

licati
ccellentissimo Signore
B E M B O,

Amplissimo,

Signore
cesco

ortione,
le Stelle
sse
ntro della Terra.

52 al 13

55 al 18

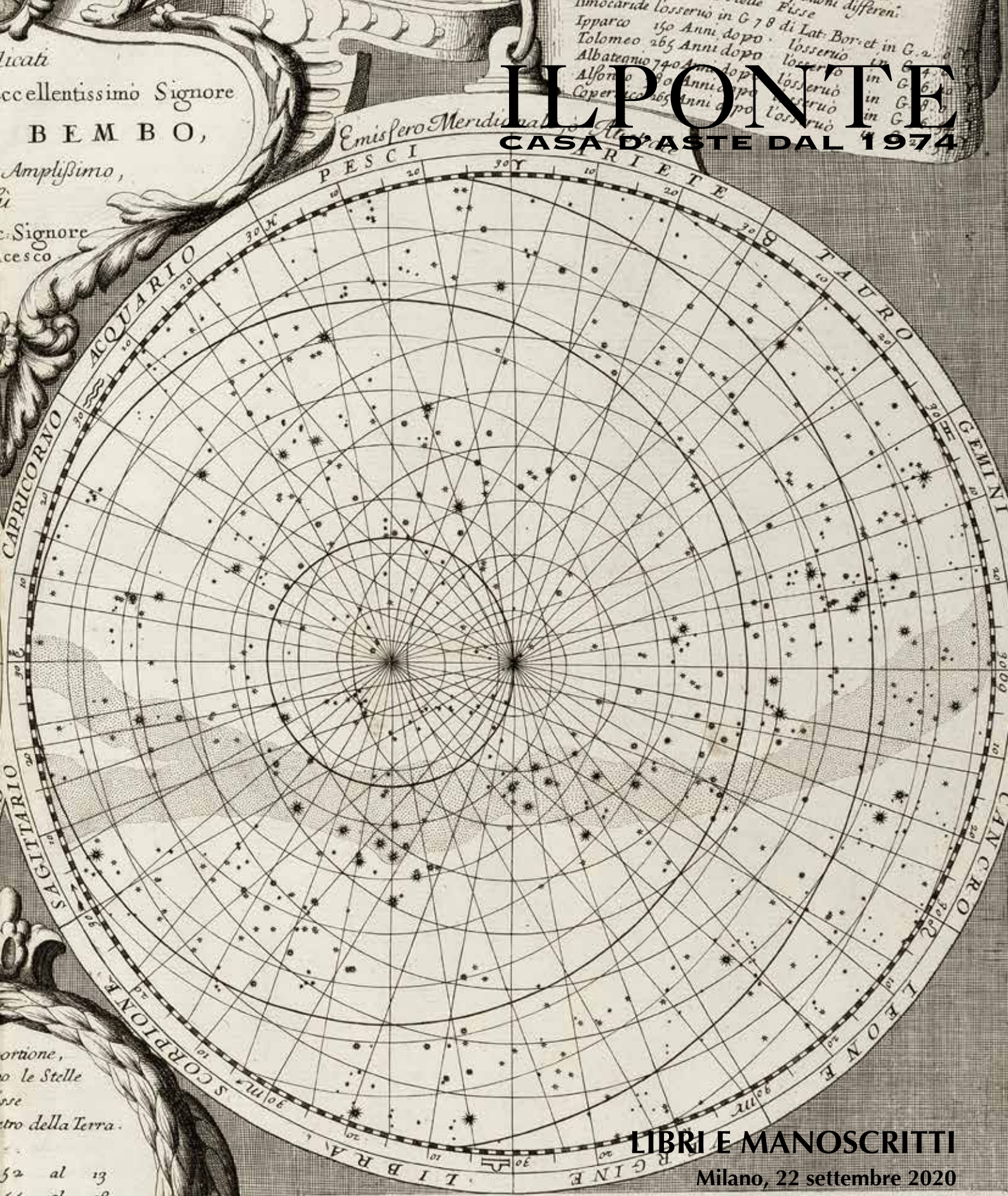
20 al 9

3 al 2

50 al 49

15 al 22

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

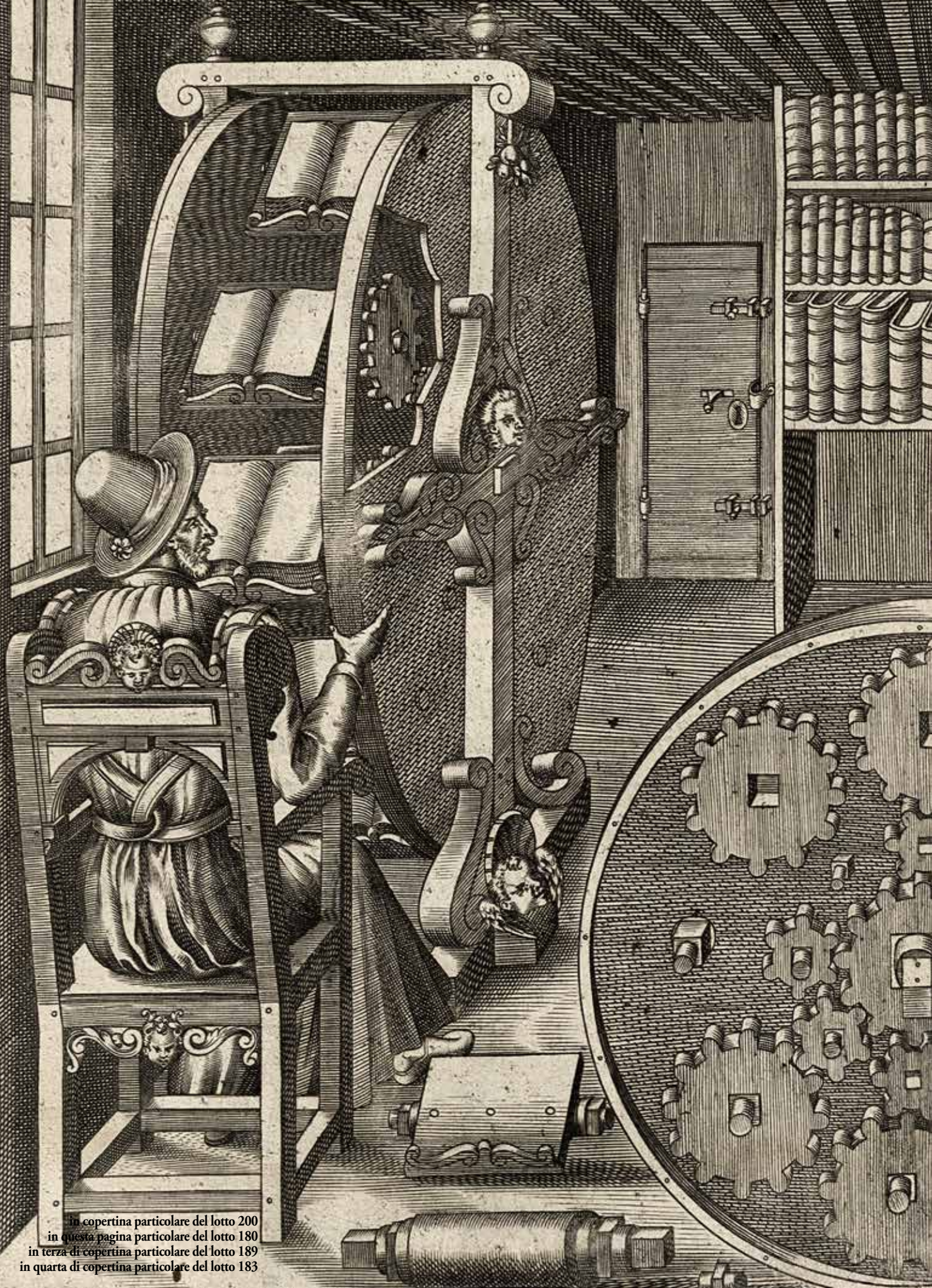


LIBRI E MANOSCRITTI

Milano, 22 settembre 2020

Moto di Longitudine delle Stelle Fisse, secondo Riccioli.

Mesi	Secoli	Anni	Gradi	Minuti	Secondi	Anni	Gradi	Minuti	Secondi
Gennaio	4	1	0	0	50	13	0	10	50
Febbraio	8	2	0	1	40	14	0	11	40
Marzo	19	3	0	2	30	15	0	12	30



in copertina particolare del lotto 200
in questa pagina particolare del lotto 180
in terza di copertina particolare del lotto 189
in quarta di copertina particolare del lotto 183

Asta

1ª tornata **martedì 22 settembre 2020**
ore 10.30
dal lotto 1 al lotto 134

2ª tornata **martedì 22 settembre 2020**
ore 15.30
dal lotto 135 al lotto 270

Esposizione

17, 18, 19 settembre 2020
ore 10.00-13.00 / 14.30-18.30

Avviso importante per gli acquirenti:

I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la Provenienza, la qualità, la completezza e gli eventuali difetti. Su richiesta, a mero scopo orientativo, verranno forniti dei rapporti scritti ("condition reports") che potranno integrare le informazioni in catalogo.

Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, occhielli, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI E MANOSCRITTI

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133
Cap. soc. € 34.320,00

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631450 bernadette.cornes@ponteonline.com
	Luca Bortolussi Tel. 02 8631451 luca.bortolussi@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	Per questa asta n. 487 Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
COMUNICAZIONE E MARKETING	Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@ponteonline.com
	Agnese Bonanno Tel. 02 8631464 agnese.bonanno@ponteonline.com
<i>Assistenti</i>	Marika Molteni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI
Assistenti
DISEGNI
Assistente
ARTE ORIENTALE
Assistente
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Assistente
DIPINTI ANTICHI
Assistente
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Assistenti
GIOIELLI
Assistenti
LIBRI E INCISIONI
Assistente
FASHION VINTAGE
OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI
Assistente
OROLOGI DA POLSO
Assistente
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
Assistenti
TAPPETI E TESSUTI
Assistente
STRUMENTI MUSICALI
Assistente
FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA
Assistente
HISTORICA
Assistente
FOTOGRAFIA
Assistente
AUTOMOBILIA
Assistente
Referente per Torino e il Piemonte
Referente per Modena ed Emilia
IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.
Valeria Agosto

 Tel. 02 8631418
 valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli

 Tel. 02 8631468
 marco.redaelli@ponteonline.com

 Claudia Miceli
Junior Specialist

 Tel. 02 8631439
 arredi.antichi@ponteonline.com

 Sara Milone
Junior Specialist

 Tel. 02 8631494
 arredi.antichi@ponteonline.com

Giulia Ferrari

 Tel. 02 8631480
 argenti@ponteonline.com

Mattia Jona

Giulia Leonardi

 Tel. 02 8631453
 giulia.leonardi@ponteonline.com

Andrea Cesati

Federica Sampietro

 Tel. 02 8631421
 arte.orientale@ponteonline.com

Matteo Gardonio

 Marina Sala
Junior Specialist

 Tel. 02 8631412
 marina.sala@ponteonline.com

Vittorio Belloni

Giulia Leonardi

 Tel. 02 8631453
 dipinti.antichi@ponteonline.com

Freddy Battino

 Elena Pasqualini
Junior Specialist

 Tel. 02 8631496
 elena.pasqualini@ponteonline.com

 Erica Risso
Junior Specialist

 Tel. 02 8631497
 erica.risso@ponteonline.com

 Serena Marchi
Junior Specialist

 Tel. 02 8631422
 serena.marchi@ponteonline.com

 Camilla Aghilar
Junior Specialist

 Tel. 02 8631410
 camilla.aghilar@ponteonline.com

 Francesca Boffetti
Junior Assistant

 Tel. 02 8631411
 francesca.boffetti@ponteonline.com

Luca Ghirondi

 Claudia Vanotti
Junior Specialist

 Tel. 02 8631420
 gioielli.oroologi@ponteonline.com

 Eleonora Pecori Giraldi
Junior Specialist

 Tel. 02 8631462
 eleonora.pecori@ponteonline.com

 Claudia Terranova
Junior Assistant

 Tel. 02 8631420
 claudia.terranova@ponteonline.com

Stefania Pandakovic
 Riccardo Crippa
Junior Specialist

 Tel. 02 8631474
 libri.incisioni@ponteonline.com

Cristiana Gani

 Tel. 02 8631442
 vintage@ponteonline.com

Martino Lurani Cernuschi

Claudia Vanotti

 Tel. 02 8631420
 gioielli.oroologi@ponteonline.com

Luca Manzoli

Claudia Vanotti

 Tel. 02 8631420
 gioielli.oroologi@ponteonline.com

Andrea Stefano Poli

 Gaia Barbieri
 Lorenza Scubla

 Tel. 02 8631425 02 8631454
 design@ponteonline.com

Giacomo Manoukian

Anja Petrucci

 Tel. 02 8631471
 tappeti.tessuti@ponteonline.com

Claudio Amighetti

Giulia Ferrari

 Tel. 02 8631480
 strumenti.musicali@ponteonline.com

Alberto Coda Canati

Cristiana Gani

 Tel. 02 8631442
 filatelia.numismatica@ponteonline.com

Umberto Campi

Anja Petrucci

 Tel. 02 8631490
 storica@ponteonline.com

Silvia Berselli

Anja Petrucci

 Tel. 02 8631490
 fotografia@ponteonline.com

Giampaolo Sacchini
Stefano Mereghetti
 Veronica Biondi

 Tel. 02 8631487
 automobilia@ponteonline.com

Carola Bianco Di San Secondo

Via Bricherasio 7 - Torino

 Tel. 011 541170 / 347 2331123
 carola.sansecondo@ponteonline.com

Chiara Ferrari

Rua del Muro 60 - Modena

 Tel. 373 8724888
 chiara.ferrari@ponteonline.com

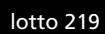
Palazzo Crivelli

 Via Pontaccio 12 - 20121 Milano
 Tel. +39 02 863 141

 info@ponteonline.com
 Cap. soc. €34.320,00

 Fax +39 02 720 220 83
 www.ponteonline.com

dal lotto 1 al lotto 134



CURIOSITÀ MILANESI

1

[ALMANACCHI] - Lotto composto da tre curiosi almanacchi in piccolo formato. Il primo ha come frontespizio un'immagine del "Nuovo Corso di Porta Romana" nell'anno 1795. Il secondo, di carattere astrologico, è stato stampato nel 1723 e contiene *Il Reale ed Insigne Prognostico di Serravalle*. L'ultimo e più antico risale al 1641, scritto da Raffaele FRIANORO, si intitola: *Il vagabondo ouero sferza de bianchi, e vagabondi*. Si vendono come collezione di opere non passibili di storno.

€ 250/350



2

2

CALCO, Tristano (XV secolo - ca. 1515) - *Historiae Patriae Libri XX. Mediolanensis historiographi, Residua*. Milano: Melchiorre Malatesta, 1627-44 (ma 1628 al colophon della prima parte).

Prima edizione di quest'opera pubblicata postuma e pensata come "collana storica municipale, la cui realizzazione era stata decisa nel 1622 dal Consiglio dei decurioni di Milano" (Treccani).

2 parti in un volume, folio (310 x 220mm). Antiporta figurata con stemma della città di Milano entro elaborata cornice architettonica e allegorica, al primo frontespizio le armi della città di Milano, entrambe incise in rame da Cesare Bassano su disegno di Crespi, detto il Cerano, capilettura e finalini xilografici, secondo frontespizio con vignetta calcografica, errata alla fine (seconda parte senza il fascicolo 20 ai preliminari contenente "sexaginta urbis Mediolani decuriones" e senza ultima bianca). Dorso in pelle posteriore, piatti in cartone marmorizzato antico, pregiate sguardie in elegante carta rossa decorata in oro con i ritratti degli imperatori, etichetta in carta rossa titolata in oro al dorso (alcuni difetti e graffi).

€ 400/600

3

CAPIS, Giovanni (ca. 1550-1610) - *Varon Milanes de la lengua de Milan, e Prissian de Milan de la parnonzia milanese. Stampà de nouu*. Milano: Giovanni Giacomo Como libraro, 1606.

Seconda edizione di questo dizionario di lessico milanese stampato per la prima volta a Pavia dal Bartoli, ma della cui prima edizione non si ha traccia. In questa ristampa vi è anche il *Prissian de Milan de la parnonzia milanese* ("Prisciano di Milano sulla pronuncia milanese"), opera di Giovanni Ambrogio Biffi. L'opera è di grande interesse perché, oltre a riportare il dialetto milanese dell'epoca, descrive numerosi aspetti della vita del tempo. Il Porta lo cita come il primo dei cinque pilastri della letteratura meneghina e fra gli altri scopi della pubblicazione vi è anche quello di dimostrare l'origine latina e greca del dialetto. Seguirà un'edizione di più facile reperibilità stampata nel 1750.

12mo (138 x 89mm). Ritratto xilografico di giovane al frontespizio, capilettura xilografici (senza ultima bianca, leggermente rifilato al margine superiore). Pergamena moderna.

€ 2.000/3.000



1



3



4

4
Famiglie notabili milanesi. Cenni storici e genealogici. Milano: Vallardi, 1875-1884.

L'opera contiene la storia di 52 famiglie nobili milanesi con relativi alberi genealogici su doppia pagina. I testi sono a cura di F. Bagatti Valsecchi, F. Calvi, L. A. Casati, D. Muoni, L. Pullè.

4 volumi, folio (385 x 292mm). 34 tavole incise in cromolitografia con stemmi delle famiglie, 7 tavole con ritratti e monumenti (occasionalmente lievi macchie e bruniture). Mezza pelle coeva, titolo manoscritto al dorso (alcuni graffi).

€ 300/400

5
FUMAGALLI, Angelo (1728-1804) - *Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore.* Milano: Antonio Anieli, 1778.

Esemplare in carta azzurra dell'edizione originale di questa pregevole opera storica su Milano illustrata dalle eleganti incisioni di Aspari. Di particolare interesse è la grande pianta che ricostruisce la città in epoca tardo medievale. Questa edizione è la prima uscita dai torchi della Tipografia del Monastero di S. Ambrogio.

4to (272 x 210mm). Occhiello, antiporta calcografica, frontespizio calligrafico in bella cornice architettonica, 8 testate di cui 2 con belle vedute della città e 6 con monete e bassorilievi antichi, 3 capilettera e 5 finalini incisi in rame, una tavola che raffigura il facsimile di un documento e una splendida veduta a volo d'uccello di Milano (mappa con strappo riparato all'angolo superiore destro, poche lievi fioriture). Cartone coevo marmorizzato, etichetta con titolo al dorso (rimontato recentemente, tracce di restauri e sguardie moderne), preservato entro cofanetto moderno in carta marmorizzata.

€ 600/900

6
GALEAZZO, Gualdo Priorato (1606-1678) - *Relatione della città, e stato di Milano sotto il governo dell'eccellentissimo Sig. don Luigi de Guzman Ponze di Leone.* Milano: Lodovico Monza, 1666.

Prima edizione di una delle prime guide milanesi. Questa copia con aggiunte nel volume: una mappa ripiegata *La gran città di Milano*, una tavola raffigurante Porta Romana e una mappa ripiegata del Ducato di Milano.

4to (221 x 178mm). Occhiello, vignetta xilografica al frontespizio e grande marca tipografica in fine, iniziali e fregi xilografici, con ultima bianca (lieve alone di umidità agli angoli). Cartone alla rustica coevo, titolo manoscritto al dorso (alone di umidità), preservato entro copertina in carta marmorizzata moderna e custodia. In una copia venduta nel 2013 era presente un ritratto di Margherita Teresa d'Austria, non citato in SBN e non presente in altre copie esaminate.

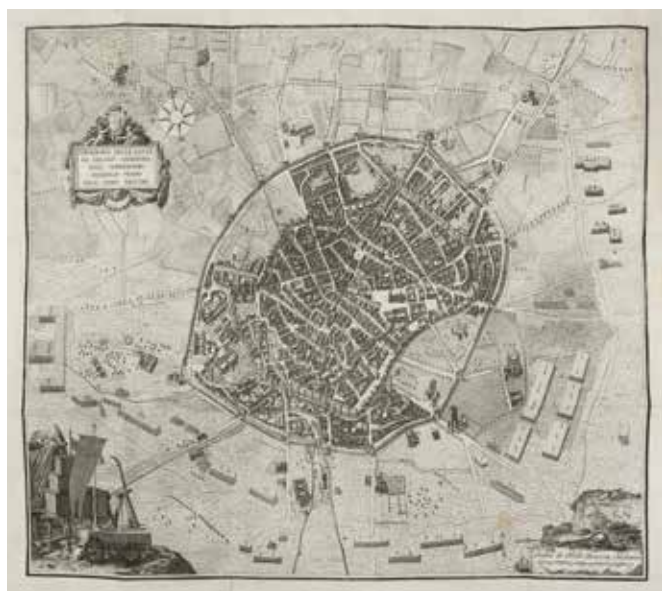
€ 200/300

7
[INFLUENZA SPAGNOLA - MILANO] - *Milanes e..vi[cev]ersa!*. Milano: impresa generale affissioni e pubblicità, 10 Ottobre 1918.

"Gh'èmm bisogn che la Spagnoeula la se disfesia e minga mal!" Manifesto sfortunatamente attuale stampato dalla Società del Conforto Domenicale per promuovere una raccolta fondi per i soldati feriti e per i malati di Influenza Spagnola al termine del Primo Conflitto Mondiale. Scritto in dialetto meneghino, con tono ironico, si invitano i milanesi ad essere generosi e a donare i fondi "del rest, chii vosa de dovè ogni moment ciappà in man el borsin..hiinn propri quei che gh'è minga pericol che daghen on quattrin.

(980 x 690mm). Manifesto su carta leggera (strappo con perdita di testo al titolo e a tre righe di testo al margine superiore, segni di piegatura e tracce di polvere).

€ 80/120



5



7

8

[MILANO - BLAEU, Joan (1596-1673)] - *Mediolanum vulgo Milanen*. Amsterdam: Pierre Mortier, [1704].

(533 x 618mm). Buona impressione e stato di conservazione di questa celebre e precisa mappa di Milano ideata dal Blaeu e pubblicata dal Mortier (rinforzo alla piega al verso).

€ 300/500



8



9

9

[MILANO - COMO e LAGHI - ELENA] - Cospicua raccolta di incisioni di Elena di diversi formati. Fra le tavole una con ambientazione notturna è dedicata alla "Strordinaria illuminazione a gas sulla piazza fontana" (occasionalie lievi fioriture marginali).

€ 200/300

10

[MILANO - COSTUMI] - Interessante lotto di incisioni del XIX secolo dedicato ai costumi popolari milanesi tra cui si segnala: BIASIOLI, Angelo (1790-1830). 10 tavole tratte da *Raccolta di 30 costumi con altrettante vedute le più interessanti della città di Milano*. Milano: fratelli Bettalli, [1820]. 10 (di 30) tavole acquarellate che includono le seguenti: 10-12-13-16-18-19-21-27-28-30 (rifilate ai margini e applicate su cartoncini, alcune occasionali fioriture marginali). Nel lotto numerose altre tavole fra cui: ZUCOLI, Napoleone. *Costumes de Milan*. Milano: Magazin des gravures [ca. 1820].

€ 400/600



11



10

11

[MILANO - FALKEISEN e altri] - Una serie di interessanti vedute di piccolo formato su grandi fogli. Le vedute raffigurano perlopiù Milano oltre che alcune importanti città lombarde. Oltre a quelle di Falkeisen ve ne sono alcune stampate da Genevresi e altre incise da Bernieri.

€ 300/500



13



14



15

12

[MILANO, mappa da: FUMAGALLI, Angelo (1728-1804) - *Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore*. Milano: Antonio Anielli, 1778].

Ottima impressione e perfetto stato di conservazione della mappa che solitamente si trova nella celebre guida di Milano del Fumagalli. (587 x 635mm). La mappa è ripiegata e custodita entro una cartelletta. Vi si aggiunge la parte del testo del libro su carta azzurra che la descrive con il frontespizio in facsimile e le pagine da 211 a 206.

€ 300/500

13

[MILANO - GOLIARDIA, BADIA DI FACHIN] - Lotto di 8 sonetti. Milano : Federico e Giovan Battista Bianchi, 1720-1760.

Lotto dedicato alla "Badia di Fachin" accademia goliardica attiva a Milano tra il XVI e la fine del XVIII secolo la cui lingua ufficiale era il dialetto delle valli di Blenio e d'Intragna con la quale venivano scritti i sonetti e le poesie distribuite in occasione del carnevale. Si segnalano: Un'ordine di convocazione per una mascherata da tenersi il 16 Ottobre 1771, una "patente" di Fachino datata sempre 1771, 5 Sonetti a stampa tra cui: *La legrie che ven in Milan con la Bedie doi Fechin dol Lagh Mejò* del 1723 e un interessante avviso, datato a Milano il 18 Febbraio 1764 in cui il Capitano di Giustizia autorizza una mascherata di Fachini e al contempo proibisce a chiunque non ne faccia ufficialmente parte, pena la carcerazione, di parteciparvi per non turbare eccessivamente l'ordine pubblico.

Misure varie. 8 fogli volanti a stampa (lievi difetti, alcuni restauri). Lista disponibile su richiesta.

€ 400/600

14

[MILANO - RACCOLTA DI TAVOLE] - Bella serie di vedute della città di Milano di varie misure della prima metà del XIX secolo principalmente di argomento Napoleonico, si segnalano quattro tavole da: *Incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I a re del Regno Lombardo-Veneto*. [Milano: Pirola, 1838].

€ 200/300

15

[MILANO - RISORGIMENTO] - Numerosa serie di vedute e incisioni che illustrano la città di Milano durante l'insurrezione delle Cinque Giornate.

Sono incluse le VIII tavole dell'opera di Gaetano BONATTI. *Le baricate di Milano disegnate da valenti artisti che impavidi e coraggiosi le copiarono nel momento in cui ferveva il combattimento intorno ad esse, tante volte alternando il fucile con la matita*. Milano: [1848]. Alcune sono colorate a mano e le dimensioni e condizioni variano. Fra gli altri incisori vi sono Vassalli, Rossetti e Corbetta (alcune occasionali fioriture marginali).

€ 200/300

16

[MILANO - RISORGIMENTO] - *L'Operaio, giornale democratico*. Milano: Centenari, 1848.

Raccolta di tutto il pubblicato di questo giornale milanese che iniziò la pubblicazione il 13 maggio 1848 e la cessò il 2 agosto dello stesso anno. Tra i principali collaboratori si segnalano Caneva, Zini, Cernuschi ed anche Mazzini (nr. 20), Garibaldi (nr. 62), Mauro Macchi e Cattaneo.

8vo e 4to (235 x 170mm) (285 x 200mm) Numeri 1-66 rilegati in due volumi: il primo in legatura con dorso in pelle decorato in oro su piatti in carta marmorizzata raccoglie gli articoli del 1848 dal primo numero del 13 maggio al 10 giugno. Il secondo volume con dorso in pelle decorato in oro e piatti in seta include gli articoli dal 13 giugno fino al 2 agosto (al numero 61 manca una carta, numero 65 allegato ma non rilegato, qualche sporadica fioritura).

€ 100/200

17

[MILANO - TEATRO DELLE MARIONETTE] - Lotto di tre copioni: FIANDO, Giuseppe. *La morte di Agrippina: azione spettacolosa di Giuseppe Fiando*, 1814; FIANDO, Angelo. *L'incendio di Mosca con Gerolamo: grandioso spettacolo militare*. 1839; *Le tombe di Verona ossia Giulietta e Romeo*, 1829.

Lotto di tre copioni del celebre teatro di marionette Gerolamo fondato e diretto da Giuseppe Fiando e passato successivamente, attraverso suo nipote Angelo, alla famiglia Colla. Gli spettacoli di marionette erano particolarmente apprezzati nella Milano del XIX secolo e divennero ben presto palcoscenici naturali per la satira politica e per questo motivo controllati. A riguardo segnaliamo i tagli di censura austriaci, siglati e timbrati dal prefetto, al copione di *Le tombe di Verona ossia Giulietta e Romeo*.

3 copioni, folio (300 x 205mm). Manoscritti su carta (qualche macchia). Carta coeva marmorizzata, titoli su etichetta al piatto (qualche macchia e lievi difetti). Provenienza: Libreria Vinciana, 1966.

€ 200/300

18

[MILANO - VALLARDI] - *Mappa della città di Milano*, ca. 1885. 4 fogli, in buono stato di conservazione se non che per (alcuni piccoli strappetti marginali e lievi bruntiture).

€ 200/300

19

[MILANO - GIORNALI] - *Giornale enciclopedico di Milano - Il Corriere di Gabinetto - Gazzetta di Milano*. Milano: Pirola, 1782-1797.

Straordinaria raccolta quasi completa del celebre giornale milanese stampato dai fratelli Pirola la cui azienda, dopo numerosi passaggi, è confluita nel gruppo Sole 24 Ore. Iniziò le pubblicazioni come *Giornale enciclopedico di Milano* poi il 1 luglio 1785 cambiò testata nel *Corriere di Gabinetto* e infine con il numero 57 del 21 maggio 1796 divenne la *Gazzetta di Milano*. Così come la denominazione, nel corso di 15 anni il giornale cambiò varie volte il giorno di pubblicazione: dal 28 Giugno 1782 al Gennaio 1788 usciva i Lunedì e i Venerdì, poi il Lunedì e il Giovedì fino al Luglio 1794 quando si decise di farlo uscire i Mercoledì e i Venerdì; Nel 1796 si decise di pubblicarlo tre volte a settimana per poi tornare nel 1797 a due uscite settimanali.

8vo. 26 volumi (manca il tomo 5); Lista dei numeri disponibile su richiesta. Esemplari in barbe (qualche fioritura, tracce di polvere ma generali buone condizioni). Cartonato muto, le annate 1795, 96, 97, 98 non rilegate.

€ 1.000/1.500



16



17



19



20



21



23

20

[MILANO - GIORNALI] - *Il Corriere Milanese*. Milano: Luigi Veladini, 1796; 1799-1806.

Importante e raro corriere milanese pubblicato dal 1793 al 1815.

8vo (210 x 160mm). Anno 1796, 104 numeri, completo; 1799, mancano i n: 10, 20, 22, 25, 26, 34; 1800 mancano n: 14; 1801 completo; 1802, mancano i n: 3, 9, 48, 58; 1803, mancano i n: 82-85, 88, 90, 92, 95; 1804, mancano i n: 14, 55, 69, 79; 1805, manca n: 43; 1806, completo. Prima annata rilegata in cartonato muto, le restanti sciolte, numeri in barbe (qualche fioritura, tracce di polvere ma generali buone condizioni).

€ 400/600

21

[MILANO - GIORNALI] - *Lo Spirito Folletto giornale umoristico illustrato*. Milano: Redaelli - Sonzogno, 1848; 1861-75; 1877-79; 1882.

Straordinaria raccolta dello *Spirito Folletto*, giornale satirico fondato a Milano da Caccianiga il 1° maggio 1848 che comprende la prima rara annata terminata dopo 45 numeri con il ritorno degli austriaci. Il giornale riprese poi le pubblicazioni il 6 giugno 1861 con Sonzogno. Alla rivista, caratterizzata da una forte satira politica, sociale e anticlericale e riccamente illustrata da litografie, collaborarono i migliori caricaturisti dell'epoca, primo fra tutti Antonio Greppi e poi Camillo Marietti, Vespasiano Bignami, Gonin, Tofani, Frik e Lemot, Cremona e molti altri.

Folio. 23 volumi così composti: 1848, numeri 1-45; 1861, 1-30; 1862, 31-81; 1863 83-134; 1864, 138-187; 1865, 188-239; 1866, 240-265 ; 1866 tomo II , 266-290; 1867, 292-341; 1868 344-395; 1869, 400-448; 1870, 449-599; 1871, 501-552; 1872, 553-577; 1872 tomo II, 579-604; 1873, 605-656; 1874, 657-708; 1875, 710-761; 1877, 815-865; 1878, 866-917; 1879, 918-969; 1882 1075-1176. (Fioriture e qualche macchia, annata 1877 con gravi difetti alla legatura e perdita di alcune pagine per effetti dell'umidità) Annate legate in maniera varia ma in epoca coeva, alcune in cartonato editoriale stampato; fa eccezione l'annata 1848 in cartonato degli inizi del XX secolo.

€ 800/1.000

22

[MILANO - GIORNALI] - *Notizie politiche*. Milano: Gaetano Motta, 1781; 1785-1787; 1794; 1800.

Interessante raccolta di questo giornale milanese, inizialmente stampato settimanalmente, composto da due sezioni, una dedicata alle notizie cittadine e una a quelle estere. La sezione milanese è particolarmente ricca per quanto riguarda la cronaca politica, economica, sociale e teatrale.

4to (220 x 170mm). 4 annate (di cui una scompleta) rilegate in 4 volumi: 52 numeri dal 7 Gennaio al 30 Dicembre 1781; dal numero 9 del 28 Febbraio 1785 al 52 del 26 Dicembre 1785 (manca il 16); 52 numeri dal 2 Gennaio al 27 Dicembre 1786; 52 numeri dal 7 Gennaio al 30 Dicembre 1787; numeri 1-9, 11-26, 28-52 dal 6 Gennaio al 29 Dicembre 1794; numeri 1,8,9,12, 14-38, 40-42, 45-85, 87-100 dal 2 Gennaio 1800 al 15 Dicembre 1800; (qualche fioritura). Cartonato d'attesa coevo con titoli scritti a penna al dorso (posteriormente), un'annata sciolta e una in brossura coeva [si allegano alcuni numeri scolti].

€ 100/200

23

[MILANO] - Lotto di 5 mappe di varie dimensioni e conservate entro passepartout, tra cui si segnalano quelle di Coronelli e Munster.

€ 200/300

24

[MILANO] - *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*. Milano: Giovanni Pirotta, 1816-17.

Copia genuina di questa importante opera per la storia della letteratura milanese che contiene tra le altre cose la prima edizione complessiva delle poesie di Carlo Porta con 50 composizioni, di cui 47 inedite, raccolte nel volume XII. Si segnala inoltre, nel I volume le *Notizie intorno a que' componimenti editi e inediti che non furono inseriti nell'attuale collezione* utile per ottenere informazioni sulla letteratura meneghina delle origini. Tra i letterati rappresentati troviamo: Lomazzo, Capis, Biffi, Birago fino a Balestrieri.

8vo (153 x 100mm). 12 volumi, esemplari in barbe (fioriture diffuse). Brossura editoriale stampata (buone condizioni, protette da carta velina moderna). Provenienza: Weillschott (ex libris) - Guastalla (ex Libris). (12)

€ 800/1.000



24

25

[MILANO] - Lotto di 21 litografie e acquatinte raffiguranti Milano, tra gli incisori si segnala Domenico Landini. Misure varie, in passepartout.

€ 200/300

26

[MILANO] - Lotto di 13 Incisioni del XVIII secolo raffiguranti Milano tratte dalle opere di Salmon e Latuada e da *Avanzi di alcune porte e pusterle di Milano* di Giulio Bianchi. Misure varie, in passepartout.

€ 200/300



25

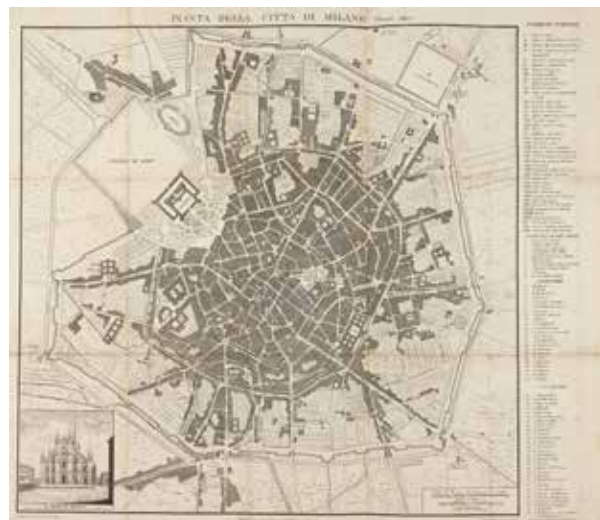
27

[MILANO] - *Le Dome de Milan en soixante-dix planches*. Milano: Saldini, 1888.

Terza edizione francese di quest'opera di grande formato che fornisce una rappresentazione dettagliata del Duomo di Milano in ogni sua parte.

Folio (560 x 385mm). Occhiello, frontespizio litografico, 61 tavole litografiche, alcune a doppia pagina (alcune fioriture). Fascicoli sciolti entro custodia in percallina editoriale decorata in oro e a secco (lievi difetti).

€ 500/800



28

28

[MILANO] - CAGNONI, Gaspare - *Pianta della città di Milano*. Milano: Artaria, 1820.

(508 x 585mm). Mappa della città di Milano proveniente da una guida di Artaria (alcune bruniture alle pieghe).

€ 200/300

29

[MILANO] - DAL RE, Marc'Antonio (1697-1766) - *Città di Milano*. [Milano: dopo il 1734].

(690 x 693mm). Buona copia su carta forte della mappa di Milano di Dal Re. Si tratta di una delle prime carte della città con l'indicazione dei nomi delle principali vie. Vi è aggiunta a mano la *Casa di lavoro e correzione e albergo dei poveri* che comparirà poi nelle edizioni successive.

€ 200/300

30

[MILANO] - LATUADA, Serviliano (1704-1764) - *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli*. Milano: Giuseppe Cairoli, 1737-38.

Affascinante copia in pergamena coeva con la pianta topografica della città di Milano più volte ripiegata di questa prima edizione, fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

5 volumi, 8vo (163 x 114mm). Occhiello al primo volume, antiporta incisa in rame, vignetta xilografica al frontespizio, grande pianta topografica ripiegata più volte, 43 (di 45 o 46) tavole incise in rame e ripiegate disegnate da Seiller, vol. II con pp. 217* e 218*, vol. III con pp. 134* e 134** (pianta topografica con piccola riparazione al verso e minimi strappetti, nel vol. I manca l'istruzione a' legatori per porre a suo luogo li disegni stampati in rame, vol. IV senza *3 nei preliminari, ma come nella copia digitalizzata della Biblioteca Vittorio Emanuele III di Napoli, vol. III e IV senza bianche, alcune sporadiche fioriture, poche piccole riparazioni). Pergamena coeva, titoli decorati in oro con etichette in pelle al dorso e autore manoscritto (lievi difetti, il vol. III con interventi di restauro). I volumi si vendono non passibili di storno per le numerose varianti reperibili.

€ 400/600

31

[MILANO] - PINCHETTI, Giacomo - *Città di Milano*. Milano: Valardi, 1808.

(794 x 568mm). Buona copia su carta forte e in buona impressione di questa celebre mappa della città considerata tra le prime mappe moderne di Milano.

€ 400/500

32

[MILANO] - TORRE, Carlo (m. 1679) - *Il ritratto di Milano*. Milano: Federico Agnelli, 1674.

Prima edizione di una delle prime guide milanesi, nella quale "vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano". Cat. Hoepli 1380; Schlosser Magnino p. 552: "descrizione della città molto vasta specialmente nei riguardi storici, ornata di ottime tavole. Completa di tutte le tavole dell'edizione e con altre aggiunte.

4to (225 x 175mm). Antiporta disegnata da Antonio Busca, piccola marca tipografica al frontespizio, 7 tavole incise da Agnelli e ripiegate, grande tavola più volte ripiegata con la *Pianta della Chiesa Metropolitana dell'Duomo di Milano* e completo della tavola con *Disegno della facciata del Duomo di Milano* (un po' brunita e macchiata) aggiunta in seguito e che spesso manca, iniziali e fregi xilografici (alcuni restauri all'antiporta, senza la prima bianca, occasionali lievi fioriture e macchie, piccola riparazione all'angolo inferiore dell'ultima carta). Mezza pergamena posteriore con titolo successivamente manoscritto al dorso, piatti in carta marmorizzata, preservata entro cofanetto in carta marmorizzata.

Inserita vi è anche una mappa di Milano *Ville des plus grandes, des plus riches, et des plus fortes d'Italie* stampata a Parigi nel 1700 che rappresenta Milano verso la fine della dominazione spagnola e dunque molto vicina al periodo descritto nel libro. Provenienza: Caroli Faurii (nota di possesso manoscritta datata 1865).

€ 400/600



30



31

33

[MILANO] - VOGHERA, Giovanni - *Illustrazione dell'Arco della Pace in Milano*. Milano: presso l'autore, 1838.

Prima edizione di quest'opera di grande formato pubblicata nell'anno dell'inaugurazione dell'Arco della Pace a Milano.

Folio oblungo (448 x 620mm). 28 tavole incise in litografia di cui una bella veduta prospettica in chiaroscuro, che raffigurano piante, spaccati, bassorilievi, particolari architettonici e di scultura (alcune fioriture, lieve alone d'acqua all'angolo ad alcune tavole). Brosura editoriale stampata entro cartelletta del XIX secolo in tela verde (lievi difetti).

€ 200/300

34

MORIGIA, Paolo (1525-1604) - *Historia dell'antichità di Milano, divisa in quattro libri*. Venezia: Guerra, 1592.

Prima edizione di quest'opera che tratta della storia di Milano dalla sua costruzione e fondamenta alle sue famiglie più illustri. Fra gli argomenti interessanti si parla anche dei maggiori letterati "c'hanno dato opere alle stampe" e di "pittori e scultori milanesi che sono rari in questa professione".

4to (216 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio, ritratto in ovale a piena pagina a c. a6v e k6v, iniziali e fregi xilografici (senza ultima bianca, piccola macchia di umidità ai margini delle ultime carte e alcune altre sporadiche lievi macchie, piegatura al margine superiore di alcune carte centrali). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso entro riquadri decorati, preservata in custodia moderna in carta marmorizzata. Provenienza: nota di possesso al frontespizio.

€ 300/500



34

35

[REPUBBLICA CISALPINA] - *Giornale de patrioti d'Italia*. Milano: Vilettard (Veladini), 1797.

Raccolta dei primi 78 numeri, dal 20 Gennaio 1797 al 18 Luglio 1797, di questo raro e importante giornale milanese redatto da Matteo Angelo Galdi (1765-1821) rivoluzionario napoletano, segretario a Milano di Louis Baraguey d'Hilliers e in seguito direttore generale della Pubblica Istruzione sotto Murat a Napoli. L'indirizzo del giornale è quasi puramente politico e riflette il periodo di fermento sociale che seguì l'entrata dei francesi a Milano e la creazione della Repubblica Cisalpina.

(260 x 210mm). Numeri 1-78 + 2 supplementi, ogni numero in bifolio, testo su due colonne (qualche numero sciolto, lievi sporadiche fioriture). Cartonato muto coevo. Provenienza: Libreria Vinciana, 1975.

€ 200/300

**36**

SESTI, Giovanni Battista - *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo Stato di Milano con le loro dichiarazioni*. Milano: per gli Agnelli, 1707.

Ottima copia su carta forte e buono stato di conservazione di questa prima edizione dell'opera del Sesti.

4to (260 x 199mm). Frontespizio con vignetta calcografica, testo entro bordura xilografica, iniziali, fregi e finalini, 24 tavole incise in rame con coloritura coeva e testo descrittivo inciso, due delle quali ripiegate. Pergamena moderna, tasselli in pelle con titolo in oro e decori al dorso, tagli a spruzzo, preservato entro cofanetto in carta marmorizzata.

€ 1.000/1.500

36

37

[STATUTI DI MILANO] - *Statuta mediolani cum appostillis clarissimi viri iureconsulti mediolanensis domini*. Milano: Giovanni Antonio Castiglione e Giovanni Battista Serono, 1552 (1550 al colophon).

Copia dagli ampi margini di questa corposa opera contenente gli Statuti milanesi.

2 parti in un volume, folio (300 x 215mm). Frontespizio entro cornice xilografica, iniziali xilografiche, marca tipografica in fine (frontespizio rinforzato e riparato ai margini come anche la carta successiva, alcune macchie di umidità, piccolo strappetto senza perdita al margine di G1, strappo riparato a 3B3 nella seconda parte, alcune occasionali riparazioni marginali e brunture, macchia all'ultima carta). Pergamena moderna, marmorizzata ai piatti, titolo manoscritto al dorso, preservata entro cofanetto moderno in carta marmorizzata. Provenienza: antiche note di possesso al frontespizio - annotazioni successive di diverse mani ed epoche.

€ 400/600



37

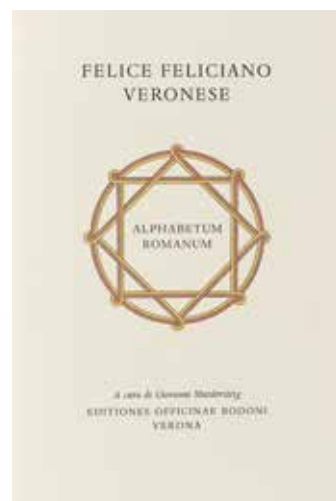
LIBRI DEL XIX E XX SECOLO

38

FELICIANO, Francesco - *Alphabetum Romanum*. Verona: Officina Bodoni, 1960.

Trattato sulla costruzione geometrica dell'alfabeto maiuscolo romano di Felice Feliciano dal Codice Vat. Lat. 6852, con le maiuscole in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. Legatura editoriale in mezzo marocchino color nocciola, entro astuccio. Esemplare n. 98/160 con il testo in italiano, su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 200/300



38



39

39

BALLATE E CANZONI POPOLARI ITALIANE - Raccolta di ca. 350 fogli a stampa. Italia: ca. 1880-1920.

Ricca raccolta di fogli di canzoni e ballate popolari italiane che coprono gli ultimi decenni del XIX e l'inizio del XX secolo. Oltre ai testi della tradizione folkloristica regionale e agli avvenimenti di cronaca nera che scandalizzarono l'Italia appena unificata, molto spazio è dedicato all'esperienza del primo conflitto mondiale, qui rappresentato dai numerosi canti patriottici ma anche dai lamenti popolari contro la guerra.

Misure varie. Fogli sciolti, entro cartellette (condizioni di conservazione varie ma perlopiù in buono stato).

€ 1.000/1.500



41

40

BERCHET Giovanni (1783-1851) - *I Funerali*. Milano: Cairo, 1808. Folio, broccata rosa coeva. Prima edizione della prima opera di Berchet. Nel lotto altre due opere dell'autore: *Poesie*. Seconda edizione riveduta dall'autore coll'aggiunta di altre nuove romanze. Londra: nella Stamperia di Riccardo Taylor, 1826. 16mo. Mezza pelle coeva rossa su piatti marmorizzati - *Poesie*. Londra: 1824.

€ 100/150

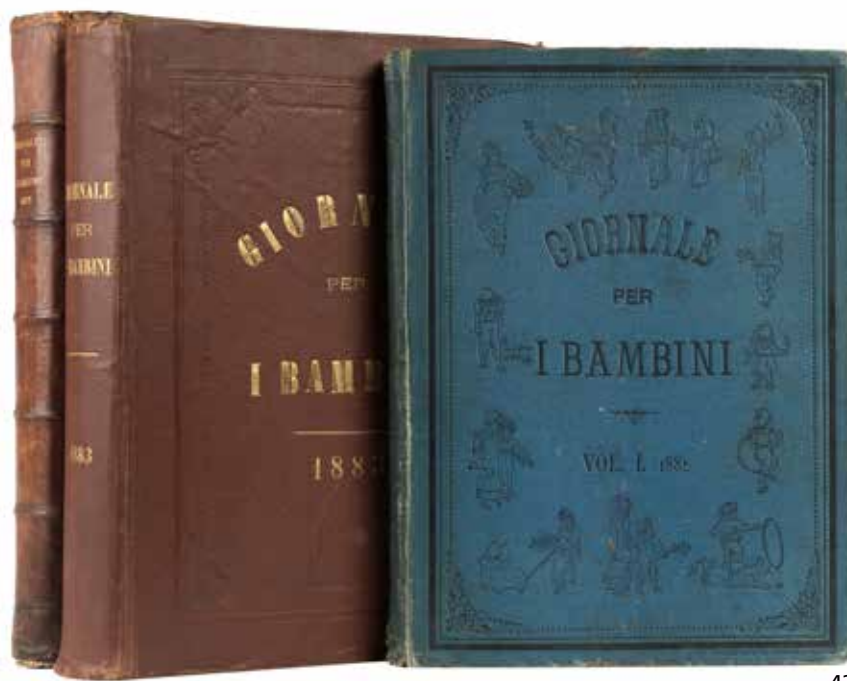
41

[BRIGANTAGGIO] - MUSOLINO Giuseppe (1876-1956) - 2 cartoline autografe indirizzate a Vittoria Sommariva. 1902:

Curioso lotto di due cartoline inviate ad un'ammiratrice da "U 're i l'Asprumunti" il celebre brigante calabrese.

(140 x 90mm). Ritratto fotografico su cartolina (inviata), firmato e datato 30 Maggio 1902 [CON:] Cartolina (90 x 135 mm) con applicato biglietto autografo (illeggibile) inviata in busta.

€ 200/300



42

42

COLLODI, Carlo (pseudonimo di Carlo Lorenzini, 1826-1890) - [Pinocchio - La vera storia di un burattino]. *Giornale per i bambini*. Roma: 1881-1883.

La prima edizione originale di Pinocchio, il più celebre libro per bambini che venne pubblicato in forma di libro nel 1883, ma solo dopo essere stato dato alle stampe diviso in puntate in questi 3 volumi del *Giornale per i Bambini*. L'avvincente fiaba del burattino fu dapprima suddivisa in 30 capitoli usciti in 26 numeri dal 7 luglio 1881 al 25 gennaio 1883 con illustrazioni di Ugo Fleres. Già nel dicembre 1882, prima della conclusione del racconto "a puntate", Collodi firmò un contratto con l'editore Paggi per la stampa di 3.000 copie e la cessione di proprietà del racconto intitolato *Le avventure di Pinocchio*. Come compenso l'autore accettò solo 500 lire, prova del fatto che non sembrava aspettarsi molti guadagni dalla vendita del libro, e nel 1883, subito dopo la fine delle pubblicazioni sul *Giornale per i Bambini*, uscì la versione definitiva in formato di libro illustrata da Enrico Mazzanti.

Folio (297 x 215mm). (Occasionali strappi inclusi alcuni ai frontespizi dei primi due volumi e altre riparazioni, alcune bruntiture, primo fascicolo del terzo volume staccato). Primo volume in tela blu editoriale con decorazioni a secco in nero, secondo con dorso in pelle e piatti in tela marrone, terzo in tela rossa titolato in oro (alcuni difetti ed estremità un po' sfregate). Nel lotto anche alcuni documenti inerenti all'editore Felice Paggi e a Collodi. (3)

€ 3.000/5.000

44

GUARESCHI Giovannino (1908-1968) - *Molotov, colombo della Pax Sovietica*. ca. 1945-48.

Vivida caricatura, molto probabilmente una bozza per la rivista *Candido*, che mostra il ministro degli Esteri dell'URSS, Vjačeslav Molotov (1890-1986), come un inquietante colombo che tiene nel becco una forca e minaccia l'Europa continentale. Il disegno è riferibile agli anni '45-'48 quando il blocco Est e i paesi dell'Ovest si stavano dividendo l'Europa e Guareschi conduceva la sua personale battaglia contro l'influenza comunista dalle pagine della rivista *Candido* di cui era direttore.

(220 x 330mm). Disegno a china, firmato in alto a destra, didascalia a matita al margine destro (lievi gore al margine sinistro) entro cornice moderna. Provenienza: "Pelloncini" in matita al margine sinistro.

€ 100/200

43

[CONCILIATORE] - *Il Conciliatore foglio scientifico-letterario*. Milano: Vincenzo Ferrario, 1818-19.

Raccolta di 116 numeri del *Conciliatore*, celebre giornale romantico e liberale alla cui redazione parteciparono Silvio Pellico, Giovanni Berchet, Adeodato Ressi, Ludovico di Breme, Sismondi e molti altri finanziati da Luigi Porro Lambertenghi e Federico Confalonieri. L'obiettivo era quello di creare un giornale che desse spazio alle idee moderne in tutti i campi del sapere cosa che non venne del tutto gradita dalla censura austriaca. L'esperienza del conciliatore terminò il 17 ottobre 1819 quando le pressioni della polizia austriaca sul Pellico spinsero la redazione a sospendere le pubblicazioni e a sciogliere la società.

(380 x 345mm). 116 numeri sciolti dal 3 settembre 1818 a Domenica 2 ottobre 1819 (mancano il 117-118) stampati su carta azzurra, timbro austriaco da 5 cent su ogni numero. Copie in barbe, qualche lieve fioritura, non rilegati. [SI AGGIUNGE:] Lettera autografa di Luigi Porro Lambertenghi al Marchese Trivulzio del 18 Ottobre 1820 in cui parla del recente arresto del Pellico (avvenuto il 13 Ottobre) che verrà successivamente internato allo Spielberg.

€ 700/1.000



44

45

LONDONIO, Carlo Giuseppe (1780-1845) - *Cenni critici sulla poesia romantica*. Milano: Pirotta, 1817.

Buona copia di quest'opera di difesa del canone classico che si inserisce all'interno della diatriba classico-romantica che animò la discussione letteraria italiana di inizio secolo. Nello specifico, in quest'opera Londonio sostiene che il metro classicista sia più pulito, essenziale ed impermeabile alle influenze popolari che egli riteneva dannose per la poesia.

4to (255 x 185mm). Esemplare intonso e in barbe, buone condizioni interne. Brossura coeva in carta azzurrina (lieve piegatura al recto).

€ 100/200

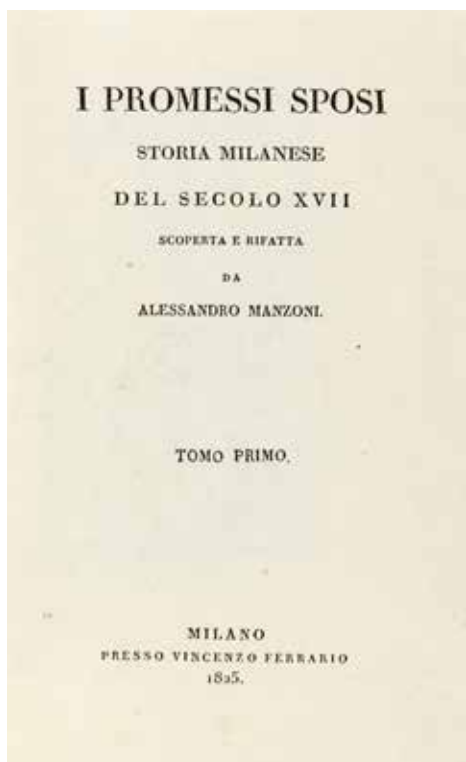
46

LUMIERE Louis (1864-1948) - Lettera autografa. Bandol (Var): 15 Luglio 1935.

Lettera autografa di uno dei celebri fratelli inventori del Cinema indirizzata ad un amico in cui lo ringrazia di una sua precedente lettera.

(165 x 106mm). Lettera bifolio su carta intestata Villa "Corniche" Bandol (Var).

€ 200/300



47



46

47

MANZONI, Alessandro (1785-1873) - *I Promessi Sposi Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*. Milano: Vincenzo Ferrario, 1825-26.

Prima edizione, una delle prime tirature di uno dei più celebri romanzi della letteratura italiana. Con la correzione "di questa storia" a p. 378 del terzo volume, ma ancora con la dicitura "gioia carnale" (anziché "gioia mondana") a p. 330 del vol. III sostituito dall'autore stesso in alcuni esemplari in corso di stampa. "Venti-settimana" è il termine con cui si indica l'edizione dei *Promessi Sposi* uscita nel 1827 i cui frontespizi riportano però le date di 1825-26.

3 volumi, 8vo (192 x 125mm). Occhielli ed errata in fine (occhiello e frontespizio del vol. I in facsimile, frontespizio del vol. III riparato con piccola perdita al margine inferiore, occasionali lievi fioriture e piccole macchie). Brossure moderne con titoli e decori in nero, tagli azzurri, preservati entro cofanetti uniformi rivestiti internamente in tessuto verde, con l'antica sguardia con annotati alcuni passaggi di proprietà e prezzi di vendita. Sono aggiunte alcune tavole in ciascun volume che mostrano i luoghi ove la storia è ambientata: una mappa di Milano del 1630 ripiegata nel vol. I, una tavola con la *Facciata del Regio Uffizio*, e *Carceri del Sig. Capitano di Giustizia* nel vol. II e una tavola del Lazzaretto nel vol. III. Provenienza: G. Branca (nota di possesso al frontespizio del vol. II) - Amalia Curti (nota di possesso all'antica sguardia preservata).

€ 800/1.200

48

MANZONI, Alessandro (1785-1873) - *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita*. Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840

Copia in legatura coeva dell'edizione definitiva dopo la "risciacquatura in Arno" e prima edizione illustrata, contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi.

(279 x 187mm). Antiporta e vignetta al frontespizio, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (alcune fioriture). Mezza pelle coeva, piatti in percallina, dorso titolato in oro e decorato a secco, piatti in carta decorata (giunture rinforzate all'interno, un po' lisa e graffiata, con piccole perdite al dorso). Provenienza: Bebe Radaelli (nota di possesso al frontespizio datata 1944).

€ 400/600



49

49

MARCONI Guglielmo (1874-1937) - Lettera dattiloscritta firmata in qualità di Presidente della Reale Accademia d'Italia. Roma 14 Febbraio 1934.

Nella lettera Marconi propone una sovvenzione per la partecipazione dell'accademico Ettore Romagnoli (1871-1938) ad una conferenza su Ludovico Ariosto all'Università di Szeged, in Ungheria.

(280 x 220mm). Foglio dattiloscritto e firmato su carta intestata della Reale Accademia d'Italia (lievi increspature).

€ 200/300

50

MAZZINI Giuseppe (1805-1872) - *Pensiero ed Azione*. Londra; Genova: Swietoslawski; Ponthenier, 1858-1860.

Raccolta del celebre organo clandestino del Partito d'Azione prima quindicinale, poi trimensile e infine settimanale curato da Mazzini. Il giornale, come si legge, era stato così pensato: "A questa Italia d'emigrati e proscritti è bene che una pubblicazione italiana porti nuove non mentite degli eventi che si vanno svolgendo nella madre-Patria e accenni il momento in cui potranno trovare nella loro terra diritti d'uomini e cittadini". Un documento fondamentale e appassionante del nostro Risorgimento.

35 numeri (di 39, mancano i n. 1-12-37-39) in un volume, 4to (310 x 228mm). Brunture, grave strappo al primo foglio del numero 5 con perdita di testo. Legatura moderna in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso. [SI AGGIUNGONO:] *Apostolato popolare*. Londra: Dybowski, 1841- 1843. 4to, 12 numeri (tutto il pubblicato) rilegati in legatura in mezza pelle - *La Giovine Italia* (secondo trimestre). Marsiglia: Barile e Boulouch, 1833. 8vo, legatura del XIX secolo in tela verse con titolo in oro al dorso.

€ 300/400

51

MAZZINI Giuseppe (1805-1872) - Raccolta di opuscoli mazziniani. 1848-70.

Serie di 26 opuscoli relativi alla causa risorgimentale riferibili principalmente al cruciale decennio del '50. Si tratta di un insieme che raccoglie articoli e lettere scritte dal grande italiano e pubblicate da numerose tipografie, molte delle quali clandestine, all'interno e all'esterno del territorio nazionale. Lista disponibile su richiesta.

8vo e 12mo. 26 opuscoli, 9 in broccatura coeva, i restanti rilegati entro carta marmorizzata moderna (alcuni volumi presentano brunture e fioriture). Si vende come raccolta di opere non passibile di storno.

€ 200/300

52

[STRADE FERRATE] - Una serie di documenti che riguardano le strade ferrate in Lombardia. Di interesse alcune incisioni, una mappa pieghevole intelata *Carta della strada ferrata da Milano a Como* pubblicata da Genevresi e Vallenazasca, alcune notifiche sui provvedimenti in caso di danneggiamento delle tratte ferroviarie e avvisi sulle partenze delle corse veloci da l'Italia e l'Austria (1864).

€ 200/300



50



52

MUSICA

53

FOCOSI, Roberto (1806-1862) - *Ritratti di rinomati viventi compositori, cantanti e professori di musica disegnati in litografia.* Milano: Epimaco e Pasquale Artaria, [c. 1834].

Bella e rara serie di ritratti di musicisti contemporanei, tra cui spiccano Bellini, Malibran e Rossini, disegnati da Roberto Focosi, disegnatore e litografo specializzato in soggetti teatrali.

(345 x 250mm). 12 tavole in brossura editoriale con titolo inciso in rame. Si aggiungono 3 ritratti litografici.

€ 200/300



54

55

MALIBRAN, Maria (1808-1836) - Lettera autografa firmata. 10 Luglio 1828.

Celebre soprano conosciuta per la sua personalità tempestosa e la sua intensità drammatica, divenne una figura leggendaria prima e dopo la sua morte. E' considerata una delle migliori cantanti d'opera del XIX secolo.

(240 x 185mm). Lettera autografa, timbri di avviamento e tracce del sigillo in cera di chiusura (brunita, piccolo restauro e lievi strappi al margine sinistro in concomitanza con il sigillo) [CON:] (260 x 215mm) Ritratto litografico [E:] FOCOSI Roberto. *Madame Malibran.* Milano: Pozzi [ca. 1830] (530 x 420mm) ritratto litografico [E:] *Maria Malibran dedicata a Giuditta Pasta.* Milano: Bertotti [ca. 1830] (485 x 355mm) ritratto litografico. (4)

€ 400/600



56



53

54

LEONCAVALLO, Ruggero (1857-1919) - Ritratto fotografico firmato e datato con notazione musicale autografa. Roma: 6 Luglio 1899.

Bel ritratto con dedica e con una notazione musicale autografa tratta dal IV atto della *Bohème* nella versione del celebre compositore partenopeo.

(265 x 195mm). Cartoncino con ritratto fotografico (lievi difetti).
€ 400/600



55

56

MASCAGNI, Pietro (1863-1945) - Ritratto fotografico firmato e datato. Roma: 29 Ottobre 1908.

Bel ritratto con dedica autografa del celebre compositore toscano.

(220 x 160mm). Fotografia applicata su cartoncino (macchia al margine inferiore destro che tocca la fotografia).

€ 300/500

57

PASTA, Giuditta (1797-1865) - Lettera autografa alla figlia Clelia. Trezzano: Villa Roda (ora Roccabruna), 11 Ottobre [ca. 1850-60].

Toccante lettera di Giuditta Pasta alla figlia Clelia scritta da Villa Roda: "Come sono eterni questi giorni che passo aspettando vostre notizie, ho benedetto mille volte l'inventore del telegrafo elettrico".

(210 x 140mm). Lettera su due facciate su carta Bristol (220x140 mm) (qualche macchia). [CON:] BISI, Michele. *Giuditta Pasta*. Milano: Vassalli [ca. 1830] (610 x 450mm) ritratto litografico [E:] RUSSI. *Allegoria. Giuditta a te del canto a te del gesto, la corona e il vento*. Venezia: Litografia veneta, 1834 (420 x 320mm) [E:] ritratto litografico di Felice Romani dedicato a Giuditta Pasta.

€ 500/800



57

58

PUCCINI, Giacomo (1858-1925) - Lettera autografa per la rappresentazione della *Bohème* al teatro dell'Opera di Roma. 6 Aprile 1899.

Lettera di ringraziamento autografa ad Annibale Ponchielli, figlio di Amilcare e critico musicale, per la recensione della *Bohème* che fu allestita al Teatro dell'Opera di Roma con 13 rappresentazioni dal 2 Aprile al 26 maggio 1899.

(186 x 300mm). Bustalettera (lievi fioriture).

€ 500/800



58

59

PUCCINI, Giacomo (1858-1924) - Ritratto fotografico firmato e datato. Lucca: Settembre 1911.

Bel ritratto del compositore dedicato al Prof. Alfredo Carlotti in ricordo della *Fanciulla del West*, rappresentata al Teatro Giglio di Lucca nel Settembre del 1911.

(220 x 165mm). (Lievi difetti, segni di antichi supporti al retro).

€ 500/800



59

60

TOSCANINI, Arturo (1867-1957) - Contratto dattiloscritto firmato per la direzione di sei rappresentazioni e pagina autografa con il programma musicale di due concerti. Milano: 16 Dicembre 1919-16 Febbraio 1920.

Il contratto, sottoscritto con Alfredo Carlotti, primo oboe alla Scala e in seguito importante impresario musicale, è riferito alla direzione di 4 concerti e 2 opere. *Aida* e *Tosca* che si sarebbero tenute a Praga dal 6 Marzo al 28 Marzo 1920. L'onorario, tutto sommato modesto considerata la fama del direttore, era di 3.000 Lire a rappresentazione, corrispondenti a 3.500 euro odierni. Il documento autografo, datato 16/02/1920 riporta invece la bozza della scaletta dei primi due concerti con brani di compositori classici e contemporanei. Una bella testimonianza sui retroscena "commerciali" dell'attività di Toscanini come direttore.

(290 x 220mm). [1] dattiloscritto su carta intestata *Concerti Prof. Cav. Alfredo Carlotti*, firma autografa, segni di piegatura. [2] Autografo manoscritto in matita e penna carta intestata *Concerti Prof. Cav. Alfredo Carlotti* (segni di piegatura, lievi strappi marginali). Il tutto entro [3] busta *Concerti Prof. Cav. Alfredo Carlotti*, diversi strappi e lacerazioni.

€ 500/800



60



61

61

TOSCANINI, Arturo (1867-1957) - Lettera autografa entro busta. [Milano]: ca. 1920-25.

Lettera, indirizzata ad Alfredo Carlotti, in cui il direttore riporta un telegramma di Alessandro Borioli, altro celebre impresario, sull'organizzazione di una tournet tra Padova e Bologna.

(220 x 140mm). Lettera su carta intestata *Per i mutilati in guerra*. (Lievi difetti).

€ 300/500



62

62

UNGER, Caroline (1803-1877) - Lettera autografa. Firenze: Villa Sabatier-Unger, 4 Gennaio 1868.

Lettera autografa indirizzata ad un'amica della celebre contralto austriaca, uno dei più grandi talenti canori della prima metà del XIX secolo, ricordata per essere stata interprete per la prima della *Nona Sinfonia* di Beethoven.

(210 x 135mm). Lettera autografa su carta intestata *Villa Sabatier concezione fuori Porta S. Gallo*, bifolio (tracce di piegatura) [CON:] BLAAS, *Ritratto litografico di Caroline Unger* [ca. 1840] (420 x 325mm). (2)

€ 250/350



63

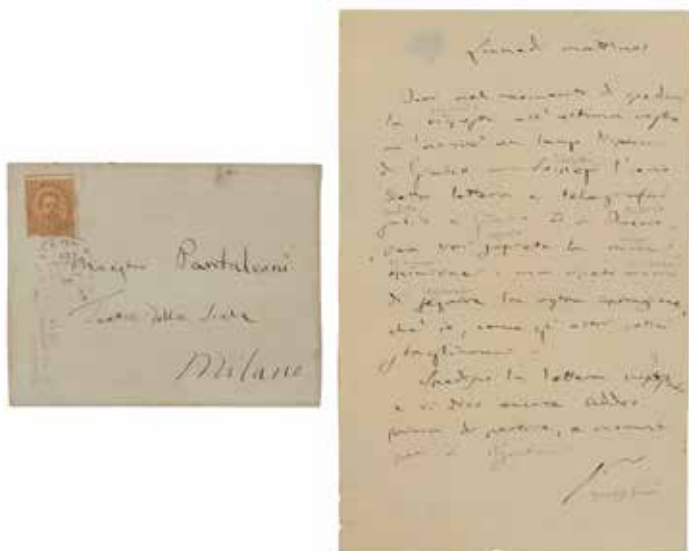
63

VERDI, Giuseppe (1813-1901) - Ritratto fotografico firmato e datato. Milano: studio fotografico Pagliano e Ricordi.

Bel ritratto in formato "Cabinet" del celebre compositore firmato da Verdi e datato a matita "Milano, 5 Dic 1887".

(160 x 105mm). (Firma leggibile ma scolorita, segni di precedenti supporti al retro).

€ 500/800



64

64

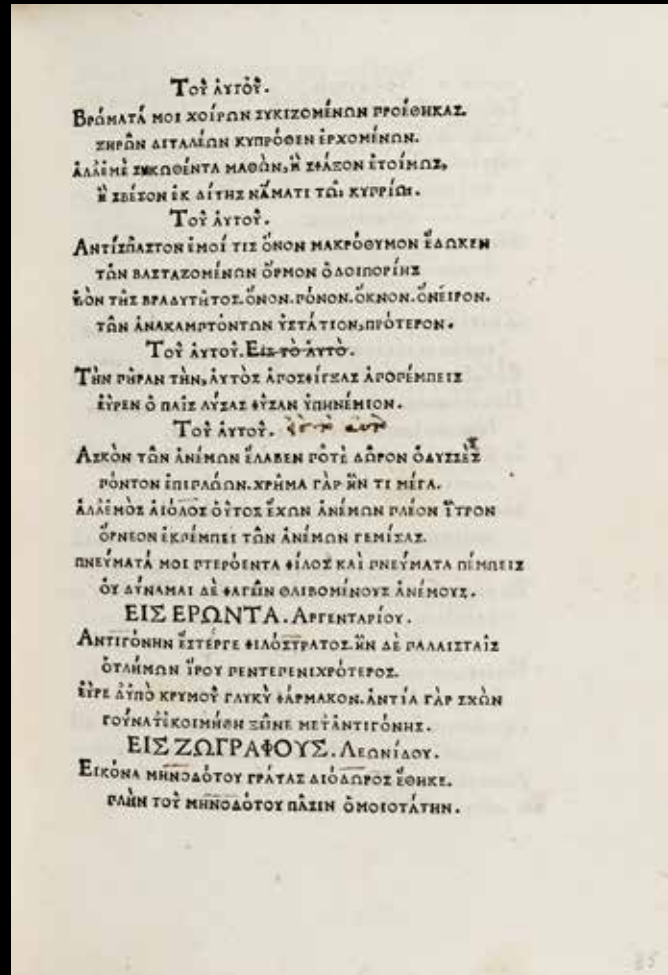
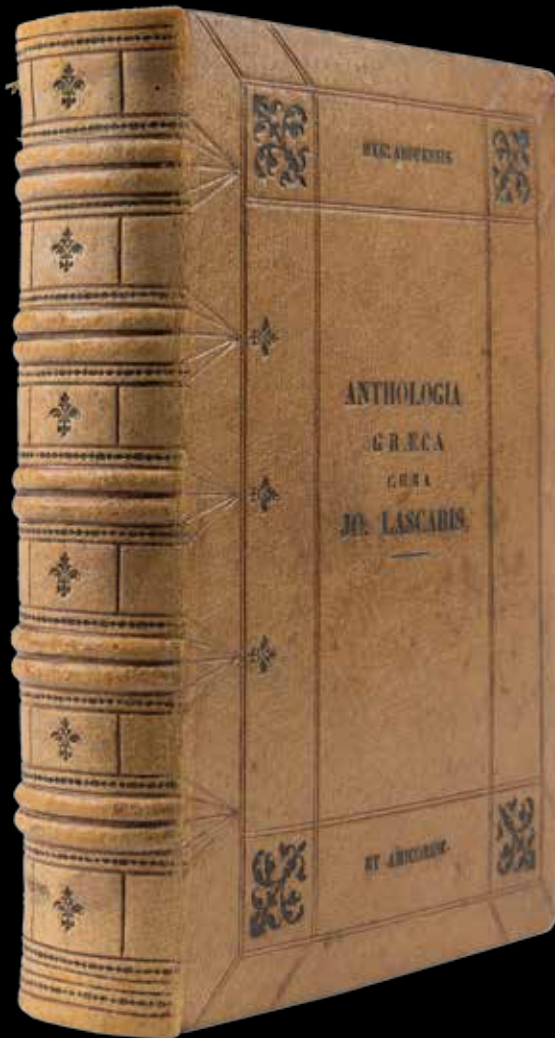
VERDI, Giuseppe (1813-1901) - Lettera ad Alceo Pantaleoni. Tenuta di Sant'Agata: Marzo 1890.

Lettera indirizzata ad Alceo Pantaleoni, direttore del corpo di Ballo della Scala in cui si discute probabilmente di una rappresentazione da organizzarsi sotto la direzione di Franco Faccio.

(210 x 135mm). Lettera con busta autografa (lievi difetti) [SI AGGIUNGE:] FOCOSI, Roberto. *Ritratto litografico di Verdi*. Milano: Lucca ca. 1840-50.

€ 700/1.000

LIBRI ANTICHI



65

Anthologia Graeca Planudea [in greco] - Edita da: Janus Lascaris (1445-1535). Firenze: Lorenzo di Francesco de Alopa, 11 Agosto 1494.

Editio princeps e monumento della tipografia greca. Esempio in ottimo stato di conservazione, con illustre provenienza e in prima tiratura, ovvero completo delle 8 carte (l'ultima bianca) con la dedica a Pietro de Medici (1472-1503), dedica che manca negli esemplari in seconda tiratura poiché rimossa quando Pietro de Medici venne cacciato da Firenze. Si tratta della prima opera stampata in greco da Lorenzo de Alopa in eleganti caratteri esclusivamente maiuscoli disegnati appositamente da Janus Lascaris. L'antologia di Massimo Planoudis (1260?-1330?) è un'opera di grande importanza in quanto l'unica del genere conosciuta durante il Rinascimento, ma anche perchè contiene 397 epigrammi di scrittori classici e bizantini che non compaiono nell'Antologia di Costantino Kefalàs, scoperta solo nel XVII secolo e pubblicata nel 1776 in un codice Palatino.

4to (224 x 162mm). 280 cc. con ultima bianca della segnatura [*] con la lettera dedicatoria di Juanus Lascaris a Pietro de Medici; antica numerazione a penna che omette le 8 carte di dedica, qui legate in testa al volume (alcune davvero lievi occasionali fioriture e bruniture). Pelle di porco decorata a secco, firmata e datata da Laengner Bibliopola et Bibliopogus Mediol. 1839 (Theodor Laengner, sassone di Lipsia - la sua libreria fu acquistata da Ulrico Hoepli nel 1870); al centro del piatto superiore il titolo impresso in nero e in alto la dichiarazione di appartenenza: HYE: ABDUENSIS (Girolamo d'Adda) e, al piede, ET AMICORUM; al centro del piatto inferiore impresse in nero le note tipografiche; titolo manoscritto del XV secolo ancora visibile al taglio inferiore. Provenienza: interessanti correzioni e integrazioni di mano coeva: marginalia, molte correzioni ortografiche, qualche integrazione del testo con inserimento delle parole omesse (paginazione antica talvolta rifilata) - GIROLAMO D'ADDA (Milano, 1815-1881) - CHARLES FAIRFAX MURRAY (Londra, 1849-1919; ex libris. La biblioteca d'Adda fu acquistata nel 1899 con un relativo catalogo compilato da Giuseppe Cavalieri in 50 copie nel 1902) - WALTER ASHBURNER (1864-1936; timbri) - SERGIO COLOMBI (1887-1972; ex libris, collezionista svizzero) - GIUSEPPE MARTINI (1870-1944; libraio, ritaglio scheda incollato su primo foglio di guardia). GW 2048; BMC VI 666; ISTC 00765000; E. Legrand, Bibliographie Hellénique, Parigi: 1885, I, p. 29.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 10.000/15.000



66

67

[ANTIFONARIO] - Foglio di antifonario. Italia sec XV.

(330 x 220mm). Capilettura miniata, iniziali in rosso. Bella pagina di antifonario con testi dal Cantico dei Cantici, dai Salmi e dal Vangelo di Matteo.

€ 200/300



68

69

ARIOSTO, Ludovico (1474-1533) - *Orlando Furioso*. Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1560.

Bella edizione riccamente illustrata del celebre poema cavalleresco di Ludovico Ariosto.

4to (242 x 170mm). Frontespizio xilografico entro cornice architettonica con ritratto dell'autore e marca tipografica poi ripetuta in fine, all'inizio di ciascun canto un'incisione xilografica a piena pagina, un grande fregio inciso e capilettura istoriati (minime riparazioni ai margini del frontespizio, un po' lavato, occasionali bruntiture). Pergamena moderna, tassello del XVIII secolo al dorso entro cornice dorata, preservato entro cofanetto in carta marmorizzata. Provenienza: qualche annotazione antica di cui rimane traccia anche all'ultima carta.

€ 300/500

66

[ANTIFONARIO] - Bifolio di antifonario, Italia, Scuola Umbra, sec XIV. (535 x 415mm). Capilettura miniata, 8 lettere filigranate in rosso e turchino nel testo. Notazione gregoriana quadrata con neumi su tetragramma rosso.

€ 200/300



67

68

[ARALDICA] - Manoscritto araldico che raffigura i blasoni dei recipienti dell'Ordre du Saint-Esprit e dell'Ordre de Saint-Michel. Francia: Fine XVII secolo.

Bel manoscritto araldico francese che illustra gli stemmi araldici dei recipienti dell'Ordine dello Spirito Santo. Il primo stemma ad apparire è ovviamente quello del re, Luigi XIV, seguito dal Delfino, suo fratello Filippo d'Orléans e altri illustri membri della nobiltà francese ed europea. L'ordine venne fondato da Enrico III durante le guerre di religione per proteggere il Re di Francia e divenne ben presto il più prestigioso ordine cavalleresco della monarchia francese. Era composto da tre categorie di membri, i cavalieri, che dovevano dimostrare almeno 3/4 di nobiltà, gli ecclesiastici e 4 commendatori ufficiali a cui non era richiesta la condizione di nobiltà, qui rappresentati da Colbert e Le Tellier. L'ordine, già soppresso durante la Rivoluzione, venne definitivamente sciolto da Luigi Filippo nel 1830.

Folio (395 x 260mm). 98 carte ciascuna con un blasone disegnato e acquarellato da mano coeva, in fine al volume è legato un elenco manoscritto dei nobili rappresentati stilato sul finire del XIX secolo (da carta 57 gora d'acqua limitata al margine superiore destro che non tocca i disegni, lievi sporadiche fioriture). Piena pelle coeva con decori in oro al dorso (consumata). Provenienza: Ex Libris Nobiliare al contropiatto "Nil Nisi Virtute" del conte Alexandre-Charles Rousselin, de Corbeau de Saint-Albin (1773-1845).

€ 800/1.200



69

70

ARISTOTELE - *Logica, ex accurata recognitione*. Lione: Guglielmo Rouillio, 1570.

Copia ricca di annotazioni coeve di questa edizione della Logica aristotelica della seconda metà del XVI secolo.

8vo (164 x 105mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche (alcune macchie e bruntiture). Pelle coeva decorata in oro (graffiata e un po' rovinata). Provenienza: numerose annotazioni coeve nella prima parte e una nota di possesso datata 1576 che riporta "Ludovicus Ruffus Cucuzomiensis".

€ 400/600



70



71

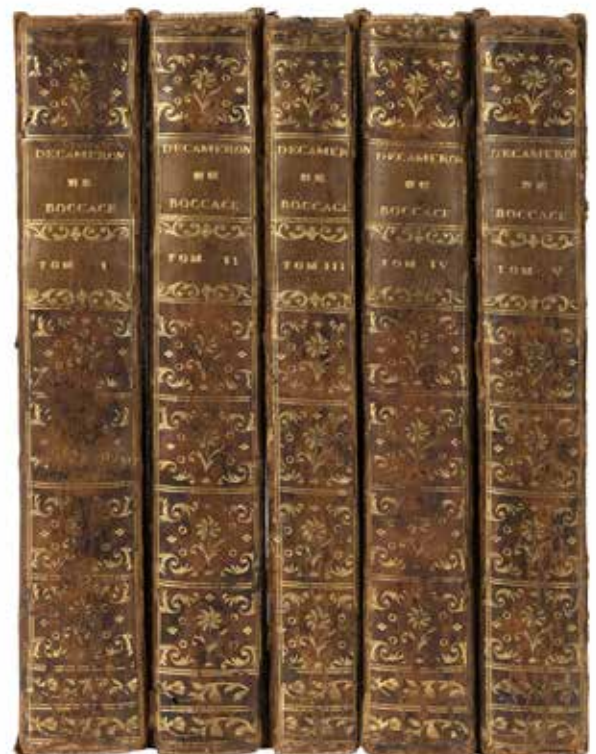
71

Biblia Sacrosancta Testamenti Veteris & Noui, iuxta vulgatam quam dicunt aeditionem. Parigi: Giacomo Giunta, 1548 (1546 al colophon).

Bella edizione di questa Bibbia di metà XVI secolo corredata da numerose illustrazioni xilografiche.

Folio (341 x 240mm). Vignette xilografiche al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche e iniziali istoriate nel testo (alcune occasionali bruntiture e fioriture). Pelle coeva, dorso decorato in oro con etichetta rossa (rovinata con difetti più marcati alle giunture e alle estremità del dorso). Provenienza: Roc Grarier? (antica nota di possesso al frontespizio) - Francis Duke of Bedford (exlibris).

€ 400/600



72

72

BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375) - *Le Decameron*. Londra [ma Parigi]: 1757-1761.

Buona copia di questa ricercata edizione del Boccaccio riccamente illustrata. "Un des livres illustres des plus reussis de tout le XVIII siecle" Cohen De Ricci (158 -161).

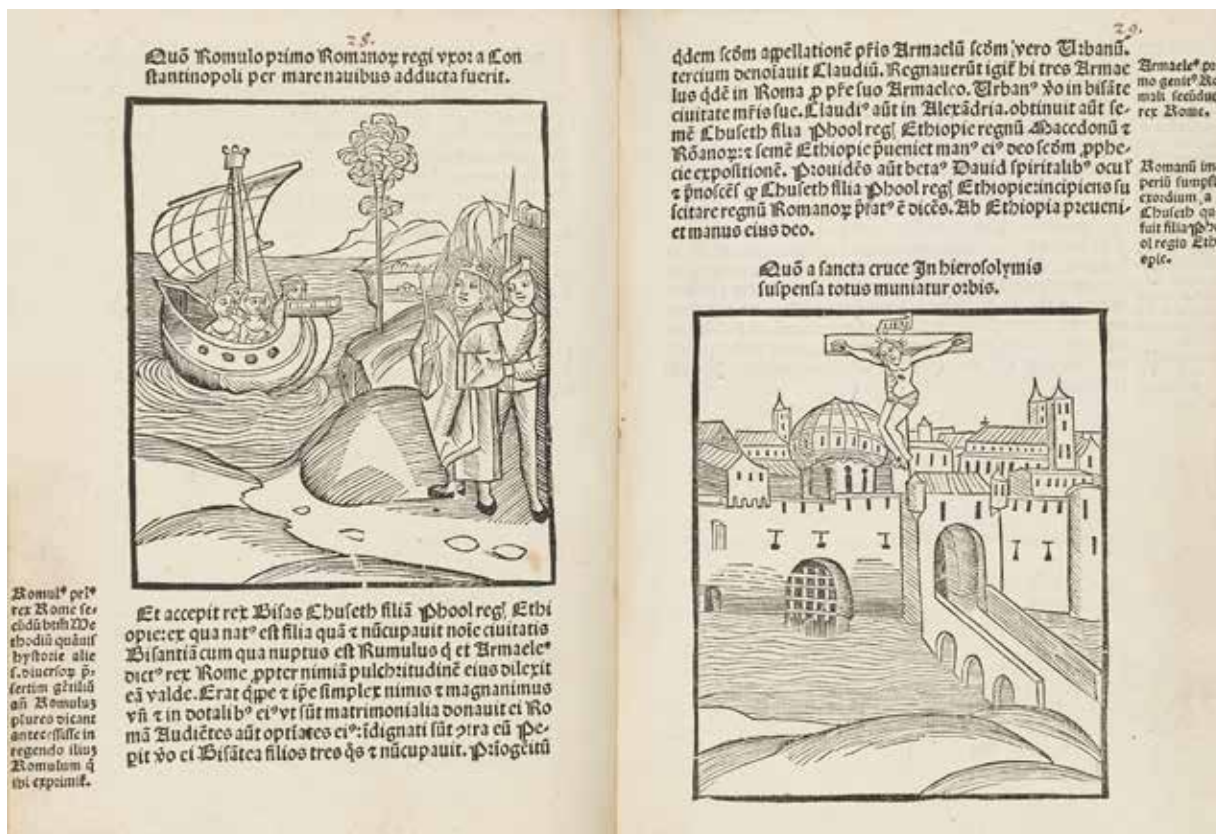
5 volumi, 8vo (203 x 130mm). Ritratto, frontespizi e 22 tavole in ciascun volume per un totale di 115 tavole da Gravelot, Boucher, Cochin and Eisen, incise in rame da Aliamet, Baquoy, Flipart, Le-grand, Lemire, Lempereur, numerose testatine e finalini (alcune bruntiture e fioriture). Pelle marmorizzata coeva con piatti decorati da triplice filetto dorato, dorso, unghie e tagli dorati, sguardie marmorizzate (giunture e cuffie un po' rovinate, estremità graffiate). Provenienza: exlibris Robert Nossam. (5)

€ 1.000/1.500

Antica edizione giuntina dell'opera maggiormente conosciuta di Boezio e uno dei testi più diffusi del Medioevo. Si tratta di un racconto filosofico sulla fortuna, la morte e il divino in cui l'autore dialoga con la Filosofia impersonata da una donna.

8vo (150 x 92mm). Capilettera colorati in penna rossa (fioriture e lievi macchie). Pergamena moderna in stile antico, titolo manoscritto al piatto e al dorso, tagli blu, autore scritto a penna rossa sul foglio di guardia, preservato entro cofanetto moderno in carta marmorizzata. Provenienza: antiche note di possesso al frontespizio - Julia Bertolini (exlibris manoscritto) - Gonnelli (etichetta).

€ 300/500



74
[BRANT, Sebastian (1458-1521)] - *METODIO, Santo (815-885) - Revelationes divinae a sanctis angelis factae. Tradotto da Wolfgang Aytinger: Tractatus super Methodium*. Ed: Sebastian Brant. Basilea: Michael Furter, 5 gennaio 1498.

Prima edizione illustrata di quest'opera per molto tempo attribuita al Santo Metodio (martirizzato nel 312) e tradotta da Aytinger, un monaco di Asburgo. Recenti studi hanno dimostrato che fu invece composta in siriano nel VII secolo, ma fino al secolo scorso se ne conoscevano solo versioni in latino e greco. Si tratta di un libro di profezie, che tenta di predire la vittoria dei Cristiani sugli infedeli turchi ed è uno dei testi apocalittici che circolavano al tempo e probabilmente il maggiormente conosciuto. L'opera dovette riscuotere grande successo perché venne ristampata svariate volte dal Furter nel corso degli anni; alcune delle xilografie furono probabilmente realizzate per altre pubblicazioni come quella della Nave dei Folli di Brant a cui assomigliano molto nello stile.

4to (180 x 135mm). Numerose xilografie di grande formato inclusa una al frontespizio (frontespizio rimarginato, alcuni piccoli strappetti marginali riparati, f8 in facsimile, occasionali brunture). Cartone moderno con fogli antichi di riuso. Provenienza: "Capucinorum Clivensium" (iscrizione di possesso e alcune annotazioni antiche) - FH (monogramma della Biblioteca Fiere venduta a Parigi il 16 giugno del 1937).

€ 3.000/5.000

75

Breviarium Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini re-stitutum. Anversa: Christopher Plantin, 1573.

Un breviario del sec. XVI in folio stampato da Plantin ad Anversa.

Folio (341 x 230mm). Frontespizio e testo in rosso e nero con incisione xilografica, iniziali (un po' brunito e con alcune fioriture). La collazione è la seguente: *8-2*8, 3*6-4*6, A8-2P8, a4-g8, h6-i6. Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcuni strappi ai margini).

€ 500/800

76

CALLIMACO (310 a.C. - 235 a.C.) - *Callimaco greco-italiano ora pubblicato*. Parma: Giambattista Bodoni, 1792.

Edizione in folio grande e in barbe stampata con caratteri unciali. "Edition d'une beauté achevée tirée à 160 exemplaires; elle fut épuisée aussitôt la publication" (Renouard). "Ne furono tirate ancora 100 copie in carta di Londra, 6 in carta d'Anonnay ed una in cartapeccora che ebbe Lord Spencer; ma del solo testo e frontespizio in greco" (Brooks).

Folio grande (450 x 305mm). Vignetta incisa in rame in apertura del testo (occasionalmente lievi fioriture, le ultime 2 cc. leggermente più corte al margine inferiore, ma sempre in barbe). Mezza pelle rossa posteriore, in barbe (estremità leggermente graffiate). Brooks 441.

€ 600/900

77

CALMO, Andrea. (1510/11-1571) - *Le bizzarre, faconde, et ingeniose Rime Pescatorie*. Venezia: [Vincenzo Valgrisi per] Giovan Battista Bertacagno al segno di San Moise, 1553 - [LEGATO CON altre due opere dello stesso autore pubblicate da Valgrisi nello stesso anno] - *Le giocose moderne et facetissime egloghe pastorali* - *La Fiorina Comedia facetissima, giocosa, et piena di piacevole allegrezza*.

Ottima copia in bella legatura in marocchino biondo a grana lunga di C. Hering con importanti provenienze. Prima edizione delle prime due opere: *le Rime*, un vero canzoniere nel quale l'autore sperimenta il nuovo genere degli epitaffi scherzosi; *le Egloghe pastorali in endecasillabi*: divise in atti, sono parte integrante della produzione teatrale del Calmo e quella relativamente meno conosciuta. Seconda edizione invece de *La Fiorina*, un adattamento in funzione di necessità teatrali della Fiorina del Ruzante.

3 opere in un volume, 8vo (154 x 99mm). Vignette xilografiche ai frontespizi delle tre opere e in fine alla seconda, A3 segnata come G3 nella prima opera, con ultima bianca (strappetto riparato al margine esterno di G2 della prima opera e al margine inferiore del frontespizio della terza opera, occasionali lievi fioriture). Marocchino biondo a grana lunga di C. Hering (etichetta), sguardie blu. Provenienza: antica nota di possesso cancellata al primo frontespizio - Thomas Gaisford (1779-1855; ex libris) - Giuseppe Martini (1870-1944; libraio, sua scheda manoscritta allegata al volume) - Sergio Colombi (1887-1972; ex libris, collezionista svizzero) - Francesco Radaeli (etichetta di libraio) - sul primo foglio di guardia e al verso del primo, secondo e terzo frontespizio minute note bibliografiche a matita di mano moderna.

€ 400/600

78

CAPASSO, Bartolommeo (1815-1900) - *Monumenta ad neapolitani ducatus historiam pertinentia*. Napoli: Società Napoletana di storia Patria, 1881-1892.

Esemplare n. 177 di 275. Copia fresca di questo rarissimo e fondamentale studio della Napoli angioina a cura di Bartolommeo Capasso, fondatore della Società Napoletana di Storia Patria.

3 volumi, folio (337 x 222mm). Occhielli, frontespizi stampati in rosso e nero, 20 tavole, alcune ripiegate, e 2 mappe più volte ripiegate. Legatura coeva in mezza pergamena e piatti in pelle stampata a cocodrillo, brossura editoriale conservata all'interno dei volumi, in barbe (lievi macchie).

€ 300/500



77

79

CATULLO, TIBULLO, PROPERTIO - *Opera*. Parma: Giambattista Bodoni, 1794.

Esemplare in barbe di questa "Magnifica edizione" con pochi passaggi in asta registrati su RBH e di cui si pensa siano stati stampati solo 200 esemplari.

Folio (455 x 305mm). Con 2 carte bianche in più rispetto alla paginazione, una dopo p. 118 e l'altra in fine (alcune lievi fioriture). Pelle successiva decorata con duplice filetto ed etichetta in pelle rossa al dorso, in barbe (parte del dorso staccato). Provenienza: Chiesa (etichetta). Brooks 570.

€ 300/500



80

80

DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Comedia del divino poeta con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino*. Venezia: Giovanni Giolito da Trino, 1536.

Ottima edizione del Cinquecento con numerose illustrazioni xilografiche basate sulla *Commedia* stampata a Venezia da Stagnino nel 1512 a sua volta pubblicata con le figure dell'edizione incunabula veneziana del 1491.

4to (215 x 155mm). Ritratto xilografico di Dante al frontespizio, incisione in legno a piena pagina all'inizio della prima cantica ed eleganti xilografie all'inizio di ogni canto, iniziali xilografiche istoriate, marca tipografica in fine (alcune occasionali lievi macchie, fioriture, bruniture e pochi piccoli buchi). Legatura (restaurata e reindorsata) che preserva parte dei piatti coevi in piena pelle decorata a secco, tagli blu (sguardie moderne) cofanetto moderno.

€ 1.500/2.500

81

DAVILA, Henrico Caterino (1576-1631) - *Historia delle guerre civili di Francia*. Venezia: Francesco Hertzhauser, 1733.

Buona copia di grande formato dagli ampi margini e ottima impressione.

2 volumi, folio (434 x 295mm). Occhiello, antiporta in ciascun volume, vignetta ai frontespizi, ritratto, carta 3*7 con albero genealogico, numerosi fregi e iniziali, il tutto inciso in rame da Giovanni Battista Mariotti e Francesco Zucchi (poche lievi tracce di polvere, qualche tarlo alle carte di guardia iniziali). Pergamena coeva, tassello al dorso, tagli a spruzzo (lievi macchie). (2)

€ 200/300

82

[ERESIA] - BRUCIOLI, Antonio Brucioli (1498-1566) - *Il Nuovo Testamento*. Lione: Guglielmo Rouillio, 1553.

Esemplare di ottima provenienza e buono stato di conservazione della **celebre traduzione in volgare della Bibbia a cura di Andrea Brucioli**. La versione dell'umanista italiano, pubblicata per la prima volta nel 1532, fu poi messa all'indice nel 1559 e Brucioli venne perseguitato come eretico dall'Inquisizione veneziana, che lo costrinse all'abiura e lo condannò al carcere.

2 parti in 2 volumi, 16mo (120 x 78mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose incisioni in legno di grande formato e iniziali istoriate (poche pagine restaurate al margine inferiore bianco senza perdita di testo, occasionali lievi tracce di polvere e sporadiche piccole macchie). Buon esemplare in pelle decorata in oro del XVIII secolo, sguardoie marmorizzate, tagli rossi (minimi graffi e piccole perdite). Provenienza: Arthur Brölemann (1826-1904, exlibris datato 1879 a mano; collezionista tedesco, nipote di Henry-Auguste Brölemann).

€ 2.000/3.000

83

ERONE di Alessandria (I secolo d.C.) - *Gli artificiosi e curiosi moti spiritali di Herone*. Bologna: Zenaro, 1647.

Seconda edizione italiana della *Pneumatica* di Erone, tradotta dal noto architetto Giovanni Battista Aleotti (1546-1636). L'opera, divisa per "theoremata" e illustrata da molte xilografie spiega come realizzare automi, giochi d'acqua e macchine idrauliche tra cui la celebre "Eolipila", antesignana del motore a vapore.

4to (193 x 153mm). Vignetta al frontespizio, numerose illustrazioni nel testo (macchia marginale al frontespizio, fioriture principalmente alle prime carte). Legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (qualche macchia).

€ 400/600



82



83

84

FENELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715) - *Les aventures de Télémaque*. Parma: Giambattista Bodoni, 1812.

Esemplare in barbe di questa "magnifica edizione.. tirata a sole 150 copie" (Brooks). I caratteri furono fusi espressamente dal Bodoni per i quattro classici francesi.

2 volumi, folio (465 x 315mm). Il vol. I inizia con una carta bianca seguita da 3 ccnn, le III pp. di avviso al lettore, e 2 ccnn (in Brooks sono legate in modo diverso: 6 ccnn, III pp.) e termina con 396 pagine (erroneamente segnate come 398 in Brooks; alcune macchie di umidità più marcate al margine superiore, restauro all'angolo dell'ultima carta). Mezza pelle rossa coeva, dorso decorato in oro, in barbe (difetti e graffi alle estremità). Brooks 1125. Provenienza: Gian Paolo Montanini (libreria antiquaria).

€ 500/800



84



85

85

FONTANA, Fulvio (1648-1723) - *I Pregi della Toscana nell'imprese piu segnalate de Cavalieri di Santo Stefano*. Firenze: Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701.

Ottima e fresca copia, con buona impressione e su carta forte. Completo del ritratto quasi sempre mancante e delle 37 tavole raffiguranti le più importanti imprese dei Cavalieri dell'Ordine di Santo Stefano contro i pirati e i Turchi fra il 1573 e il 1688.

Folio (307 x 222mm). Occhiello, antiporta incisa da Hubert Vincent con stemma della famiglia Medici, ritratto di Cosimo III e 37 tavole a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII, il tutto finemente inciso in rame, fregi e iniziali xilografiche (minime fioriture marginali). Pergamena coeva, dorso a nervi, titolo e scaffalatura manoscritte (leggermente imbarcato, poche lievi macchie). Provenienza: Ex Bibliotheca Vicentina (exlibris alle armi).

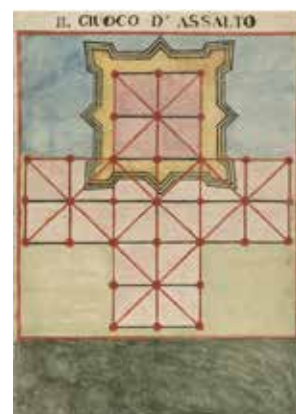
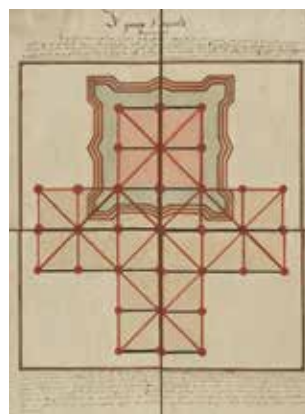
€ 1.200/1.800

86

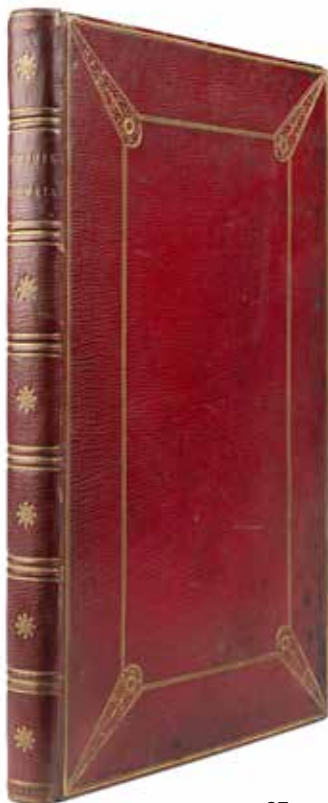
[GIOCHI] - *Gioco d'assalto* (425x300 mm) [CON:] *Il giuoco d'assalto* (445x330 mm). Entrambi a china e acquarello su carta applicati su tela; secondo con esauritiva nota manoscritta con le regole del gioco.

Lotto dedicato ad una variante del gioco da tavola dell'Halatafl, diffusasi in Europa dalla seconda metà del XVIII secolo. Il gioco è a due, un giocatore ha a disposizione 24 pedine (i soldati) l'altro ne ha a disposizione 2 (gli ufficiali). Uno dei bracci del tavoliere formato dalle nove caselle rappresenta la fortezza: in un caso da difendere o nell'altro caso da prendere. I soldati vincono occupando tutte le caselle libere della fortezza o impedendo agli ufficiali di muoversi; gli ufficiali riducendo il numero dei soldati tanto da impedirgli di vincere.

€ 100/200



86



87

87

HAMPDEN, Robert Trevor, Viscount (1706-1783) - *Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis*. Parma: Giambattista Bodoni, 1792.

Elegante esemplare in marocchino rosso coevo a grana lunga e completo dell'errata in 4to legata in fine e spesso mancante. "Livre magnifiquement exécuté et tiré à très-petit nombre" (Renouard).

Folio grande (447 x 292mm). Ritratto di John Trevor inciso in rame al frontespizio, con la carta finale non numerata in 4to che contiene l'errata (sono presenti solo due delle 3 carte bianche nei preliminari, alcune lievi e occasionali tracce di polvere). Marocchino rosso decorato in oro ai piatti, dorso, tagli e unghiate, sguardie marmorizzate (minimi difetti alle estremità). Brooks 470. Provenienza: Libreria Antiquaria Mediolanum.

€ 1.000/1.500

88

[LEGATURA] - Diploma di laurea. Pavia 8 Dicembre 1657.

Bel diploma di laurea in filosofia morale rilasciato dall'Università di Pavia a Giovan Battista Visconti.

8vo (209 x 145mm). 7 carte, manoscritto su pergamena entro cornici, cartiglio in foglia d'oro in apertura. Legatura coeva in pieno marocchino rosso, riccamente decorata in oro ai piatti, sguardie in carta marmorizzata (lievi abrasioni). Sigillo in ceralacca entro contenitore in ottone raffigurante la Vergine e il Bambino tra Santi.

€ 500/800



88

89

[LEGATURA] - *Biblia das ist die gantze Heilige Schrifft*. Norimberga: Johann Andreä Endters Seel. Erben, 1733.

Esemplare di grandi dimensioni in pelle di scrofa decorata a secco su assi di legno.

Folio (375 x 245mm). Antiporta incisa in rame, frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica, testo entro cornice xilografica, numerose illustrazioni incise in rame fra cui 8 a piena pagina, testatine e iniziali xilografiche (alcune macchie di polvere e di umidità, occasionali bruniture e fioriture). Pelle di scrofa decorata a secco su assi di legno, fermagli metallici (alcuni graffi e tarli, estremità superiore del dorso un po' rovinata). Provenienza: numerose annotazioni coeve ai fogli di guardia. Essendo state trovate diverse collazioni il volume si vende come non passibile di storno.

€ 200/300



90

90

[LEGATURA] - *Regole monacali per le monache olivetane*. Italia: XVII secolo.

Bel manoscritto su pergamena in bella legatura che illustra le regole delle monache olivetane e si conclude con una copia di una lettera di Ignazio di Loyola. Particolarmente interessante il capitolo 22 "dello mangiare" in cui si illustrano le norme in materia di comportamento a mensa.

4to (235 x 165mm). 44 carte pergamene, prima iniziale dorata, testo diviso in 43 capitoli (qualche macchia). Legatura coeva in marocchino con borchie rotonde in metallo a piatti, al centro illustrazione con la Vergine Maria impressa in oro (lievemente consumata, qualche mancanza). Provenienza: scheda di libreria antiquaria degli inizi del XX secolo.

€ 500/800



91

91

[LEGATURA] - CICERONE, Marco Tullio (106 A.C.-43 A.C.) - *Opera*. Leida: ex officina Elzeviriana, 1642.

10 volumi, 12mo (124 x 70mm). Antiporta incisa in rame e ritratto dell'autore (occasionali lievi brunture e fioriture). Belle legature in pelle coeva con cornice decorata in oro ai piatti e dorso con decorazioni in oro e inserti in marocchino verde e marroni con titolo, autore e numero del volume, tagli dorati e decorati a secco, segnalibri in seta rosa, sguardie marmorizzate (lievi graffi, pochi occasionali fori di tarlo, dorsi schiariti). Provenienza: Seminario Biblioteca Febaren (?).

€ 300/500

92

[LEGATURA] - VOLTAIRE, François-Marie Arouet (de) - *Théâtre complet*. Kehl: De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785.

Elegante copia in grand papier con splendida legatura in marocchino rosso firmata Bozerian Jeune.

9 volumi, 8vo (250 x 156mm). Occhielli, ritratto dell'autore in antiporta del primo volume e 43 (di 44) splendide tavole protette da velina finemente incise in rame fuori testo, una per ciascuna pièce (manca una tavola nel VII volume, occasionali brunture e qualche fioritura sparsa). Marocchino rosso firmato Bozerian Jeune a grana lunga con dentelles floreali incorniciate da duplice filetto impresse in oro ai piatti e decori a catenella alle unghiate e al contropiatto, titoli e motivi à la pointillé ai comparti del dorso (minima lacuna reintegrata al piatto posteriore del primo volume e lievi difetti alle cerniere).

€ 400/600



92

93

[MANOSCRITTI] - Nello stile di CRAMARIIS Giovanni (1326-1507 (attr.).

Lotto di 7 iniziali miniate di graduale a "tema floreale". Area centro italiana, seconda metà del XV secolo. Misure indicative (60 x 60mm) pigmenti e foglia d'oro su pergamena (ritagliate ai margini, lievi cadute di colore).

€ 300/500

94

[MANOSCRITTI] - Nello stile di DA CRAMARIIS Giovanni (1326-1507).

Lotto di un capolettera miniato e tre iniziali raffiguranti San Benedetto benedicente, Giove con cornucopia e Sant'Antonio da Padova.

€ 500/800

**95**

[MANOSCRITTI] - Lotto di 7 pagine con applicati 29 iniziali miniate italiane di fine XV, inizi XVI secolo.

€ 300/400

94



96

96
[MANOSCRITTI] - Gruppo di tre manoscritti giuridici. Francia: XVIII secolo.

Raccolta di manoscritti giuridici di area francese in legature di riutilizzo.

(310 x 220mm). 3 volumi fittamente vergati in corsivo, buone condizioni interne. Legature in pergamena di riuso tratte da: trattato di medicina in gotica rotunda (littera bononiensis), circa XIV secolo (sciupata, qualche piccola mancanza); frammento riutilizzato per il dorso (numerosi lavori di tarlo con conseguenti perdite) e bifolio (lievemente sciupato, fori di tarlo al margine superiore e inferiore del dorso con qualche perdita su 6 righe di testo) tratti da un "etymologica" o da un glossario in carolina minuscola del XIII-XIV secolo. (3)

€ 300/500

97
[MANOSCRITTO ETIOPE] - Innario (Deggua). Etiopia Fine sec XVII inizi XVIII. Manoscritto membranaceo (115 x 110mm). 54 carte, inchiostro nero e rosso, notazione musicale coeva. Legatura coeva con assi i legno a tre nervi. Antica custodia in cuoio (difetti). Raccolta di inni liturgici in scrittura ge'ez. Si allega scheda di Mons. Enrico Galbiati (dicembre 1982).

€ 200/300

98
[MANOSCRITTO ETIOPE] - Inno "Malke" fine sec XVIII inizi XIX. Manoscritto membranaceo (65 x 48mm). 29 carte, inchiostro nero e rosso su una colonna di 10 linee. Legatura coeva con assi di legno, e piccola custodia coeva in pelle. Inno a Gesù Cristo salvatore del mondo (malke' a madhans alam Krestos). La curiosità dei Malke' è che ogni strofa comincia con il "Salam" rivolto ad una parte del corpo del santo venerato. Si allega scheda di Mons. Enrico Galbiati (dicembre 1982).

€ 100/150



97

99
[MANOSCRITTO] - Pagina manoscritta da *Decretalium in Concilio Lateranensi IV sub Innocentio III*. XIV secolo.

Bella pagina manoscritta arricchita da numerose note coeve estratta dai decreti del IV Concilio laterano, tenutosi nel 1215 sotto il pontificato di Innocenzo III.

(445 x 280mm). Foglio pergameneo, capilettera miniati in rosso e blu, testo su due colonne e commentari ai margini, numerose note coeve o di poco successive. Buone condizioni.

€ 150/250



99



100

101

[OMICIDI] - *Omnium homicidiorum examen in duas partes dispersitum*. Venezia: Lorenzo Basilio, 1728.

Interessante opera che tratta di diritto penale focalizzata sull'omicidio e le diverse sfumature del reato, introvabile sul mercato e mai offerta in asta (RBH).

8vo (190 x 125mm). Frontespizio con vignetta xilografica, marca tipografica a carta P8v (occasionalmente lievi macchie). Cartone coevo (qualche macchia).

€ 150/250

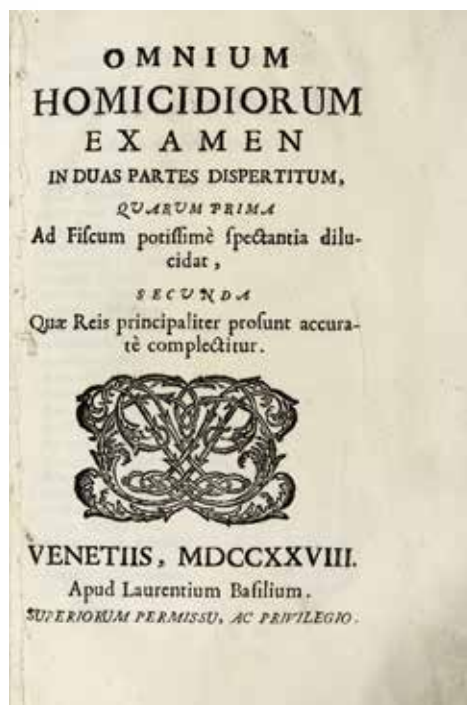
100

[MATRICE] - BONATTI, Gaetano (1802-1851) - Matrice in rame per la tavola *Rocca in Urgnano presso Bergamo*. 1830-1840.

Bella matrice in rame su disegno di Belinelli per la realizzazione di un acquatinta.

(220 x 305mm). Matrice per acquatinta in rame (inchiostature) [CON:] Acquatinta tratta dalla matrice.

€ 200/300



101



102

102

OVIDIO (43 a.C.-17? d.C.) - *Fastorum libri sex*. Strasburgo: eredi di Schuererianis, 1519.

Copia riccamente annotata da mano antica di questo Ovidio del primo quarto del XVI secolo.

8vo (200 x 144mm). Frontespizio entro cornice xilografica, iniziali istoriate (senza ultima bianca, alcune bruniture, piccoli fori di tarlo, alcune riparazioni marginali e alcuni segni a matita e matita rossa). Legatura moderna in carta marmorizzata.

€ 200/300



103

103

PAOLO DIACONO (720-799) - *De Origine et gestis Regum Langobardorum Libri VI*. Parigi: Giovanni Paruo e Iodoco Badio Ascensio, 1514.

Buona copia dell'Editio Princeps della più celebre opera di Paolo Diacono, testimonianza fondamentale per la conoscenza della storia e del costume dei Longobardi. L'autore, longobardo di nascita, scrisse l'opera tra il 787 e il 789 a Montecassino e racconta le gesta del suo popolo dall'emigrazione dalla Scandinavia fino al regno di re Liutprando. La presente edizione è basata sul manoscritto E2 e fu la prima versione a stampa dell'opera che conobbe una buona diffusione manoscritta nei secoli precedenti; la seconda edizione uscì a solo un anno di distanza per i tipi di Konrad Peutinger ad Augusta (C. Heath, p. 114). La presente copia è la stessa passata in asta da Sothebys nel 1962, unica altra vendita registrata all'asta (RBH).

Folio (265 x 194mm). Frontespizio entro elaborata cornice architettonica, iniziali xilografiche (due piccole riparazioni ai margini del frontespizio, A4-A5 con gora di umidità al margine superiore che va sfumando nelle carte successive). Legatura moderna che riusa carta marmorizzata del sec. XVIII e pergamena antica al dorso, tagli a spruzzo. Provenienza: nota di possesso anticamente cancellata al frontespizio.

€ 2.500/3.500



104

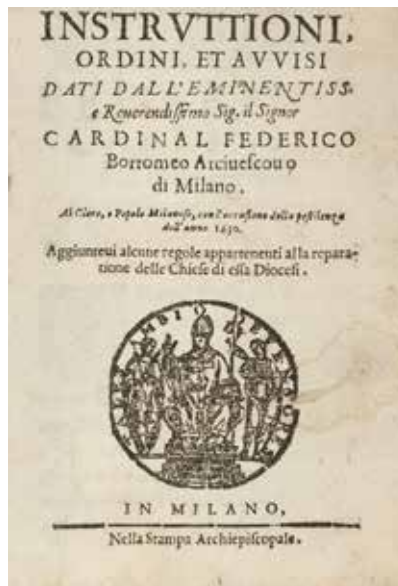
104

[PESTE - MILANO] - Lotto di 9 grida di Sanità. Milano: Malatesta, 1631-1671.

Lotto di grida milanesi contro la peste che ripercorrono le varie epidemie intercorse nel XVII secolo a partire da un *Bando delle città di Venezia Padova e Piacenza per causa di Peste* del 20 Maggio 1631, ovvero del periodo dell'infausta peste manzoniana. Di particolare attualità sono le grida sulle "bollette di sanità" ossia veri e propri certificati che attestavano la buona salute o la provenienza sicura di merci e persone per permettere la circolazione tra stati. Interessante lotto, purtroppo attuale, che getta luce sulle modalità di prevenzione del dilagare delle pandemie nella prima età moderna.

Misure varie. 9 fogli a stampa (lievi difetti). Lista disponibile su richiesta.

€ 200/300



105

105

[PESTE] - *Instruttioni, ordini, et avvisi dati dall'Eminentiss. e Reverendissimo Sig. il Signor cardinal Federico Borromeo Arcivescovo di Milano.. Constitutione ad fabricam*. Milano: Stamperia Archiepiscopale, [1630-31?].

Interessante raccolta di ordini, avvisi e indicazioni dati dal Cardinale Borromeo in occasione della celebre peste milanese del 1630 protagonista del romanzo manzoniano *I Promessi Sposi*.

2 parti in un volume, 8vo (155 x 110mm). Stemma della diocesi di Milano con Sant'Ambrogio seduto in cattedra "Tales ambio defensores" ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici, con ultima bianca (lievi occasionali macchie). Carta decorata del XVIII secolo, etichetta in carta al dorso.

€ 300/400

106

[PESTE] - BESTA, Giacomo Filippo (seconda metà XVI secolo) - *Vera narratione del successo della peste che afflisse l'inclita città di Milano, l'anno 1576*. Milano: Giovan Battista Bidelli, 1630.

Seconda edizione pubblicata in occasione della celebre peste milanese del 1630. L'opera fu dapprima pubblicata nel 1578 descrivendo il terribile contagio che sconvolse la città nel 1576. Il testo descrive i provvedimenti presi dalle autorità quali il divieto dei balli pubblici, i luoghi di quarantena disposti presso le porte della città, i controlli delle vettovaglie e delle bevande introdotte a Milano e molto altro.

8vo (142 x 84mm). Vignetta xilografica al frontespizio, fregi e iniziali (occasional piccoli strappetti ai margini, alcune leggere macchie e fioriture, senza ultima bianca). Pergamena moderna in stile antico con titolo manoscritto al dorso, titolo anticamente manoscritto al taglio inferiore, conservato entro cofanetto moderno in carta marmorizzata.

€ 200/300

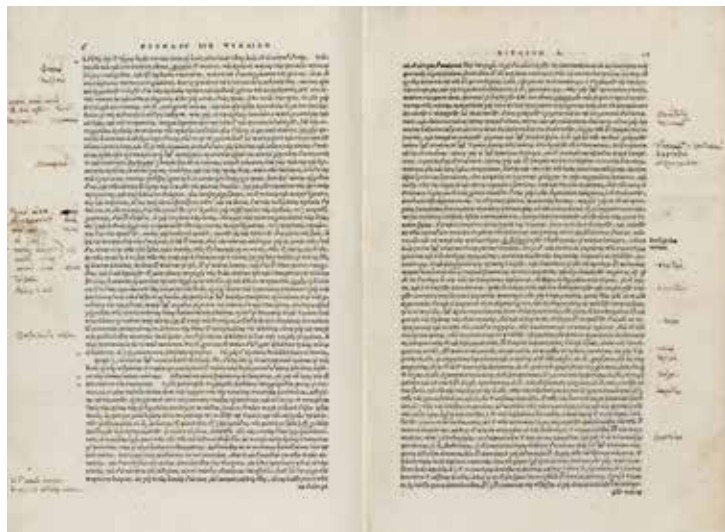
**108****109**

PLATONE (c. 427-347 A.C.) - *Opera*. In greco. Basilea: Johann Valderus, 1534.

Esemplare marginoso e dal carattere elegante della seconda edizione delle Opere e prima con il commentario di Procolo. Questa Edizione fu preceduta solo da quella di Aldo del 1513. 'That Plato should be the first of all the ancient philosophers to be translated and broadcast by the printing press was inevitable' (PMM).

2 parti in 2 volumi, folio (340 x 220mm). Testo in greco e latino, iniziali xilografiche istoriate, con ultima bianca alla fine del vol. I (occasional lievi fioriture e piccole tracce di tarlo ai margini). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e perdite più marcate al dorso del vol. I). Provenienza: alcune antiche annotazioni in greco all'inizio del vol. II. (2)

€ 1.500/2.500

**107**

[PESTE] - SQUARCIALUPI Marcello (1538-1592) - *Difesa contra la peste di Marcello Squarcialupi da Piombino medico e filosofo. Con i rimedii facili per ogni sorte di persone, & principalmente per gli poveri. Con le vere cagioni del vivere, e morire, e debiti reggimenti, avanti, dentro, e dopo la pestilenza*. Milano: Giovan Battista Bidelli, 1630.

Interessante edizione di questo libro sui rimedi contro la peste pubblicato per la prima volta nel 1565, ma riedito nel 1630. "Sarà dunque la peste una febbre ardente, segreta, & maligna, distruttiva del cuore; benché la pestilenza passata di Francia fosse tanto horrenda, che l'uomo sanissimo, mangiando e cantando si vedeva subito dar tré, o quattro balzi, e con occhi stralunati, e labbra spumose finire i suoi giorni".

12mo (130 x 80mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi (rinforzi e piccole riparazioni al frontespizio, senza ultima bianca). Carta marmorizzata antica, etichetta in carta al dorso (lievi difetti). Provenienza: timbro del convento milanese soppresso dei minori osservanti di S. Maria del Giardino.

€ 300/400

108

[PESTE] - TADINO, Alessandro (1580?-1661) - *Raguaglio dell'origine et giornali successi della gran peste contagiosa, venefica, & malefica seguita nella Città di Milano*. Milano: Filippo Ghisolfi ad istanza di Giovan Battista Bidelli, 1648.

Prima edizione di quest'opera edita dopo la celebre peste milanese del 1630 che venne poi ricordata in particolare per il ruolo centrale ne *I Promessi Sposi* del Manzoni.

4to (212 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche (occasional lievi macchie, piccola traccia di tarlo al margine inferiore delle ultime due carte). Carta moderna.

€ 400/600

**109**



110

110

PLUTARCO (45-120) - *Ankunfft, Leben und wesen*. Colmar: Bartholomé Griening, 1547-41.

Prima edizione completa della prima traduzione tedesca dell'opera di Plutarco a cura di Hieronymus Boner (ca. 1490-1556), nativo di Colmar e ricordato per avere tradotto le opere di molti autori classici. Una prima traduzione parziale fu pubblicata nel 1534 ad Asburgo, ma conteneva solo 8 di 46 vite di Santi.

2 parti in un volume, folio (323 x 202mm). Frontespizio in rosso e nero con iniziale e vignetta xilografica, grandi illustrazioni che mostrano battaglie e scene di festeggiamenti, fregi e iniziali xilografiche (prime e ultime carte leggermente rovinata al margine esterno e con pochi piccoli fori di tarlo, occasionali lievi bruniture e poche macchie, senza ultima bianca). Pelle di scrofa coeva data-
ta 1549, decorata a secco e con fermagli metallici antichi.

€ 3.000/5.000

111

PONTANO, Giovanni Gioviano (1429-1503) - *De Oboedientia*. Napoli: Mathias Moravus, 1490.

Editio princeps ed unica edizione incunabula di questo fondamentale trattato etico-politico di Giovanni Pontano, il massimo rappresentante dell'umanesimo napoletano alla corte d'Aragona. L'opera fu scritta, stampata e rilegata a Napoli ed è anche interessante dal punto di vista medico. Pontano, di origine umbra, ma napoletano di adozione, fu segretario, tutore e diplomatico alla corte aragonese. A rendere questa copia dagli ampi margini di particolare fascino è anche la legatura, opera di Girolamo d'Ambrosio, legatore di corte (cf. Schunke, 'Über die Aragonesischen Buchbinder in Neapel', GbJb 1957, 320-323); importante è anche la più recente provenienza che lo vide nella collezione del Barone Horace de Landau.

4to (229 x 164mm). Alcune lettere guida per capilettera coevi e successivi (senza ultima bianca, pochi marginali forellini di tarlo, sottile linea di umidità al margine superiore delle prime e ultime carte). Legatura napoletana coeva in pelle scura decorata a secco su assi di legno, uno (dei due) fermagli (reindorsato in stile, alcuni tarli, perdite e difetti, sguardie successive). Provenienza: alcune annotazioni coeve e altre del XIX secolo - Baron Horace de Landau (1824-1903; banchiere francese e bibliofilo appassionato, rappresentante della Banca Rothschild a Torino dal 1862, exlibris). BMC VI 865; BSB-Ink P-693; Goff P-920.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.000/3.000

112

PONTANO, Giovanni Gioviano (1429-1503) - *Quae in hoc enchiridio contineantur Urania seu de stellis libri quinque* [CON:] *Amorum libri duo*. Firenze: Giunta, 1514.

Prima edizione giuntina per le cure di Mariano Tucci, rara a trovarsi completa dei due volumi soprattutto in legatura omogenea. "Il primo volume si basa sull'aldina del 1505, il secondo sull'edizione napoletana dello stesso anno, e anticipa l'aldina" (Giunti tipografi 51). Nel primo volume è contenuto il poema *Urania*, che tratta dei corpi celesti e della loro influenza sulla Terra e sulle vicende umane. A seguire *Meteora* tratta del tempo meteorologico e *De Hortis Hesperidum* della coltivazione delle arance e dei limoni. Il secondo volume è un canzoniere scritto e destinato all'entourage di colti funzionari della corte napoletana. Principali caratteristiche sono l'intonazione giocosa, movenze leggere e un'ispirazione mitologica Ovidiana.

2 volumi, 8vo (160 x 95mm). Marche tipografiche incise in legno in fine e capilettera xilografici (un piccolo strappetto marginale al frontespizio del secondo volume, occasionali lievi macchie). Piena pelle del XVIII secolo con titoli su tasselli ai dorsi, sguardie marmorizzate, tagli gialli (alcune lacune e difetti al primo, restaurato il secondo).

€ 300/500



111

113

PULCI Luigi (1432-1484) - *Morgante maggiore quale tratta della morte del conte Orlando e de tutti li Paladini*. Venezia: Domenego Zio e Fratelli Veneti, 1539.

Edizione cinquecentesca di questo poema comico-cavalleresco pensato da Luigi Pulci nel 1461 su richiesta di Lucrezia Tornabuoni, la madre di Lorenzo il Magnifico. L'opera riscosse fin da subito grande successo e fu definito dal Croce uno dei libri più riccamente geniali della nostra letteratura.

4to (200 x 147mm). Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta xilografica raffigurante Morgante e Margutte, marca dello stampatore in fine, numerosissime e graziose xilografie nel testo (primo quaderno leggermente rifilato e con rinforzi nel margine interno, prime 15 carte, frontespizio incluso, con macchia di unto, che nelle successive diviene marginale, interventi conservativi di velinatura, forellini di tarlo sparsi, altre minime mende, pagine leggermente rifilate e bruniture). Legatura in pergamena moderna con titoli manoscritti al dorso.

€ 1.500/2.500

114

[RADETZKY - MANOSCRITTO DI SELLERIA] - *Beschreibung eines deutschen und ungarischen sattels*. Vienna: Settembre 1807.

Interessante manoscritto di selleria proveniente dalla biblioteca del maresciallo Radetzky, scritto nel periodo (dal 1805 al 1809) in cui si trovava a Vienna impegnato nello studio e nella redazione delle sue memorie militari *Denkschriften* (Allgemeine Deutsche Biographie). E' pertanto probabile che il presente manoscritto, avente come argomento la produzione e le caratteristiche delle selle tedesche e ungheresi, sia parte di quelle stesse memorie o sia servito come referenza.

4to (180 x 214mm). 23 carte di testo; 29 tavole di disegni acquerellati divise in tre parti: prima parte con 12 (tavole 1-4 e 9-10 sono presenti solamente le figure ritagliate); seconda parte con 11 (tavola 2 con il margine inferiore ritagliato); terza parte con 6. Testo lievemente brunito, disegni ben acquerellati e freschi, di 7 tavole presenti le sole figure ritagliate e frammenti delle stesse. Legatura coeva in mezzo vitello con titolo in oro su tassello al dorso, piatti marmorizzati (lievi difetti). Provenienza: ex libris: Graf Radetzky.

€ 200/300

115

SASSONE, Grammatico (attivo ca. 1200) - *Danorum regum heroumque historiae*. Parigi: Josse Bade, 1514.

Ottimo esemplare su carta forte e in buone condizioni dell'editio princeps dei Gesta Danorum. Si tratta della più conosciuta, fondamentale e importante opera letteraria danese medievale, nonché una fonte essenziale per la ricostruzione della storia della nazione dalla sua nascita. Le Gesta sono uno strumento prezioso anche perchè descrivono la storia europea dell'Alto Medioevo dal punto di vista della Scandinavia. Della tradizione manoscritta si conservano oggi solo 4 frammenti, di cui uno scritto da Saxo in persona e gli altri copiati nel XIII secolo. L'opera venne poi data alle stampe a Parigi nel 1514 su richiesta di Christiern Pedersen, che fornì anche il disegno per il titolo e diversi elaborati grandi rami per le iniziali. Si ritiene che l'opera sia anche stata una delle risorse fondamentali per l'Amleto di Shakespeare.

Folio (282 x 196mm). Frontespizio entro elaborata cornice architettonica, stampato in rosso e nero e in parte colorato a mano in rosso, vignetta al frontespizio firmata CP, iniziali xilografiche, alcune istoriate e di grande formato, con ultima bianca (lieve macchia centrale al frontespizio, piccolissima riparazione al margine di 2A2). Mezza pelle di scrofa coeva, piatti in cartone a spruzzo posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti al dorso).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 4.000/6.000



113



115



117

116

SIGONIO, Carlo (1524-1584) - *Emendationum Libri duo*. Venezia: Paolo Manuzio, 1557.

4to (213 x 155mm). Marca Aldina al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche istoriate (frontespizio con strappo riparato e leggermente brunito, primo e ultimo quaderno rinforzati al margine interno e ad alcuni altri margini e angoli, poche altre lievi macchie, senza ultima bianca). Pergamena posteriore con impresso a secco ai piatti stemma araldico, titolo dorato al dorso e tagli blu (lievi macchie). Provenienza: Alexander D'Achille (nota di possesso in fine datata 1857) - Leon Baumgartner (exlibris). Prima edizione.

€ 300/500

117

TAMMAM Abu (805-850) - *Kitab al-Hamasah*. [Siria/Egitto] 1507-1508 (913 dell'Egira).

Raro e importante manoscritto delle Kitab al-Hamasah, la raccolta di poesie arabe compilata da Abu Tammam. L'opera costituisce la principale fonte della poesia islamica delle origini; è composta da 884 "Hamasa", esortazioni o brevi poesie che spesso sono estratti di poemi tradizionali più lunghi, organizzate per argomento. Questa raccolta era una delle basi della cultura delle elite del primo mondo arabo e a proposito si narra che il celebre Saladino ne fosse talmente incantato da conoscerla a memoria.

(220 x 140mm). 175 carte, manoscritto su carta filigranata, scrittura araba su due colonne di 21 righe, titoli in rosso (diverse gore d'acqua ai margini, in alcune occasioni interessano il testo senza comprometterlo). Piena pelle coeva, decorazioni a medaglione entro cornice impresse a secco ai piatti, dorso successivo con titolo manoscritto su cartiglio (restauri e mancanze).

€ 2.000/3.000



118

118

TASSO, Torquato (1544-1595) - *La Gerusalemme Liberata*. Genova: Giuseppe Pavoni, 1617.

Buona copia di questa importante e bella edizione del celebre poema del Tasso illustrata splendidamente da Bernardo Castello.

Folio (285 x 200mm). Antiporta e frontespizio entrambe incise in rame entro elaborata cornice architettonica con ritratto dell'autore in uno e del dedicatario nell'altro, all'inizio di ciascun canto un'incisione in rame a piena pagina, una grande incisione xilografica e capilettera, al canto IV l'incisione in rame è stampata separatamente dalla cornice e incollata perfettamente sopra come in altre copie esaminate (occasionalmente lievi fioriture). Legatura moderna con dorso in pelle decorato in oro e piatti in cartone marmorizzato come la custodia in cui è preservato, tagli a spruzzo. Vi è inserita una tavola del 1852 incisa da Gandini che mostra i costumi all'epoca del Tasso.

€ 800/1.200

119

TASSO, Torquato (1544-1595) - *La Gerusalemme Liberata*. Parma: Giambattista Bodoni, 1794.

Ottimo esemplare in barbe e dagli ampi margini di questa edizione in folio piccolo di Londra. Brooks 564.

2 volumi, folio (461 x 305mm). (Leggere fioriture ai margini). Pergamena coeva decorata con cornici in oro ai piatti, dorso con tassello rosso, titolo e fregi in oro, in barbe (lievi macchie).

€ 1.500/2.500

120

[UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI PADOVA] - *Statuta spectabilis et almae vniuersitatis iuristarum Patauini gymnasii*. Venezia: Geronimo de Giberti, 1550-1551.

Prima edizione degli Statuti di Padova e altri documenti relativi alla storia di una delle più celebri Università italiane. Solo una copia è registrata come venduta all'asta nel 1932 (RBH).

4to (207 x 152mm). Marca tipografica al frontespizio, due grandi xilografie alle armi al verso di A1 e A3, iniziali xilografiche, con ultima bianca (poche lievi macchie, frontespizio con leggere tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, pergamena antica manoscritta usata per rilegare (in parte staccata dal corpo del testo, mancano i lacci, alcune macchie, fioriture e fori di tarlo). Provenienza: qualche annotazione antica.

€ 500/800



120

121

[VICENZA] - *Ius municipale Vicentinum. Cum additione partium illustrissimi dominij*. Venezia: Bartolomeo Contrini, 1567.

Prima edizione della pubblicazione definitiva degli Statuti della città di Vicenza, redatti nel 1425, qui con inserita l'aggiunta del "Liber novus partium" che raccoglie provvedimenti datati tra 1406 e 1565. Negli anni successivi la raccolta verrà costantemente pubblicata, accresciuta e aggiornata.

Folio (295 x 205mm). Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma xilografico della città di Vicenza, capilettera xilografici (senza ultima bianca, alcune tracce di umidità, margine esterno delle prime carte leggermente consumato). Cartone del XVIII secolo, titolo manoscritto al dorso, fogli di guardia con carta di riuso stampata nel XVIII secolo (qualche macchia). Provenienza: qualche annotazione antica nel testo e annotazioni diffuse in fine.

€ 300/500



121

122

VIRGILIO, Publio Marone (70-19 a.C.) - *Poetorum principis Opera accuratissime castigata*. Venezia: Lucantonio Giunta, 1537.

Copia riccamente annotata da mani antiche di questo Ovidio del primo quarto del Cinquecento. Fra le numerose annotazioni ve ne sono molte in italiano del XVI secolo che citano altri illustri poeti antichi quali Dante, Tasso, Lattanzio e Macrobio.

3 parti in un volume, folio (293 x 204mm). Frontespizio entro cornice architettonica, 115 grandi xilografie nel testo e numerose iniziali (senza la bianca 2t6 in fine alla prima parte sostituita da un foglio bianco posteriore, frontespizio e pagine finali rinforzate ai margini e un po' rovinata, macchie di umidità, bruniture e alcuni strappetti). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcuni tarli e macchie). SBN riporta la collazione con alcune imprecisioni alla fine della prima e terza parte. La nostra copia corrisponde alle copie digitalizzate consultate. Provenienza: Flaminio Pacifico di Arpinate (nota di possesso di poco posteriore al frontespizio e parte delle annotazioni in italiano) - numerose altre annotazioni - Paulinae Pougel Dervieu du Villar (exlibris).

€ 1.200/1.800



122

LIBRI D'ARTISTA



123

124
DALI, Salvador (1904-1989) - *Paternoster*. Milano: Rizzoli editore, 1966.

Ottima copia di questa ricercata edizione.

Folio (405 x 335mm). Una tavola, 8 litografie e testo con preghiere in diverse lingue. Seta editoriale blu stampata in oro con acetato trasparente (acetato con lievi macchie e leggermente più corto).

€ 300/500



125

123
CASCELLA, TRECCANI e altri - Edmondo DE AMICIS (1846-1908) - *Cuore*. Milano: Centro Lombardo Arte, 1986.

Esemplare in perfette condizioni, mai aperto, n. XLI di L da una tiratura complessiva di 220 copie contenenti 19 litografie originali a colori tutte firmate a mano dagli artisti che comprendono: Cascella, Treccani, Terruso, Gonzaga, Benvenuti, De Andreis, Brindisi e Tamburi.

Folio (500 x 350mm). 19 litografie originali stampate a colori e firmate dagli artisti. Legatura editoriale realizzata a mano con pelli pregiate a intarsio e fregi in oro zecchino; entro cartone originale realizzato per la spedizione (senza dedica ad personam su lastrina personalizzata).

€ 300/500



124

125
DALI, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra*. Milano: Rizzoli editore, 1967.

Esemplare n. 1453 dall'edizione di 1499 copie completo di tutte le 105 litografie di Salvador Dalí, in perfette condizioni e con il calco della mano dell'artista.

5 volumi, folio (485 x 364mm). 105 litografie di Salvador Dalí. Legature originale in marocchino marrone, custodie decorate in seta, calco della mano di Dalí preservato nella custodia originale (minimi difetti alle legature e alle custodie).

€ 2.500/3.500



126

126

DEPERO, Fortunato (1892-1960) - *A Passo Romano. Lirismo fascista e guerriero, programmatico e costruttivo. Traduzione dei brani in Tedesco di Anna Zelger Salvadei*. Trento: Edizione di "Credere, Obbedire, Combattere", 1943.

Edizione originale in ottime condizioni. Tirata in 1,000 esemplari, l'opera risulta oggi irreperibile sul mercato: nessuna copia è mai stata offerta all'asta (RBH). Fortunato Depero infatti si pentì profondamente del contenuto militarista e totalmente allineato alla politica di regime del volume e subito dopo l'armistizio cercò di distruggerne quante più copie possibili sperando così di occultarne la pubblicazione.

8vo (240 x 165mm). Corposa serie di scritti nello stile futurista dell'autore, alcuni dotati di traduzione tedesca impaginata assieme a fregi incisioni disegni e numerose tavole. Brossura editoriale stampata in rosso e nero al piatto anteriore, incisione nera su fondo bianco e prezzo al piede del piatto posteriore, dorso bicolore bianco e nero (leggeri difetti alle estremità dovuti alla fragilità della brossura). Provenienza: Amici del libro (exlibris).

€ 1.000/1.500



127

127

DEPERO, Fortunato (1892-1960) - *96 tavole a colori per i dopolavoro aziendali in Italia*. Rovereto: Manfrini, 1938.

Edizione originale in buone condizioni. Esemplare numero 46 delle sole 200 copie stampate per l'artista. L'artista aveva lavorato alla produzione di alcune illustrazioni del volume intitolato *I dopolavoro aziendali per l'Opera Nazionale Dopolavoro*, e di queste ricevette 200 copie della serie delle tavole.

Folio (290 x 265mm). Frontespizio, prefazione, tavola dedicatoria al Duce, e 94 tavole per un totale di 95 tavole nonostante le 96 citate nel titolo, come la copia presente al MART, ogni tavola protetta da carta velina (difetto alle cerniere interne, lievi brunture marginali). Tela beige editoriale, titolo impresso in marrone sul piatto anteriore (lievi macchie).

€ 1.000/1.500



128

128

MARI, Iela ed Enzo - *La mela e la farfalla*. Milano: Casa Editrice Valentino Bompiani, 1960.

Ottimo esemplare della prima edizione. Iela e Enzo Mari, grande e duttile artista lei, designer di fama internazionale lui, negli anni Sessanta realizzarono numerosi albi illustrati di grande innovazione grafica. In *La mela e la farfalla* si rappresenta la storia del bruco che diventa farfalla, raccontata in uno splendido succedersi di disegni.

Formato quadrato (150 x 150mm). 16 cartoncini plastificati legati a spirale, unito doppio foglio volante con il testo italiano: "Questo volumetto, come gli altri della stessa serie, destinato ai bambini nell'età in cui non sanno ancora leggere, è nato dai risultati dell'esperienza. L'argomento e il suo svolgersi sono elementari quanto basta per fare a meno di spiegazioni scritte..". Astuccio originale illustrato (lievi difetti all'astuccio).

Nel lotto anche un esemplare distribuito da Eric Diefenbronner nel settembre del 1964 con la data 1964 cancellata ad inchiostro e accompagnato da un doppio foglietto volante con testo svedese (senza astuccio).

€ 100/150

129

MUNARI, Bruno (1907-1998) - *Les fourchettes de Munari - The Munari's Forks - Le forchette di Munari*. Munari: La Giostra, 1958.

Prima edizione in buono stato di questa celebre giocosa opera di Munari. Nel testo introduttivo si legge: "Queste variazioni sulla forchetta, anzi sulla forchetta come "prolunga" della mano, sono state disegnate da Bruno Munari senza nessuno scopo pratico, solamente per far giocare la fantasia su di un tema apparentemente arido ma sul piano di una problematica strutturale tipicamente europea, per la fondazione di un linguaggio che garantisca il recupero [...]". Assai raro.

(210 x 74mm). Testi in italiano, inglese, francese e giapponese, 28 disegni di Munari raffiguranti le forchette con al verso le didascalie dell'autore. Brossura originale e sovraccoperta in acetato trasparente con due illustrazioni fotografiche in copertina (acetato con alcune mancanze).

€ 500/800



129



130

130

MUNARI, Bruno (1907-1998) - *Supplemento al dizionario italiano*. Torino: Rotocalco Dagnino, 1958.

Prima edizione in buone condizioni con testo in italiano, tedesco, inglese e francese. (150 x 105mm). Titolo solo in italiano, numerose illustrazioni. Brossura editoriale (minimi difetti alle estremità).

€ 300/500

131

MUNARI, Bruno (1907-1998) - *Die Kwadraat-Bladen - The Quadrat-Prints - Le feuilles-Cadrat - Die Quadrat-Blatter* (Libro illeggibile bianco e rosso). Hilversum: De Jong & Co., 1953.

Buona copia del celebre libro illeggibile di Munari che si pensa sia stato stampato in sole 2,000 copie. "The quadrat prints are a series of experiments in printing ranging over the fields of graphic design, the plastic arts, literature, architecture and music".

4to (250 x 250mm). Descrizione in olandese, inglese, francese e tedesco sull'ultima carta. Brossura fustellata, pagine in cartoncino leggero di colore rosso e bianco e formato diverso, entro sovracoperta di fogli più volte ripiegati con testo di Munari in verde in diverse lingue, entro astuccio in carta bianca (lievi difetti).

€ 400/600



131

132

MUNARI, Bruno (1907-1998) - [CORRAINI editore] - Una serie di ristampe dei celebri libri di Bruno Munari fra cui: *Discovery of the Square*. Milano: Esperia: 1962. Edizione limitata a 1,000 esemplari, questa la copia di presentazione dedicata a Eric Diefenbronner da Vanni Scheiwiller nel 1963 "copia pilota" (lievi graffi) - *Kvadratens Upptackt*. In Svedese. Milano: Esperia, 1964 - *Il Quadrato*, 1960 (2005) - *Da lontano era un'isola*, 1971 (2006).

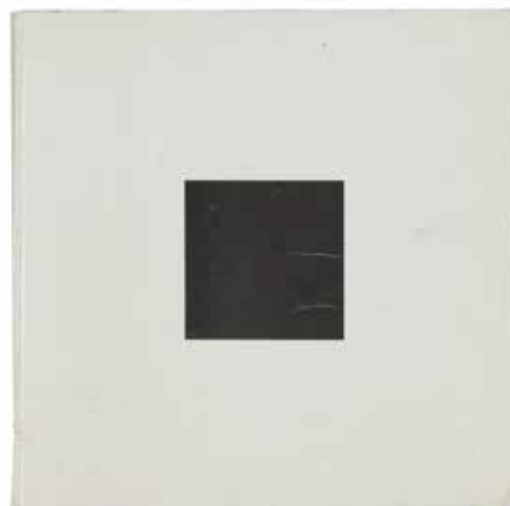
€ 200/300

133

[MUNARI, Bruno (1907-1998)] - *Il Quadrato*. Milano: Vanni Scheiwiller, 1960 (edizione limitata a 3,000 copie) [CON] *Il Cerchio*. Milano: Vanni Scheiwiller, 1964 (edizione limitata a 3,000 copie).

Nel lotto anche: *Contenir Regarder Jouer*. Parigi: Centre Creation Industrielle; *Musee Des Arts Decoratifs*, 1970 - *MARI, Iela ed Enzo. La mela e la farfalla*. Milano: Casa Editrice Valentino Bompiani, 1964. Esemplare distribuito da Eric Diefenbronner nel settembre del 1964 con la data 1964 cancellata ad inchiostro e accompagnato da un doppio foglietto volante con testo svedese (senza astuccio).

€ 200/300



133



134

134

[TOULOUSE LAUTREC - CHERET - MUCHA - GRASSET e altri] - MAINDRON, Ernest (1838-1907) - *Les Affiches illustrées*. 1886. Parigi: H. Launette & Cie, 1886.

"Exemplaire offert" da un'edizione di 1,000 copie.

Folio (315 x 224mm). Numerosissime illustrazioni nel testo, tavole cromolitografiche e litografiche (alcune fioriture e alcune pagine staccate). Brossura editoriale (alcune fioriture e perdite, più marcate al dorso). Il volume si vende non passibile di storno.

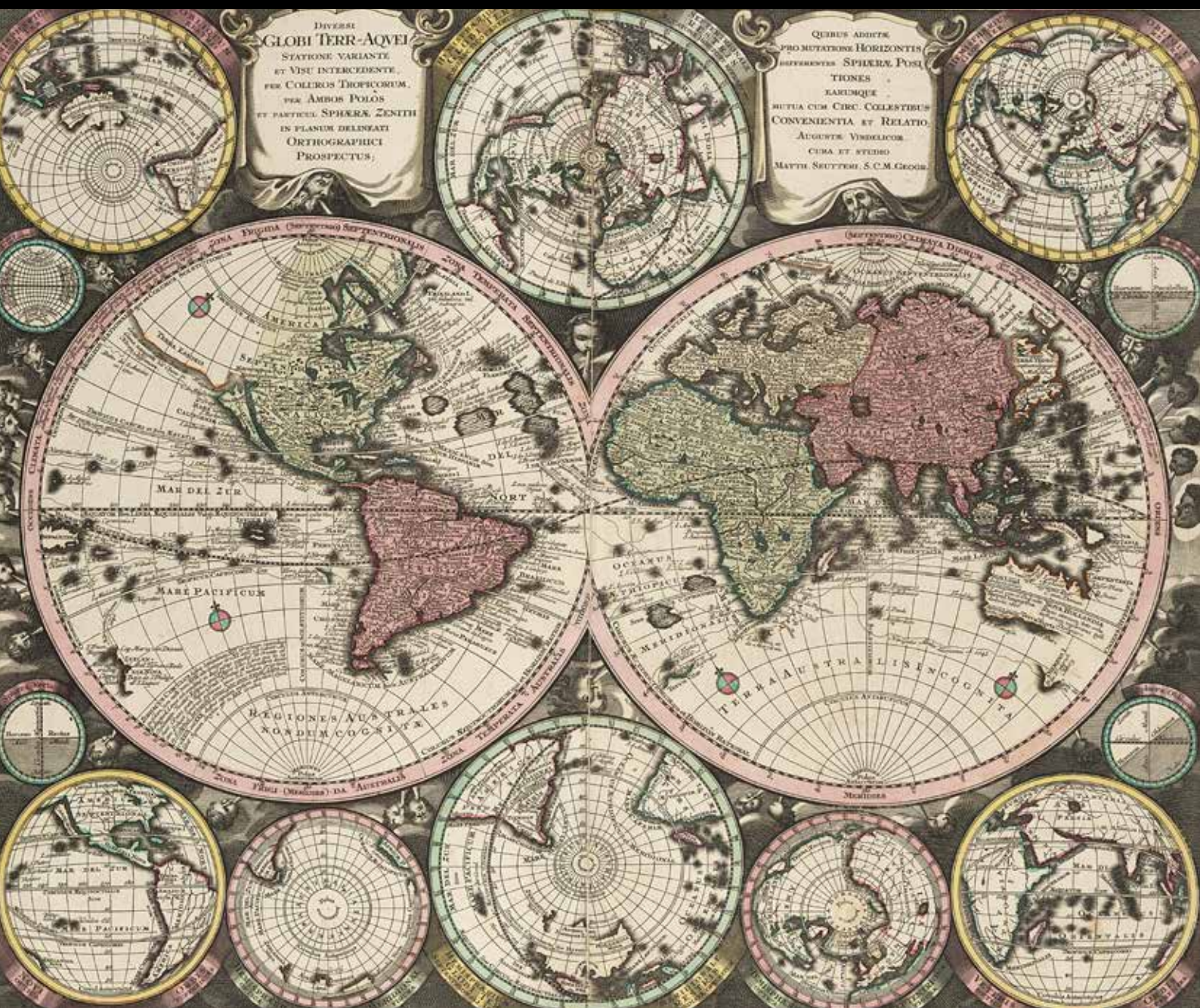
€ 300/500

2° TORNATA

martedì 22 settembre 2020

ore 15.30

dal lotto 135 al lotto 270



SCIENZA, MEDICINA E STORIA NATURALE



135

[AEROSTATICA - LUNARDI E ANDREOLI] - Una serie di documenti, avvisi e stampe fra cui l'incisione che illustra il primo volo di Don Paolo Andreani a Moncucco nel 1784 nel qual "volò il primo in Italia sino all'altezza di più di tre miglia".

€ 100/150

136

[AEROSTATICA - BOSINADE] - Lotto di 5 bosinade a tema aeronautico. Milano: [ca. 1790].

Lotto di bosinade dedicate alle ascensioni delle mongolfiere nella città meneghina. Nel lotto due componimenti dedicati a Sophie Blanchart, prima donna ad aver mai solcato il cielo, e Elisa Garnerin, celebre per essere stata la prima paracadutista.

[BLANCHART, Sophie]. *Genuina Descrizion de la discesa del Ballon staa innalzaa la sira del 15 Agost*. Milano: Tamburin, [1811]. 8vo, 4 carte, tagli marmorizzati, legatura moderna in carta marmorizzata - [GARNERIN, Elisa] *El vol in del ballon che madamisella Garnerin l'ha de fa in l'arena el 9 de Magg dell'ann 1824*. Milano: Manin, 1824. 8vo, broccatura moderna - *Se sent de noeufr per sti canton, a di del vol d'on gran Ballon* [Milano ca. 1790]. 12mo, 3 carte, cartonato moderno - *Sentii i me sciori st'invenzion composta sora l'Ballon* [Milano ca. 1790]. 12mo, 3 carte, cartonato moderno - *Anem sciori forestee, legn, cavaj chi preparee* [Milano ca. 1790]. 12mo, 3 carte, cartonato moderno.

€ 200/300

137

[AEROSTATICA - ZAMBECCARI] - Una serie di interessanti documenti, avvisi e stampe relative a Zambeccari fra cui una bella incisione di Cherbuin che mostra l'Arena di Milano e alcune mongolfiere in cielo. Di interesse anche alcune altre stampe popolari e avvisi che citano importanti ascensioni non altrimenti ricordate. Nel lotto anche il biglietto d'ingresso per assistere a un volo del 1804.

€ 100/150

135



136



138

138
[AEROSTATICA] - Lotto composto da diversi libri sull'aerostatica stampati a inizio Ottocento fra cui *Canzone in versi sciolti per intrapreso viaggio aereo dell'illustre Signor Francesco ZAMBECCARI e Représentation du globe aérostatique qui s'est élevé de dessus l'un des bassins du jardin royal des Thuilleries*. [Parigi, 1783]. (Mancano le due tavole al secondo titolo). Brossura moderna. Raro pamphlet relativo alla prima ascensione umana per mezzo di un pallone a idrogeno

€ 100/200



139

139

[AEROSTATICA] - Una serie di testi dedicati all'aerostatica: *Descrizione della nuova macchina aerostatica*. Bologna: Marsigli [s.d., ma 1812], 3 tavole incise in rame ripiegate. 8vo, carta azzurra coeva entro portfolio in carta moderna decorata - *La luna in corso. Osservazioni astronomiche, storiche, e morali del Dottor Vesta-Verde Per l'anno bisestile 1784*. Milano: Federico Agnelli. A pagina 155-156 alcune notizie sull'aeronautica. Cartone coevo decorato - ZAMBECCARI, Francesco (1752-1812). *Descrizione della macchina aerostatica del cittadino Francesco Zambeccari Destinata a tentare il regolamento della medesima per l'Atmosfera*. Bologna: presso i fratelli Masi e Compagno, 1803. 8vo, 3 tavole incise in rame e ripiegate (staccate, generalmente brunito), carta coeva marmorizzata - *Sul volo aereo-nautico eseguito da Francesco Zambeccari*. Milano: Agnello Nobile, 1803.

€ 100/200



140

140
[AEROSTATICA] - ORLANDI, Francesco - *Descrizione della aerobata o macchina aereobatica costrutta dal signor Francesco Orlandi*. Macerata: Mancini Cortesi, 1829.

Interessante lotto dedicato alla figura di Francesco Orlandi, celebre allievo di Francesco Zambeccari che continuò gli esperimenti del maestro dopo la di lui morte avvenuta il 22 Settembre 1812 nel corso di un volo a cui lui stesso doveva prendere parte.

8vo (200 x 135mm). Due tavole ripiegate in antiporta, brossura coeva (lievemente danneggiata) - [SI AGGIUNGONO:] *Descrizione della nuova macchina aerobatica*. Padova: Penada 1844] 8vo, (200 x 135mm). Priva del frontespizio, ritratto in antiporta, una tavola ripiegata. Brossura coeva in carta marmorizzata - *Il Corriere delle Dame, Milano 16 Agosto 1828*, N.33 con notizie di Orlandi a pag. 158 - *Il Corriere delle Dame, Milano 7 Aprile 1827* N. 14 con notizie di Orlandi a pag 107.

€ 200/300



141



142

141

ALDROVANDI, Ulisse (1522-1605) - *De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi: nempe de mollibus, crustaceis, testaceis et zoophytis*. Bologna: Giovan Battista Bellagamba, 1606 (1605 al colophon).

Ottima copia in pelle di scrofa coeva riccamente decorata a secco della prima edizione. Esemplare su carta forte e con buona impressione delle numerosissime illustrazioni della prima edizione di questo trattato dedicato ai molluschi, ai crostacei e alle conchiglie. L'opera è parte della più vasta enciclopedia di storia naturale dell'autore e molte delle descrizioni e illustrazioni si basano sull'osservazione diretta degli esemplari conservati presso il "teatro di natura" dell'Aldrovandi, come viene definita la collezione di naturalia che lo studioso raccolse presso la sua abitazione.

Folio (332 x 230mm). Frontespizio inciso in rame entro elaborata cornice architettonica con stemma della città di Bologna, ritratto inciso dell'autore, numerose illustrazioni xilografiche, fregi e iniziali, marca tipografica in fine (frontespizio con minimi rinforzi marginali e piccole riparazioni ai tarli ben eseguite, poche occasionali lievi bruntiture). Pelle di scrofa su assi di legno datata 1589 con armi, titolo manoscritto al dorso, con fermagli metallici ben conservati.

€ 1.500/2.500

142

ALDROVANDI, Ulisse (1522-1605) - *Quadrupedum omnium bisulcorum historia*. Bologna: Sebastiano Bonomi, 1621.

Prima edizione riccamente illustrata della sezione dedicata ai quadrupedi della celebre opera di storia naturale dell'Aldrovandi.

Folio (351 x 248mm). Frontespizio calcografico inciso da Giovanni Battista Coriolano con stemma del dedicatario, Paride Lodron arcivescovo di Salisburgo, nella cornice architettonica, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, grande marca tipografica in fine, fregi e iniziali xilografiche (frontespizio rinforzato al margine interno e con piccole riparazione ben eseguite ad alcuni tarli, occasionali sporadiche macchie, poche bruntiture, piccole tracce di tarlo al margine superiore interno). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (lievi macchie e giunture un po' staccate).

€ 1.500/2.500

143

[BATTELLO A VAPORE] - Incisione all'acquatinta dedicata alla contessa Teresa Boschetti, eseguita da D. Bonatti su disegno di C. Bissol con illustrato un battello a vapore nel Lago di Garda. Nel lotto anche un'interessante serie di documenti e acquatinte che riguardano lo stesso argomento (nei margini alcuni strappi e occasionali lievi fioriture).

€ 200/300



143

144

BESSON, Jacques (1540-1573) - *Theatrum Instrumentorum et Machinarum*. Lione: Vincent, 1582.

Edizione successiva in bella legatura moderna di questo classico della storia dell'ingegneria considerato il primo vero "teatro di macchine" moderno. Jacques Besson, che venne nominato sul finire della sua vita "Maître des machines du roi" è conosciuto, oltre per avere ideato meccanismi tanto mirabili quanto irrealizzabili, per aver dato un forte contributo al miglioramento del tornio e del mulino ad acqua. Adams B-841.

Folio (450 x 270mm). Frontespizio entro cornice allegorica, 60 illustrazioni nel testo (esemplare lavato, carta a3 ripetuta, piccolo restauro al margine superiore esterno della carta b2, carta k1 con errore di stampa). Legatura firmata da Lobstein-Laurenchet in pieno marocchino scuro con titolo in oro al dorso, tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata (piccolo al dorso segno in presenza del titolo).

€ 1.200/1.800

145

BIANCANI, Giuseppi (1566-1624) - *Sphaera mundi seu cosmographia demonstrativa, ac facili methodo tradita*. Modena: Giuliano Cassiani, 1635.

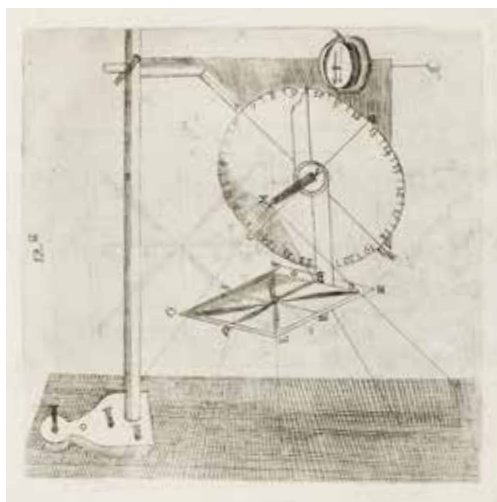
Terza edizione corretta e aumentata con l'aggiunta del trattato *Constructio instrumenti ad horologia solaris describenda per opportuni* che riguarda appunto la costruzione di orologi solari. La prima pubblicazione risale al 1620 a Bologna e la seconda nel 1630 a Modena. Nel titolo l'autore dichiara di volere scoprire tutta la fabbrica del mondo tenendo conto delle scoperte di Brahe, Keplero e Galileo, ma di fatto nell'opera non tratta delle teorie astronomiche del Galileo che già era stato diffidato dall'inquisizione. L'opera descrive molteplici argomenti fra cui i circoli della sfera, il mondo nel suo complesso, gli elementi, la terra, l'acqua, l'aria, l'etere, il fuoco, il cielo, la luna, il sole, i pianeti, il firmamento e le stelle.

2 parti in un volume, folio (286 x 204mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali, fregi, diagrammi e 2 tavole, di cui una ripiegata, una tabella ripiegata, in fine 3 fogli contenenti 12 incisioni in rame stampate su recto e verso da ritagliare per formare tavole o volvelle (occasionalmente lievi macchie, bruniture e fioriture, H6 rinforzata ai margini). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (lievi perdite al dorso e qualche macchia). La composizione delle volvelle può variare e dunque il lotto si vende come non passibile di storno. Provenienza: Giacomo Barolini? (nota di possesso al frontespizio) - annotazione a p. 155.

€ 600/900



144



145



146

146

BIRINGUCCIO, Vannoccio (1480-1539?) - *Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia*. Venezia: Giovan Padovano, 1550.

Seconda edizione della più importante opera sulla metallurgia e l'attività mineraria di età pre-moderna che include alcuni capitoli sui minerali e l'alchimia illustrati da precise incisioni descrittive. L'opera era stata pensata e pubblicata per tutta una serie di mestieri: come descritto da Dibner il volume era usato da chi si occupava di metallurgia, di tintura, fusione, produzione di vetro e polvere da sparo e in particolar modo per chi si occupava di fuochi d'artificio e prodotti chimici. Adams B-2081.

4to (206 x 150mm). Frontespizio entro cornice xilografica riccamente istoriata che illustra strumenti di pirotecnia, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, marca tipografica in fine, iniziali istoriate (frontespizio e foglio seguente con alcuni piccoli fori di tarlo, alcune lievi macchie di umidità, A4 e A5 con piccolo strappo centrale anticamente riparato, V4 e V5 leggermente corte al margine inferiore). Pergamena coeva su carta antica di riuso, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e lievi perdite). Provenienza: Curtius Signorinus (nota di possesso al frontespizio).

€ 1.200/1.500



147

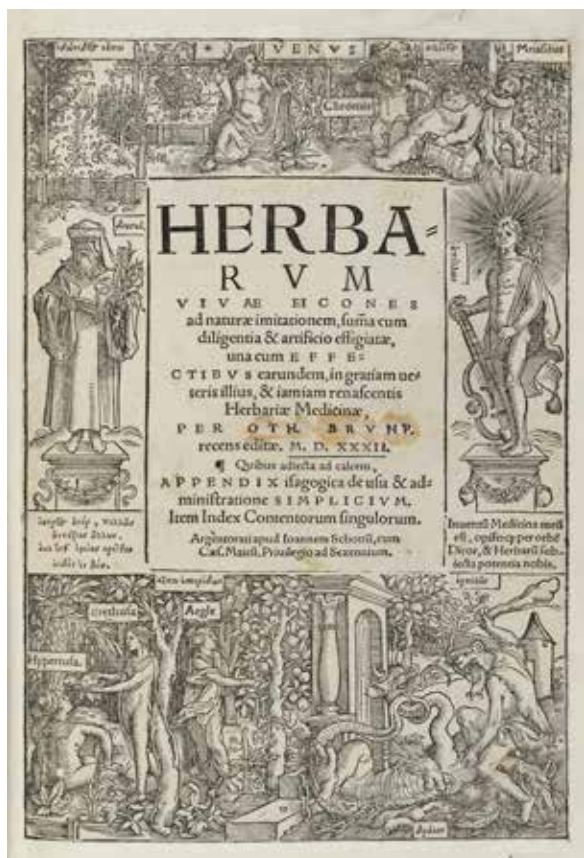
147

BRANCA, Giovanni (1571-1645) - *Le Machine. Volume nuovo et di molto artificio da fare effetti*. Roma: ad istanza di Giacomo Marcucci, per Giacomo Mascardi, 1629.

Prima edizione di questo trattato sulle macchine illustrato da belle incisioni in legno a piena pagina. Celebre è la prima rappresentazione di una turbina a vapore e la prima applicazione del vapore a lavori comuni e utili (Dibner). Il volume fu di proprietà di William Chadwell Mylne, ingegnere e architetto che si occupò della pianificazione del quartiere di Islington a Londra.

4to (223 x 154mm). Frontespizio inciso in rame e 77 tavole xilografiche a piena pagina (leggermente brunito e con qualche occasionale traccia di umidità). Pelle a spruzzo posteriore, tagli a spruzzo (un po' rovinata, giunture lise). Provenienza: William Chadwell Mylne (una copia della stessa opera con exlibris di Mylne è stata battuta in asta da Christie's nel 2003. Ingegnere e architetto, era a capo della New River Company con la quale pianificò la struttura di gran parte di Islington negli anni '20 del XIX secolo; 1781-1863, nota di dono datata 1820 a): - Watt (il celebre James Watt morì nell'agosto del 1819).

€ 3.500/5.000



148

148

BRUNFELS, Otto (ca. 1489-1534) - *Herbarum vivae eicones ad naturae imitationem ad naturae imitationem*. Strasburgo: Johann Schott, 1532-36 (introduzione datata 1530).

Celebre opera di Brunfels, uno dei padri della botanica tedesca e considerato da molti come l'ideatore della botanica moderna. Insieme a Bock e Fuchs, diede il via a una nuova epoca di "osservazione botanica" rompendo dalla tradizione finora conosciuta degli antichi erbari in cui venivano presentate le piante senza alcuna considerazione personale o studio supplementare. Brunfels esigeva che le piante fossero ricopiate dal vivo dall'incisore Hans Weiditz (nato nel 1500 ca. e morto nel 1536) aprendo così a nuovi orizzonti la scienza moderna (Hunt). Non vi era paragone tra le copie dal vivo eseguite appunto dall'illustratore rispetto a quelle che potevano trovarsi fino a questo momento nei libri; le illustrazioni ricordano infatti Durer e più di una volta furono attribuite erroneamente al grande maestro, come anche, a un altro celebre incisore quale Burgkmaier (Blunt). Hans Weiditz e Burgkmaier erano colleghi di studio e qui nel 1529 Weiditz lavorò ai legni per questo testo il cui primo volume apparve nel 1530 (gli altri furono invece pubblicati dopo la morte dell'artista nel 1536 e furono illustrati da altri incisori). I disegni originali andarono persi fino al 1930 quando 77 furono riscoperti nel Felix Plater Herbarium a Berna.

3 parti in un volume, folio (283 x 191mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica (frontespizio rimarginato con alcune perdite ai lati, generalmente lavato e sbiancato, alcune lettere integrate a penna al frontespizio, A2-A3, talvolta leggermente rifilato, foro di tarlo all'angolo inferiore delle prime carte riparato e alcuni altri fori riparati, ultima carta rimarginata con alcune piccole perdite di testo reintegrate). Pergamena antica rimontata (restaurata), titolo manoscritto al dorso. La segnatura è la seguente: A4, a6, b4, c-z6, A-F4, G6 (G6 bianca), A8, b6-g6, h4, i6-l6, p6 (erroneamente rilegata qui), m4, n6-o6, q6-z6, A4-B4, C6 (C6 bianca), A6-T6, V8. Si allega scheda di restauro.

€ 2.500/3.500



149

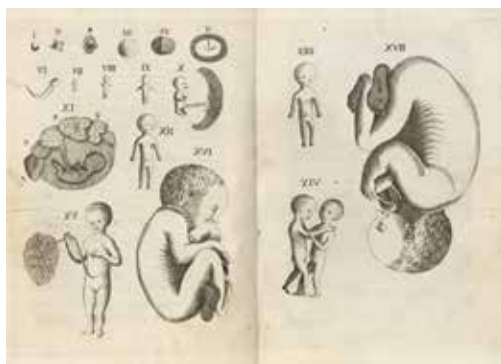
149

CANAPPE, Jehan - *Le guidon en francoys, nouvellement reueu, & au uray corrige*. Lione: Guillaume de Guelques, 1538.

Testo poco comune di anatomia e chirurgia del XVI secolo.

8vo (155 x 100mm). Iniziali xilografiche, illustrazioni di strumenti chirurgici in D1 (tracce di polvere). Pelle a spruzzo del XVIII secolo, dorso decorato in oro, tagli spruzzati (lievi graffi alle estremità). Provenienza: qualche annotazione antica.

€ 200/300



150

150

CANGIAMILA Francesco-Emanuele (1702-1763) - *Embriologia sacra, ovvero dell'ufficio de sacerdoti, medici, e superiori*. Palermo: Francesco Valenza regio impressore della ss. Crociata, 1745.

Prima edizione dell'opera maggiore di Cangiamila che riguarda l'igiene e la medicina legale delle donne in gravidanza. "Scopo fondamentale dell'opera.. fu pertanto la diffusione della pratica del taglio cesareo al fine precipuo di garantire l'eterna salvezza del nascituro nei casi di parto difficile" (Treccani).

4to (198 x 141mm). Fregi e iniziali xilografiche, una tavola a doppia pagina (poche sporadiche lievi macchie). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi macchie). Provenienza: iscrizione al foglio di guardia - Maurice Villaret (1877-1946, exlibris; neurologo francese).

€ 200/300



151

151

CELLARIUS Andreas (1596-1665) - *Haemisphaerium Stellatum Boreale Cum Subiecto Hemisphaerio Terrestri*. Amsterdam: Valk & Schenk, 1708.

(485 x 550mm). Bella mappa astrale dell'emisfero meridionale tratta dalla celebre *Harmonia Macrocosmica* in buona coloritura coeva (leggermente brunita ai margini). Montata in passepartout entro elegante cornice moderna.

€ 500/800

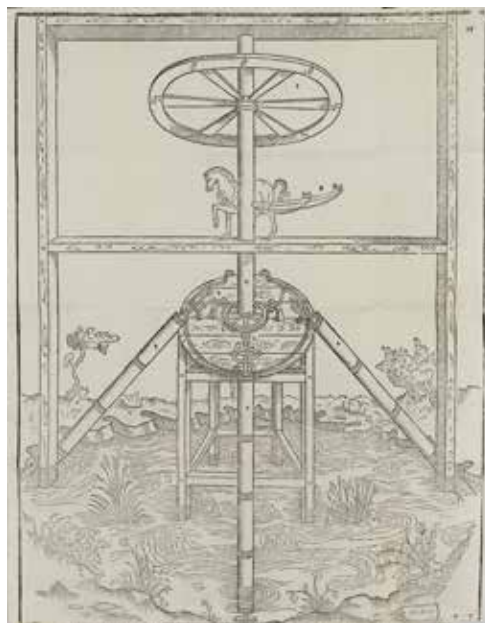
152

CEREDI, Giuseppe (ca. 1520-70) - *Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque da luoghi bassi*. Parma: Seth Viotti, 1567.

Rara e unica edizione di quest'opera fondamentale per gli sviluppi dell'idraulica in Italia. Diviso in tre parti o discorsi, nella prima parte racconta la storia dell'idraulica e discute dei problemi causati dalla scarsità di acqua in differenti parti d'Europa, con speciale attenzione rivolta alla Germania; la seconda parte, dedicata al principio di Archimede sul quale le macchine del Ceredi sono basate, contiene la descrizione e l'analisi critica di alcune costruzioni tecniche fatte da Michelangelo per il Duca di Parma; l'ultima parte affronta molte altre questioni in parte collegate all'idraulica.

4to (201 x 146mm). Marca tipografica al frontespizio, 4 tavole xilografiche a doppia pagina e ripiegate, alcune illustrazioni, capilettera e fregi (macchia di umidità alle prime carte, occasionali bruniture, un piccolo strappetto marginale a una tavola e alcuni altri margini indeboliti). Cartone coevo, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e perdite al dorso). Provenienza: Giuseppe Cavedi (nota di possesso al frontespizio e alcune sottolineature di mano antica) - altra nota anticamente cancellata.

€ 700/1.000



152

153

CRESCENZIO, Bartolomeo (attivo 1565-1607) - *Nautica mediterranea*. Roma: Bartolomeo Bonfadino, 1607 (ma 1602 in fine ad entrambe le parti).

Seconda edizione della celebre opera di nautica dell'ingegnere idrografo Bartolomeo Romano. L'opera deriva da osservazioni scientifiche e tecniche sulla navigazione e la geografia, effettuate dall'autore in una lunga serie di viaggi nel Mediterraneo. Si tratta della fabbricazione di barche e galeoni, di carte geografiche e calendari nautici, di combattimenti navali e della costruzione di porti e arsenali.

2 parti in un volume, 4to (250 x 178mm). Frontespizio inciso in rame entro elaborata cornice architettonica, numerosi diagrammi e illustrazioni incise in rame e in legno nel testo, una a piena pagina, tavola xilografica a doppia pagina fra pp. 344 e 345 con volvelle non ancora ritagliate, 3 grandi tavole incise in rame e ripiegate e una tavola più piccola legata fra pp. 414 e 415, iniziali e fregi xilografici (alcuni fori di tarlo ai margini del frontespizio e al colophon, altri al margine interno di molte carte, più grandi tra E4 e G4 e tra 2G1 e 2H4 dove sfiorano anche alcune lettere, più lievi al margine esterno di N1, piccolo graffio con perdita al frontespizio, strappo riparato a 2Q3-2Q4, alcune bruniture e fioriture, assente, come in quasi tutti gli esemplari, la carta ripiegata del Mediterraneo). Mezza pergamena posteriore su piatti in carta marmorizzata, titolo manoscritto al dorso (un po' lisa soprattutto alle giunture e al dorso). Si vende come non passibile di storno per le varianti nelle tavole e volvelle.

€ 1.000/1.500



153



154

154

DELLA CROCE, Giovanni Andrea (1515?-1575) - *Cirugia universale, e perfetta di tutte le parti pertinenti all'ottimo Chirurgo*. Venezia: Niccolò Pezzana, 1661.

Copia dai buoni margini di quest'opera di fondamentale importanza per la storia della chirurgia. Contiene la prima illustrazione di un intervento neurologico, e si dedica in particolare alle ferite causate dalle armi da guerra. Garrison-Morton 4850.4: "Croce improved the instruments for trephination, and published classic woodcuts depicting the operation, including the first illustration of a neurological surgery actually taking place. The work is also important for Croce's descriptions of cranial and cerebral diseases. In hundreds of woodcuts of instruments and procedures Croce illustrated all of the instruments used before and during his own time".

Folio (325 x 226mm). Occhiello, frontespizio entro doppio filetto e con grande marca tipografica, iniziali e fregi xilografici, numerose e interessanti illustrazioni nel testo (alcune fioriture e occasionali gore di umidità, foro di tarlo al margine superiore di alcune carte centrali). Pergamena coeva, titolo posteriormente manoscritto al dorso (sguardie moderne). La collazione differisce lievemente rispetto a quella in SBN (a8 A-2K8 2L6), nella nostra copia: a8 A-2F8, 2G10, 2H8-2L4, sebbene il numero di pagine sia uguale. € 800/1.200



155

155

DELLA PORTA, Giovan Battista (1535-1615) - *De i miracoli et maravigliosi effetti dalla natura prodotti*. Venezia: Giacomo Simbeni, 1588.

Interessante opera di Giovan Battista della Porta dedicata ai miracoli e all'alchimia: "in che modo si possi vedere l'arco celeste" o "vedere le cose moltiplicare", come si può cacciare una tempesta di grandine, fare sì che i cani non abbaino o esercitare il nostro influsso in luoghi particolari e molti altri curiosi argomenti.

8vo (149 x 96mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (alcune fioriture e bruniture). Pelle a spruzzo del XVIII secolo, dorso dorato, tagli spruzzati (un po' rovinata e graffiata). € 400/600

156

DODOENS, Rembert (1517-1585) - *Stirpium historiae pemptades sex*. Anversa: Plantin-Moretus, 1616.

Seconda edizione, quella definitiva, dell'opera di Dodoens, nonchè "l'ultimo e il più comprensivo libro di Botanica" (Hunt). Questa edizione include un maggior numero di illustrazioni rispetto alla prima. Plantin acquistò una parte dei legni, quelli già utilizzati nell'edizione in 8vo dell'erbario di Leonhard Fuch's, dalla vedova di Jan van der Loe, lo stampatore del Cruydeboek di Dodoen. Gli altri furono intagliati dall'artista Pieter van der Brocht la cui collezione, conservata presso la Staatsbibliothek di Berlino, costituisce una delle più importanti collezioni di illustrazioni di botanica del XVI secolo tuttora esistenti.

Folio (348 x 226mm). Frontespizio inciso in rame entro grande cornice architettonica con le figure di Teofrasto e Discoride, più di 1,300 illustrazioni botaniche incise in legno, iniziali xilografiche, marca tipografica in fine (senza ultima bianca, frontespizio con piccola perdita e restauro al margine esterno, leggermente corto come il secondo foglio, rinforzato e montato su brachetta insieme al secondo foglio e agli ultimi del primo quaderno, entrambi leggermente rovinati al margine esterno, piccolo strappetto al margine superiore del secondo foglio, alcune bruniture e fioriture). Mezza pelle moderna, piatti in carta marmorizzata. Provenienza: Henrici Rouven? (nota di possesso al frontespizio) - Biblioteca chirurgica, Parigi (timbro al frontespizio) - Faculté de Médecine (timbro al verso del frontespizio) - K.U. ? L.B. (timbro non bene impresso) - Vittorio Arioli (exlibris).

€ 1.800/2.500



156



157

157

DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis (1700-1782) - *Traité des arbres et arbustes*. Parigi: H.L.Guerin & L.F.Delatour, 1755.

Buona copia della prima edizione di quest'opera che illustra i maggiori aspetti del piantare, curare e crescere gli alberi. Le illustrazioni xilografiche sono in parte quelle intagliate da Giorgio Liberale e Wolfgang Meyerpeck per il Mattioli del 1562, acquistato da Duhamel du Monceau per suo uso personale.

2 volumi, 4to (261 x 200mm). Occhielli, numerosissime testatine calcografiche con illustrazioni botaniche, 250 tavole incise in legno e 4 tavole incise in rame e ripiegate (occhiello e frontespizio del vol. I leggermente corti e riparati ai margini, occasionali lievi fioriture e alcune macchie all'inizio, carta A1 del vol. I e carta A4 del vol. II con difetto della carta che crea uno strappo al margine interno, macchia centrale al verso della tavola a p. 256 nel vol. II visibile al recto, ultima pagina un po' rovinata). Bazzana coeva, dorsi decorati in oro, tagli rossi (giunture deboli, alcuni difetti e graffi). Provenienza: Henri de Juvenel (exlibris) - alcune annotazioni numeriche agli occhielli e nota di possesso illeggibile - Aug Broussonet (nota di possesso al verso del frontespizio e alcune altre annotazioni) - Rijks Hoogere Land Bibliotheek (timbri ai frontespizi) - W. Junk (etichetta di libraio). (2)

€ 1.200/1.500

159

[FOTOGRAFIA - BARATTI, Ottavio (1813-1888)] - *La camera oscura. Rivista periodica universale dei progressi della fotografia. Annate I-II*. Milano: Giuseppe Redaelli, 1864-66.

Rarissime prime due annate della prima rivista di fotografia italiana, fondata a Milano nel 1863 dal colonnello Ottavio Baratti.

2 volumi, 4to (270 x 170mm). Due annate da 24 numeri ciascuna, rilegate assieme, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, (qualche arrossatura sparsa, manca il frontespizio generale al II volume, qualche sporadica fioritura altrimenti buone condizioni). Legatura coeva con dorso in pergamena e titolo in oro su tassello. (2)

€ 500/800



158

158

FINELLA, Filippo (ca. 1548-1650) - *De metroposcopia, seu methoposcopia naturalis. Liber primus \-tertius*. Anversa: Officina Plantiniana [ma Napoli, Giacomo Gaffari], 1648.

Prima e unica edizione dell'opera di Finella. Di origini napoletane l'autore viene ricordato come divulgatore di astrologia, alchimia, chiromanzia e fisiognomica. Cominciò a pubblicare le sue opere di carattere scientifico fin dal 1627 e metroposcopia significa "della decifrazione del carattere e del destino degli uomini attraverso l'interpretazione delle rughe della fronte". Finella sostiene di aver condotto studi per oltre 30 anni su un campione di oltre mille persone: le oltre 300 fisionomie umane sono qui riprodotte con le linee della fronte evidenziate, dalla radice del naso e fino ai capelli, e sarebbero provocate dagli influssi segreti dei 7 pianeti astronomici secondo le concezioni rinascimentali.

3 parti in due volumi, 8vo (152 x 100mm). Frontespizio per ciascuna delle 3 parti con piccola incisione xilografica, oltre 300 xilografie di fisionomie umane (alcune sporadiche macchie e fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcuni piccoli strappetti e minime perdite). Il volume è completo e la seconda parte finisce con L1-L2 come nell'esemplare della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (anche se la segnatura riportata online su SBN è errata).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.
€ 1.200/1.500

160

GAGLIARDI Domenico (1660-1725) - *Anatomes ossium novis inventis illustratae*. Roma: Giovanni Komarek, 1689.

Il medico e anatomista Gagliardi viene ricordato in particolare per lo studio del sistema osseo, di cui diede qui un'esposizione descrivendo la struttura lamellare delle ossa. Alla ricerca morfologica e microscopica unì anche quella anatomopatologica. La seconda parte dell'opera non fu mai pubblicata.

8vo (177 x 116mm). Piccolo decoro xilografico al frontespizio, 4 tavole incise in rame e ripiegate, iniziali xilografiche (alcune brunite e fioriture). Pergamena coeva (lievi fioriture). Provenienza: iscrizione al foglio di guardia - Maurice Villaret (1877-1946, exlibris; neurologo francese).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.
€ 200/300



161

GALENO di Pergamo (129-201 d.C.) - *Opera*. Venezia: Giunta, 1586.

161

Affascinante copia in pergamena coeva di quest'opera rara da trovarsi completa di tutti i 13 volumi. Sesta edizione giuntina, su un totale di 8 dal 1550 al 1625, di quest'opera che ebbe fin dalla prima edizione del 1541 uno straordinario successo. Per la prima volta furono organizzati e stampati tutti gli scritti di Galeno e vennero coinvolti i migliori specialisti del settore; la pubblicazione incluse scritti fino ad allora inediti tradotti dal medico Giovan Battista Montano, coordinatore stesso di tutta l'opera.

13 tomi in 7 volumi, folio (358 x 245mm). Così composti: Volume 1: Frontespizio generale stampato in rosso e nero a cui seguono le carte preliminari; Spuria Galeno ascripti libri; Isagogici libri; Operum Fragmenta; [Galeni extra ordinem] Volume 2: Prima classis; Volume 3: Secunda, Tertia classis; Volume 4: Quarta classis; Volume 5: Quinta; Sexta classis; Volume 6: Septima classis; Volume 7: Index. (Manca il frontespizio degli Extra Ordinem al primo volume e alcune carte bianche, i frontespizi del I e del VI volume hanno sofferto alcuni danni da acqua e presentano restauri e integrazioni, minori difetti anche ai restanti, internamente si segnalano lievi ripari con integrazioni a piccoli fori di tarlo agli angoli esterni inferiori e superiori, alcune bruniture e macchie, e alcune gore d'acqua limitate ad alcune sezioni). Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso in gotica rimontata (sguardie moderne, qualche macchia, alcuni restauri e titolo sbiadito al primo volume). Provenienza: alcune annotazioni coeve. Data la complessa collazione l'opera si vende non passibile di storno.

€ 2.000/3.000



162

162

GALLUCCI, Giovanni Paolo (1538-1621) - *Della fabrica et uso di diversi stromenti di astronomia et cosmografia*. Venezia: Roberto Meietti, 1598.

Seconda edizione molto simile alla prima stampata l'anno precedente. Opera importante per la conoscenza degli strumenti usati nel XVI secolo nelle operazioni di Astronomia e matematica applicata.

4to (205 x 114mm). Frontespizio inciso in rame entro cornice architettonica composta da strumenti scientifici con marca tipografica di Meietti (Gallo su trimonte) nella cornice, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, alcune di grande formato e una tavola ripiegata, iniziali xilografiche, 2P1 con elementi sovrapposti girevoli al verso e recto, 2Q1r al verso (occasionalmente lievi fioriture, bruniture e qualche macchia di umidità, piccole tracce di tarlo al margine interno, 2P1 con piccolo buchino dovuto a un difetto della carta). Mezza pelle del XVIII secolo su piatti in carta marmorizzata, etichetta con titolo al dorso, tagli rossi (alcuni piccoli fori di tarlo al dorso, lievi graffi alle estremità, difetti alle giunture). Il numero di volvelle può variare a seconda della copia. Provenienza: Giovan Battista Borgo (antica nota di possesso al frontespizio).

€ 800/1.200



163

163

[GASTRONOMIA] - Lotto di 15 bosinade di argomento gastronomico tra cui: *Noeuvv dialog tra l'acqua el vin*. Milano: Tamborin, [s.d] - *Noeuvv Bosinada sovra l'abbondanza del vin*. Milano: [s.e], [s.d] - *Sulla Gazosa limonada*. Milano: Tambruni e Valdoni [s.d]. Milano: XVIII - Inizio XIX secolo.

Interessante raccolta di questi rari esempi di bosinade di interesse enogastronomico. La bosinada è un componimento dialettale milanese in metro variabile dal contenuto satirico i cui primi esempi si fanno risalire al XVII secolo. La tematica qui preponderante è quella dell'ubriacatura e dell'abbuffata, temi cari al popolo e ai suoi cantastorie chiamati per l'appunto "Bositt" epiteto corrispondente a "brianzolo" dall'area di provenienza dei primi poeti popolari. 15 opuscoli, 8vo e 16mo. Diverse vignette caricaturali ai frontespizi (lievi difetti). Brossure e cartonati marmorizzati moderni.

€ 500/800

164

[GASTRONOMIA] - *De conservanda bona valetudine*. Venezia: Pietro Marinello, 1587.

Curioso testo del XVI secolo su come mantenersi in buona salute attraverso consigli per una dieta e vita salubre.

12mo (132 x 73mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (senza ultima bianca, occasionali bruntiture). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso (qualche fioritura).

€ 100/150

165

[GASTRONOMIA] - DURANTE, Castore (1529-1590) - *Il Tesoro della sanità.. nel quale s'insegna il modo di conservar la Sanità e prolungar la vita et si tratta della natura de' cibi*. Bergamo: Comino Ventura, 1588.

Celebre trattato che tratta di frumenti, legumi, vitigni, erbe, frutti, carni e pesci pubblicato per la prima volta due anni prima a cura del medico Durante. Di interesse gli ultimi capitoli dedicati al penultimo ai condimenti che spaziano dal miele, sino alla cannella o alla noce moscata, e l'ultimo al vino dove si fa per esempio differenza tra quale vino sia meglio bere contro la peste a seconda del proprio stato sociale: ricco o povero.

4to (188 x 141mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e vignette xilografiche (aloni di umidità e alcune altre macchie minori, qualche strappetto marginale, ultima pagina riparata all'angolo inferiore). Cartone posteriore, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e piccole perdite). Provenienza: V.A. (exlibris).

€ 200/400

166

GOEDAERT, Johannes (1617, battezzato-1668) - *Histoire naturelle des insectes selon leurs différentes métamorphoses*. L'Aia: Adrien Moetiens, 1700.

Affascinante e ben conservata copia di quest'opera sugli insetti riccamente illustrata da numerosissime tavole dalla buona impressione.

3 volumi, 8vo (154 x 96mm). Frontespizi incisi, ritratto dell'autore in antiporta, vignetta xilografica al frontespizio, 127 tavole incise in rame, con ultime bianche (alcune bruntiture e lievi fioriture). Bazzana coeva, dorso decorato in oro con etichette rosse con il titolo, tagli a spruzzo (lievi graffi alle estremità). Provenienza: Pierre Lambert (exlibris) - Vittorio Arioli (exlibris).

€ 500/800

167

GREW, Nehemiah (1641-1712) - *Musaeum Regalis Societatis, or a Catalogue & Description of the Natural and Artificial rarities*. Londra: W. Rawling, 1681.

Prima edizione del catalogo del museo della Royal Society, conservato a Gresham College e compilato da Nehemiah Grew quando era segretario della Society. Il primo libro a usare il termine "comparative anatomy" al frontespizio e il primo tentativo di studiare gli organi utilizzando il metodo comparativo (Garrison-Morton).

2 parti in un volume, folio (320 x 196mm). Ritratto inciso in rame in antiporta e 31 tavole numerate di cui una ripiegata (lievi fioriture e bruntiture, poche macchie). Pelle a spruzzo coeva, tagli marmorizzati (giunture deboli, angoli rovinati). Provenienza: alcune correzioni.

€ 400/600



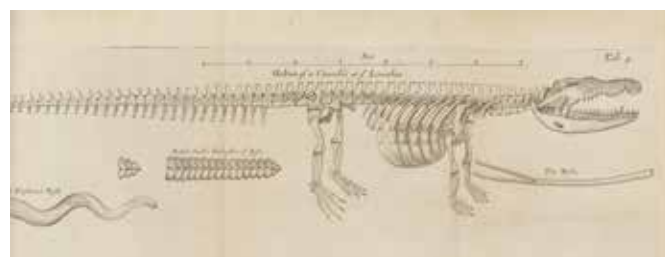
164



165



166



167



168

168

HILL, John (1716?-1775) - *The British Herbal: An History of Plants and Trees*. Londra: T. Osborne, 1756.

Prima edizione di questo celebre erbario di grande successo che contiene circa 2,000 illustrazioni di piante.

Folio (410 x 250mm). Antiporta da S. Wale incisa in rame da H. Roberts, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, grande vignetta alle armi all'inizio del testo, 75 tavole raffiguranti circa 2,000 piante (frontespizio con strappetto al margine inferiore con macchie di polvere più marcate che si incontrano occasionalmente anche nel testo, lieve traccia di umidità al margine inferiore, più marcata alle ultime carte, sporadiche fioriture). Mezza pelle del XIX secolo, piatti in carta marmorizzata, titolo su tassello al dorso (cerniere deboli, alcuni graffi e difetti). Provenienza: Libreria Malavasi (etichetta).

€ 400/500

169

JACOB, Nicolas Henri (1782-1871) - Pietro HUGUES - *Storia naturale delle Scimmie e dei Maki*. Milano: P. Hugues, 1817.

Copia dagli ampi margini di questa importante opera sia dal punto di vista delle scienze naturali che da quello tipografico. Con 89 tavole incise da Nicolas Henri Jacobs raffiguranti scimmie e maki si tratta probabilmente della più ampia trattazione dedicata ai primati nel XIX secolo che include i ritratti di scimmie, lemuri e maki del vecchio e del nuovo mondo, divisi in famiglie e sottoclassi.

Folio (432 x 314mm). Frontespizio color seppia inciso in rame e inquadrato in cornice architettonica, numerose tavole incise in rame di Nicolas Henri Jacobs fra cui: 4 tavole parte del discorso preliminare, 70 tavole raffiguranti scimmie del nuovo e vecchio continente divise in 5 classi, 15 tavole raffiguranti maki, con testo annesso in cornice architettonica (alcune fioriture, uno strappetto marginale riparato). Mezzo marocchino marrone coeva, dorso decorato in oro, piatti in carta marmorizzata (lievi graffi alle estremità). Provenienza: Duca di Cardinale (timbro al frontespizio).

€ 1.000/1.500



170



169

170

JONSTON, John (1603-1675) - *Historiae naturalis de avibus*. Francoforte: Matthaeus Merian, 1650.

Prima edizione della sola sezione dedicata agli uccelli di quest'opera parte del più grande lavoro enciclopedico sugli animali a cura di Jonston ed edito dal Merian.

Folio (339 x 206mm). Frontespizio inciso in rame con marca tipografica che illustra la cicogna, 62 belle tavole incise in rame e numerate, fregi e iniziali xilografiche, con privilegio all'ultima carta (lievi bruniture e fioriture, due piccoli forellini di tarlo al margine superiore, angolo superiore con piccolo restauro a L2-L4). Pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli a spruzzo (giunture deboli, angoli rovinati, alcune piccole perdite).

€ 800/1.200

**171**

LATHAM, John (1740-1837) - *A General History of British Birds*. Winchester: Jacob and Johnson for the Author, 1821-1828.

Prima edizione di questa versione di molto accresciuta che include le informazioni dei due supplementi e le informazioni aggiuntive scoperte dopo la prima pubblicazione. Latham descrive svariate centinaia di specie di uccelli per la prima volta. La maggior parte provengono dall'Australia da dove molti animali furono portati in Inghilterra dopo la colonizzazione nel 1788 (Anker).

11 volumi (incluso l'indice), 4to (269 x 212mm). 193 tavole incise e colorate a mano all'epoca numerate 1-184, che includono le tavole 67 bis, 85 bis, 87 bis, 98 bis, 104 bis, 104 bis*, 107 bis, 112 bis e 124 bis (alcuni strappi riparati fra cui quello alle istruzioni per rilegare le tavole del vol. V, il frontespizio del vol. IX e il margine della tavola 61, occasionali lievi bruntiture, sporadiche fioriture al testo e pochi strappetti marginali). Legature uniformi moderne in pelle marrone con applicate etichette in tela al dorso (segni di colla al margine interno del primo frontespizio dovuti al discostamento del foglio di guardia). Alcune copie contengono una nota dell'autore ai sottoscrittori inserita in alcuni volumi e non presente qui. Provenienza: Royal College of Surgeons of England (timbri di vendita) - Vittorio Arioli (exlibris).

€ 2.000/3.000



171

**172**

LEMERY, Nicolas (1645-1715) - *Dictionnaire universel des drogues simples*. Parigi: D'Houry, 1733.

Terza edizione rivista e corretta.

4to (256 x 195mm). Occhiello, frontespizio in rosso e nero, ritratto inciso in rame in antiporta, 25 tavole numerate I-XXV legate in fine (timbro rimosso al frontespizio, occasionali lievi bruntiture e fioriture). Pelle a spruzzo, dorso decorato in oro con etichetta rossa, tagli rossi (alcuni graffi e macchie). Provenienza: Bataillon de Chasseurs a Pied (timbro ripetuto) - exlibris moderno.

€ 300/500

172



173

173

MAGNI, Pietro Paolo (1486 - 1557) - *Discorsi sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe, & le ventose, far le fregagioni, & vesicatorij a corpi humani*. Roma: Giacomo Marcucci per Giacomo Mascardi, 1626.

Interessante manuale sull'arte del salasso, composto dal chirurgo piacentino Pietro Paolo Magni e per la prima volta pubblicato nel 1584. Buona impressione delle tavole.

4to (205 x 140mm). Frontespizio entro elegante bordura calcografica popolata di putti e figure allegoriche, 11 tavole e iniziali xilografiche (minimi restauri a piccoli fori di tarlo al frontespizio e occasionalmente in altre parti, alcune lievi macchie e pochi sporadici forellini di tarlo). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (senza lacci, sguardo moderne, alcune macchie e fori di tarlo). Provenienza: antica nota di possesso illeggibile al margine inferiore di *3 e alcune altre annotazioni fra cui "Matteo Gonzelli Nucerino" al verso di I3.

€ 500/800



174

MARSILLI, Luigi Ferdinando (1658-1730) - *Histoire physique de la mer*. Amsterdam : a spese della compagnia, 1725.

Prima edizione riccamente illustrata del primo trattato moderno sull'oceanografia redatto dal Marsigli, considerato il padre dell'oceanografia moderna e fondatore dell'Istituto delle Scienze e Arti liberali di Bologna. L'autore si dedicò per la prima volta allo studio di ogni più minuzioso aspetto dell'oceano: dalla morfologia del fondale alla relazione fra il mondo sotto e quello sopra l'acqua; non mancò di descriverne la temperatura, il colore, la salinità e i movimenti quali le onde, le correnti e le maree. Fra gli esseri viventi catalogò le piante come i coralli che prima venivano considerati esseri inanimati.

Folio (371 x 237mm). Antiporta calcografica raffigurante Nettuno incisa da Matthys Pool, frontespizio in rosso e nero con marca calcografica, 52 tavole, di cui 40 numerate e legate in fine, le altre nel testo e per la maggior parte a doppia pagina e ripiegate, una in parte colorata in rosa, fregi e iniziali xilografiche (timbro rimosso al frontespizio, lievi bruniture e sporadiche fioriture). Pelle a spruzzo coeva, dorso decorato in oro (reindorsato e restaurato agli angoli preservando in parte il dorso originale). Provenienza: alcune annotazioni antiche.

€ 1.000/1.500



174



175

175

Memorie appartenenti alla storia naturale della real accademia delle Scienze di Parigi recate in italiana favella. Venezia: Pietro Bassaglia e Antonio Bettanin, 1748.

Ottima copia di quest'opera enciclopedico-scientifica in più volumi completa della numerosissime serie di tavole. Fra i diversi argomenti trattati viene studiata nel dettaglio l'anatomia con interi capitoli dedicati al sistema di circolazione del sangue nell'adulto e nel feto, al cuore, ai polmoni e il pancreas, al cervello e l'udito; si tratta della morte apparente negli animali, di gravi malattie quali tumori, ulcere, ferite e fratture; non mancano accenni alla chirurgia in generale, alla cataratta o alle ernie. Vi sono libri dedicati ai "feti mostruosi di vari animali", ai volatili e agli insetti, ad alcuni quadrupedi e rettili; gli ultimi volumi sono dedicati alla botanica, ai corpi marini, ai fossili e ai vulcani. Solitamente si trovano in vendita alcuni dei volumi singoli, ma l'opera completa non è mai stata offerta all'asta (RBH).

13 volumi, 4to (269 x 202mm). Occhielli con riportati gli opuscoli contenuti in ciascun volume, antiporta incisa in rame e frontespizio in rosso e nero, vignetta calcografica, iniziale e stemma del dedicatario Leopoldo Ottavio, alcune altre iniziali e vignette incise in rame, completo di tutte le 472 tavole - nel vol. XII alcune tavole con numerazione non consecutiva (vol. XIII con macchia all'occhiello e al frontespizio, pochi sporadici fori di tarlo). Legature uniformi (tranne il vol. XIII legato in modo simile) in pergamena coeva con eleganti decorazioni al dorso, titolo impresso in oro su etichetta in pelle, tagli a spruzzo (piccole perdite ad alcune delle etichette al dorso, poche lievi macchie). Provenienza: Biblioteca Terzi.

€ 3.000/5.000

176

MEYER, Cornelis (1630-1701) - *L'arte di rendere i fiumi navigabili in varii modi.* Roma: Komarek, 1696.

Importante raccolta di opere di Meyer con 124 raffigurazioni complessive. Interessante la parte dedicata ai "segreti" in cui l'ingegnere olandese descrive una carrozza capace di muoversi senza cavalli e un metodo per innalzare da terra la Colonna Traiana. Meritano poi una menzione le vignette dei frontespizi che raffigurano un "drago" di cui Meyer lascia intendere di possedere i resti. Al di là delle stranezze, quello che è certo è che Meyer lavorò come ingegnere idraulico sotto Clemente IX soprattutto per la remarginazione del Tevere e infatti la maggior parte delle illustrazioni è dedicata proprio ad opere di idraulica e ingegneria portuale.

5 parti in un volume, folio (400 x 260mm). Frontespizio, 66 tavole numerate, di cui 3 a doppia pagina su 21 carte; [CON:] *Raccolta di vari segreti come si vedono nelle seguenti figure parte seconda*; frontespizio, 26 tavole, una a piena pagina e una su doppia pagina, su 7 carte (da indice manca la tavola 15, similmente all'esemplare della ETH Library, e in ogni caso presente nell'ultima parte) [CON:] *Osservazioni delle comete che dovranno seguire e dell'eclisse del primo satellite di Giove*; frontespizio + 12 tavole, 3 a doppia pagina e una a piena, su 5 carte + 6 carte d'indice (manca l'ultima tavola, O). [CON:] *Nuovi ritrovamenti divisi in due parti*; frontespizio, dedica a Cosimo III, 20 tavole nel testo di cui 3 a doppia pagina, su 22 carte + 4 carte di indice (Parte identica a quella dell'esemplare della Biblioteca Angelica). (Qualche fioritura, restauro all'angolo inferiore destro del primo frontespizio e dell'ottava carta). Legatura del XIX secolo in piena pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze e lievi restauri).

€ 2.500/3.500



176



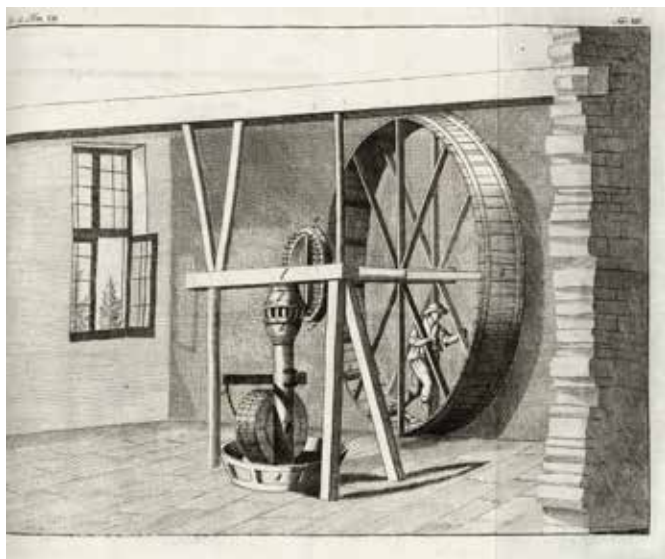
177

177
MONTE, Guidobaldo del (1545-1607) - *Mecanicorum Liber. In quo hæc continentur. De Libra. De Vecte De Trochlea*. Venezia: Evangelisto Deuchino, 1615.

Copia dagli ampi margini della prestigiosa seconda edizione della "prima opera nella quale siasi cominciato a dedurre rigorosamente dalla geometria i principi della statica e la determinazione dell'effetto delle macchine. Per farcene un esatto concetto basta vedere gli elogi tributati dal Galileo e, due secoli dopo, dal Lagrange" (Riccardi).

Folio (321 x 220mm). Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio, numerosi diagrammi, fregi e vignette xilografiche (alcuni fori di tarlo ai margini, lievi macchie di polvere e occasionali fioriture, H2 e H3 corte al margine inferiore). Pergamena coeva, titolo e etichetta manoscritte al dorso (alcune macchie e piccole lacune).

€ 800/1.200



178

178
Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti tratti dagli Atti delle Accademie, e dalle altre Collezioni filosofiche, e letterarie, e dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, latine, e italiane, e da manoscritti originali, e inediti. Milano: Giuseppe Marelli, 1778-1789.

I primi 12 volumi del "più importante periodico scientifico italiano" (Francesco Venturi). Questa importante serie di atti fu pubblicata nel corso di alcuni decenni e venne corredata da numerose tavole incise in rame, molte delle quali più volte ripiegate. Visto il successo i volumi andarono presto esauriti e sono rari a trovarsi sul mercato; la serie completa è costituita da 22 volumi. L'opera espone, traduce e riassume, contemporaneamente o poco dopo la pubblicazione, i più importanti saggi e articoli pubblicati sui periodici europei in campo tecnico-scientifico. Molteplici sono gli argomenti trattati quali l'ottica, l'astronomia, le scienze naturali, la zoologia, la medicina (anatomica e chirurgia), l'agricoltura, le scienze applicate e la meccanica.

12 volumi, 4to (225 x 180mm). Vignette xilografiche ai frontespizi, 89 tavole incise in rame, molte più volte ripiegate, alcune numerate (occasional lievi bruniture e poche fioriture, l'unico volume che non corrisponde al conteggio di SBN è il volume XI che ha 3 di 4 tavole). Legature uniformi in piena pelle decorata a spruzzo, con dorsi titolati in oro e tagli spruzzati rossi per i primi 9 volumi, i volumi X e XI in legatura simile e l'ultimo in marocchino rosso decorato in oro, ma tutti con uguale provenienza (pochi fori di tarlo e minimi altri difetti). I volumi si vendono come descritti e non sono passibili di storno. Provenienza: Conte di Perrone (1789-1849, exlibris; politico, patriota e militare).

€ 2.000/3.000



179

179
POMET, Pierre (1658-1699) - *Histoire générale des drogues*. Parigi: Jean-Baptiste Loyson, Augustin Pillon and Estienne Ducastin, 1694.

Prima edizione di quest'opera di medicina e botanica a cura del parigino Pomet che creò una collezione di farmaci provenienti da ogni parte del mondo che avesse commerci attivi con la Francia.

Folio (383 x 248mm). Occhiello, ritratto inciso in rame in antiporta, frontespizio in rosso e nero, numerose incisioni in rame nel testo e una tavola, iniziali e fregi xilografici (piccola riparazione marginale all'occhiello, alcune bruniture e fioriture, O1, X1 con margine esterno riparato, qualche altro sporadico restauro o strappetto riparato). Pelle coeva, dorso decorato in oro (reindorsato e restaurato). Segue talvolta all'opera un supplemento. Provenienza: alcune annotazioni del XVIII secolo - Vittorio Arioli (exlibris).

€ 500/800



180

RAMELLI, Agostino (ca. 1531-1608) - *Le diverse et artificiose machine nelle quali si contengono uarij et artificiosi mouimenti, degni di grandissima speculatione, per cauarne beneficio in ogni sorte d'operatione. Composte in lingua italiana et francese.* Parigi: presso l'autore, 1588.

Prima edizione di uno dei più importanti trattati tecnologici e uno dei più celebri libri mai stampati. Nell'opera vengono descritti e illustrati da splendide tavole incise in rame numerosi dispositivi meccanici, tra cui un carro da guerra capace di muoversi in acqua e su terreno, una sorta di teleferica per trasporti di terra su rotaie di legno, una ruota per mulini a vento. Fra le immagini più celebri vi è quella della "ruota da libri": un dispositivo inventato nel Rinascimento che serviva a leggere molteplici libri allo stesso momento e a scriverne per esempio commentari. "Ramelli's book on machinery, one of the most elegantly produced of all technological treatises, emphasized and explored the unlimited possibilities of machines [...] The plates in Ramelli's treatise are artistically as well as technologically superb, the bilingual text beautifully printed, and both plates and text surrounded by handsome borders of typographic ornaments" (Norman). Mortimer French 452; Norman 1777; Dibner Heralds 173.

Folio (350 x 225mm). Frontespizio figurato inciso di Leonard Gaultier, ritratto dell'autore al verso, 194 incisioni in rame delle quali 20 a doppia pagina, testo entro cornice, le tavole XXV e CXXV che in alcune copie sono uguali a causa di un errore tipografico rappresentano qui soggetti diversi (alcune fioriture e macchie di polvere, piccolo foro di tarlo centrale che attraversa il volume e che a partire da M1 si ingrandisce ed è stato riparato causando alcune perdite di testo, minuscolo foro marginale ad alcune carte centrali, angolo di H2 riparato). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso.



181

182
SACROBOSCO, Joannes de (1190-c.1250) - *Sphaera mundi*. Venezia: Jacobus Pentius de Leuco per M. Sessa, 1519.

Antica edizione di questo celebre testo riccamente illustrato del Sacrobosco. Diviso in quattro capitoli tratta dell'universo, delle sfere celesti, della rotazione giornaliera del cielo e dei movimenti dei pianeti ed eclissi.

4to (205 x 152mm). Frontespizio xilografico (in gran parte mancante e completato a matita), numerosissimi diagrammi, iniziali istoriate e capilettera, con ultima bianca (alcune occasionali macchie). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso, tagli mar-morizzati.

€ 500/800

181

RUEFF, Jacob (1500-1558) - *De conceptu et generatione hominis: De matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero, et gravidarum cura et officio*. Francoforte: Sigismund Feyrabend for Georg Corvinus, 1580.

La prima edizione illustrata da Jost Amman pubblicata simultaneamente in tedesco. "Nell'opera sono illustrate le prime dettagliate figure anatomiche di ostetrica" (Garrison and Morton). Jacob Rueff, medico di Zurigo, era responsabile dell'apprendimento delle ostetriche del cantone. Discepolo di Rösslin, completò nel 1554 la prima edizione dell'opera che divenne da subito il manuale di ostetricia più diffuso del Rinascimento. L'edizione illustrata da Jost Amman è ricordata come uno dei più celebri libri illustrati di medicina del XVI secolo. L'opera non è infatti solo indirizzata a ostetriche e donne incinte, ma anche a medici e studiosi di medicina generale. Hagelin, *The Byrth of Mankynde*, pp 18-23.

4to (196 x 150mm). Vignetta xilografica raffigurante un parto al frontespizio, grande xilografia con stemma araldico in apertura del testo, numerose illustrazioni, alcune a piena pagina, iniziali e fregi xilografici (L1 in facsimile, minimi restauri al margine del frontespizio e alla carta finale, alcune macchie di polvere, alcune bruniture, qualche piccolo strappetto marginale). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (lievi macchie e piccole perdite). Provenienza: nota di possesso anticamente cancellata al frontespizio e due iniziali - Rappaport (etichetta libraio).

€ 600/900



182

183

SEPP, Jan Christiaan (1739-1811) - *Beschouwing der wonderen Gods*. Amsterdam: J. C. Sepp, 1762-1860.

Splendida coloritura coeva nelle tavole di questi primi tre volumi dell'opera di Sepp ricordato come uno dei trattati sulle farfalle più belli e maggiormente illustrati di sempre. Probabilmente iniziata nel 1728 la pubblicazione proseguì per circa 200 anni. "The most important work on Dutch lepidoptera" (Landwehr).

7 parti in 3 volumi, 4to (252 x 194mm). Antiporte illustrate in ciascun volume colorate da mano coeva, vignetta xilografica al frontespizio di ciascun volume e a quello di ciascuna parte, privilegio, 50 tavole in ogni volume per un totale di 150 belle tavole incise e con coloritura coeva (occasional lievi bruniture ai margini delle pagine di testo). Mezza pelle coeva, in barbe (reindorsata preservando parte del dorso originale). Provenienza: Vittorio Arioli (exlibris). Si tratta di parte dell'opera completa e si vende come collezione di tavole non passibile di storno.

€ 2.000/3.000



183

184

TABERNAEMONTANUS, Jacob Theodor (1525-1590) - *New volkommen Kräuter-Buch*. Basilea: Jacob Werenfels, 1664.

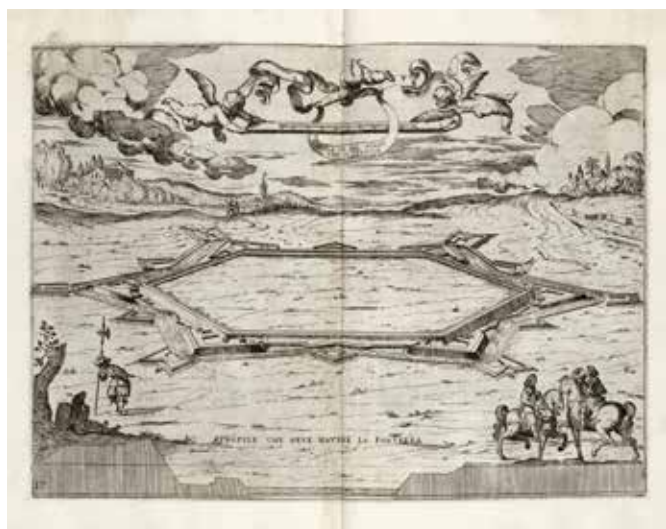
Imponente opera di botanica, purtroppo scompleta, in legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno decorata a secco.

2 parti in un volume, folio (350 x 220mm). Antiporta incisa in rame entro elaborata cornice architettonica animata da diversi personaggi e da un'immagine di un giardino botanico, frontespizi con marca tipografica, numerose illustrazioni botaniche xilografiche (mancano L13-L14 e 7B3-7B4, prime carte rinforzate ai margini e leggermente corte, 5N1 e 6D2 nella seconda parte con strappi riparati con mancanze, macchie di polvere e umidità, alcune bruniture, altre carte con occasionali strappi o rinforzi). Pelle di scrofa decorata a secco su assi di legno (senza lacci metallici e con difetti). Come da descrizione l'opera non è completa e si vende non passibile di storno.

€ 300/500



184



185

185

TENSINI, Francesco (1579-1638) - *La fortification guardia difesa et espugnatione delle forttezze sperimentata in diverse guerre*. Venezia: Evangelista Deuchino, 1624.

Celebre libro figurato del XVII secolo che contiene numerose e dettagliate illustrazioni di grande formato in materia di fortificazioni.

3 parti in un volume, folio (381 x 263mm). Frontespizio figurato allegorico inciso in rame da Filippo Sadeler, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, 48 tavole di cui 11 a doppia pagina incise in rame da O. Fialetti, iniziali xilografiche (occasionalmente lievi macchie di umidità e lievi fioriture, piccola traccia di tarlo al margine destro delle ultime carte che sfiora il margine dell'ultima tavola). Pergamena coeva con titolo e scaffalatura manoscritti al dorso e al piatto, tagli rossi (lievi macchie e piccole perdite all'estremità superiore del dorso).

€ 1.200/1.800

186

TORPORLEY, Nathaniel (1564-1632) - *Dicliides coelometricae seu valvae astronomicae universales omnia artis totius munera psephophoretica in sat modicis finibus duarum tabularum methodo nova, generali, & facilima [sic] continentes*. Londra: F. Kingston, 1602.

Copia, purtroppo scompleta, di questo **raro trattato astronomico e matematico**, il cui ultimo risultato risale al 2005 (£9,600 Sothebys). L'opera è particolarmente apprezzata perché, oltre ad essere estremamente criptica e oscura, **anticipa di vent'anni le regole di Nepero** sugli algoritmi, pur utilizzando un metodo diverso.

4to (193 x 150mm). Vignetta al frontespizio, illustrazioni nel testo e tabelle in fine (Aa-Oo4) qualche nota coeva a margine (mancano le cc. da N1 a O2, pp. 89-100, due bruciature con perdita di testo al frontespizio, lieve lavoro di tarlo al margine inferiore da O3 a S2). Pergamena floscia coeva con annotazioni poco leggibili, titolo manoscritto al taglio inferiore.

€ 500/800



186



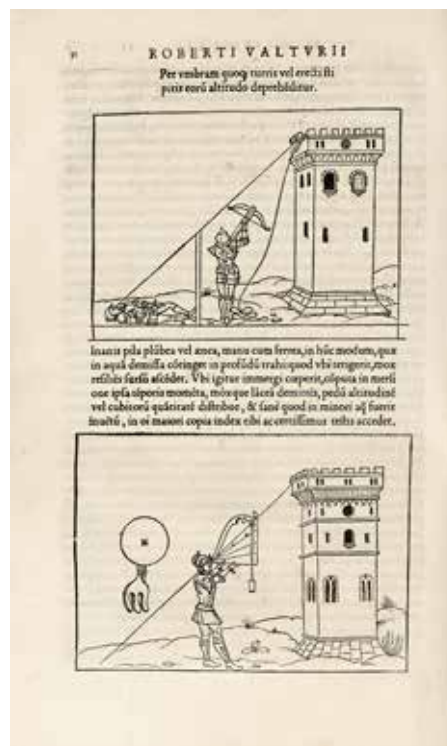
187

187
VALTURIO, Roberto (1405-1475) - *De re militari libris XII*. Parigi: Chrétien Wechel, 1534.

Copia completa della seconda edizione francese di questa fondamentale opera sulle macchine da guerra, corredata da stupende tavole che derivano direttamente dall'edizione di Verona del 1483. Altri esemplari del testo offerti sul mercato negli ultimi anni hanno solitamente problemi e mancanze.

Folio (313 x 206mm). Marca tipografica al frontespizio ed in fine, numerose illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina, iniziali xilografiche (alcune fioriture e lievi sporadiche bruntiture, L3 con piccolo buco dovuto a bruciatura, Z3 con piccolo buco dovuto a un difetto della carta, ultima carta con timbro cancellato). Pergamena moderna. Provenienza: alcune antiche annotazioni e sottolineature (talvolta rifilate) - Ladislai Reti (exlibris).

€ 2.000/3.000



188

VALVERDE, Juan De (attivo 1560) - *Anatomia del corpo umano*. Roma: Antonio Salamanca e Antonio Lafrer [ma Venezia: Nicolo Bevilacqua], 1560.

Copia in buono stato di conservazione della prima edizione italiana, secondo stato con la data cambiata a 1560 (il primo stato ha la data del 1559). Le 42 incisioni del Valverde sono riduzioni dagli originali di Vesalio; di questi 15 sono rielaborazioni o nuove invenzioni. I disegni sono di Gaspar Becerra (1520?-68?) realizzati da Nicolas Beatrizet (c. 1507?-70?), un artista francese della cerchia di Michelangelo conosciuto a Roma come Nicola Beatricetto. Valverde voleva pubblicare una versione italiana per provare ai suoi lettori che non si trattava solo di una riedizione di Vesalio, ma di un'opera originale. La sua giustificazione per avere usato copie delle stampe di Vesalio era che in questo modo le differenze tra le loro teorie potessero essere espresse in modo più chiaro.

Folio (300 x 210mm). Elaborato frontespizio inciso in rame, 42 illustrazioni a piena pagina, alcune xilografie ai margini, iniziali xilografiche (piccola traccia di tarlo al margine dell'ultima carta, occasionali lievi tracce di polvere e poche sporadiche macchie, X1 con piccola riparazione all'angolo superiore interno). Legatura posteriore con dorso in pergamena e piatti in cartone, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi. Provenienza: poche annotazioni antiche.

€ 2.500/3.500



188



189

189

VALVERDE, Juan De (attivo 1560) - *Anatome corporis humani*. Venezia: Giunti, 1607.

Seconda edizione latina di questa importante opera del Valverde ricercata per le fini tavole, qui in ottima impressione, che riprendono il lavoro di Vesalio. Probabilmente disegnate da Gaspar Becerra (1520-1570) e incise da Nicolas Beatrizet de Lorraine, le tavole sono tra le più drammatiche immagini anatomiche del Cinquecento.

Folio (294 x 190mm). Frontespizio entro ricca cornice architettonica con figure di scheletri e vignette alla base, marca tipografica entro ovale, ripetuta in fine, capilettera e fregi xilografici, a carta c6v ritratto dell'Autore inciso da Nicola Beatrizet, numerose tavole calcografiche (lieve alone di umidità al margine superiore alle carte iniziali e al margine esterno di quelle centrali, alone più marcato in fine, alcune fioriture). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo, preservato entro cofanetto moderno in carta marmorizzata. Provenienza: Monogramma antico al frontespizio o poche annotazioni - Baron, Hyacinthe Théodore (1707-1787, exlibris; medico militare, preside della Facoltà di medicina di Parigi dal 1750 al 1753, membro dell'Accademia delle Scienze, collezionista e bibliofilo).

€ 2.500/3.500

190

ZENDRINI, Bernardino (1679-1747) - *Leggi e fenomeni, regolazioni ed usi delle acque correnti*. Venezia: Pasquali, 1741.

Buona copia di questa rara prima edizione di ingegneria idraulica.

4to (254 x 186mm). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e nero, testatine, finalini e capilettera incisi, 11 tavole ripiegate incise in rame, una mappa finale ripiegata incisa in rame, ottime condizioni. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli azzurri (lievi macchie).

€ 250/350

191

ZONCA Vittorio (1568-1602) - *Novo teatro di machine et Edificii Per varie et sicure operationi co' le loro figure tagliate in Rame*. Padova: Francesco Bertelli, 1621.

Seconda edizione. La prima fu pubblicata dal padre di Francesco Bertelli, Pietro. Entrambi erano attivi come editori e incisori e Pietro potrebbe avere intagliato le tavole dell'opera che derivano da un lavoro rimasto inedito: il Trattato di architettura del Senese architetto e ingegnere Francesco di Giorgio Martini (1439-1501).

Folio (296 x 205mm). Frontespizio calcografico entro cornice architettonica, 42 illustrazioni incise in rame, iniziali xilografiche (frontespizio un po' schiarito, alcune lievi macchie di umidità e piccole fioriture). Pergamena coeva, autore manoscritto al dorso (due piccoli strappetti al dorso e lievi macchie).

€ 1.200/1.800



191

LIBRI DI ESPLORAZIONE E VIAGGI



192

192

BLAEU, Willem (1571-1638) e BLAEU, Joan (1596-1673) - Una serie di sei mappe in fine coloritura coeva con dettagli rifiniti in oro. [Anversa: XVI secolo?].

(554 x 650mm). Il lotto è composto dalle seguenti mappe: *Ager Parisiensis vulgo l'Isle de France - Xaintonge avec le Pays d'Avlins, Le Brovageais etc.* - *Delphinatus vulgo Dauphiné* - *Lemovicum* - *Burgundia Ducatus* (strappo con piccola perdita alla parte inferiore della piega centrale) - *Nova Picardiae Tabula* (un po' brunita; in generale alcune occasionali lievi bruntiture e fioriture marginali).

€ 500/800



193

193

BLAEU, Willem (1571-1638) e BLAEU, Joan (1596-1673) - Una serie di cinque mappe in fine coloritura coeva con dettagli rifiniti in oro. [Amsterdam: Blaeu, XVII secolo].

(554 x 650mm). Il lotto è composto dalle seguenti mappe: *Insulae divi martini et villarus vulgo l'isle de Ré et Oleron* - *Comitatum Boloniae et Guines descriptio* - *Gouvernement de la Guienne & Gascogne* - *La Sovverainete de Dombres* - *Languedoc* (un po' brunita; in generale alcune occasionali lievi bruntiture e fioriture marginali).

€ 500/800

194

BODENEHR, Gabriel (1664-1758) - *Atlas Curieux, oder neuer und compendieuser atlas in welchem auser den General Land Carten von America, Africa, Asia und Europa*. Augusta: Bodenehr, [c. 1705].

Bell'atlante portatile, tra le opere più celebri di Bodenehr, membro di una famosa famiglia di incisori ed editori di Augusta.

4to (190 x 165mm). Frontespizio inciso a doppia pagina, dedicata su foglio ripiegato, 101 tavole geografiche in rame numerate (alcuni esemplari presentano 102 tavole, l'ultima non presente nell'indice), alcune ripiegate, con coloritura coeva dei confini e dei bordi (gora d'acqua al centro del margine superiore che intacca in maniera non grave le tavole). Mezza pelle del tardo XIX secolo in stile '700 con decori e titoli in oro su tassello al dorso, tagli rossi (lievi screpolature). Provenienza: firma di appartenenza di una biblioteca privata tedesca.

€ 700/1.000



194

195

BONNE, Rigobert (1727-1795) - *Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France, avec les cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume*. Parigi: Lattré, [1762?].

Deliziosa copia in marocchino rosso e con fine coloritura coeva.

12mo (119 x 80mm). Frontespizio inciso in rame, ritratto disegnato a matita entro ovale di donna in antiporta e di uomo in fine, dedica incisa, mappa di Parigi ripiegata e 30 mappe a doppia pagine numerate 1-30, il tutto colorato a mano all'epoca. Marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti, tagli e dorso, sguardie marmorizzate (lievi graffi alle estremità). Provenienza: Charles de la Blandinière (exlibris datato 1786) - exlibris disegnato e colorato a mano.

€ 700/1.000



195

196

BOTERO, Giovanni (1540-1617) - *Relationi Universali. Della ragion di stato*. Venezia: Giunti, 1640.

Copia completa delle carte geografiche dei continenti.

2 parti in un volume, 4to (215 x 155mm). Marca tipografica ai frontespizi di entrambe le parti, 4 carte geografiche incise in rame, iniziali xilografiche (frontespizio con riparazione al margine destro, bruniture e fioriture, alcune macchie di umidità, qualche sporadico tarlo al testo e strappetto marginale). Pergamena coeva (macchiata, senza tassello al dorso). Provenienza: etichetta descrittiva del libro datata 1803 al foglio di guardia.

€ 300/500



196

197

BRUSCO, Giacomo (1739-1817) - *Description des Beautés de Genes et de ses Environs*. Genova: Yves Gravier, 1796.

Bell'edizione finemente illustrata dalle tavole di Giovanni Guidotti di questa guida di Genova.

8vo (175 x 105mm). Mappa ripiegata in antiporta, 18 tavole in rame di cui 14 ripiegate (lievi sporadiche fioriture). Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, decori in oro al dorso e titolo in oro su tassello, sguardie in carta colorata (lievi difetti). Provenienza: firma di appartenenza coeva: bibliothèque de Charles Chairs(?).

€ 400/500



197

198

CLUVER, Philipp (1580-1622) - *Introductionis in universam geographiam*. Amsterdam: Westenium, 1686.

Copia con le tavole in ottime condizioni di questo celebre testo di geografia.

12mo (133 x 66mm). Frontespizio allegorico inciso in rame, 2 tavole ripiegate, 37 carte geografiche e una tabella a doppia pagina, buone condizioni interne. Legatura coeva in piena pelle, piatti incorniciati da una filettatura dorata, decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (perdita della parte superiore della cuffia con gran parte del tassello con il titolo).

€ 200/300

**199**

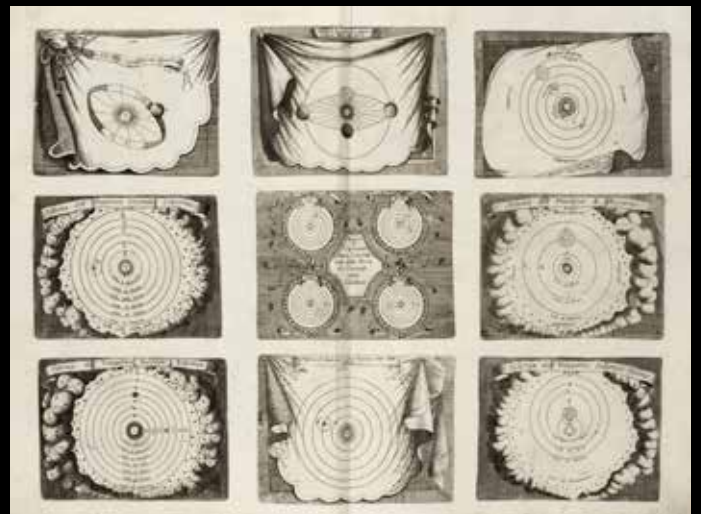
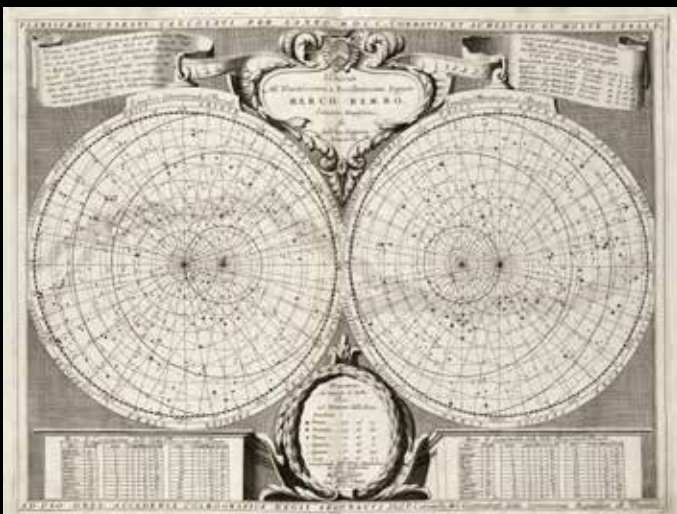
CLUVER, Philipp (1580-1622) - *Introductionis in universam geographiam*. Amsterdam: Petrus de Coup, 1729.

Copia in barbe di questa tarda edizione della celebre opera di Cluvier arricchita da un buon apparato di tavole.

4to (265 x 210mm). Antiporta allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero, 52 tavole tra cui numerose carte geografiche, perlopiù ripiegate (bruniture, qualche macchia che interessa anche antiporta e frontespizio). Cartonato coevo con titolo manoscritto su tassello al dorso, esemplare in barbe (qualche macchia). Provenienza: Ex Libris Giacomo Giovannetti (XVIII-XIX secolo).

€ 600/800

198

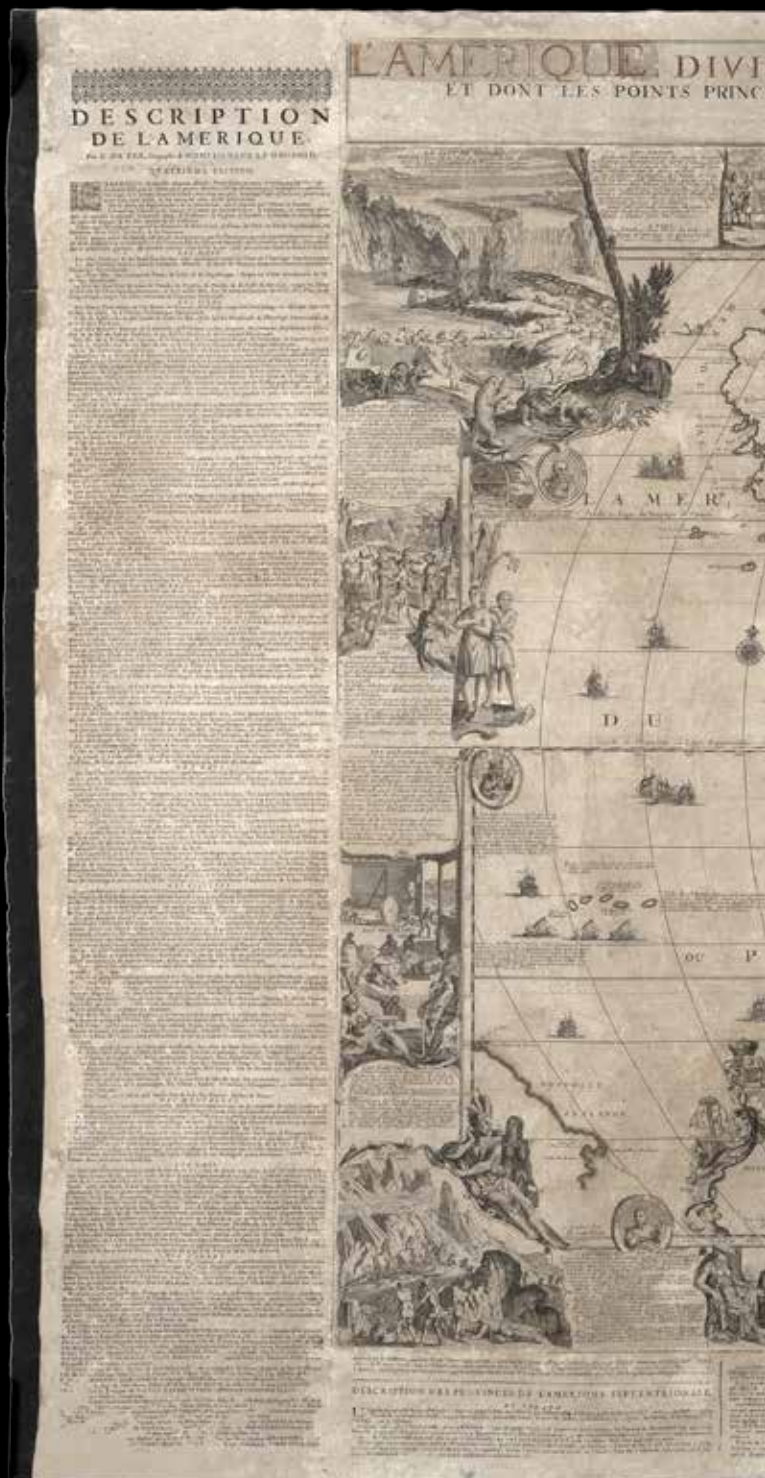


DE FER, Nicolas (1647-1720) - [BEAVER MAP] *L'Amérique, divisée selon l'étendue de ses Principales parties, et dont les points principaux sont placez sur les observations de messieurs de l'Académie Royale des Sciences*. Parigi: presso l'autore, 1703.

Celebre mappa, detta "dei castori", ricordata per avere introdotto al mondo la scena di questi curiosi roditori che costruiscono una diga sulle sponde delle cascate del Niagara. La mappa nella sua prima edizione è molto rara, qui si trova nel secondo stato (riconoscibile dalla cartouche e dalla dedica al delfino di Francia che accompagna l'imprint) dopo il primo del 1698, ma appunto nella prima edizione accompagnata dalle didascalie a margine (edizioni successive si susseguiranno nel 1705, 1707, 1713 e 1717). Venne incisa da Hendrick van Loon e Nicolas Guérard, l'autore delle vignette raffiguranti usi e costumi dei popoli americani. De Fer si basò per delineare la mappa sulle rilevazioni dell'Académie Royale des Sciences e dal punto di vista cartografico si riscontra rispetto alle mappe precedenti una più corretta delineazione della regione dei Grandi Laghi e della baia di Hudson. La California è illustrata come un'isola come nelle mappe dei maggiori cartografi del tempo.

(1100 x 1635mm). (Solo mappa senza cornice di testo: 900 x 1165mm). Stampata su 4 fogli incollati su carta giapponese, didascalie stampate a parte e applicate ai margini, lievi coloriture coeve del titolo e dei confini (alcuni difetti che includono lacune con perdite di testo ai commenti sapientemente restaurate, restauri minori e appena visibili alla parte centrale della mappa).

€ 6.000/9.000



SÉE SELON LETENDUE DE SES PRINCIPALES PARTIES
IPAUX SONT PLACEZ SUR LES OBSERVATIONS DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES.





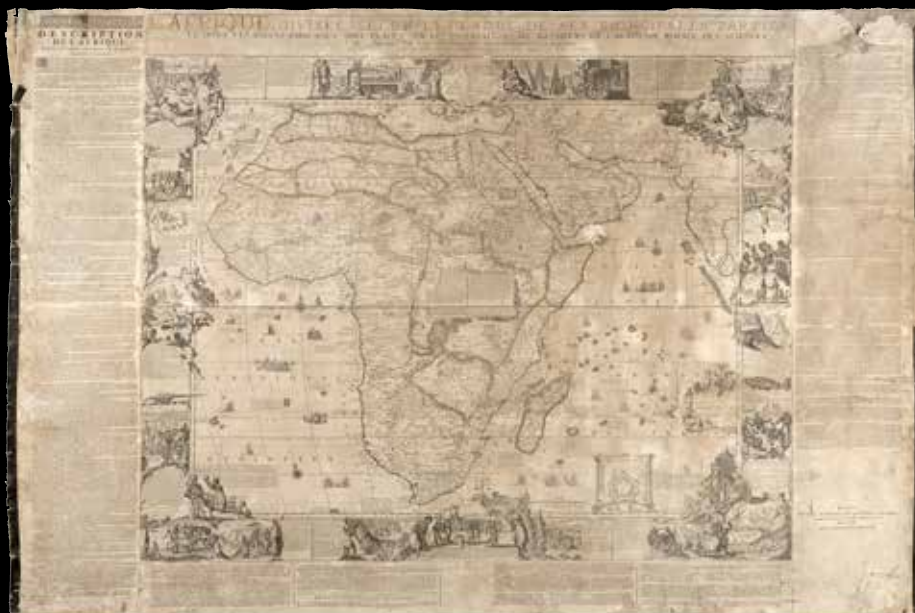
202

202

DE FER, Nicolas (1647-1720) - *L'Asie, divisée selon l'étendue de ses principales parties et dont les points principaux sont placez sur les observations de messieurs de l'Académie Royale des Sciences*. Parigi: presso l'autore, 1703.

(1100 x 1640mm). (Solo mappa: 900 x 1165mm). Stampata su 4 fogli, didascalie stampate a parte e applicate ai margini, il tutto in intagliatura coeva lievi coloriture coeve del titolo e dei confini (diverse lacune, soprattutto ai cartigli ai margini, alcune aree stampate sollevate rispetto alla tela, qualche macchia d'umido e di sporco).

€ 700/1.000



203

203

DE FER, Nicolas (1647-1720) - *L'Europee, divisée selon l'étendue de ses principales parties et dont les points principaux sont placez sur les observations de messieurs de l'Académie Royale des Sciences*. Parigi: presso l'autore, 1703.

(1100 x 1640mm). (Solo mappa: 900 x 1165mm). Stampata su 4 fogli, didascalie stampate a parte e applicate ai margini, il tutto in intagliatura coeva lievi coloriture coeve del titolo e dei confini (diverse lacune, soprattutto ai cartigli ai margini, alcune aree stampate sollevate rispetto alla tela, qualche macchia d'umido e di sporco).

€ 700/1.000



204

204

DE FER, Nicolas (1647-1720) - *L'Afrique, divisée selon l'étendue de ses principales parties et dont les points principaux sont placez sur les observations de messieurs de l'Académie Royale des Sciences*. Parigi: presso l'autore, 1703.

(1100 x 1640mm). (Solo mappa: 900 x 1165mm). Stampata su 4 fogli, didascalie stampate a parte e applicate ai margini, il tutto in intelaiatura coeva lievi coloriture coeve del titolo e dei confini (diverse lacune, soprattutto ai cartigli ai margini, alcune aree stampate sollevate rispetto alla tela, qualche macchia d'umido e di sporco).

€ 700/1.000



205

205

DE FER, Nicolas (1647-1720) - *Les Isles Britanniques*. Parigi: presso l'autore, 1714.

Grande mappa delle isole britanniche con sostegni coevi.

(1250 x 1250mm). Carta intelaiata con bastoni di sostegno coevi (diffuse increspature, qualche mancanza e macchia, restauri ed integrazioni).

€ 400/500



207

206

DALLY, Nicolas (1795-1862) - *Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti*. Torino: Stabilimento Fontana, 1844-47.

Prima edizione italiana di questa celebre opera profusamente illustrata sui costumi di tutto il mondo. In alcuni volumi il numero delle tavole è superiore al numero indicato all'indice.

4 volumi, 8vo (258 x 175mm). Occhielli, 238 tavole (7 in più rispetto alle 231 indicizzate) finemente colorate a mano all'epoca e protette da carta velina (alcune lievi fioriture, alcune veline leggermente strappate). Dorso in pelle coeva decorata in oro e a secco, piatti in carta rossa marmorizzata, tagli a spruzzo (lievi difetti alle estremità e rinforzi alle giunture). Provenienza: Associazione Historiae Fides.

€ 150/250

207

[EUROPA] - ARROWSMITH, Aaron - *Nouvelle Carte Geographique et des postes de L'Europe - Neueste Post und General karte von Europa*. Vienna: Artaria, 1807.

Bella mappa di grande formato che illustra il continente all'epoca della dominazione napoleonica.

(1230 x 1430mm). Stampata su 8 fogli intelaati, coloritura coeva (lievi fioriture, qualche strappo marginale e piccoli restauri). Sostegni in legno lavorato e laccato della seconda metà del XIX secolo, nappie coeve in tessuto (vernice mancante in alcuni punti).

€ 300/400

208

FORESTI BERGOMENSE, Giacomo Filippo (1434-1520) - *Nouissime hystoriarum omnium repercussiones*. Venezia: Albertino Da Lessona, 1503.

Celebre edizione del Foresti, la prima a contenere a pp. 441-442 la descrizione del primo viaggio di Cristoforo Colombo. Sabin 25083: "earliest considerable recognition of that important discoverer by any general author". Nell'opera è inclusa anche la verosimilmente più antica veduta di Roma. Mortimer, I, 195: "Most of the small blocks used here by Albertino, the Tower of Babel, and the large views except for Milan are in the 1490 edition. The large view of Milan is new [...] Lipmann believes the view of Rome to be the oldest known [...] The invention of printing is recorded by Foresti under the year 1458 with a note that some believe the inventor to be Gutenberg, others Johann Fust or Nicolas Jenson. New to this edition is an account of the discovery of America under the year 1493".

Folio (300 x 210mm). (Alcuni fogli in facsimile fra cui a1-a2, a7-a8 e b2). Numerosissime vedute di città (senza ultima bianca, alcune pagine riparate e rinforzate ai margini con alcune piccole perdite al margine interno come anche le pagine seguenti fra cui a3 e meno gravemente i fogli seguenti dello stesso quaderno, b8, R3 tracce di umido al margine superiore, alcune minori riparazioni e tarli). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune perdite riparate, lacci moderni, dorso con tarli). Provenienza: alcune annotazioni antiche.

€ 600/900

209

FRICKX, Eugene-Henry (1644-1730) - *Cartes Des Provinces Des Pays Bas Contenant les Comte's de Flandre, de Hainaut, Cambresis, le Duché de Brabant*. Parigi: Crepy, 1744.

Atlante completo delle 15 tavole che formano la grande carta geografica dei Paesi Bassi stampata a Parigi nel 1744. La grande mappa mostra il Belgio dell'epoca inclusa la punta meridionale dell'Inghilterra, il nord della Francia, la Brabantia e il Lussemburgo. In fine anche una mappa extra a doppia pagina con il "Plan de la Ville et Citadelle de Lille".

Folio (550 x 395mm). 15 carte geografiche a doppia pagina incise in rame e numerate che formano la grande mappa dei Paesi Bassi e una carta con il "Plan de la Ville et Citadelle de Lille" stampata sempre da Crepy a Parigi (tracce di polvere e occasionali lievi fioriture). Cartone moderno decorato, dorso in pelle.

€ 400/600



208



209

210

[GENOVA] - *La cronique de Gennes avec la totale description de toute yttalie*. Parigi: Eustace de Brie, 1507,

Elegante esemplare appartenuto alla collezione Hutt in fine legatura firmata da Bedford di questa rara e raffinata cronaca di Genova. Il volume termina con dei versi di lode a Parigi che viene paragonata a Roma, Venezia, Napoli, Firenze, Genova e Milano. Solamente due copie risultano essere state battute in asta (una delle quali è questa stessa copia descritta su RBH e venduta nel 1934).

8vo (158 x 104mm). Frontespizio e iniziali xilografiche, vignetta xilografica al verso del frontespizio (restauri al frontespizio e al margine inferiore dell'ultima carta, lievi e sporadiche fioriture e minimi tarli, lavato). Marocchino rosso con cornice dorata ai piatti firmata da Bedford, tagli dorati (lievi segni di usura alle giunture e agli angoli). Provenienza: Henry Huth (1815-1878, banchiere inglese e bibliofilo; exlibris).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.
€ 1.500/2.500

211

GUTHRIE, William (1708–1770) - *A New System of Modern Geography*. Londra: C. Dilly e G. Robinson, 1782.

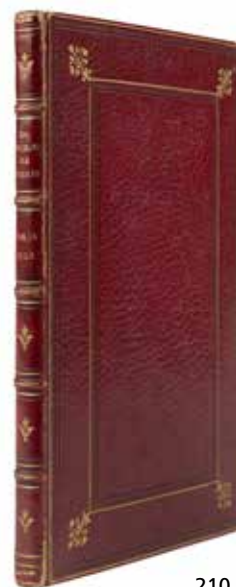
Esemplare internamente in ottime condizioni completo di tutte le mappe colorate a mano all'epoca nei confini.

4to (282 x 231mm). Una tavola incisa in rame da Thomas Kitchin con una sfera armillare, 20 mappe incise in rame, colorate a mano all'epoca nei confini e ripiegate. Pelle coeva (reindorsata con parte del dorso originale preservato). Provenienza: J. W. Carrier? (nota di possesso).

€ 400/600



212



210

212

HOMANN, Johann Baptist (1663-1724) - *Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia*. Norimberga: Johann Baptist Homann, [c.1730-1740].

Copia in coloritura coeva di questo atlante di Homann. Fra le mappe più importanti vi sono quella del mondo e quelle dei 4 continenti.

Folio (545 x 330mm). Frontespizio allegorico, frontespizio tipografico con titoli in latino e tedesco e 36 carte geografiche incise in rame a doppia pagina colorate da mano coeva che includono due tavole di testo alla fine (brachette posteriori, tavola 18 leggermente più corta al margine inferiore, brachette rinforzate in molti punti e alcuni piccoli strappi ben riparati, altri restauri lungo i margini del frontespizio e dell'ultima tavola). Pelle coeva con titoli impressi a secco al piatto anteriore (reindorsato e restaurato). Provenienza: nota di possesso in greco datata 1753 al foglio di guardia.

€ 3.000/5.000





213



214



215



216

213

[ITALIA] - *L'Italia, la Sicilia, le isole Eolie, l'isola d'Elba, la Sardegna, Malta, l'isola di Calipso, ecc. secondo le ispirazioni, le indagini, i lavori de' signori il visconte di Chateaubriand, Lamartine, Raul-Rochette, il conte di Forbin, Piranesi, Mazara*. Torino: Giuseppe Pomba, 1834-37.

Prima edizione italiana con aggiunte e correzioni di quest'opera ricca di tavole incise in rame che raffigurano vedute, paesaggi, piazze e palazzi d'Italia.

5 tomi in 8 volumi della prima edizione e i primi due volumi della seconda edizione, 8vo (249 x 162mm). Numerosissime tavole (occasionalmente fioriture e bruniture). Mezza pelle coeva, titolo su tassello rosso al dorso (alcuni graffi e difetti). Nel lotto anche i primi due tomi della seconda edizione con numerose tavole. A causa della difficoltà di rintracciare una collazione dettagliata l'opera si vende come non passibile di storno, ma le tavole sono ca. 294 nei 5 tomi della prima edizione e molte altre negli altri due volumi.

€ 400/600

214

LOTTER, Tobias Conrad (1717-1777) - *Atlas Geographicus Portatilis*. Augusta: s.e, [c. 1750].

Copia in legatura coeva di questo atlante portatile opera di Lotter continuatore del lavoro di Matthäus Seutter, suo suocero.

8vo oblungo (110 x 140mm). Antiporta, frontespizio allegorico inciso in rame, 42 tavole con coloritura coeva e numerate a matita (solo 29 sono descritte all'indice), indice delle tavole, e spiegazione delle stesse (Kurzgefasste Géographie nebst Land-Char-ten, welche einen kleinen Sack; p. 72); (tracce di sporco e lievi strappi ai margini). Pelle coeva con impressioni floreali a secco ai piatti (lievi sciupature, legatura debole).

€ 300/500

215

[MAPPA DEL MONDO - *Universi Orbis Descriptio ad Usus Navigantium* da TOLOMEO, Claudio (c.100-c.170) - *Geografia cioè descrizione universale della terra*. Venezia: Giovan Battista e Giorgio Galignani fratelli, 1598-97].

(294 x 206mm). Buona copia tratta dalla prima edizione italiana curata dal Magini.

€ 100/150

216

MERULA, Paulus (1558-1607) - *Italiae descriptio generalis*. Amsterdam: Blaeu, 1636.

Prime due parti dedicate all'Italia dell'opera di Van Merle.

12mo (135 x 75mm). Dedicata al lettore (manca il frontespizio generale), frontespizio della prima parte, 1 carta geografica ripiegata, 1 tabella ripiegata (la collazione di questa parte è A12-M12, ma manca A1); frontespizio seconda parte, 8 carte geografiche ripiegate, 1 tabella ripiegata (N12-L12) buone condizioni interne. Pergamena coeva con titolo a matita al dorso, tagli a spruzzo. Essendo il volume una parte dell'opera completa il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno.

€ 300/400



217

217

MEYER Johann Jakob (1787-1858) - Collezione di tavole da: *[Voyage pittoresque sur la nouvelle route depuis Glurns en Tyrol par Col de Stilfs (Passo di Stelvio) par la Valteline, le long du Lac de Come, jusqu'à Milan]*. Zurigo: J.J. Meyer, 1833,

Folio oblungo (251 x 325mm). 18 tavole all'acquatinta (alcune ripetute) di cui 7 acquarellate e una a due colori. In broccura editoriale azzurra stampata in nero e con una seconda broccura inclusa nel lotto (alcune lievi fioriture marginali).

€ 500/800

218

[MILANO] - *Mediolanum vulgo Milanen*. [Amsterdam: J. Janssonius, 1657].

(533 x 615mm). Antica mappa a volo d'uccello della città di Milano (un po' brunita).

€ 300/500



219

219

MUNSTER, Sebastian (1488-1552) - Una collezione di numerose tavole colorate a mano all'epoca.

(300 x 390mm). Sono rappresentate numerose regioni e importanti città tedesche. In fogli sciolti in buono stato di conservazione (con alcuni minimi difetti quali piccoli strappetti, riparazioni e bruniture).

€ 1.000/1.500

**220**

ORTELIUS, Abraham (1527-1598) - Lotto di quattro carte geografiche in cornice con coloritura coeva da un'edizione del XVI secolo della celebre opera *Theatrum orbis terrarum*. [Anversa: XVI secolo?].

Ciascuna cornice misura (520 x 620mm) e le mappe rappresentate sono: 1) *Aeneae Troiani Navigatio Ad Virgilij Sex priores Aeneidos* - 2) *Latium. Ex Conatibus Geographicis* - 3) *Hellas, Graecia, Sophiani* - 4) *Gallia Vetus, Ad Iulij Caesaris commentaria* (lievi bruniture e fioriture ai margini). Cornici in doppio vetro che permettono di vedere il retro delle mappe.

€ 400/600



220

221

ORTELIUS, Abraham (1527-1598) - *Africae Tabula Nova*. Anversa: 1570.

(415 x 545mm). Buona impressione della mappa dell'Africa dalla prima edizione del *Theatrum Orbis Terrarum* di Ortelius, cartouche colorata a mano all'epoca (alcune piccole riparazioni ai margini che toccano appena la tavola all'angolo inferiore sinistro).

€ 300/500



221

222

RADZIVIL, Mikolaj Krzysztof (1549-1616) - *Ierosolymitana Peregrinatio*. Primum a Thoma Tretero Custode Varmiensi ex polonico sermone in Latinum translata, nunc varie aucta et correctius in lucem edita. Anversa: Plantin, 1614.

Seconda edizione pubblicata dopo la prima del 1601 della celebre testimonianza del Principe lituano Nicolas Christophe Radzivil che visitò la Terra Santa durante il suo viaggio nel 1582-1584, passando per l'Egitto, Creta, Cipro, l'Italia e la Grecia.

Folio (309 x 201mm). Frontespizio calcografico entro cornice architettonica, 5 illustrazioni incise in rame a piena pagina di cui una che illustra il Santo Sepolcro, iniziali xilografiche, marca tipografica in fine (alcune macchie, lievi bruniture e fioriture). Pergamena coeva (qualche macchia, dorso leggermente aperto in cima). Provenienza: Duca di Teneryn (nota di possesso).

€ 2.000/3.000



222

223

RAYNAL, Guillaume Thomas (1713-1796), BONNE Rigobert (1727-1795) - *Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes* [CON:] *Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre*. Ginevra: Pellet, 1780.

Celebre e dotta opera di denuncia del colonialismo e dello schiavismo, pubblicata con toni più temperati 10 anni prima e in questa edizione rivista radicalmente a tal punto da essere condannata al rogo in pubblica piazza dal Parlamento di Parigi e a costringere alla fuga lo stesso Raynal. I tomi dell'opera sono qui corredati dall'atlante geografico in buona copia anche se in legatura leggermente difforme.

10 volumi più atlante, 8vo (190 x 120mm). Folio (250 x 195mm). Occhielli. Ritratto dell'autore in antiporta del primo volume, antiporte figurate nei restanti (lievi bruniture). Legatura coeva in piena pelle con decori e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata (lievi difetti). Atlante completo di 50 tavole (49 + la 17 bis) su doppia pagina e una più volte ripiegata, 23 tabelle di cui alcune ripiegate. Bella copia su carta forte, con trascurabili difetti. Mezza pelle coeva con decori e titolo in oro su tassello al dorso. (11)

€ 1.000/1.500



223

224

ROUX, Joseph (attivo 1764-1771) - *Recueil des principaux plans des ports et rades de la Mer Méditerranée extraits de ma carte en douze feuilles*. Marsiglia: [s.e.], 1764.

La versione originale di questo atlante nautico portatile completo di tutte le carte.

8vo oblungo (165 x 226mm). Frontespizio inciso in rame da Laurent e 67 tavole numerate 1-65, tavola 18A e 36b, indice delle tavole (lievi tracce di polvere, alcune sporadiche macchie). Bazzana coeva, tagli rossi (reindorsato e restaurato).

€ 500/800



224

225

SCOTO, Francesco (1548-1622) - *Itinerario, ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Venezia: Giovanni Pietro Brigonci, 1670.

Buona edizione illustrata di questa affascinante opera di Scoto con numerose vedute delle principali città italiane.

3 parti in un volume, 12mo (138 x 70mm). Vignetta xilografica con veduta di Venezia al frontespizio, 37 tavole incise in legno, fregi e iniziali xilografiche (occasional macchie di umidità, margini delle tavole talvolta consumati). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti).

€ 500/800



225

226

SCOTO, Francesco (1548-1622) - *Itinerario d'Italia.. in questa ultima edizione abbellito di rami, accresciuto, ordinato, ed emendato*. Roma: Fausto Amidei, 1737.

Buona edizione Settecentesca della celebre opera di Scoto ricercata per le tavole ripiegate che illustrano le maggiori città italiane.

8vo (160 x 105mm). Stemma calcografico della famiglia Borghese al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, 26 tavole incise in rame e ripiegate (manca l'antiporta, piccolo difetto della carta alla tavola di Urbino con minima perdita, pochi piccoli forellini di tarlo, alcune lievi bruniture e fioriture). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso, preservato entro cofanetto in carta con titolo impresso in copertina.

€ 500/800



226



227

SEUTTER, Georg Matthäus (1678-1757) - *Atlas novus sive geographicae totius orbis faciem*. Asburgo: Matthäus Seutter, [ca. 1735].

Copia in pregiata coloritura coeva di questa edizione dell'Atlas Novus di Matthäus Seutter, pubblicata per la prima volta nel 1720 con sole 16 mappe. Fra le tavole più importanti vi sono la carta geografica del mondo in due emisferi e le mappe dei continenti in ottime condizioni. La California è sempre rappresentata come isola e la qualità dell'impressione e della coloritura sono molto buone.

Folio (532 x 325mm). Frontespizio allegorico, due carte di testo e 29 mappe incise in rame a doppia pagina colorate da mano coeva, con indice delle 30 tavole applicato al verso della seconda carta di testo, sopra un precedente indice con 50 voci (brachette moderne, occasionali lievi fioriture). Mezza pergamena del XIX secolo, piatti in carta marmorizzata sguardie moderne, lievi difetti).

€ 7.000/10.000

228

STRABONE (63 BC-24 AD). Tradotto ed edito da Guiljelmus Xylander - *Rerum Geographicarum libri septemdecim*. Basilea: ex officina Heinrich Petri, 1571.

Importante e celebre testo corredato da mappe di grande formato a cura di Sebastian Munster usate anche in diverse edizioni di Tolomeo.

Folio (321 x 213mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, 27 grandi mappe a doppia pagina e 7 piccole mappe nel testo, tutte incise in legno, iniziali xilografiche (frontespizio e ultimo foglio leggermente corti al margine esterno, con alcune riparazione e alcune scritte completate a mano e piccole perdite, un po' di increspature e macchie di polvere, in generale alcune macchie di umidità e occasionali brunture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (sguardie moderne, restauri e lievi macchie). In SBN sono riportate due versioni, questa segue la collazione della prima.

€ 3.000/5.000



228



229

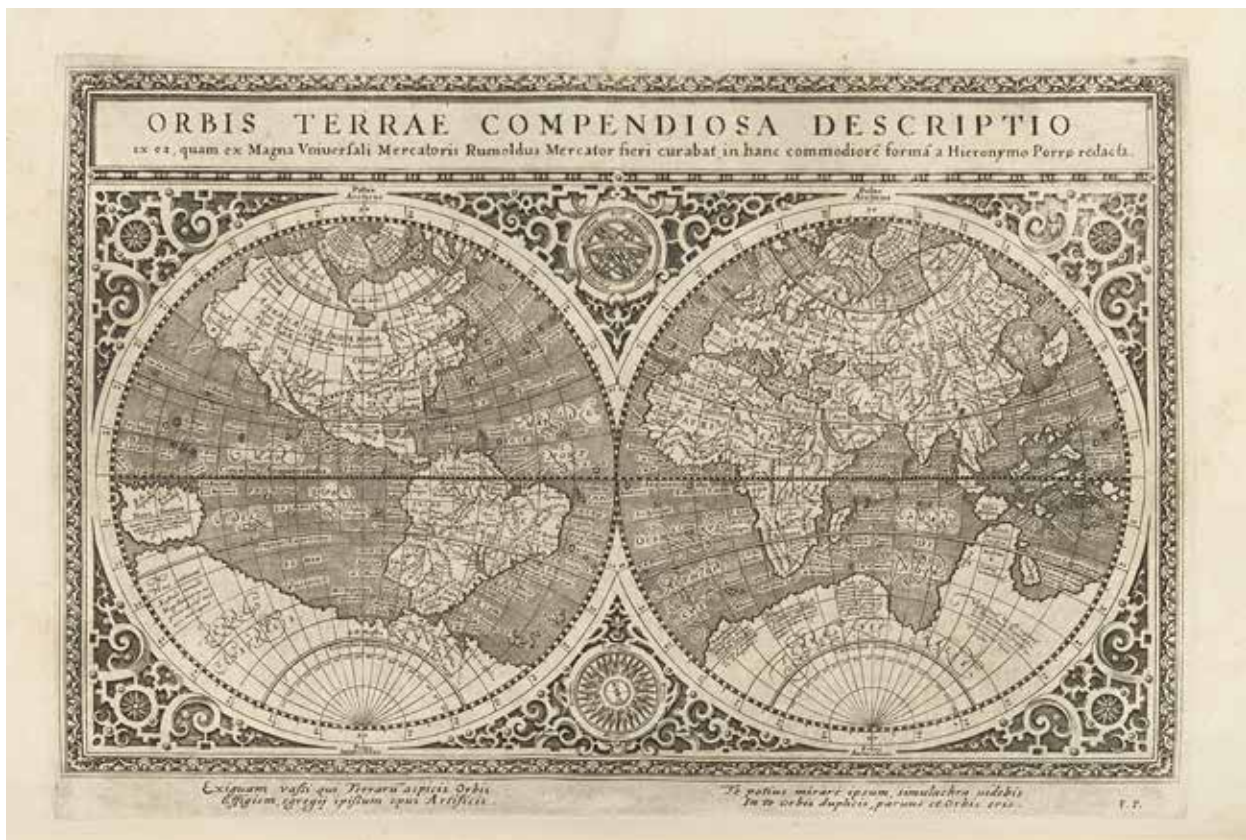
229

TOLOMEO, Claudio (100-170) - *La geografia nuovamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo Ruscelli. Espositioni, et introduzioni uniuersali di Girolamo Ruscelli sopra la Geografia di Claudio Tolomeo Alessandrino - Discorso universale di M. Gioseppe Moletto*. Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1561.

Prima edizione della traduzione del Ruscelli dell'opera di Tolomeo. Seconda edizione in Italiano dopo la prima pubblicata in ottavo nel 1548 e fondamentale per essere stata la prima a raffigurare il mondo moderno in due emisferi. Fra le carte più importanti vi sono quelle della Tierra Nueva con la Tierra del Bacalaos e la Tierra del Labrador, la carta del Brasile, l'isola di Cuba e di Santo Domingo e la carta della Nueva Hispana che raffigura correttamente la penisola dello Yucatan e riporta i nomi dei luoghi esplorati da Pineda, Cabeza de Vaca e Moscosso.

3 parti in un volume, 4to (223 x 158mm). Marche tipografiche ai frontespizi e in fine alle Espositioni, numerose figure e diagrammi xilografici nella prima parte, 64 carte geografiche incise su rame nella seconda così suddivise: 28 tavole nel Discorso e 36 nelle Espositioni, fregi e capilettera tipografici incisi in legno (mappe su brachette, frontespizio generale rinforzato ai margini, lievi macchie di polvere e umidità, occasionali fioriture e brunture). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso (lievi macchie). In questa copia il testo del Discorso è legato in fine, mentre le tavole sono al centro. Nelle Espositioni si passa dalla tavola della Moscovia a quella del Piemonte come nella copia digitalizzata della Biblioteca Casatense di Roma, sebbene la numerazione e la segnatura siano errate. La collazione è come riportata in SBN, ma senza M1-M2: *⁴ A-2Y⁴ t² 2A-Z² A₁-D₄2; α-η⁴ A-2N² (senza M1-M2); A-F⁴, 2A-F⁴. Provenienza: antica nota di possesso illeggibile al frontespizio e qualche annotazione.

€ 3.000/5.000



230

230

TOLOMEO, Claudio (c.100-c.170) - *Geografia cioè descrizione universale della terra*. Venezia: Giovan Battista e Giorgio Galignani fratelli, 1598-97.

Ottima copia della prima edizione italiana curata dal Magini.

2 parti in un volume, folio (292 x 208mm). Vignette allegoriche incise in rame ai frontespizi, numerosi diagrammi, iniziali e finalini xilografici, 63 tavole incise in rame a mezza pagina e il planisfero "Orbis terrae compendiosa descriptio" a piena pagina inserito tra le c. D1 e D2 come nella variante B di SBN (alcune fioriture e occasionali bruntiture, piccola riparazione all'angolo superiore delle prime carte e al margine esterno delle ultime, 2C4-2C5 nella seconda parte con piccolo strappo all'angolo superiore destro con minima perdita di alcune lettere al margine, alcuni pochi altri piccoli strappetti marginali). Piena pelle di fine XVIII inizio XIX secolo, cornici dorate, etichetta in marocchino rosso al dorso titolata in oro, sguardie marmorizzate, tagli blu (rimontata, lievi graffi), preservata entro cofanetto moderno in carta marmorizzata.

€ 3.000/5.000

231

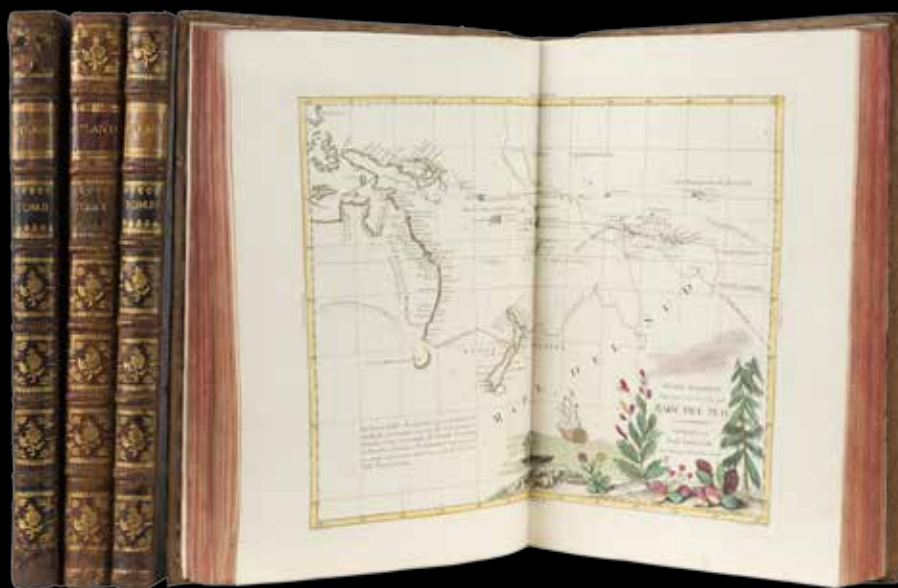
[VAUGONDY, Gilles Robert de (1688-1766)] - Una serie di tavole dall'*Atlas Universel*, alcune colorate nei contorni all'epoca. [Parigi: XVIII secolo].

(515 x 682mm). Le mappe sono le seguenti: *Isles de Saint Dominique - Partie de la Mer du Nord. Antilles - Partie de l'Amérique Septent.*.. Canada - Archipel des Indes Orientales - Les Indes Orientales - Carte de l'Asie - Partie Orientale de l'Empire de Russie en Asie - Partie Occidentale de l'Empire de Russie - États du Grand-Seigneur en Asie - Amérique Septentrionale - Royaumes d'Espagnes et de Portugal - Provence - Dauphine - Turquie Européenne - Partie Septentrionale du Royaume de Portugal - Partie Méridionale du Royaume de Portugal - L'Isle de France - Bretagne - Normandie - Carte du Royaume de France.. les routes des postes - France - Poitou - Danemark - Suede et Norwege - Partie Septentrionale Russie Européenne - Partie Méridionale Russie Européenne - La Judée - Britannicae Insulae - Asia Minor - Le isles Britanniques - Le Royaume d'Angleterre - L'Ecosse - Irlande. In fogli sciolti (alcuni strappi marginali, riparazioni e rinforzi).

€ 500/800



231



232

ZATTA, Antonio (attivo 1757-97) - *Atlante Novissimo*. Venezia: 1779.

Ottima copia con fine coloritura coeva di uno dei più eleganti e comprensivi atlanti stampati in Italia nel XVIII secolo completo delle 215 tavole con splendida coloritura coeva, ottima impressione e stato di conservazioni.

4 volumi, folio (378 x 268mm). Vol. 1: Frontespizio a doppia pagina datato 1779 (manca il frontespizio inciso in rame a piena pagina datato 1775); dedica di 4 pp. con stemma del dedicatario Carlo Spinola, iniziale e finalino calcografico; Indice dei capi e paragrafi; distribuzione della materia e delle carte; sopra le carte geografiche di 4pp., p.)(X)(con Tavola delle longitudini e latitudini a cui seguono)(X)(-)(XVI)(, (1-2), 3-50. Le tavole a doppia pagina sono 70. Vol. 2: frontespizio calcografico, una carta di testo con la Distribuzione delle carte geografiche, 49 tavole con carte geografiche. Vol. 3: frontespizio calcografico, una carta di testo con la Distribuzione delle carte geografiche, 54 tavole con carte geografiche. Vol. 4: frontespizio calcografico, una carta di testo con la Distribuzione delle carte geografiche (con alcune correzioni manoscritte), 42 tavole con carte geografiche. 215 mappe in totale (poche sporadiche fioriture). Vitellino marmorizzato coevo, dorso a nervi con doppio tassello in marocchino giallo e marrone scuro (in 3 volumi) e rosso e marrone scuro (al vol. 3), decorazioni floreali dorate, sguardie marmorizzate di colori diversi, tagli rossi (qualche graffio alle estremità). Per un elenco dettagliato delle mappe presenti si prega di contattare il dipartimento. (4)

€ 10.000/15.000

LIBRI ILLUSTRATI



233

234

BERTOTTI-SCAMOZZI, Ottavio (1719 - 1790). - *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio. Raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi*. Vicenza: Francesco Modena, 1776-1783.

Internamente una copia dalle ottime impressioni e completa di tutte le tavole.

4 tomi in 8 volumi, folio (492 x 342mm). Testo in italiano e francese, ritratto calcografico dell'autore da David Rossi e inciso da Ravenet, stemma degli Odescalchi nelle dediche dell'ultimo tomo, 208 tavole - numerose delle quali a doppia pagina - su 210 fogli, vol. 4 con errata alla fine del testo italiano e ultima bianca (poche occasionali piccole macchie). Pelle coeva, dorsi titolati in oro, sguardie marmorizzate, tagli rossi (gravi difetti e umidità al primo volume, meno marcati nei seguenti).

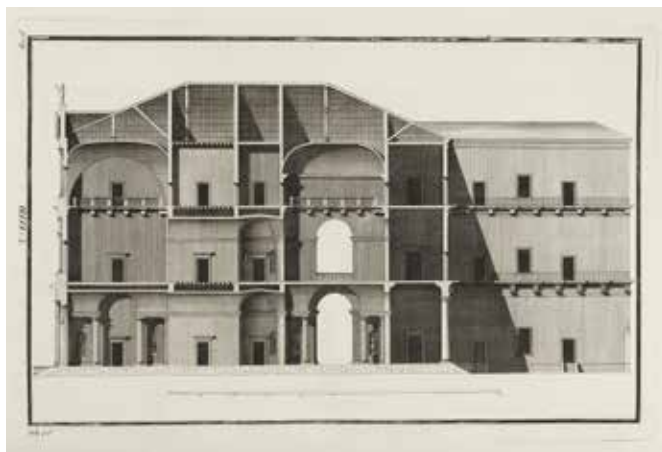
€ 800/1.200

233

[ART NOUVEAU - PROFUMERIA] - Una grande collezione di etichette di profumi di inizio Novecento in stile Liberty.

69 etichette di diverse dimensioni in perfetto stato di conservazione preservate entro passepartout.

€ 400/600



234

235

[BIGLIETTI DA VISITA] - Raccolta di ca. 140 Biglietti da visita non compilati. XVIII - inizi XIX secolo.

Bella raccolta di biglietti da visita principalmente veneziani. Si segnala una serie con vedute di Roma, una con vedute della costiera napoletana, e una curiosa serie, incisa da Zancon a Venezia nel 1794, raffigurante delle carte geografiche.

(290 x 222mm). Buone condizioni generali, applicati su cartoncino, qualche esemplare sciolto. Entro custodia moderna in mezza pelle con titolo in oro al dorso.

€ 100/200



235

236

[BIGLIETTI, PARTECIPAZIONI - INVITI] - Raccolta di ca. 130 Partecipazione e inviti. Fine XVIII - metà XIX secolo.

Curiosa raccolta di biglietti italiani di partecipazione per feste da ballo, matrimoni e cerimonie degli ultimi decenni del XVIII secolo e gli inizi del XIX. Nel lotto anche una bella raccolta di biglietti d'auguri in policromia della metà del XIX secolo nelle più disparate fogge e colori.

(290 x 222mm). Buone condizioni generali. Entro custodia moderna in mezza pelle con titolo in oro al dorso.

€ 100/200



236



237

237

BONDÌ DI MAZO - *La spada maestra*. Venezia: Domenico Lovisa, 1696.

Prima edizione di questa ricercata opera illustrata sulla scherma.

4to oblungo (158 x 215mm). Vignetta xilografica al frontespizio, a p. 3 illustrazione calcografica al centro e motti in ebraico e latino ai lati, 80 illustrazioni di schermidori incise in rame da Grazia Sacerdote e numerate (tavola 13 con macchie di polvere, a p. 164 il testo incollato come nella copia digitalizzata della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, tavola 75 e pagina al recto in facsimile manoscritto, tavola 79 riparata e con piccolo strappo, alcune occasionali bruniture o lievi macchie). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso. Provenienza: antico disegno a inchiostro al recto della tavola 4.

€ 800/1.200



238

238

CALDERARI, Ottone. (1730-1803) - *Disegni e scritti d'architettura*. Vicenza: Paroni, 1808-1815 [il vol. II Venezia: tipografia di Alvisopoli, 1817].

Dettagliata e unica testimonianza grafica del lavoro di Calderari, architetto e scrittore Veneto seguace della maniera palladiana, ricordato come uno dei più importanti architetti neoclassici italiani. Buona impressione.

2 volumi, folio elefante (535 x 386mm). 90 tavole disegnate da Barbieri, Doria, Brunello, Fadiga e Pigazzi, incise da Rossi, Dall'Acqua e Mugnon, con carte bianche (un buco al margine interno delle carte di testo iniziali del primo volume, piccolo strappo marginale alla tavola XXI, sporadiche fioriture ai margini di poche tavole e lievi tracce di polvere occasionali). Mezza pelle coeva, piatti in carta marmorizzata, tasselli rossi e verdi al dorso, sguardie marmorizzate (alcuni graffi e difetti, sguardie a tratti staccate).

€ 700/1.000



239

[CANALETTO] - VISENTINI, Antonio (1688-1782) da Giovanni Antonio CANAL (1697-1768, detto 'Il Canaletto'). - *Urbis Venetiarum prospectus celebriores*. Venezia: Giovanni Battista Pasquale, 1754.

Ottima copia della terza edizione completa, di questa splendida opera del Visentini che "ebbe un'importanza fondamentale sia per la promozione internazionale del Canaletto, che per la novità assoluta rappresentata dall'impaginazione delle immagini la cui sequenza segna una svolta nel modo di vedere la città per la prima volta resa nel suo svolgersi dinamico" (dal catalogo della mostra della fondazione Carigo). La città viene attraversata percorrendo un magico itinerario sul Canal Grande: da Rialto fino al bacino di San Marco, attraverso 38 magnifiche vedute.

La prima edizione, composta da solo 14 vedute, titolo e frontespizio, venne pubblicata nel 1735 probabilmente per cicolare privatamente: sono infatti pochissime le copie ad oggi sopravvissute. L'iniziativa fu di Joseph Smith (1682-1770), che divenne poi console britannico a Venezia, ed è ormai assodata l'idea che ci fosse un accordo tra Canaletto e Smith per diffondere sul mercato inglese le vedute dell'artista veneziano creando una sorta di "campionario" di vedute da inviare e far conoscere agli amici oltre Manica. Nel 1742 Smith si affida al suo socio, l'editore Pasquali, per pubblicare quella che viene considerata la prima edizione completa; in questa il Visentini si concentra nel cercare di ottenere migliori effetti di luminosità e nel migliorare gli effetti dell'acqua e le tavole sono di fattura ancora migliore. Vengono anche rifatti i due ritratti. A questa prima edizione completa seguono due altre edizioni praticamente identiche: quella del 1751 che differisce solo per la nuova data apposta sui titoli tipografici di ciascuna parte; e questa del 1754, l'ultima curata dal Pasquali. A parte l'aggiornamento della data ai frontespizi il titolo inciso conserva il millesimo MDCCXLII e i fogli presentano nel nostro caso due tipi di filigrane: quella con le iniziali V.G. (o V.C.) e quella con uno scudo con tre stelle, sormontato da una corona sovrastata dalla mezzaluna (filigrana n. 14).

Esistono anche esemplari delle edizioni successive che contengono tavole della prima edizione; lo Smith infatti non si sentì di distruggere i fogli della prima edizione rimasti inutilizzati, oppure alcuni collezionisti già in possesso della prima edizione avrebbero talvolta deciso di completare l'opera acquistata successivamente inserendo le tavole della "pars prima" del 1735. Due esemplari di questo tipo sono in possesso del Museo Correr, uno con la data di edizione del 1742 e l'altro del 1751. Nella copia qui presente vi sono delle antiche indicazioni a matita (I/III o II/III) che farebbero pensare ad alcune tavole provenienti da un'edizione precedente, ma le filigrane corrispondono a quella del 1754.

3 parti in un volume, folio oblungo (348 x 512mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica incisa in rame per ciascuna parte che illustra Minerva con uno scudo e un libro con il motto: "Litterarum felicitas", Prospetto inciso datato MDCCXLII, ritratti del Canaletto e del Visentini nel secondo stato firmati "Ex monochromate Io. Bapt. Piazzetta, Ant. Visintini Inv. Del. e Sculpsit", rispettivamente XIV, 12 e XII tavole per ciascuna parte per un totale di 38, due filigrane: una con V.G. (o V.C.) e l'altra con uno scudo con tre stelle sormontato da una mezza luna, indice delle tavole in fine (lievi tracce di polvere al primo frontespizio e appena visibili al secondo, qualche fioritura marginale). Marocchino verde di fine XIX secolo decorato da duplice filetto in oro e dorso dorato, unghie decorate in oro, sguardie marmorizzate (minimi difetti alle estremità).

€ 12.000/18.000



Caput & finis et ingressus in Venetiam

171



Prospectus ab Ecclesia Basilicorum usque ad forum ad Calceyas nunc Ventrucione



Venice ab Ecclesia Basilicorum usque ad forum ad Calceyas nunc Ventrucione

172



Prospectus a Templo S. Eustachii ad Substructionem Rivoalti



Conventus et Academiae Venetiae in hoc locum

173



Prospectus a Columna S. Marco ad Ripam Palmarum vulgo de' Schiavoni



Prospectus a Columna S. Theodori ad ingressum Regni Canalis

174



Strada major S. Marco Prospectus ad Templum ipsius

175



VEDUTA DELLA PIAZZA
Verso la Chiesa di S. Marco

Luca Carlevario del. et inc.

240

CARLEVARIS, Luca (1663-1730) - *Le fabbriche e vedute di Venezia*. Venezia: Giovan Battista Finazzi a San Giovanni Crisostomo, [ca. 1703].

Splendida copia della prima edizione con 101 tavole, tutte in prima tiratura tranne le n. 82, 86 e 98 (in seconda tiratura numerate in basso a destra) e con aggiunta la tavola, apposta dopo la trentottesima, con la veduta della Scuola dello Spirito Santo difficile da trovarsi poiché non verrà poi inserita nelle successive edizioni. La prima edizione era talvolta composta da sole 100 tavole, ma è qui presente anche la veduta di Palazzo Vendramino alla Guidecca (sic) come ultima tavola. La celebre opera del Carlevaris illustra la Venezia del primo Settecento attraverso vedute dei principali monumenti e con molte tavole dedicate a Piazza San Marco. Cf. Berlin Kat. 2682 (100 plates); Succi, *Da Carlevaris ai Tiepolo*, pp. 112 ff.

Folio oblungo (290 x 405mm). Frontespizio entro doppia cornice, secondo frontespizio inciso con veduta panoramica di Venezia e dedica al Doge Luigi Mocenigo datata 27 maggio 1703, 101 tavole non numerate e incise in rame da Carlevaris, fra le tavole 38 e 39 vi è aggiunta una tavola raffigurante la Scuola dello Spirito Santo su le Zattere di formato leggermente più piccolo, tutte le tavole sono nel primo stato non numerate tranne le tavole n. 82, 86, 98 che sono in seconda tiratura con numerazione in lastra all'angolo inferiore destro (circa una decina di tavole al centro con lieve macchia di umidità al margine inferiore e poche altre tavole in fine con macchia più piccola, ma più scura). Pelle a spruzzo coeva, tagli a spruzzo (reindorsata con dorso moderno). Provenienza: William Clavering-Cowper, Conte di Cowper (1709-1764, exlibris alle armi) - A.J. Kant (exlibris).

€ 12.000/18.000



VEDUTA DELLA PIAZZA DI S. MARCO
Vista l' San Marco

Engraving del 1810



SCUOLA DEL SPIRITO SANTO
Su la Zonara

Engraving del 1810



VEDUTA DEL PALAZZO DUCALE
Sopra la Piazza

Engraving del 1810



PONTE DI RIALTO
Architettura di Antonio del Ponte

Engraving del 1810



FACCIA DELLA SCUOLA DI S. FANTINO
Architettura: Sordani

Engraving del 1810



PALAZZO VENDRAMINO
di Giudecca

Engraving del 1810



241

241

COLLAERT Adriaen (1560-1618) - *Virginis Mariae vita*. Anversa: Collaert, [ca. 1600].

(145 x 127mm). Frontespizio calcografico e 19 tavole rifilate e portate a giustezza nel XIX secolo. Legatura del XIX secolo in vitello, cornice dorata ai piatti e titolo in oro al dorso (lievi graffi e un po' rovinato). Provenienza: parte di una nota di possesso antica al frontespizio.

€ 150/250

242

[COMO - LAGO MAGGIORE - WETZEL] - Nove splendide vedute di grande formato in coloritura coeva che illustrano il Lago Maggiore e il Lago di Como. (Alcuni piccoli strappetti marginali).

€ 400/600



242

243

[COMO - ZUCOLI, Luigi e Federico LOSE] - Una serie di 5 vedute colorate a mano all'epoca che illustrano diversi monumenti fra cui la Certosa di Pavia. Le altre vedute mostrano il lago di Como, la Val Chiavenna, la cascata di Pianazzo e Rezzo sull'Adda (alcune occasionali lievi fioriture marginali).

€ 200/300



243

244

[COMO] - FALKEISEN, Johann Jakob (1804-1883) CHERBUIN, Luigi (1810-1875) - Raccolta di vedute del Lago di Como all'acquainta perlopiù da [*Recueil des vues principales du Lac de Como exécutées d'après le daguerréotype*]. Milano: Artaria, ca. 1850. 3 colorate a mano all'epoca (lievi difetti, alcune tavole fiorite).

€ 500/800



244

245

DELLA BELLA, Stefano (1610-1664) - [Una serie di incisioni contenute in un album, alcune a piena pagina, altre di formato più piccolo]. [S.l.: s.e., s.d.].

Folio oblungo (216 x 290mm). La qualità delle impressioni varia, l'album è composto da 21 fogli sui quali si trovano 12 incisioni a piena pagina e 18 di formato più piccolo a due a due sui restanti fogli (alcune occasionali tracce di polvere e piccole macchie). Mezza pergamena moderna, piatti in carta marmorizzata (alcune macchie).

€ 300/500



246



247

248

FULVIO, Andrea Fulvio (1470-1527) - *L'antichità di Roma*. Roma: G. Franzini, 1588.

Prima edizione illustrata di quest'opera ricca di incisioni xilografiche che illustrano i maggiori monumenti della capitale. La prima edizione senza immagini fu pubblicata nel 1527 mentre questa versione è arricchita dall'Appendice di Girolamo Ferrucci e include le informazioni che riguardano i grandi interventi di rinnovazione e i nuovi palazzi progettati e costruiti durante il pontificato di Sisto V.

8vo (159 x 109mm). Vignetta xilografica al frontespizio, oltre 90 tavole nel testo incise in legno (poche sporadiche lievi macchie, leggere bruntiture e fioriture). Dorso coevo con decori e etichetta, pelle a spruzzo posteriore ai piatti (alcuni restauri e perdite al dorso). Alcune delle ultime carte finali con l'indice sono state rilegate all'inizio del volume che risulta però completo. Provenienza: antiche note di possesso al frontespizio - Nordkirchen (exlibris).

€ 500/800



245

246

DIEPENBEECK Abraham van (1596-1675) - *Vita Seraphicae Virginis S. Mariae Magdalenae de Pazzis Florentinae Ordinus*. [s.l., s.e., s.d., Anversa: XVIII secolo].

Folio (190 x 200mm). Frontespizio inciso in rame e 49 tavole numerate tratte da Abraham van Diepenbeeck, testo in latino, francese e olandese (alcune bruntiture e fioriture, piccola traccia di tarlo al margine interno di alcune carte). Marocchino rosso coevo decorato con motivi floreali in oro ai piatti e in nero al dorso, eleganti contropiatti in carta colorata rossa, gialla e blu decorata in argento, sguardie marmorizzate (estremità graffiate, dorso con difetti più gravi, contropiatti con alcune perdite).

€ 200/300

247

DU PERAC Etienne (1520-1607) - *[I Vestigi dell'Antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva]*. [Roma: 1575-1621?].

La raccolta, per la prima volta pubblicata nel 1575, costituisce una fonte preziosa per lo studio dei monumenti romani nel XVI secolo. Probabilmente l'edizione del 1621, ma senza frontespizio e con le tavole corrispondenti alla prima edizione digitalizzata della Biblioteca BIASA di Roma.

Folio oblungo (259 x 410mm). 39 tavole numerate 2-40 (mancano il frontespizio e la dedica incisa, prima tavola rinforzata con mancanza al margine inferiore e macchie, alcuni altri rinforzi, gora d'acqua al margine inferiore destro e altre macchie principalmente ai margini, pochi fori di tarlo marginali). Pergamena coeva (alcune macchie). Provenienza: M.A.M. (iniziali al margine dell'ultima tavola).

€ 300/500



248



249

249

GROHMANN, Johann Gottfried (attivo nel XVIII-XIX secolo) - *Recueil de dessins d'une exécution peu dispendieuse contenant des plans de petites maisons de campagne*. Venezia: Remondini, 1805.

Prima edizione italiana di quest'opera dedicata ai giardini inglesi dove vengono illustrati centinaia di esempi di pagode, fontane, padiglioni e arredi che non potevano mancare nel romantico giardino di un gentiluomo.

Folio (300 x 235mm). Frontespizio calcografico, 37 tavole (lievi macchie e piccola gora d'acqua all'angolo inferiore destro da carta 26). Legatura coeva in cartone marmorizzato.

€ 400/600

250

HAMILTON, William Douglas (1730-1803) - *Collection of engravings from ancient vases mostly of pure Greek workmanship discovered in sepulchres in the kingdom of the Two Sicilies*. Napoli: Tischbein, 1791-95.

Prima edizione in bella legatura dei primi tre volumi pubblicati di quest'importante serie di illustrazioni di vasi greci e magno-greci collezionati da William Hamilton, ambasciatore britannico presso il Regno delle due Sicilie. Purtroppo parte della collezione qui illustrata affondò nei pressi di Scilla con la nave che la trasportava, la HMS Colossus, mentre i pezzi salvati furono venduti a Thomas Hope (1769-1831) celebre collezionista e "viveur" londinese.

Folio (480 x 375mm). 3 volumi (di 4). 1 volume: doppio frontespizio calcografico, in inglese e francese, 3 tavole (le ultime due numerate 2-3), 60 tavole numerate; 2 volume: doppio frontespizio calcografico, in inglese e francese, 4 tavole non numerate, 54 di 61 tavole (mancano la 15, 22, 23, 28, 35, 44, 52); 3 volume: doppio frontespizio calcografico, in inglese e francese, 5 tavole non numerate, 60 tavole per un totale complessivo di 11 tavole non numerate e 174 (su 181) tavole numerate (bruniture e qualche macchia). Bella legatura coeva in piena pelle, ricca cornice dorata ai piatti, decori geometrici e titoli in oro su tassello al dorso, sguardie in carta colorata (difetti e screpolature). (3)

€ 1.000/1.500



250



251

251

LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine (1698-1750); PICART, Antoine Bernard (1673-1733) - *Le Temple des muses..où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse*. Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1749.

Tra i più celebri illustrati del Settecento, l'opera è una "summa" di mitologia classica accompagnata da 60 raffinatissime tavole, inquadrata da ricche cornici figurate, incise e disegnata da Bernard Picart.

Folio (450 x 305mm). Occhiello, Frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali e finalini calcografici, 60 tavole incise in rame inquadrata da ricche cornici decorative, testo in francese, inglese, tedesco e olandese (qualche lieve sporadica macchia, piccolo foro di tarlo al margine inferiore interno da pag.84, altrimenti buona copia) Legatura coeva in piena pelle, piatti decorati con un motivo a "griglia", decori e titolo in oro su tassello al dorso (lievemente sciupata) tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata.

€ 800/1.200

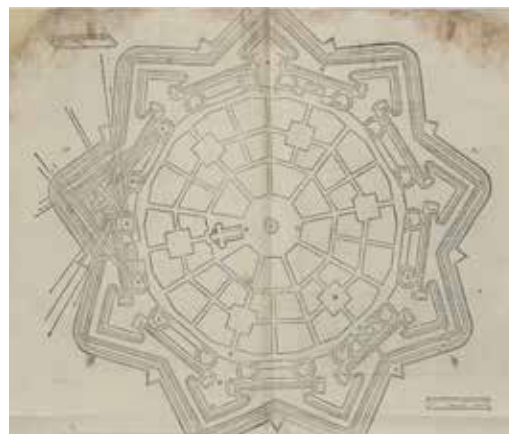
252

LORINI, Bonaiuto (ca. 1540 - 1611) - *Delle fortificationi.. libri cinque*. Venezia: Giovanni Antonio Rampazetto, 1597-1596.

Celebre opera di Lorini sulle fortificazioni riccamente illustrata da numerose incisioni in legno di grande formato e a doppia pagina.

Folio (345 x 242mm). Vignetta calcografica al frontespizio con stemma araldico con motto, ritratto dell'autore inciso in rame, numerosissime illustrazioni xilografiche, iniziali e fregi (senza ultima bianca, il margine superiore affetto da umidità e riparato all'angolo causando talvolta piccole perdite di alcune lettere). Pelle del XVIII secolo (restaurato e reindorsato preservando solo parte del dorso originale).

€ 800/1.200



252



254

253

LOSE, Federico e Carolina - [Lotto di 6 vedute tratte da:] - *Viaggio pittorico nei Monti di Brianza*. Monza: Lose, Corbetta, 1823-39.

6 tavole all'acquatinta di cui 4 rifinite all'acquarello: 2) *Costa di Agiate 13) Buco del piombo 17) Torrente Vallatigna 18) Asso 21) Valle dell'Oro 23) Il Monte di Brianza* (alcune occasionali fioriture marginali). Nel lotto si include il volume in facsimile: *Viaggio pittorico nei monti di Brianza*. Milano: Edizioni Il Polifilo, 1959.

€ 400/500

254

LOSE, Federico e Carolina - [*Viaggio Pittorico e Storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e Como*. Milano: Bernucca, 1818].

Numerose tavole tratte dalla celebre e ricercata raccolta di vedute dei laghi lombardi a cui contribuirono, oltre ai fratelli Lose, Castellini, G.B. Bosio, G. Zancon, E. Adam e Fumagalli. Si aggiungono altre 3 tavole, di cui due a colori, di Lose e una tavola di grande formato di G. Mantelli.

misure. 16 tavole incise in rame, 5 acquetinte, 2 tavole acquarellate e una tavola incisa a due colori per un totale di 24 tavole (alcune occasionali fioriture marginali).

€ 300/500

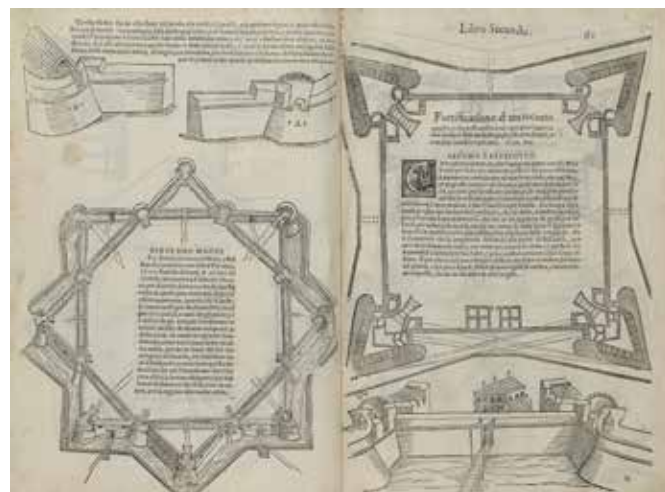
255

MAGGI, Girolamo (ca. 1523 - 1572) - *Della fortificatione delle città*. Venezia: Rutilio Borgominiero, 1564.

Prima edizione e copia dagli ampi margini di questo celebre trattato di fortificazione scritto da Girolamo Maggi, umanista e architetto, corredato da numerose illustrazioni di grande formato. Il primo libro è dedicato all'urbanistica, il secondo alle strutture da difesa in generale mentre il terzo alle fortezze "da mar": le fortificazioni marine e insulari di cui si serviva la Serenissima per controllare il Mediterraneo Orientale.

Folio (351 x 252mm). Grande marca tipografica al frontespizio e in fine, fregi e capilettera xilografici, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, alcune di grandi dimensioni e altre a doppia pagina (timbro rimosso al frontespizio, alcune tracce di polvere, macchie e occasionali fioriture, poche lievi bruniture, ultima carta con riparazione al margine superiore). Pergamena antica riapplicata su pergamena più recente (mancano i lacci, alcuni difetti).

€ 1.000/1.500



255



256

256

MALVASIA, Carlo Cesare (1616–1693) - *Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna*. Bologna: Antonio Pisarri, 1694.

Folio (402 x 270mm). Antiporta allegorica incisa in rame da G. Giovannini, tavolozza pittorica xilografica al frontespizio, grande testata alle armi del dedicatario dell'opera, capilettera decorati xilografici, 16 (di 18) tavole numerate a piena o doppia pagina e ripiegate, una illustrazione a piena pagina in fine a carta [1]2r (mancano le tav. n. 3 e 6, macchie di umidità al frontespizio e alla carte seguenti, alcune fioriture e macchie di polvere più lievi, prime tavole con strappetti marginali). Mezza pelle del XIX secolo su carta marmorizzata (lievi difetti).

€ 300/500



257

257

[MAPPA CATASTALE] - Cassino Scannasio XVII secolo.

Mappa che illustra i terreni e le cascine di Cassino Scannasio appartenenti alla Pieve di Locate (oggi Rozzano).

(470 x 700mm). Disegno su carta acquarellato e applicato su tela con supporti in legno marmorizzato (lievi macchie e increspature).

€ 200/300



258

258

[MAPPA CATASTALE] - La Maddalena Visconti di Soma [1710].

Antica mappa del territorio la Maddalena Visconti di Soma, attuale Somma Lombardo, impreziosita da un cartiglio e da un disegno raffigurante la scena biblica del libro dei numeri in cui Mosè mette sull'asta un serpente di bronzo e libera il suo popolo dall'invasione dei serpenti.

(690 x 1000mm). Disegno su carta acquarellato e applicato su tela con supporti in legno (lievi macchie e increspature, pochi fori di tarlo ai supporti).

€ 300/500

259

[MAPPA CATASTALE] - Roggia Riazola 23 gennaio 1711.

Il disegno raffigura parte della loggia Molinara nei territori di Fal-lavecchia e Besate, all'epoca feudo della famiglia Visconti. Rileva-mento topografico eseguito dall'Ing. Giorgio Vitali.

(660 x 730mm). Disegno su carta acquarellato e applicato su tela (lievi macchie e increspature).

€ 200/300



259

260

[MAPPA CATASTALE] - Vimodrone e territori limitrofi. 1807

Dettagliata mappa dei comuni di Vimodrone, Limoto, Novegro, Loghignano, Cassignanica, Peschiera, Robiano, Mercugnano, Mediglia con Triginto, Bustighera e Balbiano.

(2300 x 740mm). Disegno su carta acquarellato e applicato su tela (lievi macchie e increspature).

€ 300/500



260

261

MONTECALERIO, Giovanni - Una serie di 10 tavole dalla celebre opera *Chorographica Descriptio Provinciarum, et Conventuum. S. Francisci Capucinatorum*. [S.l.: s.d., fine XVII - inizio XVIII secolo].

(270 x 373mm). Le tavole includono: *Provincia di Aragona - Provincia Lugdunensis - Provincia Normaniae - P. Tolosana - P. Britanniae - Regnum Galliae - Hispania - P. Parisiensis - P. S. Ludovici - P. Cataloniae - P. Castellae*. Alcune in fogli sciolti, altre entro passe-partout (alcune fioriture). L'opera completa non viene venduta in asta dal 1983 (RBH).

€ 250/350



261

262

MORO LIN, Pietro Gaspare - *Scenes de Venise - Scene di Venezia*. Venezia: presso l'editore, 1841-1844.

Graziosa copia illustrata da 41 tavole colorate a mano all'epoca che mostrano scene di vita quotidiana e monumenti nella Venezia del XIX secolo.

2 volumi in uno, 8vo (224 x 150mm). Doppi frontespizi litografici in italiano e francese, testo su due colonne, ciascuna parte con antiporta litografica colorata a mano e datata 1844, 19 tavole nel primo volume e 22 nel secondo, per un totale di 41 tavole litografiche colorate da mano coeva protette da carta velina (sporadiche lievi macchie). Mezza pelle coeva con titolo su tassello al dorso (dorso leggermente distaccato, piccola mancanza al piatto posteriore).

€ 200/300



262



263

263

[MUSEO DI NAPOLI] - Una serie di 5 volumi in folio in legature coeve di pregio che riguardano il Museo di Napoli e includono: GARGIULO, Raffaele. *Recueil des Monuments les plus intéressants du Musée Royal-Bourbon*. Napoli: 1845 (2 volumi con 200 tavole incise e numerate) - *Raccolta delle più interessanti dipinture de' più belli mosaici rinvenuti negli scavi di Ercolano, di Pompei, e di Stabia*. Napoli: 1838 (120 tavole incise e indice manoscritto in fine) - LENORMANT, Francois. *Les Tableaux du musée de Naples*. Parigi: A. Lévy, 1868 (53 tavole) - *Monuments Principaux du Musée National de Naples*. Napoli: Ferrante, s.d. (110 tavole). Il lotto si vende non passibile di storno.

€ 250/350

264

NATALI, Pietro (attivo 1370-1400) - *Catalogus sanctorum. Vitas passionis & miracula commodissime annectens*. Lione: Egidio e Giacomo Huguetan, 1542.

Celebre opera, stampata in caratteri eleganti e con numerose illustrazioni, che contiene l'enciclopedia dei Santi redatta da Pietro Natali fra il 1369 e il 1372 e pubblicata per la prima volta nel 1493 a Vicenza.

Folio (310 x 208mm). Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice xilografica, numerosissime illustrazioni nel testo, quella dell'Adorazione dei Magi di Hans Springinklee quasi a piena pagina, vignetta xilografica con cannone da guerra in fine (alcuni fori di tarlo all'angolo inferiore del frontespizio e alla carta seguente, altri fori all'angolo superiore interno delle carte centrali, alcune macchie di umidità e bruniture più marcate alle carte iniziali, provenienza probabilmente sbiancata al frontespizio). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli blu (giuntura superiore rotta, alcune macchie e perdite al dorso).

€ 300/500

265

RUMPF, Georg Eberhard (1627-1702) - *D'Amboinsche Rareitkamer*. Amsterdam: Jan Roman de Jonge, 1741.

Ottima copia della seconda edizione completa delle splendide tavole incise in rame. Le illustrazioni mostrano nel dettaglio una grande varietà di crostacei, conchiglie, minerali, gemme, coralli e fossili osservati nelle acque attorno all'isola di Amboina, illustrata nella vignetta al frontespizio, parte delle Indie olandesi orientali.

Folio (395 x 257mm). Occhiello, bella antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta, ritratto dell'autore, 60 tavole numerate, grandi vignette all'inizio e fine dei capitoli, il tutto inciso in rame, iniziali xilografiche (occasionalmente lievi tracce di polvere). Pelle coeva a spruzzo, dorso decorato in oro, tagli a spruzzo (giunture deboli e un po' rovinare, alcuni piccoli restauri).

€ 1.000/1.500

266

SERLIO, Sebastiano (1475-1554) - *Tutte l'opere d'architettura*. Venezia: Francesco de' Franceschi, 1600.

La celebre opera di Sebastiano Serlio completa dei 7 libri in questa seconda edizione "compatta" pubblicata alcuni anni dopo la prima del 1584. Nel "Discorso" introduttivo si trova annunciata la futura uscita della Architettura Universale di Scamozzi e il libro VII è dedicato a Vincenzo Scamozzi con l'indice preparato dal padre Giovanni Domenico Scamozzi. Le illustrazioni dei libri I-V e dell'Extraordinario sono fatte dagli stessi legni dell'edizione del 1584 e da quella veneziana del 1566 in 4to, quelle nel libro XVII sono invece copie ridotte dell'edizione veneziana in folio del 1575.

7 parti in un volume, 4to (235 x 166mm). Grande vignetta xilografica al frontespizio dell'opera, frontespizi per ogni parte entro elaborata cornice xilografica, iniziali e fregi xilografici, numerosissime illustrazioni nel testo, molte a piena pagina (macchie di umidità, frontespizio all'opera rinforzato con alcune piccole perdite, verso la fine margine superiore leggermente rifilato). Pergamena coeva, titolo su etichetta posteriore al dorso (sguardie moderne, alcune macchie, etichetta quasi staccata).

€ 400/600



265



267

267

VEGEZIO, Renato Flavio - *Du fait de guerre et fleur de cheualerie, quatre liures*. Parigi: Christian Wechel, 1536.

Prima edizione della traduzione francese a cura di Volkry de Serouville di questa edizione rara a trovarsi sul mercato completa e corredata da numerose affascinanti illustrazioni xilografiche di grande formato.

Folio (295 x 200mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, numerosissime illustrazioni a piena pagina, iniziali xilografiche (alcuni segni di polvere e occasionali lievi macchie, piccola traccia di tarlo al margine inferiore delle prime carte). Cartone posteriore, etichetta in marocchino rosso titolata in oro al dorso.

€ 2.000/3.000

268

[VENEZIA - PIVIDOR, Giovanni] - Una serie di 17 affascinanti vedute della città lagunare colorate a mano. Due diversi formati: 9 più grandi (268 x 375mm) con fra i soggetti la Chiesa della Salute, il ponte di Rialto, Piazza San Marco e Palazzo Ducale; 5 di formato più piccolo (una con uno strappo laterale) (186 x 265mm).

€ 300/500

269

[VENEZIA] - MORO, WYLD, PIVIDOR e altri. Una serie di 12 vedute della città di Venezia, alcune a colori (alcune con fioriture o piccoli strappetti marginali).

€ 200/300

270

[VENEZIA] - MORO, ROUARGE e altri. Numerosa serie di vedute della città di Venezia, alcune a colori (alcune con fioriture o piccoli strappetti marginali). Si uniscono anche alcuni documenti relativi a Venezia e stampe popolari.

€ 200/300



268

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
A AEROSTATICA	135, 136, 137	DALI, Salvador	124, 125
ALDROVANDI, Ulisse	138, 139, 140	DALLY, Nicolas	206
ALMANACCHI	141, 142	DANTE	80
ANTIFONARIO	1	DAVILA, Henrico Caterino	81
ARALDICA	66, 67	DE AMICIS, Edmondo	123
ARIOSTO, Ludovico	4, 68	DE FER, Nicolas	201, 202, 203
ARISTOTELE	69		204, 205,
ARROWSMITH, Aaron	70	DELLA BELLA, Stefano	245
B BADIA DI FACHIN	207	DELLA CROCE, Giovanni Andrea	154
BALLATE E CANZONI POPOLARI ITALIANE	13	DELLA PORTA, Giovan Battista	155
BARATTI, Ottavio	39	DEPERO, Fortunato	126, 127
BATTELLO A VAPORE	159	DIEPENBEECK Abraham van	246
BERCHET Giovanni	143	DODOENS, Rembert	156
BERTOTTI-SCAMOZZI, Ottavio	40	DU PERAC Etienne	247
BESSON, Jacques	234	DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis	157
BIANCANI, Giuseppe	144	DURANTE, Castore	165
BIBBIA	145	E ELEGIACI	79
BIGLIETTI DA VISITA, PARTECIPAZIONI	71, 75	ERONE di Alessandria	83
BIRINGUCCIO, Vannoccio	235, 236	F FALKEISEN, Johann Jakob	244
BLAEU, Willem	146	FELICIANO, Francesco	38
BOCCACCIO, Giovanni	192, 193	FENELON, François	84
BODENEHR, Gabriel	72	FINELLA, Filippo	158
BOEZIO, Severino	194	FOCOSI, Roberto	53
BONDÌ DI MAZO	73	FONTANA, Fulvio	85
BONNE, Rigobert	237	FORESTI, Giacomo Filippo	208
BOSINADE	195	FOTOGRAFIA	159
BOTERO, Giovanni	135, 163	FRICKX, Eugene-Henry	209
BRANCA, Giovanni	196	FULVIO, Andrea	248
BRANT, Sebastian	147	FUMAGALLI, Angelo	5
BRUCIOLI	74	G GAGLIARDI Domenico	160
BRUNFELS, Otto	82	GALEAZZO, Gualdo Priorato	6
BRUSCO, Giacomo	148	GALENO di Pergamo	161
C CAGNONI, Gaspere	197	GALLUCCI, Giovanni Paolo	162
CALCO, Tristano	28	GASTRONOMIA	163, 164, 165
CALDERARI, Ottone.	2	GENOVA	210
CALLIMACO	238	GIOCHI	86
CALMO, Andrea.	76	GIORNALI	12, 19, 20, 21
CANALETTO Giovanni Antonio	77	GOEDAERT, Johannes	166
CANAPPE, Jehan	239	GREW, Nehemiah	167
CANGIAMILA Francesco-Emanuele	149	GROHMANN, Johann Gottfried	249
CAPASSO, Bartolommeo	150	GUARESCHI Giovannino	44
CAPIS, Giovanni	78	GUTHRIE, William	211
CARLEVARIS, Luca	3	H HAMILTON, William Douglas	250
CELLARIUS Andreas	240	HAMPDEN, Robert Trevor	87
CEREDI, Giuseppe	151	HILL, John	168
CHERBUIN, Luigi	152	HOMANN, Johann Baptist	212
CICERONE, Marco Tullio	244	I INFLUENZA SPAGNOLA	7
CLUVER, Philipp	91	J JACOB, Nicolas Henri	169
COLLAERT Adriaen	198, 199	JONSTON, John	170
COLLODI, Carlo	241	L LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine	251
COMO	42	LATHAM, John	171
CONCILIATORE	9, 242, 243, 244	LATUADA, Serviliano	30
CORONELLI, Vincenzo	43	LEGATURA	88, 89, 90
CRESCENZIO, Bartolomeo	200		91, 92
D DAL RE, Marc'Antonio	153	LEMERY, Nicolas	172
	29	LEONCAVALLO, Ruggero	54

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
LONDONIO, Carlo Giuseppe	45	POMET, Pierre	179
LORINI, Bonaiuto	252	PONTANO, Giovanni Gioviano	111, 112
LOSE Carolina e Federico	243, 253, 254	PROFUMERIA	233
LOTTER, Tobias Conrad	214	PUCCINI, Giacomo	58, 59
LUMIERE Louis	46	PULCI Luigi	113
M MAGGI, Girolamo	255	R RADEZKY	114
MAGNI, Pietro Paolo	173	RADZIVIL, Mikolaj Krzysztof	222
MALIBRAN, Maria	55	RAMELLI, Agostino	180
MALVASIA, Carlo Cesare	256	RAYNAL, Guillaume Thomas	223
MANOSCRITTI	93, 94, 95, 96	REAL ACCADEMIA DI PARIGI	175
	97, 98, 99, 114	REPUBBLICA CISALPINA	35
	117	RISORGIMENTO	15, 16, 35, 43
MANOSCRITTO ETIOPE	97, 98		50, 51, 114
MANZONI, Alessandro	47, 48	ROUX, Joseph	224
MAPPE CATASTALI	257, 258, 259	RUEFF, Jacob	181
	260	RUMPF, Georg Eberhard	265
MARCONI Guglielmo	49	S SACROBOSCO, Joannes de	182
MARI, Iela ed Enzo	128	SASSONE, Grammatico	115
MARIONETTE	17	SCOTO, Francesco	225, 226
MARSILI, Luigi Ferdinando	174	SELLERIA	114
MASCAGNI, Pietro	56	SEPP, Jan Christiaan	183
MATRICE	100	SERLIO, Sebastiano	266
MAZZINI Giuseppe	50, 51	SESTI, Giovanni Battista	36
MERULA, Paulus	216	SEUTTER, Georg Matthaus	227
MEYER Johann Jakob	217	S IGONIO, Carlo	116
MEYER, Cornelis	176	STATUTI DI MILANO	37
MILANO	4, 8, 10, 11, 12	STRABONE	228
	13, 14, 15, 16	STRADE FERRATE	52
	17, 18, 19, 20	T TABERNAEMONTANUS, Jacob Theodor	184
	21, 22, 23, 24	TAMMAM Abu	117
	25, 26, 27, 28	TASSO, Torquato	118, 119
	29, 35, 37, 104	TENSINI, Francesco	185
	135, 218	TOLOMEO, Claudio	215, 229, 230
MONTE, Guidobaldo del	177	TORPORLEY, Nathaniel	186
MONTECALERIO, Giovanni	261	TORRE, Carlo	32
MORIGIA, Paolo	34	TOSCANINI, Arturo	60, 61
MORO LIN, Pietro Gaspare	262	TOULOUSE LAUTREC	134
MUNARI, Bruno	129, 130, 131	U UNGER, Caroline	62
	132, 133	UNIVERSITÀ DI PADOVA	120
MUNSTER, Sebastian	219	V VALTURIO, Roberto	187
MUSEO DI NAPOLI	263	VALVERDE, Juan De	188, 189
MUSOLINO Giuseppe	41	VAUGONDY, Gilles Robert de	231
N NATALI, Pietro	264	VEGEZIO, Renato Flavio	267
O OMICIDI	101	VENEZIA	262, 268, 269
ORLANDI, Francesco	140		270
ORTELIUS, Abraham	220, 221	VERDI, Giuseppe	63, 64
OVIDIO	102	VICENZA	121
P PAOLO DIACONO	103	VIRGILIO, Publio Marone	122
PASTA, Giuditta	57	VISENTINI, Antonio	239
PESTE	104, 105, 106	VOGHERA, Giovanni	33
	107, 108	VOLTAIRE, François-Marie	92
PICART, Antoine Bernard	251	Z ZAMBECCARI, Francesco	137
PINCHETTI, Giacomo	31	ZATTA, Antonio	232
PLANUDE Massimo	65	ZENDRINI, Bernardino	190
PLATONE	109	ZONCA, Vittorio	191
PLUTARCO	110		

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, Provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. BOCCACCIO, Giovanni

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato

significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

3. le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

1.3 Le stime pubblicate in catalogo sono indicative per i potenziali acquirenti e sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Il Ponte può organizzare l'esposizione dei lotti offerti in vendita anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. **Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendo effettuare i controlli ritenuti necessari, previo consenso de Il Ponte.** E' tenuto altresì a prendere visione delle sezioni "Terminologia" e "Note d'Acquisto" riportate in catalogo e online al seguente link: <https://www.ponteonline.com/it/selling/come-partecipare>. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Le illustrazioni del catalogo sono riportate al solo fine di identificare il lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato.

1.7 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore - riflette esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il caso di dolo o colpa grave, sia Il Ponte, sia i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

1.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Salvo quanto previsto ai punti 1.7 e 1.8, l'eventuale responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'offerta e la vendita da parte de Il Ponte dei lotti via internet oppure attraverso il mezzo del telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del D. Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio dell'asta.

2.4 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.5 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.6 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.7 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in

via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.8 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.9 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzato rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 16 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

4.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

5 Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica, tranne per dolo o colpa grave.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, tedesco, francese e cinese.

5.8 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

6 Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta online e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

7 Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 Il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

7.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto, Il Ponte avrà facoltà di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., dandone comunicazione scritta all'Acquirente, salvo in ogni caso il risarcimento del danno.

7.5 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bonifico, contanti, nel rispetto dei limiti indicati al punto 7.9.

7.6 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.7 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.8 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.9 Il Ponte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti fino a euro 1.999,99.

7.10 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

7.11 Ai sensi del D.Lgs 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo.

8 Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Il Ponte con il consenso del Venditore (oppure dell'Acquirente) del lotto; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo.

10 Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata sol-

tanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrappittura).**

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). La presentazione della denuncia volta ad ottenere **il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; in nessun caso Il Ponte può essere ritenuto responsabile per il mancato rilascio.**

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo § è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo # è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

13 Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Tutti i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del

difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. E' fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online

Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).

Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.

Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.

Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso

Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, Voi irrevocabilmente accettate di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna

Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita. Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incremental

Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente

Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autenticino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.

Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.

Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma del contratto e la fattura in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte

Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa

Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'invio di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Ponte ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue.

1.3 The estimates published in the catalogue are an indication for potential buyers and are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 Il Ponte can organize a preview of the lots for sale before the auction, with the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the object being sold at the auction. **All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot, carrying out all the necessary verifications, with the prior consent of Il Ponte.** The potential buyer is also required to read the "Terminology" and the "Explanatory Purchase Notes" listed in the catalogue and online at the following link: <https://www.ponteonline.com/it/selling/come-partecipare>. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 The illustrations in the catalogue are provided only to identify the lot. The lack of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections.

To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician.

1.7 All written or verbal representations provided by Il Ponte, including those contained in catalogues, reports, comments or evaluations, regarding any characteristic of a lot - e.g. authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including its price or value - merely reflect opinions and may be reviewed by Il Ponte and, if necessary, amended before the lot is offered for sale. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants can be held liable for errors or omissions contained in these representations.

1.8 Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants will be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or any matter relating to the sale of the lot.

1.9 Without prejudice to the provisions set forth by Art. 1.7 and 1.8, any liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

2. Bids

2.1 Bids may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 The offer and sale by Il Ponte of lots over the internet or by using the phone are both distance contracts governed by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of Legislative Decree 6 September 2005, no. 206 (Consumer Code) and Legislative Decree 9 April 2003, no. 70, which include the regulations of electronic commerce.

2.3 Bids are generally increased by 10% unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins.

2.4 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.5 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.6 **At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.**

2.7 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.8 **At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.**

2.9 **In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.**

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4 Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 **The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction:** either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or b) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte does not guarantee that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 **Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of €238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of €230.00).**

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. **Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.**

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 16 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5 Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for

which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line, except for wilful misconduct or gross negligence.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, German, French and Chinese.

5.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an offer by telephone, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

6 Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made an online bid, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

7 Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions related to the lot sold) (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 The transfer of ownership of the lot will take place only when payment is made by the Buyer of the Amount Due.

7.4 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due, Il Ponte has the right to request the fulfilment or to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Civil Code, by giving written notice to the Buyer, without prejudice in any case to compensation for any damages.

7.5 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits specified in paragraph 7.9.

7.6 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.7 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.8 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.9 Il Ponte can accept single or multiple payments in cash only for amounts less than € 1,999.99.

7.10 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

7.11 Pursuant to Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner.

8 Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due.

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against Il Ponte, which is therefore free of any liability.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed.

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the sale but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. Except in cases of wilful misconduct or gross negligence, in no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by independent experts hired by Il Ponte with the consent of the Seller (or the Buyer) of the lot; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or flaws or hidden defects (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism.

10 Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urban Code). It is the Buyer's responsibility to present the declaration required to obtain the issue of a certificate of free circulation and/or the export license; under no circumstances may Il Ponte be held responsible for the failure to obtain the aforementioned documents.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or

the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer. 11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT) for each work for which an application is filed.

11.4 Each lot offered for sale at auction can be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code.

11.5 Please note that the lot marked with § has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for EU residents only. The cost of €300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte casa d'Aste will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with # has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13 Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1 All lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Consumer Code (Legal Guarantee).

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience

to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;

- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);

- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);

- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian law. As for consumers who do not have their habitual residence in Italy, this is without prejudice to the application of more favourable provisions provided by the Country where consumers have their habitual residence.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are distance contracts governed by Chapter I, Title III of Legislative Decree no.206 of 6 September 2005.

These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.

By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal

In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to

a right of withdraw, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, you irrevocably agree to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery

Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.
Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids

If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility

Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale. Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale. Successful bidders will be notified and invoiced after the sale.

5. Il Ponte's responsibility

Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarin, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Ianno, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.

For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.

The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.

It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 487

Nome _____ Cognome _____
 Residente a _____ cap _____ Via _____
 Telefono _____ Fax _____ Cell. _____ Email _____
 Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato**. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B - commissione telefonica - si intende implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta)

FirmaData

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.7 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.9 (referenze bancarie e depositi); 4.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte scritte); 5.8 (esclusione del diritto di recesso per offerte telefoniche); 7.3 (riservato dominio); 7.4 (facoltà di risoluzione ex art. 1456 c.c.); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione).

FirmaData

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/>, nella sezione G.D.P.R.

FirmaData

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'invio d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ autorizzo ☐ non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

FirmaData

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.

PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com

C.E. P.IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY
TELEPHONE

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

I, the undersigned,

Sale n. 487

Name _____ Surname _____

City _____ Postal Code _____ Street _____

Telephone _____ Fax _____ Mobile _____ Email _____

Tax code _____ Birthplace _____

Identity card/Passport n. _____ Issued by _____ Date of issue _____

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept the Terms and Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte - Casa d'Aste Srl and related to auction no. _____ to be held on _____, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing an offer for the starting price of which I have been informed**. Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price implicitly implies a bid on the starting price)

SignatureDate

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.

In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.7 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.8 (exclusion of liability for acts or omissions); 1.9 (limitation of liability); 2.9 (bank references and deposit); 4.8 (exclusion of the right of withdrawal for written offers); 5.8 (exclusion of the right of withdrawal for telephone bids); 7.3 (title retention); 7.4 (right to termination pursuant to Article 1456 of the Civil Code); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting).

SignatureDate

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

SignatureDate

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

SignatureDate

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.

PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com

C.F. P IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA LIVE**.
2. Compilate il modulo ed allegare tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
 - Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - Partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com



CALENDARIO ASTE II SEMESTRE 2020

Decorazione d'Interni, Arredi, Arte Moderna
Fotografia, Libri, Militaria, Modernariato
Tappeti e Tessuti, Fashion Vintage

22, 23, 24, 25 e 28, 29 settembre via **pitteri**dieci

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti
Tappeti e Tessuti, Historica, Strumenti Musicali,
Disegni e Incisioni di Antichi Maestri
13, 14, 15 ottobre

Arte Orientale
16 ottobre

Filatelia
9 novembre

Gioielli
10, 11 novembre

Decorazione d'Interni, Arredi, Arte Moderna,
Fotografia, Libri, Militaria, Modernariato
Tappeti e Tessuti
10, 11, 12, 13 e 16, 17, 18 novembre via **pitteri**dieci

Dipinti e Sculture del XIX e XX Secolo
12 novembre

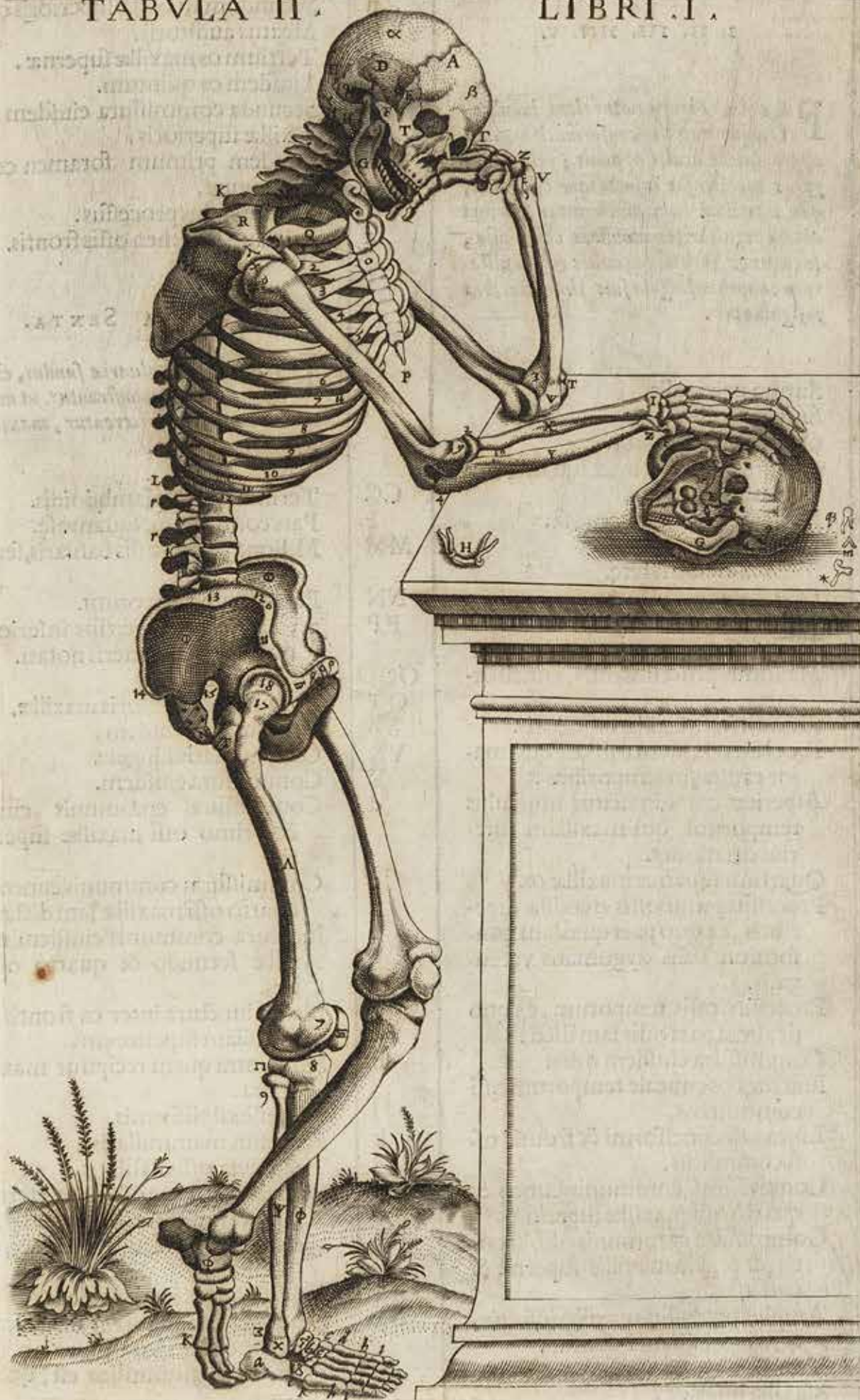
Orologi e Pendole
13 novembre

Arte Moderna e Contemporanea
1, 2 dicembre

Fotografia
3 dicembre

Arti Decorative del '900 e Design
15, 16 dicembre via **pitteri**dieci

Automobilia
15 dicembre via **pitteri**dieci





IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
 Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
 Tel. +39 02 86 31 41
 Fax +39 02 72 02 20 83
 info@ponteonline.com

www.ponteonline.com