

259

**Emilio Gola**

(Milano 1851 - 1923)

"Tetti di Milano (Veduta di Milano dall'alto)" 1884  
olio su tela (cm 70x95)

Firmato e datato in basso a sinistra

Al retro: cartigli e timbri

*Esposizioni:*

Aprile/Giugno 1954, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano, mostra "Il paesaggio italiano, artisti italiani e stranieri". Cartiglio e timbri al retro;

Milano, 1957, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano "Milano di ieri e di oggi attraverso l'arte". Cartiglio e timbri al retro;

Milano, 1970 "Milano 70/70 dall'unità al 1914" Museo Poldi Pezzoli. Cartiglio al retro

*Bibliografia:*

E.Sioli Legnani "Poesia di Milano. Dipinti della raccolta di Alberto Zanoletti" Milano, 1940, p.82 tav.31;

"Milano di ieri e di oggi attraverso l'arte" Palazzo della Permanente Milano, 1957, n.74

€ 18.000/20.000

La splendida tela segna l'inizio di quella particolare visione impostata da Gola sulla linea dell'orizzonte e che porterà a termine con il 1900 e il *Villaggio sotto la neve*, di proprietà delle Gallerie d'Italia. Serviranno poi, per l'ultima audace fase, tutta contraddistinta da "segno e materia" e, soprattutto il fondersi di "flusso emotivo ed atmosferico" (G. Mascherpa, *Aspetti del naturalismo lombardo da G. a Morlotti* (catal.), Lecco 1975, pp. 11-16, 91).

Queste le prerogative per i Tetti di Milano che colpiranno anche l'immaginazione di Raffaele De Grada alla Permanente del 1956 per quella inquadratura sfumata e dove è difficile riconoscere le case, eccezion fatta per il "fantasma" dell'architettura del Duomo in lontananza. Sono gli anni in cui la città, specie quella dei Navigli, la fa da padrona.

Partito dalle suggestioni di Mosé Bianchi, il Gola giunse a un'interpretazione personale del tema attraverso la trascrizione del dato reale nei termini di un naturalismo tonale teso a una lettura profondamente lirica del vero, evolvendo verso una moderna, personale pittura di luce e colore, che giunse a superare il gusto "aneddotico" caro allo stesso Bianchi (B. Avanzi, *Gola, Emilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 57, 2001).

Il retro del dipinto racconta una storia e un percorso espositivo di assoluto livello, tra esposizioni presso la Permanente e il Poldi Pezzoli (Palazzo della Permanente, aprile-maggio 1957; *Un secolo dall'Unità d'Italia al 1914*, 21 maggio – 30 giugno 1970, Museo Poldi Pezzoli), a dimostrazione di una pietra miliare nella produzione paesaggistica di Gola, qui agli inizi di un post-impressionismo lombardo di matrice internazionale.



cartiglio al retro



cartiglio al retro

