

142

142
Vassoio di forma ovale in argento decorato nella bordura a foglie d'acanto e motivi stilizzati. Anse a guisa di serpenti. Sheffield, 1930. Argentiere James Dixon & Sons (g 5600 ca.) (lievi difetti)

€ 2.400/2.600

143

143
Scuola italiana del secolo XVIII

Capricci architettonici con figure
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 116x148 ciascuno
(difetti)

€ 4.200/4.400

144

144
Cassettone con fronte mosso a tre cassetti interamente lastronato e filettato. Piano intarsiato in legni vari e osso, al centro con figure in un paesaggio e ai lati a motivi vegetali e fiori. Cassetti intarsiati a volute vegetali, fiori e figure. Fianchi intarsiati con riserve a fiori e frutta. Inizio secolo XVIII (cm 145x104x73)
(difetti e restauri)

€ 4.200/4.500

145
Scuola toscana del secolo XVI

San Giovanni Battista
Olio su tela, cm 87x65
In cornice dell'epoca intagliata e ridorata
(difetti)

€ 4.500/4.800

146
Scuola del secolo XVIII, da Alessandro Turchi

Madonna con Bambino e San Giovannino
Olio su tela, cm 122x99
In cornice antica laccata a finto marmo e dorata
(restauri)

€ 4.200/4.800

145

147

147
Coppia di comodini lastronati in legni vari e filettati con fronte a due ante. Fronte e fianchi intarsiati a chinoiserie con perlinature, volatili e mostri marini. Piani in marmo (cm 57x75,5x35,5) (difetti, mancanze e restauri, un piano con rotture, l'altro con restauri)

€ 2.000/2.200

148

148
Coppia di cassettoni lastronati in legni vari e filettati. Fronte e fianchi intarsiati a chinoiserie con perlinature, volatili e mostri marini. Gambe a obelisco rovesciato. Piani in marmo. Nella guida di un cassetto reca etichetta cartacea "Canegrate 1801 Gio Perla fece" (cm 98,5x89x49,5) (mancanze e restauri, un piano con rotture)

€ 6.200/6.400

149
Philips Wouwerman (Haarlem 1619 - Haarlem 1668) - (attr.)

Paesaggio con cavalieri e dame
Olio su tela, cm 106x162,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 6.000/6.500

149

150
Alberto Carlieri (Roma 1672 - 1720)

Veduta architettonica con scena di baccanale
Olio su tela, cm 98x134,5
In cornice intagliata e dorata
€ 8.000/12.000

150

151

151
Maestro del secolo XVIII "Testa di fanciullo" scultura in terracotta poggiante su base in legno tornito ed ebanizzato (h. cm 23) (lievi difetti)
€ 4.500/5.000

152
Coppia di gueridons in noce, piano sagomato scolpito a mascheroni e volute. Sostegno a figura a tutto tondo, poggiante su tre piedi mossi, scolpiti e intagliati.
Venezia, secolo XVIII (cm 50x113x36) (difetti)
€ 5.000/5.500

153
Innocenzo Fraccaroli (Verona 1805 - Milano 1882)
"Ritratto di nobildonna" 1848, scultura in marmo
(h. cm 72) Firmata e datata sul retro (difetti e mancanze)
€ 4.000/5.000

153

154

154
Zaccaria Rossi (attivo a Milano nella seconda metà del secolo XVIII) - (attr.)

Ritratto di nobildonna
Olio su tela sagomata, cm 91,5x70,5
In cornice in legno intagliato e dorato a volute e fiocco

Expertise
Mina Gregori, 22 aprile 1991 (come Zaccaria Rossi)
€ 4.500/5.500

155
Grande salver in argento fuso con bordo decorato con allegorie delle stagioni con ghirlande di frutta e fiori, cavetto inciso con stemma nobiliare e motto "QUI CAPIT CAPITUR". Piedi a volute fogliacee. Reca marchi di Londra, 1742. Argentiere John Schuppe (d. cm 60 x h. cm 7,5) (g 6000 ca.)
€ 3.200/3.400

155

156

156
Lotto composto da quattro poltrone in noce di forma mossa, gambe e piedi terminanti a ricciolo, fasce scolpite a volute e motivi vegetali. Veneto, secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 6.200/6.400

157
Cristoforo Di Benedetto (Bologna, documentato dal 1456 al 1497)

San Sebastiano; San Cristoforo
Coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 46x14,5 ciascuno
In cornici (restauri)

Si ringrazia il professor Daniele Benati per l'attribuzione

Provenienza
Finarte, 10 giugno 1987, asta 602, lotto 39 (come Scuola padovana 1460-1470 circa)
€ 8.000/9.000

157

158

158
Trumeau lastronato in noce e radica, profili ebanizzati. Parte superiore di forma architettonica a due ante a specchi, parte inferiore a tre cassetti e mezzo e anta ribaltabile celante cassettini. Lombardia, secolo XVIII (cm 110x240x53) (lievi restauri)

Provenienza: Collezione Mariacristina Luisa Radice Fossati, Milano

€ 5.500/5.600

159

159
Bottega di Antonio Rossellino (Settignano 1427 - Firenze 1479) "Madonna con Bambino del tipo detto dell'Hermitage" bassorilievo in stucco dipinto in policromia, entro tabernacolo architettonico in legno intagliato e dorato (cm 44x31) (restauri)
€ 5.000/5.200

160

161

160
Maestro attivo in Toscana nel secolo XVI

Cristo in croce con la Maddalena
Olio su tavola, cm 47x31
Al verso timbro a ceralacca dell'Accademia di Verona "Musa delle arti e scritta A NATURA DUXIT INITIUM - VERONENSIS ACCADEMIA" e iscrizione "MAZZOLA FRANCESCO PARMIGIANINO 1504-1540"
In cornice (difetti)

Provenienza
Finarte, 17 ottobre 1972, lotto 24 (come Jacopo Zanguidi detto il "Bertoja")
€ 5.000/6.000

162

161
Scuola di Valencia dell'inizio del secolo XVI

San Giovanni Battista; Sant'Onofrio
Coppia di dipinti ad olio su tavola intagliata a fondo oro, cm 34x18 ciascuno
(restauri)

Provenienza
Finarte, 17 dicembre 1987, asta 629, lotto 161 (come Maestro di Perea)
€ 8.000/9.000

162
Commode di forma bombata lastronata in bois de rose e bois de violette. Due cassetti sul fronte sotto altri due più piccoli. Applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo. Francia, fine secolo XVIII (cm 129,5x86x65) (mancanze)
€ 4.200/4.500

163

163
Manifattura di Savona, seconda metà del secolo XVIII.
Gruppo di quattro pannelli in maiolica monocroma raffiguranti i Quattro Elementi. Profili in manganese a motivi floreali. Siglati in basso a sinistra con lo stemma di Savona con le lettere GAG. Cornici in legno laccato (cm 55,5x86) (difetti e rotture)

€ 8.500/10.000

164

164
Francesco Battaglioli (Modena 1720 circa ? - Notizie fino all'aprile 1797) e Gaspare Diziani (Belluno 1689 - Venezia 1767)

Veduta di Piazza del Mercato Nuovo di Brescia (oggi Piazza Tebaldo Brusato)
Olio su tela, cm 65x82
In cornice

€ 11.000/12.000

Di gusto canalettiano, con il senso della luminosità diffusa e l'ampiezza ariosa dei panorami, questa tela presenta la veduta di piazza del mercato di Brescia nel XVIII secolo.
L'esecuzione del dipinto, per mano dell'artista modenese Francesco Battaglioli e del figurista Gaspare Diziani, si colloca nel 1751 quando Battaglioli realizza dodici *Vedute di Brescia*, incise poi da Francesco Zucchi nello stesso anno e dedicate al vescovo di Brescia Angelo Maria Querini, ora conservate al Gabinetto delle Stampe di Roma. (R. Pallucchini, *Conclusioni su Francesco Battaglioli,* in "L'Arte Veneta", XXXIX, 1985, pp.175 - 177).
Scenografo e vedutista specializzato in prospettive, il Battaglioli dal 1779 al 1789 ricoprirà il prestigioso incarico di insegnante di prospettiva all'Accademia di Pittura, Scultura e Architettura di Venezia, in sostituzione dell'ormai anziano Visentini. Durante tutta la carriera il Battaglioli annovera collaborazioni con pittori di primo piano, come Sinonimi o Zais, a comprova del lusinghiero credito riscosso come artista, arrivando a lavorare in Spagna per la Corte spagnola dal 1754 al 1760 come sceneggiatore teatrale.
C'è la possibilità che questo dipinto sia pubblicato in J. Urrea Fernandez, *La Pintura italiana del siglo XVIII en Espagña,* 1977, p. 87, come una veduta di Brescia con il Palazzo Pubblico nello sfondo, di collezione privata madrilena e documentata dalla stampa dello Zucchi.

165
Parte di servizio in argento liscio con bordo scanalato composto da ventiquattro piatti da dolce e nove piatti da portata di diversa forma. Titolo 800. Padova, seconda metà secolo XX. Argentiere Fratelli Zaramella (g 19600 ca.) (lievi difetti)
€ 6.800/7.000

165

166
Maestro napoletano del secolo XVII

Cristo tra i dottori
Olio su tela, cm 128x181,5
In cornice intagliata e dorata (difetti)
€ 7.000/9.000

166

167
Stefano Magnasco (Genova circa 1635 - 1672)

L'ira di Saul
Olio su tela, cm 84x114
In cornice antica in legno dorato (difetti e restauri)

Bibliografia
G. Biavati Frabetti, *Preliminari a Stefano Magnasco*, in "Paragone", n. 409, Marzo 1984, pp. 28-29, tav. 25, p. 39 nota 44;
La Pittura del '600 a Genova, a cura di P. Pagano e M. C. Galassi, Longanesi & C., Milano 1988, tav. 410;
Anna Orlando, *Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio Castello*, Silvana Editoriale, Milano 2001, p. 114, n. 35b.

€ 8.500/9.000

168
Stefano Magnasco (Genova circa 1635 - 1672)

David respinge la coppa d'acqua e la offre al Signore
Olio su tela, cm 84x114
In cornice antica in legno dorato (difetti e restauri)

Bibliografia
G. Biavati Frabetti, *Preliminari a Stefano Magnasco*, in "Paragone", n. 409, Marzo 1984, pp. 28-29, tav. 26, p. 39 nota 44;
La Pittura del '600 a Genova, a cura di P. Pagano e M. C. Galassi, Longanesi & C., Milano 1988, tav. 411;
Anna Orlando, *Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio Castello*, Silvana Editoriale, Milano 2001, p. 114, n. 35a.

€ 8.500/9.000

Le tele in esame (lotti 167 e 168), dipinte da Stefano Magnasco e presentate da Giuliana Biavati nel 1984, sono tratte rispettivamente dal I e dal II libro di Samuele (Sam. I, 18, 8 e Sam. II 23, 16) e appartengono al periodo successivo al soggiorno romano dell'artista, collocandosi perciò verso la metà del XVII secolo.
In questo *pendant* il pittore mostra la sua propensione per le soluzioni di ispirazione genovese tratte dalla produzione dei suoi contemporanei (A. Orlando, 2001, p. 114) rielaborandole con maestria e ricchezza pittorica.
La struttura compositiva realizzata con poche figure a tre quarti è collegata agli esempi costituiti da Gioacchino Assereto e Oreste de Ferrari, mentre "la vicenda luministica spinta fino a un'insospettabile drammatizzazione del racconto… va oltre" (G. Biavati, 1984, p. 28). Stefano Magnasco decide di rappresentare queste due rare tematiche dell'antico testamento in maniera teatrale e melodrammatica, congelando improvvisamente in un piano molto ravvicinato i grevi e incombenti personaggi.
Gli unici esseri effimeri, pittoricamente inconsistenti e contrapposti alle materiche figure maschili, sono le danzatrici nella tela dell'*Ira di Saul* (lotto 167). Saul, primo Re di Israele della seconda metà del XI secolo a.C., persuaso che Dio preferisca il giovane Davide a lui, si adira vedendo le donne di Israele accogliere con musica, danze e canti il giovane pastore trionfante dopo essersi battuto con il filisteo Golia (Sam I, 18, 6). Queste impalpabili e allungate figurine rimandano al Valerio Castello parmigianinesco dei murali monocromi del palazzo reale di Genova (G. Biavati, 1984, p. 29) o della *Madonna della fruttiera* di collezione privata.
Particolari di verità nella resa delle materie e negli sbalzi dei metalli incoronano queste due tele come opere mature di un artista che "frammenta la realtà per inserirla in un contesto fittizio" (G. Biavati, 1984, p. 29) rivelando un attento studio della pittura post-caravaggesca.

167

168

169

169
Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

L'estate
Olio su tela, cm 105x155
In cornice

Esposizioni
Trionfo Barocco. Capolavori del Museo Nazionale di Varsavia e delle collezioni del Friuli Venezia Giulia, mostra a cura di A. Delneri e K. Murawska, Gorizia, Castello, 30 giugno - 14 ottobre 1990;
Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento, mostra a cura di I. Reale e D. Succi, Padova, Palazzo della Ragione, 25 settembre - 26 dicembre 1994.

Bibliografia
D. Succi, scheda in *Trionfo Barocco. Capolavori del Museo Nazionale di Varsavia e delle collezioni del Friuli Venezia Giulia,* catalogo della mostra a cura di A. Delneri e K. Murawska, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 1990, pp. 244-248, n. 2;
A. Delneri, scheda in *Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento,* catalogo della mostra a cura di I. Reale e D. Succi, Electa, Milano 1994, pp. 178, 182-184, n. 20.

€ 36.000/38.000

Assieme al suo *pendant* raffigurante *La Primavera*, il dipinto fu presentato nel 1990 al Civico Museo del Castello di Gorizia in occasione della mostra *Trionfo barocco - Capolavori del Museo Nazionale di Varsavia e delle Collezioni del Friuli-Venezia Giulia.*
Le prime notizie su Carlevarijs, tratte dalla letteratura artistica, in particolar modo dalla voce che l'Orlandi gli dedicò nel suo *Abecedario* del 1704 (p. 266), lo descrivono come un giovane ma già affermato pittore di «capricci» e di «porti di mare e paesini con vaghe figure»: definizioni che evidenziano l'ambito tematico entro cui si svolge l'esperienza artistica del pittore friulano. Non ebbe un apprendistato stabile presso qualche maestro veneziano, preferendo piuttosto assimilare influssi provenienti da diverse direzioni. Non è difficile notare suggestioni provenienti da Pieter Mulier, detto il Cavalier Tempesta, Anton Eismann e Jacob de Eusch (A. Delneri, 1994, p. 178), seguendo idee vicine ai temi dei "bamboccianti".
Nella poetica di Carlevarijs è infatti possibile riscontrare diverse componenti di matrice nordica, le quali hanno fatto supporre un suo viaggio, da collocare tra il 1685 e il 1690 (A. Buscaroli, *La pittura di paesaggio in Italia*, 1935, p. 392) a Roma, dove avrebbe potuto attingere a simili spunti. La tesi del soggiorno romano, sostenuta soprattutto dalla tarda testimonianza di Moschini (*Della letteratura veneziana dal secolo XVIII fino a' nostri giorni,* 1806, III, p. 49), è stata messa motivatamente in dubbio da Isabella Reale in *Capricci veneziani del Settecento* (1988, p. 105).
Appare molto più probabile difatti che le suddette influenze siano state assimilate direttamente a Venezia, città nella quale sono attestati i soggiorni degli artisti che lo hanno attratto (D. Succi, *Luca Carlevarijs*, 2015, p. 51).
In questo dipinto, che si colloca alla fine del secolo (A. Delneri, 1994, p. 178), l'estate è raccontata attraverso la pausa ristoratrice di un gruppo di contadini accampati nei pressi di antiche rovine, all'ombra di cime frondose e circondati da una fulgida natura morta di ortaggi di stagione.
A Luca Carlevarijs si deve l'avvio della fortunata e grande stagione del vedutismo veneto, che in seguito vedrà i suoi apici in Canaletto e Bellotto, lasciando alle sue spalle una serrata sequenza di capolavori.

170
Manifattura francese, fine secolo XIX - inizio secolo XX. Coppia di vasi con coperchio in porcellana a fondo blu cobalto, corpo a balaustro centrato da cartelle entro riserve di foglie e fiori dorate che incorniciano scene di battaglia sul fronte, firmate "Wouvermans", e paesaggi al retro. Anse, presa del coperchio e base in bronzo. Marcati all'interno dei coperchi (h. cm 106) (difetti)
€ 14.000/18.000

170

171
Ribalta di forma mossa e bombata, lastronata, filettata e intarsiata a cartelle sagomate decorate a volute e motivi floreali. Fronte a tre cassetti e mezzo con anta ribaltabile celante sei cassettini.
Lombardia, secolo XVIII (cm 115x120x54) (difetti e restauri)
€ 12.000/14.000

171

172
Domenico Piola (Genova 1627 - 1703)

Madonna con Gesù Bambino e il beato Salvatore da Horta che opera un miracolo (bozzetto)
Olio su tela, cm 73,5x43,5
In cornice antica (difetti)

Bibliografia
L. Magnani, *Cultura laica e scelte religiose: artisti, committenti e tematiche del sacro* in E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La Pittura in Liguria. Il Secondo Seicento,* Sagep Editrice, Genova 1990, p. 387, p. 429 fig. 519, p. 462 nota 272;
D. Sanguineti, *Domenico Piola e i pittori della sua "casa"*, Edizioni dei Soncino, Soncino 2004, p. 421, n. I.127 b, tav. LXX;
D. Sanguineti, *I percorsi di Domenico Piola* in *Domenico Piola* (1628-1703). *Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di D. Sanguineti, Sagep Editori, Genova 2017, pp. 38-39, fig. 50;
R. Besta, scheda in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca,* catalogo della mostra a cura di D. Sanguineti, Sagep Editori, Genova 2017, p. 186.

€ 8.500/9.000

Il dipinto fu reso noto in letteratura da L. Magnani che lo pubblicò nel 1990 con il titolo *Miracolo di San Diego*, ponendolo giustamente in relazione con la pala di analogo soggetto oggi conservata nei Musei di Strada Nuova in Palazzo Bianco a Genova (inv. PB 647), della quale l'opera in esame costituisce il bozzetto preparatorio (L. Magnani 1990, p. 387 e p. 462 nota 272).
La pala di Palazzo Bianco (olio su tela, cm 300x190 circa), da datarsi verso la fine degli anni Settanta del Seicento, fu eseguita da Domenico Piola per l'altare della cappella dedicata al Beato Salvatore da Horta nella chiesa di Santa Maria della Pace a Genova (D. Sanguineti 2004, p. 421, scheda I127a). Come segnalato dal Ratti, che vide l'opera nella sua collocazione originaria, il dipinto raffigura "B. Salvatore operante certo miracolo" (C. G. Ratti, *Delle vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi*, Stamperia Casamara, Genova 1769, p. 38).
E' dunque questo il soggetto del bozzetto qui presentato, nel quale il beato Salvatore da Horta è raffigurato al centro dell'opera nell'atto di praticare un miracolo in presenza di numerosi personaggi, disposti a raggiera intorno a lui, e in presenza della Vergine e il Bambino che, facendo da sfondo alla composizione, assistono dall'alto alla scena.
Salvatore da Horta, al quale venivano riconosciute eccezionali doti da taumaturgo, fu proclamato beato il 15 febbraio del 1606 da papa Paolo V, su richiesta di Filippo II, e canonizzato nel 1938 da Pio XI. In seguito alla beatificazione si diffuse una forte devozione per il futuro santo e, di conseguenza, nacquero iconografie legate alla sua vita e ai suoi miracoli. Promotori del culto e delle immagini del beato furono, primi tra tutti, i francescani, all'ordine dei quali apparteneva lo stesso Salvatore. Francescana era, infatti, la sopracitata chiesa di Santa Maria della Pace a Genova che ospitava la grande pala del Piola.
Per quanto l'autore si mantenga fedele alla composizione del bozzetto, nella redazione finale riesce a conferire alla scena una maggiore spazialità variando la sola posizione del miracolato, un uomo ignudo disteso a terra in primo piano: il corpo, che nella piccola tela in esame è posto frontalmente allo spettatore in una posizione quasi "classica", nella pala di Palazzo Bianco viene ruotato trasversalmente creando una prospettiva ardita ma così riuscita da donare alla scena una profondità del tutto nuova.
Questo raffinato dipinto "condotto con abile e veloce tocco, ricco di lumeggiature e vibrante nell'intreccio magmatico dei corpi" (D. Sanguineti 2004, p. 421) costituisce una bellissima prova della forza artistica del Piola, mostrando con particolare efficacia la "freschezza cromatica e fluidità pittorica" (D. Sanguineti 2017, p. 39) tipiche dei bozzetti di questo grande maestro del Seicento genovese.

173

piano

173
Coppia di commodes di forma mossa lastronate e filettate in palissandro e legni vari. Piano lastronato in alabastro egiziano e profilato in marmo giallo di Siena. Seconda metà del secolo XVIII (cm 130x92x60) (difetti, piani non pertinenti)

€ 22.000/25.000

174

174
Maestro romano del secolo XVII

San Girolamo in meditazione
Olio su tela, cm 111x86
In cornice barocca in legno intagliato e dorato del secolo XVII (difetti e restauri)
€ 12.000/14.000

175

175
Filippo Abbiati (Milano 1640 - Milano 1715)

Maddalena penitente
Olio su tela, cm 110x175
In cornice dell'epoca (difetti e restauri)

Il dipinto è citato in F. M. Ferro e M. Dell'Omo, *Filippo Abbiati, regista del barocco in Lombardia*, Interlinea, Novara 2018, p.139 e p. 249

€ 6.000/7.000

176

176
Filippo Abbiati (Milano 1640 - Milano 1715)

Salomone sacrifica agli idoli
Olio su tela, cm 117x146
In cornice antica (difetti e restauri)

Il dipinto è citato in F. M. Ferro e M. Dell'Omo, *Filippo Abbiati, regista del barocco in Lombardia*, Interlinea, Novara 2018, p. 139 e p. 249

€ 12.000/14.000

177

177
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Ratto d'Europa; *Erminia tra i pastori*
Coppia di dipinti ad olio su alabastro,
cm 51x44 ciascuno
In importanti cornici dell'epoca in legno intagliato e dorato a foglie e teste di cherubini e putti (difetti e mancanze)
€ 18.000/20.000

178
Callisto Piazza (Lodi 1500 - 1561)

Madonna con Bambino
Tempera su tela, cm 80x68,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 20.000/22.000

177

179
Salomon Adler (Danzica 1630 - Milano 1709)

Ritratto di gentildonna con servo moro e un cane
Olio su tela, cm 238x152
Siglato "MB" sul collare del cane
In cornice dell'epoca in legno intagliato e dorato
€ 18.000/20.000

Ambientato entro un ampio loggiato protetto da un tendaggio, il dipinto raffigura un'elegante e ingioiellata nobildonna, in compagnia del suo servo moro e di un grande cane, forse riconoscibile in un pastore corso. Sul collare di quest'ultimo compaiono le lettere "MB", che con ogni probabilità alludono alle iniziali del nome della sconosciuta protagonista. Non è da escludere, inoltre, che un ulteriore riferimento all'identità o alla casata di appartenenza dell'effigiata sia da riconoscere nella pianta con i fiori di campo gialli collocata in primo piano, in una posizione di evidenza che suggerisce di non considerarla un dettaglio puramente ornamentale. Sembrerebbe confermarlo anche il carattere anomalo del suo inserimento nel contesto di un'ambientazione architettonica, che risulta arricchita, in alto a sinistra, da un rilievo scultoreo forse raffigurante una divinità pagana (Bacco?).
Ancora accolta nella sua cornice lignea originaria, la tela costituisce un notevole esempio della ritrattistica di Salomon Adler, il pittore originario di Danzica, approdato a Venezia poco più che ventenne, intorno al 1653. Dopo essere rimasto in laguna per circa 12 anni ed essersi trasferito a Crema nel 1665 (L. Carubelli, *Salomon Adler a Crema*, in 'Arte Lombarda', n. 149, 2007, 1, pp. 80-82), dal 1670 l'Adler è documentato con continuità a Milano, città nella quale si impose come uno dei ritrattisti più richiesti dal patriziato locale (F. Frangi, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo,* Milano 1999, pp. 276-278; V. Pasolini, in *Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti,* catalogo della mostra di Varese, Milano 2002, pp. 234-236).
Il riferimento all'artista trova ragione, in prima istanza, nella sofisticata regia luministica della tela, giocata sul contrasto tra il bagliore intenso che colpisce quasi frontalmente la figura della protagonista e i singolari effetti di dissolvenza nebbiosa del fondo. Esattamente la stessa strategia che si apprezza, ad esempio, nel *Ritratto di Giovan Francesco Arese* del Palazzo Arese Lucini di Osnago, un'opera tra le più significative di Adler, databile nei primi anni Novanta del Seicento.
Entrando più nel dettaglio, va poi sottolineato come la modalità di realizzazione dei raffinati merletti che decorano la camicia della donna riveli un'assoluta corrispondenza, dal punto di vista tecnico, con gli analoghi dettagli riscontrabili nel *Ritratto di Carlo IV Borromeo,* conservato al Nationalmuseum di Norimberga (1677) e in quello di *Renato Borromeo,* della collezione Borromeo all'Isola Bella (1680), entrambi firmati dal pittore di Danzica. Osservando il dipinto di Norimberga non si può inoltre fare a meno di sottolineare come il gesto della mano destra del personaggio replichi alla lettera quello della gentildonna della nostra tela, colta in atto di protendere teatralmente il braccio verso l'esterno.
L'opera viene dunque a costituire una preziosa aggiunta alla galleria di ritratti femminili realizzati dal pittore polacco a Milano, andando ad affiancarsi, in particolare, al *Ritratto di Isabella von Volkenstein,* restituito all'Adler da chi scrive (Genova, Cambi Casa d'Aste, 14-11-2018, lotto 53) e la cui probabile datazione in prossimità del 1685 (Isabella, che nel ritratto mostra poco più di vent'anni, nacque infatti nel 1660 e si sposò nel 1685 con Giovanni Barbiano di Belgioioso) costituisce un utile termine di riferimento cronologico anche l'opera qui esaminata.
Nella sua scenografica impostazione, il dipinto denota il pieno aggiornamento dell'Adler sui modelli della ritrattistica internazionale barocca, così come erano venuti assestandosi nel corso del Seicento, sulla scorta soprattutto degli esempi di Van Dyck, del quale può essere utile evocare, nel nostro caso, *il Ritratto di Elena Grimaldi Cattaneo con il servo moro* della National Gallery of Art di Washington.
Dal momento che le fonti attestano l'ammirazione nutrita da Vittore Ghislandi, Fra' Galgario, nei confronti dell'Adler (del quale il pittore bergamasco visitò lo studio milanese nei primi anni del Settecento), è significativo infine ricordare come la concezione del ritratto oggetto di questo commento trovi un preciso riverbero nel sontuoso *Ritratto di Claudia Erba Odescalchi Visconti con il servo moro* (Milano, collezione Koelliker), eseguito da Fra' Galgario negli anni della sua maturità, intorno al 1730.

Francesco Frangi

180
Maestro lombardo-veneto del secolo XVII

Scena di battaglia ai piedi di una torre con castello sullo sfondo
Olio su tela, cm 167x207,5
In cornice antica

€ 22.000/25.000

181
Maestro lombardo-veneto del secolo XVII

Scena di battaglia ai piedi di un castello
Olio su tela, cm 167x207,5
In cornice antica

€ 22.000/25.000

Questa coppia di raffinate e movimentate *Battaglie equestri* (lotti 180 - 181) di notevoli dimensioni, rappresentate con simili scene gremite di combattenti su sfondi paesaggistici e fortificazioni, doveva rientrare nel genere di commissione privata destinata a una committenza di probabile ascendenza aristocratica.
In primo piano sono rappresentati intrecciati e accesi scontri di cavalieri e fanti, colti nell'urto di gruppo con spade e lance, tra cui compaiono nature morte composte da armi, soldati e cavalli caduti.
Impostata con impaginazioni di fitti scontri usuali, la *Scena di battaglia ai piedi di una torre con castello sullo sfondo* (lotto 180) si distingue per l'ambientazione storica, ispirata al mondo romano, visibile nella piramide che svetta dal castello e dall'abbigliamento di certi personaggi, come il soldato dall'elmo sfavillante con la tunica blu e il mantello rosso, colori tipici di Francesco Monti.
Il gusto interpretativo, il brillante dinamismo delle composizioni fitte di personaggi ma con articolazioni equilibrate, l'ambientazione di fondo con un agglomerato di fortificazioni composte da vari torrioni e al centro un'apertura di una pianura dove la battaglia continua con armi da fuoco, l'utilizzo del colore e della luce fanno pensare che i dipinti siano animati dalla mano del grande battaglista sopracitato.
Conosciuto con l'appellativo di "Brescianino delle battaglie" per la sua terra d'origine e la sua specializzazione, insieme al veronese Antonio Calza, svolse un ruolo fondamentale nell'Italia settentrionale per l'affermazione del genere battaglistico negli ultimi decenni del Seicento.

Bibliografia di riferimento: R. Arisi, *Il Brescianino delle battaglie*, Edizioni del Museo Civico, Piacenza 1975; G. Sestieri, *I pittori di Battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo,* Edizioni De Luca, Roma 1999.

180

181

182
Bartolomeo Guidobono (Savona 1654 - Torino 1709) e Domenico Guidobono (Savona 1668 - Napoli 1746)

Natività
Olio su tela, cm 141x214
In cornice antica intagliata e dorata (difetti e restauri)

Esposizioni
Genova nell'Età Barocca, mostra a cura di E. Gavazza e G. Rotondi Terminiello, Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola e Galleria di Palazzo Reale, 2 maggio - 26 luglio 1992;
Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque, mostra a cura di M. Cataldi Gallo, Anversa, Museo di Belle Arti, 4 ottobre 2003 - 1 gennaio 2004;
Bartolomeo e Domenico Guidobono dalle collezioni private a Palazzo Lomellino, mostra a cura di M. Newcome Schleier, Genova, Palazzo Lomellino, 29 ottobre - 12 dicembre 2010.

Bibliografia
La Pittura del '600 a Genova, a cura di P. Pagano e M. C. Galassi, Longanesi & C., Milano 1988, vol. 7, tav. 373 (come Bartolomeo Guidobono);
E. Gavazza, *Protagonisti e comprimari. Acquisizioni e interferenze culturali,* in E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La Pittura in Liguria. Il Secondo Seicento,* Sagep Editrice, Genova 1990, pp. 164-165, fig. 203 (come Bartolomeo Guidobono);
L. Rossi, scheda in *Genova nell'Età Barocca*, catalogo della mostra a cura di E. Gavazza e G. Rotondi Terminiello, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1992, pp. 199-200, n.102 (come Bartolomeo Guidobono);
M. Newcome Schleier, *Bartolomeo e Domenico Guidobono,* Artema, Torino 2002, pp. 94 e 96, n. P7, tav. XXX (come Bartolomeo e Domenico Guidobono);
F. De Cupis, scheda in *Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque,* catalogo della mostra a cura di M. Cataldi Gallo, Snoeck, Gand 2003, pp. 104-105, n. 29 (come Bartolomeo Guidobono);
M. Newcome Schleier, scheda in *Bartolomeo e Domenico Guidobono dalle collezioni private a Palazzo Lomellino*, catalogo della mostra a cura di M. Newcome Schleier, Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova 2010, pp. 16-17, n. 7 (come Bartolomeo e Domenico Guidobono).

Expertise
Anna Orlando, Genova, settembre 2005 (come Bartolomeo Guidobono)

€ 24.000/26.000

Pubblicata per la prima volta nel volume *La Pittura del '600 a Genova* dei repertori fotografici Longanesi (*La Pittura*… 1988, tav. 373), l'opera ha ottenuto una grande fortuna letteraria e fu esposta nel 1992 alla storica mostra *Genova nell'Età Barocca* (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola e Galleria di Palazzo Reale, 2 maggio - 26 luglio 1992).
Assegnata alla mano del solo Bartolomeo Guidobono sia nel catalogo di questa mostra (L. Rossi 1992, pp. 199-200, n. 102) sia nelle pubblicazioni precedenti (*La Pittura*… 1988, tav. 373; E. Gavazza 1990, pp. 164-165, fig. 203), la grande tela è, invece, secondo M. Newcome Schleier frutto della collaborazione tra i due fratelli Guidobono, Bartolomeo e Domenico. La studiosa americana la pubblica come opera a "due mani" nella sua monografia dedicata ai Guidobono (M. Newcome Schleier 2002, pp. 94 e 96, n. P7, tav. XXX) e successivamente nel catalogo della mostra del 2010, tenutasi a Genova in Palazzo Lomellino, nella quale furono esposte alcune opere di questi due artisti provenienti da collezioni private, tra cui quella in esame (M. Newcome Schleier 2010, pp. 16-17, n.7). Tuttavia anche M. Newcome Schleier riconosce un ruolo primario a Bartolomeo, al quale attribuisce la struttura dell'opera nel suo insieme e la realizzazione delle figure principali, e ascrive al fratello Domenico, più abile nel dipingere nature morte, l'esecuzione degli animali e di altri elementi che fanno da cornice ai protagonisti (M. Newcome Schleier 2010, p. 16).
Non univoco è anche il parere dei diversi studiosi in merito al soggetto del dipinto. Nei repertori fotografici Longanesi (La *Pittura*… 1988, tav. 373) il titolo indicato in didascalia è *La Carità*, scelta che assegna sicuramente un ruolo da protagonista alla Vergine intenta ad allattare il Bambino. Nelle pubblicazioni successive (E. Gavazza 1990, pp. 164-165, fig. 203; L. Rossi 1992, p. 199, n. 102; F. De Cupis 2003, p. 104), il soggetto viene identificato in una più classica *Natività*, come giustamente suggerisce la presenza del bue sulla destra, dell'asino ragliante sullo sfondo e di tre figure popolari, disposti attorno al gruppo centrale della Sacra Famiglia. Proprio su quest'ultima, invece, focalizza l'attenzione M. Newcome Schleier che, in entrambe le sue pubblicazioni, intitola l'opera *La Sacra Famiglia*, evidenziando però come "la presenza dei due polli in primo piano e quella dell'asino ragliante dietro la Sacra Famiglia, in aggiunta ad altre figure secondarie poste ai lati della composizione, fissano in questo dipinto una complessa trattazione del tema" (M. Newcome Schleier 2002, p. 94, n. P7).
Le figure, quasi sovradimensionate, invadono la scena in modo prorompente e, illuminate magistralmente da quello che sembra essere un bagliore divino, "avanzano" dal buio di uno sfondo pressoché impercettibile, del quale si intuisce solamente la presenza di una pianta, dalle foglie appena accennate, posta in alto a sinistra della composizione.
Particolarmente efficace nel rendere la qualità e la potenza espressiva dell'opera è la descrizione di Lorenza Rossi che, nel catalogo della mostra del '92, spiega come "al senso quotidiano degli oggetti tratti dal repertorio povero, all'umanità piena dello sguardo, assorto e stanco, di San Giuseppe, all'immediatezza scaturita dal raglio dell'asino sullo sfondo, al gesto vitale del Bambino che sugge il latte con avidità, all'anziana donna, a destra, che rivela, nella mano posata su un sacco, la fatica del lavorare, il Guidobono avvicina, con rara naturalezza, l'intervento del "sacro" in un rapporto privilegiato con la Vergine che eleva obliquamente lo sguardo in direzione della luce, da cui scaturisce una probabile visione" (L. Rossi 1992, pp. 199-200, n. 102).
Questo scenografico brano pittorico costituisce un chiaro esempio dell'eleganza e dell'umanità tipiche dell'arte di Bartolomeo Guidobono, qui affiancato dal fratello Domenico che esprime la sua abilità nell'esecuzione degli animali e della natura morta.
Per analogia stilistica con le due scene bibliche *Giaele e Sisara* e *Sansone e Dalila*, opere di Bartolomeo (E. Gavazza, *Protagonisti e comprimari. Acquisizioni e interferenze culturali*, in E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La Pittura in Liguria. Il Secondo Seicento,* Sagep Editrice, Genova 1990, pp. 160-161, figg. 199-200), il dipinto in esame è da datarsi ai primi anni dell'ultimo decennio del Seicento (L. Rossi 1992, p. 199, n. 102).

182

183
Domenico Piola (Genova 1627 - 1703)

Venere e Cupido nella fucina di Vulcano
Olio su tela, cm 200x154
In cornice antica intagliata e dorata (restauri)

Bibliografia
F. Alizeri, *Guida artistica per la città di Genova,* Grondona, Genova 1847, vol II, parte I, pag. 532;
La Pittura del '600 a Genova, a cura di P. Pagano e M. C. Galassi, Longanesi & C., Milano 1988, vol. 7, tav. 479;
E. Gavazza, *Protagonisti e comprimari. Acquisizioni e interferenze culturali,* in E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La Pittura in Liguria. Il Secondo Seicento*, Sagep Editrice, Genova 1990, p. 144;
F. Lamera, *Miti, allegorie e tematiche letterarie per la committenza privata* in E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La Pittura in Liguria. Il Secondo Seicento*, Sagep Editrice, Genova 1990, p. 222, fig. 270;
F. Boggero, C. Manzitti, *L'eredità di Van Dyck a Genova* in *Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo*, catalogo della mostra a cura di S. J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio, L. Tagliaferro, Electa, Milano 1997, p. 127, fig. 149;
D. Sanguineti, *Domenico Piola e i pittori della sua "casa"*, Edizioni dei Soncino, Soncino 2004, p. 378, n. I.10, tav IX;
D. Sanguineti, *Per Domenico Piola "giovane": la Madonna Assunta* in "Dipinti inediti del Barocco italiano da collezioni private" della collana "Quaderni del Barocco", n. 19, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2013, p.13 fig. 19, p.14 e p. 16 nota 48.

Expertise
Anna Orlando, Genova, settembre 2005

€ 30.000/40.000

dipinto in cornice

Appartenente allo stesso periodo ideativo della pala per il duomo di Mondovì e del *Miracolo di Soriano* (D. Sanguineti, 2013, p. 14), la tela citata da Alizeri in Palazzo Negrone a Genova come "Amore riceve le armi da Vulcano" fa parte della produzione dei primissimi anni Cinquanta del XVII secolo (D. Sanguineti, 2004, p. 378).

Il dipinto, non menzionato da Giuseppe Ratti nelle sue *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi* perché "I quadri poi, che per le case di Genova, specialmente per quelle della primaria Nobiltà lavorò il Piola, son tanti da stancare qualunque penna", fu presentato da Federica Lamera nel 1990 insieme al suo disegno preparatorio custodito nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso di Genova (inv. 2633, F. Lamera, 1990). Il disegno rivela una struttura compositiva successivamente stravolta a favore di una più vandyckiana dell'analogo soggetto (F. Boggero, C. Manzitti, 1997, p. 127).
Nella monografia su Domenico Piola del 2004, Sanguineti indica come la postura del corpo di Vulcano nel disegno preparatorio, insieme a quella dell'Autunno nel *Carro del Sole con Stagioni,* sia assimilabile a quella del Cristo nella *Flagellazione* del Procaccini a Boston e che Piola, in un ulteriore disegno "cronologicamente affrancabile a quello genovese…sperimentò l'adattamento della scena ad un formato orizzontale" (New York, Metropolitan Museum, inv. 80.3.192, mm 189 x 876).
Tra le sbalzanti intonazioni cromatiche (D. Sanguineti, 2004, p. 378) che vanno dal fuoco ardente della fucina, al velo blu di Cupido, passando per la luccicante natura morta, si insinuano echi procaccineschi nell'utilizzo della luce e nella costruzione del volto di Venere, richiamando la Santa Caterina d'Alessandria del *Matrimonio mistico* dipinta da Giulio Cesare nel primo ventennio del XVII secolo e oggi esposta a Brera.
È possibile notare come Piola attinga a un proprio repertorio figurativo, come mostra il ragazzo con il cappello rosso, derivante dalla figura della venditrice nel Mercato realizzato con Stefano Camogli a metà degli anni '40 del XVII secolo. La figura di Cupido nasce invece dalla fisionomia dolce e dai boccoli d'oro dell'angelo della pala giovanile di Sant'Agostino e l'angelo, poi riutilizzato quasi in maniera identica come l'angioletto del *San Tommaso d'Aquino in colloquio con il Crocifisso* degli anni'60 (D. Sanguineti, 2004, p. 386).

Dominata dallo scenografico affastellarsi delle figure e dalla luccicante natura morta in primo piano, la composizione è svolta in un campo alquanto ravvicinato permettendo allo spettatore di entrare nel vivo della scintillante scena barocca.

Particolare lotto 183

2° TORNATA

Mercoledì 10 giugno 2020
ore 10.00
dal lotto 184 al lotto 352

Lotto 210

184
Manifatture del secolo XVIII/XIX. Due piccoli mortai con pestello in porcellana decorata in policromia e a dorature a fiori e paesaggi orientali. Uno recante etichetta: Collezione Letizia Asquini (lievi difetti)
€ 220/250

185
Manifattura napoletana, fine secolo XVIII. Figura classica in biscuit a tutto tondo (h. cm 31) (difetti e mancanze)
€ 120/130

186
Specchiera in legno di frutto decorata con cimasa traforata e sagome dorate. Piedini mossi. Veneto, secolo XVIII (cm 124x56) (difetti)
€ 250/300

187
Antica zuppiera biansata con coperchio in maiolica decorata nei toni del blu con fiori e foglie dipinti e a rilievo. Presa a fiori (h. cm 24) (difetti e mancanze)
€ 180/220

188
Bastone con canna in malacca e impugnatura in avorio scolpita nella fascia a ghiande e foglie. Coperchio in tartaruga con cifre "M.L.", in oro basso celante fiasca e bicchierino in vetro. Secolo XIX (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 200/220

189 No Lot

190
Vaso in legno tornito e filettato in legno ebanizzato poggiante su piede intagliato a motivi concatenati. Base quadrata in marmo (h. cm 50) (difetti e restauri)
€ 150/200

191
Piatto in argento con bordo scanalato inciso nella bordura con stemma nobiliare con leoni rampanti. Punzoni di difficile lettura (d. cm 28) (g 730 ca.)
€ 220/250

192
Bastone da barbiere con canna in legno e ghiera in argento dorato decorato a volute e cifre celante pennello. Punzoni di Londra, 1854
€ 120/150

193
Arte del secolo XIX "Mezzobusto" scultura in cera bianca (cm 10,5x9) in cornice ovale in legno ebanizzato (difetti)
€ 200/300

194
Lotto composto da una bugia e un porta profumi orientale in argento di epoche diverse (g 320 ca.) (difetti)
€ 100/120

195
Candeliere in bronzo decorato a foglie e palmette. Inizio secolo XVIII (h. cm 21)
€ 80/100

196
Lotto composto da quattro litografie di diverso soggetto, in cornici in metallo sbalzato (cm 26x18) (lievi difetti)
€ 30/40

197
Specchio inciso con faretra in cornice dorata. Veneto, secolo XVIII (cm 13x32) (difetti)
€ 150/200

198
Coppia di comodini veneti in ciliegio ad un'anta e un cassetto filettati. Quattro gambe tornite con capitelli intagliati a fiori (cm 42,5x79x31) (lievi difetti)
€ 200/300

199
Caffettiera in argento con corpo interamente decorato con scene di caccia alle fiere, presa e manico in legno tornito e sagomato (h. cm 12) (g lordi 400 ca.) (lievi difetti)
€ 220/250

200
Placca in ferro incisa con scena della Crocifissione e inscrizioni in tedesco. Cimasa sagomata e decorata a volute e fiori. Germania, secolo XVI (cm 55x29) (difetti)
€ 850/900

201
Fioriera da centro in mogano con parte superiore a catino. Base "alla cinese" traforata a motivi geometrici. Contenitore in ottone. Inghilterra, secolo XIX (d. cm 60 x h. cm 70) (difetti)
€ 200/300

202
Bastone con canna in mogano e presa in avorio scolpita a decoro "Liberty" con campanule e foglie. Fine secolo XIX

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 80/100

203
Arte veneta, secolo XVIII. Specchio inciso con divinità classica tra alberi da frutta, in cornice antica (cm 27,5x21,5) (restauri)
€ 250/300

204
Caffettiera in argento con corpo interamente inciso e sbalzato a raffaellesche, putti, mascheroni e corone. Presa del coperchio a trottola, ansa sagomata. Punzoni di fantasia (h. cm 16,5) (g 400 ca.) (lievi difetti)
€ 200/220

205
Maestro dell'inizio del secolo XIX "Gentiluomo" miniatura su avorio (cm 5,6x4,6) in cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

206
Manifattura austriaca, inizio secolo XX. Grande acquamanile con bacile in metallo argentato decorato a fiori liberty in rilievo. Marcato sul bordo "WMFN" (cm 49x43)
€ 150/200

207
Lotto composto da tre miniature su avorio raffiguranti gentildonne e gentiluomo, firmate. In cornici (misure diverse, difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/140

208
Tavolo ovale in noce, gambe tornite e scanalate, intagliate all'attacco. Secolo XIX (cm 180x80x128) (difetti e restauri)
€ 300/400

209
Carpenter & Westley, Londra, secolo XIX. Gruppo di dodici lastre a colori per lanterna magica raffiguranti paesaggi, interni di cattedrali e ritratto. Montati su tavole in legno (difetti)
€ 220/250

210
Manifattura di Ginori, Doccia, secolo XVIII "Suonatore di flauto" figura in porcellana policroma (h. cm 16) (difetti)
€ 200/220

211
Placca in argento sbalzato e cesellato a scena allegorica, fine secolo XVIII (d. cm 13,5) contenente una placchetta non coeva in rame smaltato raffigurante la Flagellazione di Cristo (difetti)
€ 180/200

212
Centrotavola in argento con bordo mistilineo scanalato e fondo a specchio (cm 47x36) (lievi difetti)
€ 100/120

213
Arte dell'inizio del secolo XIX "Putto dormiente" scultura in alabastro (l. cm 24) (difetti)
€ 250/280

214
Poltrona a scaletta da biblioteca in mogano, sedile in cannettè, cuscino e gradini rivestiti in pelle. Inghilterra, secolo XX (lievi difetti)
€ 150/200

215
Cioccolatiera in argento a corpo liscio con presa a trottola e manico in legno tornito ed ebanizzato. Francia, secolo XIX. Argentiere L.L. (h. cm 16,5) (g lordi 350 ca.)
€ 180/200

216
Poltrona da riposo con poggiapiedi incorporato ed estraibile. Schienale con meccanismo meccanico reclinabile. Liguria, periodo Carlo X, secolo XIX (difetti)
€ 100/120

217
Coppia di candelieri a corpo liscio con base circolare e bordi incisi. Verona, inizio secolo XIX (h. cm 20) (g 550 ca.)
€ 220/250

218
Calamaio in argento con tappo decorato a valva di conchiglia, base a volute fogliate, vasca in vetro. Parigi, fine secolo XIX. Argentiere J.B.C. Odiot (h. cm 10)
€ 180/200

219
Parure da battesimo composta da cuscino con coperta, lenzuolino, abitino e cuffietta ornata da mazzi di roselline rosa. La parure è confezionata con organza di seta ricamata con fiori sparsi e balza di pizzo fillet al tombolo. Italia (?), secolo XVIII/XIX
€ 350/400

220
Tabacchiera con coperchio di forma ovale in porcellana decorata in policromia a paesaggi, vaso con fiori e volatile, rivestita in argento cesellato a festoni e motivi vegetali. Secolo XIX (difetti)
€ 250/300

221
Stipo ad un'anta in legno laccato rosso riccamente intagliato e dorato a palmette, teste ferine, fregi vegetali con cigni e nastri. Piano in granito rosa. Fine secolo XIX (cm 118x94x49) (difetti e lievi mancanze)
€ 200/220

222
Antica mano in legno rivestita in argento. Secolo XVIII. Punzoni non decifrati (l. cm 22) (difetti)
€ 120/150

223
Poltrona comoda in legno di frutto. Schienale, sedile e fasce in cannettè. Veneto, secolo XVIII (difetti)
€ 100/120

224
Legumiera con coperchio di forma sagomata in argento a corpo liscio (g 990 ca.)
€ 300/350

225
Tavolino da centro decorato a motivi geometrici, fasce decorate a motivi fogliati, cassetti laterali. Quattro gambe mosse. Francia, fine secolo XIX (cm 70x72,5x36,5) (difetti)
€ 180/200

226
Manifattura della fine del secolo XVIII. Tazza da puerpera biansata con coperchio in porcellana decorata in policromia a paesaggi e volatili. Presa a foggia di fiore, profili dorati (h. cm 13) (lievi difetti)
€ 250/300

227
Versatoio in argento con corpo costolato e ansa in legno a ricciolo.
Secolo XX. Punzoni indecifrati (h. cm 14) (g lordi 336)
€ 180/200

228
Quattro bottiglie con tappo in vetro molato montate in argento su base circolare,contenute in scatola originale rivestita in pelle.
Fratelli Guglianetti, Milano, metà del secolo XX (difetti)
€ 350/400

229
ANONIMO, Francia
Piccolo orologio da appoggio su modello "marescialla" in bronzo dorato
Epoca ultimo quarto secolo XIX
Movimento con carica a chiavetta, scappamento a cilindro
Quadrante in smalto bianco con decori floreali, numeri arabi
Misura h. cm 11 circa con maniglia aperta
In custodia
€ 300/500

230
Sigillo in pietre dure con corpo decorato da serpente avviluppato in oro. Ametista a forma di cuore incisa "Dolce come miei pensieri quando penso a te " a incorniciare un fiore. Italia, secolo XIX (l. cm 5)
€ 120/150

231
Caffettiera in argento con base circolare e corpo a torchon con ansa sagomata a ricciolo in legno.
Secolo XX. Punzoni indecifrati (h. cm30) (g lordi 1030 ca.)
€ 250/260

232
Manifattura Giustiniani, Napoli, secolo XIX. Ciotola in porcellana decorata all'antico Egitto con figure in nero e rosso su fondo bianco, fascia interna con palmette, profili in oro. Marca incussa sotto smalto (h. cm 6,5 x d. cm 17) (difetti)
€ 180/200

233
Sigillo con corpo in quarzo microcristallino rivestito in oro sbalzato e inciso a volute fogliate, presa in corniola. Secolo XIX. Numero di collezione inciso (l. cm. 9)
€ 350/400

234
Manifattura tedesca, secolo XIX. Alzata in porcellana bianca centrata da scena galante policroma, fascia mistilinea e traforata. Carillon alla base con etichetta cartacea inscritta (d. cm 23). Unita ad un piatto della manifattura di Meissen in porcellana decorata in policromia a fiori sparsi (d. cm 24) (difetti e mancanze)
€ 120/150

235
Stipo in legno a parqueterie. Ante pannellate in lacca celanti sei cassettini e tre cassetti alla base. Applicazioni in metallo inciso. Giappone, periodo Meiji (cm 29x30x15) (difetti)
€ 250/300

236
Sigillo con presa in avorio tornito con ghiera in oro cesellata a volute fogliate, sigillo in oro e diaspro inscritto con motto "Quo fata vocant". Charles Frederick Hancock. Inghilterra, secolo XIX. In custodia inscritta "C.F. Hancock a successor of Storr & Mortimer"
(l. cm 12)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.
€ 350/400

237
Lotto composto da due tabacchiere con coperchio in argento, porcellana, pietra dura e strass e due in porcellana decorata in policromia e metallo dorato (difetti)
€ 120/150

238
Manifattura di Lodi, secolo XVIII. Gruppo di cinque piatti in maiolica decorata in policromia a fiori sparsi, bordo mistilineo profilato (d. cm 23,5; d. cm 20) (difetti e mancanze)
€ 220/250

239
Alfonso Romero Mesa (Montellano 1882 - Madrid 1941) - (Attr.) Piatto in maiolica decorata in policromia a scena di battaglia nel cavetto, putti alati, ghirlande di frutta e medaglioni con profili di soldati nella bordura. Firmato (d. cm 74) (difetti)
€ 350/400

240
Centrotavola in argento con interno in vermeille e corpo sbalzato a frutti e foglie. Titolo 800 (d. cm 31) (g 990 ca.)
€ 350/400

241
Manifattura italiana, secolo XVIII. Gruppo di cinque piatti in maiolica con bordo mistilineo profilato. Decorati nella falda a a racemi, il cavetto a motivi floreali nei toni del bordeaux, del verde e dell'ocra (d. cm 23) (difetti e mancanze)
€ 250/300

242
Manifattura del secolo XIX. Tazza da puerpera con coperchio e piattino in porcellana decorata in policromia a mazzi di fiori sparsi, presa del coperchio a forma di fiore a tutto tondo (h. cm 9) (difetti)
€ 120/150

243
Due sigilli in lapislazzulo con corpi sfaccettati. Uno con ghiera in oro, l'altro sormontato da cabochon in labradorite entro cornice con diamanti irregolari a mezza rosetta e inciso con motto "Honi soit qui mal y pense" entro ovale con corona del Barone dei Paesi Bassi (l. cm 7,3) (lievi difetti)
€ 450/500

244
Alzata in argento con interni in vermeille, bordo sagomato e scanalato. Titolo 800. Alessandria, seconda metà secolo XX. Argentiere Guerci (d. cm 23 x h. cm 7,5) (g 550 ca.)
€ 220/250

245
Manifattura di Meissen, inizio secolo XIX. Ciotola in porcellana bianca decorata in policromia a motivi floreali, bordo mistilineo (d. cm 16,5) (difetti)
€ 180/200

246
Servizio tête-à-tête in argento con interni in vermeille composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera. Titolo 800. Milano, 1960 ca. Argentiere Fratelli Ranzoni (g 360 ca.)
€ 180/200

247
Gruppo di dodici tra sigilli e chiavi per orologi da tasca in oro basso, argento e metallo decorati con pietre dure e quarzi. Secolo XIX

(In catalogo sono illustrati undici di dodici)
€ 180/200

248
Servizio da tavolo in argento a decoro liberty, composto da: tre coppie di saliere di diversa forma, alcune con vaschette in vetro. In custodia in pelle impressa. Londra, 1928. Argentiere Walker & Hall (g 440 ca.) (difetti e mancanze)
€ 350/400

249
Sigillo in oro sbalzato e inciso a paesaggio e profilo di cavaliere nella parte superiore. Quarzo inciso con stemma nobiliare e corona. Secolo XIX (l. cm 6,5)
€ 120/150

250
Vassoio di forma rettangolare con bordo sagomato in argento sbalzato e cesellato a volute fogliate. Inciso al retro "Soi de cabezas". Spagna, secolo XVIII (cm 41,5x32,5) (g 715 ca.) (difetti)
€ 350/400

251
Jacob Petit, Francia, secolo XIX. Due figure di fanciulli con ceste in porcellana policroma in abiti settecenteschi, basi a rocaille traforate, una marcata "J.P." (h. cm 22) (difetti)
€ 350/400

252
Egoiste in argento con corpo a balaustro e coperchio bombato. Ansa mossa e presa a pomolo tornito. Lombardo-Veneto, secolo XIX (h. cm 12) (g 200 ca.) (difetti)
€ 220/250

253
Manifattura di Meissen, secolo XVIII. Piccola teiera in porcellana decorata in ocra e lumeggiata in oro a putti in paesaggi. Presa a guisa di bocciolo (h. cm 7,5) (lievi difetti)
€ 320/350

254
Gruppo di quattro sigilli a pendenti in oro basso cesellato a motivi concatenati e traforati con corniole incise a cifre, motti e stemmi nobiliari. Secolo XIX
€ 220/250

255
Vassoio in argento di forma ovale con fondo liscio e ringhiera traforata a motivi geometrici stilizzati. Genova, secolo XIX (cm 27,5x21x3) (g 520 ca.) (difetti)
€ 220/250

256
Gruppo di undici piccoli sigilli a pendenti in oro basso e metallo dorato, alcuni con pietre dure incise a stemmi nobiliari e cifre. Secolo XIX
€ 120/150

257
Manifattura del secolo XVIII. Zuccheriera di forma mossa con coperchio in porcellana decorata a paesaggi nei toni del prugna. Bordi dorati, presa a guisa di fiore (h. cm 8) (lievi mancanze e difetti)
€ 220/250

258
Portabiglietti in tartaruga bionda decorata con inserti a motivi floreali e volute in oro, argento e metalli incisi. Secolo XIX (cm 6x9,5x0.5) (difetti e mancanze)
€ 180/200

259
Gruppo di quindici bicchieri da viaggio di varie misure in argento a corpo liscio. Napoli, secolo XIX. Argentiere Gennaro Iaccarino. Cifrati "GI" nelle basi (h. max cm 8; d. max cm 6,5) (g 850 ca.) (lievi difetti)
€ 280/300

260
Lotto composto da due bastoni da passeggio in legno, uno con presa a pomolo in oro sbalzato e cesellato a mascheroni, volute e valve di conchiglia con ametista incastonata, l'altro con presa in osso e ghiera in oro. Fine secolo XIX (h. cm 80,5; h. cm 90) (difetti)
€ 220/240

261
BASTIENS PARIS
Pendola in bronzo dorato di forma mossa sormontata da figura di cupido
Epoca metà secolo XIX
Movimento a due treni con suoneria a "rateau" su campanello e sospensione a lamella
Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti
Misura h. cm 40
(Lievi difetti e pendolo mancante)
€ 600/700

262
Tappeto Gandjie', Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro con Boteh policromi su fondo blu notte. Bordura principale con rosette su fondo rosa (cm 345x115) (difetti)
€ 300/350

263
Gruppo di sei sigilli a pendente in oro basso con pietre dure, due incise con cavallo e guerriero. Secolo XIX
€ 180/200

264
Cestino di forma ovale in argento con anse e bordura traforate a motivi stilizzati e volute, piedi ferini cesellati a foglie e fiori. Sheffield, 1905. Argentiere Marple & Co. (cm 29x9x18) (g 400 ca.)
€ 200/250

265
Gruppo di sei sigilli a pendenti in oro basso con alcune pietre dure incise a profili, motti e cifre. Secolo XIX
€ 180/200

266
Portapenne in argento a corpo liscio con anse traforate e sbalzate a volute ed elementi stilizzati. Royal Danish U.S.A., 1960 ca. (cm 27x19) (g 850 ca.)
€ 200/250

267
Tappeto Kilim, Caucaso, inizio secolo XX. Decoro in tinta unita rossa, bordure in lana cammello con baiadera alle testate. (cm 179x122) (lievi difetti)
€ 280/300

268
Gruppo di tre sigilli in oro basso con corniole e quarzo fumè incisi a cifre, motti nobiliari e stemmi. Secolo XIX
€ 220/240

269
Costume in lana marrone scuro ricamato in seta nei toni del rosso, verde, bianco e marrone con motivi geometrici stilizzati. Palestina, prima metà secolo XX
€ 380/400

270
Scuola del secolo XVII

Ritratto di Innocenzo XI Odescalchi
Olio su rame ovale, cm 14x11
In cornice antica (difetti)
€ 300/400

271
Cuccuma in argento a corpo liscio siglata "MC", presa rivestita in vimini. Francia, secolo XIX (h. cm 17) (g lordi 288 ca.) (lievi difetti)
€ 340/360

272
Antico comoncino in legno di frutto a due cassetti intagliati a nastri e festoni, montanti e gambe scanalati. Piano in marmo bianco (cm 100x86x47) (difetti e restauri)
€ 400/500

273
Scialle Kashmir, Paisley (?) Inghilterra 1820 ca.
Tessuto a mano con telaio a tiranti in lana policroma con orditi e trame aggiunte in seta. Decoro floreale policromo con riserve e volute su campo bianco (cm 178x177) (difetti e mancanze)
€ 400/450

274
Arte veneta, secolo XVIII "Carro di Mercurio" specchio inciso in cornice antica (cm 30x48) (restauri)
€ 400/450

275
Specchio da tavolo con cornice in argento sbalzato e cesellato a volute e fiori. Cimasa con monogramma inciso. Londra, fine secolo XIX - inizio secolo XX argentiere John Bodman Carrington, (cm 74x56)
€ 450/500

276
Scrivania da centro in mogano e piuma di mogano. Parte superiore con alzatina a quattro cassetti decorata con ringhiera intagliata e traforata a volute e foglie e parte centrale con vano ad arco. Due cassetti nella fascia intagliati con capitelli a foglie. Gambe scanalate ed intagliate. Liguria, secolo XIX (cm 107x127x63,5) (difetti e mancanze)
€ 300/350

277
Tappeto Gandjie', Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro con medaglioni romboidali uncinati policromi su fondo blu. Bordura a granchi su fondo bianco (cm 272x117) (difetti)
€ 450/500

278
Base in legno intagliato e dorato a motivo naturalistico stilizzato. Roma, secolo XVIII (h. cm 11) (lievi difetti)
€ 450/500

279
Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera e zuccheriera. Anse in corno, beccucci decorati a foglie, piedi caprini. Argentiere Fratelli Leone, Milano (g lordi 1130 ca.) (lievi difetti)
€ 280/300

280
Gruppo di quattro scatole, tre a forma di cuore e una polilobata in legno inciso, dorato e bulinato, dipinto a fiori e figure. Toscana, secolo XVII (difetti)
€ 550/600

281
Alzatina in smalti policromi con cavetto centrale decorato con scena di baccanti, bordo a volti e fiori, base tonda con colonnina tornita. Firmata sotto il piatto Francine Perreux. Manifattura francese, secolo XVIII (h. cm 11,5) (mancanze)
€ 500/600

282
Manifattura del secolo XIX "Amorini in gioco" gruppo in terraglia smaltata. Base a finto marmo (h. cm 47) (difetti)
€ 350/400

283
Comodino lastronato in ciliegio e filettato. Gambe scanalate e intagliate a fiori. Veneto, secolo XVIII (cm 43x77x33,5) (difetti e restauri)
€ 200/300

284
Mantellina ottomana in panno di lana bianco decorato con volute di filo metallico argentato a formare rami fioriti e riserve, confezionata a cuscino. Ai due lati la "Tughra", sigillo dei sultani ottomani, incorniciata da un tondo di filo metallico argentato che reca decorazioni a cabochon color turchese. (cm 53x100) (lievi difetti)
€ 450/500

285
Caffettiera in argento alla turca a corpo liscio, ansa mossa rivestita in corda e presa a forma di fiore. Turchia, 1844 - 1925 (h. cm 20) (g lordi 297 ca.)
€ 350/400

286
Gueridon tripode in legno e pastiglia dorata, parte superiore decorata a teste di arieti in rilievo e fascia a motivi fogliati. Tre gambe mosse terminanti a zampe caprine riunite da elemento decorativo in rilievo (cm 50x110x50) (difetti e restauri)
€ 350/400

287
Gruppo di dodici segnaposto in argento dorato raffiguranti animali a tutto tondo poggianti su base con porta biglietto (g 330 ca.) In custodia (lievi difetti)
€ 550/600

288
Cornice in legno intagliato e dorato a volute fogliate. Fine secolo XVII (cm 30x47) (difetti)
€ 350/400

289
Zuccheriera biansata con piattino in argento. Bordi decorati a volute fogliate, anse con cornucopie con frutti e foglie, fascia a testa di cherubino. Torino, secolo XIX (h. cm 12) (g 600 ca.)
€ 380/400

290
Alzata biansata in metallo e porcellana Imari decorata in policromia a motivi floreali e vegetali su fondo bianco. Piedi a forma di mostri marini, ghirlande e volute fogliate. Secolo XIX (cm 46x17x30) (lievi difetti)
€ 450/500

291
Manifattura di Meissen, secolo XVIII. Gruppo di quattro tazzine con piattini in porcellana decorata in policromia e dorature all'orientale con fiori e vasi (difetti)
€ 350/380

292
Tavolo da centro rettangolare in noce. Fascia dentellata poggiante su gambe scanalate con capitelli scolpiti a volute e foglie, piedi a mensola. Mobile costruito con elementi antichi (cm 159x80x54)
€ 350/400

293
Tappeto tibetano, Tibet, secolo XX. Decoro a scacchiera nei toni del giallo e rosso, bordura a fondo nero con rosette nei toni del bianco, rosso e giallo. (cm 150x80) (lievi difetti)
€ 450/500

294
Gruppo di dodici segnaposto in argento raffiguranti fagiani a tutto tondo. Firenze. Argentiere Belfiore Giuseppe (g 370 ca.) In custodia (difetti)
€ 350/400

295
Specchiera di forma ovale con cornice in legno intagliato e dorato a volute fogliate. Secolo XVIII (cm 90x77) (difetti)
€ 350/400

296
Lotto composto da due brocche in argento martellato e costolato. Titolo 800 (h. max cm 17) (g 1000 ca.)
€ 320/340

297
Manifattura di Ginori, Doccia, secolo XVIII. Zuppiera biansata con coperchio in porcellana decorata in policromia a motivi floreali lumeggiati in oro. Presa raffigurante cane e cinghiale a tutto tondo in porcellana bianca (h. cm 15 x d. cm 21,5) (difetti)
€ 450/500

298
Tappeto Schirwan, Caucaso, prima metà secolo XX.
Decoro con piccoli medaglioni con croci di Sant'Andrea policromi su fondo blu. Grande bordura principale con granchi stilizzati su fondo bianco. (cm 185x100) (difetti)
€ 450/500

299
Lotto composto da due teiere in argento di forma bombata a corpo liscio, una con ansa e presa del coperchio in legno (g 1170 lordi) (misure diverse, difetti)
€ 320/340

300
Manifattura di Sèvres, secolo XIX. Alzata biansata in porcellana e metallo decorata in policromia a scena galante e motivi floreali entro cartelle dorate su fondo azzurro (cm 47x18x23) Etichetta cartacea di provenienza: G. Guastalla & Co., Milano
€ 350/400

301
Scatola in argento di forma esagonale incisa e cesellata a volute e riccioli. Titolo 800 (cm 28x25x8) (g 1000 ca.) (difetti)
€ 320/340

302
Manifattura del secolo XVIII. Zuppiera con coperchio in maiolica decorata in ocra a motivi vegetali e cartigli, presa del coperchio a forma di frutto a tutto tondo (h. cm 26) (difetti)

Etichetta: Collezione Arch. Paolo Candiani
€ 600/700

303
Secchiello in argento di forma sagomata con ansa decorata a perlinature sorretta da volute, corpo zigrinato inciso a frutti e volute fogliate e decorato in rilievo a rosoni. Milano, 1935 ca. Argentiere Verpelli Giovanni (h. cm 21) (g 1250 ca.)
€ 550/580

304
Manifattura francese, Jacob Petit, secolo XIX. Coppia di bottiglie con tappo a forma di contadini in porcellana decorata in policromia (h. cm 16) Marcate sotto la base (lievi difetti)
€ 400/500

305
Gruppo di quattro piatti in argento con bordi mossi incisi a stemmi nobiliari coronati. Punzoni di San Marco, fine secolo XIX (d. cm 23,5) (g 1300 ca.)
€ 500/550

306
Tappeto Seichur, Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro con vasi stilizzati rossi, rami fioriti policromi su fondo blu notte. Bordura con motivo "cane che corre" azzurro su fondo bianco. (cm 215x132) (difetti, rapature e vecchi restauri)
€ 500/550

307
Manifattura francese, secolo XIX. Coppia di vasi biansati in porcellana a fondo oro decorata in policromia da un lato con scene di guerre napoleoniche e dall'altro con paesaggi portuali con figure. Anse a forma di sfingi, basi squadrate (h. cm 44) (difetti e restauri)
€ 500/600

308
Lotto composto da una scatola di forma ovale con pietra dura sul coperchio e una di forma mossa incisa e sbalzata a decori floreali in argento. Interni in vermeille (l. max cm 21) (g tot. lordi 1000 ca.) (difetti)
€ 320/340

309
Alzata biansata in argento con bordo sagomato decorato a foglie e volute. Corpo e piede sbalzati a fregi, rami fioriti e fiori. Londra, 1825. Argentiere William Barret II? (cm 30x13x21) (g 980 ca.)
€ 450/500

310
Ignoto del secolo XIX

Giovane donna distesa lungo un fiume
Olio su tela, cm 37x30
Iscritto al retro a penna "Angelica Kauffmann"
(difetti)
€ 800/1.000

311
Tappeto Schirwan, Caucaso, seconda metà secolo XIX.
Decoro geometrico a griglia, policromo su fondo giallo. Bordura principale a fondo bianco. (cm 171x113) (difetti e vecchi restauri)
€ 500/550

312
Manifattura del secolo XVIII. Zuppiera con coperchio in maiolica decorata a motivi vegetali e fiori, presa del coperchio a frutto a tutto tondo (h. cm 26) (mancanze e restauri)
€ 400/500

313
Scuola veneta del secolo XVII

La tentata lapidazione di Cristo
Olio su rame, cm 52x41
In cornice del secolo XIX (difetti e restauri)

Provenienza
Collezione Mariacristina Luisa Radice Fossati, Milano
€ 700/800

314
MUSY (Musy Père & Fils Horlogers du Roi Turin)
Officier in ottone e vetri molati
Quadrante firmato
Movimento con carica a chiavetta, scappamento ad ancora, sveglia, suoneria a passaggio delle ore e mezze con ripetizione
Quadrante a fascia argentata su base dorata con numeri arabi
Misura h. cm 13 circa con maniglia aperta
L'orologio nella sua parte superiore presenta un'incisione recante la scritta "Stupinigi 11 Giugno 1889". Con custodia originale
(lievi difetti)
€ 800/900

315
Centrotavola in argento a forma di conchiglia con bordo inciso a festoni, base sagomata e cesellata a cartigli e motivi vegetali. Punzoni di Birmingham, 1919 (l. cm 30) (g 1130 ca.) (difetti)
€ 380/400

316
G.INTROVIN MILANO
Officier in ottone e vetri molati
Epoca primo quarto secolo XX
Quadrante firmato
Movimento con carica settimanale a chiavetta, piccola e grande suoneria selezionabile, ripetizione e sveglia
Quadrante smalto bianco con numeri arabi,
Misura h. cm 17 circa con maniglia aperta
In custodia originale
€ 800/1.200

317
Coppa biansata in argento inciso nella parte superiore, anse sagomate e cesellate a foglie. Punzoni di Londra 1929 (h. cm 20) (g 810 ca.)
€ 450/500

318
Ricamo in seta Kaitag su canovaccio di cotone, Caucaso, secolo XIX.
Decoro con Gul stilizzati disposti in losanghe nei toni del rosso, giallo, verde e azzurro. Bordura con motivo Kotchak di provenienza Turkomanna. In cornice (cm 50x50) (difetti)
€ 550/600

319
Lotto composto da un centrotavola di forma mossa con piedi ferini e un piatto in argento con bordo mosso decorato a volute (g 1000 ca.)
€ 350/380

320
Scuola emiliana del secolo XIX

Santa in estasi
Olio su rame arricchito da decorazione a paperoles, cm 23x17
In cornice dell'epoca in legno intagliato e dorato a volute e fiori (difetti e restauri)
€ 500/600

321
ANONIMO
Orologio da appoggio con cassa in tartaruga e metallo
Epoca fine secolo XVIII
Movimento con carica manuale, scappamento a verga, suoneria delle ore e dei quarti a chiamata e sveglia
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi , lancette "Breguet"
Misura h. cm 19 circa (con maniglia aperta)
(lievi difetti e mancanze)
€ 550/600

322
Scuola lombardo-veneta dell'inizio del secolo XVIII

Santo in estasi
Olio su carta applicata su cartoncino, cm 15,5x11,8
In cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 400/500

323
Coppia di consolles in satinwood con piano e fasce decorati in policromia con festoni floreali e vasi fioriti, gambe rastremate. Inghilterra, secolo XIX (cm 97x82x49) (difetti)
€ 1.000/1.200

324
ANONIMO
Officier con cassa in ottone e vetri molati
Epoca fine secolo XIX
Movimento con carica settimanale a chiavetta, piccola e grande suoneria selezionabile, ripetizione e sveglia
Quadrante a fascia in smalto bianco con numeri arabi
Misura h. cm 19 circa con maniglia aperta
(lievi difetti)
€ 700/900

325
Scuola cremonese del secolo XVI

Ritratto di dama
Tavoletta da soffitto dipinta a tempera, cm 40x40 circa
(difetti e restauri)
€ 850/900

326
Scuola cremonese del secolo XVI

Ritratto di dama
Tavoletta da soffitto dipinta a tempera, cm 40x40 circa
(difetti e restauri)
€ 850/900

327
Scuola cremonese del secolo XVI

Profilo di dama
Tavoletta da soffitto dipinta a tempera, cm 39,5x38,5 circa
(difetti e restauri)
€ 850/900

328
Divano in noce con schienale sagomato decorato al centro da conchiglia, braccioli estroflessi, fascia e gambe mosse ed intagliate a motivi floreali e conchiglie. Lombardia, secolo XVIII (l. cm 227)
(mancanze e restauri)
€ 1.000/1.200

329
Pendola in lamina di metallo e inserti in bronzo traforato e dorato di gusto neogotico
Epoca metà secolo XIX
Movimento con carica settimanale a due treni, suoneria a ruota partiore su campanello
Quadrante a "rosone" in bronzo dorato con numeri romani e lancette "Breguet"
Misura h. cm 52
(difetti alla patina)
€ 700/1.000

330
Teiera in argento sbalzata con scena di caccia alle fiere, ansa e beccuccio zoomorfo, presa in forma di elefante a tutto tondo. India, secolo XX (h. cm 14) (g lordi 660 ca.) (lievi difetti)
€ 450/500

331
Gruppo di quattro boccali in argento e vermeille cesellato a nido d'ape e incisi con medaglioni contenenti stemmi, fondo in vetro. Punzoni di Londra di epoche diverse (h. cm 12) (g lordi 1690 ca.) (difetti)
€ 750/800

332
Centrotavola in argento in stile veneto in forma di conchiglia. Titolo 800 (l. cm 30 x h. cm 10) (g 700 ca.)
€ 380/400

333
Tessuto Quitt composto da numerosi frammenti di tessuti in seta per cravatteria policromi a formare un decoro optical composto da rombi e quadrati. Fodera coeva in cotone stampato decorato con motivi kashmir policromi su fondo marrone scuro (cm 206x186) (difetti)
€ 650/700

334
Ambito di Christian Wilhelm Ernst Dietrich, secolo XVIII

San Bartolomeo; San Giacomo
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 26x19,2 ciascuno
Titolati in basso a destra "S. Bartholomeus" e "S. Jacobus"
Al verso iscritti "S. bartholomaeus / Lullius Raimondus" e "S. Jacobus Mag. / ..."
€ 1.000/1.200

335
Manifattura di Meissen, secolo XIX.
Coppia di vasi biansati in porcellana decorati in policromia con insetti e fiori in rilievo, anse a racemi (h. cm 13) (difetti, basi in legno non pertinenti)
€ 700/800

336
Gruppo di cinque sigilli a pendente in oro basso, alcuni con pietre dure incise a cifre. Secolo XIX
€ 120/140

337
Tappeto Senneh, Persia, fine secolo XIX.
Decoro con medaglioni concentrici nei toni del bianco, rosa e azzurro, decorati con file di Boteh uniti da rami fioriti.
Bordura Herati su fondo blu notte (cm 201x136) (difetti)
€ 650/700

338
Scuola italiana del secolo XVIII

Putto con fiaccola
Olio su tela, cm 73x59,5
(difetti e restauri)
€ 900/1.000

339
Tavolo da parete di forma mossa con fascia lastronata in radica, gambe intagliate a ricciolo. Secolo XVIII (cm 129x76x61) (difetti e restauri)
€ 1.200/1.500

340
Scuola dell'Italia meridionale del secolo XVII

San Paolo
Olio su tela, cm 42x33
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

341
Vetrina a due corpi di forma bombata in satinwood, parte superiore ad un'anta a vetri con montanti e fasce dipinti in policromia a fiori. Parte inferiore a due ante decorata in policromia a figure, paesaggi e volute vegetali, fascia sagomata. Inghilterra, secolo XIX (cm 120x218x45) (difetti e mancanze)
€ 800/900

342
Tavolo da parete di forma mossa con piano lastronato in noce e filettato, fascia decorata da conchiglia intagliata e traforata. Veneto, secolo XVIII (cm 123x79x55) (difetti)
€ 1.800/2.000

343
Lotto composto da: lungo pugnale con lama ricurva che ricorda i pugnali nordafricani con impugnatura in legno arricchita da disegni geometrici eseguiti utilizzando piccoli pezzi di metallo sia d'argento che di rame innestati sul legno stesso. Pugnale rituale a goccia con lama di rame con nervatura centrale e fori e linee di scorrimento. Impugnatura arricchita con parti di metallo innestato nel legno a formare greche, codolo a turbante anch'esso innestato di chiodi e terminante con nodo di Salomone. Senza foderi.
Congo, ultimo quarto secolo XIX (l. max cm 48)
€ 200/220

344
Daga con lama a doppio taglio a forma di goccia con scanalature. Impugnatura incodolata in legno intagliato. Grande fodero intagliato a linee composto da due parti ritenute da attacchi in midollino.
Congo, ultimo quarto secolo XIX (cm 55,5)
€ 200/250

345
Calice intagliato con motivi a tutto tondo su linee geometriche che si intersecano tra di loro. Arte tipica del Regno Kuba.
Sud del Congo, ultimo quarto secolo XIX (cm 16)
€ 200/220

346
Ascia cerimoniale con mezzaluna in ferro con rostro finale e attacchi a barra. La barra centrale è arricchita da ambo i lati con grosso mascherone antropomorfo aggettante innestata in manico di legno completamento ricoperto di fogli di rame. Oggetto in patina.
Congo, ultimo quarto secolo XIX (cm 47)

Due rare asce cerimoniali di quest'epoca sono presenti nel Museo Quai Branly di Parigi.
€ 300/350

347
Pugnale da gaucho con impugnatura e fodero in argento 800 riccamente sbalzato e cesellato a motivi di rocaille e floreali. Forte lama in acciaio ad un filo e un quarto con costolatura intagliata.
Argentina, inizi secolo XX (cm 37).
(difetti)
€ 180/200

348
Daga con particolare lama nella parte alta traforata, nella parte sottostante modanata. Riccamente incisa a punzone in entrambi i lati. Impugnatura in legno con parte terminale un sacchetto di pelle contenente reliquie. Oggetto rituale/cerimoniale.
Congo, ultimo quarto secolo XIX
€ 200/250

349
Coppa scolpita a tutto tondo con figura antropomorfa arricchita da un'acconciatura particolare. Arte tipica del Regno Kuba.
Sud del Congo, ultimo quarto secolo XIX (cm 15)
€ 250/280

350
Impugnatura lignea ricoperta di rame con cesellatura a pallini. Nella parte alta è innestata una lunga lama elastica in ferro arricchita da incisioni ed inserti in rame con linee e cerchi concentrici.
Congo, ultimo quarto secolo XIX (cm 42)
(difetti)
€ 200/250

351
Ascia cerimoniale con mezzaluna in ferro e attacchi brasati sia a torciglione che a barra. La barra centrale è arricchita da ambo i lati da doppi mascheroni antropomorfi innestata in manico di legno completamente ricoperto di un foglio di rame.
Oggetto in patina.
Congo, ultimo quarto secolo XIX (cm 40)
€ 300/350

352
Piha-kaetta con forte lama con inserti dorati a motivi geometrici e fantastici. Impugnatura integrata con guance in avorio intagliate a motivi fittili. Terminale in argento con bottone di codolo e fodero in legno in due metà tenuto da tre lamine metalliche e intagliato a linee ed animale fantastico.
Ceylon, inizi secolo XVIII/fine secolo XIX (l. cm 36.5)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE. (difetti)
€ 600/700

3° TORNATA

Mercoledì 10 giugno 2020
ore 15.00
dal lotto 353 al lotto 587

Lotto 402

353
ANONIMO, Italia
Squadro agrimensorio in ottone di forma ogivale nel suo astuccio in legno di pero
Epoca secolo XVIII
Misura h. cm 18
(difetti)

€ 400/500

353

354
Maestro dell'inizio del secolo XIX "Padre e figlia in un interno" miniatura su avorio (cm 9x7) In cornice con applicazioni in metallo dorato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 240/260

355
Coppia di acquasantiere in marmo bianco con vasche di forma sagomata decorate a riccioli. Secolo XVIII (cm 32x8x26) (difetti)

€ 280/300

355

356
Lotto composto da due tabacchiere in argento niellato decorato a fiori, foglie e motivi geometrici, una con titolo 900. Punzoni russi, secolo XIX/XX (g 200 ca.) (difetti)

€ 120/140

357
Arte siciliana, secolo XIX. Teca ottagonale lastronata in tartaruga contenente una figura in cera con veste a perline e filo d'oro (teca cm 28x24) (difetti)

€ 250/300

356

358
Sedia a sdraio in legno con schienale regolabile, braccioli sagomati con decori tondi in legno tornito. Rivestimento in cuoio con borchie in metallo (difetti e rotture)

€ 350/400

359
Manifattura ligure, secolo XVIII. Piatto in maiolica di forma mistilinea decorata in monocromia a rilievo a paesaggi, motivi vegetali e insetti nella bordura, a scena mitologica nel cavetto. Marca di fabbrica al retro (d. cm 37) (lievi difetti)
€ 280/300

360
Argenteria Buccellati (attr.). Gruppo in argento raffigurante due topolini poggianti su base in quarzo varietà ametista (h. cm 11) (difetti)
€ 280/300

361
Manifattura del secolo XIX. Piatto in maiolica decorata in policromia a figure mitologiche nel cavetto e nella bordura, al centro granchio e stemma della famiglia Arrighi di Siena (d. cm 56) (lievi difetti)
€ 220/240

362
Icona ad olio su tavola raffigurante Cristo crocifisso tra Santi con aureole incise in cirillico. Riza in vermeille riccamente sbalzata e incisa a volute fogliate e fiori. Mosca, metà secolo XIX. Argentiere non identificato. Assaggiatore Andrey Antonovich Kovalsky (cm 30x35,5) (difetti)
€ 450/500

363
Scultore del secolo XVIII "Ecclesiastico" figura in legno intagliato (h. cm 86) (mancanze)
€ 550/600

364
Scuola del secolo XIX "Ritratto di fanciulla in un paesaggio" miniatura su carta (cm 8x6,5) in cornice del secolo XVIII in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 550/600

365
Icona ad olio su tavola raffigurante Cristo benedicente, riza in vermeille sbalzato e inciso. Punzoni di San Pietroburgo, argentiere non identificato (cm 25x20) (difetti)
€ 450/500

366
Servizio da tè e caffè in argento a corpo liscio di forma sagomata, composto da: teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Anse e prese dei coperchi in legno ebanizzato. Città di Sheffield 1919. Argentiere R&B. Marcato Janetti (g lordi 1485 ca.)
€ 650/700

367
Manifattura francese o inglese, secolo XIX.Vaso biansato in ceramica di forma classica. Fascia centrale decorata in policromia con corteo di figure di regnanti e dignitari a cavallo. Corpo smaltato nei toni del blu e decorato in rilievo a foglie d'acanto e motivi stilizzati. Marca e numerale 8966 incussi alla base (h. cm 50) (lievi difetti)
€ 550/600

368
Gruppo di dodici segnaposto in argento raffiguranti cani, lepri, volpi e volatili. Titolo 800. Milano, seconda metà secolo XX. Argentiere Fratelli Ranzoni (g 540 ca.)
€ 220/240

369
Manifattura francese, secolo XIX. Servizio da tè e caffè in porcellana dipinta in policromia a scene bibliche in cornici dorate a foglie ed elementi vegetali (h. max cm 24) (lievi difetti)
€ 280/300

370
Zuccheriera a barchetta in argento con corpo e coperchio di forma bombata e modanata sbalzati e cesellati a festoni. Presa a guisa di frutto. Poggiante su quattro piedi ad artiglio su sfera. Secolo XVIII/XIX. Argentiere G.T. Punzoni non decifrati (cm 10x15x8) (g 260 ca.) (lievi difetti)
€ 320/340

371
Manifattura Giustiniani, Napoli, inizio secolo XIX "Figure femminili con vasi e fiori" due statuette in porcellana decorata in policromia. Marca "G" incussa nelle basi con numerali 100 e 244 (h. cm 22,5; 23,5) (difetti)
€ 650/700

372
Newton & Son, Londra, 1860. Globo terrestre e globo celeste con fusi delineati e colorati. Supporti in legno tornito, meridiane graduate in ottone (h. max cm 37,5) (restauri)
€ 450/600

373
ANONIMO, Italia
Congegno d'alzo da cannone in ottone.
Sono presenti un punzone del Lombardo Veneto ed il monogramma "I C V"
Epoca fine secolo XVIII
Misure cm 29x5
(lievi difetti)
€ 350/450

374
ANONIMO
Pendola di tipo "Neuchateloise" su mensola con cassa in legno laccato e decorato ed inserti in bronzo dorato.
Epoca seconda metà secolo XVIII
Movimento a due treni suonante ore e quarti su due campanelli con scappamento a verga.Pendolo con sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane per le ore e arabe per i minuti
Misura h. cm orologio 73
Misura h. cm mensola 23
(difetti)
€ 700/800

375
ANONIMO, Italia
Squadro agrimensorio graduato in ottone di forma cilindrica nel suo contenitore di legno
Epoca secolo XIX
Misura h. cm 19
(lievi difetti)
€ 300/400

376
Scuola modenese del secolo XIX "Ritratti dell'orafo Vincenzi e consorte (?)" coppia di miniature ovali (cm 5x4) in cornici (difetti)
€ 350/380

359

360

361

362

363

364

365

367

368

377

377
ANONIMO
Orologio solare sovrascritto a scafea in cartapesta rivestita in cuoio. Parte interna dipinta con numerazioni, motto, nome dell'autore non leggibile con data 1720
Epoca secolo XVIII
Misure cm 4,5x7
(difetti)
€ 500/600

378
JULIEN BÉLIARD À PARIS
Pendola a portico in bronzo dorato sorretta da quattro colonne
Epoca fine secolo XVIII/inizio secolo XIX
Movimento a due treni suonante ore e mezze su campanello. Pendolo con sospensione a filo
Quadrante in smalto bianco con cifre romane firmato "J.en Béliard à Paris".Lancette finemente lavorate in ottone dorato
Misura h. cm 45
Bibl.: Tardy - Dictionnaire des Horlogers Francais
(lievi difetti)
€ 700/1.000

379
Coppia di acquasantiere in marmo rosso di Verona scolpito a valva di conchiglia. Secolo XVII (cm 20x8x17) (difetti)
€ 600/700

380
Maestro emiliano del secolo XIX
"Gentiluomo della famiglia Tardini "
miniatura tonda su avorio (d. cm 6) in cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 280/300

381
Teiera in argento a corpo sbalzato a foglie e fiori, presa del coperchio a ghianda a tutto tondo. Punzoni di Londra, 1847. Argentiere R.H. (h. cm 14) (g 580 ca.)
(lievi difetti)
€ 380/400

385

382
Manifattura di Pasquale Rubati, Milano, secolo XVIII. Gruppo di tre tazze con piattini in maiolica con decoro "alla barbottina" con fiori a rilievo. Profili in rosso bruno (difetti)

Provenienza: Collezione Mariacristina Luisa Radice Fossati, Milano
€ 550/600

382 bis
Lotto composto da due tabacchiere in argento con coperchi incisi e niellati a uomo su slitta trainata da cavalli e anatra in volo. Secolo XIX/XX (g 215 ca.) (difetti)
€ 120/140

383
JACOBUS LUSVERG
Squadro agrimensorio di forma cilindrica in ottone firmato "Jacobus Lusuerg facebat Romae 1686".
(lievi difetti)
€ 1.000/2.000

384
Vassoio in argento a bordo mistilineo con anse cesellate a motivi stilizzati. Titolo 800. Treviso. Argentiere San Donà
(cm 55x35) (g 2000 ca.)
€ 650/700

385
Consolle in legno intagliato e dorato con fascia incisa a motivi geometrici e volute. Grembiale e gambe sagomate e scolpite a riccioli. Traverse terminanti a pinnacolo. Piano in marmo. Secolo XVIII
(cm 120x89x64) (difetti)
€ 600/700

386
Coppia di pannelli in legno decorati "ad arte povera" a figure in un paesaggio. Secolo XVIII (cm 28x51) in cornici coeve in legno ebanizzato e dorato (difetti)
€ 650/700

387
Teiera a corpo costolato con fascia incisa a motivo concatenato, ansa e presa in legno tornito e sagomato, piedini mossi. Londra, 1789. Argentiere Charles Hougham (h. cm 13) (g lordi 570 ca.)
(lievi difetti)
€ 450/500

388
Vassoio ovale biansato in argento con bordo scanalato e anse in legno tornito. Titolo 800. Verona. Argentiere Tapparini
(cm 68x41) (g lordi 2300 ca.)
€ 650/700

378

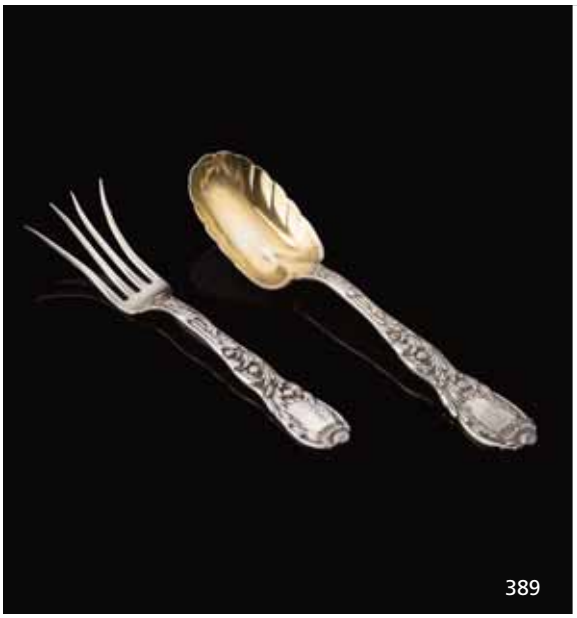
379

381

382

383

384


389

390

391

389
Lotto composto da una forchetta ed un cucchiaio in argento, modello Chrysanthemum. Tiffany and Co. Uno cifrato (g 180 ca.)
€ 100/150

390
Calamaio in argento con bordo sbalzato a volute fogliate e fiori. Coperchio inscritto "Averel Brown from his Grandmother 12-25-35". Tiffany and Co., John C. Moore. Marcato con numerale 9525-9108. Vaschetta in vetro (h. cm 5 x d. cm 11)
€ 150/200

391
Scatola in argento con interno in vermeille, coperchio cifrato decorato da amorini, fiori e faretre. Fascia a motivi vegetali. Titolo 925. Tiffany and Co. Marcato con numerale 8800-1860 (cm14x3x11) (g 300 ca.)
€ 120/140

392
Bugia in argento con bordo traforato a motivi geometrici, ansa e piedini mossi. Cifrato e datato "Giugno 1889" alla base. Tiffany and Co. Marcato con numerale 7682-3501 (h. cm 7 x d. cm 11,5) (g 190 ca.)
€ 120/140

393
Ciotola in argento con bordo sbalzato a festoni con campanule e fiocchi. Titolo 925. Tiffany & Co. NY. Marcato alla base con numerale 12828-744 (h. cm 6 x d. cm 13) (g 200 ca.)
€ 120/140

394
Scatola in argento a corpo liscio decorata al centro sul coperchio da un dollaro del 1921. Tiffany & Co. Marcata con numerale 33520 (23,5x5x9,5) (g 770 ca.)
€ 250/300

395
Piatto in argento con bordo scanalato. Titolo 925. Argentiere Tiffany & Co., John C. Moore. Marcato con numerale 19899-8781 (d. cm 33) (g 800 ca.) (lievi difetti)
€ 350/400

396
Versatoio in argento con due fasce incise e sbalzate a motivi geometrici e foglie. Base inscritta "Hunt T. Wagstaff from Grandmother Wagstaff". Tiffany and Co., John C. Moore NY. Titolo 925. Marcato con numerale 4706-1496 (h. cm 21) (g 880 ca.)
€ 450/500

397
Centrotavola in argento con bordure incise a motivi stilizzati concatenati. Titolo 925. Tiffany & Co., John C. Moore NY. Marcato con numerale 21114-1069 (h. cm 21 x d. cm 30) (g 1500 ca.)
€ 900/1.000

398
Servizio da caffè in argento composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera a corpo liscio con prese a trottola e anse sagomate. Cifrato "AD", Tiffany & Co. , John C. Moore NY. Marcato con numerale 17085-7799/8768/4214 (g lordi 970 ca.)
€ 500/600

399
Vaso in argento traforato a motivi geometrici. Base circolare cifrata "M.A.C.N.". Titolo 925. Tiffany & Co., John C. Moore NY. Marcato alla base con numerale 17870-1381 (h. cm 46) (g 1800 ca.) (vaso in vetro non pertinente)
€ 1.000/1.200

400
Coppia di alzate in argento di forma mossa, bordure decorate a fiori e foglie. Tiffany & Co. Marcate con numerale 8542-8783/8785. Titolo 925 (h. cm 10 x d. cm 23) (g 1480 ca.)
€ 1.000/1.200

401
Coppia di vassoi biansati con bordi cesellati a foglie e fiori, anse a motivi vegetali. Tiffany & Co. Marcati con numerale 5931-7949/1818. Titolo 925 (cm 40x22) (g 2000 ca.)
€ 1.200/1.400

392

393

394

396

397

398

399

401

402
Portaghiaccio in argento, ansa decorata a fiori e foglie. Corpo decorato a foglie di vite e tralci d'uva. Interno in vermeille. Titolo 925. Milano, secolo XX. Argentiere Francesco Caputo (g lordi 1180 ca.) (difetti)

€ 550/600

403
Coppia di ventole in legno intagliato e laccato a festoni e motivi vegetali. Pagine ovali contenenti incisioni acquerellate da Angelica Kaufmann. Piedi sagomati. Secolo XIX (h. tot cm 160) (difetti e mancanze)

€ 550/600

404
Yad in argento decorato con tralci di vite, grappolo d'uva e stella di David. Reca marchi di San Pietroburgo, 1860 (l. cm 41) (g 110 ca.)

€ 180/200

405
Servizio da tè e caffè in argento composto da teiera, caffettiera e lattiera a corpo liscio con fasce scanalate e prese a trottola. Anse in legno sagomato. Titolo 800. Alessandria, 1950 circa. Argentiere I. M. A. (g lordi 1600 ca.)

€ 650/700

406
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Gruppo di quattro tazzine con piattini in porcellana decorata in policromia e dorature con fiori sparsi e motivi geometrici. Alcuni con marchi di fabbrica (difetti)

€ 600/700

407
Portasigarette in argento con coperchio decorato con fregio in oro e con monogramma dell'Imperatore etiope Hailé Selassié. In custodia in pelle impressa in oro a fregi e monogramma imperiale (cm 10x10) (g 180 ca.)

€ 500/600

408
Teiera di forma bombata in argento con corpo liscio inciso a motivo concatenato, presa del coperchio a foglia a tutto tondo, ansa in avorio. Poggiante su quattro piedini decorati a foglia. Punzoni francesi, inizio secolo XX. Argentiere F.D. (h. cm 18) (g lordi 750 ca.) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 350/400

409
Yad in argento decorato con stella di David e pasta azzurra venata cabochon. Reca marchi di San Pietroburgo, 1860 (l. cm 8) (g lordi 68 ca.)

€ 140/160

410
Coppia di centrotavola in argento martellato con bordi sagomati e scanalati. Titolo 800. Verona. Argentiere Tapparini (cm 37x26,5x4,5) (g 1500 ca.)

€ 550/600

411
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Coppia di tazze con piattini in porcellana decorate in policromia e dorature a fiori sparsi e volute. Anse sagomate. Marchi di fabbrica alla base (lievi difetti)

€ 550/600

412
Yad in argento con stemma e stella di David. Iscrizione in ebraico. Reca marchi di San Pietroburgo, 1867 (l. cm 39) (g 95 ca.)

€ 180/200

413
Scaldavivande in argento di forma mossa con anse decorate a riccioli. Punzoni di Birmingham, 1946. Argentiere Gorham, modello Chippendale (l. cm 27) (g 880 ca.)

€ 350/380

414
Gruppo di quattro pescere diverse in argento, cifrate R.M. Titolo 800 (cm max 51x33) (g 3000 ca.)

€ 700/800

415
Scuola svizzera, secolo XVIII "Paesaggio fluviale con pastore e Alpi sullo sfondo" olio su tavoletta (cm 32x42) In cornice

Provenienza: Collezione E.Imbert, Milano. Cartiglio al retro

€ 500/600

416
Due figure in legno laccato raffiguranti Arlecchino e Balanzone. Veneto, secolo XVIII (h. cm 32) (difetti)

€ 650/700

417
Yad in argento con stemma, pietra rossa a bande cabochon e stella di David. Presa sormontata da figura di volatile a tutto tondo. Reca marchi di Mosca, 1780 (l. cm 27) (g lordi 70 ca.) (restauri)

€ 180/200

418
Specchiera con cornice in vetro molato decorata con applicazioni. Specchio inciso a scena bucolica. Arte veneziana, secolo XVIII (difetti)

Provenienza: Giannetti Antonia Antichità Via Gesù, Milano

€ 700/800

419
Teiera in argento a corpo sbalzato inciso a fiori e volute, presa del coperchio a rosa a tutto tondo, ansa mossa. Punzoni di Londra, 1858. Argentiere W.M. (h. cm 13,5) (g 680 ca.) (lievi difetti, sbalzata in epoca posteriore)

€ 550/600

420
Gianmaria Buccellati. Lotto composto da due bugie in argento a forma di foglie con porta candele a rami con ghiande e un posacenere a forma di castagna con foglie in rilievo. Firmati al retro (g 509,6 ca.)

€ 450/480

421
Manifattura veneta, secolo XVIII "Diana cacciatrice" specchio inciso, in cornice intagliata e dorata (cm 27x24) (difetti)

€ 500/600

422
Yad in argento con decoro a stella di David, stemma, pietra rossa cabochon e piccolo rubino. Presa sormontata da volatile a tutto tondo (l. cm 27) (g lordi 70 ca.)

€ 180/200

423
Bottiglia in argento sbalzata incisa e cesellata a decori naturalistici e figure in abiti russi. Ansa a volta. Reca marchi di Mosca della fine del secolo XIX (h. cm 30) (g 420 ca.) (lievi difetti)

€ 350/380

424
Fernand Liani, secolo XIX "Mezzobusto di fanciullo" scultura in terracotta (h. cm 43) firmata e datata. Base in marmo tornito (lievi difetti)

€ 700/800

425
Porta Torah in argento a corpo inciso, cesellato e traforato a volute e motivi geometrici (l. cm 27) (g 145 ca.) (lievi difetti)
€ 180/200

426
Antico mobiletto in ciliegio a quattro cassetti, gambe scanalate e intagliate (cm 66x100x36) (lievi difetti)
€ 700/800

427
Servizio da tè e caffè in argento, composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera; corpo di forma allungata con costolature.
Titolo 800, secolo XX. Argentiere A.C.C. (g 1719 ca.)
€ 750/800

428
Arte piemontese, secolo XVIII. Vaso in vetro decorato "ad arte povera" a figure orientali, scena bucolica e oggetti sparsi (h. cm 30) (difetti)
€ 350/400

429
Vaso a tromba in porcellana a decoro Imari montato a candeliere in bronzo dorato a sei fiamme con bobeches in porcellana policroma a fiori. Base cesellata a fiori e volute fogliate. Secolo XIX (h. cm 55) (difetti e restauri)

Provenienza: Collezione Mariacristina Luisa Radice Fossati, Milano
€ 550/600

430
Specchiera con cimasa in legno intagliato e dorato a fiori e vasi. Cornice lastronata decorata a palmette e sfere concatenate, poggiante su piedi ferini. Veneto, secolo XVIII (cm 126x64) (difetti)
€ 600/700

431
Arte del secolo XVIII "Cristo crocefisso con frati" altarolo in legno con figure in rame e base in bosso. Teca lastronata in noce (cm 44x32,5) (difetti)
€ 600/800

432
ANONIMO, Francia
Pendola da appoggio in bronzo dorato con cassa di forma arcuata e decorata da bassorilievo a soggetto mitologico.
Epoca metà secolo XIX
Movimento settimanale, suoneria delle ore e mezze con sistema a ruota partiore su campanello.
Sospensione a lamella (sostituita)
Quadrante in bronzo dorato con decoro guilloché. Cifre romane dipinte e lancette "Breguet".
Misura h. cm 41
€ 1.200/1.500

433
Centrotavola biansato in argento cesellato a motivi fogliati, sostegni ad animali fantastici, base decorata a perlinatura. Titolo 800 (l. cm 44) (g 1460 ca.)
€ 550/600

434
Comodino ad inginocchiatoio con fronte mosso lastronato in noce e radica e filettato in legno chiaro. Piedi a mensola. Verona, secolo XVIII (cm 66x83x41) (difetti e restauri)
€ 650/700

435
Caffettiera in argento con corpo liscio inciso a volute, motivi geometrici e festone con stemma, presa a pigna, ansa sagomata in legno. Irlanda, 1844-45. Argentiere W.C. (h. cm 29) (g lordi 900 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

436
Professor Moscarelli, Sicilia, secolo XIX. Diorama in carta traforata a diversi livelli, sfondo dipinto a paesaggio. Inscritto "fatto colle forbici dal Prof. ss. re Moscarelli. Giardino da cui si vede in lontananza Sciglio ed i celebri scogli di Scilla" In cornice in legno ebanizzato (cm 32x26x7) (difetti)
€ 850/900

437
Centrotavola biansato in argento a bordo sagomato inciso a motivi vegetali. Supporto e anse cesellate a forma di tritoni. Milano, 1940 ca. Argentiere Malinverni (cm 37x20x20) (g 1580 ca.)
€ 650/700

438
Coppia di vasi biansati in porcellana a fondo oro decorata con riserve a paesaggi fluviali in policromia. Anse zoomorfe. Secolo XIX (h. cm 36) (lievi difetti)
€ 700/800

439
Cestello portaghiaccio in argento di forma sagomata bulinato e inciso a fiori e foglie, ansa con prese cesellate a mascheroni. Titolo 800. Milano, 1940 ca. (g 2300 ca.)
€ 900/1.000

440
Lotto composto da due caffettiere in argento a corpo liscio con versatoi stilizzati. Titolo 800 (h. cm 21) (g 1270 ca.)
€ 900/1.000

441
Tappeto preghiera Ladik, Anatolia, secolo XIX.
Mirab a fondo rosso. Nella parte sovrastante a fondo verde aquile e pavoni nei toni del rosso, azzurro e rosa. Un ulteriore riquadro superiore reca tre tulipani stilizzati tipici della provenienza nei toni del verde, melanzana e marrone. La bordura principale a meandro stilizzato. (cm 160x100) (difetti e vecchi restauri)
€ 650/700

442
Cruet in lamina d'argento sbalzata a volute, motivi vegetali e mascheroni, ampolle in vetro. Secolo XIX (g 250 ca.)
€ 550/600

443
Coppia di divani in ciliegio con braccioli estroflessi e schienale sormontato da conchiglia e volute. Secolo XIX (l. cm 228) (difetti e mancanze)
€ 900/1.000

444
Scialle Kashmir, Francia - Lione, seconda metà secolo XIX.
Tessuto a mano con telaio Jacquard, decorazione con motivi a mandorla nei toni del rosso, arancio, azzurro e verde. Riserva centrale nera. (cm 327x160)
€ 650/700

445
Coppia di ventole in legno intagliato e dorato a fiori con cimasa traforata. Grembiale a mascheroni. Secolo XVIII (cm 75x34) (restauri e mancanze)
€ 900/1.000

446
Tovaglia di pizzo al tombolo di Cantù in cotone perlè ecrù. Completata da parti in tessuto di lino ecrù, ricamato in cotone grigio perlè con motivi floreali. (cm 262x226) (difetti e macchie)
€ 850/900

447
Pietro Antonio Magatti (Varese 1691 - 1767)

Vergine
Olio su rame, cm 17x14
In cornice dell'epoca in legno intagliato e dorato (lievi difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

448
Scultore nordico, secolo XVII. Gruppo di numerosi fregi in legno intagliato raffiguranti Scene della Vita di Cristo, elementi architettonici e altri soggetti (misure diverse, mancanze)
€ 400/600

449
Scultore nordico, secolo XVII. Pannello in legno intagliato e traforato raffigurante Scene della Vita di Cristo (cm 74x68) (difetti)
€ 500/600

450
Alessandro Magnasco (Genova 1667 - 1749) - (attr.)

Scena d'interno con vecchia che cucina e un ragazzo (La polenta)
Olio su tela ovale, cm 34x27
In cornice dell'epoca in legno intagliato e dorato (difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

451
Pannello in seta color giallo oro ricamato in seta policroma. Decoro raffigurante al centro un versatoio baccellato ricolmo di rami fioriti, melograni, volute a foglie d'acanto. Italia, metà secolo XX.
(cm 170x112) (lievi difetti)
€ 550/600

452
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Gruppo di sei tazze con piattini in porcellana decorata a dorature con fiori stilizzati. Marchi di fabbrica alla base (difetti e restauri)
€ 1.200/1.400

453
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Cristo in croce
Olio su tavola, cm 70x37
Al verso timbro ecclesiastico a ceralacca
In cornice antica (difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

454
Scialle Kashmir, Nord Inghilterra, metà secolo XIX.
Tessuto a mano in lana con telaio a tiranti (draw loom) riserva centrale rettangolare bianca. Le due testate decorate con motivo a palmetta arricchito da rose e fiori policromi su fondo bianco. La decorazione con grande riserva bianca è tipica degli scialli denominati "della Chiesa" in quanto venivano utilizzati solo per partecipare alle funzioni religiose (cm 320x148) (lievi difetti)
€ 550/600

455
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XIX

Santi in gloria (bozzetto)
Olio su tela, cm 66,5x46
In cornice dell'epoca in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 700/800

456
Manifattura di Antonibon, Nove, Bassano, secolo XVIII. Gruppo di sette tazze con piattini in porcellana decorata a dorature con fiori stilizzati. Marchi di fabbrica alla base (difetti e restauri, misure diverse)
€ 1.300/1.400

457
ANONIMO
Orologio marescialla in bronzo dorato, sulla cassa inciso il monogramma "AB"
Epoca fine secolo XVIII
Movimento a bilanciere con sveglia, grande e piccola suoneria selezionabile
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi
Misura h. cm 23 con maniglia aperta (difetti)
€ 1.400/1.500

458
Scialle Kashmir, Nord Inghilterra, metà secolo XIX.
Tessuto a mano in lana con telaio a tiranti (draw loom) riserva centrale rettangolare nera. Le due testate decorate con motivo a palmetta arricchito da rose e fiori policromi su fondo nero (cm 300x148) (lievi difetti)
€ 850/900

459
Scuola veneta del secolo XVII

Ritratto virile
Olio su tela, cm 67x52,5
In cornice (difetti e restauri)
€ 700/800

460
Gruppo di tre cestini in argento sbalzato a fiori e volute. Punzoni San Marco. Argentiere M.L. (d. cm 20 x h. cm 13) (g 1700 ca.)
€ 1.300/1.400

461
Gruppo di quattro girandolles a cinque fiamme in bronzo decorato a pendenti in cristallo incolore e vinaccia (h. cm 70) (difetti)
€ 1.200/1.400

442

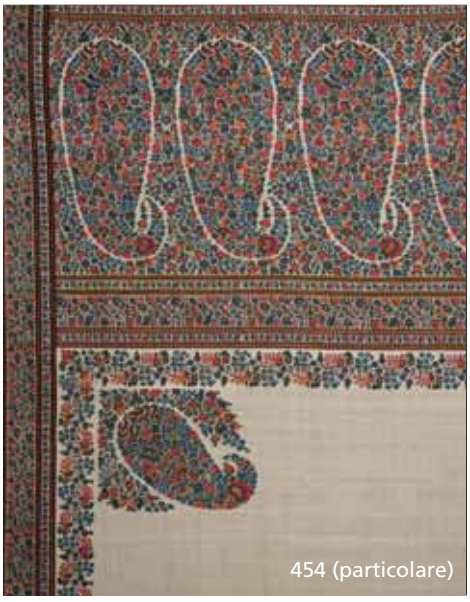
445

447

449

450

453 (particolare)


454 (particolare)

455

457

462

462
Scuola olandese del secolo XVIII

Pastori con armenti
Olio su tela, cm 36x30
Iscritto "M. Carree" in basso a destra
In cornice (restauri)
€ 700/800

463
Tessuto Ikat, Turkestan occidentale - Uzbekistan, prima metà secolo XIX. Tessuto con tecnica Ikat, ordito in seta e trama in lino, decoro con file di stemmi araldici stilizzati nei toni del rosso, verde, azzurro e melanzana su fondo giallo. Federa di epoca posteriore in cotone stampato con motivi floreali nei toni del nocciola, marrone e beige. (cm 218x142) (difetti, macchie e rotture)
€ 750/800

464
Scuola emiliana del secolo XVIII

Riposo durante la fuga in Egitto
Olio su tela, cm 75x60
In cornice antica (difetti)
€ 600/700

465
Coppia di cornici di forma ovale in legno intagliato e dorato a motivi fogliati, cimasa traforata e scolpita a rose e nastri. Secolo XVIII (luce cm 10x8) (difetti)
€ 650/700

466
Manifattura ligure, secolo XIX. Coppia di vasi biansati in maiolica decorata in monocromia nei toni del blu a scene classiche con Bacco, Pan e satiro in paesaggi. Anse a volute terminanti a mascheroni. Marchi al retro (h. cm 46) (difetti e restauri)
€ 900/1.000

467
Coppia di piatti in porcellana Imari decorata in policromia a motivi floreali. Giappone, secolo XIX (d. cm 55,5) (lievi difetti)
€ 1.100/1.200

468
Scrittoio da centro lastronato in noce e filettato, piano intarsiato centrato da rosone, fronte a tre cassetti, gambe rastremate e scanalate. Lombardia, secolo XVIII (cm 122x82x58) (difetti)
€ 1.300/1.400

469
Gruppo di dodici sedie di cui quattro in noce d'India, Portogallo, secolo XVIII e otto in legno diverso di epoca posteriore (lievi difetti)
€ 1.200/1.400

470
Specchiera in legno intagliato e dorato con cimasa e fregi scolpiti e traforati a volute fogliate e fiori. Secolo XVIII (cm 123x92) (difetti e restauri)
€ 1.600/1.800

471
Tappeto Tabriz, Persia, inizio secolo XX. Decoro con medaglione floreale su fondo bianco, cosparso di rami fioriti, vasi, cipressi e Boteh. Bordura Herati su fondo rosso (cm 362x229) (difetti)
€ 900/1.000

472
Gruppo di dodici lavadita con piattini in argento martellato con bordi scanalati. Titolo 800 (g 3700 ca.)
€ 1.200/1.300

473
Scuola lombarda della seconda metà del secolo XVIII

Fanciulla con dama di compagnia
Olio su tela, cm 78x64
In cornice in legno dorato (difetti e restauri)
€ 1.200/1.300

474
Tessuto Ikat, Turkestan occidentale - Uzbekistan, seconda metà secolo XIX. Tessuto in seta con tecnica Ikat decorata con Boteh e bolli concentrici policromi su fondo melanzana. Fodera coeva in cotone stampato con fiorellini verde chiaro su fondo rosa. (cm 182x162) (difetti e macchie)
€ 750/800

475
Scuola toscana del secolo XVII

Trionfo di Davide
Olio su tela, cm 98,5x142
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.600/1.800

476
Scuola emiliana del secolo XVIII

Madonna del rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena
Olio su tela, cm 55x40,5
In cornice in legno intagliato e dorato del secolo XIX (lievi difetti e restauri)
€ 1.200/1.400

477
Servizio di posate da dodici in argento, composto da: cucchiai, forchette e coltelli grandi, cucchiai, forchette e coltelli piccoli, cucchiaini da dolce, coltelli e forchette da pesce, nove posate da portata ed una pinza per ghiaccio. Firenze. Argentiere Servi (g 5800 ca.)
€ 2.000/2.200

464

466

470

472

473

475 (particolare)

478

478
Scuola lombarda del secolo XVIII

Vecchio mendicante
Olio su tela, cm 47x36
In cornice dorata
€ 1.200/1.500

479

479
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato con cimasa traforata e decorata a specchi. Specchi incisi a volute fogliate.
Lombardia, secolo XVIII (cm 110x56) (difetti)
€ 1.400/1.500

480

480
Scuola italiana della fine del secolo XVII - inizio XVIII

Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria
Olio su tela, cm 99x122
In cornice del secolo XIX (difetti e restauri)
€ 1.600/1.800

481
Scultore del secolo XVIII. Coppia di figure a tutto tondo in legno intagliato e laccato (h. cm 81) (mancanze e restauri)
€ 1.400/1.500

482
Scuola piemontese della metà del secolo XVIII

Putti in paesaggio
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm 61x121 ciascuno
In cornici (difetti e restauri)

Expertise
Ferdinando Bologna, Roma, 30 ottobre 1972 (come scuola piemontese intorno al 1750)
€ 1.300/1.400

482

483
Gruppo di quattro pescere in argento di forma mossa con bordi scanalati. Titolo 925. Verona. Argentiere Tapparini (l. max cm 53) (g 5800 ca.)
€ 2.000/2.200

483

484
Scuola emiliana del secolo XVIII

Carità
Olio su tela, cm 100x136
In cornice (difetti e restauri)

Expertise
Ferdinando Bologna, Roma, 23 giugno 1973 (come cerchia di Carlo Cignani)
€ 1.400/1.800

484

485

485
Tavolo da parete e caminiera in legno intagliato, laccato e dorato, fascia con applicazioni di girali e foglie. Sostegni anteriori a obelisco rovesciato sormontati da figure femminili. Piano in marmo non coevo. Lombardia, secolo XVIII (tavolo da parete cm 114x97,5x58; caminiera cm 123x230) (difetti e mancanze)

€ 1.800/2.000

486

486
Scuola italiana del secolo XVIII

Sacra Famiglia con Santa Elisabetta e un angelo
Olio su tela, cm 100,5x137
(difetti e restauri)

€ 1.600/1.800

487
Scuola fiamminga del secolo XVII

Natura morta con uva, pesca e limone
Olio su tavola, cm 38x33
Al verso etichetta moderna con estratto dal Benezit relativo a Willem van Aelst e etichetta con numero di inventario "756"
In cornice in legno intagliato, dorato e traforato (restauri)

€ 2.000/2.400

488
Lorenzo De Caro (Napoli 1719 - 1777)

Figliol prodigo
Olio su tela, cm 50x63
In cornice (lievi difetti e restauri)

Expertise
Francesco Arcangeli, Bologna, 27 aprile 1971
€ 3.000/3.500

488

489
Tre gruppi di sculture in pietra di Vicenza raffiguranti scene galanti, uniti a un frammento di scultura. Veneto, secolo XIX (h. max cm 148) (mancanze e restauri)
€ 2.200/2.400

490
Maestro dell'Italia settentrionale dell'inizio del secolo XVIII

Ritratto di dama
Olio su tela, cm 79x65,5
In cornice in legno intagliato e dorato
€ 1.800/2.000

490

491 (quattro di undici)

491
Gruppo di undici poltrone in ciliegio, braccioli mossi e schienale a conchiglia e volute, gambe anteriori tornite a rocchetto. Secolo XIX (difetti e mancanze)
€ 2.200/2.400

491 bis
Teca in legno intagliato e argentato di forma mossa con girali di foglie e fiori tra cherubini, cimasa centrata da conchiglia. Secolo XVIII (cm 47x75x12) (difetti)
€ 650/700

492

492
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Ritratto di Innocenzo XI Odescalchi
Olio su tela, cm 73x60
In cornice antica in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 3.200/3.500

493

494

493
Ribalta di forma mossa lastronata in radica e filettata. Fronte a tre cassetti, due cassetti laterali e anta ribaltabile celante vano e cassettini. Veneto, secolo XVIII (cm 133x103x65) (difetti)
€ 2.200/2.400

494
Scuola del secolo XVIII, da Giovanni Francesco Barbieri detto il "Guercino"

Visione di San Girolamo
Olio su tela, cm 49,5x42
In cornice antica in legno intagliato e dorato (restauri)

Il dipinto originale di Guercino è conservato al Museo del Louvre, Parigi
€ 1.300/1.500

495

495
Artista attivo a Roma nel secolo XVII

Paesaggio con scena di vita quotidiana presso un fiume
Olio su tela, cm 104x140
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.800/2.200

499

500

496
Artista della fine del secolo XVIII "Allegoria del Tempo" scultura in terracotta con falce in ferro e presa in legno (h. cm 35) (lievi difetti)

€ 2.200/2.400

497
Coppia di appliques a cinque luci in legno intagliato, laccato e dorato. Portacandele di forma sagomata decorati a volute. Montanti scolpiti a fiocchi nella parte superiore e a mascheroni e fiori nella parte inferiore. Inizio secolo XVIII (h. cm 110) (difetti e restauri)

€ 1.800/2.000

498
Scuola italiana della fine del secolo XVII

Paesaggio con scena di caccia
Olio su tela, cm 65x82
Al retro etichetta moderna con riferimento a Jan Hackert
In cornice (difetti)

€ 1.300/1.400

499
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XVIII

Cristo in croce con San Francesco; Cristo in croce con la Maddalena; Cristo in croce con San Carlo Borromeo
Tre acquasantiere in legno intagliato e dorato a conchiglie e volute con parte centrale dipinta su tavola, cm 18x15 ciascun dipinto
(mancanze e restauri)

€ 1.500/1.600

500
Artista dell'inizio secolo XVI "Cristo crocifisso" scultura in legno laccato (h. cm 120) (difetti e mancanze)

€ 2.200/2.400

501
Scuola veneta del secolo XVIII

Veduta architettonica con ritorno del figliol prodigo; Veduta architettonica con annuncio ai pastori
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 74x57 ciascuno
In cornici (restauri)

€ 1.300/1.400

501

502

502
Adrien Manglard (Lione 1695 - Roma 1760) - (attr.)

Paesaggio con figure presso un porto
Olio su tela, cm 89x53
Siglato in basso a sinistra sulla botte "AM"
In cornice intagliata, laccata e dorata (difetti)

€ 1.800/2.000

503
Grande e importante tavolo tondo con piano in marmo rosso levanto, montante tornito in marmo cipollino decorato con stemma scolpito. Poggiante su base in pietra e marmo giallo (d. cm 145 x h. cm 85) (difetti)

€ 6.200/6.500

503

504
Scuola napoletana dell'inizio del secolo XVIII

Cacciagione
Olio su tela, cm 63x90
In cornice (difetti e restauri)

€ 1.300/1.400

505

506

507

505
Ricca cornice barocca in legno intagliato, laccato e dorato a volute fogliate, putti, figure mitologiche e fiori (cm 160x137) Contenente un dipinto ad olio su tela raffigurante una santa in estasi (cm 56x45) Italia meridionale, secolo XVII (difetti e mancanze)
€ 10.000/12.000

506
Tavolo da centro lastronato in mogano e piuma di mogano. Piano in scagliola decorato da cervi in una foresta incorniciata da girali. Gambe mosse unite da ripiano. Toscana, secolo XIX (cm 59x78,5x46) (difetti)
€ 650/700

507
Scuola del nord Europa dell'inizio del secolo XVIII

Morte di Gezabele
Olio su tela, cm 94,5x151
In cornice (difetti e restauri)

Un'altra versione del medesimo dipinto, attribuita a Johann Heiss, è passata in asta da Sotheby's Londra, 21 aprile 1993
€ 1.400/1.600

508

509

508
Scultore genovese, secolo XVIII. Due grandi figure in legno dipinto scolpite con vesti orientali e turbanti che reggono cesti di frutta, poggianti su basi in forma di roccia (h. cm 159 ca.) (difetti e mancanze)
€ 6.000/7.000

509
Seguace di Giovanni Battista Langetti, secolo XVII

Figura di santo
Olio su tela, cm 76,5x63
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.400/1.600

STRUMENTI MUSICALI
dal lotto 510 al lotto 536

510

511

510
Chitarra di Carlo Guadagnini, Torino 1819.
Cassa in legno di pero, tavola in abete, paletta a forma di 8 con soli due piroli probabilmente originali, vernice di colore marrone, etichetta «Carlo Guadagnini fece / In Torino nell'anno 1819. / Dirimpetto a Facaldo. / Al secondo piano. / CGT». Con sacca antica in velluto (difetti)

€ 1.700/2.000

511
Violino di Giuseppe Calace, Napoli 1927.
Fondo in due pezzi di acero senza marezzatura, filetto solo graffiato su tavola e fondo, vernice di colore rosso bruno, in buone condizioni, etichetta «Giuseppe Calace / figlio di Raffaele / fecit Neapoli / A.D. 1927» (lunghezza del fondo mm 356). Con custodia sagomata ed un arco seriale

€ 2.200/3.000

512

513

512
Violino di Riccardo Genovese, Lecco 1927.
Fondo in due pezzi di acero con marezzatura di media larghezza discendente dalla giunta, vernice di colore rosso violaceo, in ottime condizioni, etichetta «Riccardo Genovese - fecit / LECCO - Anno Domini 1927 / RG» (lunghezza del fondo mm 356).
Con custodia sagomata ed un arco seriale
€ 16.000/18.000

513
Viola di Giovanni I Gagliano, Napoli 1800 ca.
Fondo in un sol pezzo con marezzatura media discendente verso sinistra, fondo e fasce inferiori e superiori non originali, vernice di epoca successiva di colore rosso bruno, in buone condizioni, etichetta «Joannes Gagliano/ Nepos Januarii fecit / Neapoli 18...» (lunghezza del fondo mm 369). Con custodia sagomata
€ 8.500/9.500

514
Violino di Jean Baptiste Chipot-Vuillaume, Parigi 1890 ca.
Fondo in un sol pezzo di acero occhiolinato, vernice di colore rosso dorato, in buone condizioni, etichetta «GIUSEPPE BALLESTRERO /Allievo di Cesare Candi / fece in Genova /anno 1940» (lunghezza del fondo mm 362). Con custodia sagomata.
€ 3.000/4.000

515
Violino della scuola di Azzo Rovescalli, Lombardia 1940 ca.
Fondo in un sol pezzo di acero con marezzatura stretta e leggera discendente verso sinistra, vernice di colore arancio bruno, in ottime condizioni, etichetta «Premiato alla Reale Accademia di Roma / AMBROGIO SIRONI / ALLIEVO DI ANTONIAZZI / FECE A MILANO L'ANNO 1930 / AS / Ambrogio Sironi / Via De-Predis 2» (lunghezza del fondo mm 354). Con custodia sagomata.
€ 1.600/1.800

516
Mandolino di Raffaele Calace, Napoli 1907.
Fondo bombato di 17 doghe di palissandro, palette delle meccaniche in osso, in buone condizioni, etichetta «CHICAGO PARIGI TORINO PARIGI PALERMO PALERMO /BREVETTO / RAFFAELE CALACE / NAPOLI / 1907 VIA CHIAIA 207 / Raffaele Calace» (lunghezza della corda vibrante mm 332)
€ 800/900

517
Violino di Louis Gaillard, Mirecourt 1860 ca.
Fondo in un sol pezzo con marezzatura irregolare discendente verso destra, vernice di colore arancio bruno, in discrete condizioni, timbro a fuoco interno «L. GAILLARD» (lunghezza del fondo mm 360). Con un arco seriale
€ 350/450

518
Violino della scuola di Reghin, 1960-70.
Fondo in due pezzi con marezzatura larga ed irregolare ascendente dalla giunta, vernice di color marrone dorato, in condizioni perfette, etichetta «Georges Chanot à Paris / 1. Rue Malaquais Année 1855» (lunghezza del fondo mm 354). Con un arco seriale e custodia sagomata
€ 450/550

519
Violino della scuola di Mirecourt, 1890 -1900 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura media discendente dalla giunta, vernice di colore arancio bruno, in buone condizioni, etichetta «Leandro Bisiach da Milano / Fece l'Anno 1906 / Leandro Bisiach» (lunghezza del fondo mm 353). Con un arco seriale e custodia sagomata
€ 500/600

520
Violino di scuola boema, 1920-1930 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura stretta e profonda discendente dalla giunta, vernice non originale di colore rosso, in ottime condizioni, etichetta «Ch. J.-B. Collin-Mezin Fils / 1915 MAITRE-LUTHIER 23 extra / MEDAILLE D'OR Exposition Universelle 1900 / PARIS» (lunghezza del fondo mm 356). Con un arco seriale e custodia sagomata
€ 500/600

521
Violino di scuola boema, 1910-20 ca.
Fondo in un sol pezzo con marezzatura stretta discendente verso sinistra, vernice di colore rosso dorato, in buone condizioni, etichetta «Nicolas Lupot, Luthier rue Croix / de petit-Champs, à Paris l'an...» (lunghezza del fondo mm 362). Con arco seriale e custodia di legno
€ 400/500

522
Violino della scuola di Mirecourt, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura molto leggera, vernice di color rosso dorato, in ottime condizioni, etichetta «Johann Padewet, / Grossh. Bad. Hof-Saiteninstrumentenmacher / in Carlsruhe 1845» (lunghezza del fondo mm 359). Con arco seriale e custodia in legno
€ 450/550

523
Violino di Jérôme Thibouville-Lamy, Mirecourt 1910 ca.
Fondo in un sol pezzo con marezzatura irregolare ed orizzontale, vernice di colore rosso bruno, rottura d'anima sulla tavola, etichetta «FABRICATION GARANTIE / de / Jérôme Thibouville-Lamy & C.ie / Luthiers à PARIS» e timbri a fuoco «NICOLAS DUCHÊNE» e «JTL» (lunghezza del fondo mm 362). Con custodia
€ 100/120

524
Violino della scuola di Markneukirchen, 1890-1900 ca. Fondo in due pezzi con marezzatura stretta discendente dalla giunta, vernice di color arancio bruno, in discrete condizioni, etichetta «David Tecchler Liutaro / Fecit Romae Anno 1703» (lunghezza del fondo mm 354). Con un arco seriale
€ 350/450

525
Violino della scuola di Mittenwald, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura stretta leggermente discendente dalla giunta, vernice non originale di color rosso bruno, in ottime condizioni, senza etichetta (lunghezza del fondo mm 359). Con custodia
€ 250/300

526
Mandolino di scuola catanese, inzio XX° secolo.
Fondo bombato di 17 doghe di palissandro, palette delle meccaniche in osso, in buone condizioni, etichetta «G. B. GERMANI / Vico Sergente Maggiore 49 / NAPOLI / Mandolini di vera fabbricazione napoletana / 3 - 2 - 00» (lunghezza della corda vibrante mm 333). Con custodia
€ 180/200

527
Violino di scuola boema, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi senza marezzatura, vernice di colore rosso dorato, in discrete condizioni, etichetta manoscritta «Umberto de Stefano / Roma - 1951» (lunghezza del fondo mm 358)
€ 300/400

528
Violino della scuola di Mirecourt, 1930-40 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura irregolare discendente dalla giunta, vernice di colore arancio bruno, in discrete condizioni, etichetta «PLINIO MICHETTI / FECIT TAURINI / ANNO 1928 / Corso Lecce 82» (lunghezza del fondo mm 358)
€ 220/300

529
Violino della scuola di Mittenwald, 1930-40 ca.
Fondo in due pezzi con leggera marezzatura ascendente dalla giunta, vernice di colore arancio bruno, in discrete condizioni, etichetta «B. CARUANA MARSIGLIESE / PREMIATO STUDIO DI LIUTERIA ARTISTICA / opera N. 30 ROMA anno 1951» (lunghezza del fondo mm 358)
€ 180/220

530
Violino della scuola di Markneukirchen, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura stretta e discendente dalla giunta, vernice non originale di colore marrone rossastro, restauri nella tavola, senza etichetta (lunghezza del fondo mm 359). Con custodia
€ 180/200

531
Violino 7/8 Neuner & Hornsteiner, Mittenwald 1910-20 ca. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera quasi orizzontale, vernice di colore arancio bruno, in buone condizioni, etichette «Farotti Coelestes a Sancto Germano / Casalense
Mediolani fecit anno 1911 / Farotti Celeste» e «Jos. Rauscher, München / Musikalien, Instrumente u. Saiten aller Art / (Alle Reparaturen) / Tal 58 - Filiale: Orlandostrasse 4.»
(lunghezza del fondo mm 337)
€ 140/160

532
Violino Neuner & Horsteiner, Mittenwald 1910-20 ca. Fondo in due pezzi con marezzatura stretta quasi orizzontale, vernice di colore giallo bruno, in buone condizioni, etichetta «David Dechler fecit / Rom 1710.» (lunghezza del fondo mm 359). Con arco seriale e custodia di legno
€ 400/500

533
Violino della scuola di Mittenwald, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura di media larghezza discendente dalla giunta, vernice di colore marrone dorato, in cattive condizioni, etichetta «Vittorio Bellarosa / Napoli Anno 19.../ Via Michele Cammarano N. 10» (lunghezza del fondo mm 356)
€ 160/180

534
Violino di scuola boema, 1930-40 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura leggera quasi orizzontale, vernice di colore rosso bruno, in cattive condizioni, etichetta «Thomas Balestrieri / Cremonensis / Fecit Mantuae anno 1759» (lunghezza del fondo mm 359)
€ 70/80

535
Testa di viola d'amore di autore italiano, 1960-70 ca.
In legno di acero, 6 corde tastate e 6 corde di risonanza, testa scolpita di donna bendata, con piroli in bosso, forma curiosa e particolare del tassello superiore in abete, capotasti in osso, in ottime condizioni
€ 120/140

536
Violino della scuola di Mittenwald, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura di media larghezza discendente dalla giunta, vernice di colore giallo bruno, in cattive condizioni, etichetta «Antonius Stradiuarius Cremonenfis / Faciebat Anno 1735.» (lunghezza del fondo mm 360)
€ 80/90

514

515

516

517

518

519

520

521

522

DISEGNI ED INCISIONI DI ANTICHI MAESTRI
dal lotto 537 al lotto 587

537
Ignoto del secolo XIX

Paesaggio
Penna e inchiostro bruno su carta trasparente applicata su un supporto, mm 200x350 circa
Iscritto "Varese" in basso a sinistra (difetti)
€ 50/100

538
Scuola della fine del secolo XVIII

Battaglie
Coppia di disegni a penna e inchiostro bruno su tracce a matita nera, cm 22x32 circa (il foglio)
In cornici (difetti)
€ 250/300

539
Artista del secolo XVI, da Raffaello

Mosè presenta le tavole della legge al popolo ebraico
Penna e inchiostro bruno, acquerellato e rialzato a biacca su carta applicata su un supporto, mm 156x133
In cornice (difetti)
€ 400/500

540
Scuola del secolo XVI

Allegoria della geometria
Penna e inchiostro bruno con rialzi a biacca su carta color nocciola, mm 185x225 circa
In cornice (difetti e mancanze)
€ 150/180

541
Giuseppe Longhi (1766-1831) e Giuseppe Cozzi (secolo XIX), da invenzioni di Perin del Vaga

Trionfi di Lucio Emilio Paolo
Coppia di bulini, cm 34,5x66,5 ciascuno (difetti)

Le opere appartengono a una serie incisa da Giuseppe Longhi e suoi allievi, tratta da disegni di O.A. Nattini ispirati ai trionfi di Perin del Vaga in Palazzo Doria a Genova.
€ 250/300

542
Guglielmo Ciardi (Venezia 1842 - 1917)

Tre disegni a matita nera in tre cornici, firmati "G. Ciardi": uno raffigurante figura femminile stante (mm 115x58 circa); uno raffigurante figura femminile seduta che cuce (mm 142x84 circa); uno raffigurante castello, con al verso schizzo di paesaggio (mm 88x142 circa) (difetti)
€ 330/380

543
Guglielmo Ciardi (Venezia 1842 - 1917)

Quattro disegni in tre cornici: uno raffigurante veduta di borgo a matita nera (mm 68x107 circa); uno raffigurante veduta di paese con ponte a matita nera, firmato "G. Ciardi", con al verso studio di figura femminile stante (mm 142x89 circa); uno raffigurante studi di signora seduta a matita nera, con al verso studio di figura femminile (mm 142x88 circa); uno raffigurante studi di occhi e bocca a matita nera, con al verso figura di ecclesiastico stante a penna e acquerello, firmato in basso "G. Ciardi" (mm 142x88 circa)
€ 330/380

544
Guglielmo Ciardi (Venezia 1842 - 1917)

Tre disegni a matita nera in due cornici, firmati "G. Ciardi": due raffiguranti caricature, con al verso studi (mm 85x143 circa); uno raffigurante paesaggio con ponte, con al verso studio di grotta (mm 90x142)
€ 330/380

545
Cerchia di Andrea Appiani, inizio del secolo XIX

Putti giocosi
Penna, inchiostro bruno e matita rossa, mm 172x155
In cornice antica (difetti)
€ 150/180

546
Lotto composto da quattro disegni in cornici: tre di Francesco Gioli (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922) raffiguranti studi di figure a matita nera, siglati (mm 149x90 circa); uno attribuito a Ludovico Tommasi (Livorno 1866 - Firenze 1941) raffigurante paesaggio a matita nera (mm 113x170) (difetti)
€ 150/180

547
Artista italiano della fine del secolo XVII - inizio XVIII

Santa Veronica
Matita rossa su carta controfondata, mm 265x167
Tracce di iscrizione a matita nera in basso a destra
Al verso iscritto a matita "Maratta"
In cornice (difetti)
€ 400/500

548
Hans Sebald Beham (Norimberga 1500 - Francoforte 1550)

Cristo con corona di spine
Xilografia, I stato su 2 (prima della rottura che compare nel II stato a 40 mm dal margine destro), mm 431x321
Traccia di filigrana non individuata (difetti)

Bibliografia
Dodgson, 101
Hollstein, 829
€ 500/600

549
Giovanni Battista Chiappa (1723 - 1765)

Prospettiva interna dell'Ospedale e dell'Ospizio di carità del borgo di Stradella; Prospettiva dell'Oratorio di San Luigi
Coppia di disegni a penna e inchiostro nero, acquerello e tracce a matita, cm 59x93 circa e cm 50x68 circa
Il primo datato e firmato a penna in basso a destra: "Milano 12 Giugno 1844 / Giambattista Chiappa Architetto / ... / ... Accademia di Belle Arti" e iscritto in basso al centro "Prospettiva Interna / dell'Ospitale ed Ospizio di Carità veduto dalla Strada della Vallata / da erigersi nel borgo di Stradella Prov.a di Voghera"
Il secondo iscritto in basso al centro "PROSPETTIVA / dell'Oratorio di S. Luigi ad uso di Congregazione Festiva di Giovani / veduto dal Giardino di Ricreazione / di proprietà / di Sua Eccellenza il Signor Conte Giacomo Mellerio / Consigliere Intimo di Sua Maestà I. R. Apostolica / ed Insignito del Gran Toson d'Oro / ecc. ecc. ecc. "
In cornici (difetti)

L'Oratorio di San Luigi è presumibilmente l'antico oratorio festivo di San Luigi in Porta Comasina a Milano, fatto erigere dal conte Giacomo Mellerio
€ 550/600

550
Artista del secolo XIX, da John Singleton Copley

Tributo della moneta
Acquerelli su carta, cm 50x62
Iscritto al retro "Standing"
In cornice laccata, dorata e intagliata (difetti)
€ 550/600

551
Alessandro Sanquirico - Carolina Lose
"Paesaggi con figure classiche" quattro acquetinte, in cornici (cm 37x48) (gore d'acqua)
€ 120/160

552
Ferdinando Bertelli (secolo XVI), da Giulio Romano

Crocifissione di Cristo
Bulino su carta con filigrana "Cerchio sormontato da stella con lettera P", mm 250x385
In cornice (mancanze e restauri)
€ 250/300

553
Scuola dell'inizio del secolo XVII

Santo martire
Penna e inchiostro bruno su carta con filigrana "Balestra in cerchio sormontata da trifoglio", mm 264x144
(difetti)
€ 120/180

554
Lotto composto da quattro disegni in cornici: tre di Francesco Gioli (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922) raffiguranti studi di figure a matita nera, siglati o firmati (mm 149x90 circa); uno attribuito a Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895) raffigurante figura femminile seduta a matita nera (mm 161x138) (difetti)
€ 150/180

555
Artista del secolo XVIII

Studio di figura maschile
Carboncino su carta tonale applicata su un supporto, cm 42x30
(difetti)
€ 150/200

556
Imitatore di Honorè Daumier

Ritratto di Aurore Dupin
Penna, inchiostro nero, inchiostro rosso, lumi di biacca e acquerello su carta, mm 235x142
In cornice (difetti)
€ 130/150

557
Achille Mollica (1832-1855)

Figure femminili sedute
Tre disegni su carta, due a china e uno a matita nera, mm 270x200 circa
Firmati e datati "1879" o "1878"
Uno titolato "La pupatella"
In passepartout e cornici (difetti)
€ 130/150

558
Cerchia di Giovanni Carnovali detto il "Piccio"

Studio di figure; Paesaggio con figure
Coppia di disegni a matita nera su carta, mm 130x71 e mm 130x90 circa
In un'unica cornice (difetti e mancanze)
€ 140/180

559
Cerchia di Giovanni Carnovali detto il "Piccio"

Studi di figure
Penna, inchiostro nero e tracce a matita su carta, mm 192x255 circa
In passepartout e cornice (difetti e mancanze)
€ 40/60

560
Cerchia di Giovanni Carnovali detto il "Piccio"

Studio di scena galante; *Studio di testa*; *Studio di figura femminile*; *Studio per scena d'interno*
Quattro disegni a matita nera su carta, mm 120x170, mm 117x90, mm 185x122 e mm 123x126 circa
In tre cornici (difetti e mancanze)
€ 180/200

561
Cerchia di Giovanni Carnovali detto il "Piccio"

Pie donne al sepolcro; *Studio di putto;* Studi di figure
Tre disegni di tecniche diverse su carta: uno a matita nera, penna e inchiostro nero; uno a matita nera; uno a penna e inchiostro nero, mm 175x120, mm 185x120 e mm 205x165 circa
In passepartout e cornici (difetti e mancanze)
€ 140/180

562
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Riposo durante la fuga in Egitto: notturno
Acquaforte, tiratura tarda, mm 89x57 (all'impronta)
(difetti)
€ 160/180

563
Scuola toscana del secolo XVII

Paesaggio
Penna e inchiostro bruno su carta, mm 190x305 circa
Datato in basso a sinistra "1625"?
In passepartout e cornice (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 330/360

564
Cerchia di Maurice Quentin de La Tour (Saint-Quentin 1704-1788)

Autoritratto di La Tour
Carboncino e sfumino su carta, mm 367x324
Iscrizione indistinta a penna in basso al centro
In passepartout e cornice

Il disegno riproduce in controparte un celebre autoritratto di M. Q. de La Tour, del quale si conoscono almeno due versioni dipinte. Il nostro foglio si avvicina molto alla versione incisa da Georg Friedrich Schmidt, amico di La Tour.

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 280/300

565
Artista lombardo del secolo XVII

Studio per tabernacolo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno su carta, mm 330x190 circa
In passepartout e cornice

Provenienza
Francesco Dubini (Lugt 987a e sua attribuzione a "Richini Fra Maria")
Federico Falck, Milano
€ 280/300

566
Ercole Bazzicaluva (Pisa circa 1600 - Firenze dopo il 1641) - (attr.)

Paesaggio con capanna
Penna e inchiostro bruno su carta, mm 195x290 circa
In cornice e passepartout (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 250/300

567
Francesco Podesti (Ancona 1800 - Roma 1895) - (attr.)

Figura di ecclesiastico
Matita nera su carta, mm 271x210
Iscritto in basso a sinistra "Agli amici carissimi / Maria e Carlo Podesti / Filiberto Minozzi"
Iscritto in basso al centro con altra grafia: "Questo studio di panneggiato è del Podesti Pittore / ne faccio un presente a te mio caro B... per le tue / premure usatemi e piccola cosa..."
In cornice (difetti)
€ 160/180

568
Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899)

Studio per capre
Matita nera e gessetto bianco su carta color nocciola, cm 21,5x30
Firmato in basso a destra
In cornice
€ 220/280

569
Scuola del secolo XVII

Paesaggi con figure
Coppia di disegni a penna e inchiostro bruno su carta color nocciola incollata su un supporto, cm 31x50 ciascuno
In cornici (difetti)
€ 250/300

571

573 (uno di sei)

570
Lotto composto da cinque disegni a penna e acquerelli, di cui quattro studi per vetrate ed uno raffigurante "Papere in volo" (circa cm 17x8; 27x8; 24x12; 27x16,5; 13,5x18,5). Uno siglato in basso "CA" . In passepartout (difetti)

€ 140/180

571
[BRESCIA]. Carta stradale idrografica della provincia di Brescia. Ca. 1822

Grande carta geografica manoscritta (mm 975 x 1250) che illustra il territorio della provincia di Brescia fino alla provincia di Bergamo e al Tirolo Italiano a nord, al Veneto a est e alla provincica di Mantova a sud (alcuni piccoli strappetti marginali e lievi bruniture)

€ 200/300

572
Domenico Maria Canuti (Bologna 1625 - 1684) - (attr.)

Studio virile stante
Matita rossa su carta, mm 480x315 circa
In cornice e passepartout (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano

€ 380/400

573
Gruppo di sei stampe ad acquaforte e acquatinta a colori, cinque di Ch. Melchior Descourtis (1753-1820) e una di Carré, riproducenti paesaggi svizzeri del lago di Thun e altri scorci (cm 23x30 ca.) In cornici (difetti)

€ 700/800

574
Charles-Antoine Coypel (Parigi 1694 - 1752) - (attr.)

Ritratto femminile di profilo
Carboncino e altre matite colorate, acquerello e rialzi a gessetto bianco su carta, mm 140x170
In passepartout e cornice con vetro museale (difetti)

Provenienza
Mathieu-Guillaume-Thérèse de Villenave (Lugt 2598)
Federico Falck, Milano

€ 330/360

575
Cerchia dei Parrocel, secolo XVIII

Battaglie
Coppia di disegni a penna, inchiostro bruno, carboncino, matita rossa e acquerello bruno su più fogli di carta assemblati, cm 34,5x86 circa e cm 36x83 circa
In cornici (difetti e restauri)

€ 650/700

576

579

576
Lotto composto da due disegni:

Karel La Fargue (1738 -1793)
Paesaggio con mulini a vento
Penna e inchiostro nero, acquerelli e tracce a biacca su carta, cm 20,5x33
Firmato in basso a sinistra "Karel La Fargue ad viv. fec."
In cornice (difetti)

Artista olandese del secolo XIX
Paesaggio con velieri
Penna, inchiostro nero e acquerelli su carta, cm 22,5x33
In cornice (difetti)

€ 1.100/1.200

577
Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849)

Interno di cattedrale
Penna e inchiostro nero, acquerellato in grigio su carta, mm 215x142
Firmato a matita in basso a sinistra "Alessandro Sanquirico"
In cornice dorata (difetti)

€ 420/440

578
[MAPPA CATASTALE - Percorso del fiume ADIGE]. Disegno del corso dell'Adige e sue località...sino al mare. Fine XVIII secolo.

Mappa catastale manoscritta su carta di grande formato (mm 730 x 2290), intelata. E' illustrato il percorso del fiume Adige da Castel Baldo alla Bocca di Fosson nel Golfo di Venezia. Ottimo stato di conservazione (lievi bruniture ai margini esterni)

€ 400/600

579
Albrecht Durer (Norimberga 1471 - 1528)

Calvario con le tre croci
Xilografia, tiratura tarda nel II stato di 2, mm 215x150
Monogrammato in lastra
Con marcato gaufrage al verso
In passepartout (difetti)

Bibliografia
Meder, 180
Strauss, 82
Schoch, Mende, Scherbaum, 131

€ 700/800

580
[MAPPA CATASTALE - MILANO]. Tronco di strada provinciale da Milano a Lecco nella tratta da Carzaniga alle fornaci di Beverate. Ca.1827

Mappa catastale manoscritta su carta di grande formato (mm 576 x 1430) che illustra la strada provinciale nella zona vicina a Milano fra Carzaniga e Beverate. Ottimo stato di conservazione

€ 250/350

581
Gerard Hoet (Zaltbommel 1648 - L'Aia 1733) - (attr.)

La conversione di San Paolo
Penna e inchiostro bruno su carta, mm 234x190
Iscritto in basso a sinistra "G. Hoet"
In cornice (difetti)

€ 200/250

583

584

582
[MAPPA CATASTALE - Percorso del fiume PO]. MORELLI, Marcantonio. Percorso del Po fatto dall'Ingeg. Morelli per ordine di S.A.R. il Sig. Infante Duca di Parma, Piacenza etc. 1762

Due mappe catastali manoscritte su carta di grandi dimensioni. La prima mappa (mm 640 x 1924) illustra il percorso del Po dalla Bardonezza a Piacenza, la seconda (mm 642 x 1435) quello da Piacenza fino allo sbocco nell'Adda. Ottimo stato di conservazione (tranne alcuni minimi strappetti ai margini)

€ 400/600

583
Giovanni Lanfranco (Parma 1582 - Roma 1647) - (attr.)

Figura benedicente (recto); *Studio di testa femminile* (verso)
Carboncino (recto); carboncino e matita rossa (verso) su carta, mm 410x275
Iscritto in basso a sinistra a penna "LANFRANCO"
In alto a destra antico numero di inventario "1617"
In cornice (difetti)

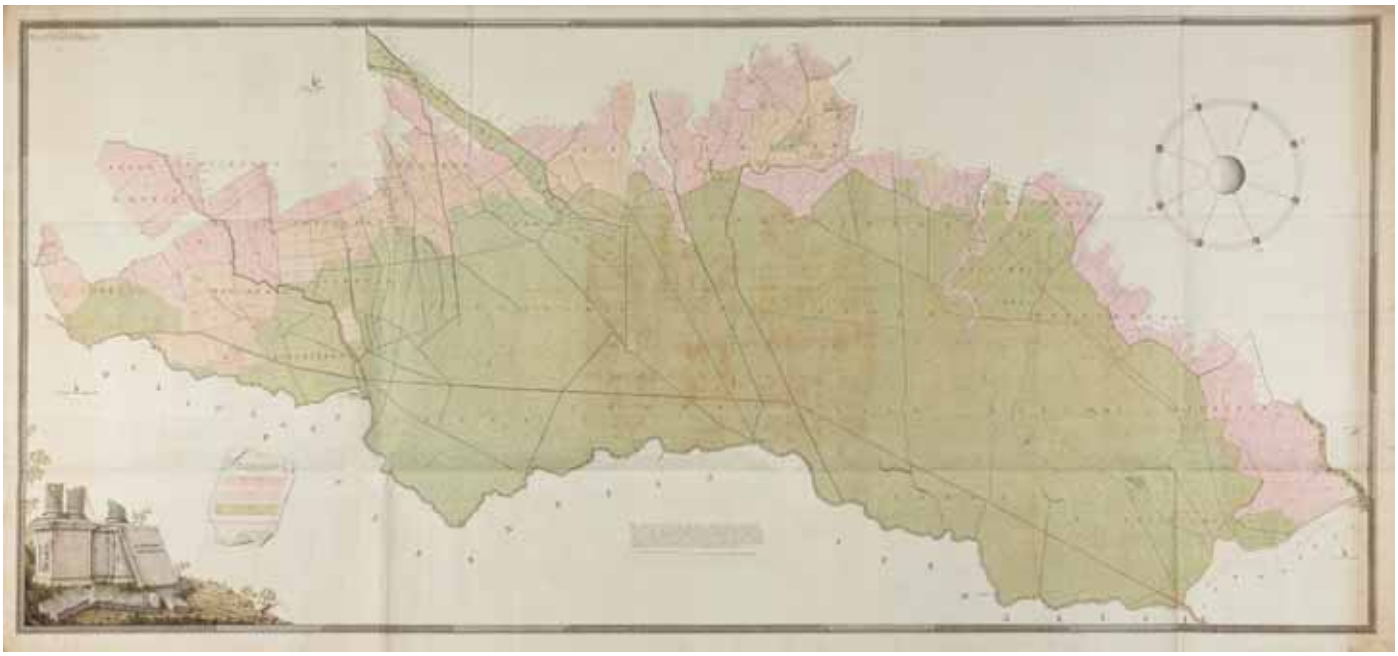
€ 600/700

584
Michel Corneille II (Parigi 1642 - 1708)

Cristo che benedice un fanciullo
Sanguigna su carta controfondata, mm 206x170
In passepartout e cornice

Provenienza
Timbro di collezione non identificato (Lugt 1142)

€ 1.200/1.400



585

585
[MAPPA CATASTALE - VERONA]. BOMBIERI, Simon.
Mappa tipografica del territorio delle "Valli Veronesi".
Verona: 1781.

Mappa catastale di grande formato eseguita dall'ingegnere Simon Bombieri su commissione di Lodovico Manin (1726 - 1802), magistrato dei beni inculti designato al prosciugamento delle Valli veronesi. Bombieri fu assistente di Adriano Cristofali (1718 - 1788), celebre figura professionale e culturale della Verona nel Settecento che si occupò di diversi progetti nella zona e in particolare del contenimento delle frequenti inondazioni del fiume Adige.

Mappa catastale manoscritta su carta (mm 1850 x 3950), intelata. Ottimo stato di conservazione (minime pieghe e lievi difetti).

€ 1.500/2.500

586

586
Giulio Cesare Procaccini (Bologna 1574 - Milano 1625) - (attr.)

Ritratto virile e schizzi di architettura
Sanguigna su carta incollata su un supporto, mm 155x142
Iscritto (firmato?) in basso a destra "Procaccino"
In cornice (difetti)

€ 1.800/2.000

587
Maestro dell'inizio del secolo XIX
"Animali" gruppo di quattordici acquerelli su carta (cm 42x30) In cornici (lievi difetti)
€ 2.000/2.200

587 (quattro di quattordici)

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Abbiati, Filippo	175, 176
	Adler, Salomon	179
B	Battaglioli, Francesco	164
	Bazzicaluva, Ercole (Attr.)	566
	Beham, Hans Sebald	548
	Bertelli, Ferdinando	552
	Boudewyns, Adriaen Frans (Attr.)	94
	Buccellati, Gianmaria	420
C	Canuti, Domenico Maria (Attr.)	572
	Carlevarijs, Luca	169
	Carlieri, Alberto	150
	Chiappa, Giovanni Battista	549
	Ciardi, Guglielmo	542, 543, 544
	Cinque, Vincenzo	138
	Corneille, Michel II	584
	Coypel, Charles-Antoine (Attr.)	574
	Cozzi, Giuseppe	541
D	De Caro, Lorenzo	488
	Di Benedetto, Cristoforo	157
	Diziani, Gaspare	164
	Dossena, Alceo	61
	Durer, Albrecht	579
F	Fraccaroli, Innocenzo	153
G	Gianoli, Pier Francesco	66
	Gioli, Francesco	546, 554
	Giordano, Luca (Attr.)	121
	Guidobono, Bartolomeo e Domenico	182
H	Harmenszoon van Rijn, Rembrandt	562
	Hoet, Gerard (Attr.)	581
L	La Fargue, Karel	576
	Lanfranco, Giovanni (Attr.)	583
	Lega, Silvestro (Attr.)	554
	Liani, Fernand	424
	Londonio, Francesco	125
	Longhi, Giuseppe	541
M	Maganza, Giovanni Battista (Attr.)	77
	Magatti, Pietro Antonio	447
	Magnasco, Alessandro (Attr.)	450
	Magnasco, Stefano	167, 168
	Manglard, Adrien (Attr.)	502
	Mollica, Achille	557
P	Palizzi, Filippo	568
	Piazza, Callisto	178
	Piola, Domenico	172, 183
	Podesti, Francesco (Attr.)	567
	Procaccini, Giulio Cesare (Attr.)	586
R	Romero Mesa, Alfonso (Attr.)	239
	Roos, Philipp Peter, detto "Rosa da Tivoli"	60
	Rossellino, Antonio (Bottega di)	159
	Rossi, Zaccaria (Attr.)	154
S	Sanquirico, Alessandro	577
	Stella, Jacques (Attr.)	134
T	Tommasi, Ludovico (Attr.)	546
V	Vermiglio, Giuseppe	141
W	Wouwerman, Philips (Attr.)	149
Z	Zucchi, Jacopo (Attr.)	56

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.
Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. POMPEO MARIANI
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza) a nostro parere opera dell'artista.

2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)
è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI
A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di POMPEO MARIANI
A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da POMPEO MARIANI
A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Fotografie: Pietro Scapin
Maria Teresa Furnari

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1. I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all' Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede di Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede di Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.
5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online
6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno.
7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.
7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.
7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.11 Ai sensi del D.Lgs 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo.

8. Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole

opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo § è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo # è in temporanea importazione artistica.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore.**

13. Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu..

Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).
Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, Voi irrevocabilmente accettate di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.
Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma del contratto e la fattura in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).
Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.
Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.
L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.
To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.9 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was succesful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was succesful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer

will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.
7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages.
7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.
7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.
7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.11 Pursuant to Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfillment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.
8.2 Il Ponte does not undertakes the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.
Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue.
A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.
11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.
11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.
11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.
11.5 Please note that the lot marked with § has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte casa d'Aste will not be responsible for the delays in paperwork procedures.
11.6 Please note that the lot marked with # has been imported under a temporary artistic importation licence.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller.**

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are distance contracts governed by Chapter I, Title III of Legislative Decree no.206 of 6 September 2005.

These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.

By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal

In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdraw, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, you irrevocably agree to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery

Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.
Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids

If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility

Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.

Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.

Successful bidders will be notified and invoiced after the sale.

5. Il Ponte's responsibility

Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.

The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawl of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a **Asta n. 474**

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n.. ..... del ..... nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **garantisco fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	**DESCRIZIONE**	**OFFERTA MASSIMA** (**in caso di opzione B** - commissione telefonica - **si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)**

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma ..... **Data** .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... **Data** .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... **Data** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L. PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 Trib. di Milano 16882 C.C.I.A.A. Como 193199

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned, **Sale n. 474**

Name		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. ..... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) i wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3
(limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature ..... **Date** .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ..... **Date** .....

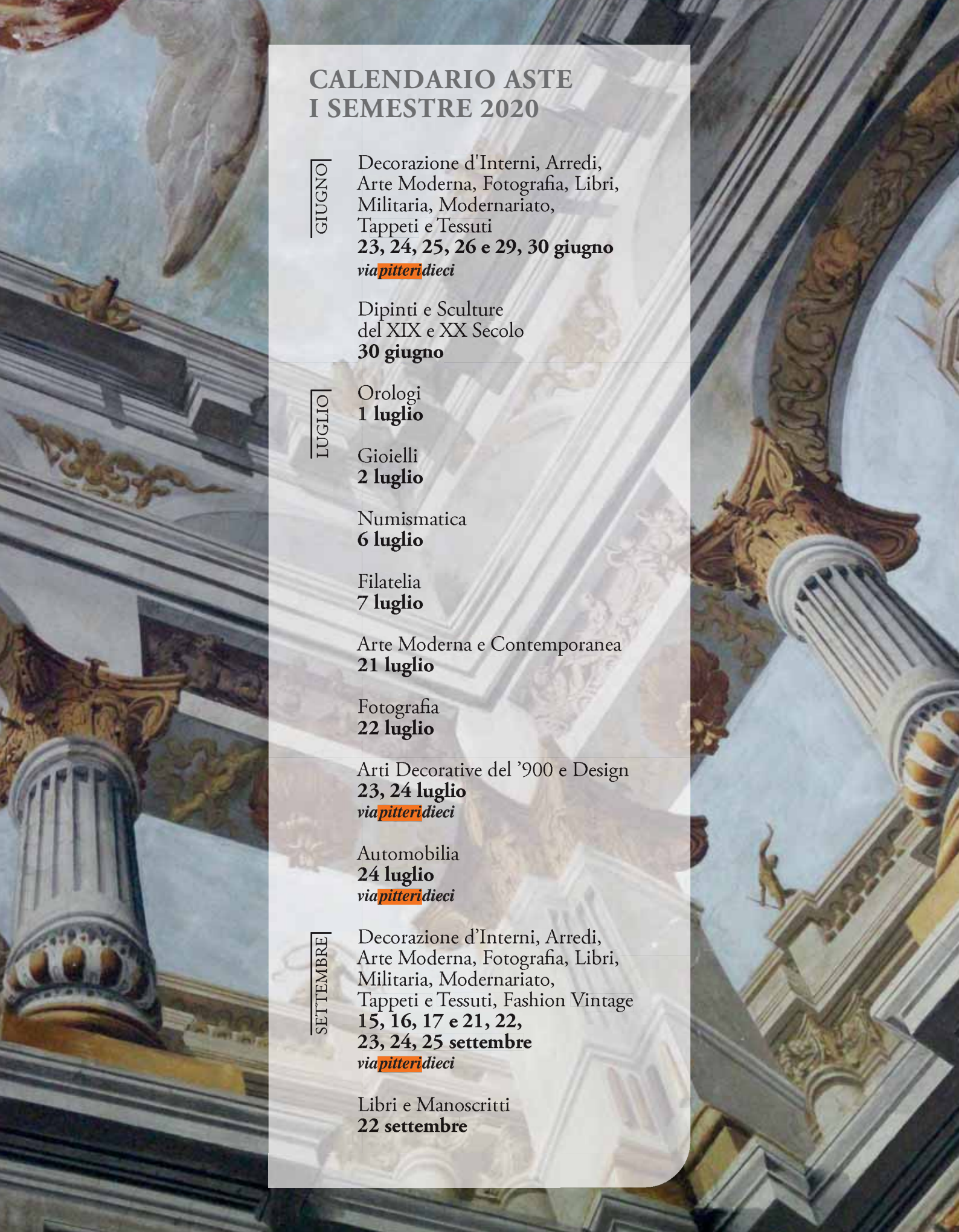
For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... **Date** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE SRL PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milan
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
TAX CODE, VAT NO. 01481220133 Court of Milan 16882 Chamber of Commerce Como 193199



CALENDARIO ASTE
I SEMESTRE 2020

GIUGNO

Decorazione d'Interni, Arredi,
Arte Moderna, Fotografia, Libri,
Militaria, Modernariato,
Tappeti e Tessuti
23, 24, 25, 26 e 29, 30 giugno
viapitteridieci

Dipinti e Sculture
del XIX e XX Secolo
30 giugno

LUGLIO

Orologi
1 luglio

Gioielli
2 luglio

Numismatica
6 luglio

Filatelia
7 luglio

Arte Moderna e Contemporanea
21 luglio

Fotografia
22 luglio

Arti Decorative del '900 e Design
23, 24 luglio
viapitteridieci

Automobilia
24 luglio
viapitteridieci

SETTEMBRE

Decorazione d'Interni, Arredi,
Arte Moderna, Fotografia, Libri,
Militaria, Modernariato,
Tappeti e Tessuti, Fashion Vintage
15, 16, 17 e 21, 22,
23, 24, 25 settembre
viapitteridieci

Libri e Manoscritti
22 settembre

Dipinti e sculture del XIX e XX secolo

Asta
30 giugno 2020

Esposizione
26, 27, 28 giugno 2020
ore 10.00-13.00/14.30-18.30

Marina Sala
Tel. +39 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA LIVE.**

2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti

3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati

4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming.

5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com