



244

244
Antonio Mancini
(Roma 1852 - 1930)

"Ritratto di signora"
pastelli colorati su carta applicata a
cartone (cm 71.5x56)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartigli

Esposizione:
Berna, 1944-1945 "Mostra pittura italiana
del XIX secolo" Kunstmuseum

Bibliografia:
Ausstellung Italienischer Malerei des XIX.
Jahrhunderts, Berner Kunstmuseum,
1944/45

È in corso la richiesta di archiviazione
(difetti)

€ 7.000/8.000

Esposto e segnalato nel catalogo della
mostra *Ausstellung Italienischer Malerei des
XIX. Jahrhunderts*, Berner Kunstmuseum,
1944/45, lo splendido pastello si vide
accanto a capolavori della pittura italiana
dell'Ottocento, specie la *Pastora*
addormentata di Giovanni Segantini (A.P.
Quinsac, *Segantini*. Catalogo generale, vol.
I, Milano 1982, p. 236).

Si tratta di un tipico esempio della maturità,
dove il maestro impagina il ritratto di
profilo, accendendo di svariate cromie tutto
ciò che incorona il mezzo busto.

Davvero sorprendente il lavoro artigianale
da parte del pittore, che utilizza un foglio
Canson e Montgolfier incollandolo a un
altro supporto pensando a un ovale quale
esito finale della composizione.