



436

436
Gerolamo Induno
 (Milano 1825 - 1890)

"La partenza della recluta (La partenza del coscritto)"
 acquerello su carta (cm 34x27)
 Firmato in basso a destra

€ 1.500/1.800

Nella sua bella cornice d'epoca, l'acquerello raffigura uno dei più noti soggetti di Induno, dal chiaro intento didattico-risorgimentale.

Publicato anch'esso - al pari dell'*Antiquario* - sul Comanducci, che proprio a tal proposito scrisse: "i temi patriottici, da lui profondamente sentiti, furono quelli da lui prediletti".

Non si può fare a meno di soffermarsi sulla condotta pittorica del maestro, capace di piegare la liquida tecnica a una sorta di dipinto finito, non lontano dagli esiti su tela.

Bibliografia: A. M. Comanducci, *Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei*, IV ed., Vol. III, 1972, pp. 1612-1614; L. Bortolotti, *Induno, Gerolamo in Dizionario Biografico degli Italiani*, 2004, vol. 62; Aa.Vv., *Domenico e Gerolamo Induno, la storia e la cronaca scritte con il pennello*, Torino, 2006.

437
Pompeo Mariani
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Nei campi"
 monotipo (mm 640x385)
 Firmato in lastra in basso a destra

€ 450/500



440

438
Antonio Rotta
 (Gorizia 1828 - Venezia 1903)

"La pittrice" 1878
 tecnica mista su carta (cm 19x14)
 Firmato, locato Venezia e datato in basso a sinistra

€ 800/1.000

439
Paolo Sala
 (Milano 1859 - 1924)

"Il mercato"
 acquerello (cm 50.5x35)
 Firmato in basso a sinistra

€ 450/500

440
Edouard Manet
 (Parigi 1832 - 1883)

"Los gitanos"
 acquaforte (mm 320x240)
 Firmata in lastra, titolata a matita (difetti)

€ 500/600