

236

Ludovico Cavaleri

(Milano 1867 - Cuvio 1942)

"Vecchia Parigi" 1930

olio su compensato (cm 114x125)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: firmato, datato Ottobre 1926 e titolato

€ 2.000/3.000

Nel 1912, alla X Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Cavaleri presentò un'opera nordica *L'ora del vespro a Bruges*, che poneva in evidenza l'assimilazione simbolista della luce fioca mescolata al naturalismo lombardo, del quale fu autentico esponente.

Una gestazione lunga e che passava attraverso un impegnativo iter da parte del pittore, il quale ritornava anche a distanza di anni sulla medesima opera.

Un percorso analogo alla *Vecchia Parigi* che, iniziata nei primi anni Venti venne dapprima esposta in uno stato di grande abbozzo nel 1926 (come evidenzia al retro il numero progressivo 5), quindi terminata nel 1930.

Si tratta dello scorcio della Rue Mouffetard, cuore commerciale della capitale transalpina, con le imponenti affiches sui muri dei palazzi, dove si intravede la pubblicità di *Paris Soir* e *Lune* - che sottintende alla luce serale.

Di fatto siamo in presenza di un unicum nella produzione di Cavaleri, più propenso a immortalare paesaggi di campagna o marine, piuttosto che scorci cittadini.

