

**976**

Valerio Castello  
(Genova 1624 - 1659)

*Battesimo di San Giacomo*  
olio su tela cm 47x46  
In cornice  
€ 20.000,00/22.000,00

Il presente dipinto riprende la grande composizione di più di tre metri per lato commissionata a Valerio Castello dalla Confraternita di San Giacomo della Marina a Genova databile tra il 1646 e il 1647 (in C. Manzitti, 2004, p. 94). Per la Confraternita Valerio Castello eseguì questa e un'altra tela con la *Vocazione di San Giacomo* facenti parte di un ciclo di opere dedicate alla vita del Santo realizzate dai maggiori artisti operanti a Genova in quel periodo.

Dell'opera si conoscono anche due bozzetti preparatori, uno di collezione privata e l'altro conservato a Parma presso i Musei Civici-Pinacoteca Stuard che hanno però un formato più verticale.

Il presente lotto invece condivide con la versione definitiva il formato quadrato. Esso apparve per la prima volta menzionato da Mario Labò (come ci riferisce C. Manzitti, 2004, p. 94), il quale nel 1816 lo vide nel Palazzo De Mari di Campetto e ipotizzò che potesse trattarsi di bozzetto o replica (M. Labò, 1924, p. 326).

Dopo più di un secolo apparve sul mercato antiquario (1966), fu quindi acquistato da privati e già nel 1971 venne pubblicato da Ezia Gavazza nel suo volume sulla pittura a Genova e in Liguria come nuovamente di 'collezione privata' (Gavazza, 1971, p. 198 e fig. 130).

Considerato un bozzetto da tutta la critica successiva è solo con Manzitti nel 2004 e poi nel 2008 che il dipinto per qualità stilistica e accuratezza esecutiva è stato definito come un *d'après* pressoché coevo all'opera della Confraternita.

Lo stesso Manzitti considera la tela di Castello come una delle meglio riuscite dell'Oratorio (Manzitti, 2004, p. 96). In effetti colpisce la complessità della composizione con la visione da sotto in su e la presenza delle doppie diagonali che lo avvicinano alle migliori soluzioni della pittura veneta appena precedente. Come già osservarono Castelnouvi (G.V. Castelnouvi, *I dipinti dell'Oratorio di San Giacomo della Marina a Genova*, in *Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie e Opere d'Arte della Liguria*, Genova 1953, p. 21) e più recentemente Sanguineti (in *ibidem*, 2008, p. 294) l'opera ha in effetti delle forti corrispondenze compositive con *l'Incoronazione di Ester* di Veronese conservata a Venezia presso la chiesa di San Sebastiano. Mentre l'uso della luce e la presenza di toni così chiaroscurati rimandano a soluzioni luministiche lombarde e in particolare a quelle di Giulio Cesare Procaccini.

Colpisce il tratto sicuro e veloce di Valerio Castello nel modellare i panneggi voluminosi o le figure come quelle di San Pietro, del bambino appena sotto di lui e del cane. Sia a luce naturale che alla luce della lampada di Wood, l'opera mantiene pressoché intatte le pennellate di Castello che con pochi guizzi creava volumi o trasparenze.

Provenienza: Palazzo De Mari di Campetto, 1816.

**BIBLIOGRAFIA:**

M. Labò, *L'oratorio dei San Giacomo della Marina a Genova*, in "Emporium", Bergamo, vol. LIX, n. 353, maggio, pp. 325-327, 1924. *Pittori Genovesi di altre scuole*, Galleria Rubinacci, Genova 1966, tav. VIII. *Mostra Nazionale dell'Antiquariato*, Roma 1966, tav. CCXV. E. Gavazza, *Il momento della grande decorazione*, in *La pittura a Genova e in Liguria*, a cura di Aa.Vv., Genova 1971, vol. II, p. 198. C. Manzitti, *Valerio Castello*, Genova 1972, p. 101, fig. 27. E. Gavazza, *Il momento della grande decorazione*, in *La pittura a Genova e in Liguria*, a cura di E. Poleggi, Genova, 1987, vol. II, p. 187 (II ed.). O. Ferrari, *Bozzetti italiani dal Manierismo al Barocco*, Napoli 1990, p. 103. E. Gavazza, F. Lamera e L. Magnani, *La pittura in Liguria, il secondo Seicento*, Genova 1990, p. 20, fig. 12 e p. 410. G. Biavati, in *Genova nell'età Barocca*, a cura di E. Gavazza e G. Rotondi Terminiello, catalogo della mostra, (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 2 maggio - 26 luglio 1992), Genova 1992, pp. 135-136, fig. 43. C. Manzitti, *Valerio Castello*, Torino 2004, p. 94, n. 35. C. Manzitti, *Valerio Castello*, Torino 2008, p. 94, n. 35 (II ed.). *Valerio Castello 1624-1650. Genio Moderno*, catalogo della mostra, (Genova, Museo di Palazzo Reale, 15 febbraio - 15 giugno 2008), Milano 2008, p. 294.

