

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO



Milano, 30 giugno 2020



In copertina particolare del lotto 263
In questa pagina particolare del lotto 193
In terza di copertina particolare del lotto 261
In quarta di copertina lotto 233

Asta

1° tornata **Martedì 30 giugno 2020**
ore 10.30
dal lotto 1 al lotto 164

2° tornata **Martedì 30 giugno 2020**
ore 15.30
dal lotto 165 al lotto 264

Esposizione

25, 26, 27 giugno 2020
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

Dipinti e sculture del XIX e XX secolo

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
Piva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631450 bernadette.cornes@ponteonline.com
	Luca Bortolussi Tel. 02 8631451 luca.bortolussi@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Per questa asta n. 476 Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
COMUNICAZIONE E MARKETING	Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@ponteonline.com
	Agnese Bonanno Tel. 02 8631464 agnese.bonanno@ponteonline.com
	<i>Assistenti</i>
	Bianca Frizzoni Tel. 02 8631413 bianca.frizzoni@ponteonline.com
	Marika Molteni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI

Assistenti

DISEGNI
Assistente

ARTE ORIENTALE
Assistente

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Assistente

DIPINTI ANTICHI
Assistente

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Assistenti

GIOIELLI
Assistenti

LIBRI E INCISIONI
Assistente

FASHION VINTAGE

OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI
Assistente

OROLOGI DA POLSO
Assistente

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
Assistenti

TAPPETI E TESSUTI
Assistente

STRUMENTI MUSICALI
Assistente

FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA
Assistente

HISTORICA
Assistente

FOTOGRAFIA
Assistente

AUTOMOBILIA
Assistente

Referente per Torino e il Piemonte

Referente per Modena ed Emilia

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli

Tel. 02 8631468
marco.redaelli@ponteonline.com

Claudia Miceli
Junior Specialist

Tel. 02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

Sara Milone
Junior Specialist

Tel. 02 8631494
arredi.antichi@ponteonline.com

Giulia Ferrari

Tel. 02 8631480
argenti@ponteonline.com

Mattia Jona

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453
giulia.leonardi@ponteonline.com

Andrea Cesati

Federica Sampietro

Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

Matteo Gardonio

Marina Sala
Junior Specialist

Tel. 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

Vittorio Belloni

Giulia Leonardi

Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Freddy Battino

Elena Pasqualini
Junior Specialist

Tel. 02 8631496
elena.pasqualini@ponteonline.com

Erica Risso
Junior Specialist

Tel. 02 8631497
erica.risso@ponteonline.com

Serena Marchi
Junior Specialist

Tel. 02 8631422
serena.marchi@ponteonline.com

Camilla Aghilar
Junior Specialist

Tel. 02 8631410
camilla.aghilar@ponteonline.com

Francesca Boffetti
Junior Assistant

Tel. 02 8631411
francesca.boffetti@ponteonline.com

Luca Ghironi

Claudia Vanotti
Junior Specialist

Tel. 02 8631420
gioielli.oroologi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi
Junior Specialist

Tel. 02 8631462
eleonora.pecori@ponteonline.com

Claudia Terranova
Junior Assistant

Tel. 02 8631475
claudia.terranova@ponteonline.com

Stefania Pandakovic

Riccardo Crippa
Junior Specialist

Tel. 02 8631474
libri.incisioni@ponteonline.com

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Martino Lurani Cernuschi

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.oroologi@ponteonline.com

Luca Manzoli

Claudia Vanotti

Tel. 02 8631420
gioielli.oroologi@ponteonline.com

Andrea Stefano Poli

Gaia Barbieri
Lorenza Scubla

Tel. 02 8631425 02 8631454
design@ponteonline.com

Giacomo Manoukian

Anja Petrucci

Tel. 02 8631471
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Claudio Amighetti

Giulia Ferrari

Tel. 02 8631480
strumenti.musicali@ponteonline.com

Alberto Coda Canati

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442
filatelia.numismatica@ponteonline.com

Umberto Campi

Anja Petrucci

Tel. 02 8631490
historica@ponteonline.com

Silvia Berselli

Anja Petrucci

Tel. 02 8631490
fotografia@ponteonline.com

Giampaolo Sacchini

Stefano Mereghetti
Veronica Biondi

Tel. 02 8631487
automobilia@ponteonline.com

Carola Bianco Di San Secondo

Via Bricherasio 7 - Torino

Tel. 011 541170 / 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Chiara Ferrari

Rua del Muro 60 - Modena

Tel. 373 8724888
chiara.ferrari@ponteonline.com

Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano

Tel. +39 02 863 141
info@ponteonline.com
Cap. soc. €34.320

Fax +39 02 720 220 83
www.ponteonline.com

1° TORNATA

Martedì 30 giugno 2020
ore 10.30
dal lotto 1 al lotto 164



Particolare del lotto 88

1**Giovanni Fattori***(Livorno 1825 - Firenze 1908)*

"Il fratellastro Rinaldo e il nipote Alberto" 1865 ca.
 disegno su foglio di taccuino (cm 11,3x17,5)
 (difetti)

Bibliografia

Vera e Dario Durbè, "La giovinezza di Fattori" Roma,
 pag. 424 n.317

Opera accompagnata da certificato su fotografia
 rilasciato da 800/900 ArtStudio S.r.l. datato Livorno
 2017

€ 700/800



1



2

2**Luigi Conconi***(Milano 1852 - 1917)*

"Lavori domestici"
 disegno a matita su carta (cm 37x30)
 Siglato in basso a destra

€ 700/800



3

3**Alfredo Muller***(Livorno 1869 - Parigi 1939)*

"Interno (Fillette au chat)" '97
 acquatinta su carta (cm 40x40)
 Firmato e datato sulla lastra in basso a destra; Firma a
 matita in basso a destra

€ 300/400



4
Angelo Dall'Oca Bianca
(Verona 1858 - 1942)

"La madre"
disegno a matita su carta (cm 21,5x30)
Siglato in basso a destra

€ 400/500

4

5
Pietro Scoppetta
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

"La fidanzata"
acquerello su carta (cm 48x34)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 450/500



5

6
Angelo Dall'Oca Bianca
(Verona 1858 - 1942)

"Conversazione"
disegno a matita su carta (cm 30x20)
Siglato in basso al centro

€ 400/500

6

7**Arnaldo Ferraguti***(Ferrara 1862 - Forlì 1925)***"Il teatrante"**

pastelli colorati su carta (cm 54x40)

Firmato in basso a sinistra

€ 600/700



8

9**Felice Carena***(Cumiana 1879 - Venezia 1966)***"La ragazza"** 1947

disegno a sanguigna su carta (cm 34x25)

Firmato, datato e locato Venezia 1948 in basso

€ 220/250



7

8**Vincenzo Caprile***(Napoli 1856 - 1936)***"Pesca in laguna"**

tecnica mista su cartoncino (cm 33x18)

Firmato in basso a destra

€ 300/350



9

10

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

"Studio per soldati"
olio su tela applicata a cartone (cm 9x9)
Firmato in basso al centro

€ 700/800

11

Lorenz Adolf Schönberger

(Austria 1768 - Germania 1846)

"Isola del Lago Maggiore"
olio su tela (cm 62x80)
Al retro: cartiglio

€ 750/800

12

Ignoto del XIX Secolo

(Da un disegno al Alessandro Sanquirico) (Milano 1777 - 1849)

"Corteo imperiale a Porta Venezia"
incisione acquarellata coeva (cm 29x42)
(lievi difetti)

€ 500/600

13

Ignoto del XIX Secolo

(Da un disegno al Alessandro Sanquirico) (Milano 1777 - 1849)

"Incoronazione di Ferdinando I d'Austria nel Duomo di Milano"
incisione acquarellata coeva (cm 25x39,5)

€ 500/600

14

Francesco Gnechchi

(Milano 1847 - Roma 1919)

"Paesaggio con figure" 1874
olio su tela (cm 75,5x99,5)
Firmato e datato in basso a destra

€ 700/800

15

Barend Cornelis Koekkoek

(Middelburg 1803 - Cleve 1862)

Coppia di dipinti ad olio su tela raffiguranti "Paesaggi nordici con viandanti" (cm 20,5x30,5)
Firmati in basso al centro
(difetti)

€ 800/1.000

16

Eugenio Bonivento

(Chioggia 1880 - Milano 1956)

"San Barnaba di notte"
olio su compensato (cm 39,5x19,5)
Firmato in basso a sinistra

€ 450/500

17

Vittorio Avondo

(Torino 1836 - 1910)

"La famiglia del bersagliere" 61
olio su cartoncino (cm 17,5x23)
Firmato e datato in basso a sinistra
Al retro: studio per "Il bosco"

€ 1.200/1.500

18

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

"Paesaggio"
olio su tavola (cm 21,5x43)
Firmato in basso a destra

€ 600/700

19

Cesare Gheduzzi

(Crespellano 1894 - Torino 1944)

"Giardino fiorito"
olio su compensato (cm 50x64,5)
Firmato in basso a destra
Al retro: iscrizione

Provenienza

Raccolta Architetto Aldo Avati

€ 300/400

20

Lodovico Cavaleri

(Milano 1867 - Cuvio 1942)

"Sanremo" gennaio 1920
olio su compensato (cm 15x20)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: firmato, titolato e datato; timbro a secco; dedica autografa "Al vero amatore d'arte, 24 V 1936 XIV"

Provenienza

Raccolta Architetto Aldo Avati

€ 250/300

21

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

"Bosco"
olio su cartone pressato (cm 14x19,5)
Firmato in basso a destra
Al retro: timbro a secco

Provenienza

Raccolta Architetto Aldo Avati

€ 500/600

22

Stefano Bersani

(Melegnano 1872 - Lora 1914)

"Le lavandaie"
olio su tavola (cm 24,5x40)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartigli

€ 600/700

23**Giovanni Migliara***(Alessandria 1785 - Milano 1837)*

"Viandanti"

dipinto a tempera (cm 11x16,5)

Firmato in basso a destra

Al retro: iscrizione autografa "Del pittore Gio
Migliara fatto per commissione di Antonio Longhi
1820 in Giugno"

€ 1.000/1.200



23

24**Leonardo Roda***(Racconigi 1868 - Torino 1933)*

"Paesaggio di montagna"

olio su cartone telato (cm 25x30)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: timbro

€ 600/700



24

25**Ezio Pastorio***(Cremona 1911 - Milano 2006)*

"Colline marchigiane" 1965

olio su compensato (cm 50x60)

Firmato in basso a destra

Al retro: firmato e datato; cartigli e timbri; iscrizione

*Esposizioni*12 giugno / 15 settembre 1966 "Mostra Nazionale
di pittura e I Mostra di Litografia Internazionale"
Busseto*Bibliografia*Rivista "Parliamoci" Mensile di cultura, attualità,
economia. Anno IV aprile 1966, numero 33. Opera
riprodotta a colori in copertina

€ 500/600



25

26

Michele Cammarano
(Napoli 1835 - 1920)

Studio per "Il ritorno"
olio su tela (cm 25x29)
Firmato in basso a sinistra
(difetti)

€ 400/450

27

Paolo Sala
(Milano 1859 - 1924)

"Scorcio di Milano con carrozze e passanti"
acquerello su carta (cm 46x35)
Firmato in basso a sinistra
(difetti)

€ 220/240

28

Bartolomeo Giuliano
(Susa 1825 - Milano 1909)

"Il fiocchetto rosa" Ottobre 1906
olio su tela (cm 43x26,5)
Firmato e datato in basso a destra

€ 900/1.000

29

Giuseppe Casciaro
(Ortelle 1861 - Napoli 1945)

"Marina a Capri"
olio su tela applicata a cartone (cm 35x53)
Firmato e locato in basso a destra
Al retro: cartiglio

Provenienza
Manzoni Galleria d'Arte, Milano

€ 600/650

30

Giovanni Migliara
(Alessandria 1785 - Milano 1837) - (Attribuito)

"Conversazione in convento"
olio su tavola (cm 19x15)
(difetti)

€ 400/500

31

Giovanni Migliara
(Alessandria 1785 - Milano 1837) - (Attribuito)

"Cortile a palazzo"
olio su tavola (cm 19x14,5)
(difetti)

€ 400/500

32

Tommaso De Vivo
(Orta Di Atella 1790 - Napoli 1884)

"Scene popolari"
coppia di dipinti ad olio su tavola (cm 32x19,5)
Firmati in basso a destra

€ 400/500

33

Attilio Pratella
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Golfo di Napoli"
olio su compensato (cm 21x36)
Firmato in basso a sinistra

€ 1.200/1.500

34

Giovanni Migliara
(Alessandria 1785 - Milano 1837) - (Attribuito)

"Interno del Duomo di Milano"
olio su tavola (cm 19x13,5)
(difetti)

€ 400/500

35

Fortunino Matania
(Napoli 1881 - Londra 1963)

"Scrivans Publics"
olio su tela (cm 28x47)
Al retro: iscritto F.Matania; sulla carta cartiglio
(difetti)

Provenienza
Galleria d'Arte Montecatini Terme

€ 400/450

36

Aarons (Leah) George
(St. Petersburg, Russia 1896 - Gloucester, Massachusetts 1980)

"La tennista"
scultura in bronzo (h cm 32)
Firmata sul retro; timbro della Fonderia alla base sul fronte " 1880
F.Boni & C. 1930 "

€ 650/700

37

Romeo Borgognoni
(Ravenna 1875 - Pavia 1944)

"Scorcio pavese"
olio su compensato (cm 17x20)
Firmato in basso a sinistra

€ 350/400

38

Giuseppe Bisi
(Genova 1787 - Milano 1869)

"Paesaggio lacustre"
acquerello su carta (cm 23,5x19)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 500/600

39**Fortunino Matania***(Napoli 1881 - Londra 1963)*

"Episodio della Prima Guerra Mondiale"
 tecnica mista su carta (cm 34x58)
 Firmato in basso a destra e sinistra
 (difetti)

€ 600/650



39



40

40**Cesare Vianello***(Venezia 1862 - 1920)*

"Interno"
 olio su compensato (cm 35x26)
 Firmato in basso a destra

€ 900/1.000

41**Antonio Oberto***(Baselica Bologna (Pavia) 1872 - Pavia 1954)*

"Pavia dal Ticino"
 olio su tela applicata a cartone (cm 19,5x31)
 Firmato in basso a sinistra

€ 400/500



41

42

Maestro veneto del XIX Secolo

"Donna con ventaglio"
olio su tavola (cm 23x13)
(difetti)

€ 330/360

43

Savinio Labò

(Milano 1899 - 1976)

"Venezia"
olio su tela (cm 80x100)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: firmato e locato

€ 550/600

44

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)

"Laghetto alpino"
olio su tela (cm 30x43)
Firmato in basso a destra

€ 450/500

45

Ottavio Steffenini

(Cuneo 1889 - Milano 1971)

"Romagna" 1966
olio su tela (cm 30x40)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartiglio con firma dell'artista

Esposizioni

Milano 1966, Comitato Nazionale Mostra Omaggio dell'Arte Italiana al dolore innocente

€ 350/400

46

Salvatore Balsamo

(Napoli 1894 - 1922)

"Il ritorno"
olio su tela (cm 47x46)
Firmato in basso a sinistra

€ 600/650

47

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)

"Val Camonica"
olio su tela (cm 30x43)
Firmato in basso a destra
Al retro sul telaio: iscrizione

€ 450/500

48

Efrosiniya Fedoseevna Ermilova-Platova

(Russia 1895 - 1974)

"Nudo" 1939
olio su tela (cm 73x98)
Firmato e datato in basso a sinistra
Al retro: iscrizione

ЕФРОСИНЯ ФЕДОСЕЕВНА ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА

(РОССИЯ, 1895-1974)

"ОБНАЖЁННАЯ НАТУРА"1939
ХОЛСТ, МАСЛО (СМ 73Х98)
ПОДПИСЬ И ДАТА ВНИЗУ СЛЕВА
НА ОБОРОТЕ: НАДПИСЬ
В РАМЕ

€ 900/1.000

49

Maestro Liberty

Portagioie nuziale in bronzo decorato con "L'apoteosi degli innamorati" (cm 42x23x30)
al retro iscritto Isabella & Giovanni 18 settembre 1902

€ 600/700

50

Luigi Bisi

(Milano 1814 - 1886) - (Attribuito)

"Il Duomo di Milano dalla Corsia dei Servi"
olio su tela (cm 26,5x20)
Al retro: iscrizione sul telaio

€ 350/400

51

Luigi Bisi

(Milano 1814 - 1886) - (Attribuito)

"La Certosa di Pavia"
olio su tela (cm 27x20)
Al retro: iscrizione sul telaio

€ 350/400

52

Gaetano Fasanotti

(Milano 1831 - 1882) - (Attribuito)

"Pescatori di lago"
olio su tela ovale (cm 43x49)
Tracce di firma sulla sinistra

€ 350/400

53

Alessandro Battaglia

(Roma 1870 - 1940)

"L'attesa"
olio su tela (cm 54x35)
Reca firma non coeva in basso a destra

€ 600/700

54**Giovanni Renica***(Montirone 1808 - Brescia 1884) - (Attribuito)*"Sulla via del ritorno"
olio su tela (cm 45x63)

€ 1.200/1.500



54



55

55**Cesare Vianello***(Venezia 1862 - 1920)*"Interno con caminetto"
olio su compensato (cm 35x26)
Firmato in basso a destra

€ 900/1.000

**56****Vittorio Gussoni***(Milano 1893 - Sanremo 1968)*"Mamma"
olio su cartone telato (cm 49x39)
Firmato in basso a sinistra

€ 900/1.000

56

57

Filippo Carcano

(Milano 1840 - 1914)

"Paesaggio"

olio su tavola (cm 25x16)

Firmato in basso a destra

Al retro: firmato

€ 500/600

58

Cesare Ravasco

(Milano 1875 - 1943)

"Lavandaia"

scultura in bronzo (h cm 19) poggiante su base in marmo

Firmata alla base

€ 300/350

59

Carlo Perindani

(Milano 1899 - Milano 1986)

"Roccia e mare"

olio su tela (cm 71x63)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio

Provenienza

Galleria Bolzani, Milano

€ 400/500

60

Achille Cattaneo

(Limbiate 1872 - Milano 1931)

"Vaso di fiori"

olio su compensato (cm 60x50)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: dedicato; cartiglio Famiglia artistica Milano

€ 250/300

61

Francesco Ferruccio Crespi

(Busto Arsizio 1861 - 1891)

"In vedetta"

scultura in bronzo (h cm 43) poggiante su base in legno.

Sulla base firma e monogramma della fonderia

"*In Vedetta* è il titolo di un suo lavoro esposto a Milano nel 1886.

E un lanciere di Savoia Cavalleria, che si piega sul fianco del cavallo, e che figge lungi lo sguardo per vedere se scorge qualcuno lontano, e per rendersi conto di un lontano rumore udito. Vi è tale disinvoltura e franchezza nell'esecuzione, tanta vitalità nel cavallo, da rendere al vivo questa scena di campo" (A. De Gubernatis, *Dizionario degli artisti viventi, pittori, scultori e architetti*, Firenze, 1889, p. 150).

€ 800/1.000

62

Donato Barcaglia

(Pavia 1849 - Roma 1930)

"Eva"

scultura in bronzo (h cm 53)

Firmata alla base; timbro della Fonderia Artistica Battaglia, Milano

(difetti)

€ 900/1.000

63

Giuseppe Novello

(Codogno 1897 - 1988)

"L'opera è sempre la stessa"

disegno a china su carta (foglio cm 55x47.5)

Firmato e dedicato in basso a destra

Al retro: cartiglio; datato 16.4.68

Esposizioni

1997 "G. Novello Pittore umorista" Codogno, Vecchio Ospedale Soave

€ 250/300

64

Carlo Balestrini

(Milano 1868 - 1923)

"I cacciatori"

olio su tela (cm 35x50)

Firmato in basso a sinistra

€ 400/500

65

Giuseppe Novello

(Codogno 1897 - 1988)

"Nel regno del disco e della radio"

disegno a china su carta (foglio cm 49x49)

Firmato e dedicato in basso a destra

Al retro: cartiglio; datato 25.6.59

Esposizioni

1997 "G. Novello Pittore umorista" Codogno, Vecchio Ospedale Soave

€ 250/300

66

Marcello Enrico Zosi

(Brissago Valtravaglia 1880 - 1948)

"Gallo e gallina"

scultura in bronzo (cm 27x23) poggiante su base in marmo

Firmata alla base

€ 350/400

67

Ettore Cosomati

(Napoli 1873 - Milano 1960)

"Paesaggio fluviale"

olio tela applicata a faesite (cm 45x63)

Siglato in basso a sinistra

€ 350/400

68**Ettore Cosomati***(Napoli 1873 - Milano 1960)*

"Lago lombardo"

olio su tela (cm 47,5x64)

Siglato in basso a destra

Al retro sul telaio cartiglio con iscrizione

€ 550/600



68

69**Vittore Zanetti Zilla***(Venezia 1864 - 1946)*

"Venezia" 1931

tecnica mista su carta (cm 70x40)

Firmato e datato in basso a destra

€ 250/300



69

**70****Riccardo Galli***(Milano 1869 - Barzio 1944)*

"Bimbo con la palla" 1922

olio su tela (cm 66x52)

Firmato e datato in basso a sinistra

€ 300/350

70



71

71

Lazzaro Pasini

(Reggio Emilia 1861 - Milano 1949)

"Scena parigina"

olio su tela applicata a cartone (cm 12x19)

Firmato in basso a destra

(difetti)

€ 400/500

72

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1840 - Turate 1932)

"Lavandaie"

olio su tela (cm 33x49)

Firmato in basso a destra

€ 1.000/1.200



73

73

Attilio Pratella

(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Il ritorno"

olio su compensato (cm 15,5x20)

Firmato in basso a destra

€ 500/600

74

Luigi Steffani

(San Giovanni Bianco 1827 - Milano 1898)

"Paesaggio"

olio su cartone (cm 13,5x47)

Siglato in basso a destra

(difetti)

€ 1.000/1.200



75

75

Giuseppe Costantini

(Nola 1844 - San Paolo Belsito 1894)

"Focolare domestico"

olio su tavola (cm 28,5x41,5)

Firmato in basso a destra

€ 1.000/1.200

76**Donato Frisia***(Merate 1883 - 1953)*

"Veduta lacustre" '47
 olio su tela (cm 48x89)
 Firmato e datato in basso a destra

€ 700/800



76

77**Attilio Simonetti***(Roma 1843 - 1925)*

"Idillio"
 olio su tavola (cm 25,5x40)
 Reca firma non coeva in basso a destra
 Al retro: firmato
 (difetti)

€ 1.200/1.400



78

78**Ernesto Bazzaro***(Milano 1859 - 1937)*

"Capra"
 scultura in bronzo (cm 16x21) poggiate su
 base in marmo
 Firmata alla base

€ 300/350

79**Costantino Pandiani***(Milano 1837 - 1922)*

"Donna con cappello"
 olio su compensato (cm 60x49)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: "Nudo femminile"

€ 700/800

**80****Attilio Pratella***(Lugo 1856 - Napoli 1949)*

"Alla stazione"
 olio su carta applicata a compensato (cm 10x18)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 500/600

80

IMPORTANTI OPERE DALL'ATELIER DEL PITTORE GEORGES DE POGEDAIEFF (1894 - 1977)

Personalità di caratura internazionale e dalla vicenda biografica avventurosa, Georges de Pogedaieff viene presentato in questa sede con un corpus di opere stupefacente, che copre l'arco temporale di tutta la sua produzione.

Nato a Yalta il 13 gennaio 1894 con il nome di Gregory A. Pozhidaev ed esponente di una nobile famiglia, dapprima prese lezioni private, nel 1908 dal pittore Jan Zionglinisky e, quindi, nel 1911 si laureò al corpo dei cadetti di Odessa. Avviato, di fatto, a una carriera militare, dopo aver ricevuto una ferita quasi mortale durante la Prima Guerra Mondiale, decise di dedicarsi interamente all'arte, che lo vedrà protagonista in tutta Europa quale scenografo per i teatri più prestigiosi e, in seguito, pittore e illustratore.

Prima della partenza definitiva dalla Russia nel 1920, egli collaborò con il coreografo Goleizovskhi, progettando alcune soluzioni scenografiche nel Teatro Intimo di B. S. Nevolin e per il Teatro Bolshoi.

Lasciata, quindi, la Russia sovietica, iniziò a firmare il suo lavoro con lo pseudonimo creativo Georges A. de Pogédaïeff. Lavorò per un breve periodo al Teatro Nazionale di Bucarest, poi a Praga e, nel 1924 a Berlino, lavorando come decoratore nel teatro cabaret Karusel, nel teatro delle farfalle russo-tedesco e nel teatro in miniatura Maski.

Da qui a Vienna, dove lavorò al Moskauer Kunst-Spiel Cabaret Theater (filiale di Vienna dell'uccello blu), organizzando una mostra personale dei suoi set e costumi alla Neue Galerie, suscitando ammirazione sia presso il pubblico sia presso la critica.

Dall'ottobre 1925 si stabilì in Francia, a Parigi. Dotato di grande forza creativa, lavorò intensamente per il Bat Theater di Baliev, dove portò a termine tutti gli schizzi di costumi e dipinti raffiguranti oltre 60 ritratti per il film "Passione di Giovanna d'Arco" (diretto da Carl-Theodore Dreyer), e con il regista Abel Hans durante le riprese del film *La fine del mondo* (Fin du Monde).

Nel 1937, avvenne una cesura con il mondo del teatro, e abbandonò definitivamente la scenografia e si dedicò più attivamente alla pittura e alla grafica: dipingeva paesaggi, ritratti e nature morte oltre a libri illustrati per bambini.

Durante la seconda guerra mondiale rimase a Parigi, creando cicli di illustrazioni per i classici russi (Gogol, Cechov, Pushkin, Lermontov), dopo la fine dell'occupazione di Parigi tornò alla solita vita prebellica tra Parigi e Ménerbes (R. J. Thomé, *Georges de Pogédaïeff o The Comédie Humaine*, in "Le Courrier graphique", 1948, n. 35, pp. 11-18).



81
Georges De Pogedaieff Anatolevich
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La ballerina russa" 1930
tecnica mista su carta (cm 48x30)
Firmato, locato Paris e datato in basso a sinistra

Esposizioni
31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
Art Hotel Commercianti

€ 800/900

Vажные работы происходящие из ателье живописца Григория Анатоль- евича Пожидаева (1894-1977)

Личность международного масштаба с авантюрной биографической историей, Григорий Анатольевич Пожидаев представлен здесь удивительным собранием работ, охватывающим временной промежуток всей его творческой деятельности.

Живописец родился в Ялте 13 января 1894 года в знатной дворянской семье. Первые частные уроки начал брать в 1908 году у художника Яна Зионглинского, а в 1911 году окончил Одесский кадетский корпус. Начав военную карьеру, Григорий Пожидаев получает почти смертельное ранение во время Первой мировой войны, после чего решает полностью посвятить себя искусству, которое приобретает в его лице главного героя по всей Европе в качестве сценографа для самых престижных театров, художника и иллюстратора.

Перед окончательным отъездом из России в 1920 году он сотрудничает с хореографом Голейзовским, создавая некоторые сценографические решения для Интимного театра им. Б. С. Неволина и для Большого театра в том числе.

Покинув Советскую Россию, художник начинает подписывать свои работы под творческим псевдонимом Georges A. de Pogédaïeff. Некоторое время он работает в Национальном театре в Бухаресте, затем в Праге, а в 1924 году в Берлине декоратором в театре-кабаре «Карусель», в русско-немецком театре «Бабочка» и в театре миниатюр «Маски». В Вене Григорий Анатольевич трудится в театре кабаре «Москауер Кунст-Шпиле» (венский филиал «Синяя птица»), также организывает персональную выставку своих декораций и костюмов в Neue Galerie, которая вызывает восхищение как у публики, так и у критиков.

С октября 1925 года художник обосновывается во Франции, в Париже. Обладая большой творческой силой Пожидаев плодотворно работает в театре «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева, где создаёт эскизы костюмов и пишет свыше 60 портретов к фильму «Страсть Жанны д'Арк» (режиссёр Карл-Теодор Дрейер), также работает с режиссёром Абе́лем Гансом во время съёмок фильма «Конец света» (Fin du Monde).

К 1937 году Пожидаев оставляет мир театра и сценографии и начинает более активно заниматься живописью и графикой: пишет пейзажи, портреты, натюрморты, иллюстрирует книги для детей.

Во время Второй мировой войны Григорий Анатольевич остаётся в Париже, где продолжает создавать циклы иллюстраций для русских классиков (Гоголя, Чехова, Пушкина, Лермонтова), а после окончания оккупации Парижа возвращается к обычной довоенной жизни между Парижем и Мёнербом (R. J. Thomé, *Georges de Pogédaïeff o The Comédie Humaine*, in "Le Courrier graphique", 1948, №. 35, с. 11-18).

В послевоенный период и до конца 1950-х годов, выставки работ

82
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Le carceri" 1928
 tecnica mista su carta (cm 31x41,5)
 Firmato, locato Paris e datato in alto a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 450/500



82

83
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La sala da biliardo" 1930
 tecnica mista su carta (cm 30,5x41,5)
 Firmato, locato Paris e datato in slto a sinistra (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 450/500



83

84
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Monaci in preghiera" 1937
 tecnica mista su carta (cm 43x54)
 Firmato e datato in basso a sinistra (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 450/500



84



85

85
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"I vagabondi" 1937
 tecnica mista su carta (cm 45x59)
 Firmato e datato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commerciali

€ 1.200/1.500



86

87
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Bozzetto teatrale" (Theatrical Sketch)
 tecnica mista su carta (cm 41x54)
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commerciali

€ 450/500



87



88

88
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Il balletto" 1932
 tecnica mista su carta (cm 47x57)
 Firmato e datato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commercianti

€ 1.800/2.000

89
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Ballerini gitani" 1930
 tecnica mista su carta (cm 53,5x43)
 Firmato, locato Paris e datato in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commercianti

€ 900/1.000



89



90

90
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La prediletta"
 tecnica mista su carta (cm 46,5x60)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 1.200/1.500

91
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Guerrieri tartari"
 tecnica mista su carta (cm 42x41)
 Siglato in alto a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 1.500/1.800



91



92

92
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Le maschere"
 tecnica mista su carta (cm 25x19)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commercianti

€ 600/700



93

93
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"I guerrieri"
 tecnica mista su carta (cm 45x55,5)
 Firmato e locato Paris in basso a sinistra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commercianti

€ 1.800/2.000

94
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"La fata"
 tecnica mista su carta (cm 34x18,5)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro"
 Bologna Art Hotel Commercianti

€ 700/800



94



95

95
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"In cucina"
 olio su tela (cm 45x66)
 Firmato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commerciali

€ 1.800/2.000



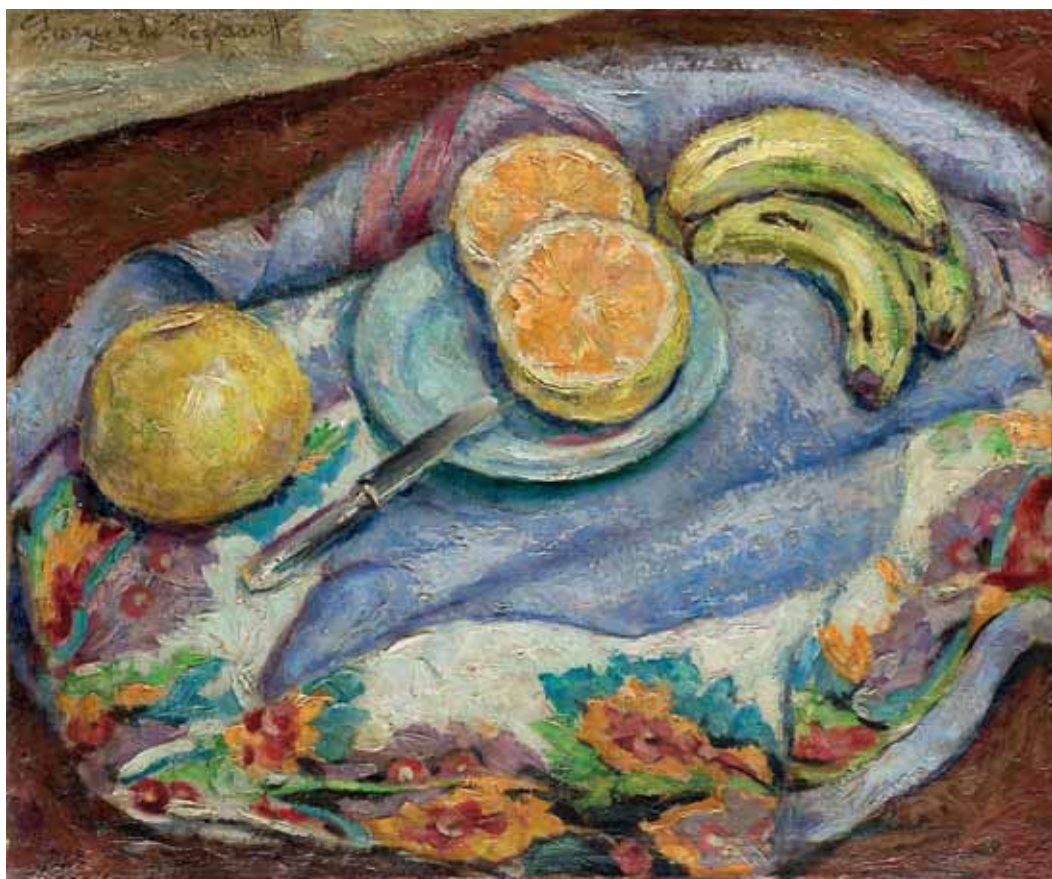
96

96
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Due mele, due limoni, due banane e uva"
 1963
 olio su faesite (cm 33x45,5)
 Firmato e datato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio dell'Atelier del pittore;
 dedicato; titolato

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna Art Hotel Commerciali

€ 1.000/1.200



97

97
Georges Anatolevich De Pogedaieff
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Composizione con frutta" 1959
 olio su tela (cm 54x65)
 Firmato in alto a sinistra
 Al retro: datato

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commerciali

€ 2.500/3.000

98
Georges De Pogedaieff Anatolevich
 (Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

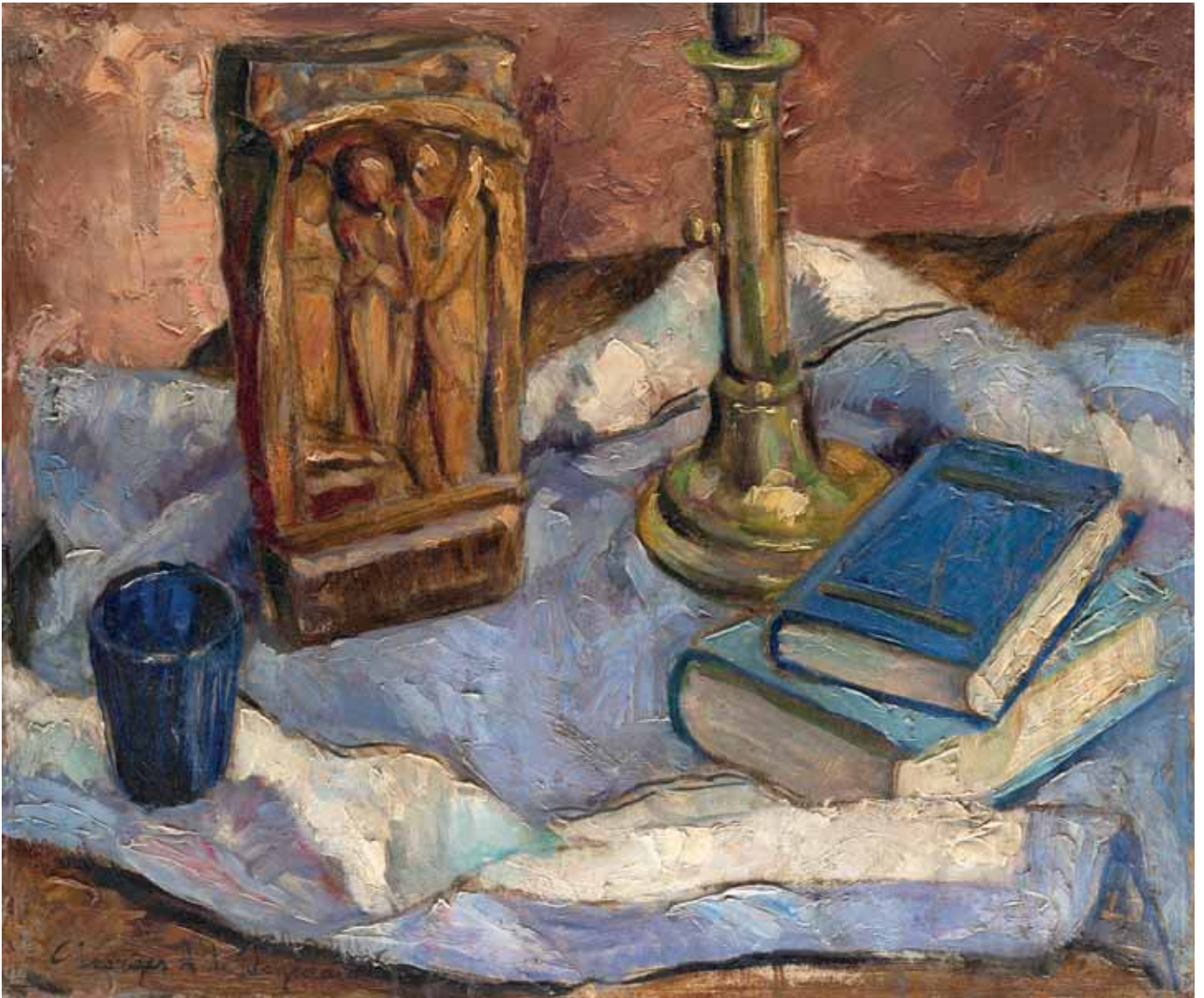
"Natura morta su specchio con fiasca"
 olio su tela (cm 73x50)
 Firmato in basso a sinistra

Esposizioni
 31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
 Art Hotel Commerciali

€ 1.800/2.000



98



99

99
Georges De Pogedaieff Anatolevich
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

"Composizione con libri" 22 maggio 1958
olio su tela (cm 46x55)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: cartiglio dell'Atelier del pittore; datato

Esposizioni
31 Maggio/15 settembre 2016 "Il mondo è un teatro" Bologna
Art Hotel Commerciali

€ 1.800/2.000

100**Alessio Issupoff***(Vjatka 1889 - Roma 1957)***"Cavalli all'abbeveraggio"**

olio su compensato (cm 40x50)

Firmato in basso a destra

Al retro: iscrizione per autentica

Алексей Исупов*(Вятка 1889 – Рим 1957)***"Кони на водопое"**

Масло на фанере (40x50 см)

Подпись в правом нижнем углу

На обороте: надпись о подлинности

В раме

€ 1.800/2.000



100

101**Alessio Issupoff***(Vjatka 1889 - Roma 1957)***"A cavallo"**

olio su compensato (cm 17,5x24)

Firmato in basso a destra

Алексей Исупов*(Вятка 1889 – Рим 1957)***"На коне"**

Масло на фанере (17,5x24 см)

Подпись в правом нижнем углу

В раме

€ 600/700



101

102
Enrico Coleman
(Roma 1846 - 1911)

"Cavallo"
olio su tela (cm 31,5x41)
Firmato in basso a destra

€ 900/1.000

103
Sebastiano De Albertis
(Milano 1828 - 1897)

"La carovana"
olio su tela (cm 30x40)
Firmato in basso a destra

€ 1.800/2.000

104
Christian Sell
(Amburgo 1831 - Düsseldorf 1883)

"Soldati prussiani nella tormenta di neve" 1879
olio su tavola (cm 10x17)
Firmato e datato in basso a sinistra
(difetti)

€ 600/700

105
Carlo Erba
(Milano 1884 - Ortigara 1917) - (Attribuito)

"Pergolato sul Lago di Como"
olio su compensato (cm 34,5x24,5)
Al retro: iscritto

€ 1.300/1.400

106
Pio Joris
(Roma 1843 - 1921)

"La Vega da Granada"
olio su tavola (cm 13x19)
Firmato e locato in basso a destra
Al retro: cartiglio; firmato, titolato e datato 1872

€ 400/500

107
Pompeo Mariani
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Porto di Genova" '92
olio su compensato (cm 14x23)
Firmato, locato e datato in basso a sinistra
Al retro: timbro

Provenienza
Raccolta Architetto Aldo Avati

€ 600/700

108
Attilio Pratella
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Riposo al lago"
olio su cartone pressato (cm 8x12,5)
Firmato in basso a destra

€ 400/500

109
Gigi Comolli
(Milano 1893 - 1976)

"Paesaggio con il Resegone" 1928
olio su tavola (cm 41x41)
Firmato e datato in basso a destra
(difetti)

€ 400/450

110
Marcello Enrico Zosi
(Brissago Valtravaglia 1880 - 1948)

"L'aratura"
scultura in bronzo poggiante su base in marmo (cm 30x48)
Firmata alla base

€ 450/500

111
Ezio Pastorio
(Cremona 1911 - Milano 2006)

"Paesaggio con paese sullo sfondo"
olio su compensato (cm 30x40)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: firmato; timbro

Provenienza
Galleria d'Arte Pace

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla
Galleria d'Arte Pace

€ 550/600

112
Antonio Bresciani
(Napoli 1902 - 1998)

"Composizione"
olio su compensato (cm 50x44)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartigli

Esposizioni
Mostra A.Bresciani, Lugano Svizzera Galleria Pro Arte

€ 700/900

113
Guido Ricci
(Casorate Primo 1836 - Milano 1897)

"Pescatori"
olio su tavola (cm 50x37)
Firmato in basso a destra

€ 1.500/1.800

114
Moreno Zoppi
(Verona 1918 - 1994)

"Sul Garda"
olio su compensato (cm 50x60)
Firmato in basso a destra
Al retro: titolato; cartigli

Esposizioni
1963, Premio Giorgione "Il Paesaggio veneto";
maggio/giugno 1965, 57' Biennale Nazionale di Verona

€ 300/400

115
Marcello Enrico Zosi
(Brissago Valtravaglia 1880 - 1948)

"Cavallo e asino a riposo"
 scultura in bronzo (cm 51x33)
 poggiante su base in marmo
 Firmata alla base

€ 450/500



115



116

116
Enrico Butti
(Viggiù 1847 - 1932)

"L'elefante"
 scultura in bronzo (cm 17x24)
 Firmata alla base

€ 900/1.000



117

117
Albert Hinrich Hussmann
(Germania 1874 - 1946)

"Lo stallone"
 scultura in bronzo (h cm 42)
 Firmata alla base. Timbro della
 Fonderia Kraas, Berlino

€ 900/1.000

118
Angelo Pavan
(Vicenza 1893 - Venezia 1945)

"Cristo nel deserto"
olio su tela (cm 65,5x75)
Firmato in basso a destra

€ 1.000/1.200

119
Maestro del XIX Secolo

"Sacra Famiglia"
olio su tela (cm 64,5x50)

€ 1.800/2.000

120
Mario Ornati
(Pavia 1887 - Milano 1955)

"Al fiume" 2.10.23
olio su tavola (cm 34x41)
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 500/600

121
Alfredo Beltrame
(Lipsia 1901 - Milano 1996)

"Le filatrici" 1955
olio su tela (cm 65x80)
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 700/800

122
Pompeo Mariani
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Ritratto virile" 1894
olio su tela (cm 66x50,5)
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.400/1.500

123
Dyalma Stultus
(Trieste 1901 - Darfo 1977)

"Trieste" 48
olio su tela applicata a compensato (cm 35x44)
Firmato e datato in basso a destra

€ 250/300

124
Oscar Ricciardi
(Napoli 1864 - 1935)

"Veduta costiera con pescatori"
olio su tela (cm 40x61)
Firmato in basso a sinistra

€ 1.000/1.200

125
Eugenio Cecconi
(Livorno 1842 - Firenze 1903)

"L'asinello"
olio su compensato (cm 19,5x32)
Firmato in basso a destra
Al retro: timbro

Provenienza
Raccolta d'Arte Mario Galli

€ 750/800

126
Alfred Théodore Joseph Bastien
(Ixelles 1873 - Uccle 1955)

"Le soir sur l'infini" 1911
olio su tela (cm 70x90)
Firmato in basso a destra
Al retro: firmato e datato; cartiglio

Esposizioni
Seconda Mostra Internazionale d'Arte Coloniale. Maschio
Angioino, Napoli

€ 900/1.000

127
Domenico De Bernardi
(Besozzo 1892 - 1963)

"Composizione con zucca" 1942
olio su compensato (cm 35x50)
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.000/1.200

128
Vittorio Gussoni
(Milano 1893 - Sanremo 1968)

"Limoni e carciofi"
olio su compensato (cm 29,5x40)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: timbro

€ 500/600

129
Giuseppe Amisani
(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

"Amor materno"
olio su cartone pressato (cm 34,5x25)
Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
rilasciata dal prof. Luciano Dellabella

€ 800/1.000

130
Arturo Rietti
(Trieste 1863 - Padova 1943)

"Contadino toscano"
tecnica mista su carta (cm 62x50)
Firmato in basso a destra
Al retro: bozzetto
(difetti)

€ 400/500

131**Attilio Prendoni***(Milano 1874 - 1942)*

"La modella"

scultura in bronzo a patina dorata (h cm 34)

Firmata alla base

€ 500/600

132**Piero Todeschini***(Milano 1888 - Cortenova 1945)*

"Scena orientalista" 1912

olio su compensato (cm 45x29,5)

Firmato, datato e locato in basso
(difetti)

€ 200/250

133**Luigi Brignoli***(Palosco 1881 - Bergamo 1952)*

"Campagna bergamasca" 1939

olio su compensato (cm 30x39)

Al retro: firmato e datato

€ 500/600

134**Giuseppe Flangini***(Verona 1898 - 1961)*

"Stazione marittima di Ostenda"

olio su tela (cm 30x40)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio

Esposizioni

1953, "Premio Dalmine" Dalmine

€ 700/800

135**Lodovico Pogliaghi***(Milano 1857 - Varese 1950)*

"Battaglia"

olio su carta applicata a cartone (cm 71x107)

(difetti)

€ 850/900

136**Ambrogio Preda***(Milano 1839 - 1906)*

"Soldati a riposo"

olio su tela (cm 24x42)

Firmato in basso a destra

€ 1.000/1.200

137**Francesco Filippini***(Brescia 1853 - Milano 1895)*

"Il casolare di montagna"

olio su tavola (cm 49x27)

Firmato in basso a destra

€ 700/800

138**Leonardo Bazzaro***(Milano 1853 - 1937)*

"Nel pollaio"

olio su tela (cm 38x42,5)

Firmato in basso a sinistra

€ 700/800

139**Nicola Galante***(Vasto (CH) 1883 - Torino 1969)*

"Paesaggio a Testona" 1943

olio su tela (cm 31x41)

Firmato e datato in alto a destra

Al retro: cartigli

Provenienza

Galleria d'Arte Fogliato, Torino;

Galleria d'Arte Narciso, Torino;

L'Approdo Arte Contemporanea, Torino;

Galleria Del Ponte, Torino

€ 400/500

140**Giovanni Guarlotti***(Galliate 1869 - Torino 1954)*

"Tornetti"

olio su cartone (cm 36,3x51,5)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio

Provenienza

Galleria d'Arte Narciso, Torino

€ 350/400

141**Ferruccio Scattola***(Venezia 1873 - Roma 1950)*

"Il Campidoglio"

olio su compensato (cm 50x60)

Firmato in basso a destra e al retro

Al retro: "Campagna romana"

€ 500/600

142**Armando Spadini***(Firenze 1883 - Poggio a Caiano 1925)*

"Ragazza con il gatto"

olio su tela (cm 41,5x32)

Firmato in basso a destra

Provenienza

Finarte Milano, 1994

€ 1.200/1.500

143**Contardo Barbieri***(Broni 1900 - Milano 1966)*

"Chioggia"

olio su tela (cm 46x61)

Firmato in basso a destra

(difetti)

€ 900/1.000



144

144
Mathieu Geslin
(Francia 1829 - Algeria 1893)

"Ritratto di nobile russa" 1869
olio su tela (cm 140x102)
Firmato, locato San Pietroburgo e datato in
basso a destra

€ 800/900

Noto in Francia soprattutto come ritrattista, il percorso di Mathieu Geslin ci è noto con precisione sino al 1869, vale a dire quando abbandona Parigi per iniziare un girovagare - sempre in qualità di abile ritrattista- che lo porterà a chiudere l'esistenza a Isserville, in Algeria. Proprio a quella data appartiene il sontuoso ritratto di nobile russa che qui presentiamo che ci permette di capire lo spostamento del pittore, nientemeno che in Russia, presso un contesto alto-borghese che voleva sancire il proprio status attraverso la propria effigie immortalata da pittori europei. In questo Geslin riesce a consegnare un ritratto di assoluto fascino, modulato sul non-colore nero, ricco in dettagli notevoli, come il bracciale di perle e la collana con ben otto file di perle; lo sfondo indefinito, conseguenza dell'assimilazione dei grandi ritrattisti francesi dell'epoca, permette di concentrarsi sulla donna che, dall'abito e accessori, di certo gravitava nel mondo imperiale russo.



145

145
Arnaldo Ferraguti
(Ferrara 1862 - Forlì 1925)

"Popolana"
olio su tavola (cm 30x23)
Firmato in basso a sinistra
(difetti)

€ 500/600



146

146
Achille Mollica
(1832 - 1885)

"In costume" 1888
olio su tela (cm 77x50)
Firmato e datato in basso a destra
(difetti)

€ 1.000/1.200

147
Vespasiano Bignami
(Cremona 1841 - Milano 1929)

"La pesca degli innamorati"
olio su tela (cm 66x54)
Firmato in basso a destra
Al retro: timbro

Provenienza
Sartori Arte, Padova

€ 700/800

148
Lodovico Pogliaghi
(Milano 1857 - Varese 1950)

"Il bacio"
olio su carta (cm 70x46,5)
Siglato in basso a destra
(difetti)

€ 650/700



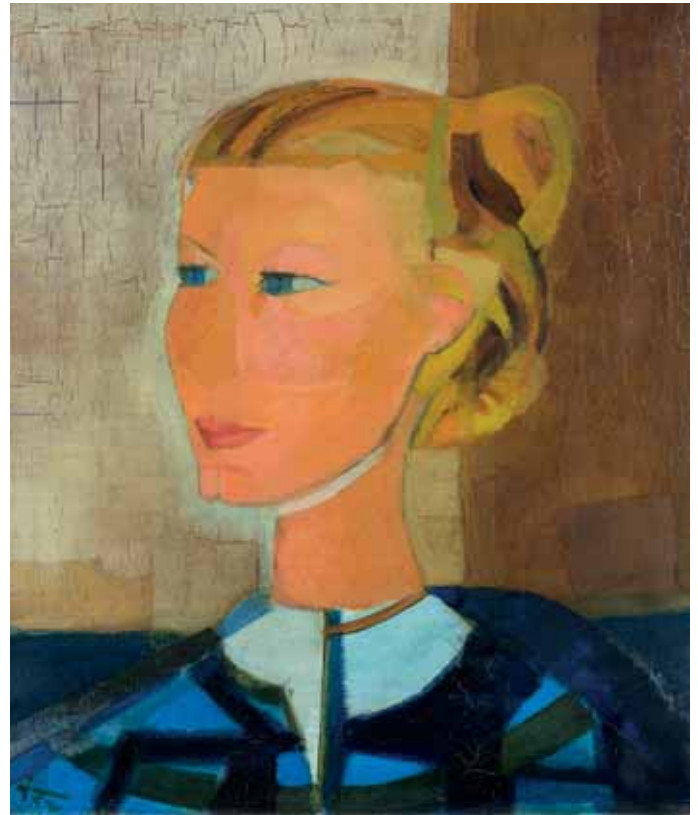
147



148



149



150

149
Trento Longaretti
(Treviglio 1916 - Bergamo 2017)

"Madre e ragazza su fondo rosso"
olio su tela (cm 60x50)
Firmato in basso a destra
Al retro: Firmato e titolato

€ 700/800

150
Giuseppe Ajmone
(Carpignano Sesia 1923 - Romagnano Sesia 2005)

"Ritratto" 1952
olio su tela (cm 55x46)
Firmato e datato in basso a sinistra
Al retro: firmato, datato e titolato

€ 500/600



151

151
Viktor Nikolayevich Proshkin
 (Russia 1906 - 1983)

"Il paracadutista" 1936
 olio su tela (cm 46x50)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: firmato, titolato e datato

Bibliografia

John Milner "Russian Revolutionary Art" Londra 1979;
 John Milner "A Dictionary of Russian and Soviet Artists 1420-1970" pag.341;
 Aa. Vv., Pittura russa e sovietica (1850-1945), Milano, 1994, p. 121

Виктор Николаевич Прошкин (1906-1983)
 Десантник

Холст, масло, 46 x 50 см.
 Подписано в правом нижнем углу
 Библиография: Джон Милнер "Русское революционное искусство" Лондон, 1979; Джон Милнер "Словарь русских и советских художников 1420-1970 гг." стр.341; Русская и советская живопись (1850-1945), Милан, 1994, с. 121.

€ 900/1.000

Tra i maggiori interpreti della pittura sovietica, Viktor Proshkin fu un esponente di spicco dapprima dell'associazione Ottobre (1929-1930) e, in seguito, dell'Unione degli Artisti di Leningrado, a partire dal 1932. Nel 1938 fu eletto, quindi, segretario esecutivo. La sua partecipazione attiva e la presenza nei campi di guerra – fu anche in Finlandia tra il 1939 ed il 1940 a combattere – ne fanno un pittore-reporter del tempo.

Tra le più felici realizzazioni, tra il 1936 ed il 1937, furono i dipinti dedicati ai porti navali e ai paracadutisti, colti nell'istante in cui scendono in volo sulla pianura; il taglio compositivo ardito, lo vede in perfetta sintonia con lo stile da aeropittore che aveva in Italia nella figura di Tullio Crali (1910-2000) il maggior interprete.

Среди основных исполнителей советской живописи Виктор Прошкин был выдающимся представителем объединения Октябрь (1929-1930), а затем и Союза художников Ленинграда, с 1932 года. Ввиду чего, в 1938 году он был избран на пост исполнительного секретаря. Его активное участие и присутствие на боевых действиях – также воевал в Финляндии между 1939 и 1940 годами, - делает его художником-репортёром того времени.

Среди самых удачных творений, с 1936 по 1937 год, были картины, посвящённые военно-морским портам и десанникам, запечатлённым в полёте в момент спуска на равнину; смелые композиционные черты отвечают полной гармонии стиля воздушного художника, представителем которого в Италии, например, был Туллио Крали (1910-2000).



152



153

152
Achille Formis Befani
(Napoli 1832 - Milano 1906)

"Il canneto"
olio su compensato (cm 29,5x60)
Firmato in basso a sinistra

Opera di prossima pubblicazione
sulla monografia di Achille Befani
Formis a cura di Francesco Luigi
Maspes, Archivi dell'800
lombardo, Milano

€ 900/1.000

153
Giovanni Lomi
(Livorno 1889 - 1969)

"Lago di Varese. Pascolo"
olio su tela (cm 50x70)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartiglio con titolo
(difetti)

€ 600/700

154
Pietro Fragiaco
(Trieste 1856 - Venezia 1922)

"Scorcio lagunare"
 olio su cartone (cm 20x33)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 2.000/2.500



154



155
Pietro Fragiaco
(Trieste 1856 - Venezia 1922)

"Vela in laguna"
 olio su cartone pressato (cm 20x33)
 Reca firma non coeva in basso a
 sinistra
 Al retro: titolato
 (difetti)

€ 600/700

155

156
Alessandro Pomi
(Mestre 1890 - Venezia 1976)

"La partita a carte"
 tecnica mista su carta (cm 48x93)
 Firmato in basso a destra

€ 1.300/1.500



156



157

157
Giovanni Cavalleri
(Sabbio 1858 - Bergamo 1934)

"Il Cervino e il Lago Azzurro" 1926
olio su tela (cm 72,5x97)
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.400/1.500

158
Vincenzo Cabianca
(Verona 1827 - Roma 1902)

"Campo Santo di Pisa"
olio su tela (cm 57x78,5)
Firmato in basso a sinistra

€ 2.000/3.000

159
Gino Boccasile
(Bari 1901 - Milano 1952)

"Nudo femminile" '45
olio su cartone (cm 40x30)
Firmato e datato in basso a destra

€ 700/800

160
Augusto Rivalta
(Alessandria 1837 - Firenze 1925)

"La prima morte"
gruppo in bronzo poggiante su base in marmo nero venato
(cm 42x36x30)
Firmato alla base

€ 800/1.000

161
Arnaldo Ferraguti
(Ferrara 1862 - Forlì 1925)

"Ritratto di giovane"
bozzetto ad olio su tela (cm 36x26,5)
Siglato in basso a sinistra

€ 400/500

162
Maestro del XX Secolo

"Le bagnanti"
scultura in bronzo (h cm 43) poggiante su base in legno (difetti)

€ 500/600

163
Bartolomeo Bezzi
 (Fucine D'Ossana 1851 - Cles 1923)

"Paesaggio brumoso" '99
 olio su tela (cm 80x120)
 Firmato e datato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 1.500/1.800



163

Si tratta di un'opera tipica del pittore trentino che, rispetto ad altri, possiede maggiori capacità ariose nel periodo della maturità; egli, infatti, grazie al trasferimento a Venezia nel 1889 e a contatto con colleghi quali Pietro Fragiaco, Luigi Nono e Guglielmo Ciardi, aggiunge al suo bagaglio già consolidato, una vena poetica non comune. A questo, grazie alle partecipazioni nei comitati organizzativi di esposizioni internazionali (Scozia, Inghilterra, Germania, Austria e Francia) sul finire dell'Ottocento, diviene una voce singolare nel paesaggismo italiano, con affinità evidenti ai francesi e scozzesi, che poteva vedere anche a partire dalla prima Biennale veneziana del 1895 (Bezzi ne è anche uno dei promotori). L'opera che qui si presenta nasce in pendant con un'altra tela, eseguita nel 1898 ed esposta presso la Galleria Scopinich di Milano nel 1928 nella mostra "Romantici italiani provenienti dalla Casa d'Austria e Collezione Bolasco".

164
Emma Ciardi
 (Venezia 1879 - 1933)

"Canale della Giudecca"
 olio su tavola (cm 27x37)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: titolato; cartiglio

Provenienza
 Galleria Pesaro, Milano

€ 2.000/2.500



164

L'opera venne presentata nella ampia personale milanese della Galleria Pesaro del 1918; ben 105 opere, che vedevano l'introduzione di Ugo Ojetti: "L'arte di Emma Ciardi è maturata di leggiadrie e di squisitezze: sembra una melodia sospirata – in sordina – con nostalgico lirismo da un quartetto sapiente". In effetti, rispetto agli altri Ciardi, Emma si discosta per una pittura di tocco, più immediata e solare, a differenza del padre Guglielmo, più riflessivo, e del fratello Beppe, più denso negli impasti. Ne consegue, in questo caso, un mondo fatto di particelle colorate tra le più differenti, accostando anche in modo che pare azzardato, il bianco intenso con azzurri e punti di giallo becco d'anatra. Il motivo di trovare una rassegna così corposa di opere in quel di Milano negli anni della Prima Guerra Mondiale, risiede anche nel trasferimento di Emma, che proprio nel 1917 si era rifugiata a Milano a causa dei bombardamenti su Venezia.

The painting depicts a narrow, sunlit street in an old town. On the left, a wooden building with a lattice window is partially visible. In the center, a dark, shadowed structure, possibly a doorway or a small shop, stands in the foreground. To the right, a tall, leafless tree reaches towards a clear blue sky. In the background, a church with a prominent spire and other buildings are visible, bathed in warm light. The overall style is expressive, with visible brushstrokes and a rich color palette.

2° TORNATA

Martedì 30 giugno 2020
ore 15,30
dal lotto 165 al lotto 264

165**Leonardo Bazzaro***(Milano 1853 - 1937)***"Ombrellaia dell'Alpe (Ombrellaia delle Alpi)"**

1925-1930

olio su compensato (cm 60x40)

Firmato in basso a destra

Al retro: firmato e titolato

Provenienza

Milano, Piero e Paola Bonzanini;

Collezione privata

*Bibliografia*F.L. Maspes e E.Savoia "Leonardo Bazzaro.
Catalogo ragionato delle opere" 2011, opera
citatata a pag. 379 n. 839 e riprodotta in
bianco e nero a pag. 381

€ 800/1.000



165

166**Vincenzo Irolli***(Napoli 1860 - 1949)***"Bimbo con pecorella"**

olio su tela (cm 71x71)

Firmato in alto a destra

€ 3.000/4.000



166



167

167
Beppe Ciardi
 (Venezia 1875 - Quinto 1932)

"Tramonto a Burano"
 olio su cartone (cm 21x31)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: firmato

€ 1.800/2.000

168
Antonio Puccinelli
 (Castelfranco di Sotto 1822 - Firenze 1897)

"La partenza del bersagliere"
 olio su tela (cm 59x44)
 Firmato in basso a destra

Bibliografia
 D. Durbé, Antonio Puccinelli, San Miniato, 1997,
 p. 118, tav. 122 (pubblicato lo studio per la figura
 femminile)

€ 2.500/3.000



168



169

169
Beppe Ciardi
 (Venezia 1875 - Quinto 1932)

"Canal Grande, Venezia"
 olio su cartone (cm 21x31)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: firmato

€ 1.800/2.000

170**Giorgio Belloni***(Codogno 1861 - Azzano Di Mezzegra 1944)*

"Trittico del Duomo 2"
 due dipinti ad olio su tela (cm 70x31) raccolti in
 un'unica cornice

Bibliografia

"La cultura moderna" 1921, pag.707

€ 1.700/2.000



170



171

171**Giorgio Belloni***(Codogno 1861 - Azzano Di Mezzegra 1944)*

"Trittico del Duomo 1"
 olio su tela (cm 131x101)
 Firmato e datato 1922 in basso a destra

Bibliografia

"La cultura moderna" 1921, pag.707

€ 3.500/4.000

172**Vincenzo Caprile***(Napoli 1856 - 1936)*

"Le merlettaie a Pellestrina" 7 agosto 99
 olio su tavola (cm 24x34,5)
 Firmato, locato e datato in basso a destra

€ 1.200/1.500



172



173

173
Modesto Faustini
(Brescia 1839 - Roma 1891)

"Ratto di Elena"
olio su tela (cm 45x62)
Firmato in basso a destra
Al retro: timbro

Provenienza
Galleria d'Arte "Le Loggette"

€ 3.000/4.000

Pittore raro e dall'iter biografico intenso, Modesto Faustini: "tipico rappresentante dell'accademismo di fine secolo, si caratterizza per il rigore dello studio preparatorio di quadri che poi sembrano dipinti di getto. Le sue doti di osservatore acutissimo si evidenziano nei ritratti, in cui rende con pennellate vibranti sia la psicologia dei personaggi sia la loro condizione sociale, ma la sua statura emerge soprattutto nei cicli a fresco di soggetto sacro, per il misticismo alto e sereno di cui sono pervasi e per la spontanea ricerca di una realtà pura e perciò lontana, indubbiamente gli anni romani, l'influsso dei "nazareni" e i rapporti con Nino Costa accentuarono questo innato interessante aspetto della sua produzione" S. Bizzotto Passamani, *Faustini, Modesto*, in *Dizionario Biografico Degli Italiani*, Roma, 1995, Vol. 45. Il capolavoro che qui presentiamo, unico nel percorso dell'artista, raccoglie in sé proprio tali prerogative di un pittore capace di andare oltre la lezione accademica e mescolare con maestria elementi derivati da una pittura internazionale; tali opere, lo proiettano tra i più interessanti, e meno indagati, pittori dell'Ottocento italiano.



174

174
Luigi Conconi
(Milano 1852 - Milano 1917)

"La rosa"
olio su tela (cm 81x60)
Firmato in basso a sinistra
In bella cornice dell'epoca
(difetti)

€ 3.000/3.500

175**Paolo Troubetzkoy***(Intra 1866 - Pallanza 1938)*

"Giacomo Puccini"

scultura in bronzo (h cm 42)

Firmata alla base

€ 1.800/2.000

176**Eugenio Pellini***(Marchirolo 1869 - Milano 1934)*

"Il broncio"

scultura in bronzo (h cm 27) poggiate su

base in marmo

Firmata alla base

€ 450/500

177**Leonardo Bazzaro***(Milano 1853 - 1937)*

"Ritratto di Ernesto Bazzaro" 1880-1885

olio su cartone (cm 45x37,5)

Firmato in basso a sinistra

Provenienza

Milano, Galleria Minozzi

*Bibliografia*F.L.Maspes, E.Savoia "Leonardo Bazzaro
Catalogo Ragionato delle Opere" Antiga
Edizioni 2011, opera riprodotta a
pag.198 n.74

€ 1.800/2.000

178**Camillo Rapetti***(Milano 1859 - 1929)*

"Ritratto di gentiluomo"

olio su tela (cm 130x76)

Firmato in basso a sinistra

€ 2.500/2.700

179**Giorgio Kienerk***(Firenze 1869 - Fauglia (PI) 1948)*

"Il manicotto"

scultura in bronzo (h cm 35)

Firmata alla base

€ 1.800/2.000



175



177



179



180

180
Alessandro Milesi
(Venezia 1856 - 1945)

"Venezianina" Venezia '83
olio su tela (cm 65x50)
Firmato, datato e locato in alto a destra

€ 3.000/4.000

Primizia del giovane Milesi, Venezianina si colloca negli anni di affermazione del pittore, quando egli guarda sia agli esiti favrettiani sia alla crescente internazionalità dei soggetti di genere lagunari; già nel 1881 con la *Venditrice di zucche* presentata a Milano ma, soprattutto, con *Fio de mi fio* e le *Perlaie* del 1882, quest'ultimo esposto a Monaco, egli si appropria di un registro personale, che sposa la tradizione cromatica veneziana con una forte componente popolare, facendone uno dei più autentici interpreti del vero di quegli anni. In questo caso, tradizionalmente si è visto nelle sembianze della giovane, il primo amore del pittore; ciò che colpisce sono gli impasti tizianeschi dello scialle che avvolge la figura, lasciando apparire un incarnato dei più sanguinei.



181

181
Ernesto Fontana
(Cureglia, Canton Ticino 1837 - 1918)

"La spagnola"
olio su tela (cm 83,5x66)
Firmato in alto a sinistra
Al retro: cartiglio

Provenienza
Collezione Ing. Emilio Lucchini
1988, Christie's Londra

€ 1.800/2.000

182
Onorato Andina
 (Attivo prima metà XIX Secolo)

"Ritratto di Agostino Ambrosoli e figlio" 1850
 olio su tela (cm 87x113)
 Al retro: firmato e datato (difetti)

€ 1.800/2.000

Il comasco Onorato Andina è un pittore destinato ad una messa a fuoco critica importante, grazie alle sue qualità riscontrabili nei ritratti eseguiti in Lombardia nei decenni della prima metà Ottocento. Si pensi al ritratto presso il Museo Civico di Como raffigurante Luigi Catenazzi, direttore del liceo ginnasiale di Como a partire dal 1851; capacità degne della ritrattistica biedermeier austriaca di quegli anni, in sintonia con un Giuseppe Tominz. In questo caso, il monumentale ritratto raffigura Agostino Ambrosoli, personaggio di spicco nel lombardo-veneto avendo in gestione, tra le altre proprietà, la cascina Monte Oliveto a Oggiona, che compare alle spalle dello stesso. La morbidezza degli incarnati, la colloquiale descrizione dei due personaggi e i vari dettagli che compaiono nel ritratto, ne fanno un raggiungimento di grande qualità nel panorama ritrattistico di metà Ottocento non solo lombardo.



182

183
Eugenio Pellini
 (Marchirolo 1869 - Milano 1934)

"Il cesto d'uva"
 scultura in bronzo (cm 43x55)
 Firmata alla base

€ 2.000/3.000

Capolavoro di Eugenio Pellini, venne pubblicato da Guido Marangoni in "Emporium" nel 1918: "...il bimbo tenerello che tuffa le picciolette mani rapaci nel Cesto d'uva...". (G. Marangoni, *Artisti contemporanei: Eugenio Pellini*, in Emporium, 1918, Vol. XLVII, n. 282, p. 293). Il gesso, realizzato nel 1893, e oggi presso l'Atelier Pellini, corrisponde ad un momento felice nella produzione di Eugenio, che proprio in quegli anni iniziò ad ottenere le prime committenze di prestigio. Il tono bozzettistico ma su scala più ampia, dagli esiti scapigliati, dimostra subito di che pasta è fatto lo scultore di Marchirolo, capace di piegare il gusto simbolista a un mondo più confidenziale che aulico; premesse che lo portarono ad essere uno dei maggiori scultori lombardi tra Otto e Novecento.



183



184

184
Federico Faruffini
(Sesto San Giovanni 1833 - Perugia 1869)

"Episodio della presa di Pavia"
 olio su tela (cm 36x58)
 Siglato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 2.000/2.500

Tra il 1857 ed il 1860, come ha messo in luce lo studio di Anna Finocchi, il pittore stava cercando una serie di soggetti legati alla storia pavese su commissione del dottor Gorla, suo mecenate. Si aggiunge, quindi, un tassello importante nella produzione di Faruffini di quel periodo, alle prese con dipinti-bozzetti che potessero permettere al pittore quel rinnovamento del quadro storico, che con immensi sforzi, egli stava apportando. Una voce del tutto singolare (la sola con Cherubino Cornienti) che, capite le dinamiche accademiche dell'epoca, sposava da un lato il ritardo romantico in chiave hayeziana nell'impostazione del quadro storico, per accendere il colore "in toni intensi e accordi delicati" come Anna Finocchi ha scritto in merito al concorso Frank del 1858 a Pavia della civica scuola di pittura con il soggetto: *Al cardinale Ascanio Sforza, vescovo di Pavia, trovandosi nel castello di Milano, viene presentato il modello del duomo di Pavia da tre deputati di quella fabbrica, onde averne qualche sussidio in denaro per dar mano al lavoro, come infatti avvenne* (Pavia, Musei civici; A. Finocchi, *Faruffini, Federico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1995, vol. 45).



185
Gerolamo Induno
(Milano 1825 - 1890)

"La madre"
 olio su tavola ovale (cm 38x45)
 Firmato in basso a sinistra

€ 3.500/4.000

186**Vincenzo De Stefani***(Verona 1859 - Venezia 1937)*

"Garofani rosa"

olio su tela (cm 89x71)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio

*Provenienza*Galleria Pesaro dicembre 1927/gennaio 1928,
Milano*Bibliografia**Mostra individuale dei pittori Trajano Chitarin e
Vincenzo De Stefani, Milano, dicembre-gennaio
1927-1928, Galleria Pesaro (con testo di U. Nebbia),
n. 25.*

€ 1.000/1.200



186

187**Pompeo Mariani***(Monza 1857 - Bordighera 1927)*

"Scena di porto"

olio su tavola (cm 27x18)

Firmato in basso a sinistra

(difetti)

€ 1.000/1.200



188



187

188**Eugenio Gignous***(Milano 1850 - Stresa 1906)*

"Barche in laguna"

olio su tela (cm 34,5x27)

Firmato in basso al centro

(difetti)

€ 2.500/3.000



189

189
Pompeo Mariani
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Marina in burrasca a Bordighera / pescatori
ardimentosi" 1917
(cm 59x98)
Firmato, locato e datato in basso a destra

€ 3.000/4.000

190
Ludovico Cavaleri
(Milano 1867 - Cuvio 1942)

"In Val Camonica" 1917
olio su tela (cm 87x86)
Firmato e datato in basso a sinistra
Al retro: cartigli

Provenienza
Galleria Pesaro, Milano

€ 1.200/1.500



190

191**Guido Cinotti***(Siena 1870 - Milano 1932)*

"Laghetto dolomitico"
 olio su compensato (cm 77,5x101)
 Firmato in basso a sinistra

€ 500/550



191

192**Arturo Rietti***(Trieste 1863 - Padova 1943)*

"Il Conte Cambi" 1901
 pastelli colorati su carta (cm 69x49)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: cartiglio

Provenienza
 Galleria Pesaro, Milano

€ 1.000/1.200



193

193**Guido Cinotti***(Siena 1870 - Milano 1932)*

"Lago di Misurina"
 olio su compensato (cm 77x101)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 500/550



195

194**Emilio Borsa***(Milano 1857 - Monza 1931)*

"Nel parco di Monza"
 olio su tela (cm 60,5x45,5)
 Firmato in basso a destra

€ 800/1.000

195**Giorgio Belloni***(Codogno 1861 - Azzano Di Mezzegra 1944)*

"Sera nel porto"
 olio su compensato (cm 50x60)
 Firmato in basso a destra

€ 6.000/6.500



196

196
Gaetano Fasanotti
(Milano 1831 - 1882)

"Paesaggio al tramonto"
olio su tela (cm 41x70)
Siglato in basso a sinistra

€ 2.000/2.500

197
Michele Cammarano
(Napoli 1835 - 1920)

"Il borgo" 1902
olio su tela (cm 45x35,5)
Firmato e datato in basso a destra

€ 1.800/2.000

198
Giovanni Battista Todeschini
(Lecco 1857 - Milano 1938)

"Il pittore e la modella"
olio su tela (cm 76x51,5)
Firmato in basso a destra

€ 700/800

199
Gerolamo Induno
(Milano 1825 - 1890)

"Viandante"
olio su tela (cm 45x35)
Firmato in basso a destra

€ 1.800/2.000

200
Pietro Bouvier
"1848", 67
olio su tela (cm 23,5x19)
Firmato e datato in basso a sinistra

€ 800/1.000



197

201

Paolo Sala

(Milano 1859 - 1924)

"Pescatrici d'ambra del Baltico"
 acquerello su carta applicata a
 cartone (cm 67x99,5)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

Bibliografia

F. Balestra, *La VII Esposizione degli acquerellisti lombardi*, in "Emporium", n. 283, 1918, p. 39.

€ 600/700



201

Publicato nella nota rivista Emporium nel 1918, è di certo tra le opere più ambiziose di Paolo Sala, pittore la cui esperienza internazionale e l'applicazione all'acquerello come pochi in Italia in quel momento, vennero elogiata in occasione della VII Esposizione degli acquerellisti lombardi: "Paolo Sala vaporizza invece la materia secondo la grande tradizione inglese e rivolge la sua attenzione alle trasparenze delle velature su cui abili accenni costruiscono l'indifferente architettura del tema" (F. Balestra, *La VII Esposizione degli acquerellisti lombardi*, in "Emporium", n. 283, 1918, pp. 39-43). Merita una menzione il soggetto prescelto da Sala, vale a dire le Cercatrici d'ambra; appartiene al bagaglio delle esperienze di Paolo Sala che fu anche in Russia. "Perchè nella sua giovinezza e maturità vagabonde, anche in Russia Paolo Sala ha viaggiato e lavorato, e con quanti rubli tornasse a Milano, in quei tempi in cui i rubli erano rubli, non sappiamo, ma sappiamo che ne tornò con questa preziosa nozione, di cui fece subito partecipi i suoi colleghi; che lassù "el pope l'è el pret" (*Cronache milanesi, Paolo Sala alla Pesaro*, in Emporium, n. 51, 1922, pp. 372-373).

202

Paolo Sala

(Milano 1859 - 1924)

"I profughi"
 acquerello su carta applicata a cartone
 (cm 67x99,5)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

Bibliografia

Refugees by Paolo Sala, International Studio, Voll. 65-66, 1918, p. 61; *The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors*, Vol. 55, 1919, p. 60; *The International Studio*, Vo. 66, 1919, p. 62.

€ 600/700



202

Presentato alla VII Esposizione degli Acquerellisti Lombardi del 1918, come le *Cercatrici d'ambra* che qui si propone, l'opera ebbe ampia risonanza internazionale, soprattutto nelle riviste inglesi che recensirono il grande acquerello con dovizia di particolari: "Last year he exhibited a figure subject, most appropriate to that moment of the struggle between Austria and Young Italy, in a group of refugees, Profughi, wearily resting on the steps of some Italian church, while a monk descends, within his left hand a capacious bag, which suggests some form of succour". (*The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors*, Volume 55, 1919, p. 60). La grande opera dimostra, al pari dell'altra ambiziosa *Pescatrici d'ambra* sul Baltico, le qualità raggiunte da Paolo Sala, il quale vaporizza la materia da maestro inglese, consegnandoci un'opera dall'indubbia forza moderna. A suggello di ciò, venne pubblicata dalla rivista International Studio. (*Refugees by Paolo Sala*, International Studio, Voll. 65-66, 1918, p. 61).



203

203
Fernand Toussaint
(Bruxelles 1873 - Ixelles 1956)

"Au jardin du Luxembourg"
olio su cartone telato (cm 46x54)
Firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

204
Jessie Boswell
(Regno Unito 1881 - Moncrivello 1956)

"Verso Superga" 1944
olio su cartone (cm 24x33,5)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: bozzetto; firmato e locato

€ 1.200/1.300



205

205
Achille Tominetti
(Milano 1848 - Miazzina 1917)

"Casolare alpestre"
olio su tela (cm 51x77)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: cartiglio con titolo

€ 1.600/2.000

206
Francesco Menzio
(Tempio Pausania 1899 - Torino 1979)

"Paesaggio" 1922
olio tela applicata a cartone (cm 35x49)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: cartiglio
(difetti)

€ 600/700



207

207
Giuseppe Augusto Levis
(Chiomonte 1873 - Racconigi 1926)

"Inverno nel bosco" 16 gennaio 1919
olio su tavola (cm 31x45)
Reca firma e data non coeve in basso a
destra

€ 1.000/1.200

208**Pio Semeghini***(Quistello 1878 - Verona 1964)*

"Torri del Garda" settembre 1945
 olio su compensato (cm 28x36)
 Firmato, locato e datato in basso a destra
 Al retro: cartiglio del pittore

€ 1.000/1.200

209**Enzo Benedetto***(Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)*

"Preghiere al cielo (Natale '41)"
 olio su tela (cm 27,5x35)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: firmato, titolato; cartiglio

Esposizioni
 V Biennale d'Arte Sacra

€ 1.500/2.500

210**Ettore Tito***(Castellammare di Stabia 1859 - Venezia 1941)*

"Paesaggio con caprette"
 olio su tavola (cm 24x34)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

Provenienza
 Galleria Pesaro, Milano

€ 1.800/2.000

211**Ulvi Liegi***(Livorno 1858 - 1939)*

"Campagna toscana"
 olio su compensato (cm 13x18,5)
 Firmato in basso a destra

€ 1.200/1.500

212**Pompeo Mariani***(Monza 1857 - Bordighera 1927)*

"Ortensie" 1888 circa
 olio e pastelli su cartone (cm 47,5x68,5)
 Tracce di firma in basso a destra
 Al retro: timbri

Provenienza
 Studio Pompeo Mariani, Bordighera;
 Collezione privata

Esposizioni
 1956, Bordighera, Palazzo del Parco di Bordighera "Mostra
 Commemorativa del pittore Pompeo Mariani" n.52;
 28 febbraio-3 maggio 2014, "Pompeo Mariani, Impressionista
 Italiano" Galleria Bottegantica Milano

Bibliografia

Catalogo mostra 1956 a cura di G.Balbo, Tipografia Gandolfi,
 Sanremo, n.52;
 Catalogo mostra 2014, a cura di E.Savoia e S.Bosi, opera
 riprodotta a pag. 15, n.3;

€ 2.000/2.500



208



210



212



213

213
Domenico De Bernardi
(Besozzo 1892 - 1963)

"Marina" 1932
olio su compensato (cm 50x59,5)
Firmato e datato in basso a sinistra
Al retro: titolato; cartiglio

Provenienza
Galleria Pesaro, Milano

€ 1.400/1.500



214

214
Carlo Levi
(Torino 1902 - Roma 1975)

"Paesaggio"
olio su tela (cm 38x46)
Al retro: firmato

€ 900/1.000



215

215
Baldassarre Longoni
(Dizzasco d' Intelvi 1876 - Camerlata 1956)

"Paesaggio di montagna"
olio su tela applicata a cartone (cm 34x39)
Firmato in basso a destra

€ 900/1.000

216**Alessandro Lupo***(Torino 1876 - 1953)*

"La cava di Gressoney" '90
 olio su compensato (cm 27,5x34)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: titolato

€ 600/700



216

217**Baldassarre Longoni***(Dizzasco d' Intelvi 1876 - Camerlata 1956)*

"Laghetto di montagna"
 olio su tela applicata a cartone (cm 34,5x39)
 Firmato in basso a sinistra

€ 1.200/1.300



217

218**Italo Mus***(Chatillon 1892 - St. Vincent 1967)*

"Alla stanga"
 olio su tela (cm 38,5x59)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: timbro

Provenienza
 Collezione Pasotti, Pavia

€ 900/1.000



218



219



220

219
Leonardo Roda
(Racconigi 1868 - Torino 1933)

"Marina"
olio su tela (cm 101x70)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartiglio e timbri

Provenienza
Saletta d'Arte Malavolti, Torino

€ 2.000/3.000

220
Edward Henry Potthast
(Cincinnati 1857 - New York 1927)

"La modella"
olio su tela (cm 70x49)
Firmato in basso a destra

€ 4.000/5.000

221
Guglielmo Ciardi
 (Venezia 1842 - 1917)

"La casa sul fiume"
 olio su tela (cm 49,5x79,5)
 Firmato in basso a destra

€ 8.000/8.500



221

222
Luigi Panzeri
 (Lomagna 1865 - Milano 1939)

"Cavalli"
 scultura in bronzo (cm 40x42x26)
 Firmato alla base

€ 2.800/3.000



222

223
Llewelyn Lloyd
 (Livorno 1879 - Firenze 1949)

"Cavallo a Marciana Marina" 921
 olio su cartone pressato (cm 30x40)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: firmato, titolato e datato

€ 3.000/4.000



223



224

224
Marcello Dudovich
 (Trieste 1878 - Milano 1962)

"Jack Russell Terrier"
 tempera su carta
 (cm 45x31,5)
 Firmato in basso a sinistra

€ 600/700



225

225
Marcello Dudovich
 (Trieste 1878 - Milano 1962)

"Maltese"
 tempera su carta
 (cm 45x31,5)
 Firmato a destra
 (difetti)

€ 600/700



226

226
Charles II Van den Eycken
 (Anversa 1859 - Bruxelles 1923)

"Nell'atelier" 1887
 olio su tela (cm 46x35)
 Firmato e datato in basso a destra

€ 1.200/1.500

227
Vito D'Ancona
 (Pesaro 1825 - Firenze 1884)

"La lettura"
 olio su lastra di metallo
 (cm 13x9,5)
 Al resto: iscrizione

Provenienza
 Collezione Mario Galli, n.76

Bibliografia
 D. Durbé, *I Macchiaioli: Nuovi Contributi*, 1997, pag. 64

€ 2.000/2.500



228

228
Paolo Troubetzkoy
 (Intra 1866 - Pallanza 1938)

"Cane a riposo"
 scultura in bronzo (h cm 24) poggiate su base in marmo
 Firmata alla base

€ 500/600

229
Alfredo Protti
 (Bologna 1882 - 1949)

"Autoritratto"
 olio su cartoncino applicato su multistrato (cm 73x55)
 Al retro: iscrizione
 (difetti)

€ 600/700

230
Paolo Troubetzkoy
 (Intra 1866 - Pallanza 1938)

"Cavaliere berbero e stallone arabo"
 scultura in bronzo (h cm 44)
 Firmata alla base

€ 1.200/1.500



229



230



231

231

Felice Carena

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

"Vaso di fiori con libro" 1948

olio su cartone (cm 72x46)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: cartiglio

Esposizioni

ottobre 1967 "Felice Carena ritorna a Torino" Galleria Gissi

Opera accompagnata da lettera autografa del pittore datata 1948

€ 1.800/2.500



232

232

Mario Mafai

(Roma 1902 - 1965)

"Famiglia italiana"

olio su tela (cm 32,8x25,8)

Al retro: timbri; iscrizione della figlia Giulia Mafai datata Roma 10 giugno 1969

Provenienza

"La Bussola" Centro d'Arte, Cosenza

Bibliografia

Mario Mafai (1902-1965), una calma febbre di colori. Milano, 2004, p. 147

Allegato certificato di garanzia rilasciato dalla "La Bussola" Centro d'Arte, Cosenza

€ 1.200/1.500

L'opera, che ha una storia alquanto rocambolesca, reca al retro una lunga iscrizione della figlia Giulia: "Questo ritratto è autentico di mio padre Mario Mafai e faceva parte di un quadro di più grandi dimensioni; è stato esposto - la data circa 1929. Esposto alla Prima Quadriennale Romana, 1931 fu acquistato dal Marchese Carlo Visconti-Venosta. All'origine le tre teste in una unica tela aveva per titolo "Famiglia italiana". Tutto ciò trova riscontro negli archivi della Quadriennale romana; tuttavia, rimane misterioso il perché dello smembramento del dipinto, pratica non così rara tra gli artisti della scuola romana che prediligevano la poetica non solo del colore ma anche del frammento, inteso a restituire la qualità in poca tela. La condotta di Mafai risulta chiara e leggibile e, possibili studi attorno a tale affascinante opera, metteranno in luce un momento cruciale nella poetica del grande maestro romano.



233

233**Vincenzo Gemito***(Napoli 1852 - 1929)*

"Atalanta" 1926

bassorilievo in argento (d cm 32) (gr. 3.000 ca.)

Firmata e datata in basso a destra

€ 1.800/2.000

Si tratta di un'opera eminentemente a carattere privato di Gemito, realizzata quale divertissement per sé stesso; traducendo il capolavoro di Guido Reni conservato presso il Museo di Capodimonte, infatti, egli isola la figura di Atalanta, leggendaria per le sue doti nella corsa, sconfitta dal rivale Ippomene attraverso uno stratagemma e l'aiuto della dea Afrodite. Il rivale lasciò cadere durante la corsa, tre mele d'oro, che Atalanta, irrimediabilmente attratta, si fermò a raccogliere, perdendo la gara. Dopo il 1923, Gemito si appassionò ai miti con relativo risvolto morale, come a tirare le somme della propria esistenza; per farlo, utilizzò i materiali più preziosi, in quell'ossessione crisoelefantina che lo aveva portato, per tutta la sua vita, ad abbandonarsi completamente al recupero della classicità, intesa non soltanto come appropriazione di canoni stilistici o tecnico-formali, ma come *modus vivendi*, con relativa alienazione dalla vita reale.



234

234
Federico Cortese
 (Napoli 1829 - 1913)

"Pecorelle di ritorno"
 olio su tela (cm 55x42,5)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio

Esposizioni

1881, Esposizione Nazionale di Belle Arti, Milano

Bibliografia

Milano e l'Esposizione Italiana del 1881, Milano, 1881, p. 100; E. Giannelli, *Artisti Napoletani Viventi*. Napoli, 1916, pp. 157-164;

€ 900/1.000

Tra le opere più importanti di Cortese, venne presentata a Milano in occasione dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1881, al numero 51. "Pecorelle, dove si vede una mandria di pecore che ha passato un rialzo e discende, condotta dal pastore, un sentiero a cordonate, come se ne vedono sempre nell'Italia meridionale vicino a villaggi di montagna" (*Milano e l'Esposizione Italiana del 1881*, Milano, 1881, p. 100). Come riportato da Enrico Giannelli nel suo volume "Artisti Napoletani Viventi" del 1916, *Pecorelle di ritorno* venne acquistato in quell'occasione dal comitato dell'Esposizione, a dimostrazione della sua eccellente riuscita. Cortese aveva presentato alla mostra milanese ben sette lavori, vedendosi acquistare anche *L'Acquedotto dal Municipio di Milano e il Molino* da un collezionista inglese. Ormai aveva già una fama di caratura internazionale, dato che a Parigi era di casa, avendo partecipato sia all'Esposizione Universale del 1867, vedendosi acquistato il dipinto *Campagna romana* da Vittorio Emanuele II, sia alle rassegne dei salons (1868, 1879, 1880) con relativo acquisto, nell'edizione del 1868, da parte - nientemeno - del Ministero della Pubblica Istruzione francese del dipinto *Veduta presa dalla Sabina*. Dotato di grande sensibilità, oltre che talento, si appassionò alle ricerche di Corot, riportandovi non soltanto il dato naturalistico, ma la sensazione provocata dal paesaggio stesso.



235

235
Adolfo Dalbesio
 (Torino 1857 - Orbassano 1914)

"La Madonna di Riva"
 olio su tavola (cm 46x29,5)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio con titolo
 (difetti)

Bibliografia

A. Stella, *Pittura e scultura in Piemonte. 1842-1891*. Torino, 1893, p. 595; E. Baldi, A. Cerchiari, *Enciclopedia moderna italiana*, vol. A-Fiesso, Milano, 1941, p. 1026.

€ 1.500/1.800

Si tratta di un capolavoro del pittore torinese, acquistato dalla Duchessa di Genova. Personalità articolata, in virtù d'una formazione ingegneristico-architettonica supportata anche da esiti elevati in veste di pittore, musicista e pergamenista, Dalbono si espresse ai suoi massimi livelli di paesaggista quando incontrò presso il circolo artistico capitanato da Alfredo D'Andrade, in Federico Pastoris, l'amico aggiornato sui Macchiaioli, e in particolare su Signorini. Nel dipinto *Madonna di Riva* emerge anche l'apporto dei pittori di Rivara, da lui compresi in senso crepuscolare, con forti contrasti luministici. L'effetto di preziosità, dovuto alla stesura grumosa del colore, lo avvicina ad alcune felici soluzioni di Vittorio Avondo, pittore tenuto sempre in considerazione da Dalbesio. Raro a trovarsi nel mercato e presente in collezioni private di prestigio, egli privilegiò la tavola quale supporto, proprio per ottenere una freschezza timbrica che lo contraddistingue.



236

236
Emilio Borsa
 (Milano 1857 - Monza 1931)

"Nel parco di Monza"
 olio su tela (cm 108x133)
 Firmato in basso a destra

€ 1.700/2.500

Emilio Borsa rappresenta l'altra faccia della medaglia della pittura lombarda di fine Ottocento; nato nel 1857 come l'altro nipote di Mosè Bianchi, vale a dire Pompeo Mariani, mentre quest'ultimo sceglie di andare da Monza a Milano, Borsa fa l'inverso e, dopo essersi formato a Brera, si trasferisce in un rustico vicino al parco monzese. Qui dà libero sfogo alla sua pittura di tono tardo-romantico, che presenta a numerose rassegne, pressoché ininterrottamente, con risultati importanti all'Esposizione Universale di Parigi del 1889 e l'Esposizione di Barcellona del 1892, oltre alla prima edizione della Biennale veneziana del 1895. Nel 1909 però, è protagonista di un fatto drammatico; viene colpito a un occhio da un giocattolo infantile per la strada, perdendolo. Questo, anziché segnare la fine della sua carriera, lo porta a un maggior impegno, contrassegnato tuttavia da titoli pressoché identici per dipinti sul tema a lui caro: *Inverno*, *Sera d'inverno*, *Bosco*, *Autunno*, *Solitudine*, *Foglie morte*, segnano la produzione degli anni Dieci e primi anni Venti del Novecento, dove si inserisce anche questa monumentale tela, di grande impatto visivo ed emotivo, con l'accensione del fuoco da parte di due figure malinconicamente avvolte dall'atmosfera autunnale. Va segnalato che il pittore, intorno al 1925, entrò in una irrimediabile parabola depressiva, che lo condusse al manicomio cittadino, non facendolo più produrre. (G. Franceschini, *In memoriam: il pittore Emilio Borsa (1857-1931)*, in "Emporium", vol. 74, 1931, pp. 375-378).



237

237
Gioacchino Pagliei
(Subiaco 1852 - Roma 1896)

"Ancora un attimo"
olio su tela (cm 77x54,5)
Firmato e locato Roma in basso a destra

€ 2.500/3.000

238

Ivan Ivanovitch Tvoroshnikov*(Russia 1848 - 1919)*

"L'umile pasto"

olio su tela (cm 103,5x65)

Firmato in basso a destra

(difetti)

Иван Иванович Творожников

(1848-1919) Скромная еда

Холст, масло, 103,5 x 65 см.

Подписано в правом нижнем углу

€ 800/1.000



238

Maestro all'Accademia Imperiale di San Pietroburgo, accanto Konstantin Savitsky e Ilya Repin nel 1899, fu il pittore degli ultimi, dei più umili. Legato alla corrente realista, Tvoroshnikov dapprima si cimentò con il consueto repertorio storico come la vasta tela *Vasily Mirovich Standing over the Body of Ivan VI at Schlüsselburg Fortress* del 1884, quindi, ottenuta notorietà presso il circolo accademico, spostò la sua attenzione su un forte realismo popolare. In questo senso, la tela che qui si presenta, che raffigura una vecchiaia con il suo umile pasto, fatto da una ricotta tipica russa di forma tondeggiante con il Syrnik, in uno spazio modesto, contraddistinto da elementi di una quotidianità molto semplice, è da leggersi come parte di una serie che egli fissava in tele piuttosto grandi; una pratica insolita per raccontare le vite più marginali.

Il Bimbo mendicante del 1886 o il *Venditore di icone*, o ancora, nel 1891, *La nonna con la nipote*, sono opere come la qui presente che mettono in evidenza una forza cromatica non comune poiché, Tvoroshnikov non riproduce il tutto con un realismo pedante e fotografico, ma stende il colore con una scioltezza che alcuni colleghi non possedevano.

Tvoroshnikov, insieme con Konstantinom Savičkim e Iľeij Repinym nel 1899, insegnava nell'Imperatorskaja Akademiya Sankt-Peterburga. Collegato al movimento realista, l'artista per la prima volta si avventurò su un repertorio storico, come la grande tela *Vasily Mirovich Standing over the Body of Ivan VI at Schlüsselburg Fortress* del 1884, quindi, ottenuta notorietà presso il circolo accademico, spostò la sua attenzione su un forte realismo popolare. In questo senso, la tela che qui si presenta, che raffigura una vecchiaia con il suo umile pasto, fatto da una ricotta tipica russa di forma tondeggiante con il Syrnik, in uno spazio modesto, contraddistinto da elementi di una quotidianità molto semplice, è da leggersi come parte di una serie che egli fissava in tele piuttosto grandi; una pratica insolita per raccontare le vite più marginali.

«Нищий мальчик с корзиной» 1886 года или «Продавец образков», или опять же, в 1891 году «Бабушка и внучка» - картины, сходные с представленной здесь работой, которые подчёркивают необычную хроматическую силу, где Творожников не воспроизводит всё с педантизмом и фотографическим реализмом, но распространяет цвет с непринуждённой беглостью, которой некоторые коллеги не обладали.



239

239
Ugo Bernasconi
(Buenos Aires 1874 - Cantù 1960)

"Fioraia"
olio su compensato (cm 96x72)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartigli

Provenienza
Galleria Pesaro, Milano

Esposizioni
III Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma
MCMXXXIX - A.XVII

€ 1.200/1.500



240

240
Emilio Notte
(Ceglie Messapica 1891 - Napoli 1982)

"Il ragazzo" 1930
olio su tela (cm 37,5x30,5)
Firmato e datato in alto a sinistra

€ 1.200/1.500

241**Baldassarre Longoni***(Dizzasco d' Intelvi 1876 - Camerlata 1956)*

"Paesaggio" 1944

olio su tela (cm 100x118)

Firmato e datato in basso a sinistra
(difetti)

€ 2.500/3.000



241

242**Alfredo Pariani***(Milano 1876 - Pallanza 1931)*

"Rimpianti"

olio su tela (cm 130x200)

Firmato in basso a sinistra

Bibliografia

U.Togni "Alfredo Pariani" stabilimento tipografico

"Cronaca Prealpina" Varese, pp.22-23, 26 ill.

€ 4.000/5.000



242

243**Baldassarre Longoni***(Dizzasco d' Intelvi 1876 - Camerlata 1956)*

"Paesaggio innevato"

olio su tela (cm 65x80)

Firmato in basso a destra

€ 1.800/2.000



243



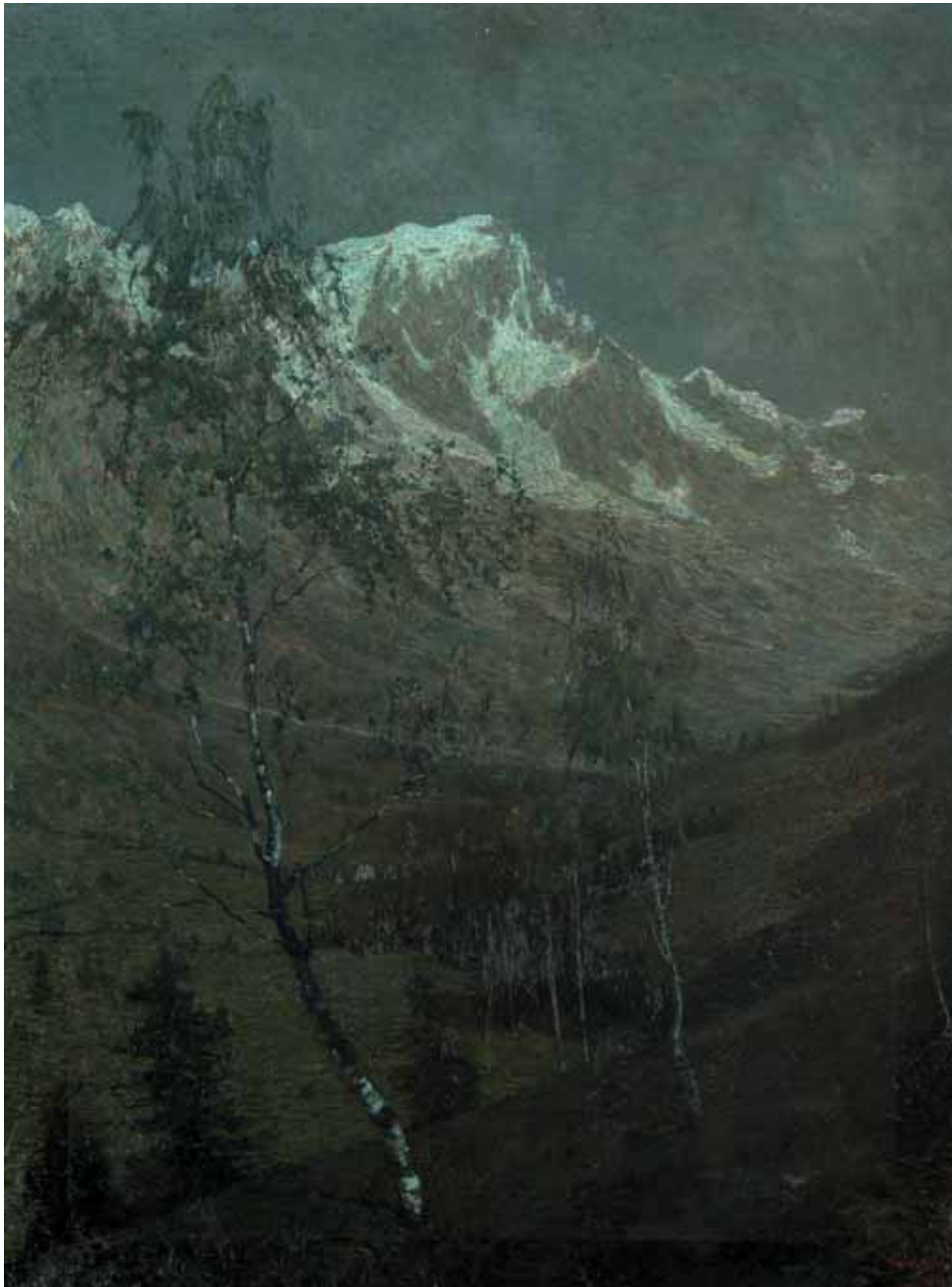
244

244
Vincenzo Irolli
(Napoli 1860 - 1949)

"Golosa"
olio su compensato (cm 87x64)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartiglio e timbri; iscrizione

Provenienza
Atelier del pittore, timbro al retro;
Galleria Bordin, Vicenza

€ 7.000/9.000



245

245
Giorgio Belloni
(Codogno 1861 - Azzano Di Mezzegra 1944)

"Plenilunio" 1909
olio su tela (cm 163x120)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: cartiglio

Esposizioni
VIII Esposizione Internazionale d'Arte della
Città di Venezia, 1909, n.472

€ 7.000/8.000



246

246
Alberto Pasini
(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

"Via a Beicos" '69
olio su tela (cm 31x39)
Firmato, locato e datato in basso a destra
Al retro: cartiglio

Bibliografia
V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova, 1991, p. 88.

€ 5.000/6.000

Nel suo viaggio in Bosforo tra la fine del 1868 e il 1869, Pasini si recò: "per completare la serie degli studi soffermandosi sui dintorni dove trovavansi, come a Terapia, le residenze estive delle ambasciate, a Buyukdere, o sulla riva asiatica del Bosforo, o là dove poteva meglio cogliere la monumentalità della fortezza di Rumeli Hissar" (V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova, 1991, p. 85). I dipinti, in quel frangente, sono raccolti per località, oltre a indagare il mondo degli harem, che poi svilupperà in anni più tardi, anche per la ricezione del mercato francese, sulla spinta di Gérôme; per quanto riguarda il paese di Beicos, si registrano: *Caffè con portico a Beicos*, *Beicos*, *Via tra Beicos e il Bosforo* e, naturalmente, il qui esposto *Via a Beicos* (V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova, 1991, p. 88). Era una località assai famosa all'epoca, tanto da far scrivere a De Amicis: "scarseggiavano i facchini per il trasporto delle robe, essendone andato un gran numero, quel giorno, alla festa nazionale armena che si celebra a Beicos" (E. De Amicis, *Costantinopoli*, 1878, p. 369).



247

247
Guglielmo Ciardi
 (Venezia 1842 - 1917)

"Mattino di maggio"
 olio su tela (cm 37x52)
 Firmato in basso a destra

€ 5.000/6.000

Si tratta di una magnifica opera del Ciardi giovane che, per dirla con Stringa: "In lampante sincronia con i primi capolavori di laguna, sbocciano tra il 1869 e i primi anni Settanta anche i dipinti tra i più originali dedicati alla campagna trevigiana. Il pittore non ancora trentenne ipotecava così tutto un versante della nuova pittura veneziana e veneta, dedicandosi ad esplorare sistematicamente la terraferma con una continuità, una profondità e una sintonia d'accenti che non si erano ancora mai visti e che non si vedranno più nemmeno in seguito". N. Stringa, *Guglielmo Ciardi. Catalogo Generale dei dipinti*. Treviso, 2007, pp. 278-280.

248
Romualdo Locatelli
 (Bergamo 1905 - Manila 1943)

"Ragazzo romano"
 olio su tela (cm 70x50)
 Firmato in basso a destra

€ 2.000/3.000



248



249

249
Pino Ponti
(Venezia 1905 - Milano 1999)

"Ballo in periferia"
olio su tela (cm 153,4x104,5)
Firmato in basso a destra

€ 5.000/7.000



250

250
Arturo Tosi
 (Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

"Elegia campestre" 1922
 olio su tela (cm 70x90)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartigli

Provenienza

Milano, Collezione Mario Crespi;
 Milano, Collezione Donna Fosca Crespi;
 Milano, Collezione Marco Rocca

Esposizioni

1922, Venezia Giardini Pubblici, XIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Sala 9, Sala Italiana, n.26;
 1992, Milano Galleria Carini "Arturo Tosi";
 1997, Milano Museo della Permanente, Stanze del paesaggio lombardo. Da Boccioni a Morlotti, n. 35

Bibliografia

XIII "Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. 1922. Catalogo", catalogo della mostra, (Venezia, Giardini Pubblici), Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, Firenze - Milano - Napoli - Palermo - Roma - Venezia 1922, p. 50;
 "Numero speciale dell'Illustrazione Italiana. XIII Esposizione Internazionale d'Arte a Venezia", supplemento al n. 31 de "L'Illustrazione Italiana", 30 luglio 1922, p. 31 ill.;
 G. Marangoni, "La XIII Esposizione di Venezia", in "La Cultura Moderna. Natura ed Arte", a. XXXI, fasc. VIII, agosto 1922, pp. 469 ill., 475;
 R. di Valverde, "La poesia della solitudine e del silenzio nelle opere di Arturo Tosi", in "La Cultura Moderna. Natura ed Arte", a. XXXIII, fasc. IV, aprile 1924, pp. 249 ill. - 250;
 "Arturo Tosi", catalogo della mostra, (Milano, Galleria Carini), Galleria Carini, Milano 1992, p. 33;
 C. Cerritelli, "Stanze del paesaggio lombardo. Da Boccioni prefuturista a Morlotti ultimo naturalista", in Stanze del paesaggio lombardo. Da Boccioni a Morlotti, catalogo della mostra, a cura di C. Cerritelli, (Milano, Museo della Permanente), Electa, Milano 1997, p. 33;
 "Stanze del paesaggio lombardo. Da Boccioni a Morlotti", catalogo della mostra, a cura di C. Cerritelli, (Milano, Museo della Permanente), Electa, Milano 1997, pp. 61, 101 ill.

€ 4.500/5.000



251

251
Filippo Carcano
 (Milano 1840 - 1914)

"Veduta agreste; Mergozzolo (Lago Maggiore)" 1878
 olio su tela (cm 85x120)
 Firmato in basso a destra

Esposizioni

1878, Milano Accademia di Belle Arti "Esposizione delle opere di Belle Arti nel Palazzo di Brera, Gallerie n. 195;
 2008, Rancate, Plnacoteca Cantonale Giovanni Züst "La pittura del vero tra Lombardia e Canton Ticino (1865-1910), n.5

Bibliografia

R. Accademia di Belle Arti di Milano. "Esposizione delle opere di Belle Arti nel Palazzo di Brera". Anno 1878, catalogo della mostra, (Milano, R. Accademia di Belle Arti), Tipografia di Alessandro Lombardi, Milano 1878, s.p.;
 L. Chirtani, "Esposizione di Belle Arti a Brera. Una ricognizione", in "Corriere della Sera", a. III, n. 258, 19-20 settembre 1878;
 Imbianchino, L'imbianchino in moto, in "L'Uomo di pietra", 22 settembre 1878;
 L. Chirtani, "Esposizione di Belle Arti a Brera. Da Valle Rabbi a Stresa", in "Corriere della Sera", a. III, n. 261, 22-23 settembre 1878 (con il titolo Veduta Agreste);
 Sutor, "Esposizione di Brera. II. De Albertis - Rossi Scotti - Puricelli - Carcano - Nani", in "Il Pungolo", a. XX, n. 263, 24-25 settembre 1878;
 L. Della Beffa, "Appendice. A Brera", in "Il Sole", a. XV, n. 231, 2 ottobre 1878 (con il titolo "La veduta agreste del Mergozzolo");
 C. Arrighi, "La nostra esposizione di Belle Arti". II., in "L'Unione", a. III, n. 273, 4-5 ottobre 1878;
 Bepe, "A Brera. II", in "La Farfalla", 6 ottobre 1878;
 Sutor, "Esposizione di Brera. VI. I paesaggi. Gignou - Tiratelli - Pastoris - Bezzi - Carcano - Calderini", a. XX, n. 276, 7-8 ottobre 1878 (con il titolo Veduta agreste);
 G. M., "Appendice. L'Esposizione di Belle Arti a Brera. III. Animali, Paesaggi, Marina, Prospettiva, ecc.", in "La Perseveranza", a. XX, n. 6817, 15 ottobre 1878 (con il titolo Veduta del Mergozzolo);
 E. Chiodini, "Filippo Carcano e l'anima del vero, in La pittura del vero tra Lombardia e Canton Ticino (1865-1910)", catalogo della mostra, a cura di G. Anzani, E. Chiodini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p. 54 (con il titolo "Veduta agreste");
 E. Chiodini (scheda), in "La pittura del vero tra Lombardia e Canton Ticino (1865-1910)", catalogo della mostra, a cura di G. Anzani, E. Chiodini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 74-75 ill. (con il titolo "Veduta agreste, Mergozzolo")

€ 5.000/7.000



252

252

Alberto Pasini

(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

"Altura di Pera, Costantinopoli" 1868

olio su tela (cm 31x39)

Firmato e datato in basso a destra; locato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio

Esposizioni

1870, Esposizione Nazionale di Belle Arti, Parma

Bibliografia

V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova, 1991, p. 87, n. 409.

€ 10.000/12.000

Il dipinto appartiene alla serie di "51 studi ad olio e non pochi disegni" che Pasini eseguì durante il suo terzo viaggio in Oriente, questa volta dedicato a Costantinopoli; qui dimorò per ben 9 mesi, a partire dall'ottobre 1867. Un viaggio che sortì una serie di capolavori: *Fontana di Eyoup* (1868, Bologna, Pinacoteca Nazionale), *Perchembé Bazar* (1868, Parigi, Musée d'Orsay), *Mercato di Costantinopoli* (1868, Madrid, Museo Thissen-Bornemisza), *Buyukdéré-Piccola moschea di campagna* (1869, Torino, GAM), *Porta della moschea di Yeni Djami a Costantinopoli* (1870, Nantes, Musée des beaux-arts). (A. C. Fontana, *Pasini, Alberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 2015, vol. 81). Si tratta di un racconto per immagini, seguendo il pittore tra le vie e i vicoli di Costantinopoli, in un viaggio pittorico sorprendente e inedito. Serviranno le parole di Edmondo De Amicis per comprendere al meglio quel tipo di clima, raccontato qui da Pasini: "Intanto vedo giù per la via di Pera gente che vien fuori dalle botteghe, donne che scappano, ragazze che si coprono il viso, porte che si chiudono, teste che si ritirano dalle finestre. E questo segue tutti i giorni e nessuno se ne dà pensiero" (E. De Amicis, *Costantinopoli*, Milano, 1878, p. 77). La zona era tra le più frequentate da Pasini, poiché a Pera, una collina - come indica il termine greco - sta dirimpetto a Istanbul, vale a dire sull'altra riva del Corno D'Oro, dove sorgeva il grande palazzo dell'Ambasciata (V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova, 1991, pp. 80-81).



253

253
Telemaco Signorini
(Firenze 1835 - 1901)

"Nudo"
olio su tavola (cm 16,5x11)
Siglato in alto a sinistra
Al retro: timbro; cartiglio

Provenienza
Collezione Paolo Signorini;
Galleria Pesaro, Milano

Bibliografia
U.Ojetti "Telemaco Signorini" Galleria Pesaro, Milano
Gennaio MCMXXX, opera riprodotta al n. 83 Tav. XXXII

€ 6.000/7.000



254

Alessandro Zezzo
(Venezia 1848 - Vittorio Veneto 1914)

"La popolana" 1911
olio su tela (cm 73x56)
Firmato, locato Venezia e datato in alto a sinistra
Al retro: cartiglio

Provenienza
Galleria Pesaro, Milano

€ 4.000/5.000



255

255
Giacomo Grosso
(Cambiano 1860 - Torino 1938)

"Ritratto in verde" 1929
olio su tela (cm 179x110)
Firmato e datato in basso a sinistra
(difetti)

€ 8.000/10.000



256

256

Giorgio Belloni

(Codogno 1861 - Azzano Di Mezzegra 1944)

"Ore mistiche" 1921

olio su tela (cm 73x92)

Firmato e datato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio

Esposizioni

XIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di
Venezia, 1922; sala italiana n. 8

€ 5.000/6.000



257

257
Henri Lehmann
 (Kiel 1814 - Parigi 1882)

"Ophelia" 1847
 olio su tela (cm 70x46)
 Firmato, datato in basso a destra

Provenienza
 Vente Lehmann, Paris, Hôtel Drouot, 2 mars 1883, n°6

Bibliografia
 D.G. Rossetti, *Translations - Proses notices of fine art*. London, 1886,
 p. 486; M.M Aubrun, *Henri Lehmann*, Nantes 1984, n°264

€ 6.000/7.000

Vista e recensita nientemeno che da Dante Gabriele Rossetti, l'opera è tra le più ambiziose del pittore di origini tedesche e naturalizzato francese. Lo stesso Rossetti ci informa che, eseguita dapprima in una versione più imponente per il Salon parigino (attuale ubicazione ignota), venne in seguito ridotta nelle dimensioni per permettere una trasposizione litografica, ed è questa che si propone. Definita, insieme al suo pendant, *Hamlet*, "most remarkable" dal genio preraffaellita, l'opera si presenta ancor oggi con un impatto visivo museale. La forte componente drammatica shakespeariana trova una sua esatta mimesi nel dipinto che, conservato perfettamente, fa emergere la figura non tanto in termini idealizzati, quanto realistici; non è un caso che Lehmann fosse reputato tra i maggiori ritrattisti dell'epoca. Fatto non certo secondario, egli intraprese anche una fortunata carriera di insegnante presso l'École des beaux-arts di Parigi tra il 1875 e il 1881, formando un'intera generazione di pittori simbolisti e nientemeno che Georges Seurat.

258

Giacomo Balla

(Torino 1871 - Roma 1958)

"Ritratto della contessa Allodia Frontoni in abito verde" 1933 circa
olio su tavola (cm 92,5x67,5)

Firmato in alto a sinistra.

Già Collezione contessa Frontoni, Roma

Provenienza

Storia.

Giacomo Balla, Roma;

Contessa Frontoni, Roma.;

Eredi Frontoni, Roma;

Finarte Roma [1984];

Galleria Arco Farnese, Roma;

Farsetti Prato [1998];

Collezione privata;

Christie's Milano [2009];

Collezione privata, Milano

Vendite.

Finarte Roma 15 maggio 1984 n.98;

Farsetti Prato 30 maggio 1998 n.520;

Christie's Milano 26 maggio 2009 n. 41

Esposizioni

Arte a Roma tra le due guerre: dal Ritorno all'Ordine alla Scuola Romana, presentazione di F. Benzi, Galleria Arco Farnese, Roma 28 novembre 1997 – 24 maggio 1998, n. 1 (riprodotto)

Bibliografia

G. Lista, Balla, Edizioni Fonte d'Abisso, Modena 1982, n.924, riprodotto pag.418;

E. Balla, Con Balla, Multhipla Edizioni, Milano 1986, vol. III pag. 17

€ 18.000/22.000

Giacomo Balla nel 1933 realizza due ritratti alla Contessa Allodia Frontoni, moglie del Conte Alessandro Frontoni, presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia. Il Conte entra in contatto con il pittore durante la Quadriennale del 1931(vedi E. Balla, Con Balla, Milano 1986, vol. II pag. 388-389) e diventa un collezionista di diverse opere di Balla sia di carattere futurista che figurativo, dove acquista il ritratto di Elica, Fanciulla della seggiola. La prima opera che entra nella collezione Frontoni è proprio quella grande Forze di paesaggio estivo del 1917 (esposta a Milano nel 2008 n.V.14) con la seguente dedica nel retro: "AL CONTE FRONTONI \ ORGOGLIOSO DI QUESTO QUADRO DA \ ME DIPINTO DOVE L'ESSENZA \ DELLA REALTÀ NATURALE \ S'UNISCE ALLA SENSAZIONE \ STATO D'ANIMO ESTIVA PER \ CREARE L'AMBIENTE UNICO \ EMOZIONE ETERNA IMMORTALE \ BALLA 1931".

In seguito, alla III Mostra Sindacato Fascista del 1932 acquista il ritratto fatto da Balla all'amica Mignolina intitolato Dolce Richiamo, e ora commissiona a Balla i due ritratti della contessa Allodia. Nel mio Archivio conservo una fotografia a bianco e nero di questo ritratto della contessa in abito verde dove nel retro la figlia di Balla, Luce, mi ha scritto nel donarmelo per i miei studi universitari: Ritratto contessa Lola Frontoni, G. Balla 1933, Pr Lola Frontoni Roma. Elica Balla, la secondogenita del pittore, così racconta la genesi del ritratto: "Mio padre lavorava, ora, al ritratto della Contessa Frontoni [...] si era riusciti con stoffe e luci a creare, per il ritratto, un ambiente di trasparenze e riflessi interessanti pittoricamente e coloristicamente. La signora indossava un vestito da sera di seta verde, aveva i capelli bianchi con riflessi azzurri e tutto l'insieme era fuso in una luce dorata di grande difficoltà pittorica; lo dipingevo da sera, fu un lavoro molto lungo a causa di quei riflessi dorati che lo appassionavano nei problemi pittorici di cui si componevano" (in Con Balla, Milano 1986, vol. III, pag.17). In questo ritratto la Contessa Allodia Frontoni viene presentata da Balla pronta per andare ad una serata di gala: lo scollo a V dell'abito verde mette in primo piano la luminosità delle perle, mentre la luce sul braccio destro fa risaltare la preziosità del bracciale e la ricchezza dell'anello sotto la trasparenza del velo verde.

Quasi a bilanciare la ricchezza di queste trasparenze e la nobiltà di questo intenso ritratto nobile, Balla volle ritrarre la Contessa anche in un'altra immagine, di controluce con un abito da passeggio molto elegante (che aveva acquistato a Parigi) nella sua postura seduta con alle spalle i quadri futuristi e un grande cappello a velarle il volto enigmatico (anche questo ritratto è pubblicato da G. Lista nel 1982, n. 925 riprodotto pag.418).

Elena Gigli



"Ritratto della contessa Frontoni" 1933, olio su tavola, cm 100x70 (G.Lista 1982 n.925, pag.418)



Retro della foto in bianco e nero "Ritratto della contessa Allodia Frontoni in abito verde" 1933 - Archivio Elena Gigli, Roma



259

Marco De Gregorio

(Resina 1829 - 1876)

"Intimità domestica"
olio su tela (cm 41,5x18)

Bibliografia

M. Picone, *Marco de Gregorio*, Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1988, vol. 36

€ 7.000/8.000

La vicenda del dipinto, esaminato dalla massima studiosa del pittore, prof.ssa Mariantonietta Picone, è esemplare delle ricerche in una fase cruciale del pittore. "Il dipinto è da ricondurre quasi con certezza alla mano di Marco De Gregorio in una fase matura della sua ricerca luministica. Il dipinto raffigura una scena di interno con una figura di ragazza intenta a lavorare all'uncinetto, seduta di profilo davanti a una finestra a vetri con un'anta aperta e l'altra accostata. Attraverso la finestra si vede distintamente un panorama di case napoletane sormontate dall'inconfondibile sagoma di Castel Sant'Elmo. L'anta accostata con il suo vetro diviso in tre parti crea una modernissima scansione geometrica che non impedisce tuttavia la chiara visione dell'esterno. La luce intensa che penetra dalla finestra sottolinea in maniera filiforme il profilo della ragazza e la spalliera della sedia, mentre illumina in pieno la sua scamicciata bianca da cui escono delle maniche rosa di una camicetta sottostante. Il brano pittoricamente più interessante è proprio questo dell'abito realizzato con corpose pennellate sintetiche di grande modernità e tuttavia molto precise nel catturare i valori luminosi e i giochi d'ombra grigio-bluastri. L'interesse di De Gregorio per gli interni si era manifestato precocemente con l'opera intitolata *Nello studio del pittore* (già coll. D'Angelo) del 1853; tuttavia in quel dipinto la compiutezza disegnativa e plastica delle forme e un uso della luce diffusa e indiretta proveniente da nord ci attestano una fase ancora in buona parte "accademica" del pittore. Nel suo percorso qualcosa comincia significativamente a cambiare intorno al 1860-61, quando fonda la Scuola di Resina e intraprende uno studio della luce dal vero più autentico e radicale. Al 1861 risale un interno con delle figure femminili in controluce sullo sfondo di una porta-finestra, che apparteneva alla collezione Polissiero e che tempo fa ho proposto di identificare, in via del tutto ipotetica, con la *Scena domestica* esposta nella prima mostra della Società promotrice di Belle Arti di Napoli del 1862. L'esistenza di questo interno di De Gregorio attesterebbe che molto probabilmente non è stato Cecioni

- pensionato a Napoli dal 1863 al 1867- a influenzare il nostro pittore, ma l'inverso; a meno che non si voglia ipotizzare una visita di De Gregorio alla Prima Esposizione Nazionale di Firenze del 1861, dove avrebbe potuto ammirare il dipinto di Odoardo Borrani 26 aprile 1859, che consisteva in un'intima scena domestica rischiarata dalla luce di una finestra sullo sfondo. In ogni caso, chiunque ne sia stato l'iniziatore, tale tema pittorico — tutto incentrato su una acuta analisi tanto luministica quanto plastico-volumetrica - sarà ripreso sia da Borrani, che da Lega, che da Cecioni, che da De Gregorio in varie opere. In particolare, per quanto riguarda De Gregorio si possono segnalare nel suo catalogo diversi interni con figure sullo sfondo con finestre: *I chierichetti*, pubblicato per la prima volta da Corrado Maltese nel 1954. (ma da Stefano Gallo attribuito nel 1995, sia pure come ipotesi prudente, a Cecioni); *Il piccolo gendarme* (in Giosi 1966 e in Schettini 1967, vol II, p. 21), *Cani e gatti*, già di collezione Chiarandà, *La cucitrice*, passata da Giosi (1967) e da Finarte (Roma 1989 e Milano 1993), *Interno con bambini* e *Mamma con bimbi*, entrambi pubblicati da Schettini (*Cento pittori napoletani*, 1978, vol. I, pp.130 e 131). Tornando al dipinto oggetto di questo parere scientifico, per quanto riguarda la sottolineatura luministica del profilo in controluce riscontri ci sono con *I chierichetti*, con *Il piccolo gendarme* e in parte anche con *Cani e gatti*, ma le affinità maggiori si rilevano con il dipinto già della collezione barese Scuderi, *Mamma con bimbi*, nel modo di trattare i bianchi, nel tipo di pennellate sommarie e nel gioco dei riflessi. A De Gregorio rinvia anche una generale semplificazione della scena che non indugia su particolari superflui, ma si attiene a una schietta ripresa del vero. Per l'andamento delle pennellate sintetiche che lasciano trapelare la presenza e addirittura la grandezza del pennello adoperato, l'opera, a mio avviso appartiene ai primi anni '70 e presenta qualche affinità per il sistema di pennellate con un altro suo dipinto, di genere diverso, *Zappatore*, del 1873".



260

Albert Anker

(Svizzera 1831 - 1910)

"Ritratto di bimba (Noémi Soutter)" 1885

olio su tela (cm 37,5x32)

Firmato sulla sinistra
(difetti)

Bibliografia

*Albert Anker, Katalog der Gemälde und Ölstudien, hrsg. vom Berner
Kunstmuseum, Bern 1962, Nr. 255*

€ 70.000/80.000





261

Alexei Alexeevich Harlamoff

(Saratov 1840 - Parigi 1925)

"The red shawl"

olio su tela (cm 61,5x46,5)

Firmato in basso a destra

Алексей Алексеевич Харламов (1840-1922)

Красная шаль

Холст, масло, 61,7 x 46,5 см.

Подписано в правом нижнем углу

€ 16.000/18.000

Com'era da prassi per il grande maestro russo, la sua produzione fu scandita da modelle che rispondevano a determinati canoni estetici e ideali, che egli voleva rendere per caratteristiche cromatiche e anatomiche. Così, nel catalogo ragionato di Olga Sugrobova-Roth ed Eckart Lingenauber, che ha il merito di ordinare la produzione proprio in base al tipo scelto da Harlamoff, scopriamo che la nostra modella con lo scialle rosso appartiene al così detto "Getty type", in virtù di un'opera posseduta dal celebre collezionista e industriale, Jean Paul Getty. Si tratta di una modella poi utilizzata in alcuni dipinti di carattere intimista, come nella *Madre e bambina* di collezione privata o *Madre e bimba* del Museo di Astrakhan, opere che mettono in evidenza la fluente chioma ramata della donna, oltre alle qualità sorprendenti del pittore proveniente da Dyachevka, presso Saratov, sulle rive del Volga.

Infatti, il periodo parigino del pittore, tra il 1869 ed il 1874, lo aveva fatto gravitare non soltanto attorno agli artisti russi a Parigi (ricordiamo il *Ritratto di Turgenev* del 1875) o ai ritrattisti alla moda, come Leon Bonnat, ma a inserirsi con una nota di personale poesia tra i pittori che prediligevano il realismo neo-tenebroso, come Mihály Munkácsy o Theodule Ribot. Egli, in questo senso, si pone come una voce del tutto autorevole nella pittura russa prima della Rivoluzione, al pari del più famoso Ilya Repin.

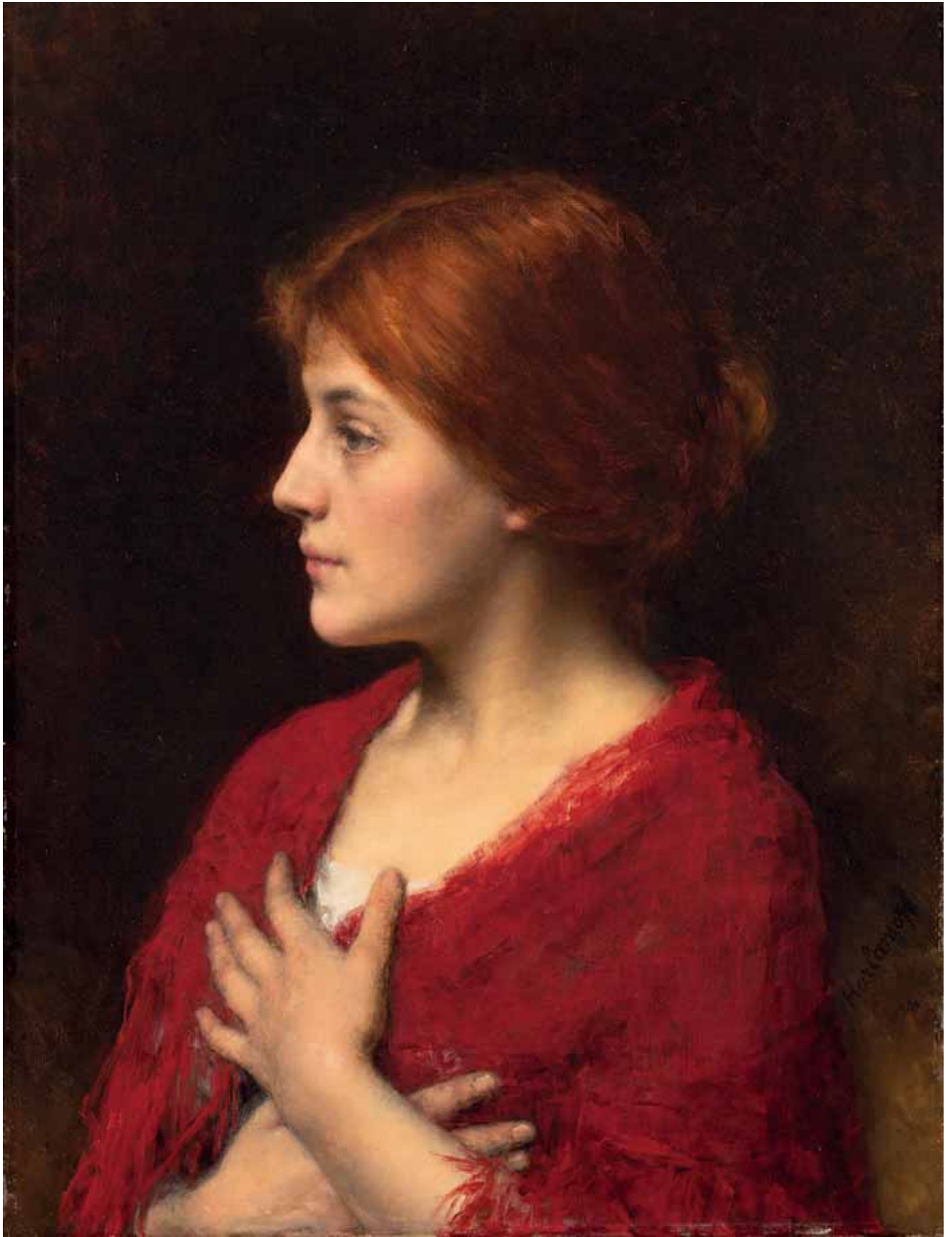
Si registrano almeno una decina di opere con questa modella posizionata di tre-quarti, quindi con lo sguardo rivolto verso sinistra e, variamente, con i capelli raccolti o sciolti, racchiusi in uno scialle o lasciati in evidenza; qui il gioco dei rossi è evidente, in un equilibrio davvero degno dei grandi maestri europei dell'Ottocento.

Siamo grati alla dott.ssa **Olga Drapeza** per la catalogazione dei lotti 100, 101, 151, 238, 261 e per l'introduzione alla pagina 18

В соответствии с традициями великого русского мастера, его творения были отмечены присутствием моделей, отвечающим определенным канонам эстетики и идеала, которые он стремился передать по хроматическим и анатомическим чертам. Так, в каталоге Ольги Сугробовой-Рот и Экарта Лингенаубера, который упорядочивает произведения именно по типу, выбранному Харламовым, мы обнаруживаем, что наша модель с красной шалью относится к так называемому «типу Гетти» (известный коллекционер и промышленник Жан Поль Гетти обладал одной из работ художника). Речь идёт о модели, задествованной в нескольких картинах интимного характера, таких как «Мать и дитя» из частной коллекции или «Мать и дочь» Астраханского музея, работы которые подчёркивают не только распущенные медные волосы женщины, но и отражают удивительные качества и способности художника родом из Дьячевки (под Саратовом на берегах Волги).

Парижский период живописца, между 1869 и 1874 годами, заставил его стремиться не только к русским художникам в Париже (вспомним «Портрет Тургенева» 1875 года) или модным портретистам, таким как Леон Боннат, но и к тому, чтобы вписаться с личной особенной чертой поэтичности в среду художников, предпочитавших нео-мрачный реализм, таких как Михай Мункачи или Теодул Рибо. В этом смысле он выступает совершенно авторитетным голосом в русской живописи до революции, наравне с самым знаменитым Ильёй Репиным.

С этой моделью, расположенной в три





262

262
Alberto Pasini
(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

"Il pozzetto di Cavoretto" 1878
olio su tela (cm 31x39)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro: cartiglio

Bibliografia
V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova, 1991, n. 621.

€ 6.000/7.000

Pasini nel 1870 acquistò la 'Rabaja' (già Vigna Rabagliati), una villa in stile orientaleggiante, più volte oggetto dei suoi dipinti, situata sul promontorio che domina il corso Moncalieri e la strada Sabaudia nel quartiere Cavoretto, antico borgo di Torino, città nella quale abitava il fratello Ettore, magistrato (A. C. Fontana, *Pasini, Alberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 2015, vol. 81). Questo momento segnò anche la cesura definitiva da Parma, città con la quale Pasini non riuscì mai a entrare fortemente in sintonia, avendo rifiutato nel 1860 anche la cattedra di paesaggio all'Accademia (G. Godi - C. Mingardi, *Alberto Pasini: da Parma a Costantinopoli via Parigi*, Parma, 1996). Qui, sul finire degli anni Settanta, realizzò alcuni scorci molto suggestivi che, in qualche misura, lo facevano ripensare ai suoi amati viaggi in Oriente; *Cavoretto*, o *Gruppo di case nel Rubatto*, capolavoro del 1879 conservato alla Galleria D'Arte Moderna di Torino, non si discosta dai tagli luminosi del qui presente *Pozzetto*, dove Pasini anziché abbandonarsi al suo consueto repertorio di minuzie, consegna un dipinto di forte suggestione, con echi barbizonnier mutuati a Fontainebleau, durante il biennio 1852-53.



263

263
Giovanni Renica
(Montirone 1808 - Brescia 1884)

"Verso il Lago d'Iseo"
 olio su tela (cm 66x90)
 Firmato in basso a sinistra

€ 4.500/5.000

Annoverato, al pari di Ippolito Caffi, tra i maggiori paesaggisti italiani dell'Ottocento, Giovanni Renica ebbe il merito di essere uno dei primi a compiere un viaggio in Oriente, al fine di sviluppare un linguaggio luministico estraneo ai colleghi. Cosa che gli riuscì alla perfezione, specie in soggetti suggestivi, come eclissi, nevicate o quel trasfondere una nebbiolina ai propri paesaggi, pure memore della lezione di ascendenza leonardesca. Questo capolavoro ha in sé proprio tali elementi, dove il romanticismo del sentire di Renica trova un afflato naturalistico degno della grande tradizione lombarda. Si aggiunge, dunque, un inedito e sorprendente olio al catalogo dell'artista, capace di impartire tale lezione ad alcuni importanti paesaggisti della seconda metà dell'Ottocento lombardo, come Gaetano Fasanotti.

264
Guglielmo Ciardi
(Venezia 1842 - 1917)

"Ai giardini con San Giorgio Maggiore sullo sfondo"
olio su tela (cm 56x92)
Firmato in basso a destra
Al retro: iscrizione per autentica 1925

€ 18.000/20.000





Indice degli autori

Autore	n. di catalogo				
A Ajmone, Giuseppe	150	Cattaneo, Achille	60	Fragiacomo, Pietro	154, 155
Amisani, Giuseppe	129	Cavaleri, Lodovico	20, 190	Frisia, Donato	76
Andina, Onorato	182	Cavalleri, Giovanni	157	G Galante, Nicola	139
Anker, Albert	260	Cecconi, Eugenio	125	Galli, Riccardo	70
Avondo, Vittorio	17	Ciardi, Beppe	167, 169	Gemito, Vincenzo	233
B Balestrini, Carlo	64	Ciardi, Emma	164	George, Aarons (Leah)	36
Balla, Giacomo	258	Ciardi, Guglielmo	221, 247, 264	Geslin, Mathieu	144
Balsamo, Salvatore	46	Cinotti, Guido	191, 193	Gheduzzi, Cesare	19
Barbieri, Contardo	143	Coleman, Enrico	102	Gignous, Eugenio	188
Barcaglia, Donato	62	Comolli, Gigi	109	Giuliano, Bartolomeo	28
Bastien, Alfred Théodore Joseph	126	Conconi, Luigi	2, 174	Gnecchi, Francesco	14
Battaglia, Alessandro	53	Cortese, Federico	234	Grosso, Giacomo	255
Bazzaro, Ernesto	78	Cosomati, Ettore	67, 68	Guarloti, Giovanni	140
Bazzaro, Leonardo	138, 165, 177	Costantini, Giuseppe	75	Gussoni, Vittorio	56, 128
Belloni, Giorgio	170, 171, 195, 245	Crespi, Francesco Ferruccio	61	H Harlamoff, Alexei Alexeevich	261
	256	Dalbesio, Adolfo	235	Hussmann, Albert Hinrich	117
Beltrame, Alfredo	121	D Dall'Oca Bianca, Angelo	4, 6	I Induno, Gerolamo	185, 199
Benedetto, Enzo	209	D'Ancona, Vito	227	Irolli, Vincenzo	166, 244
Bernasconi, Ugo	239	De Albertis, Sebastiano	103	Issupoff, Alessio	100, 101
Bersani, Stefano	22	De Bernardi, Domenico	127, 213	J Joris, Pio	106
Bezzi, Bartolomeo	163	De Gregorio, Marco	259	K Kienerk, Giorgio	179
Bignami, Vespasiano	147	De Pogodaieff Anatolevich, Georges	81, 82, 83, 84, 85	Koekkoek, Barend Cornelis	15
Bisi, Giuseppe	38		86, 87, 88, 89, 90	L Labò, Savinio	43
Bisi, Luigi	50, 51		91, 92, 93, 94, 95	Lehmann, Henri	257
Boccasile, Gino	159		96, 97, 98, 99	Levi, Carlo	214
Bonivento, Eugenio	16	De Stefani, Vincenzo	186	Levis, Giuseppe Augusto	207
Borgognoni, Romeo	37	De Vivo, Tommaso	32	Liegi, Ulvi	211
Borsa, Emilio	194, 236	Dudovich, Marcello	224, 225	Lloyd, Llewelyn	223
Boswell, Jessie	204	E Erba, Carlo	105	Locatelli, Romualdo	248
Bouvier, Pietro	200	Ermilova-Platova, Efrosiniya Fedoseevna	48	Lomi, Giovanni	153
Bresciani, Antonio	112	F Faruffini, Federico	184	Longaretti, Trento	149
Brignoli, Luigi	133	Fasanotti, Gaetano	52, 196	Longoni, Baldassarre	215, 217, 241
Butti, Enrico	116	Fattori, Giovanni	1		243
C Cabianca, Vincenzo	158	Faustini, Modesto	173	Lupo, Alessandro	216
Cammarano, Michele	26, 197	Ferraguti, Arnaldo	7, 145, 161	M Mafai, Mario	232
Caprile, Vincenzo	8, 172	Filippini, Francesco	137	Mariani, Pompeo	107, 122, 187
Carcano, Filippo	57, 251	Flangini, Giuseppe	134		189, 212
Carena, Felice	9, 231	Fontana, Ernesto	181	Matania, Fortunino	35, 39,
Casciaro, Giuseppe	29	Formis Befani, Achille	152	Menzio, Francesco	206
				Migliara, Giovanni	23, 30, 31, 34

Indice degli autori

Milesi, Alessandro	180	Schönberger, Lorenz Adolf	11
Mollica, Achille	146	Scoppetta, Pietro	5
Muller, Alfredo	3	Sell, Christian	104
Mus, Italo	218	Semeghini, Pio	208
N Notte, Emilio	240	Signorini, Telemaco	253
Novello, Giuseppe	63, 65	Simonetti, Attilio	77
O Oberto, Antonio	41	Sorbi, Raffaello	10, 21
Ornati, Mario	120	Spadini, Armando	142
P Pagliei, Gioacchino	237	Steffani, Luigi	74
Pandiani, Costantino	79	Steffenini, Ottavio	45
Panzeri, Luigi	222	Stultus, Dyalma	123
Pariani, Alfredo	242	T Tito, Ettore	210
Pasini, Alberto	246, 252, 262	Todeschini, Giovanni Battista	198
Pasini, Lazzaro	71	Todeschini, Piero	132
Pastorio, Ezio	25, 111	Tominetti, Achille	205
Pavan, Angelo	118	Tosi, Arturo	18, 250
Pellini, Eugenio	176, 183	Toussaint, Fernand	203
Perindani, Carlo	59	Troubetzkoy, Paolo	175, 228, 230
Pogliaghi, Lodovico	135, 148	Tvoroshnikov, Ivan Ivanovitch	238
Poma, Silvio	44, 47, 72	V Van den Eycken, Charles II	226
Pomi, Alessandro	156	Vianello, Cesare	40, 55
Ponti, Pino	249	Z Zanetti Zilla, Vittore	69
Potthast, Edward Henry	220	Zezzos, Alessandro	254
Pratella, Attilio	33, 73, 80, 108	Zoppi, Moreno	114
Preda, Ambrogio	136	Zosi, Marcello Enrico	66, 110, 115
Prendoni, Attilio	131		
Proshkin, Viktor Nikolayevich	151		
Protti, Alfredo	229		
Puccinelli, Antonio	168		
R Rapetti, Camillo	178		
Ravasco, Cesare	58		
Renica, Giovanni	54, 263		
Ricciardi, Oscar	124		
Ricci, Guido	113		
Rietti, Arturo	130, 192		
Rivalta, Augusto	160		
Roda, Leonardo	24, 219		
S Sala, Paolo	27, 201, 202		
Scattola, Ferruccio	141		

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. POMPEO MARIANI

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)
a nostro parere opera dell'artista.

2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di POMPEO MARIANI

A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da POMPEO MARIANI

A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1. I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso del Ponte.** Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto

in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 È possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 È possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5. Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato al Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6. Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevorranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7. Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si svolge l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 2.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

7.11 Ai sensi del D.Lgs 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno

rispetto delle disposizioni del D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo.

8. Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10. Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita

aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere il **rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo § è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo # è in temporanea importazione artistica.

12. Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13. Specie protette

13.1 **Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.**

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto

indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;

- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);

oppure via telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);

- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 Luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online

Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).

Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.

Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.

Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso

Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, Voi irrevocabilmente accettate di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna

Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita. Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incremental

Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente

Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autenticino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.

Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.

Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma del contratto e la fattura in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte

Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal

Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;

- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'invio di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento. I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto. Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 **At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.**

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 **At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.**

2.9 **In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.**

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders

shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 200).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 **Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.**

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.**

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 **The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.**

5.5 **If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.**

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 **Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer**

will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6. Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7. Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 2,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

7.11 Pursuant to Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfillment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within seven days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against Il Ponte, which is therefore free of any liability.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10. Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue.

A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

11.5 Please note that the lot marked with \$ has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte casa d'Aste will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with # has been imported under a temporary artistic importation licence.

12. Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13. Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the

Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14. Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;

- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);

- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);

- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved. This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 20.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are distance contracts governed by Chapter I, Title III of Legislative Decree no.206 of 6 September 2005.

These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.

By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal

In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, you irrevocably agree to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery

Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.

Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids

If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility

Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.

Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.

Successful bidders will be notified and invoiced after the sale.

5. Il Ponte's responsibility

Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity

carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities. The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfillments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 476

Nome		Cognome	
Residente a	Cap	Via	
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale	Nato a		il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. del nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **garantisco fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato**. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B - commissione telefonica - si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta)

Firma Data

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e deposito); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

Firma Data

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/v>, nella sezione G.D.P.R.

Firma Data

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

acconsento non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma Data

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 476

Name		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. to be held on, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by il Ponte casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale, so that I may participate with one or more telephone bids **for which I guarantee, as from now, the starting price of which I declare to have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned guaranteed starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B - telephone bid – the reserve price is implicitly guaranteed)

Signature **Date**

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

Signature **Date**

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature **Date**

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

I consent I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature **Date**

CALENDARIO ASTE I SEMESTRE 2020

LUGLIO

Orologi
1 luglio

Gioielli
2 luglio

Numismatica
6 luglio

Filatelia
7 luglio

Arte Moderna e Contemporanea
21 luglio

Fotografia
22 luglio

Arti Decorative del '900 e Design
23, 24 luglio
*via **pitteri**dieci*

Automobilia
24 luglio
*via **pitteri**dieci*

SETTEMBRE

Decorazione d'Interni, **Arti e Libreria, Libri,**
Arte Moderna, Fotografia,
Militaria, Modernariato,
Tappeti e Tessuti, Fashion Vintage
15, 16, 17 e 21, 22,
23, 24, 25 settembre
*via **pitteri**dieci*

Libri e Manoscritti
22 settembre

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

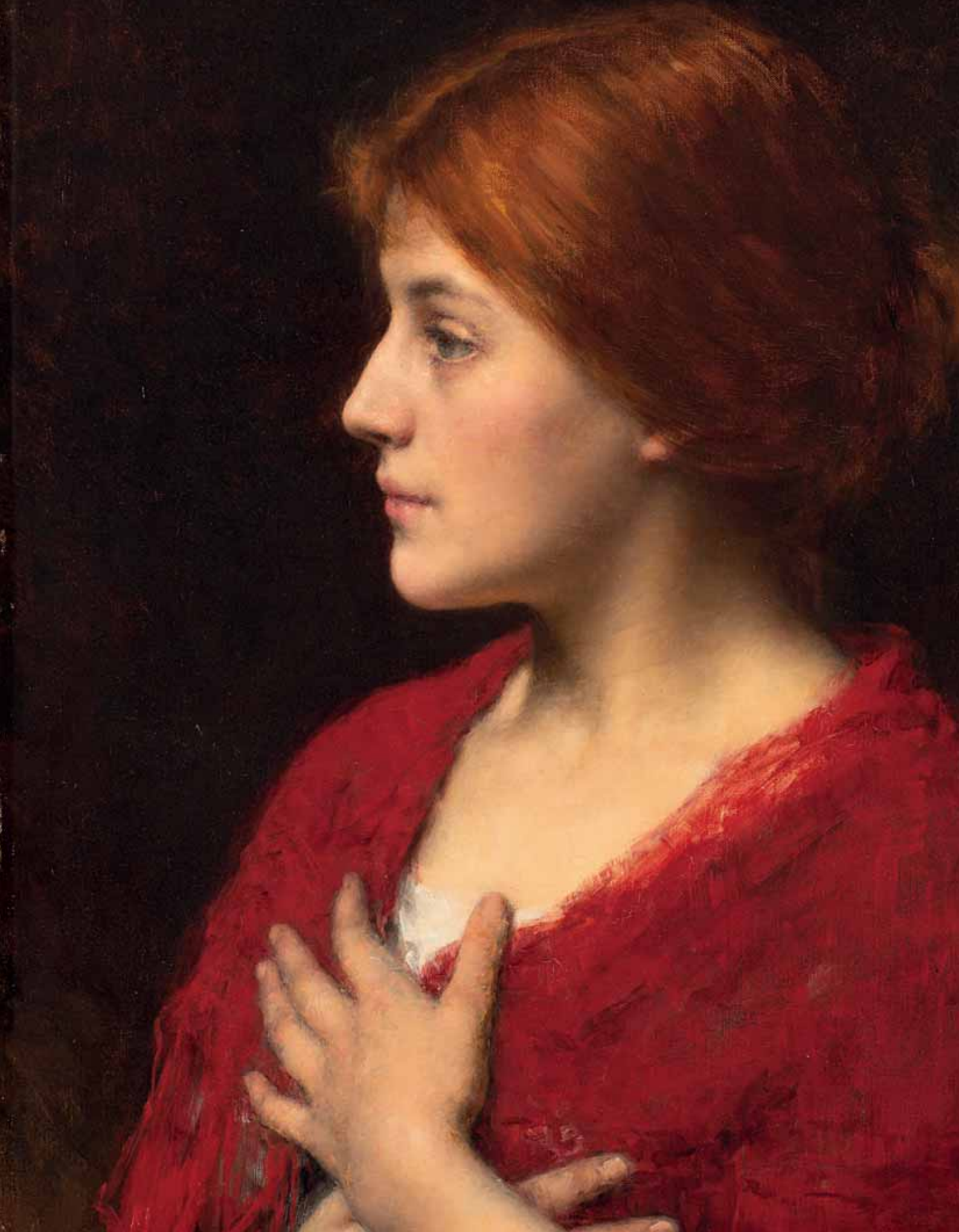
ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA LIVE**.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com







IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano

Tel. +39 02 86 31 41

Fax +39 02 72 02 20 83

info@ponteonline.com

www.ponteonline.com