ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARREDI E DIPINTI ANTICHI
ARTE ORIENTALE

Milano, 13, 14 e 16 ottobre 2020

In questa pagina particolari dei lotti 68 e 70
In terza di copertina particolare del lotto 1105

Asta

1° tornata **Martedì 13 ottobre 2020**
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 179

2° tornata **Mercoledì 14 ottobre 2020**
ore 10.00
dal lotto 180 al lotto 396

3° tornata **Mercoledì 14 ottobre 2020**
ore 15.30
dal lotto 397 al lotto 595

4° tornata **ARTE ORIENTALE**
Venerdì 16 ottobre 2020
ore 10.30
dal lotto 1000 al lotto 1158

IMPORTANTE AVVISO PER GLI ACQUIRENTI DI LOTTI VOLUMINOSI ED INGOMBRANTI

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato nella sede di Via Pontaccio dal giorno 13 al giorno 21 ottobre con orario 9-12,30/14-17.

Dal giorno 23 ottobre i lotti ingombranti e voluminosi saranno trasferiti presso il nostro magazzino di Via Pitteri 10.

Chi volesse verificare la logistica del proprio acquisto prima di procedere al ritiro può contattare:
Graziella Ferrara 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com

Ricordiamo che il ritiro potrà avvenire solo a pagamento avvenuto.
Ricordiamo altresì che per i lotti che risultassero ancora giacenti alla data del 31 ottobre, saranno addebitate le spese di magazzinaggio, pari a € 30 al giorno.

Esposizione
9, 10, 11 ottobre 2020
ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.30

I lotti offerti in vendita possono essere visionati anteriormente all'asta, allo scopo di far constatare ai partecipanti la qualità e lo stato di conservazione dei beni oggetto della vendita all'asta. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto. Per maggiori informazioni, fare riferimento alle Condizioni di vendita.

The pre-sale exhibition of the lots offered for sale has the purpose of allowing the participants to examine the quality and state of preservation of the objects. All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot. The absence of explicit references in the auction catalogue regarding the conditions of a given lot does not imply that the lot is free from imperfections. To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot. Please refer to the Terms and conditions of sale.

拍卖会举行之前，欢迎每位有意竞价者来本公司安排的预展查看艺术品的品质与保存状况。买家必须自行查验每件拍品的状态。若图录上未特意指示拍品的状况，并不代表拍品无瑕疵及缺陷。若是买家需要详细的拍品信息，可向*IL PONTE* 拍卖公司询问品相报告。以便了解更多信息，请参阅本公司的拍卖规则及事项.

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti,
Tappeti e Tessuti, Historica, Strumenti Musicali,
Disegni e Incisioni di Antichi Maestri

Arte Orientale

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631452 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE/ CONTABILITÀ CLIENTI E FORNITORI	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631450 bernadette.cornes@ponteonline.com
	Luca Bortolussi Tel. 02 8631451 luca.bortolussi@ponteonline.com
CONDITION REPORT / COMMISSIONI	**Per questa asta n. 489 - 490** Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco
COMUNICAZIONE E MARKETING	Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@ponteonline.com
	Agnese Bonanno Tel. 02 8631464 agnese.bonanno@ponteonline.com
Assistenti	Elisabetta Rastelli Tel. 02 8631413 elisabetta.rastelli@ponteonline.com
	Marika Molteni Tel. 02 8631444 ufficio.stampa@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE / TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631424 magazzino.pontaccio@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
CORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

DIPARTIMENTI

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI

Valeria Agosto — Tel. 02 8631418 — valeria.agosto@ponteonline.com

Marco Redaelli — Tel. 02 8631468 — marco.redaelli@ponteonline.com

Assistenti

Claudia Miceli, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631439 — arredi.antichi@ponteonline.com

Sara Milone, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631494 — arredi.antichi@ponteonline.com

Giulia Ferrari — Tel. 02 8631480 — argenti@ponteonline.com

Anja Petrucci — Tel. 02 8631490 — arredi.antichi@ponteonline.com

DISEGNI
Assistente
Mattia Jona
Giulia Leonardi — Tel. 02 8631453 — giulia.leonardi@ponteonline.com

ARTE ORIENTALE
Assistente
Andrea Cesati
Federica Sampietro — Tel. 02 8631421 — arte.orientale@ponteonline.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Assistente
Matteo Gardonio
Marina Sala, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631412 — marina.sala@ponteonline.com

DIPINTI ANTICHI
Assistente
Vittorio Belloni
Giulia Leonardi — Tel. 02 8631453 — dipinti.antichi@ponteonline.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Freddy Battino

Assistenti

Elena Pasqualini, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631496 — elena.pasqualini@ponteonline.com

Erica Risso, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631497 — erica.risso@ponteonline.com

Serena Marchi, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631422 — serena.marchi@ponteonline.com

Camilla Aghilar, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631410 — camilla.aghilar@ponteonline.com

Francesca Boffetti, *Junior Assistant* — Tel. 02 8631411 — francesca.boffetti@ponteonline.com

GIOIELLI
Luca Ghirondi

Assistenti

Claudia Vanotti, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631420 — gioielli.orologi@ponteonline.com

Eleonora Pecori Giraldi, *Junior Specialist* — Tel. 02.8631462 — eleonora.pecori@ponteonline.com

Claudia Terranova, *Junior Assistant* — Tel. 02 8631475 — claudia.terranova@ponteonline.com

LIBRI E INCISIONI
Assistente
Stefania Pandakovic
Riccardo Crippa, *Junior Specialist* — Tel. 02 8631474 — libri.incisioni@ponteonline.com

FASHION VINTAGE
Cristiana Gani — Tel. 02 8631442 — vintage@ponteonline.com

OROLOGI E PENDOLERIA, STRUMENTI MECCANICI E AUTOMI
Assistente
Martino Lurani Cernuschi
Claudia Miceli — Tel. 02 8631439 — arredi.antichi@ponteonline.com

OROLOGI DA POLSO
Assistente
Luca Manzoli
Claudia Vanotti — Tel. 02 8631420 — gioielli.orologi@ponteonline.com

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
Assistenti
Andrea Stefano Poli
Gaia Barbieri
Lorenza Scubla — Tel. 02 8631425 02 8631454 — design@ponteonline.com

TAPPETI E TESSUTI
Assistente
Giacomo Manoukian
Anja Petrucci — Tel. 02 86314790 — tappeti.tessuti@ponteonline.com

STRUMENTI MUSICALI
Assistente
Claudio Amighetti
Sara Milone — Tel. 02 8631494 — strumenti.musicali@ponteonline.com

FILATELIA, CARTOLINE E NUMISMATICA
Assistente
Alberto Coda Canati
Cristiana Gani — Tel. 02 8631442 — filatelia.numismatica@ponteonline.com

HISTORICA
Assistente
Umberto Campi
Anja Petrucci — Tel. 02 8631490 — historica@ponteonline.com

AUTOMOBILIA
Giampaolo Sacchini
Stefano Mereghetti

Assistente

Veronica Biondi — Tel. 02 8631487 — automobilia@ponteonline.com

VINI E DISTILLATI
Assistente
Enrico Incisa Della Rocchetta
Federica Sampietro — Tel. 02 8631421 — vini.distillati@ponteonline.com

Referente per Torino e il Piemonte
Carola Bianco Di San Secondo
Via Bricherasio 7 - Torino — Tel. 011 541170 / 347 2331123 — carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
Chiara Ferrari
Rua del Muro 60 - Modena — Tel. 373 8724888 — chiara.ferrari@ponteonline.com

IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.
Palazzo Crivelli
Via Pontaccio 12 - 20121 Milano — Tel. +39 02 863 141 - Fax +39 02 720 220 83
Cap. soc. €34.320,00 — info@ponteonline.com - www.ponteonline.com

1° TORNATA

Martedì 13 ottobre 2020
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 179

Particolare lotto 111

1

1
Coppia di candelabri a due fiamme in metallo dorato decorati a rami con foglie e fiori a tutto tondo, al centro contenitore a forma di volatile in metallo cloisonné. Secolo XIX (cm 23x22x12,5) (lievi difetti)
€ 1.600/1.800

2
Tappeto Samarkanda, Turkestan Orientale, inizio secolo XX.
Decoro pittorico con volatili su roccia e rami di peonia fioriti su fondo rosso scarlatto. (cm 271x176) (difetti e rapature)
€ 1.100/1.200

3
Servizio da tè in argento sbalzato e cesellato composto da teiera, zuccheriera e lattiera decorato a volute fiorite e centrato da cartella cifrata "CM". Presa del coperchio a guisa di aquila a tutto tondo. Punzoni Londra, 1853. Argentiere Daniel & Charles Houle. Firmato Elkington & Co. sulle basi (g 1650) (lievi difetti)
€ 1.200/1.400

4
ANONIMO
Orologio da appoggio in bronzo dorato. Cassa decorata da figura femminile con elementi allegorici. Basamento poggiante su piedi tondi e guarnito da applicazioni in foggia di festoni.
Francia, epoca secondo quarto XIX Secolo.
Quadrante in smalto bianco con numeri romani. Lancette modello "Breguet". Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze su campanello. Sospensione a filo.
Misure h. cm 47
(difetti)
€ 800/1.200

5
Salver in argento di forma circolare con bordo decorato a nastro e valve di conchiglia, cavetto inciso a stemma nobiliare e motto "Officio et fide". Londra, 1833. Argentieri Peter Anne e William Bateman (d. cm 47,8) (g 2700)
€ 1.300/1.400

6
Coppia di alzate in argento sbalzato a scene di caccia e cifre J.R. nel cavetto e decorate a volatili su rami fioriti nella fascia. Reca punzoni di Londra della seconda metà del secolo XVIII (cm 40x5,6x31) (g 2000)
€ 1.600/1.800

7
Coppia di candelieri in argento con fusto cesellato a foglie d'acanto e inciso a stemmi nobiliari, basi polilobate a valve di conchiglia. Numeri di inventario incisi nelle basi. Londra, 1773. Argentiere Ebenezer Coker (h. cm 26,7) (g 1250) (segni d'usura)
€ 750/800

8
Ricamo in seta policroma su raso di seta color crema raffigurante rami di bambù con uccellino paradiso e volatili. Cina, fine secolo XIX (cm 280x129) (lievi difetti)
€ 1.100/1.200

9
Servizio di posate in argento composto da: dodici forchette, coltelli e cucchiai, dodici forchette, coltelli e cucchiaini da dolce, dodici cucchiaini da caffè e undici posate a servire. Titolo 800. Argentiere Cesa (g 4700) In custodia in legno con prese e fasce ebanizzate (difetti)
€ 2.000/2.200

10

10
Fermacarte in lavagna decorata da otto medaglioni in micromosaico con vedute romane e al centro colombe di Plinio entro cornice a finta malachite e cifre "MC". Roma, secolo XIX (cm 18x13,2x2) (difetti)

€ 1.400/1.500

11
Coppia di brocche in cristallo con ghiere, basi, coperchio e ansa in argento sbalzato e cesellato a tralci fioriti e volute, prese dei coperchi a ricciolo a tutto tondo. Londra, 1891. Argentiere EB (h. cm 33) (difetti)

€ 700/800

12
Monetierie intagliato e intarsiato in legni vari con scene di caccia e profilato in legno ebanizzato. Due sportelli rivelano due ante tra cariatidi sormontate da maschere, cassettini, segreti e coperchio nella parte superiore. Piedi a cipolla. Sostegno en suite, cassetto nella fascia, gambe ad obelisco rovesciato (stipo Germania secolo XVII cm 60x79x40, sostegno cm 90x86,5x45) (difetti)

€ 1.400/1.500

13
Samovar in argento con presa del coperchio tornita, anse ad anelli sorretti da teste leonine. Montanti scanalati, piedi a sfera. Rubinetto in avorio. Londra, 1828. Argentiere John Reily (?) (h. cm 32) (g lordi 1550)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.000/1.200

14
Maestro del secolo XVI "Sacra Famiglia" bassorilievo in legno scolpito in cornice ebanizzata con profili in oro. Al retro reca inscrizione "Maffei da Gubbio 1550". Gubbio, secolo XVI (cm 27,5x22,5) (difetti)

I Maffei furono un'importante famiglia di intagliatori attivi in Toscana nel secolo XVI

€ 1.800/2.000

15
Coppia di candelieri in argento con fusto liscio sormontato da mezzi busti di baccanti, basi incise con stemma e sbalzate a foglie d'acanto. Stato Pontificio, secolo XIX (h. cm 32) (g 520) (difetti)

€ 850/900

16
JAQUE GARTIL A NEUCHATEL
Orologio del tipo "Neuchâteloise" su mensola in lacca verde ed inserti in bronzo dorato.
Svizzera, seconda metà XVIII Secolo.
Quadrante in smalto bianco a numeri romani per le ore e arabi per i minuti, lancette finemente traforate.
Movimento a due treni con scappamento a verga e suoneria delle ore e mezze a passaggio e dei quarti a chiamata.
Misure h. cm 110
(difetti alla lacca)

€ 800/1.000

17
Cartagloria in legno intagliato e dorato su fondo ebanizzato. Parte superiore a specchio con cornice decorata a volute fogliate, fiori e valva di conchiglia. Base tripode con montanti riuniti da pianetto. Secolo XVIII (h. cm 71) (lievi difetti e restauri)

€ 1.500/1.600

18
Secchiello porta ghiaccio con piatto di forma polilobata in argento a corpo costolato e decorato a grappoli d'uva in rilievo e volute incise. Manico sagomato a elementi vegetali. Titolo 800. Milano, 1940 ca. (h. cm 28,5; d. cm 33,3) (g 2650) (lievi difetti)

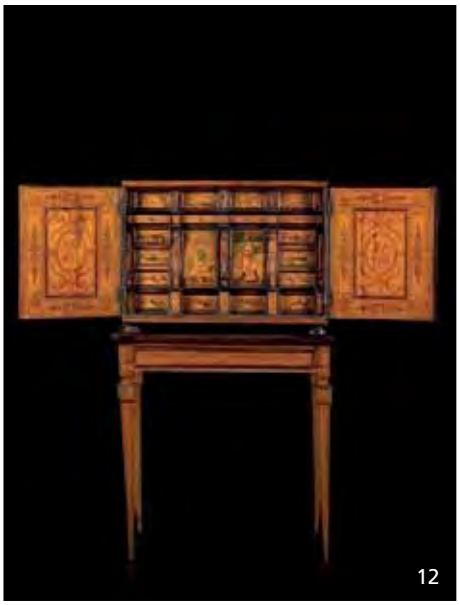
€ 1.200/1.400

19
Artista indo-portoghese, secolo XIX "Madonna dell'Apocalisse con Bambino" scultura in avorio a tutto tondo (h. cm 32) (mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

€ 1.000/1.200

11


12

13

14

15

16

17

18

19

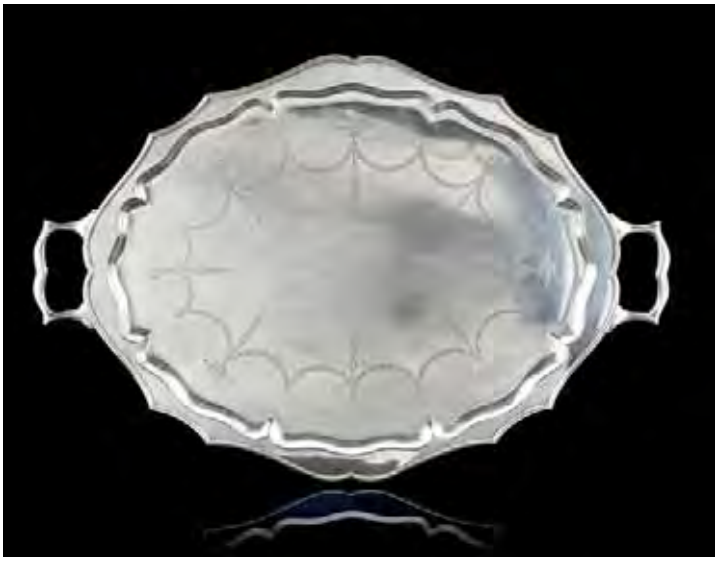
20

20
Credenza di forma mossa lastronata, filettata e intarsiata in legni vari a motivi floreali, ante laterali in vetro. Decorata con applicazioni in bronzo dorato. Secolo XIX (cm 174x113x41) (difetti)

€ 1.000/1.200

21
Manifattura di Felice Clerici e Pasquale Rubati, Milano, 1760/80. Coppia di vassoi di forma ovale a bordo sagomato in maiolica con decorazione all'orientale in rosso, blu e dorature 'allo struzzo' con trampoliere sotto un salice, vaso con fiore di loto e farfalla (cm 33x26x4,5) (lievi difetti)

€ 700/800



22

22
Vassoio biansato in argento con bordo sagomato e cavetto inciso a festoni e fiocchi. Città di Sheffield, 1911. Argentiere John Round & Son Ltd (cm 73,8x50,5) (g 4100)

€ 1.600/1.700

23
Altarino in forma di tempio in bronzo dorato e smalti policromi raffigurante Madonna con Bambino fra angeli. Applicazioni in corallo, agata, perle, argento e gemme di varia natura. Base lastronata in malachite, supporto in legno. Firmato alla base 'A. Brambilla 1943' (cm 11x10x3,2) In custodia (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 700/800

24

24
Trittico in metallo argentato che rappresenta nella parte pittorica al centro Federico il Grande contornato dal suo stato maggiore. Nelle due parti laterali un ussaro della guardia ed un aiutante di campo dall'altra. Bordure in osso con incisioni geometriche. Nella parte anteriore montati su velluto sono presenti in metallo dorato due stemmi nobiliari che portano come cimasa elmi con corone principesche e cimieri uno con un unicorno e l'altro con leone rampante. Nella parte posteriore una corona reale con al centro due stemmi come spesso si vedono presenti in doni nuziali. Uno dei due stemmi è attribuibile alla casa dei Borboni. Seconda metà secolo XVIII (difetti e mancanze)

€ 2.000/2.500

25
Tappeto Keshan, Persia, fine secolo XIX. Decoro all-over con rami fioriti, rose qajar ed uccellini in policromia su fondo blu notte. Bordura floreale a fondo bianco. (cm 400x310) (difetti e piccole rapature)
€ 1.600/1.800

25

26
Manifattura di Felice Clerici e Pasquale Rubati, Milano, 1760/80. Coppia di vassoi di forma squadrata a bordo sagomato in maiolica con decorazione all'orientale in rosso, blu e dorature 'allo struzzo' con trampoliere sotto un salice, vaso con fiore di loto e farfalla (cm 22,5x22,5x4) (lievi difetti)
€ 500/600

27

27
Coppia di scaldavivande in argento a corpo liscio, montanti mossi con piedini a ricciolo. Presa del coperchio ad anello. Londra, 1818. Argentiere S.P. (cm 30x24x21) (g 3500) (segni d'usura, mancanze)
€ 1.800/2.000

28
Manifattura del secolo XIX. Vaso biansato in maiolica decorata in policromia a volute e motivi fogliati, centrato da stemma coronato e inscritto "Aqua.Rosarv.Persic" (h. cm 36) (difetti)
€ 900/1.000

29

29
Antonio Pandiani (Milano 1838 - 1928)
Set da scrivania in argento con calamaio tripode sorretto da grifoni e cesellato a racemi e volute fogliate con presa del coperchio a guisa di fanciullo a tutto tondo, con portapenne, penna e sigillo. Firmato in corsivo alla base (g lordi 2000) (lievi difetti)
€ 1.300/1.400

30

30
Tavolo da parete di forma mossa lastronato, intagliato e filettato in noce, due cassetti sottopiano, gambe sagomate. Venezia, secolo XVIII (cm 140x82x62) (difetti)

€ 1.400/1.500

31
Cioccolatiera tripode in argento con corpo piriforme e coperchio leggermente bombato, beccuccio a mensola con sportellino, manico radiale in legno ebanizzato, presa a trottola girevole. Arme incisa. Parigi, 1754 (h. cm 24,5) (g 920 ca.) (difetti)

€ 1.000/1.200

32

32
Gioco del biribissi con inscrizione "Gioco Reale, denari in tavola, oro coperto non si paga", caselle dipinte ad olio su tela, alcune con stemmi nobiliari. Fasce damascate e aste terminanti con pinnacoli in avorio. Fine secolo XVIII (cm 116x72) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 600/700

34

33
Manifattura di Felice Clerici e Pasquale Rubati, Milano, 1760/80. Gruppo di otto piatti di misure differenti in maiolica con decorazione all'orientale in rosso, blu e dorature 'allo struzzo' con trampoliere sotto un salice, vaso con fiore di loto e farfalla (d. max cm 27) (lievi difetti)

€ 600/700

34
Vassoio biansato in argento con bordo mistilineo e scanalato. Punzoni di Chester, 1911. Argentiere Barker Bros (cm 66x41) (g 3500)

€ 1.500/1.600

35
Coppia di vasi in tole peinte con ghiere e anse in bronzo cesellate a foglie e teste leonine. Secolo XIX (h. totale cm 112) (difetti, montati a luce elettrica in epoca posteriore)
€ 1.000/1.200

35

36
Vassoio di forma ovale in argento decorato nella bordura a foglie d'acanto e motivi stilizzati. Anse a guisa di serpenti. Sheffield, 1930. Argentiere James Dixon & Sons (cm 78x51) (g 5600 ca.) (lievi difetti)
€ 1.600/1.800

37
Coppia di candelieri a sei fiamme con portacandele in bronzo a rami e fiori, anse a riccioli con foglie d'acanto, base e ghiera decorati a motivi vegetali, corpi in porcellana a fondo blu. Francia, secolo XIX (h. cm 28) (difetti)
€ 1.800/2.000

37

38
Caffettiera in argento con corpo ovoidale liscio, decorato da cinture godronate, versatoio zoomorfo, ansa in legno ebanizzato con attacco a volto muliebre, pomolo a bocciolo. Vienna, 1834, possibile argentiere Friedrich Wayard (h. cm 31 ca.) (g 980 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

39
Coppia di gueridons lastronati in ciliegio, fusto a colonna con capitelli intagliati, poggiante su pianetto sagomato. Montanti e piedi mossi in legno ebanizzato. Secolo XIX (h. cm 125) (mancanze e restauri)
€ 1.400/1.600

39

40

40
Zuppiera biansata con vassoio in argento. Presa del coperchio ad anello decorata da spighe e tralci di vite, anse a motivi vegetali, piedi decorati a valve di conchiglia. Cifrata sul corpo. Francia. Argentiere Le Brun, secolo XIX (vassoio d. cm 29,4) (g 3600)
€ 1.400/1.500

41
Coppia di piatti in argento a corpo liscio con bordo decorato a baccellature e foglie, monogrammati nella tesa. Francia, secolo XIX. Argentiere Le Brun (?) (d. cm 29,5) (g 1600)
€ 700/800

42
Caffettiera tripode in argento con corpo ovoidale decorato da cinture godronate e stemma inciso; versatoio zoomorfo, piedi ferini con attacchi ad anthemion, pomolo a ghianda e ansa in legno ebanizzato. Francia, 1819-38. Argentiere JWM (h. cm 33) (g 990 ca.) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

43
Lampada fiorentina in argento con fusto liscio poggiante su base circolare sagomata incisa a stemma. Contenitore porta olio con quattro bocche e accessori con catene. Stato Pontificio, secolo XIX. Argentiere non identificato (h. cm 78) (g 2740 lordi) (difetti)
€ 1.000/1.200

44
Coppia di basi per lampade in marmo con ghiere in bronzo dorato e traforato. Montanti a teste caprine con festoni, poggianti su basi sagomate. Piedi in bronzo (h. cm 56) (difetti)
€ 650/700

45
Manifattura KPM, Berlino, secolo XIX "Madonna con Bambino, San Giovannino e Sant' Anna" porcellana dipinta in policromia (cm 50x40) In cornice
€ 1.400/1.600

46
Specchiera in legno intagliato e dorato decorato da fregi a volute e sormontato da aquila ad ali spiegate. Portacandele sagomate con piattini e gocce in vetro e cristallo. Inghilterra, secolo XIX (h. cm 107) (difetti)
€ 1.000/1.200

47
Astuccio contenente insegna da collo e placca da commendatore dell'ordine costantiniano. Produzione Tanfani e Bettarelli, Roma. Metà secolo XIX
€ 1.600/1.800

48
Gruppo di quattro appliques a quattro fiamme in bronzo, portacandele sorretti da braccia mosse poggianti su fregi a fiori ed elementi vegetali. Secolo XIX (h. cm 20) (difetti)
€ 1.000/1.200

49
Coppia di candelieri a tre fiamme in bronzo con braccia sagomate e cesellate a motivi vegetali sorrette da figure a tutto tondo poggianti su base a plinto decorate a foglie d'acanto. Secolo XIX (h. cm 82) (restauri)
€ 1.800/2.000

50
Tavolino da salotto con piano in commessi di marmo a rosone, supporto a tre mezze colonne squadrate lastronate in legni vari con capitelli ebanizzati. Secolo XIX (d. cm 65 x h. cm 80) (difetti)
€ 700/800

51
Coppia di candelieri in argento cesellati e sbalzati a ghirlande di fiori e foglie d'alloro, su basi circolari decorate a perlinature. Granducato di Toscana, inizio secolo XIX. Argentiere LR (h. cm 31) (g 900) (segni d'usura)
€ 850/900

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

52
Antico cassone nuziale con fronte tripartito con scene di corte entro fregi in pastiglia dorata, fianchi decorati a motivi vegetali
(cm 140x42x40) (restauri e mancanze)
€ 1.200/1.400

53

53
Coppia di saliere in argento sbalzato a corpo baccellato e cesellato a tralci di vite nella bordura, base a guisa di delfini e piedi a volute, coppette con interni in vermeille. Milano, Luigi Battista Corneliani, 1837-1853
(cm 10,5x9,3x7,3) (g 550) (segni d'usura)
€ 450/500

54

54
Vaso biansato in legno ebanizzato, fascia superiore intagliata e dorata a foglie d'acanto, anse mosse scolpite a volute fogliate e decorate da rosoni. Base dorata. Seconda metà secolo XVIII (cm 70x56x32) (difetti)
€ 1.300/1.400

55
Gruppo di dodici calici in argento e vermeille con fusti decorati a satiri a tutto tondo. Titolo 800. Milano. Argentiere Pedrazzani (cm 9,7x12) (h. cm 12) (g 2900 ca.)
€ 1.500/1.600

55

56
Commode di forma mossa e bombata, lastronata in bois de rose e bois de violette. Sul fronte due cassetti, sotto due più piccoli e segreto. Applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo. Francia, fine secolo XVIII
(cm 129x85x65) (mancanze e restauri)
€ 1.600/1.800

56

57
Grande tovaglia interamente lavorata con pizzo di Cantù al tombolo decorata con riserve a rete contenenti vasi fioriti e volatili. Piccolo medaglione centrale. Secolo XIX (cm 298x318)
€ 1.600/1.700

57

58

58
Tappeto Lahore, India, secolo XX.
Decoro a giardino d'ispirazione seicentesca con riserve decorate con Albero della vita e vasi fioriti in policromia. Cartiglio a forma di stella di Damasco in alto a sinistra con iscrizione in lingua araba. (cm 381x313) (lievi difetti)
€ 1.800/2.000

59

59
Coppia di antiche sculture in marmo rosso raffiguranti leoni accovacciati (l. cm 30) (difetti e mancanze)
€ 500/600

60

60
Ricamo in seta policroma su fondo in raso di seta color thè verde raffigurante cicogne in un laghetto con iris e fiori di pesco. Cina, fine secolo XIX (cm 220x235) (difetti)
€ 1.100/1.200

61

61
Coppia di poltrone in noce con schienale e braccioli sagomati, decorate con fregi dorati, gambe mosse. Venezia, secolo XVIII (difetti)
€ 2.400/2.600

62
Tavolo da parete di forma mossa in noce, fascia ad un cassetto intagliato. Gambe mosse. Secolo XVIII (cm 130x82x46) (difetti)
€ 1.000/1.200

63
Specchiera a doppio ordine con cornice in legno intagliato e dorato a volute fogliate e fiori. Francia, secolo XVIII (cm 86x160) (difetti)
€ 550/600

63

64
Applique a sei luci in bronzo, braccia cesellate a fiori e foglie sorrette da figura di Bacco fanciullo a tutto tondo. Secolo XIX (h. cm 66) (difetti)

€ 1.800/2.000

65
Fagiano con lavorazione a sottili fili d'argento e piume cesellate (cm 40x70)
€ 1.000/1.200

65

66

66
Riccio con lavorazione a pelo in sottili fili d'argento, muso cesellato. Titolo 925. Firenze. Argentiere Mugnai (cm 13x8)
€ 250/300

67
Colomba con lavorazione a pelo in sottili fili d'argento e piume cesellate (cm 23x23)
€ 450/500

67

68
Mario Buccellati - "Scoiattolo con ghiande" scultura con lavorazione a pelo in sottili fili d'argento. Titolo 925. Firmata e inscritta "Italy" alla base (h. cm 18)

Per confronto si veda: Martina Corgnati "Mario Buccellati. Storie di uomini e gioielli" Leonardo Arte, Milano 1998, pp. 162-168

€ 2.500/3.000

69
Mario Buccellati - "Gatto" scultura con lavorazione a pelo in sottili fili d'argento. Titolo 925. Firmata e inscritta "Italy" alla base (h. cm 31)

Per confronto si veda: Martina Corgnati "Mario Buccellati. Storie di uomini e gioielli" Leonardo Arte, Milano 1998, pp. 162-168

€ 7.000/8.000

70
Mario Buccellati - "Leone accovacciato" scultura con lavorazione a pelo in sottili fili d'argento. Titolo 925. Firmata e inscritta "Italy" alla base (cm 60x32)

Per confronto si veda: Martina Corgnati "Mario Buccellati. Storie di uomini e gioielli" Leonardo Arte, Milano 1998, pp. 162-168

€ 18.000/20.000

71

71
Gruppo di otto sottopiatti in vermeille con bordi polilobati cesellati a volute intervallate da riserve in lapislazzulo. Titolo 800. Milano, seconda metà secolo XX (d. cm 31,5) (g 7700 ca.) (difetti)

€ 2.800/3.000

72

72
Credenza in legno ebanizzato e filettato in ottone. Anta centrale con volatile, frutti e fiori in pietra dura entro cornice in bronzo. Cartelle decorate con foglie e fiori. Applicazioni e montanti a colonne scanalate in bronzo dorato. Fine secolo XIX / inizio secolo XX (cm 182x114x52) (difetti)

€ 2.200/2.500

73

73
Zuppiera biansata con vassoio, presa del coperchio in forma di melagrana a tutto tondo, corpo decorato a cartelle incise a motivi stilizzati, piedini a ricciolo. Messico, secolo XX. Argentiere Zane (zuppiera h. cm 26; vassoio cm 39x31) (g 5000)

€ 2.800/3.000

74
Gennaro Greco, detto il "Mascacotta"
(Napoli 1663 - 1714) - (attr.)

Capriccio architettonico con figure
Olio su tela, cm 134,5x103,5
In cornice antica (restauri)

€ 10.000/12.000

75

76

75
Cofanetto in legno ricoperto di marocchino rosso bordato da dorature al piccolo ferro con al centro scudo con monogramma PCB e corona da principe.
All'interno sono conservate tre placche. La prima è una placca di Gran Croce dell'ordine di San Giuseppe Granducato di Toscana con centro in smalti e raggiera con cristalli.
La seconda è un ordine della corona ferrea austriaca con centro in smalti e raggiere in cristalli incassati. La terza è una placca di gran Croce della Legion d'onore del periodo della restaurazione con centro in smalti e per il resto cristalli incassati
Fine primo quarto secolo XIX (lievi difetti e mancanze)

€ 18.000/20.000

76
Antico mezzo busto virile con veste lastronata in marmi vari tra cui rosso di Verona e giallo di Siena, base tornita (h. cm 26,5) (difetti e restauri)

€ 2.500/3.000

77
Maestro dell'Italia centrale del secolo XVI

Madonna con Bambino e santi
Olio su tavola, cm 48,5x42
Iscritto al verso "23 23"
(difetti e restauri)

€ 7.000/7.500

78

79

Firma

78
ANONIMO
Pendola da appoggio con cassa in malachite e bronzo dorato.
Basamento in malachite poggiante su zampe leonine sovrastato da scena mitologica formata da un cupido in trionfo su biga trainato da un leone.
Bronzi ottimamente rifiniti, firmati ed attribuibili ad André-Antoine Ravrio.
Francia, epoca primo ventennio del XIX Secolo.
Quadrante a rosone in smalto blu con finte cartouches bianche a cifre romane.
Meccanismo di epoca posteriore con suoneria delle ore e mezze con sistema a ''rateau'' stampigliato ''Richoux" e punzonato ''Pons'' Numero 216.
Misure h. cm 36
(difetti e sostituzioni, restauri alla malachite)
€ 2.500/3.000

79
Arte della fine del secolo XVIII / inizio secolo XIX
"Proserpina" scultura in terracotta (h. cm 88) (difetti e restauri)
€ 3.200/3.400

80
Pittore caravaggesco attivo in Italia centrale,
secolo XVII

San Girolamo nello studio
Olio su tela, cm 115,5x91,5
In cornice intagliata e dorata a racemi e festoni
(restauri)

€ 20.000/25.000

81

81
Servizio di posate in argento con prese cesellate a volute e cifrate, composto da: dodici forchette, coltelli e cucchiai grandi, dodici forchette e coltelli da pesce, undici coltelli da frutta, dodici coltelli da burro, dodici forchettine e cucchiaini da dessert, dodici forchettine da frutta, dodici cucchiai da consommé, dodici forchette, coltelli e cucchiai piccoli. Argentiere Shreve & Co. (g 6650) In custodia in legno
€ 3.500/4.000

82

82
Ambito di Johann Anton Eismann, secolo XVII

Veduta di porto con rovine
Olio su tela, cm 51,5x97,5
In cornice dorata (difetti e restauri)
€ 1.800/2.000

84

83
Gruppo di dodici sottopiatti in argento di forma tonda a bordo cordonato. Titolo 800 (d. cm 29,7) (g 6500)
€ 3.200/3.400

84
Abramo Ignazio Bolckman (Torino 1704 - Parigi 1772) - (attr.)

Paesaggio campestre con armenti
Olio su tela, cm 182x177
In cornice (restauri)
€ 2.500/3.500

85

85
Artista del secolo XIX, da Joseph Paelinck

La bella Antea conduce le sue compagne nel tempio di Diana a Efeso
Olio su tela, cm 114,5x150
Al retro etichetta: "Paelinck Joseph / 1781-1839 / "Le Couronnement / de Diane" / 1814 ou 1815 / (Epoque Hollandaise)"
(restauri)

Il dipinto originale di Joseph Paelinck è conservato nel Museo di Belle Arti di Gand

€ 10.000/12.000

86
Gruppo di tre pesciere in argento con bordo cordonato. Titolo 800 (l. max cm 54,5) (g 3900) (difetti)

€ 2.200/2.400

87
Legumiera con coperchio in argento. Corpo di forma rettangolare con superficie liscia decorata da bordure godronate e conchiglie, armi nobiliari incise. Londra, 1809, Paul Storr (attr.) unito a scaldino in Old Sheffiel Plate (cm 31x22,5) (g 2087 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Christie's, Londra, asta n. 7343, 24 settembre 1996, lotto 226

€ 2.200/2.400

88

88
Servizio di posate in argento con manico sagomato cesellato a palmette, composto da: dodici forchette, cucchiai e coltelli grandi, dodici forchette e coltelli piccoli, dodici forchette e coltelli da pesce, dodici cucchiaini da tè,e da caffè, dodici forchette da dolce e cinque posate a servire. Titolo 800. Fabbrica Argenteria Clementi, Bologna (g 5600)

€ 2.400/2.500

89
Coppia di candelabri a quattro luci in bronzo dorato e cesellato a motivi vegetali, sorretti da vestali in bronzo brunito a tutto tondo, poggianti su base a colonna scanalata. Secolo XIX (h. cm 90)

€ 3.200/3.400

89

90

90
Importante antico battente in bronzo a cera persa decorato da cherubini e figura allegorica. Sorretto da mascherone a testa ferina (h. cm 77) (difetti)

€ 2.200/2.400

91

92

91
Scultore della fine del secolo XVIII / inizio secolo XIX, da un modello di Donatello "Madonna con Bambino e cherubini" bassorilievo in scagliola policroma e patinata (cm 58x40) In tabernacolo in legno laccato di epoca posteriore (cm tot 92x62) (rotture e restauri)

€ 2.800/3.000

92
Coppia di candelieri a cinque fiamme in argento con portacandele sorretti da braccia a volute e fiori. Fusti con putto baccante e putto suonatore a tutto tondo. Base a rocaille. Titolo 800. Argentiere milanese 1940 ca. (h. cm 51,5) (g lordi 8600)

€ 2.800/3.000

93
Giovanni Scajario (Asiago 1726 - Venezia 1792) e Domenico Fossati (Venezia 1743 - 1784)

Incontro tra Marcantonio e Cleopatra
Tempera e olio magro su tela, cm 290x700
(difetti e restauri)

Provenienza
Palazzo Gidoni, Campo San Zan Degolà, Venezia;
Galleria Guido Minerbi, Palazzo Grimani di Ruga Giuffa, Venezia;
Collezione privata

Bibliografia
E. Lucchese, *Nuovi esempi di decorazione profana pittorica del Settecento veneziano* in "AFAT 32", EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2013, pag. 79 fig. 7, pag. 80 fig. 9, pp. 82-84.

Expertise
G. Fiocco, Venezia, 20 luglio 1966 (con attribuzione a Girolamo Mingozzi Colonna e Francesco Zugno)

€ 7.000/8.000

Il quadraturismo è la pratica pittorica che fonda la sua realizzazione su una rigorosa applicazione della prospettiva con l'intrinseco e primario intento di creare illusionistiche e tridimensionali vedute architettoniche, rendendo visibile ciò che nella realtà non è possibile realizzare. Questo genere pittorico ebbe particolare successo durante tutto il corso del Sei e del Settecento e diede modo ai grandi artisti del tempo di dipingere opere fastose e scenografiche, di enormi dimensioni, all'interno di strutture chiuse, senza la necessità di disporre di ampi spazi.
È questo il caso della spettacolare opera qui presentata, nella quale l'architettura, punto saldo e immancabile della quadratura, è ricca di elementi decorativi e simbolici, proprio come il soggetto iconografico in essa rappresentato.
Spetta a Tiepolo la prima rappresentazione pittorica dell'*Incontro tra Marcantonio e Cleopatra*, oggi conservata a Mosca e proveniente con ogni probabilità dalle pareti di qualche palazzo veneziano (A. Mariuz, *Le storie di Antonio e Cleopatra. Giambattista Tiepolo e Girolamo Mengozzi Colonna a Palazzo Labia*, Venezia 2004, pp. 29 e 80), nella quale è forte il legame con la cultura veneziana poiché "se Cleopatra è una delle maschere settecentesche del mito di Venezia, come ha scritto Haskell, vuol dire che Venezia ripone ormai la propria forza nel fascino della singolarità, nel promuoversi a luogo di festa e di spettacolo. Cleopatra disarma propriamente Antonio, come Venere aveva disarmato Marte, domando il suo spirito guerresco" (A. Mariuz, 2004, p. 49).
Il dipinto in oggetto possiede una perizia di Fiocco del 20 luglio 1966, il quale attribuisce l'opera alla mano del famoso quadraturista, attivo a Venezia nel XVIII secolo, Girolamo Mengozzi Colonna, con l'aiuto del tiepolesco Francesco Zugno per la creazione delle "macchiette".
Si deve però al professor Enrico Lucchese l'attuale e definitiva attribuzione al veneziano Domenico Fossati, al quale spetta l'esecuzione delle architetture, e all'asiaghese Giovanni Scajario, autore, invece, delle classicheggianti figure (catalogo asta Pandolfini, Firenze, *Arredi, Mobili e Dipinti antichi provenienti dalla famiglia Antinori-Buturlin e altre proprietà private,* 11-12 ottobre 2011, pp. 360-363, lotto n. 564).
La conferma dell'attribuzione risiede nel confronto con il *Fondale scenografico,* passato in asta da Christie's (sale 1380, New York, 17 giugno 2004, lotto 28; tempera su tela, cm 223,5×322,5), firmato e datato (1773) da Domenico Fossati, il quale ripropone, in scala ridotta, la stessa struttura architettonica dell'*Incontro tra Marcantonio e Cleopatra* (E. Lucchese, *Nuovi esempi di decorazione profana pittorica del Settecento veneziano,* AFAT 32, 2013, p. 84).
Il dipinto doveva trovarsi originariamente collocato, insieme ad altre tele pubblicate da Enrico Lucchese e sempre legate alla stessa iconografia romana (E. Lucchese, 2013, p. 82), all'interno del prestigioso palazzo Gidoni al ponte del Campo di San Giovanni Decollato a Venezia, per poi essere acquistato dall'antiquario Minerbi, il quale lo conservò nella sua Galleria in Palazzo Grimani a Venezia.

Si ringrazia il Professor Enrico Lucchese per l'attribuzione e per le preziose indicazioni bibliografiche.

Particolari

94

94
Piano in scagliola decorato al centro da festoni, architetture classiche con suonatrici, putti e cigno, entro cornice a rosoni e volute fogliate concatenate. Carpi, secolo XVIII (cm 78x130) Montato su tavolino di epoca posteriore (cm 152x46x88) (difetti e restauri)

€ 2.800/3.000

95

95
Servizio di posate in argento liscio con bordo scanalato cifrato "BC" al retro, composto da: dodici forchette, cucchiai e coltelli grandi, dodici forchette, cucchiai e coltelli piccoli, dodici forchette e coltelli da pesce, dodici cucchiaini, dodici palette da gelato e dieci posate a servire. Titolo 800. Inizio secolo XX. Argentiere non identificato (g 5930) In custodia

€ 2.500/2.600

96

96
Vassoio in argento sbalzato e cesellato nel cavetto a scena allegorica con carro trainato da cavalli e figure "romane", bordura decorata a volatili, vasi fioriti e volute intervallate da medaglioni con animali fantastici e fregi applicati a cherubini alati. Punzoni di Hanau, secolo XIX (cm 51x38) (g 1550)

€ 3.000/3.500

97
Parte di servizio in argento liscio con bordo scanalato, composto da ventiquattro piatti da dolce e nove piatti da portata di diversa forma. Titolo 800. Padova, seconda metà secolo XX. Argentiere Fratelli Zaramella (g 11.600 ca.) (lievi difetti)

€ 5.800/6.000

98

98
Coppia di tavoli con piani intarsiati in marmi vari a volute e centrati da rosone. Montanti in bronzo, decorati da figure femminili alate e poggianti su piano lastronato e decorato da ringhiera in bronzo e da pinnacolo al centro (h. cm 84 x d. cm 98) (difetti e mancanze)

€ 2.400/2.600

99
Tappeto Tabriz, scuola di Hadji Djialili, Persia, fine secolo XIX.
Decoro con motivo Herati sparso sul grande medaglione ed il campo, a fondo blu, definito da piumaggi e fiori a palmetta in policromia. Il grande medaglione con puntali ha il fondo color albicocca e reca all'interno un piccolo medaglione romboidale a fondo verde prato chiaro. Bordura principale a "testuggine". Numerose piccole bordure esterne ed interne. (cm 525x362) (difetti e abrache)

€ 6.300/6.600

99

100

100
Scuola del secolo XVII, da Jacopo Bassano

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia
Olio su tela, cm 97x132,5
In cornice intagliata e dorata (difetti e restauri)

€ 2.200/2.500

101

101
TAVERNIER A PARIS
Pendola da camino con cassa di forma arcuata in malachite e bronzo dorato.
Francia, epoca inizio XIX Secolo.
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze con sistema a ruota partiore su campanello.
Sospensione a filo.
Quadrante firmato, in smalto bianco a cifre arabe.
Misure h. cm 38
(lievi difetti)

€ 2.500/3.500

102

102
Maestro del secolo XVI "Ercole" scultura in bronzo (h. cm 24,5) (difetti)

€ 5.000/6.000

103

104

103
Letto lastronato in legni vari con profili ebanizzati, fasce intarsiate a motivi a stella e decorate con inserti in marmo nero. Testiera centrata da placca in marmo bianco dipinta a grisaille a scena classica. Pediera con montanti intagliati a tutto tondo ad aquile
(cm 185x122x215) (difetti e restauri)
€ 2.200/2.400

104
Coppia di elementi decorativi in marmo verde in forma di vasi con pinnacolo a pigna e montanti in bronzo a mascheroni, riuniti da festoni e terminanti a piedi caprini. Base sagomata (h. cm 39) (lievi difetti)
€ 2.400/2.600

105
Scuola del secolo XVII, da Francesco Bassano

Cristo deriso
Olio su tela, cm 96,5x129
In cornice (difetti e restauri)

Provenienza
Christie's, New York, 5 ottobre 1995, lotto 56;
Collezione privata
€ 1.800/2.000

106
Scuola della seconda metà del secolo XVII, da Jusepe de Ribera

San Pietro penitente
Olio su tela, cm 125,5x99
In cornice (restauri)

Provenienza
Christie's, New York, 5 ottobre 1995, lotto 61;
Collezione privata

€ 4.000/5.000

107
Francesco Noletti detto il "Maltese" (Valletta ? circa 1611 - Roma 1654) - (attr.)

Natura morta con tappeto, stendardo, armatura e fiori;
Natura morta con tappeto, armatura, tromba, tamburo e vaso di fiori

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 92x140
In cornici (restauri)

Provenienza
Sotheby's, Londra, 9 e 10 aprile 1986, lotto 140;
Collezione privata

€ 30.000/35.000

Enigmatico pittore della Roma della metà del XVII secolo, Francesco Noletti (circa 1611–1654), detto il "Maltese" e a lungo erroneamente chiamato Francesco Fieravino, fu uno dei pittori di nature morte più alla moda del suo tempo.

L'importanza di Noletti nel mondo dell'arte romana è testimoniata dall'annotazione "pittore celebre", presente nel registro dei morti, redatta dal parroco che lo seppellì, il quale volle enfatizzare la caratura di un pittore al massimo della sua fama, la cui carriera fu purtroppo interrotta da una morte prematura, avvenuta nella capitale, durante il papato di Alessandro VII, quando era poco più che quarantenne (K. Sciberras, 2015, p. 367; K. Sciberras, 2005, p. 363).

Già durante gli anni romani e ancor di più negli anni successivi alla sua morte, il nome di famiglia cadde nell'oblio e fu sostituito, come solitamente accade, dal suo luogo di origine: Malta. L'artista aveva lasciato l'isola in giovane età (alla fine degli anni '20 del '600) e la sua formazione artistica, l'evoluzione del suo stile e la sua carriera, erano ricollegabili ad un unico luogo, Roma. (K. Sciberras, 2015, p. 369.)

L'identificazione di Francesco Fieravino con Francesco Noletti giunse grazie alle intuizioni dello studioso K. Sciberras, il quale, attraverso la scoperta di un ritratto settecentesco corredato di un'eulogia in latino - che riporta il nome dell'effigiato "Franciscus Noletti Melitensis" - e di una sua tipica natura morta sullo sfondo, consentì di rivelare l'allora ignota identità. Questo *Ritratto celebrativo di Francesco Noletti* appartiene alla collezione dell'università di Malta (Foundation for International Studies della Valletta) (K. Sciberras, 2005, pp. 360, 361 e p. 368 nota 23).

La coppia di raffinate nature morte qui presentate, eseguite con uno spiccato senso naturalistico, dove l'attenzione viene concentrata sulle qualità sensoriali, era sicuramente rivolta a collezionisti *d'élite* e ne rifletteva il loro gusto ricercato tramite la raffigurazione di oggetti sfarzosi, tipico di Francesco Noletti.

Armature, fiori, frutta fresca e candita, preziose brocche e vasi decorati, disposti accanto a pregiati tappeti distesi su una sporgenza o un tavolo, sono la firma di questo grande artista che lavorò per un mercato, quello delle nature morte, inizialmente assai di nicchia, ma che riuscì ad attirare immediatamente l'attenzione dei suoi contemporanei, portando alla conseguente proliferazione di questo genere (K. Sciberras, 2005, p. 364).

Bibliografia di riferimento
K. Sciberras, *L'identità rivelata di Francesco Fieravino,* in G. Bocchi, U. Bocchi, *Pittori di natura morta a Roma: artisti italiani 1630 - 1750*, Viadana, 2005, pp. 357-366;
F. Trastulli, *Novità documentarie sulla figura di Francesco Noletti detto "Francesco Maltese"*, in "Strenna dei Romanisti", Roma, MMDCCLXI, 2008, pp. 693-704;
K. Sciberras, *Three paintings by Francesco Noletti at the Bilbao Fine Arts Museum* in "Bulletin" Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2008, pp.129-194;
K. Sciberras, *Baroque Painting in Malta,* Malta, Midsea Books, 2009;
K. Sciberras, *Francesco Noletti* (c. 1611-1654) *and a conclusion for proposing his oeuvre,* in *Una vita per la storia dell'arte,* a cura di Pietro di Loreto, Roma, 2015, pp. 367-380;
K. Sciberras, *Francesco Noletti - The grand Roman baroque still-life*, Malta, Midsea Books, 2018.

108

109

108
Toilette lastronata in noce con specchio basculante decorato da applicazioni a stella, portacandele a figure alate a tutto tondo. Sostegno a due cassetti laterali con fasce e montanti a lira decorati a fregi e medaglioni in bronzo a motivi vegetali. Scarpette ferine in bronzo. Piano in marmo bianco. Secolo XIX
(cm 81x145x51)

€ 2.400/2.600

109
Coppia di candelieri a tre fiamme con braccia in bronzo decorate a fiori e foglie poggianti su cornucopia sorretta da sculture a tutto tondo di mori in bronzo brunito. Base a plinto in alabastro e marmo grigio con ghiere e festoni in metallo. Secolo XIX
(h. cm 67) (difetti)

€ 2.200/2.400

110
Seguace di Abraham Brueghel, inizio del secolo XVIII

Natura morta con scultura femminile a mezzo busto, fiori e frutta
Olio su tela, cm 118,5x93
In cornice (restauri)

€ 10.000/12.000

111
Abraham Brueghel (Anversa 1631 - Napoli 1697)

Natura morta con fichi, uva, melograno, mele, ciliegie e rilievo marmoreo
Olio su tela, cm 73x59,5
In cornice (lievi restauri)

Provenienza
Sotheby's, Milano, 4-5 dicembre 1996, lotto 1404;
Collezione privata

Bibliografia
L. Salerno, *Nuovi studi su la natura morta italiana*, Roma, 1989, p. 84, fig. 77

€ 10.000/15.000

Nativo di Anversa e discendente della celebre dinastia dei Brueghel - il bisnonno era il famoso Pieter Brueghel il Vecchio - Abraham Brueghel occupò, senza dubbio, un ruolo di primo piano nell'ambito della natura morta romana e, successivamente, di quella napoletana, della seconda metà del Seicento.
Denominato "fracassoso" e "stravagante" dal pittore, storico dell'arte e biografo italiano Bernardo De Dominici (B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani,* 1742-43, 1844, III, p. 563) poiché "preso un cocomero ben grosso lo lasciava cadere in terra, e come rimaneva rotto dall'accidente così lo dipingeva; adattandogli intorno altre frutta, ed altro accompagnamento, per finire con bello insieme il suo quadro, che dalla sua mano veniva con somma grazia, e bizzarria dipinto", Abraham Brueghel è ricordato per il suo stile spontaneo e brillante, anche "ammirato da Luca Giordano" (B. De Dominici, 1742-43, p. 563).
Questa suggestiva composizione, pubblicata da Luigi Salerno in *Nuovi studi su la natura morta italiana,* con un punto di vista molto ravvicinato rispetto all'osservatore, colpisce per la resa perfettamente mimetica dei frutti, la vivacità cromatica e il sapiente uso della luce, costituendo un esempio rappresentativo della straordinaria abilità del pittore nel trattare il genere della natura morta.
Oltre al forte naturalismo, il dipinto manifesta anche la passione di Abraham Brueghel per l'archeologia italiana: spicca, infatti, all'interno della composizione, un bassorilievo marmoreo con profili virili, di gusto tipicamente romano. Proprio questo elemento offre la possibilità di un confronto particolarmente efficacie con un'altra opera di Brueghel, *Fiori e frutta con frammento di bassorilievo* (cm 95x73, collezione privata), sempre pubblicata da Salerno (L. Salerno, *La natura morta italiana: 1560 - 1805,* Roma, 1984, p. 192, fig. 47.4), nella quale si ritrova un rilievo marmoreo molto simile a quello che orna la natura morta qui presentata.

112
Stefano Magnasco (Genova circa 1635 - 1672)

Cristo e l'adultera
Olio su tela, cm 97x118
In cornice dorata (restauri e lievi difetti)

Provenienza
Pandolfini, Firenze, 1-4 ottobre 1979, lotto 279 (come scuola veneziana);
Collezione privata

Bibliografia
G. Biavati Frabetti, *Preliminari a Stefano Magnasco*, in "Paragone", n. 409, Marzo 1984, p. 24, tav. 19, p. 38 nota 39;
La Pittura del '600 a Genova, a cura di P. Pagano e M. C. Galassi, Longanesi & C., Milano 1988, tav. 412;
E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La Pittura in Liguria. Il secondo Seicento,* Sagep, Genova 1990, p. 89, fig. 105;
E. Gavazza, *Puget e gli artisti genovesi: l'incontro tra due culture* in *Pierre Puget: un artista francese e la cultura barocca a Genova,* catalogo della mostra, a cura di E. Gavazza e G. Rotondi Terminiello, Electa, Milano 1995, p. 75;
A. Orlando in *Pierre Puget: un artista francese e la cultura barocca a Genova,* catalogo della mostra, a cura di E. Gavazza e G. Rotondi Terminiello, Electa, Milano 1995, n. 70 pag. 260;
A. Orlando, *Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio Castello,* Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2001, n. 47, pag. 127, fig. 105.

€ 9.000/10.000

Reso noto per la prima volta da Giuliana Biavati nel 1984, il dipinto *Cristo e l'adultera* qui presentato ha poi ottenuto una larga fortuna bibliografica. L'opera, infatti, costituisce senza dubbio uno degli esempi più significativi della produzione di Stefano Magnasco ed è possibile riconoscere la mano dell'artista nella materia pittorica in parte ricca e in parte levigata, "come graffiata", al fine di raggiungere uno straordinario realismo, particolarmente evidente nella definizione dei capelli e della ruvida materia di cui è composta la corda che lega la donna (G. Biavati Frabetti, 1984, p. 24).

La figura dell'adultera, "tra le più dolci e struggenti di Stefano" (G. Biavati Frabetti, 1984, p. 24) sembra ricordare nei panneggi, nel viso e nell'acconciatura la monumentale *Santa Susanna* di Du Quesnoy, scolpita per la chiesa di Santa Maria di Loreto a Roma tra il 1629 e il 1633 (Boudon in *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori,* catalogo della mostra a cura di E. Borea e C. Gaspari, De Luca, Roma, 2000, n. 5 p. 401) e le opere scultoree di Pierre Puget realizzate a Genova a partire dagli anni sessanta del Seicento (A. Orlando, 2001, p. 127).

L'episodio, tratto da un passo del Vangelo secondo Giovanni (8,1-11), da cui ha origine il detto "Chi è senza peccato, scagli per primo la pietra", viene magistralmente rappresentato da Magnasco ed ha evidenti affinità stilistiche con Andrea Sacchi e il suo allievo Carlo Maratta, tutti e due attivi negli anni romani del pittore genovese (A. Orlando, 2001, p. 127).

Il taglio compositivo, realizzato con un punto di vista ravvicinato, tipico di Stefano Magnasco, la gestualità languida e allentata, le forme tornite, i colori decisi e il gusto classicheggiante portano l'artista a "raggiungere nel *Cristo e l'adultera* uno dei risultati di più elevato livello qualitativo, da collocare nel felice rientro in patria verso la metà degli anni sessanta" (A. Orlando, 2001, p. 127).

113
Bernardo Strozzi detto il "Cappuccino" (Genova o Campo Ligure 1582 - Venezia 1644)

San Sebastiano
Olio su tela, cm 56x48
Etichetta al verso "M. R. / C 263"
In cornice intagliata e dorata (lievi difetti e restauri)

Provenienza
Collezione privata

Bibliografia
A. Orlando, a cura di, *Venti dipinti genovesi del XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra di Firenze presso Rubinacci Antiquariato alla Biennale di Palazzo Corsini, Genova, 1999, scheda n. 18, pp. 54-55.

€ 10.000/12.000

Hanno tutte lo stesso formato e misure pressoché identiche alcune tele giovanili in cui lo Strozzi ritrae delle figure a mezzo busto di santi, proprio come ricordava Raffaele Soprani riferendosi alla sua attività prima dell'uscita dal convento (Soprani 1674, p. 156). È evidente che Strozzi fin da subito sfida la lettura esclusivamente devozionale per questo tipo di immagini, sposando probabilmente per sua naturale vocazione una maggiore aderenza alla realtà. Cosicché, se in alcune resta qualche retrogusto di convenzionalità, nella maggior parte non vi è più nulla o quasi di scontato o stereotipato: le figure che si animano grazie a quella linfa che egli trae dall'osservazione diretta del vero. Lo dimostrano anche i suoi disegni: non tutti esercizi di tipo accademico, ma evidentemente schizzi per appuntare un volto o un'espressione.
Questa tipologia di telette per la devozione privata continuano poi a essere realizzate dallo Strozzi anche in età più matura, come dimostra questa tela che va collocata negli anni veneziani, e dunque dopo il 1632.

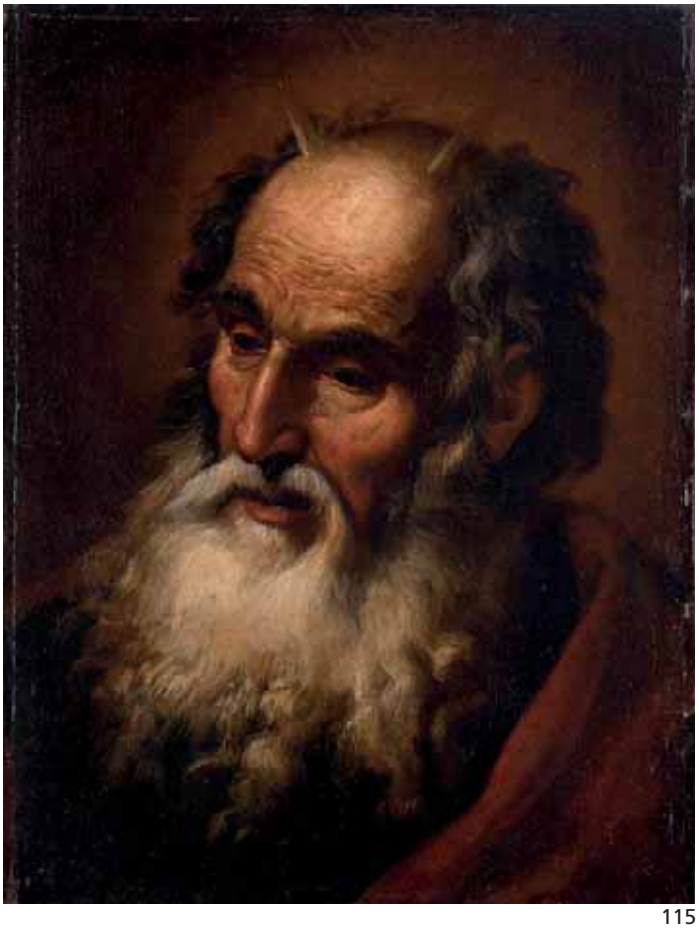
La figura di San Sebastiano compare più volte nelle tele di Bernardo Strozzi, come dimostrano i molti raffronti possibili con alcuni ben noti protagonisti delle sue famose tele dipinte in Laguna: dal *San Sebastiano* del Fine Art Museum di Boston alla grande pala della chiesa di San Benedetto a Venezia. O, ancora, la tela conservata alla Scuola Grande di San Rocco sempre a Venezia e la versione di collezione privata presentata di recente alla mostra genovese curata dalla scrivente (cfr. A. Orlando in *Bernardo Strozzi 1582-1644 La conquista del colore,* catalogo della mostra a cura di A. Orlando e D. Sanguineti, Genova 2019, cat. 41, pp. 276-277).
Se nei grandi formati è ragionevole pensare all'intervento di aiuti, per come era organizzata la bottega del Prete, in una tela "da stanza" come questa, evidentemente richiesta come ripresa domestica e da devozione di un soggetto presente in sedi pubbliche, si deve proporre la sua piena autografia.

Al Gabinetto disegni e Stampe degli Uffizi si conserva un foglio (mm 243 x 168) che contiene sul verso il dettaglio della mano che regge uno stecco, del tutto simile alla mano del nostro Sebastiano con in mano una freccia, attributo che ce lo rende identificabile.

Come ha notato Fiorella Spadavecchia, a san Rocco spetta il ruolo taumaturgico di curare e a san Sebastiano quello di proteggere dalle malattie, in particolare la peste, che anche negli anni posteriori alla diffusione del terribile morbo nel 1630-1631, il ricordo ne era ancora ben vivo, e "altrettanto intenso il desiderio di scongiurarne altre per il futuro" (F. Spadavecchia, in *Bernardo Strozzi,* cat. mostra Genova, Milano 1995, p. 240, cat. 240); il che spiega il reiterarsi dell'iconografia con san Sebastiano in tele tanto pubbliche quanto per la committenza privata come questo.

Anna Orlando

114



115

114
August Querfurt (Wolfenbuttel 1696 - Vienna 1761) - (attr.)

Soldati che saccheggiano un campo nemico
Olio su tela, cm 89x152
In cornice in legno ebanizzato, parzialmente dorato e bulinato (restauri)

Provenienza
Christie's, Amsterdam, 29 maggio 1984, lotto 131

€ 3.200/3.500

115
* Scuola dell'Italia meridionale del secolo XVII

Mosè
Olio su tela applicata su masonite, cm 62x48
In cornice (difetti e restauri)

€ 2.500/3.000

116
Domenico Pellegrini (Galliera Veneta 1759 - Roma 1840)
- (attr.)

Ritratto di letterato
Olio su tela, cm 127x102
In cornice (restauri)

€ 3.500/4.000

117

117
Scuola emiliana della fine del secolo XVIII

Santo vescovo
Olio su tela, cm 176x115
(difetti e restauri)

€ 3.000/3.500

118

118
Scuola veneta del secolo XVIII

Santa Caterina d'Alessandria
Olio su tela applicata su compensato, cm 25,5x23,5
In cornice intagliata e parzialmente dorata (restauri)

€ 700/900

119
Scuola italiana della seconda metà del secolo XVI

Crocifissione
Tempera su tavola, divisa in due grandi frammenti,
cm 262x72 e cm 262x174
Iscritto in basso "1 3 3 6" e "... 1870"
(estesi difetti, mancanze e restauri)

€ 9.000/10.000

La Collezione Catanese La Monica

Il desiderio di realizzare un presepio in cui si coniugassero bellezza ed emozione, è strettamente legato all'arte manifatturiera delle diverse regioni d'Italia. Con arte presepiale infatti ci si riferisce a quel richissimo repertorio artigianale che, prima di diffondersi in tutto il paese, trova le sue origini nella Napoli del 1300: dapprima attraverso la realizzazione di statue lignee a grandezza naturale poste dinnanzi ai dipinti sacri e, intorno al XV secolo, con lo sviluppo di una rappresentazione più complessa, arricchita di personaggi popolari ed effetti scenografici. Lo spazio restituito ai più diversi testimoni dell'evento evangelico ha delineato nel tempo l'immagine odierna del presepe, stimolando negli artisti-artigiani una continua ricerca rivolta all'utilizzo di nuovi materiali, supporti, personaggi e pose .

La Collezione Catanese La Monica rappresenta un esempio eccezionale di questo mondo artistico di nicchia, raccogliendo attraverso una sessantina di lotti due distinti nuclei figurativi: quello siciliano, specificatamente calatino con sculture in terracotta provenienti dalla Bottega Bongiovanni Vaccaro ed eredi, e quello napoletano, sontuoso nella raffigurazione e ricco di particolari nella forma e nel colore delle minuterie. Una collezione di personaggi che ricostruisce attraverso usi, costumi e dettagli curiosi, una preziosa testimonianza dell'ambiente sociale e culturale dell'Italia meridionale a cavallo tra il XVIII – XIX secolo. Quella presentata in collezione è un'umanità tipizzata, urbana e "umile", realizzata dai grandi maestri plasticatori con una minuziosa cura al dettaglio asservita alla ricreazione di ambientazioni orginali ed immersive che potessero restituire all'osservatore, oggi come allora, quel senso di meraviglia necessario a comprendere lo spettacolo dato dal miracolo della Natività.

120
Ignoto, prima metà secolo XVIII "Circasso soffiante" testa da presepe in terracotta policroma, occhi in cristallo. Nel 1700 la" banda degli orientali " o "soffianti orientali" entrò a far parte del corteo dei Re Magi. Per decisione del Viceré di Napoli, conte di Castrillo (1653-1659), questi schiavi dovevano essere facilmente riconoscibili dai membri delle ambasciate turche, e quindi portavano folti baffi e la testa rasata con un ciuffo al centro (h. cm 14) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 350/400

121
Ignoto, secolo XIX "Foritana" figura in terracotta policroma. Occhi in vetro, mani e piedi in legno, grembiule con ricami dorati. Il modello della "donna di fuori" riprende la tipologia femminile delle figure dello scultore Lorenzo Mosca attivo nella seconda metà del secolo XVIII, la nostra Foritana per l'abbigliamento è da identificare come una ricca massara (h. cm 35,5) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 450/500

122
Arte napoletana, secolo XVII/XVIII, "Testa di San Giuseppe" in ceroplastica policroma con occhi in cristallo. La figura rientra nella gamma dei gruppi della Natività, modellati anche per la devozione privata quotidiana e sistemati dentro teche con cristalli, dette "scarabattole". La cera qui proposta è attribuibile alla scultrice Caterina de Julianis (notizie dal 1695 al 1742) (h. cm 10) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli; Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma e Dizionario Bibliografico degli Italiani "Enc. Treccani" Roma, vol. XXX; ad vocem a cura di G.Borrelli

€ 320/350

123
Ignoto, seconda metà secolo XIX "Brigante" figura in cartapesta policroma, raffigurato con cappello a cono detto "a pan di zucchero". Identifichiamo il personaggio come un brigante calabrese, riconoscibile dallo scollo triangolare, la giacca corta, la cartuccera e gli stivali (h. cm 35) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli dicembre 1989

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 120/140

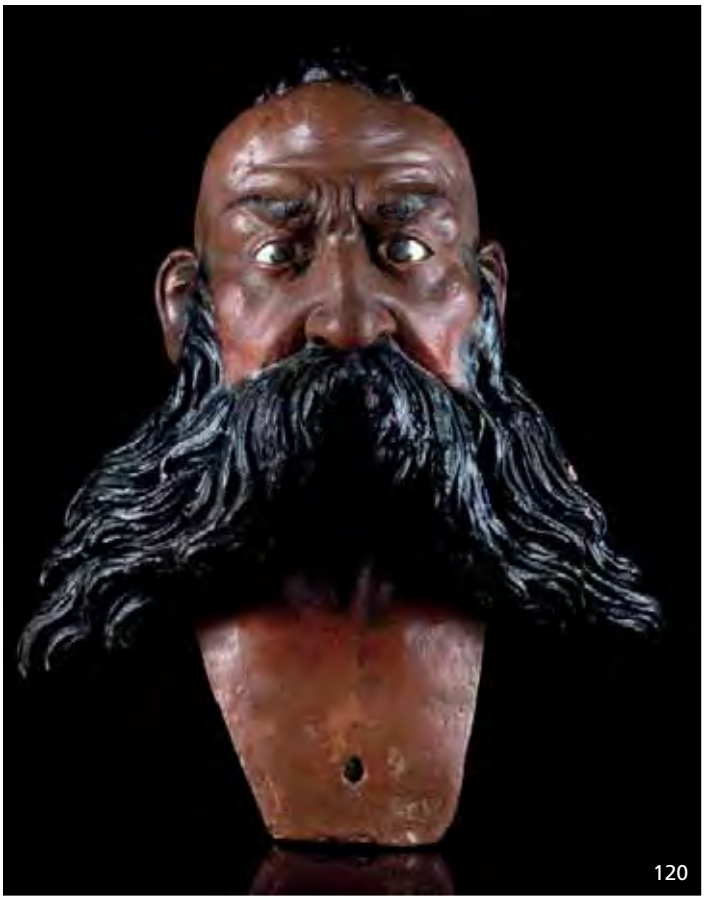
124
Arte napoletana, secolo XVIII "Mezzobusto", testa da presepe di giovane in legno policromo, occhi in cristallo. È possibile attribuire la testa, per la resa e i caratteri distintivi della plastica, allo scultore Bartolomeo Granucci (Napoli 1690 ca.-1749 ca.) (h. cm 17) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli ottobre 1988

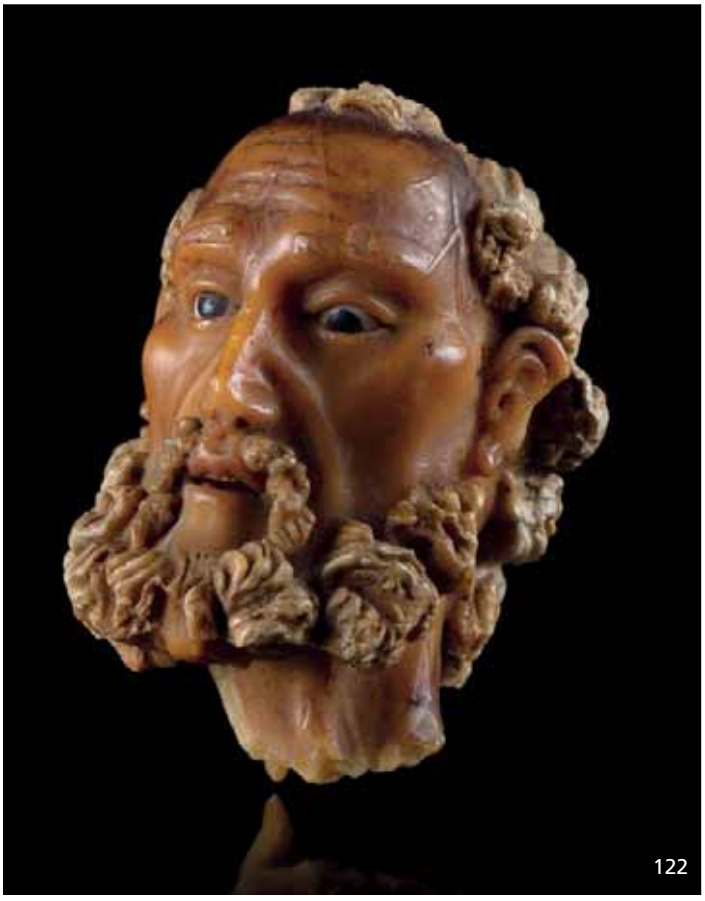
Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; G.Borrelli, Il presepe ecc., p. 216, figg. 66-67

€ 350/400

124


120

121


122

123

125

125
Giuseppe Vaccaro Bongiovanni (Caltagirone 1809-1888 ?) "Vecchio mendicante" figura in terracotta monocroma. Iscrizione alla base " Bongiovanni Vaccaro da Caltagirone premiata nella Universale Esposizione di Londra 1862" (h. cm 32,5) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 550/600

126

126
Salvatore Vaccaro (Caltagirone 1837-1901) "Due pescatori in una barca" gruppo in terracotta monocroma. Firma incussa "S. Vaccaro Caltagirone". Salvatore Vaccaro, figlio del più noto Giuseppe (Caltagirone 1809-1888?), artista figurinaio meno famoso rispetto al padre, collaborò insieme a questi e al fratello Giacomo (Caltagirone 1847-1931) alla realizzazione del presepe monumentale di Modica (cm 23x17x13) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 900/1.000

127

127
Giacomo Vaccaro (Caltagirone 1847-1931), "Venditore di verdure" figura in terracotta monocroma. Firma incussa alla base "G. Vaccaro" (h. cm 33) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1989

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 550/600

128
Arte siciliana, due mezzi busti con ceste in terracotta monocroma. Firma incussa alla base "G. Grasso" (h. cm 15) (difetti e restauri)

€ 300/350

129
Giacomo Vaccaro (Caltagirone 1847-1931) "Disarcionato dall'asino" gruppo in terracotta monocroma. Firma incussa alla base "G.Vaccaro ...ne" (cm 25x14x14) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 700/800

130
Arte del secolo XIX "Mungitore e capra" gruppo in terracotta policroma. Attribuibile a Giovanni Bongiovanni, Caltagirone, secolo XIX (cm 19x14x7) (difetti e rotture)

Accompagnata da expertise

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 180/200

131
Giacomo Vaccaro (Caltagirone 1847-1931),"Pecoraio che munge pecora" gruppo in terracotta monocroma. Firma incussa alla base "G.Vaccaro ...". Nelle figure di Giacomo Vaccaro scompaiono i tratti crudi del verismo tradizionale della bottega "Bongiovanni Vaccaro" (cm 24x20x12) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 1.000/1.200

132
Arte del secolo XIX, figura in legno policromo raffigurante personaggio popolare (h. cm 23) (difetti)

€ 110/120

129

133
Arte napoletana, secolo XVIII, cornice a cassonetto con vetro contenente una scena della Natività, con pastori in adorazione, figure di gusto popolare in terracotta dipinte a tempera e verniciate del secolo XIX (cm 29x26) (difetti e restauri)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; G.Borrelli, Sanmartino scultore per il presepe napoletano, Napoli 1965

€ 100/120

134
Arte napoletana, secolo XIX "Scena della Natività" composta da figure di cera con occhi in cristallo, il gruppo è ambientato in una grotta in sughero e stucco, è possibile attribuire la composizione allo scultore e plasticatore di cere Francesco Citarelli (1790-1871) Su base lignea (cm 53x54x40) (difetti e rotture)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; per Francesco Citarelli vedi: Dizionario Biografico degli Italiani, vol. XXVI, ad vocem, a cura di G.Borrelli

€ 350/400

135
Ignoto, fine secolo XIX "Testa di vecchio di carattere" in terracotta policroma con occhi in cristallo (h. cm 14) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 120/140

136
Ignoto, secolo XIX, figura da presepe di uomo in legno e cartapesta policromi, su base lignea (h. cm 41,5) (difetti)

€ 420/450

137
Ignoto, secolo XIX "Testa di uomo con barba" in terracotta policroma (h. cm 11) (difetti e restauri)

€ 50/60

139

140

141

138
Ignoto, fine secolo XIX "Testa di Madonna" in terracotta policroma con occhi in cristallo (h. cm 12) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 120/150

139
Ignoto, fine del secolo XVIII, "Capra" figura in terracotta policroma con occhi in cristallo, in atto di arrampicarsi su una roccia in legno. La casistica degli animali che popolavano il presepe era molto ampia, la capra proposta è attribuibile a un collaboratore del noto plasticatore animalista Saverio Vassallo, attivo a Napoli tra l'ultimo ventennio del secolo XVIII e il primo decennio del secolo XIX
(cm 25x28x11) (difetti e rotture)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 120/150

140
Arte napoletana, secolo XVIII, gruppo di tre mezzibusti di angeli da presepe in terracotta policroma unito a un mezzobusto femminile in legno policromo. Gli angeli erano delle figure essenziali nella composizione presepiale, li si trovava disposti intorno alla Grotta, in varie fogge e imprese: Angeli porta turibolo, Angeli che sorreggevano ghirlande di fiori, Angeli musicanti, Angeli da adorazione e gli Angeli reggi "Gloria in excelsis Deo" (h. max cm 12) (difetti)

Accompagnato da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 220/250

141
Ignoto, seconda metà secolo XIX "Testa di angelo" in terracotta policroma con occhi in vetro dalla folta capigliatura (h. cm 10) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 120/150

142
Ignoto, secolo XVIII "Testa di foritana" in terracotta policroma con occhi in cristallo, capigliatura chiusa in una particolare cuffia detta "procidana" segno della provenienza dall'Isola di Procida (h. cm 14,5) (difetti)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 120/150

143

144

146

143
Arte napoletana, secolo XIX, due figure da presepe in terracotta e legno policromi, occhi in vetro e abiti in seta (h. max cm 32) (difetti)

€ 220/250

144
Arte napoletana, secolo XIX "Popolana" figura da presepe in terracotta e legno policromi, con gonna rosa a fili d'oro e corpetto blu, su base lignea (h. cm 41) (difetti)

€ 220/280

145
Arte napoletana, secolo XVIII/XIX, "Testa di uomo con barba" in legno policromo con occhi in cristallo, su base in plexiglass (h. cm 13) (difetti)

€ 80/120

146
Ignoto, secolo XIX " Asino accosciato" figura da presepe in terracotta policroma con occhi in cristallo. Di questo esemplare è accertata la provenienza dall'antica raccolta presepiale Ricciardi (cm 15x11) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 120/140

147
Arte napoletana, gruppo di undici copricapi in tessuti vari (difetti)

€ 50/100

148
Ignoto, prima metà secolo XIX "Testa di Madonna" in legno policromo con occhi in cristallo, acconciatura a crocchia sulla nuca (h. cm 14) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 80/120

149
Salvatore Morretta, Caltagirone, seconda metà secolo XIX "Contadina con pecora" figura in terracotta policroma. Incussa alla base "Per Salv. Morretta da Caltag." (h. cm 33) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 450/500

150
Ignoto, secolo XVIII/XIX, "Toro" figura da presepe in terracotta policroma con occhi in cristallo. Il toro rientrava nel gruppo di animali presenti nella vicenda dell'annuncio ai pastori o in scene rustiche, per la resa plastica si attribuisce a un collaboratore di Saverio Vassallo, attivo tra la fine del secolo XVIII e il primo ventennio del secolo successivo (cm 20x11) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 350/400

151
Lotto composto da sette bastoni per figure da presepe con impugnature diverse, alcune in avorio (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 180/200

152

153
Presepe in terracotta, sughero e coralli, decorato in policromia, contenuto in teca in legno laccato. Secolo XIX (cm 56x55x30) (difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 850/900

154

152
Arte napoletana, secolo XIX, gruppo di accessori da presepe composto da: due gabbiette in legno e giunco, di cui una detta "caravattolo" ossia richiamo per uccelli e l'altra contenente una ciavola, ossia una gazza o un merlo, cinque ceste in vimini, alcune con tralci d'uva e pannocchie in cera, e una gerla con mele. Le due gabbiette provengono dall'antica collezione Ricciardi, raccolta presepiale di altissimo livello oggi ancora visibile al Museo Nazionale di Napoli (difetti)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 450/500

153

154
Arte napoletana, secolo XIX, gruppo di strumenti musicali composto da: chitarra battente napoletana di origine spagnola con inserti in tartaruga e madreperla, un cister con inserti in madreperla e due zampogne a due bordoni e a due canne della melodia "a doppia ancia" (difetti)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 1.600/1.800

155
Ignoto, prima metà secolo XIX "Re Mago" figura di moro da presepe in terracotta policroma, mani e piedi in legno, occhi in cristallo, in abiti finemente decorati in fili d'oro (h. cm 54) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; D.A.Parrino, Teatro eroico e politico dè governi dè Viceré del Regno di Napoli, Napoli 1692-1694; vol. III, p. 66

€ 1.300/1.400

156

156
Arte napoletana, secolo XVIII/XIX, lotto composto da tre ceste in vimini, una con uova, una con piccione e l'altra con gallina che covano le uova. Il canestro con il piccione ricorda molto le antiche "sporte" che venivano realizzate in castagno nei casali di Marano e San Giuliano, e si può attribuire al plasticatore Eduardo Ingaldi, attivo nella seconda metà del secolo XIX, forse parente del più noto Nicola Ingaldi, che operò tra il 1790 e il 1840. A questi assegnamo la cesta con gallina che cova, soggetto molto raro (difetti e mancanze)

Accompagnato da due expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; G.Borrelli, Il presepe ecc., o. c. pp. 218-219; A. Carola Perrotti, La Real Fabbrica Ferdinandea, Napoli 1978: ad vocem: INGALDO; T. Fittipaldi, Scultura e presepe nel Settecento a Napoli, Napoli 1979, pp. 66-67; figg. 142-143

€ 650/700

157
Arte napoletana, fine secolo XIX "Testa di vecchio" in legno policromo con occhi in cristallo a grandezza umana, per l'adesione ai suoi caratteri si attribuisce allo scultore Francesco Citarelli (1790-1871) Su base in legno (h. cm 38) (danni e restauri)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; per Francesco Citarelli vedi: Dizionario Biografico degli italiani, Roma "Enc.Treccani", vol. XXII, 1982: ad vocem, a cura di G.Borrelli

€ 2.200/2.400

157

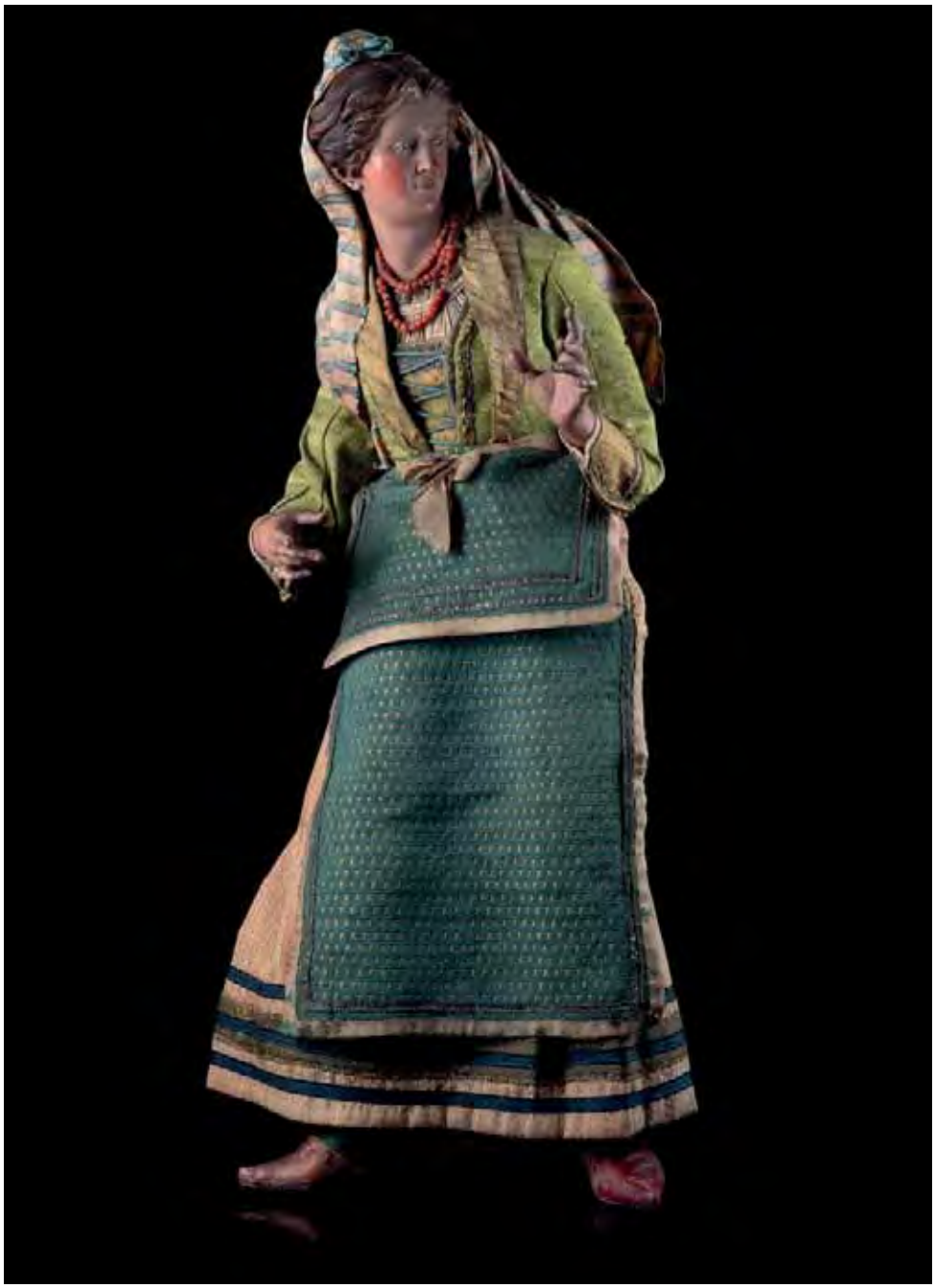
158

158
Arte napoletana, secolo XVIII/XIX, gruppo di accessori da presepe composto da: acquamanile in bronzo dorato, nel Medioevo avente funzione di contenitore di acqua profumata; tre piatti polilobati, di cui uno cifrato L.F. per cui si propone l'attribuzione all' argentiere Luigi Frezza attivo alla fine del '700/ inizio '800; vassoio in argento; un'alzata e tre scrigni di cui uno di forma globulare in filigrana d'argento, contenitori dei preziosi che i Re Magi offrivano a Gesù Bambino; e una corona in bronzo dorato. Per le filigrane e la brocca è accertata la provenienza dalla raccolta presepiale Ricciardi, tramite gli ultimi eredi (difetti)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; E. e C. Catello, Argenti napoletani dal sec. XVI al XIX, Napoli 1972, tav. LVI, p. 276, tav. LXX, p. 304; C. Catello, catalogo alla mostra "Tre secoli di argenti napoletani", figg 89, p. 66; M. Causa Picone, Presepi a San Martino, Napoli 1967; G. Borrelli, Il presepe ecc. o. c., fig. 216

€ 2.600/2.800



159
Arte napoletana, secolo XVIII/XIX "Foritana" figura da presepe in terracotta policroma. Occhi in cristallo, mani e piedi in legno, bustino giallo, gonna e grembiule con fili dorati, collana in corallo. Attribuibile all'artista Angelo Viva (Napoli 1758-1824) allievo del famoso scultore Giuseppe Sanmartino (h. cm 42) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; G. Borrelli, Il presepe, o.c. pp. 91, 92, 93, 148, 169, 170, 190, 247

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 4.200/4.500

160

160
Gruppo di armi in miniatura italiane, spagnole ed orientali comprendenti tre alabarde in stile del XVII secolo; due storte venete di cui una con fodero ed impugnatura terminante con testa leonina e guardia con due teste d'aquila in bronzo dorato al mercurio; sciabola con fodero da cavalleria europea nello stile della fine del secolo XVIII; una spada a tazza con guardia a tre rami e tazza riccamente traforata a giraglie nello stile del XVII secolo; quindici bottoni per vesti da uomo; una daga con impugnatura polilobata e fodero di stile ottomano del secolo XVIII; Jambiya nello stile del secolo XVIII; coltello da caccia con manico in legno nello stile napoletano; coltello genovese con manico in avorio; coltello genovese con manico a dischi sovrapposti; coltello da scalco con manico in metallo nello stile napoletano; kangiaro napoletano; tre foderi in metallo con parte traforata e cesellata (difetti e mancanze)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

€ 2.600/2.800

161
Arte napoletana, secolo XVIII, "Putti in gloria" quattro figure da presepe in legno e un cherubino in terracotta, policromi e con occhi in cristallo. Per il gruppo ligneo è accertata la provenienza dalla raccolta presepiale Ricciardi, tramite gli ultimi eredi (h. max cm 19) (difetti)

Accompagnata da un expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 320/350

161

162

162
Arte napoletana, secolo XVIII/XIX, lotto di accessori e minuterie da taverna composto da: una brocca in maiolica detta "pizzo é papera", dieci piatti in maiolica e terracotta policrome, di cui due contenenti frutti in cera e uno lumache, e un altro con bistecca, un cestino in vimini con uova, un melone, una zucca, una provola in terracotta policroma, due bicchieri di vetro e una bottiglietta zigrinata, una stadera in ferro e metallo dorato, quattro forme di pani, due lepri, tre prosciutti e una lombata di costolette d'agnello in terracotta policroma, una gerla e un cestino in vimini con frutti in cera e una gabbietta in legno e giunco (difetti e mancanze)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 750/800

163
Nicola Vassallo (1770-1825 ca.) "Gatto" figura da presepe in legno policromo con occhi in cristallo, raffigurato in movimento con la testa rivolta a sinistra; esemplare raro nell'ambito della casistica presepiale. Nicola Vassallo celebre animalista e scultore del legno. Di questo esemplare è accertata la provenienza dall'antico Presepe Ricciardi tramite gli ultimi eredi (cm 17x9,5) (difetti)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli settembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; M.Causa Picone, Presepi a S. Martino, Napoli 1967; G.Borrelli, Il presepe ecc. o.c., pp. 81-101-102-130-131 e fig. 163

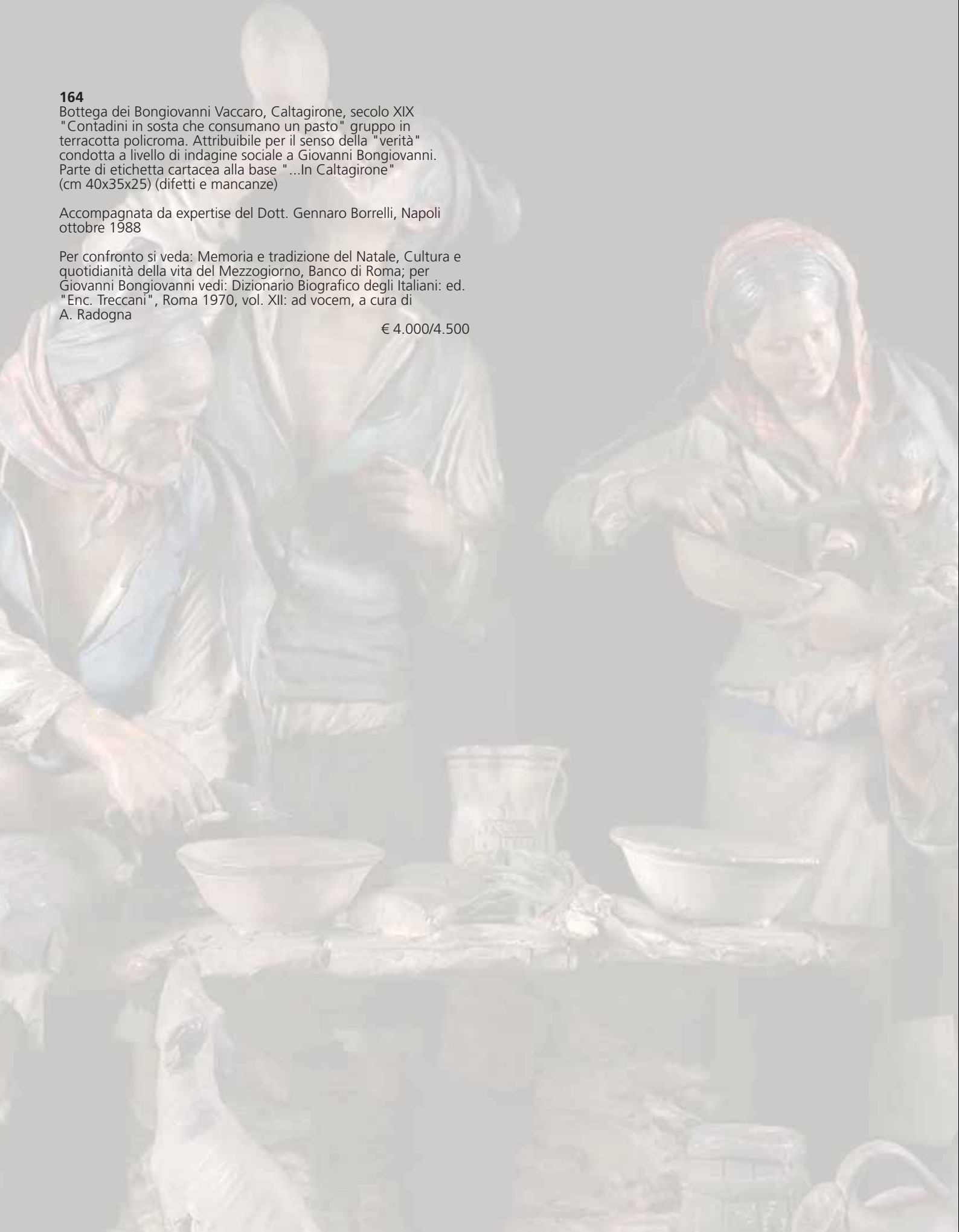
€ 2.200/2.300

164
Bottega dei Bongiovanni Vaccaro, Caltagirone, secolo XIX
"Contadini in sosta che consumano un pasto" gruppo in terracotta policroma. Attribuibile per il senso della "verità" condotta a livello di indagine sociale a Giovanni Bongiovanni. Parte di etichetta cartacea alla base "...In Caltagirone" (cm 40x35x25) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; per Giovanni Bongiovanni vedi: Dizionario Biografico degli Italiani: ed. "Enc. Treccani", Roma 1970, vol. XII: ad vocem, a cura di A. Radogna

€ 4.000/4.500



165

166

165
Giacomo Vaccaro (Caltagirone 1847-1931) e Salvatore Vaccaro (Caltagirone 1837-1901) "Contadini in sosta" gruppo in terracotta monocroma. Firma incussa alla base "G. mo Vaccaro e figlio Caltagirone" (cm 30x30x19) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 2.200/2.400

166
Giacomo Vaccaro (Caltagirone 1847-1931) "Contadina seduta con capretta e bambino" gruppo in terracotta monocroma. Reca sulla base la firma G.Vaccaro. Giacomo Vaccaro fu incaricato nel 1918 di insegnare nella Scuola di Ceramica di Caltagirone (cm 21x29x16) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; Catalogo della "Esposizione Nazionale dell'arte", Napoli 1877; p. 187, nn. 46-48; p. 191, n. 74

€ 1.600/1.800

167
Bottega dei Bongiovanni Vaccaro, Caltagirone, secolo XIX "Il cavadente" gruppo in terracotta policroma. Inscritta alla base "Bongiovanni Vaccaro Caltagirone Premiata nella Universale Esposizione di Londra 1862". Attribuibile per la fluida plastica che rende morbide e sintetiche le pieghe degli abiti e che indugia poco sui dettagli a Giuseppe Vaccaro Bongiovanni (Caltagirone 1809-1888?) (cm 27,5x33,5x19) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 2.500/3.000

168

169
Salvatore Vaccaro (Caltagirone 1837-1901) "Due pescatori con cesta" gruppo in terracotta monocroma. Firma incussa alla base "S. Vaccaro Caltagirone" (cm 18x15,5x10) (difetti e mancanze)
€ 450/500

170

168
Giacomo Vaccaro (Caltagirone 1847-1931), "Contadina con bambino e brocca" gruppo in terracotta monocroma. Firma incussa alla base "G. Vaccaro Caltag". La composizione richiama la schematizzazione presepiale impiegata nella costruzione del grande presepe di Modica con il padre, Giuseppe, e Giacomo Azzolina (h. cm 32) (difetti e piccolo restauro)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1989

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; A.Uccello, Il presepe popolare in Sicilia, Palermo
€ 550/600

169

170
Bottega dei Bongiovanni Vaccaro, Caltagirone secolo XIX "Contadino che reca cesta con uva" figura da presepe in terracotta monocroma. Alla base dicitura incussa "... Bongiovanni Vaccaro Caltagirone", e i vari simboli delle medaglie assegnate nelle diverse esposizioni alla Società Bongiovanni Vaccaro. La bottega sorta dall'intesa professionale tra Giacomo Bongiovanni (1771-1859) e il talentuoso nipote Giuseppe Vaccaro (Caltagirone 1809-1888?) ebbe vita dal 1840 al 1858 (h. cm 36) (difetti e mancanze)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; G. Cocchiara, L'arte di Bongiovanni Vaccaro, in Sicilia, Palermo..., pp. 27-33
€ 700/800

171
Bottega dei Bongiovanni Vaccaro, Caltagirone, secolo XIX "Contadina con bambino e cesta di frutta" gruppo in terracotta monocroma. Iscrizione alla base " Bongiovanni Vaccaro da Caltagirone...miata nella Universale Esposizione di Londra 186..." (h. cm 36,5) (difetti e restauri)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 550/600

171

172

172
Giacomo Vaccaro (Caltagirone 1847-1931), "Vecchio pescatore con fanciullo" gruppo in terracotta monocroma. Firma incussa alla base G.Vaccaro (h. cm 25) (difetti)

Accompagnata da expertise del Dott. Gennaro Borrelli, Napoli ottobre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 1.400/1.600

173
Salvatore Scuto (Caltagirone 1889-1969) "Pastori con armenti" gruppo in terracotta. Incusso alla base S. Scuto Caltagirone" (cm 33x28x14) (difetti e mancanze)

€ 1.300/1.400

173

174

174
Manifattura veneta, seconda metà secolo XVIII, due "Bottiglie per la Manna di San Nicola di Bari" in vetro bianco dipinto a forma di parallelepipedo, centrate dalla figura del Santo e decorate ai lati rispettivamente con due contadini pellegrini e scena di miracolo tratta dalla Legenda Aurea (h. cm 35 e cm 34) (usure)

Accompagnate da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli novembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 550/600

175
Manifattura veneta, seconda metà secolo XVIII/inizio secolo XIX, gruppo di tre "Bottiglie per la Manna di San Nicola di Bari" in vetro bianco dipinto a forma di parallelepipedo, una centrata dalla figura del Santo, la seconda decorata con il miracolo del Santo che salva il giovane Basilio dalla schiavitù presso la casa dell'Emiro, e l'ultima con tappo in vetro molato (h. max cm 26) (usure)

Accompagnate da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli novembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma

€ 400/450

176
Manifattura di Castelli, Bottega dei Grue, secolo XVIII, due piattini (trembleuse) in maiolica policroma decorati con putti nella tesa. Numerati al retro (d. cm 18) (sbeccature)

€ 180/200

177
Manifattura della Real Fabbrica Ferdinandea, secolo XVIII, gruppo di sei tazze con piattini in porcellana policroma e lumeggiate d'oro, decorate a figure di contadini in abiti regionali, inscritte alle basi con i toponimi (difetti e restauri)

Accompagnato da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli novembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma, A.Carola Perrotti, Porcellane dei Borbone di Napoli, Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinandea, Napoli 1986, p. 45; F. Mancini, Gouaches napoletane del Settecento e dell'Ottocento, Napoli 1985, p. 106, nn 13-14

€ 220/250

178
Figura di giovane in porcellana bianca in costume cittadino, il modello è attribuibile allo scultore Tommaso Bucciano (not. dal 1771-1802), anche plasticatore di terracotta policroma, operò presso la Real Fabbrica Ferdinandea in qualità di modellatore dal 1780 al 1786 (h. cm 13) (difetti di cottura)

Accompagnata da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli novembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; A.Carola Perrotti La Porcellana della Real Fabbrica Ferdinandea, Napoli 1978, p. 227

€ 120/140

179
Manifattura della Fabbrica Del Vecchio, Napoli secolo XIX "La vendemmia" gruppo in terracotta modellata e stampata con smalto stannifero, raffigurante tre bambini con bicchieri e fiasche su albero con foglie di vite e uva, poggiante su base di epoca posteriore con sostegni a guisa di teste di Medusa (h. max cm 37) (difetti e mancanze)

Accompagnate da expertise del Dott.Gennaro Borrelli, Napoli novembre 1988

Per confronto si veda: Memoria e tradizione del Natale, Cultura e quotidianità della vita del Mezzogiorno, Banco di Roma; G.Borrelli, Inediti e rivalutazioni della ceramica Del Vecchio, in Napoli nobilissima, vol. XXIV, gen-aprile 1985

€ 200/250

2° TORNATA

Mercoledì 14 ottobre 2020
ore 10.00
dal lotto 180 al lotto 396

Particolare lotto 368

DISEGNI ED INCISIONI DI ANTICHI MAESTRI
dal lotto 180 al lotto 208

180
Lotto composto da quattro incisioni:

Pellegrino dal Colle (Belluno 1737 - Venezia 1812), su invenzioni di Francesco Maggiotto
Scene di mercanti
Tre acqueforti, cm 35x45 circa (il foglio)
In cornici coeve con fregi dorati (difetti)

Gaetano Venzo (1770 - 1843), su invenzione di Guercino
San Giovanni Evangelista
Incisione, cm circa 34x43 circa (il foglio)
In cornice coeva con fregio dorato (difetti)

€ 50/100

181
Fabio Berardi (Siena 1728 - Venezia 1788) su invenzioni di Giuseppe Zais

Scene bucoliche
Quattro incisioni, cm 34x44 circa
In cornici dorate (difetti)

€ 140/180

182
Artista veneto del secolo XVIII

Figura virile
Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e tracce a matita su carta, mm 190x95
Numerato a matita in alto a sinistra "331"
In passepartout e cornice con vetro museale (difetti)

Provenienza
Riccardo Lampugnani (timbro di collezione in alto a sinistra);
Federico Falck, Milano

€ 250/300

183
Scuola della prima metà del secolo XIX

Veduta di Venezia
Incisione colorata a tempera, cm 31x67,5 circa (il foglio)
In cornice (difetti)

€ 380/400

184
Carlo Antonio Tavella (Milano 1668 - Genova 1738) - (attr.)

Paesaggio con viandanti in riposo
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in grigio-bruno e tracce a matita nera, mm 200x265
Iscritto a matita in basso a sinistra "26"
In passepartout (difetti)

Provenienza
Santo Varni (Lugt 3531, al verso iscrizione "9. Tavella / Collezione S. Varni");
Federico Falck, Milano

€ 500/600

185
Scuola di Pier Francesco Mazzucchelli, detto il "Morazzone"

Giudizio Universale
Matita rossa su carta, mm 350x300
In passepartout (difetti)

Il disegno deriva dalla tela di Morazzone raffigurante il *Giudizio Universale*, conservata nella Basilica di San Gaudenzio a Novara

Provenienza
Federico Falck, Milano

€ 400/600

186
Richard Parkes Bonington (Arnold 1802 - Londra 1828)

Folla davanti ad una cattedrale
Matita nera su carta, mm 114x84
Siglato in basso a sinistra "RPB"
In passepartout e cornice (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano

€ 250/300

187
Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)

Il Campo dei Frari; Il Ponte Rialto (della serie *Le prospettive di Venezia*)
Coppia di incisioni all'acquaforte acquerellate, mm 310x470 (all'impronta)
In cornici (difetti)

€ 600/700

188
Lotto composto da due disegni:

Artista del secolo XVIII
Studi di due figure virili
Matita nera su carta applicata su cartone, mm 260x195 circa
In cornice (difetti)
Provenienza
Ludwig Pollak (Lugt 788b)

Artista della fine del secolo XIX - inizio XX
Madre con bambino (recto e verso)
Matita nera su carta, mm 172x120
In cornice (difetti)

€ 180/200

189
Quattro incisioni del secolo XVI raffiguranti scene storico-allegoriche con testo al verso, mm 110x80 circa (all'inciso). In passepartout e cornici (difetti)

€ 40/80

190
Cristoforo Dall'Acqua (1734-1787), su invenzione di Felice Boscarati (1721-1807)

La educazione virile nelle quattro tavole inventate dal Signor Lazaro Riviera
Quattro incisioni ad acquaforte e bulino, cm 70x48 (all'impronta)
In cornici del secolo XIX con vetro soffiato (difetti)

€ 350/400

191
Scuola del secolo XVIII

Adorazione dei pastori
Matita nera e sanguigna su carta, mm 305x260 circa
Iscritto in basso a destra "Joseph Franchi invenit"
In passepartout e cornice (difetti)

€ 120/140

192
Salvator Rosa (Napoli 1615 - Roma 1673)

Glauco e Scilla; Apollo e la sibilla cumana
Due acqueforti, la prima nel III stato di 3, la seconda nel II stato di 2, cm 33,5x22 e 33,5x21,7 circa (all'impronta)
In passepartout (lievi difetti)
€ 250/300

193
Lotto composto da quattro incisioni:

Jacob Adriaenszoon Matham (Haarlem 1571 - 1631), da Henrick Goltzius
Prudenza; Temperanza; Invidia
Tre bulini, rifilati e incollati su un supporto, cm 21,5x14,2
(difetti)

Zacharias Dolendo (1561-1601), da Jacques de Gheyn II
La Povertà
Bulino, rifilato e incollato su un supporto, cm 23x16,8
(difetti)

Tutti e quattro gli esemplari sono buone impressioni.
€ 250/300

194
Lotto composto da due incisioni:

Giandomenico Tiepolo (Venezia 1727-1804), da un dipinto di Giovanni Battista Tiepolo
San Giacomo di Compostela
Acquaforte, rifilata all'interno dell'impronta del rame e con scritta in parte mancante, cm 42x26 circa
In passepartout (difetti)

Fabio Berardi (Siena 1728 - Venezia 1788), da Giovanni Battista Tiepolo
Riposo durante la fuga in Egitto
Acquaforte e bulino, cm 57,5x35 circa
In passepartout (difetti)
€ 250/300

195
Scuola emiliana del secolo XVIII

Schizzi di architettura
Penna e inchiostro bruno, sanguigna e acquerelli su carta, mm 120x145 circa
Iscritto in basso a destra "PG"
In passepartout e cornice (difetti)
€ 160/180

196
Scuola italiana della fine del secolo XVII

Satiro che insegue una ninfa
Matita rossa su carta applicata su un supporto, mm 190x250
Iscritto in basso a destra a matita "Cavalier d'Arpino"
In passepartout e cornice (difetti)
€ 120/180

197
Giovanni Battista Piranesi (Mestre 1720 - Roma 1778)

Capriccio con la statua di Minerva
Acquaforte, tiratura coeva con l'indicazione dell'indirizzo e del prezzo in basso a sinistra, cm 52x65 circa
Firmato in lastra in basso a destra "Piranesi inventò, incise in Roma"
In passepartout e cornice (difetti)
€ 250/300

198
Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783)

Scene pastorali
Tre acqueforti, di cui una rifilata all'interno della linea di inquadramento, circa cm 29x39; cm 26,5x35; cm 26,5x35
In cornici (difetti)
€ 220/240

199
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Ritratto di Jan Uytenbogaert
Acquaforte applicata su un supporto, rifilata all'interno dell'impronta del rame, mm 225x180
Iscritto a penna in basso a destra "Rembrand"
In cornice (difetti)
€ 600/700

200
Angelo Toselli (Bologna 1770 Circa - Roma 1827)

Veduta di Nizza
Penna, inchiostri nero e grigio, acquerellato con gli stessi colori su carta, cm 37x56 circa (il foglio)
Firmato e datato in basso a sinistra "Toselli f. 1827"
In cornice (difetti)
€ 450/500

201
Domenico Campagnola (Venezia 1500 - Padova 1564) - (attr.)

Paesaggio con figure
Penna e inchiostro bruno su carta, mm 210x305 circa
Iscritto "21" in basso a destra
In passepartout e cornice antica (lievi difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 700/900

202
Domenico Fedeli detto il "Maggiotto" (Venezia 1712 - 1794)

Ritratto di uomo barbuto con in mano una mela
Carboncino e rialzi a gessetto bianco su carta, mm 390x313
In passepartout e cornice (difetti)

Provenienza
Christie's Londra, 18 aprile 1967, lotto 35;
William H. Schab Gallery, New York,1970;
Sotheby's Londra, 16 novembre 1972, lotto 135;
Mr. e Mrs. Jerrold Ziff, Urbana, Illinois;
Christie's New York, 3 ottobre 2007, lotto 999;
Stephen Ongpin, Londra;
Federico Falck, Milano

Esposizioni
Master Drawings & Prints 1500-1960, William H. Schab Gallery, New York, aprile 1970 (n.120);
Drawings from Four Collections, Krannert Art Museum, University of Illinois, Urbana-Champaign, 1973 (n. 20);
The Ziff Collection of Old Master & Nineteenth-Century Drawings, Krannert Art Museum, University of Illinois, Urbana-Champaign, 1999 (n. 26).

Bibliografia
Mary Beth Lewis, *Drawings from Four Collections,* catalogo della mostra, Urbana-Champaign, 1973, pp.31-32, n. 20;
Darius Spieth in Jerrold Ziff, *The Ziff Collection of Old Master & Nineteenth-Century Drawings,* catalogo della mostra, Urbana-Champaign, Krannert Art Museum, 1999, pp.58-59, n. 26.
€ 1.500/1.800

203
Francesco Giuseppe Casanova (Londra 1727 - Mödling 1802)

Scaramuccia di cavalleria
Penna e inchiostro bruno, matita nera, acquerellato in bruno su carta con filigrana "Van der Ley con sotto corno da caccia in cartiglio coronato", mm 355x465
In passepartout e cornice (difetti)

Provenienza
Sir Charles Greville (1763 - 1832; Lugt 549, al verso);
Earl George Guy of Warwick (1818-1893; Lugt 2600, nell'angolo inferiore destro al recto);
Christie's 21 maggio 1896, parte del lotto 221 (come Philippe-Jacques de Loutherbourg);
John A. Blum e patrimonio di Clara May Burns;
Christie's New York, 15 gennaio 1992, lotto 107;
La Portantina di Mattia Jona, Milano;
Federico Falck, Milano

Esposizioni
La Portantina di Mattia Jona, catalogo della mostra, Milano, 19 novembre - 10 dicembre 1994
€ 1.800/2.200

204
Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Il mercato di Portoferraio
Matita nera su carta, mm 146x104
Datato in basso a sinistra "9. Settembre 88."
Titolato in basso a destra "Mercato di Portoferraio"
In passepartout

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 600/800

205
Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

I due amici
Acquaforte, ottima impressione con ampi margini, mm 157x251 (all'impronta)
Firmata e datata in lastra in basso a sinistra "Gio Fattori / 1907"
In passepartout

Provenienza
Federico Falck, Milano

Bibliografia
A.Baboni-A.Malesci, n. 133
€ 500/600

206
Cerchia di Giuseppe Bossi, secolo XIX

Figure in un bosco
Penna e inchiostro bruno, acquerellato in bruno, mm 175x140 circa
In passepartout e cornice neoclassica dorata (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 300/400

207
Artista della prima metà del secolo XIX

Ritratto virile
Matita e gessetto nero su carta, mm 217x201
In passepartout e cornice (difetti)
€ 150/180

208
Francesco Zugno (Venezia 1709 - 1787)

La morte di Cleopatra
Penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta, mm 220x235
In passepartout e cornice (difetti)

Provenienza
Federico Falck, Milano
€ 900/1.000

209
Manifattura di Meissen, secolo XX "Scena di genere" gruppo in porcellana policroma con base dorata a palmette (h. cm 30) (difetti)
€ 400/500

210
Tappeto Shirwan, Caucaso, inizio secolo XX.
Decoro con medaglioni stellati in file geometriche a fondo blu e bianco alternati su fondo rosso. Numerosi decori tipici della provenienza: animali, fiori e simboli esoterici.
Bordura a rose su fondo bianco
(cm 260x158) (difetti e vecchi restauri)
€ 550/600

211
Scultore del secolo XIX "Venere che si allaccia il sandalo" scultura in bronzo, su base in marmo (h. cm 18) (difetti)
€ 650/700

212
Romolo Grassi. Gruppo in quarzo e pirite sormontato da volatile in smalti con zampe in oro 18 K e occhi in diamanti, fiore in smalti con bacche in corallo rifinite con diamanti, foglie in oro e smalti (cm 26x12x19) Firmato sotto la base "Romolo Grassi orafo Milano" (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE"
€ 500/600

213
Miniatura di forma circolare raffigurante gentiluomo. Napoli, secolo XIX
(d. cm 6,5) In cornice
€ 120/140

214
Coppa biansata in alabastro con coperchio decorato da perlinature e fregi in bronzo, anse sagomate. Base in marmo grigio con piedini torniti. Secolo XIX
(h. cm 44) (difetti e restauri)
€ 500/600

215
Lotto composto da un centrotavola in argento decorato a rami con bacche e tralci d'uva ed uno di forma mossa. Titolo 800 (g 1000)
€ 450/500

216
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo con gilet con filo d'oro" miniatura ovale su avorio (cm 5x4) In cornice ebanizzata

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 150/200

217
Cornice a cavalletto in argento e vermeille decorata a volute smaltate in policromia, pietre cabochon e perline. Contenente stampa. Punzone 925, argentiere P.V. (cornice cm 13x9; luce cm 7x5,5) (difetti)
€ 240/250

218
Da Stieler "Ritratto di Luise Konigin in Charlottenbur" miniatura ovale su avorio (cm 7x5,5) In cornice (difetti e restauri)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/140

219
Manifatture differenti, secoli XVIII/XIX. Gruppo di cinque tazzine con piattini in porcellana a decoro floreale (difetti)
€ 150/200

220
Coppia di vasi ad anfora in argento sbalzato su base tripode decorati a volute, festoni e teste di ariete. Punzoni non decifrati (h. cm 29) (g 760) (lievi difetti)
€ 450/500

221
Manifatture del secolo XVIII. Lotto composto da una teiera e una caffettiera in porcellana decorata a fiori (h. max cm 22) (difetti)
€ 150/200

222
Cestino in argento sbalzato con tesa traforata a mazzi fioriti e colombi, cavetto centrato da amorini giocosi. Titolo 800, secolo XIX (cm 34,3x7,4x26) (g 500) (lievi difetti)
€ 450/500

223
F. Roncalli (?) (Secolo XIX) "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale su avorio (cm 5,5x4) In cornice in metallo sbalzato. Inscritta al retro "F. Roncalli fece in Roma" (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

224
Legumiera in argento a corpo liscio con profili a palmette. Presa del coperchio ad anello. Titolo 800. Alessandria, secolo XX. Argentiere Ricci (cm 28x5x21) (g 980) (lievi difetti)
€ 450/500

225
Manifatture del secolo XVIII. Lotto composto da una piccola caffettiera e una lattiera in porcellana decorata a mazzi di fiori (h. max cm 16) (restauri e mancanze)
€ 150/200

226
Poltrona in rovere intagliato, braccioli e gambe sagomati e intagliati a foglie e fiori. Fascia centrata da conchiglia. Seduta e schienale rivestiti in velluto. Secolo XVIII (difetti e restauri)
€ 300/350

227
Lotto composto da una sfera in cristallo di Rocca con base in argento 925 marcata Pampaloni e una sfera in agata con base in legno (d. max cm 13) (lievi difetti)
€ 150/200

228
Teiera in argento con corpo globulare decorato a motivi floreali, ansa sagomata a tutto tondo a ricciolo, presa del coperchio a guisa di fiore. Londra 1804. Argentiere Robert Hennell I & Samuel Hennell (h. cm 17) (g 800) (lievi difetti)
€ 400/500

229
Gruppo di tre miniature tonde raffiguranti gentiluomini (d. max cm 5,5) Due con cornici in oro basso. Secolo XVIII/XIX (lievi difetti)
€ 220/240

230
Centrotavola in argento sbalzato di forma sagomata, bordura e piedi decorati a valva di conchiglia e motivi vegetali. Titolo 800 (cm 34,7x5,3x24,5) (g 790)
€ 320/350

231
Gruppo di otto piatti in argento liscio con bordi decorati a palmette. Titolo 800. Alcuni punzonati R. Miracoli e F., Milano (d. cm 19, 21, 29, 30) (g 3000 ca.) (lievi difetti)
€ 1.500/2.000

232
Manifattura di Moustiers, secolo XVIII. Bacile da barbiere in maiolica policroma con decoro a motivi floreali e profilo rosso (cm 33x5x26) (lievi difetti)
€ 350/400

233
E. Casella (?) "Ritratto di gentiluomo in abito blu" miniatura ovale su avorio (cm 7,5x6) Firmata a destra. In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

234
Zuppiera biansata in argento martellato, presa del coperchio tornita, vassoio circolare. Titolo 800. Firenze, Brandimarte (vassoio d. cm 38) (g 3300)
€ 1.400/1.600

235
Coppia di candelieri in bronzo con portacandele a colonna decorata a foglie d'acanto e teste di fauno che sorreggono festoni (h. cm 16)
€ 450/500

236
Gruppo di diciotto segnaposto con basi in onice sormontate da figure di volatili a tutto tondo in argento (h. cm 7) In custodia

€ 220/240

237
Maestro del secolo XVIII "Ritratto di coniugi" coppia di miniature ovali su avorio (cm 4,5x3,5) In custodia in pelle impressa in oro (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/150

238
Alzata in argento con bordo traforato a motivi vegetali. Londra 1930, unita ad una di diversa forma. Sheffield. Argentiere Joseph Rodgers & Sons, 1933 (g 750) (difetti)

€ 280/300

239
Centrotavola a vassoio con fondo a specchio e bordo polilobato in argento decorato a mascheroni. Titolo 800, argentiere Cusi, Milano, 1940 ca. (cm 57x37) (difetti)

€ 150/200

240
Teca pensile in legno dipinto e laccato a chinoiserie, anta e fianchi in vetro. Secolo XIX (cm 51x88x36) (difetti)

€ 650/700

241
Pentola biansata in vermeille di forma circolare, anse a losanga. Titolo 925. Argentiere F.C. (h. cm 10x d. cm 19) (g 1150) (difetti)

€ 400/500

242
Caffettiera in argento con corpo a balaustro liscio con arme incisa; coperchio modanato e bombato con presa a bocciolo. Manico a voluta sagomata in legno. Londra, 1758. Argentiere Alexander Johnston (h. cm 26,5) (g 950 ca.) (lievi difetti)

Provenienza: Christie's, Londra, asta 7432, 3 dicembre 1996, lotto 200

€ 700/800

243
Specchio da tavolo di forma mossa con cornice in argento sbalzato e cesellato a volute e a stemmi con corona nella cimasa. Titolo 925. Milano. Argentiere Fiorentini (cm 33x26)

€ 180/200

244
Adele Hugé (Secolo XIX) - "Ritratto di gentildonna con cuffia" miniatura ovale su avorio (cm 7,5x7) Firmata "Adele Hugé 1844-f.bre". In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/140

245
Struzzo con corpo e base in marmo e agata, gambe e collo in argento. Titolo 800 (h. cm 33)

€ 300/400

246
Scrittoio con alzata interamente lastronato e intarsiato in legni vari a motivi geometrici. Parte superiore a sei cassetti ed un'anta centrata da placca in porcellana decorata in policromia a putti. Parte inferiore ad un cassetto con pianetto in pelle impressa in oro e vani. Gambe e profili decorati da fregi in bronzo dorato (cm 100x118x58) (difetti)

€ 650/700

247
Caraffa in vetro con ghiere e versatoio in argento cesellato a guisa di tricheco con zanne in avorio. Titolo 800 (cm 32x23)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 500/600

248
Vassoio in argento con bordo a ringhiera traforata e piedi a colonnine. Titolo 800. Milano. Argentiere Broggi (cm 52x37) (g 3200)

€ 1.200/1.400

249
Etagère a tre ripiani intarsiata a motivi vegetali e animali con ringhiere traforate in metallo dorato. Montanti di forma sagomata (cm 84x59x38) (lievi difetti)

€ 180/200

250
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di gentildonna in abito blu" miniatura ovale con dettagli in paste vitree (cm 6,5x6) Firmata e datata La Garde 1770 a destra. In cornice (difetti)

€ 250/300

251
Gruppo di undici piattini da pane in argento con bordi sagomati cifrati "G.". Punzoni di Birmingham. Argentiere Gorham, secolo XX (d. cm 15) (g 1800)

€ 750/800

252
Zuppiera biansata a corpo liscio con vassoio in argento. Titolo 800. Alessandria. Argentiere Ricci (d. vassoio cm 38; zuppiera cm 27,5x17x24) (g 2400)

€ 1.200/1.400

253
Centrotavola in argento di forma mossa con interno in vermeille. Titolo 800. Argentiere Miracoli (cm 30x12x26) (g 900)

€ 350/400

254
Specchiera di forma mossa in legno intagliato e dorato, sormontata da testa femminile e ghirlande. Secolo XVIII (cm 80x47) (difetti)
€ 250/300

255
Artista neoclassico del secolo XIX

Gioco di putti
Monocromo ad olio su tela, cm 66x100
In cornice (difetti e restauri)
€ 350/400

256
Gruppo di tre miniature tonde del secolo XIX raffiguranti ritratti femminili, una firmata Fresca, una attribuita a M. Dionigi al retro (d. cm 4) In cornici (difetti)
€ 300/400

257
Scrittoio da centro di forma mossa interamente lastronato in mogano. Fronte a cinque cassetti con profili in bronzo dorato. Fianchi con placche in porcellana decorata in policromia a fiori (cm 127x78x77) (difetti)
€ 1.000/1.200

258
Caffettiera in argento con corpo a balaustro e coperchio modanato e bombato; decorati da motivi floreali e volute; versatoio a collo di cigno; manico a doppia voluta in legno, pomolo a pigna. Arme inciso con motto. Londra, 1764 Thomas Wipham & Charles Wright (h. cm 28) (g 1022 ca.)

Provenienza: Sotheby's, Londra, 4 giugno 1998, lotto 210
€ 800/900

259
Scatola portacucito in legno laccato a dorature e figure. Interno in velluto con oggetti e prese in madreperla e avorio. Inghilterra, secolo XIX (cm29x17x23) (difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

260
Caffettiera in argento, con corpo ad urna di sezione ovale, decorato da ghirlande e festoni incisi; base a piedistallo, versatoio a collo di cigno, manico ad ansa in legno; coperchio con cimatura sbalzata a rocchetto. Londra, 1794, argentiere Samuel Hennell (h. cm 24) (g 620 ca.)

Provenienza: Christie's, Londra, asta 7282, 9 luglio 1996, lotto 34
€ 550/600

261
Scuola del secolo XIX "Satiro con ninfa" e "Interno con figure" due miniaure tonde su avorio (d. cm 7,5) Una inscritta Ingres al retro. In cornici (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

262
Pannello laccato a chinoiserie montato su tavolo di forma mossa in legno dorato e intagliato a motivi floreali. Secolo XVIII (cm 46x126x72) (difetti e restauri)
€ 400/500

263
Vaso a bottiglia in argento con anse a guisa di rami e corpo sbalzato a foglie e frutti. Titolo 800. Marchio AL971 (h. cm 39) (g 1170 ca.)
€ 500/600

264
Caffettiera in argento con corpo piriforme e superficie liscia; beccuccio ed ansa in legno con decori e attacchi fogliati, pomolo a bouquet. Belgio, 1831-1868 (h. cm 21) (g 570 ca.) (lievi difetti)
€ 350/400

265
Coppia di basi per lampade in marmo con anse a figure alate e ghiere in bronzo dorato (h. cm 52)

Provenienza: Christie's, lotto 254, 26 Gennaio 2000
€ 400/500

266
Parte di servizio di posate in argento composto da: dodici forchette, coltelli e cucchiai, undici cucchiaini da dolce e sette posate da portata. Titolo 800. Roma, argentiere Serafini Fracassini (g 2200 ca.) In custodia coeva in legno ebanizzato (difetti)
€ 1.000/1.200

267
Vassoio in argento martellato di forma sagomata. Titolo 800. Firenze. Brandimarte, 1973 (cm 46,7x36) (g 1400)
€ 600/700

268
Arte del secolo XIX. Scatola in lacca decorata a paesaggi con figure. Interno in carta con tasca (cm 25x9x18) (difetti e mancanze)
€ 350/400

269
Autori diversi, secolo XIX "Fanciulli con libri" due miniature tonde su avorio (d. cm 7) Una firmata "Bettelli f. 1839" e l'altra inscritta al verso "Louis Barilli nèe a Paris le 4 may 1806". In cornici (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

270
Centrotavola in argento inciso e sbalzato a volute e fiori, piedi a ricciolo. Titolo 800. Argentiere EC (cm 39x6,7) (g 890)
€ 320/350

271
Lotto di tre portadolci in argento di diversa forma, tese scanalate e decorate a volute, motivi vegetali e floreali e bordi mossi, due dei quali arricchiti con cabochon in pietre semipreziose. Titolo 800 (l. max cm 34) (g lordi 1300) (lievi difetti)
€ 600/700

272
Zuppiera biansata in argento cesellata e incisa a fiori e volute. Presa del coperchio a carciofo a tutto tondo. Titolo 800. Milano. Argentiere Malinverni (h. cm 29) (g 2080)
€ 1.000/1.200

273
Credenza lastronata in mogano con fronte a un cassetto e due ante decorate da applicazioni in bronzo. Piano in marmo grigio. Secolo XIX (cm 134x97x60)
€ 1.800/2.000

274
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato con applicazioni in porcellana.
Cassa decorata da placche smaltate raffiguranti volti femminili e sormontata da un vaso biansato.
Francia, epoca seconda metà XIX Secolo.
Quadrante decorato a finte "cartouches" con numeri romani.
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze.
Misure h. cm 52
(difetti)
€ 500/700

275
Manifattura francese, secolo XIX. Vaso in porcellana a fondo blu montato in bronzo, anse a foglie, bordura e piede traforati a volute e motivi vegetali (cm 60x36x32) (difetti)
€ 500/600

276
Kovsh russo in argento decorato a motivi stilizzati e a finti cabochons. Interno in vermeille. Datato 1807-1907 (l. cm 20) (g lordi 220)
€ 180/200

277
Servizio da tè e caffè in argento composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio biansato a corpi lisci decorati a motivi concatenati. Titolo 935. Inizio secolo XX (g 1815)
€ 700/800

278
Scatola portacucito in legno laccato e dorato decorata sul coperchio a intarsi in madreperla con palazzo orientale. Interno in velluto e oggetti in madreperla e avorio. Secolo XIX (cm 31x17x22,5) (difetti e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

279
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Ritratto di Innocenzo XI Odescalchi
Olio su tela, cm 73x60
In cornice antica in legno intagliato e dorato (difetti)
€ 1.800/2.200

280
Servizio da tè in argento composto da teiera, lattiera e zuccheriera con corpi incisi a motivi vegetali e geometrici concatenati. Teiera con presa e ansa in legno ebanizzato. Londra 1869. Argentiere Robert Harper (g lordi 1230) (lievi difetti)
€ 450/500

281
Autori diversi, secoli XVIII/XIX "Ritratti maschili" gruppo di quattro miniature ovali (misura massima cm 4x3,5) In cornici (difetti)
€ 300/400

282
Manifattura di Vienna, secolo XIX.Tazza con coperchio in porcellana decorata in policromia e dorature a volute fogliate e a scena classica entro riserva. Presa del coperchio a fiore a tutto tondo (h. cm 15) (difetti)
€ 250/300

283
Portapenne in argento a corpo liscio con anse traforate e sbalzate a volute ed elementi stilizzati. Royal Danish U.S.A., 1960 ca. (cm 27x19) (g 450 ca.)
€ 200/250

284
Lotto composto da una caffettiera e una lattiera di forma bombata in argento martellato. Firenze, Brandimarte (g 1000)
€ 380/400

285
Manifattura francese, secolo XIX. Servizio da una persona in porcellana a fondo blu decorata in policromia a riserve dorate con putti e motivi floreali. Composto da vassoio, tazza con piattino, tazza da puerpera e zuccheriera
€ 450/500

286
Caffettiera tripode in argento con corpo ovoidale decorato da cinture godronate e versatoio con terminale a testa equina; piedi ferini con attacchi ad anthemion, pomolo a bocciolo e manico ad ansa in legno ebanizzato. Parigi, 1819-38 (h. cm 26) (g 520 ca.) (lievi difetti)
€ 550/600

287
Portaghiaccio in argento a forma di ananas cesellato con presa a foglie. Titolo 800 (h. cm 30) (g lordi 1750)
€ 600/700

288
Manifattura francese, fine secolo XIX. Vaso in porcellana a fondo blu decorato in policromia ad amorini e paesaggio con volatili entro riserve a volute dorate. Anse e ghiere in bronzo (h. cm 35) (lievi difetti)
€ 450/500

289
Manifattura di Meissen, secolo XX "Amorini fra colonne classiche" due sculture in porcellana decorata in policromia (h. cm 17) (difetti e restauri)
€ 200/300

290
Coppia di alzate in argento con bordi traforati e sbalzati a campanule. Piede decorato a elementi vegetali, base rettangolare. Germania, inizio secolo XX. Titolo 800 (cm 15x10x16) (g 550)
€ 200/300

291
Due barchette in argento decorate a paesaggi e scene mitologiche. Hanau, fine secolo XIX (g 200)
€ 200/300

292
Scuola del secolo XVII " La Vergine" miniatura ovale su avorio (cm 10x8) In cornice coeva in legno intagliato e dorato con cimasa a fiocco (restauri e mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.
€ 150/200

293
Artista russo, secolo XIX "Cristo crocifisso fra santi" icona ad olio su tavola con crocifisso in bronzo parzialmente smaltato (cm 44x35) (difetti)
€ 600/700

294
Manifattura francese, secolo XIX. Servizio da dolce in porcellana con bordi dorati decorata a fiocchi nella bordura e a cifre coronate nei cavetti. Composto da tre alzatine e dodici piattini. Alcuni inscritti al retro (difetti)
€ 400/500

295
Tavolo da parete demilune in legno dorato, fascia intagliata a girali di foglie. Piano e cartella lastronati in radica, filettati e dipinti a fiori e a festone con medaglione. Gambe rastremate e scanalate intagliate all'attacco a foglie d'acanto (cm 112x85x47,5) (lievi difetti)
€ 1.800/2.000

296
Manifattura del secolo XIX. Coppia di vasi in porcellana con collo e coperchio traforati decorati in rilievo a fiori e in monocromia ad amorini. Basi con quattro piedini a volute dorate (h. cm 28) (difetti e restauri)
€ 350/400

297
Scuola emiliana della fine del secolo XVII - inizio XVIII

Saturno (?)
Olio su tela, cm 49x35,5
(difetti)
€ 600/700

298
Coppia di alzate in bronzo decorato a erme a tutto tondo, coppe in marmo rosso, basi polilobate (h. cm 25) (difetti e restauri)
€ 600/700

299
Comodino a colonna lastronato in mogano, anta filettata e intarsiata a motivi floreali. Base squadrata. Piano in marmo. Secolo XIX (h. cm 85) (difetti)
€ 700/800

300
Scuola del secolo XX

Veduta del Canal Grande con il Ponte di Rialto
Olio su tela, cm 34,5x50
In cornice (difetti e mancanze alla cornice)
€ 400/500

301
Tavolo da lavoro lastronato in mogano e decorato da placche in porcellana policroma. Anta reclinabile celante vani e candeliere. Profili e capitelli in bronzo dorato. Gambe mosse riunite da traversa tornita e munite di rotelle. Secolo XIX (cm 54x76x35) (difetti)
€ 1.000/1.200

302
Scuola del secolo XIX "Ritratto di fanciulla" miniatura ovale su lamiera (cm 8,5x7) In cornice ebanizzata (difetti)
€ 180/200

303
Centrotavola in argento con interno in vermeille e fasce decorate con foglie di alloro. Argentiere Federico Tornotti (cm 21x30) (g 1800)
€ 700/800

304
Scuola del secolo XIX

Capriccio con figure e architetture
Olio su tela, cm 32x40,5
In cornice (restauri)
€ 250/300

305
Lotto composto da un porta ghiaccio a forma di botte ed un vasetto biansato. Titoli 800 e 900 (cm 18,5x18x9,5; cm 16,5x13,3) (g 950 ca.)
€ 500/600

306
Scuola della fine del secolo XVIII - inizio XIX

Scene di battaglia
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 61x75,5
In cornici neoclassiche decorate a palmette (lievi difetti ed estesi restauri)
€ 800/1.000

307
Coppia di vasi in tole peinte decorati a scene di battaglia, basi a finto marmo, piedi ferini in bronzo. Secolo XIX (h. cm 40) (difetti e mancanze)
€ 650/700

308
RAINGO FRERES
Trittico da camino composto da una pendola e due alzate biansate in porcellana e bronzo dorato.
Pendola in bronzo dorato con applicazioni in porcellana.
Francia, epoca seconda metà XIX Secolo.
Quadrante firmato e decorato a finte "cartouches" con numeri romani.
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze.
Misure h. cm 35
(lievi difetti)
€ 700/800

309
Collezione di sette animali in pietre dure e conchiglie con arti e dettagli in argento e vetri colorati. Alcuni firmati BR (lievi difetti)
€ 650/700

310
Teiera in argento di forma bombata decorata a motivi geometrici e vegetali stilizzati. Ansa e presa in legno tornito. Londra, 1831. Argentieri John & Herny & Charles Lias (h. cm 15) (g lordi 600)
€ 300/400

311
Coppia di elementi decorativi in cristallo di Rocca in forma di obelischi su basi a plinto (h. cm 39) (mancanze)
€ 450/500

312
Lampada in forma di vaso in metallo dipinto decorato da fregi classici e teste leonine che sorreggono anelli. Base in legno (h. cm 80) (difetti)
€ 250/300

313
Ricamo in seta su fondo di seta cannetillè color sabbia nei toni del rosa, lilla, azzurro, beige, bianco e marroncino raffigurante aironi in un laghetto con fiori di loto contenuti in una riserva ideale rotonda. Cina, fine secolo XIX (cm 124x130) (difetti e macchie)
€ 650/700

314
Parte di servizio composto da caffettiera e teiera in argento a corpo costolato. Prese dei coperchi a motivi vegetali a tutto tondo, anse sagomate. Titolo 800. Argentiere P. Spoggi (h. cm 24; h. cm 29) (g 2000)
€ 950/1.000

315
Ricamo in seta policroma su fondo in raso di seta lilla raffigurante rami fioriti con farfalle. Cina, fine secolo XIX (cm 295x76) (lievi difetti)
€ 550/600

316
Vetrina in legno laccato a chinoiserie. Parte superiore a tre ante a vetri. Parte inferiore a tre sportelli. Gambe ad obelisco scanalato. Piedi sagomati. Inghilterra, secolo XIX (cm 174x244x47) (difetti)
€ 2.200/2.500

317
Scuola del secolo XVII, da un'incisione di Raphael Sadeler su invenzione di Jan Van der Straet, detto "Giovanni Stradano"

Compianto su Cristo morto
Olio su tavola, cm 70x104
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.800/2.200

318
Tappeto Shirwan Kelley, Caucaso, inizio secolo XX.
Decoro con cinque medaglioni romboidali con interno uncinato in policromia su fondo blu cosparso di cavallini, volatili e personaggi. Datato in basso a sinistra 1329 dell'egira di Maometto. Bordura a granchi policroma su fondo bianco.
(cm 340x134) (lievi difetti)
€ 1.100/1.200

319
ANONIMO
Orologio svegliarino da appoggio.
Cassa in ottone con cimasa sagomata.
Movimento a molla solo tempo con sveglia su campanello e scappamento a verga.
Quadrante inciso a numeri romani e disco centrale per la sveglia.
Italia centrale, epoca terzo quarto XVIII Secolo
Misure h. cm 12
(lievi sostituzioni e buon restauro recente)
€ 500/1.000

320
Lotto composto da una caffettiera e una teiera in argento martellato con anse in legno ebanizzato. Titolo 800 (g lordi 1100)
€ 450/500

321
Bergère in legno intagliato e dorato con cimasa a volute, braccioli e gambe decorati a riccioli. Secolo XIX. Rivestita in raso a fiori e foglie (difetti)
€ 650/700

322
Ricamo in seta su fondo di raso di seta crema nei toni dell'arancio, lilla, azzurro, bianco raffigurante un ramo di crisantemi con fagiano su di un ramo di pesco. Cina, fine secolo XIX (cm 180x186) (difetti)
€ 850/900

323
Ricamo in seta nei toni del viola, lilla, verde, beige, verde reseda, azzurro su fondo di raso giallo ocra raffigurante volatili da palude in un laghetto con rami di glicine fioriti. Cina, fine secolo XIX (cm 131x130) (difetti e macchie)
€ 650/700

324
Lotto composto da due poltrone con schienale estroflesso terminante a ricciolo, braccioli sorretti da sfingi alate in bronzo a tutto tondo, gambe anteriori scanalate, posteriori a sciabola, applicazioni in bronzo. Unite a un panchetto di simil decoro (misure diverse) (lievi difetti)
€ 1.600/1.800

325
Ricamo in seta su fondo di raso di seta color thè verde nei toni del lilla, pervinca, salvia, marrone, arancio, nocciola e verde oliva, raffigurante un fagiano a terra di fianco a rami di crisantemi a stella con farfalle. Cina, fine secolo XIX (cm 150x60) (lievi difetti)
€ 550/600

326
ANONIMO
Trittico da camino composto da una pendola e due alzate.
Pendola in bronzo dorato con applicazioni in porcellana.
Cassa decorata a volute e sormontata da vaso biansato.
Francia, epoca seconda metà XIX Secolo.
Quadrante decorato a finte "cartouches" con numeri romani.
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze.
Misure h. cm 45
(difetti)
€ 400/500

327
Ricamo in seta policroma su fondo in raso di seta rosa antico raffigurante rami di fiori di pesco. Cina, fine secolo XIX (cm 225x170) (lievi difetti)
€ 550/600

328
Tappeto Kirman Laver, Persia,
Fine secolo XIX/Inizi secolo XX.
Decoro con medaglione nei toni del ciclamino, blu, azzurro e celeste su fondo bianco. Angolari con decoro floreale su fondo blu notte e bordura principale Herati su fondo ciclamino. Iscrizione in lingua araba su di un lato. (cm 273x178) (difetti)
€ 500/550

329
Teiera in argento con corpo liscio inciso a greche, fiori e cifre entro corona fogliata. Pomolo squadrato e ansa decorata a foglie d'acanto. Londra 1807. Argentiere Alexander Field (h. cm 25) (g 900 ca.)
€ 450/500

330
Ricamo in seta policroma su fondo di raso di seta rossa raffigurante volatili, rami di bambù, fiori di loto, crisantemi e rami di glicine suddivisi in quattro riserve rettangolari. Fodera in cotone con stampato in oro probabile numero del disegno, dimensioni e simbolo della ditta produttrice. Cina, fine secolo XIX (cm 128x141) (lievi difetti)
€ 650/700

331
Coppia di candelieri in argento a colonna con fusto liscio cesellato a motivi vegetali concatenati. Basi cifrate S.L. Tommaso Panizza, all'insegna della capra che allatta. Milano, secolo XIX (h. cm 31,2) (g lordi 1100)
€ 450/500

332
Coppia di candelieri in argento sbalzato e decorati a foglie e tralci di vite, fusto scanalato, basi e reggi moccolo polilobati. Città di Sheffield, 1835. Argentiere W. A & C. (h. cm 27) (g lordi 1800)
€ 550/600

333
Teiera in argento a corpo liscio con presa del coperchio a fiore a tutto tondo, beccuccio zoomorfo, ansa in legno. Argentiere G.B. Secolo XIX (h. cm 33) (g lordi 1300)
€ 450/500

334
Impugnatura di daga in avorio finemente scolpito rappresentante nella parte alta la testa di un drago, sui fianchi giraglie fittili e sul retro un guerriero romano. La restante parte a tortiglione. Poggiante su base in plexiglass. Produzione fiamminga, inizi secolo XVII. (cm 10)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

Impugnature di questa tipologia erano normalmente appannaggio di importanti nobili.
€ 300/400

335
Coppia di ricami in seta policroma su raso di seta nero raffiguranti un ramo di fiori di pesco con ciascuno due pappagallini contrapposti. Decoro speculare racchiuso in ovale delimitato da un cordoncino. Cina, inizi secolo XX (cm 58x49)
€ 650/700

336
Vassoio biansato in argento con bordo scanalato e anse a volute. Titolo 800 (cm 54x33) (g 1600)
€ 650/700

337
Ricamo in seta raffigurante un mazzo di rose e margherite nei toni del lilla, ciclamino, beige e bianco su fondo di raso di seta nero. Cina, 1870 ca. (cm 55x56)
€ 280/300

338
Centrotavola in argento di forma sagomata con bordo decorato a fiori e volute traforate. Titolo 800, argentiere Giacché Milano, 1940 ca (d. cm 34; vassoio cm 54x11) (g 1100)
€ 450/500

339
Centrotavola in argento a corpo liscio, bordo sagomato decorato a festoni di frutta, anse a guisa di pesce. Titolo 800, 1940 ca. (cm 40x12,5x30) (g 1300)
€ 450/500

340
Frammento di bordura di arazzo,
Bruxelles, secolo XVIII.
Tessuto a mano in lana e seta raffigurante vaso fiorito biansato poggiante su un capitello baccellato con piedi leonini. In cornice (cm 174x50.5) (lievi difetti)
€ 550/600

341
Cruet in argento con presa ad anello decorata a volute fogliate su colonna scanalata e rastremata. Portabottiglie sbalzato a vasi e foglie di palme con piedi caprini. Base rettangolare decorata a palmette su piedi ferini. Milano, secolo XIX. Argentiere Tommaso Panizza, all'insegna della capra che allatta (h. cm 26x35x13) (g 700) (mancante delle ampolle)
€ 350/400

342
Zuccheriera in argento, anse e presa del coperchio a guisa di figure fantastiche, fascia della base traforata e sbalzata a foglie. Torino, secolo XIX. Argentiere non identificato (cm 23x17,5x17) (g 350) (difetti e restauri)
€ 350/400

343
Tappeto Bouhkara, Turkestan Occidentale, metà secolo XX.
Decoro a zampa di elefante con Gul di grandi dimensioni su fondo ocra chiaro. (cm 300x230) (difetti)
€ 280/300

344
Ricamo in seta policroma su raso di seta color salvia raffigurante laghetto con fiori di loto e germani. Cina, inizio secolo XX (cm 25x24)
€ 220/240

345
Vaso biansato in argento con anse a guisa di serpente a tutto tondo, fasce sbalzate a foglie d'acanto. Veneto, inizio secolo XIX. Coperchio non pertinente (h. cm 23) (g 500) (lievi difetti)
€ 700/800

346
Zuccheriera biansata in argento con interno in vermeille, corpo di forma bombata decorato a ghirlande e tralci fioriti, piedini a ricciolo. Londra, 1861. Argentieri Edward, Edward Jr., John and W. Barnard (cm 22x11,5x14) (g 400)
€ 200/220

347
Scuola austriaca, secolo XVIII "Ritratto di fanciulla con fiori" miniatura su avorio (cm 5,5x4) In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/140

348
Tappeto Sarouk Yastik, Persia, prima metà secolo XX.
Decoro con medaglione quadrilobato su fondo rosa cosparso di alberi e rami fioriti. Bordura centrale a meandro su fondo blu notte. (cm 73x57) (difetti)
€ 180/200

349
Giuseppe Ferraris (Torino 1791 - 1869) "Ritratto di fanciullo" lastra incisa in metallo (cm 8x6) In custodia (difetti)
€ 120/140

350
Arte del secolo XIX "Veduta del Duomo di Milano" teca con sfondo dipinto e architettura tridimensionale (cm 16x19) (difetti)
€ 150/200

351
Arte del secolo XVI "Crocifissione" pannello ligneo decorato in policromia (cm 39x34,5) (difetti e mancanze)
€ 250/300

352
Portasigarette in argento decorato a greche stilizzate e da fregi con valve di conchiglie. Interno a scomparti. Titolo 800 (h. cm 14) (g 400)
€ 180/200

353
Tappeto Karabagh, Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro con motivo d'ispirazione francese formato da volute nei toni beige e nocciola intersecate da rami fioriti e fiori fantastici in policromia. Fondo blu notte. (cm 575x200) (difetti, rapature e piccoli vecchi restauri)
€ 500/600

354
Parafuoco in mogano e radica di noce. Montanti a colonna sfaccettata. Terminanti a pinnacoli a tutto tondo, cimasa intagliata e traforata, piedi sagomati. Pannello estraibile decorato da arazzo a piccolo punto in lana raffigurante scena di campagna con bambini e ruderi architettonici. Secolo XIX (cm 80x106x46) (difetti)
€ 150/200

355
Parure da letto composto da lenzuolo in bisso di cotone ricamato in cotone a punti finissimi con personaggi di corte, arabe fenici, rami fioriti e spighe di grano corredato di quattro federe anch'esse in bisso di cotone ricamate e completo di copri materasso. Venezia (?), secolo XVIII (difetti)
€ 450/500

356
Coppia di candelieri in argento fuso a corpo liscio. Punzoni dell'Impero Austro-ungarico, secolo XIX (h. cm 19) (g 400) (lievi difetti)
€ 350/400

357
Tappeto Avar, Armen, Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro con medaglione a croce con puntali formati da foglie dentate nei toni del marrone, nocciola e beige su fondo crema. Angolari geometrici. Bordura a foglie dentate su fondo marrone scuro. (cm 173x117) (lane naturali non colorate)
€ 400/450

358
Lotto composto da teiera e zuccheriera in argento a corpo liscio decorate a palmette nelle bordure, prese dei coperchi a trottola, anse a volute fiorite. Titolo 800 (g 550)
€ 300/350

359
Coppa in argento inciso e cesellato a motivi geometrici e volute fogliate, bordo polilobato, piedi a ricciolo. Turchia, inizio secolo XX (h. cm 14,5) (g 300)
€ 150/180

360
Teiera in argento a corpo liscio decorata a palmette nelle bordure. Presa del coperchio a guisa di pigna a tutto tondo, ansa in legno ebanizzato e versatoio con terminale zoomorfo. Berlino, secolo XIX. Argentiere Jean Godet (h. cm 31,5) (g lordi 1000)
€ 500/600

361
Tappeto preghiera Shirwan, Caucaso, secolo XIX.
Mirab a fondo bianco decorato con griglia blu e rossa a formare ogive con rami fioriti. Bordura principale ad S su fondo rosso. (cm 138x92) (difetti e vecchi restauri)
€ 500/550

362
Paravento a due ante in mogano con profili e cimasa intagliati e dorati. Ante decorate da due pannelli in tessuto a fondo nero ricamati in seta con rami fioriti e volatili in policromia. Secolo XX (cm 164x120) (difetti)
€ 150/200

363
[MAPPA DELLA CACCIA - MONZA] "Esprimente collo spazio scolorato il circondario dell'Imp. Regio Parco presso Monza". Mappa su carta manoscritta a inchiostro nero, rosso e azzurro (880 x 598mm). ca. agosto 1835
€ 80/120

364
Tappeto Daghestan, Caucaso, inizio secolo XX.
Decoro con tre medaglioni ottagonali. Due a fondo bianco, uno a fondo rosso decorati con motivo geometrico su campo blu notte. Bordura principale ad S su fondo bianco. (cm 188x125) (difetti e mancanze)
€ 500/550

365
[MAPPA CATASTALE - MONZA]. Mapppa catastale manoscritta, acquarellata, ripiegata e intelaiata, della "Pianta terrena del Mirabello nel Real Parco di Monza" (551x 1005mm). Ottimo stato di conservazione (solo alcune lievi macchie).
€ 100/150

366
ANONIMO
Pendola in bronzo dorato e marmo.
Cassa riccamente guarnita da inserti allegorici in bronzo dorato.
Francia, seconda metà XIX Secolo.
Movimento a due treni con suoneria delle ore e mezze.
Quadrante in smalto bianco con cifre romane.
Con chiave.
Misure h. cm 58
(lievi difetti)
€ 1.000/1.500

367
Tappeto Teheran, Persia, inizio secolo XX. Decoro con due medaglioni concentrici polilobati e con puntali nei toni del ciclamino, bianco e blu su campo bianco decorato con rami fioriti. Bordura a meandro su fondo blu notte. (cm 206x136) (difetti)
€ 400/450

368
Ignoto carrarese, inizio secolo XX "Danzatrice con mani al volto" scultura in alabastro (h. cm 73)
€ 700/800

369
ANONIMO
Officier con cassa in ottone e vetri.
Epoca fine secolo XIX
Movimento con grand e petite sonnerie selezionabile su campanello. Ripetizione a pulsante
Quadrante principale in smalto bianco con numeri romani. Quadrante della sveglia a cifre arabe. Misura h. cm 13
(difetti)
€ 350/450

370
Tappeto Shirwan, Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro geometrico con piccoli medaglioni policromi ed un medaglione centrale uncinato su fondo blu notte.
(cm 195x139) (difetti e vecchi restauri)
€ 500/550

371
ANONIMO
Pendola da appoggio in bronzo dorato.
Struttura di forma parallelepipeda sormontata dalla figura di Napoleone in piedi a tuttotondo.
Francia, epoca 1830 circa.
Quadrante in smalto bianco con numeri romani.
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze su campanello.
Sospensione a filo.
Misure h. cm 44
(difetti e sostituzioni)
€ 400/600

372
Ricamo in seta su raso di seta gialla raffigurante un pavone dinanzi ad un ramo di peonie rosa nei toni del tabacco, marrone, nocciola, beige, arancio e verde salvia. Cina, fine secolo XIX (cm 121x55) (difetti e macchie)
€ 450/500

373
Tappeto Mudjiur, Anatolia, prima metà secolo XX.
Probabile tappeto confezionato per le nozze composto da due tappeti gemelli uniti nel senso della lunghezza da un kilim color rosa. Decorazione a doppia nicchia con medaglione floreale su fondo rosso sovrastato alle due cuspidi da due cartigli con all'interno il motivo nuvole Chi-Chi rosso su fondo bordeaux. Angolari a fondo lavanda decorati con file di Boteh rossi. Bordura a gigli e rose su fondo tabacco. (cm 318x102) (lievi difetti)
€ 550/600

374
Scatola portagioie in argento zigrinato decorato a fregi e cabochon in malachite su coperchio, interno in vermeille. Titolo 800 (cm 14x10x4) (gr 300 lordi)
€ 150/200

375
Ercole Olivetti (Torino 1874 - 1941) "Ritratto di dama 1927" miniatura tonda (d. cm 10) Firmata e datata a destra. In cornice (difetti)
€ 120/140

376
Maestro del secolo XIX "Ritratto di donna con gioiello e fiori" miniatura tonda su avorio (d. cm 5,5) In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/140

377
Maestro della fine del secolo XVIII "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm7x5) Datata 1794 (?) a sinistra. In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

378
Bolongaro "Ritratto di dama dall'antico 1946" miniatura su avorio sagomato (cm 8,5x6) In cornice in argento con cabochons in pasta di lapislazzulo (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

379
Scuole del secolo XVIII/XIX "Ritratti di gentiluomini" gruppo di tre miniature ovali su avorio (misura massima cm 6x5) In cornici (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

380
Scatola portasigarette di forma rettangolare rivestita in argento. Interno in legno. Titolo 800 (cm 21x3x12) (difetti)
€ 180/200

381
Scatola rettangolare in argento inciso a fiori e niellato, interno in vermeille. Punzoni russi, secolo XIX (cm 9x2,4x4) (g 118) (difetti)
€ 120/140

382
Scatola in argento inciso e zigrinato, coperchio in madreperla decorato a motivo floreale, interno in vermeille. Francia, secolo XIX (cm 10,5x2x6) (g lordi 158) (difetti)
€ 120/140

383
Ricamo in seta policroma su raso di seta color salvia raffigurante paesaggio con rocce e rami fioriti cosparso di animali e volatili. Cina, inizio secolo XX (cm 56x24)
€ 220/240

384
Carnet da ballo in avorio, con cornici e profili in oro. Fregio inscritto "Souvenir". Miniatura ovale raffigurante donna con cappello. Francia, secolo XIX (cm 8,5x4) (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

385
Scuola del secolo XIX "Blevio Lago Di Como" gouache su carta (cm 31x50) In cornice coeva lastronata in noce
€ 150/200

386
Scuola del XIX secolo. Gruppo di quattordici acquerelli di misure diverse raffiguranti studi per costumi medioevali, alcuni inscritti e firmati indistintamente
€ 150/200

387
Scuola del secolo XIX. Gruppo di tredici acquerelli raffiguranti studi per costumi medioevali di misure diverse alcuni inscritti e firmati indistintamente
€ 150/200

388
Bugia in argento con bordo perlinato cesellato all'attacco a valva di conchiglia. Stemma inciso al retro. Stato Pontificio, secolo XIX. Argentiere GV sormontato da giglio (l. cm 26) (g 220)
€ 200/220

389
Versatoio in argento con corpo sbalzato a fiori e volute, presa tornita e ansa sagomata. Inghilterra, secolo XVIII/XIX (h. cm 23) (g lordi 920)
€ 400/450

390
Gruppo di cinque toys in argento raffiguranti macchine belliche progettate da Leonardo da Vinci. Contenuti in teca. Titolo 925. Edizione Italcambio 35/850 (g 550)
€ 350/400

391
Coppia di ricami in seta policroma su tessuto di seta color beige raffigurante volatili a terra di fianco a rami di fiori di loto. Cina, fine secolo XIX (122x30;120x28) (lievi difetti)
€ 220/240

392
Parafuoco in legno ebanizzato, cimasa con presa tornita e piedi mossi. Ricoperto in vetro. Pannello decorato da arazzo a piccolo punto in lana raffigurante scena evangelica con Madonna, San Giuseppe, Gesù bambino, San Giovanni Battista e Sant'Anna. Secolo XIX (58x106x32) (difetti)
€ 100/120

393
Ricamo in seta a fettuccia applicata su raso di seta gialla raffigurante mazzolino di margherite e fiori di glicine. Cina, fine secolo XIX (cm 49x51) (lievi difetti e piccole macchie)
€ 330/350

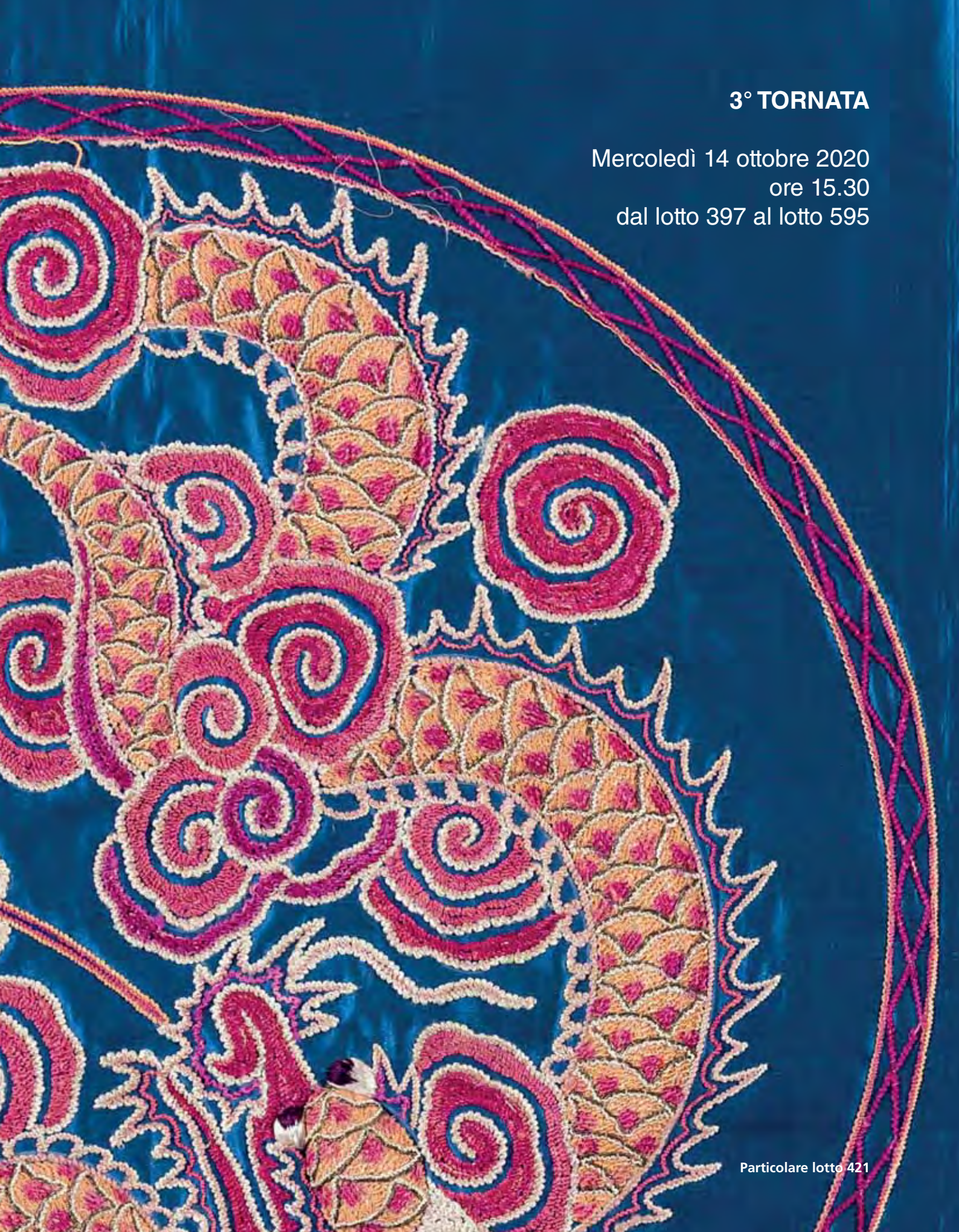
394
Ricamo in seta a fettuccia applicata su raso di seta gialla raffigurante mazzolino di fiori con nastro ad asola. Cina, fine secolo XIX (cm 55x54) (lievi difetti)
€ 330/350

395
Ricamo in seta policromo su raso di seta color salvia raffigurante laghetto con fiori di loto e un volatile. Cina, inizio secolo XX (cm 54x22) (lievi difetti)
€ 220/240

395 bis
Tovaglia lavorata con pizzo di Cantù al tombolo decorata con riserve a rete contenenti animali e rami fioriti. Medaglione centrale ovale. Corredata da dodici tovaglioli. Perizia di Angela Cappelletti Zanfrini. Secolo XIX. (cm 360 x 145; tovagliolo cm 50x50)
€ 1.600/1.700

396
Ricamo in seta su raso di seta gialla raffigurante coppia di fagiani su di un ramo di glicine bianca nei toni del tabacco, marrone, nocciola, beige, arancio e verde salvia. Cina, fine secolo XIX (cm 125x56) (difetti e macchie)
€ 450/500

384



3° TORNATA

Mercoledì 14 ottobre 2020
ore 15.30
dal lotto 397 al lotto 595

Particolare lotto 421

397
John Beer (1853 - 1906) - "At the water for the Prince of Wales's Steepchase" 1905, tecnica mista (cm 27x37) Firmata, titolata e datata in basso a destra. In cornice

€ 120/140

398
John Beer (1853 - 1906) - "The Prof Wales's Steeple Chase" tecnica mista (cm 27x37) Firmato e titolato in basso a destra. In cornice

€ 120/140

399
William Verner Longe (1857 - 1924) - "The Grand National" acquerello (cm 35x55) Firmato in basso a destra, titolato in basso sulla sinistra. In cornice (difetti)

€ 120/140

400
Ignoto "Cavalli con fantini" coppia di dipinti ad olio su tela (cm 40x50) in cornici (difetti)

€ 200/300

401
Norman Edward Hoad (Brighton 1923 - 2014) - "Corsa di cavalli" olio su tela (cm 45x60) Firmato in basso a sinistra. In cornice (difetti)

€ 200/250

402
Isaac Cullin (Attivo tra il 1881 - 1947) "Amaiden 2y old plate newmarket 1913" 1914, acquerello (cm 25x35) Firmato, datato e titolato in basso. In cornice (difetti)

€ 250/300

403
Isaac Cullin (Attivo tra il 1881 - 1947) "City & Suburban 1913" 1914, acquerello (cm 25x35) Firmato, datato e titolato in basso. In cornice

€ 250/300

404
William Stanfield Sturgess (XIX Secolo) - "Corsa ad ostacoli" 1893, acquerello (cm 28x28) Firmato e datato in basso a sinistra. In cornice

Provenienza: Christie's, 8 giugno 2006.

€ 250/300

405
Isaac Cullin (Attivo tra il 1881 - 1947) - "The Cesarewitch Stakes 1919" acquerello (cm 25x36) Firmato, datato e titolato in basso. In cornice

Provenienza: Christie's, 22 novembre 2005

€ 250/300

406
Eugène Pechaubes (Pantin 1890 - Parigi 1967) - "Grand Prix 1933" tecnica mista (cm 20x26) Firmato e titolato in basso. In cornice

€ 250/300

407
Alexander Pock (Austria 1871 - 1950) - "Corsa di cavalli al galoppo" tecnica mista (cm 16x30) Firmato in basso a destra. In cornice

€ 400/450

408
Isaac Cullin (Attivo tra il 1881 - 1947) - "The Derby 1910" acquerello (cm 26x35) Firmato, titolato e datato in basso. In cornice

€ 250/300

409
Jason Lowes (XX Secolo) - "Il salto della siepe" acquerello (cm 30x40) Firmato in basso a destra. In cornice

€ 80/100

410
Jason Lowes (XX Secolo) - "Il salto della siepe" acquerello (cm 27x47) Firmato in basso a sinistra. In cornice

€ 80/100

411
Ignoto "The Grand Military Gold Cup 1906" acquerello (cm 28x37) Titolato in basso. In cornice

€ 80/100

412
Claire Eva Burton (1955) - "Corsa di cavalli" olio su tavola (d. cm 27) Firmato in basso a sinistra. In cornice

€ 110/120

397 (particolare)

398 (particolare)

399 (particolare)

400 (particolare)

401 (particolare)

402 (particolare)

403 (particolare)

404 (particolare)

405(particolare)

406 (particolare)

407 (particolare)

408 (particolare)

413
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale su avorio. In cornice in oro rosa 18k decorata sul retro a smalti, capelli e cifre (cm 8x6,5)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 180/200

414
Monti Gaetano (1750 - 1827)
"Profili di gentiluomini" coppia di profili in cera. Firmati e datati 1825. In cornici ebanizzate (difetti)

€ 350/400

415
Ignoto

Ester sviene davanti ad Assuero
Antico dipinto ad olio su tela applicata su truciolato, cm 45x57,5
In cornice antica (difetti e restauri)

€ 500/600

416
Arte dell'inizio del secolo XIX
"Gentiluomo e Andrea Appiani" due profili in cera (h. cm 8) applicati su vetro azzurro in cornici ebanizzate con profili dorati. Uno inscritto al retro (difetti)

€ 350/400

417
Lotto composto da tre piatti della manifattura di Lodi del secolo XVIII e tre di manifatture diverse in maiolica decorata in policromia a fiori e paesaggi (misure differenti) (difetti e restauri)

€ 250/300

418
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura su avorio (d. cm 6) In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/150

419
Cruet in argento sbalzato a volatili, tralci di vite, fiori e vasi. Fasce traforate, piedini a foglie. Novara, 1824 - 872 (h. cm 31) (g 350) (mancante delle ampolle)

€ 350/400

420
Ciondolo di forma rettangolare con cornice in oro e argento rifinita con paste vitree. Miniatura ottagonale in grisaille raffigurante Atena. Fine secolo XVIII (cm 5,8x3,4)

€ 450/500

421
Ricamo in seta a punto riccio e imbottito su raso di seta blu raffigurante due riserve circolari con due draghi di profilo nei toni del rosso, lilla, giallo e bianco. Due decorazioni di abito di corte. Cina, fine secolo XIX (cm 89x57)

€ 550/600

422
Philippe David Soiron (1783-1860 circa) "Ritratto di Napoleone" miniatura ovale in smalti(cm 4,5x3,5) Firmata "Soiron Fils" a destra. In custodia in pelle impressa in oro (difetti)

€ 300/400

423
Parte di servizio di posate in argento e vermeille, composto da dieci forchette, coltelli e cucchiai con manici decorati a volute fogliate. Titolo 800. Argentiere Friedeberg (g 980) (difetti)

€ 450/500

424
Arte russa "Madonna con bambino" icona a olio su tavola con riza in argento e vermeille, veste in perlinature e finte pietre preziose. Kazan, secolo XIX. Argentiere Kozlov (cm 34x27) (lievi difetti)

€ 300/400

425
Scuola del secolo XIX "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale su avorio (cm 8x7) In cornice in argento sbalzato con punzoni di Napoli (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 350/400

426
Scatola portasigarette in argento a tre scompartimenti con interno in vermeille coperchio decorato da firme in rilievo in oro e zaffiro ovale cabochon. Titolo 800. Argentiere S.P. (cm 11,6x3x8,5) (g 330)
€ 450/500

427
Zuppiera con vassoio in argento sbalzato a foglie e frutta, munita di mestolo con manico traforato a mascherone e tralci d'uva. Titolo 800. Argentieri Fratelli Cacchione, Milano (vassoio d. cm 26,5; zuppiera d. cm 20 x h. cm 14) (g 1560)
€ 550/600

428
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 4x3) In cornice in oro basso e smalti (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/140

429
Zuccheriera biansata in argento con fascia cesellata e sbalzata a motivi vegetali, presa del coperchio a foglie e fiore a tutto tondo. Belgio? Secolo XIX. Cifrata alla base (h. cm 20) (g 320)
€ 350/400

430
Ottante in ebano, osso ed ottone. Inghilterra, prima metà secolo XIX (difetti)
€ 300/400

431
[MAPPA - FIUME BRENTA] - "Mappa rappresentante gli Specchi d'acqua formati dalle straripazioni e disalveamenti dei fiumi e canali nelle ultime memorabili Colmate successi nei mesi di ottobre e novembre nella parte del Dipartimento Brenta. Padova, 25 dicembre 1812". Mappa di grande formato manoscritta e acquarellata con a margine l'elenco dei comuni che andarono soggetti alle inondazioni (1850 x 630mm ca.) Ottimo stato di conservazione (con solo lievi macchie di polvere e minimi strappetti marginali)
€ 300/500

432
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di Giuseppe II Asburgo-Lorena" miniatura ovale in avorio (cm 5x4) In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 180/200

433
Set da scrivania in argento con prese a tutto tondo a fiori e foglie composto da tre vaschette con coperchi, contenitore, bugia e vassoietto con ringhiera traforata. Veneto, secolo XIX (g lordi 1300) (difetti)
€ 400/450

434
Ricamo in seta policroma su fondo in raso di seta lilla raffigurante rami fioriti con farfalle. Cina, fine secolo XIX (cm 185x76) (lievi difetti)
€ 550/600

435
Specchiera di forma mossa in legno intagliato, traforato e dorato a fiori e volute. Secolo XVIII (cm 183x79) (difetti)
€ 800/1.000

436
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 7x5,5) Inscritta al retro. In cornice in oro basso

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 320/340

437
Tappeto Ferahkhan, Persia, inizio secolo XX.
Campo decorato con motivo Herati su fondo blu scuro. Bordura a fondo verde con motivo Herati formato da coppie di cocoriti bianchi (cm 323x233) (lievi difetti)
€ 600/700

438
Luigi Gandolfi (Torino 1810 - 1869) - "Ritratto di giovane" matita e acquerelli su carta tonda (d. mm 148) Firmato a sinistra. In cornice in legno ebanizzato con ghiera in metallo dorato (difetti)
€ 180/200

439
Da Boilly "Mangiatori di noci" miniatura tonda su avorio (d. cm 8) Firmata in basso a destra. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

440
Tappeto Kashan Motashen, Persia, fine secolo XIX.
Disegno a medaglioni con puntali su campo verde decorato con nastri, nuvole e rami fioriti. Nota: il fondo colore verde è stato tinto successivamente. Al rovescio si può osservare l'originale fondo bianco. (cm 213x140) (difetti ed una piccola macchia)
€ 750/800

441
P. Nizzola (Secolo XIX) "Ritratto di gentildonna 1844" miniatura su avorio (cm 8x6,5) Firmata a sinistra. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

442
Zuppiera in argento e vermeille con presa del coperchio a ortaggi a tutto tondo e volute fogliate, anse cesellate a fiori. Titolo 800 (cm 34x4,3x25) (g 1200)
€ 550/600

443
Salsiera biansata in vermeille a corpo liscio con bordure scanalate. Presa del coperchio a trottola, anse squadrate e stemma coronato inciso. Punzoni di Londra, 1797. Argentiere Solomon Hougham (cm 25x15) (g 400) (difetti)
€ 200/220

444
Arte russa, secolo XIX "Madonna con bambino" icona ad olio su tavola con riza in argento (cm 26x21) Contenuta in teca in legno ebanizzato e filettato in ottone con fregi interni intagliati, dorati e traforati a motivi concatenati (cm totali 48x42x10) (difetti e restauri)
€ 500/600

445
Maestro del secolo XIX "Ritratto di generale del Regno di Francia portante commenda dell'ordine di San Luigi" miniatura ovale su avorio. Firmata G... a sinistra (cm 7,5x6) In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 200/300

446
ANGEVIN A PARIS
Pendola da appoggio in bronzo dorato. Cassa decorata da figura allegorica femminile seduta.
Francia, epoca 1820/30 circa.
Quadrante in smalto bianco firmato, con numeri romani e lancette modello "Breguet".
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze su campanello.
Sospensione a filo.
Misure h. cm 35
(difetti)

€ 700/1.000

447
ANONIMO
Pendola da appoggio in bronzo dorato con applicazioni in porcellana.
Cassa di forma architettonica guarnita da placche in porcellana decorate con scena galante e soggetti floreali e sormontata da vaso biansato.
Francia, epoca seconda metà XIX Secolo.
Quadrante in porcellana decorato nella parte centrale da figura di putto.
Cifre romane inserite in finte cartouches.
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze.
Misure h. cm 45
(lievi difetti)

€ 600/800

448
Zuccheriera biansata in argento sbalzato a festoni e fiori, anse decorate a perlinature, presa del coperchio in forma di vaso. Punzoni Regno di Sardegna. Zecca di Chambery, prima metà secolo XIX. Argentiere A.M. sormontate da corona (cm 19x15) (g 450) (difetti)

€ 350/400

449
Angelo Vacca (Torino 1746 - 1814)
"Fanciullo con cavallo di legno"
"Fanciulla in un paesaggio" coppia di miniature tonde su avorio (d. cm 10) Firmate in basso. In cornici

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 450/500

450
Tappeto Aubusson, Francia, fine secolo XIX.
Decoro con piccolo mazzo di fiori policromi su fondo crema racchiuso da volute su campo color camoscio cosparso da rami fogliacei bordeaux. Bordo con ogiva a fondo azzurro e crema. Angolari decorati con piccoli bouquet. Bordura esterna color bordeaux. (cm 204x198)

€ 700/800

451
Maestro del secolo XIX "Ritratto di Andrea Viansson, generale dei Domenicani" miniatura tonda su avorio (d. cm 8) Inscritta al retro. In cornice coeva in legno intagliato, traforato e dorato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 180/200

452
Coppia di ventole in legno intagliato e dorato, cornice sagomata, scolpita e traforata a foglie, frutti e volute. Secolo XVIII (cm 62x39) (difetti e restauri)

€ 700/800

453

453
Patente di nobiltà del Regno del Belgio datata 31 ottobre 1889 in cui viene data la nomina comitale alla famiglia Riquet de Caraman-Chimay.
Conserva ancora intatto il grande sigillo in ceralacca rossa con custodia metallica riportante il monogramma reale. Il tutto inserito in grande astuccio.
In aggiunta una medaglia in argento datata 15 settembre 1863 inerente alla medesima famiglia.
€ 600/700

454
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Cristo morto sorretto dagli angeli e Maria addolorata
Olio su lavagna ottagonale, cm 30x30
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 1.600/2.000

455
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Il sogno di Gioacchino
Olio su lavagna ottagonale, cm 30x30
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 1.600/2.000

456
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVII

Il sogno di San Giuseppe
Olio su lavagna ottagonale, cm 30x30
In cornice dell'epoca (difetti)
€ 1.400/1.800

457
Specchiera in legno intagliato e dorato a volute e motivi floreali. Secolo XVIII (cm 95x117) (difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

458
Due balaustre in marmo bianco decorate a tre elementi a colonna in rosa antico con fascia e montante lastronati in marmi diversi. Secolo XVIII (cm 110x83,5x25,5) (lievi differenze, mancanze e difetti)
€ 1.800/2.000

459
Gruppo di otto sedie con schienale a cartella traforata e intagliata centrata da motivo floreale, gambe posteriori a sciabola, secolo XVIII, unite a quattro di simil decoro di epoca posteriore (difetti e restauri)
€ 900/1.000

460
Coppia di figure reggitorcia in legno intagliato, laccato e dorato. Secolo XVIII (h. cm 44,5) Montate a luce elettrica (difetti)
€ 700/800

461
Manifattura di Pasquale Rubati, Milano, secolo XVIII. Gruppo di tre tazze con piattini in maiolica con decoro "alla barbottina" con fiori a rilievo. Profili in rosso bruno (difetti)

Provenienza: Collezione Mariacristina Luisa Radice Fossati, Milano
€ 550/600

462
TARAULT À PARIS
Pendola da appoggio in bronzo dorato. La cassa è formata da un basamento ellittico decorato a festoni su cui poggiano due figure allegoriche a tuttotondo di fanciulli intenti nella lettura. L'alzata invece è di forma parallelepipeda ed è guarnita da un bassorilievo in foggia di biblioteca sulla cui sommità sono appoggiate due ghirlande.
Comprensivo di campana di vetro e basamento in legno.
Francia, epoca 1820 circa.
Quadrante in smalto bianco a cifre romane.
Lancette modello "Breguet" firmato Farault à Paris St Honoré N 24.
Movimento settimanale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello.
Sospensione a filo.
Misure senza campana h. cm 44,5 (difetti)
€ 800/1.200

463

463
Servizio da tè e caffè in argento martellato, anse in avorio e prese in forma di fiori a tutto tondo. Composto da: teiera, caffettiera, zuccheriera con coperchio e lattiera. 1930 ca. Argentiere Genazzi per Faccioli (g lordi 2100) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 700/800

464
Tabacchiera di forma circolare in tartaruga, coperchio con miniatura raffigurante Sant' Anna e la Vergine entro cornice in oro. Secolo XVIII (d. cm 8,3) (difetti)

€ 550/600

465
Scultura in terracotta raffigurante Venere al bagno. Francia, secolo XIX/XX (h. cm 60) (difetti)

€ 1.200/1.400

466
Gruppo di tre sgabelli con gambe mosse, rivestiti in cuoio impresso. Secolo XVIII (difetti)

€ 900/1.000

467
ANONIMO
Pendola con automa in bronzo dorato e patinato.
Cassa riccamente decorata di forma parallelepipeda sormontata da una scena galante composta dall'automa di una fanciulla su altalena.
Francia, epoca terzo quarto XIX Secolo.
Quadrante in smalto bianco con cifre romane e lancette modello "Breguet".
Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze con ruota partiore su campanello.
Movimento dell'automa alloggiato in basso a sinistra del quadrante. Con campana di vetro e basamento in legno.
Misure h. cm 47
(difetti e rotture alla campana)

€ 800/1.000

468
Coppia di gueridons in stile classico con struttura in bronzo e piano di forma circolare in marmo nero, gambe terminanti a piedi ferini riunite da traverse (d. cm 41 x h. cm 71) (lievi difetti)

€ 1.400/1.600

469
Lotto composto da due cestini in vermeille decorati a smalti in policromia. Punzoni russi non pertinenti (g 400 lordi) (lievi difetti)

€ 1.600/1.800

470
Ignoto carrarese, fine secolo XIX "Venere da Giambologna" scultura in alabastro (h. cm 67) Etichetta alla base

€ 900/1.000

471
Coppia di bergère in rovere, braccioli e gambe intagliati e sagomati, rivestite in tessuto a piccolo punto. Francia, secolo XVIII (difetti)

€ 1.000/1.200

472
Manifattura di Samson, fine secolo XIX. Coppia di vasi in porcellana decorata in policromia a rami fioriti, montati in bronzo dorato (h. cm 45) (difetti)

€ 800/900

473
David Gaglier (Firenze 1807-1873) "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio. Firmata a destra (cm 6x4,5) In cornice in argento sbalzato (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 250/300

474
Maestro del secolo XIX "Ritratto di Nicolò Paganini (?)" miniatura ovale su avorio (cm 6x4,5) In cornice in metallo sbalzato. Inscritta al retro (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/140

475
Melanie Dufour (Secolo XIX) - "Ritratto di gentildonna in abito blu" miniatura ovale su avorio (cm 9x7,5) Firmata a destra. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 120/140

476
Alzata in argento con corpo sbalzato a mascheroni, animali fantastici ed elementi vegetali, decorato al centro da medaglia datata 1634 e inscritta "Dux glorios princ pius heros invict victor incomparab triumph felix & germ liberator". Anse a volute e teste di cavallo, piedi a valve di conchiglie sorrette da cherubini. Secolo XIX (l. cm 40) (g 990)

€ 550/600

477
Scuola lombarda del secolo XVIII

Capriccio con architetture e figure
Olio su tela, cm 87x125
In cornice (difetti e rottura alla tela)

€ 1.500/2.000

478
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su rame (cm 10x8) In cornice intagliata e dorata (restauri e mancanze)

€ 250/300

479
Samovar in argento a corpo costolato, prese ebanizzate, base a piedi ferini. Punzoni della città di Sheffield, 1894. Argentiere Mappin & Webb (h. cm 30) (g lordi 960)

€ 500/600

480
Scuola del secolo XVII "Gentiluomo e gentildonna" coppia di miniature ovali su rame (cm 7,5x6) Una con inscrizioni non decifrate in basso al centro. In cornici in legno intagliato e dorato con cimasa a fiocco (restauri e mancanze)

€ 250/300

481
Vaso di forma globulare in argento smaltato a fondo rosso e decorato a rami fioriti policromi. Giappone, secolo XX (h.cm 20)

€ 500/600

482
Raffaello Desio (Secolo XIX) "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale (cm 7x5,5) unita ad una di autore diverso raffigurante gentildonna (cm 6,5x5,5) In cornici (lievi difetti)

€ 150/200

483
Caffettiera in argento di forma troncoconica liscia, con versatoio a collo di cigno, manico a doppia voluta in legno ebanizzato e pomolo a trottola. Stemma inciso. Londra, 1735 ca. (?). Argentiere Thomas Tearle (?) (h. cm 20,5 ca.) (g 750 ca.) (difetti)

Provenienza: Christie's, Londra, asta 7218, 14 magio 1996, lotto 229

€ 700/800

484
Manifattura francese, secolo XIX, da un modello di Louis Simon Boizot. Gruppo in biscuit raffigurante Venere al bagno, base in bronzo (h. cm 38) (difetti)

€ 1.400/1.500

485
Lotto composto da teiera e zuccheriera biansata in argento a corpo costolato. Ansa in avorio e presa del coperchio a guisa di fiori a tutto tondo, basi sagomate. Cifrate TPG. Milano, Pietro Bottacchi dal 1834 al 1855 ca. (g 1300)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 700/800

486
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 7,5x6) Inscritta al retro. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 250/300

487
Centrotavola in argento biansato con bordo mistilineo decorato a frutti. Titolo 800. Alessandria, 1940 ca. Argentiere Cesa (45x14x28) (g 1099)

€ 550/600

488
Oldani (?) "Ritratto di gentiluomo" miniatura tonda su avorio. Firmata a destra "Oldani f." (d. cm 5) In custodia in pelle impressa in oro (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 220/240

489
[MAPPA CATASTALE - MILANO]. Mappa catastale manoscritta e acquarellata, più volte ripiegata, su carta di grande formato del "Progetto della Strada di ferro da Milano a Monza, Tav.a II.a, planimetria da Sesto a Monza" (6620x 822mm ca.). A cura dell'Ingegner Giulio Sarti (1792 – 1866) e datata Milano, 31 dicembre 1837. Ottimo stato di conservazione (tranne uno strappo laterale e alcuni strappetti minori). Con diversi "bolli straordinari" al margine superiore

€ 800/1.200

490
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su carta (cm 3,5x3) (lievi difetti) In cornice

€ 120/140

491
Scuola del secolo XVIII/XIX "Ritratti di Ferdinando delle due Sicilie, ufficiale di marina e cadetto di marina" gruppo di tre miniature ovali su avorio (misura massima cm 4,5x3,5) In cornici (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 380/400

492
Scuola francese, fine secolo XVIII / inizio secolo XIX ''Ritratto femminile'' pastelli su carta (cm 48x36) In cornice in legno intagliato e dorato (lievi difetti)

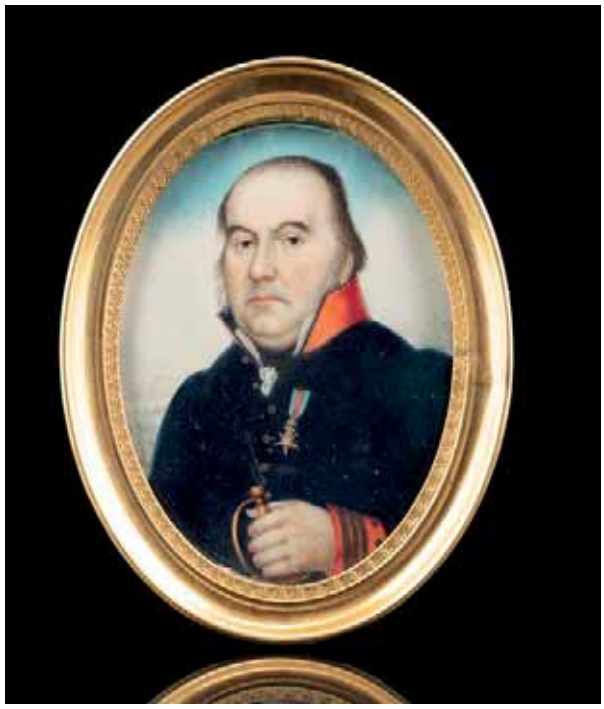
€ 600/700

493
V. Rampicci (Secolo XVIII/XIX) "Ritratto di Henry Richard Vassall Fox, III Baron Holland (?)" miniatura ovale su avorio (cm 6,5x5) Firmata e datata 1818 a sinistra. In cornice

In uno scritto riportato sul sito della National Portrait Gallery (https://www.npg.org.uk/collections/search/personextended?linkid=mp02231&tab=iconography)
Lord Holland scrive a sua sorella: 'I send you by a courier of Mr Wyndham's a little miniature of me done at Naples. It is like me but a vile daub in other respects.' (Lord Ilchester, Addenda & Corrigenda, 1939,
p. 29)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 300/400



493

494

494
Centrotavola con coperchio in argento decorato e inciso a ciliegie e rami fioriti in rilievo. Titolo 800 (h. cm 20 x d. cm 25) (g 950)

€ 700/800

495
Scuola della fine del secolo XVIII

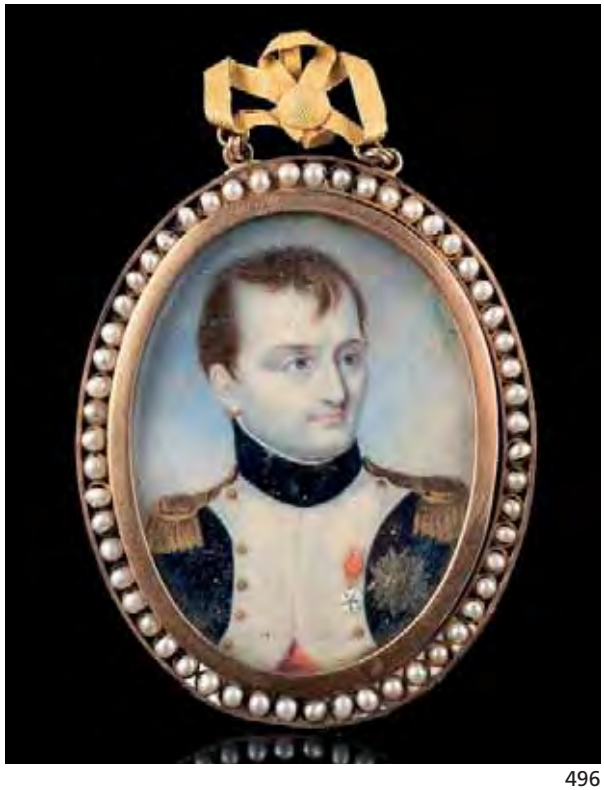
Ritratto di Giuseppe II d'Austria
Olio su tela, cm 79x60,5
In cornice (difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

496
Maestro del secolo XIX "Ritratto di Napoleone" miniatura ovale su avorio (cm 4,5x3,5) In cornice in oro e perle con cimasa a fiocco (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 400/500



496

497
Scuola del secolo XVII "Ritratto di gentildonna con perle" miniatura su rame (cm 5x4) In cornice (difetti)
€ 120/140

498
Giuseppe Fresca (Secolo XIX) - "Beatrice Cenci da Guido Reni" miniatura tonda su avorio (d. cm 6) Firmata a destra. In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 120/140

499
Scuola del secolo XVII "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su rame (cm 8,5x6,5) In cornice in legno intagliato e dorato (restauri e mancanze)
€ 250/300

500
[MAPPA CATASTALE - MILANO]. Mapppa catastale manoscritta e acquerellata, più volte ripiegata, su carta di grande formato della "Delineazione del Fiume Olio, principiando dal Territorio di Gabbianeta, e proseguendo fino tutto il Territorio di Calvatone, nella tratta Confinante col Bozolese, e Mantovano, secondo resta delinato nella Mappe rilevate in occasione della Misura Generale per il nuovo Censimento" (3000 x 1380mm ca). Ottimo stato di conservazione (solo alcuni strappetti minori)
€ 1.000/1.500

501
Tabacchiera di forma circolare in tartaruga con decoro dorato a piqué, coperchio con miniatura raffigurante dama entro cornice in oro. Secolo XVIII (d. cm 7,5) (difetti)
€ 650/700

502
Giuseppe Candido (attr.) "Ritratto di famiglia" miniatura tonda su avorio (d. cm 7,5) Inscritta in alto a destra "G. Candido da. FR 1804" In cornice

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 300/400

503
ANONIMO, Francia
Pendola in bronzo dorato riccamente decorata da scena contadina
Epoca 1820/1830
Movimento settimanale con suoneria delle ore e delle mezze su campanello con sistema a ruota partiore.
Quadrante in smalto bianco a numeri romani, lancette "Breguet" segnato "A Paris"
Misure h. cm 37
(lievi difetti)
€ 700/1.000

504
Louis-François Aubry (Parigi 1767 - Batignolles 1851) - "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale su avorio (cm 5,5x5) Firmata e datata a destra. In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 280/300

505
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 8x6) In cornice in bronzo con fiocco (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

506
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura tonda su avorio (d. cm 6,5) In cornice in oro basso

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

507
Lampada bouillotte a tre fiamme in bronzo con braccia sagomate e cesellate a volute. Base a colonna scanalata poggiante su piattino traforato. Paralume in tolla. Secolo XIX (h. cm 65)
€ 650/700

508
Scuola della fine del secolo XIX "Ritratto di gentiluomo" miniatura rettangolare su avorio (cm 6,5x5) In cornice in oro basso

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 280/300

509
Collezione di cinquanta cammei in gesso raffiguranti soggetti classici e profili, uno firmato S. Passamonti. In teche (cm 28x23) (difetti)
€ 600/700

510
Domenico Blois (Secolo XIX) - "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale su avorio (cm 5x4) Firmata a destra. In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 180/200

511
Ignoto carrarese, fine secolo XIX "Venere capitolina" scultura in marmo bianco (h. cm 100) (difetti)
€ 700/800

512
Scuola del secolo XVIII "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale su rame (cm 6x5) In cornice ebanizzata (difetti)
€ 250/300

513
Carnet da ballo in avorio con cornici e profili in oro inscritti "Souvenir d'amitié". Miniatura ovale raffigurante gentildonna. Francia, secolo XVIII (cm 9x5) (mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 550/600

514
Arte indiana, secolo XIX. Miniatura ovale su avorio con al centro scena di palazzo incorniciata da otto ovali raffiguranti dignitari entro volute dorate
(cm 15,5x11,5)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 600/700

515
Maestro del secolo XIX "Ritratto di Naborre Giberti" miniatura tonda su avorio (d. cm 6) Inscritta al retro. In cornice ebanizzata (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 250/300

516
Tabacchiera di forma circolare in avorio e tartaruga con coperchio decorato da miniatura con scena galante. Secolo XVIII (d. cm 8,5) (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 600/700

517
Tavolino da lavoro in mogano di forma tonda con piano apribile celante vani e cassettini con prese a elementi vegetali. Fasce e montanti decorati in ottone e lastronate in madreperla. Gambe mosse terminanti a piedi ferini riunite da pianetto. Secolo XIX (d. cm 46 x h. cm 73)
(mancanze)

€ 2.200/2.400

517

518

518
Scuola spagnola della fine del secolo XVI - inizi XVII

Madonna con Bambino e committenti
Tempera su pergamena, foglio tratto da una *carta executoria*, cm 30x19,8
Al recto iscritto: "S. CTAMRIA / ORA PRO N.o" e "DON PHILIPE"
Al verso iscrizioni antiche non decifrate
In cornice (difetti)

€ 600/800

519
FOLKARD & SON BRIGHTON
Orologio a "cavalletto" in ottone dorato e argentato.
Cassa finemente incisa e traforata, numerata 59.
Quadrante argentato a cifre romane con lancette a giglio.
Movimento a bilanciere.
Inghilterra, epoca 1850/60
Misure h. cm 45
(lievi difetti)

L'orologio è costruito nella maniera di Thomas Cole (1800-1864) tuttavia non ci sono sufficienti dettagli per poterlo attribuire con certezza a tale orologiaio

€ 1.000/1.500

519

520
Paravento in noce a sei ante con pannelli laccati a paesaggi orientali. Inghilterra, secolo XIX (cm 240x166,5) (difetti e mancanze)
€ 1.800/2.000

521
Gruppo di tre specchiere a doppio ordine con specchi decorati all'acido a mazzi fioriti. Cornici in legno intagliato e dorato (cm 90x69 e cm 56x40) Secolo XIX (difetti e mancanze)
€ 1.600/1.800

522
Comodino ad un'anta ed un cassetto lastronato in noce con piano filettato e decorato al centro da rosone con scena classica, gambe rastremate. Lombardia, secolo XVIII (cm 56x58x36) (difetti e restauri)
€ 900/1.000

523
Victor Jean Nicolle (Parigi 1754 - 1826) - "Scorci di Roma" gruppo di quattro tecniche miste su carta (d. cm 7) Inscritte al retro. In cornici (difetti)
€ 800/1.000

524
Tovaglia di pizzo al tombolo di Cantù in cotone, decorata con numerose volute e serpentine con fiori, animali e frutti. Riserva centrale con vasi baccellati recanti racemi fioriti. Corredata di dodici tovaglioli in lino con bordo in pizzo di Cantù. (cm 360 x 145; tovagliolo cm 50x50) (cm 274x239) (lievi difetti)
€ 950/1.000

525
Scuola del secolo XVIII, da un'incisione di Iustus Sadeler su invenzione di Federico Zuccari

Adorazione dei Magi
Olio su tela, cm 208x140
In cornice (difetti e restauri)
€ 1.400/1.800

526
Servizio da tè e caffè in argento composto da caffettiera, teiera e zuccheriera biansata a corpo costolato, con prese dei coperchi a tutto tondo, anse, piedi e beccuccio decorati all'attacco a motivi vegetali. Titolo 800 (g 2100) (lievi difetti)
€ 900/1.000

527
Ambito di Antonio Diziani, secolo XVIII

Paesaggio con pastori presso un fiume
Olio su tela, cm 58x74
In cornice (difetti e restauri)
€ 2.000/2.200

528
[MAPPA CATASTALE - FIUME ADDA]. Mappa catastale manoscritta, acquarellata, intelaiata e più volte ripiegata, su carta di grande formato dell' "Andamento del Fiume Adda di confine fra la Provincia di Milano ed il Bergamasco ricavato dai tipi dell'Ing. Colleg. di Milano Cesare Quarantini e del Tenente Colonnello Andrea Ercoleo Ingeg. Veneto in conformità della relazione dei medesimi in data in Brivio li 31 Dicembre 1758" (2760x 630mm. ca). Ottimo stato di conservazione (solo alcune lievi macchie)
€ 1.000/1.500

529
Ignoto carrarese, inizio secolo XX "Venere esquilina o Cleopatra" scultura in marmo bianco (h. cm 83) (difetti)
€ 800/1.000

530
Toilette lastronata in bois de rose, bois de violette e palissandro, filettata in legni vari. Piano apribile intarsiato al centro con vaso. Fronte a tre cassetti, gambe rastremate. Secolo XVIII (cm 90x83x57) (difetti e restauri)
€ 900/1.000

531
[MAPPA CATASTALE - MILANO]. Mappa catastale manoscritta e acquerellata, più volte ripiegata, su carta di grande formato del "Progetto della Strada di ferro da Milano a Monza, Tav.a I.a, planimetria da Milano a Sesto" (8000x 822mm ca,). A cura dell'Ingegner Giulio Sarti (1792 – 1866) e datata Milano, 31 dicembre 1837. Ottimo stato di conservazione (solo alcuni strappetti minori). Con diversi "bolli straordinari" al margine superiore
€ 1.200/1.800

532
Angoliera a due corpi con parte superiore a due ante intarsiate a pavoni su vasi fioriti, volute fogliate e fiori. Parte inferiore ad un cassetto e due ante con montanti a decori vegetali. Bocchette in osso. Olanda, secolo XIX (cm 205x65x115) (difetti e restauri)
€ 700/800

533
Maestro del secolo XVIII "Scena classica" miniatura ovale su avorio (cm 8x6) In cornice in bronzo dorato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 500/600

534
Mensola in legno intagliato e parzialmente laccato, cimasa mossa decorata a volute e motivi geometrici, montanti sagomati e intagliati a figure che sorreggono festoni. Base scolpita a mascherone. Secolo XVIII (cm 116x56x28) (difetti e restauri)
€ 1.600/1.800

535
Scuola del nord Europa, fine del secolo XVIII

Ritratto di Johann Heinrich Jordis; Ritratto di Antonetta Elisabetha Rahel Jordis (nata Firnhaber von Eberstein)
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 83x67,5
Il ritratto di Johann Heinrich Jordis è firmato e datato in basso a sinistra "G. G. de Lose / gemablt 1795"
Al retro iscritti sulla tela "JOHANN HEINRICH JORDIS / GEB. 16. MAI 1757 / GEST. 15. APRIL 1803" e "ANTONETTA ELISABETHA RAHEL JORDIS / GEBORENE FIRNHABER VON EBERSTEIN / NACHMALS FRAVJAKOB FRIEDRICH GONTARD / GEB. 3. SEPT. 1772 / GEST. 3. JUNI 1808"
In cornici (difetti)
€ 1.500/2.000

536
F. Nicke (inizio secolo XIX) "Ritratto di Carlotta Luisa La Grua Godoy di Branciforte all'età di dieci anni" smalti su rame (d. cm 7) Firmato "Fr. co Nicke 1805" a destra e titolato al retro. In cornice (restauri)
€ 450/500

537
De Lauro (Secolo XIX) "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 5x4) In cornice in argento sbalzato. Firmata a destra (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 350/400

538
Manifattura francese, secolo XX. Coppia di vasi in porcellana "sangue di bue" centrati da riserve profilate in oro e decorate a fiori, anse in forma di foglie. Montati in bronzo dorato (h. tot cm 29) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

539
Ferdinando Gasparoli (Cerro 1776 - Milano 1853) - "Ritratto di gentiluomo con gilet giallo" miniatura tonda su avorio. Firmata a sinistra (d. cm 8) In cornice in metallo (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE
€ 500/600

540
ANONIMO (Firma illeggibile)
Pendola in bronzo dorato con cassa di forma architettonica decorata da scene mitologiche a bassorilievo.
Francia, epoca 1830 circa.
Quadrante in bronzo dorato e decorato anch'esso nella parte centrale da una scena mitologica.
Fascia delle cifre decorata da "cartouches" in bronzo alternate ai segni zodiacali (solo estetici). Movimento settimanale con suoneria delle ore e mezze.
Misura h. cm 49
(difetti)
€ 700/1.000

541
Giovanni Battista Gigola (Brescia 1767 - Tremezzo 1841)
"Ritratto di Eugenio Beauharnais generale di divisione dell'Impero francese" miniatura ovale (cm 4,5x3)
Firmata a sinistra "Gigola F." In cornice (lievi difetti)

Per confronto si veda: Chiara Parisio 'Giovanni Battista Gigola Committenti e opere' Grafo edizioni, Brescia, 2002, pagg. 62-66; 101-103.

€ 600/800

542

542
Arte del secolo XVII "Santa " scultura in legno laccato (h. cm 73) (difetti e restauri)

€ 1.300/1.500

543
Francesco Emanuele Scotto (Genova 1756 - 1826) - "Ritratto di cardinale elettore con busto di Pio VI" miniatura su avorio (cm 13x10) Firmata in basso a sinistra e inscritta a destra. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 600/700

544
Scuola di Valencia dell'inizio del secolo XVI

San Giovanni Battista; Sant'Onofrio
Coppia di dipinti ad olio su tavola intagliata a fondo oro, cm 34x18 ciascuno
(restauri)

Provenienza
Finarte, 17 dicembre 1987, asta 629, lotto 161 (come Maestro di Perea)

€ 3.800/4.000

543

545
Scuola romana della fine del secolo XVII

Capriccio architettonico con figure
Olio su tela, cm 85x127
Al verso timbro a ceralacca
In cornice dell'epoca in legno dorato, laccato e intagliato a foglie (difetti e restauri)

€ 2.800/3.000

546
Ribalta con fronte mosso lastronata e filettata in legni vari. Anta celante scarabattolo a cinque cassetti e vano. Piedi a mensola. Secolo XVIII (cm 130x130x70) (difetti e restauri)

Provenienza: Asta dell'arredamento della Casa dell'Arco di Asolo già Eleonora Duse e di una villa veronese. Istituto vendite giudiziarie. Venezia, Giugno 1968, lotto 710, pag. 55

€ 2.200/2.400

547
Servizio di posate in argento monogrammate con profili incisi composto da: ventiquattro forchette, dodici cucchiai, ventiquattro coltelli grandi e piccoli, dodici forchette per pesce con relativi coltelli, dodici cucchiai piccoli e ventiquattro forchette per dolce, dodici forchette da frutta, dodici cucchiaini per gelato, dodici per tè e dodici per caffè e quindici posate a servire. Titolo 800. Milano, secolo XX. Ganci Carmelo (g 7000 circa) (lievi difetti)

€ 2.800/3.000

548
Maestro del secolo XVIII. Trittico in bronzo cesellato contenente tre pergamene dipinte raffiguranti Cristo crocefisso, Cristo nell'orto e Cristo incatenato (cm totali 24x12) (difetti)

€ 750/800

549
Parte di servizio di posate in argento, impugnatura cesellata a palmette. Composto da: dieci forchette e cucchiai, dodici coltelli, dodici forchette, forchettine e coltelli da pesce, dodici forchettine e coltelli da dolce e undici cucchiaini da caffè, dodici cucchiaini da tè e posate da portata. Titolo 800. Marcato F. Broggi (g 6.200 ca.) In custodia (mancanze)

€ 2.600/2.800

548

550

550
Scuola dell'Italia meridionale, secolo XVIII

Veduta immaginaria di porto con figure e velieri
Olio su tela, cm 30x49
In cornice (lievi difetti e restauri)

€ 800/900

551
Cerchia di Francois Boucher, secolo XVIII "Ritratto femminile con putti in un paesaggio" miniatura ovale su avorio (cm 7x5) In cornice in oro cesellato (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.200/1.400

551

552

553

554

552
Henry Spicer (Norfolk 1783 - Londra 1804) - "Ritratto di gentiluomo" miniatura ovale su avorio (cm 5,5x4,5) In cornice in oro e paste vitree. Etichetta cartacea e ciocca di capelli al retro (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.200/1.400

553
Maestro del secolo XIX "Ritratto di gentildonna" miniatura ovale su avorio (cm 5x4,5) In cornice a pendente in oro e perle (mancanze)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.800/2.000

554
Maestro inglese dell'inizio del secolo XIX

Ritratto di giovane donna
Olio su tela, cm 44,5x33
In cornice (difetti e restauri)

€ 1.200/1.400

555
Tappeto Sumak, Caucaso, fine secolo XIX.
Decoro con file di medaglioni romboidali azzurri decorato con motivi geometrici nei toni del verde, rosa, blu e bianco. Fondo color rosso. Molteplici bordure di cui quella finale a motivo di cane che corre. (cm 380x263)

€ 750/800

556

557

556
Coppia di specchiere di forma mossa in legno intagliato e dorato a volute, sormontate da cimasa a motivi floreali. Portacandele a due fiamme in metallo dorato. Secolo XVIII (difetti e restauri)
(h. cm 110)

€ 900/1.000

557
Da un'invenzione di Raffaello, tramandata in un'incisione di Giulio Bonasone

Sacra Famiglia con San Giovannino
Olio su tela, cm 140,5x107
(difetti ed estesi restauri)

€ 1.800/2.000

558
Arazzo in velluto di cotone e tessuto cannettilè dipinto a mano raffigurante paesaggio con fiume, ponticello ed alberi. Pittura di stile estemporaneo. Con fodera e siglato in basso a destra con due ideogrammi cinesi. Cina, Dinastia Quing. Secolo XIX (167x66)
(lievi difetti e strappi alle testate)

€ 1.100/1.200

559
Scuola italiana del secolo XVII

San Martino dona parte del mantello al povero
Olio su tela, cm 95x70
In cornice (restauri)

€ 1.600/1.800

558

560

560
Scuola romana del secolo XVIII

Paesaggio fluviale con cascata e figure
Olio su tela, cm 164x143
In cornice (restauri e lievi difetti)
€ 2.400/2.800

561
Tappeto Cina, periodo Decò, 1920 ca. Decoro con fiori di loto e peonie in ordine sparso su fondo ruggine. Bordura a fondo verde reseda. (cm 350x264) (difetti e testate con frange riapplicate)
€ 650/700

561

562

562
Maestro fiammingo del secolo XVII

Natura morta con cacciagione
Olio su tela, cm 82x110
In cornice (difetti)
€ 2.800/3.000

563
Nicolas Francois Dun (Luneville 1764 - Napoli 1832) "Ritratto di generale del Regno delle due Sicilie" miniatura tonda su avorio (d. cm 11) Inscritta al retro. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 1.000/1.200

563

564

564
Cassettoncino in mogano, fronte a quattro cassetti parzialmente ebanizzati di cui quello sottopiano con scarabattolo celante cassettini e vano con anta a scena classica in paesaggio notturno in pietre dure e bronzo. Guarnizioni in bronzo e metallo dorato a fregi e volti. Piedi ferini in legno intagliato ed ebanizzato. Piano lastronato in marmo e alabastro fiorito. Secolo XIX (cm 89x93,5x43,5) (difetti e restauri)

€ 1.400/1.500

565
Coniugi Romanini (Secolo XIX) - "Gentildonna con vestito nero" miniatura su avorio (cm 8,5x8) Firmata e datata "Li coniugi Romanini F. 1832" in basso a destra. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 800/1.000

565

566
Giovanni Battista Carnevari (Genova 1789 - Roma 1876) - "Ritratto di gentiluomo" miniatura su avorio (cm 12x9,5) Firmata a sinistra. In custodia in pelle (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 500/600

567
Louis Marie Autissier (Vannes 1772 - Bruxelles 1830) - "Ritratto di gentiluomo" miniatura tonda su avorio (d. cm 7,5) Firmata a destra. In cornice in oro (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 500/600

568
Servizio da tavola in argento con corpi sbalzati e incisi a volute e foglie. Base con presa ad anello poggiante su piedini a motivi vegetali. Città di Sheffield, 1835. Argentiere Henry Wilkinson & Co. (h. cm 28,5) (g 1500)

€ 850/900

569
Peter Adolf Hall (Boras 1739 - Liegi 1793) - Tabacchiera in tartaruga con coperchio decorato da miniatura raffigurante gentiluomo entro cornice in oro. Firmata in basso (d. cm 6) (difetti)

€ 800/1.000

570
Andrew Plimer (Wellington 1736 - Brighton 1837) - "Ritratto di fanciulla in un paesaggio" miniatura su avorio (cm 9x7) Inscritta al retro. In cornice (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 400/500

571
Maestro del secolo XVIII "Ritratto di nobile con Toson d'oro, sciarpa e placca dell'ordine di Santo Stefano d'Ungheria" miniatura su avorio (cm 8x7) In cornice in oro a tre colori cesellato a fiori e volute

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 700/800

572
Jean Baptiste Isabey (Nancy 1757 - Parigi 1855) - "Ritratto di gentiluomo" miniatura su avorio (cm 4x3) Firmata a sinistra, cifrata al retro. In cornice (lievi difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 500/600

573
Giovanni Migliara (attr.) "Interni di conventi" due fixè tondi (d. cm 8,5) In cornici (difetti)

€ 600/800

574
P. Nizzola (Secolo XIX) "Ritratto di Vincenzo Torelli fondatore di Omnibus (?)" miniatura su avorio (cm 9x7,5) Firmata e datata 1847 a sinistra. In cornice francese del secolo XIX intarsiata in madreperla. Timbri al retro (difetti)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 500/600

575
Scrivania in mogano a tre cassetti con fascia e capitelli in bronzo dorato. Piano in pelle impressa in oro. Montanti e gambe scanalati. Secolo XIX (cm 130x77x65) (lievi difetti)

€ 1.000/1.200

576
Coppia di tavoli consolle in noce, due cassetti nella fascia, gambe tornite e sfaccettate unite da traverse sagomate decorate da elemento decorativo (cm 142x82x140) (difetti e restauri, trasformati in tavolo allungabile in epoca posteriore)

€ 2.000/2.200

577
Philips Wouwerman (Haarlem 1619 - Haarlem 1668) - (attr.)

Paesaggio con cavalieri e dame
Olio su tela, cm 106x162,5
In cornice (difetti e restauri)

€ 2.800/3.000

578
Ricamo in seta a punto lanciato nei toni del rosa, beige, rosa carico, nocciola, azzurro e nero per i capelli e la bordatura del kimono. Raffigurante Guanjn che regge un piccolo vassoio contenente la pesca dei mille anni ed il nettare dell'immortalità. Ai piedi della divinità un'araba fenice. Ricamato su un fondo color piombo decorato con motivi floreali in file geometriche tono su tono. Cina, 1870 ca. In cornice (cm 171x68) (difetti)

€ 900/1.000

579
* Scuola veneta del secolo XVIII

Ritratto di uomo con parrucca
Olio su tela ovale, cm 75x63
(restauri)

€ 1.000/1.500

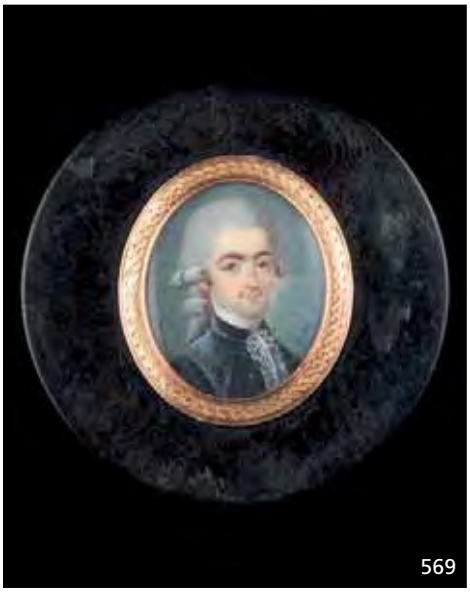
580
Mezzo busto virile ammantato con testa in marmo di Carrara, base tornita (h. cm 86) (difetti)

€ 1.600/1.800

566 (particolare)

567

568


569

570

571

572

573

Cartigli

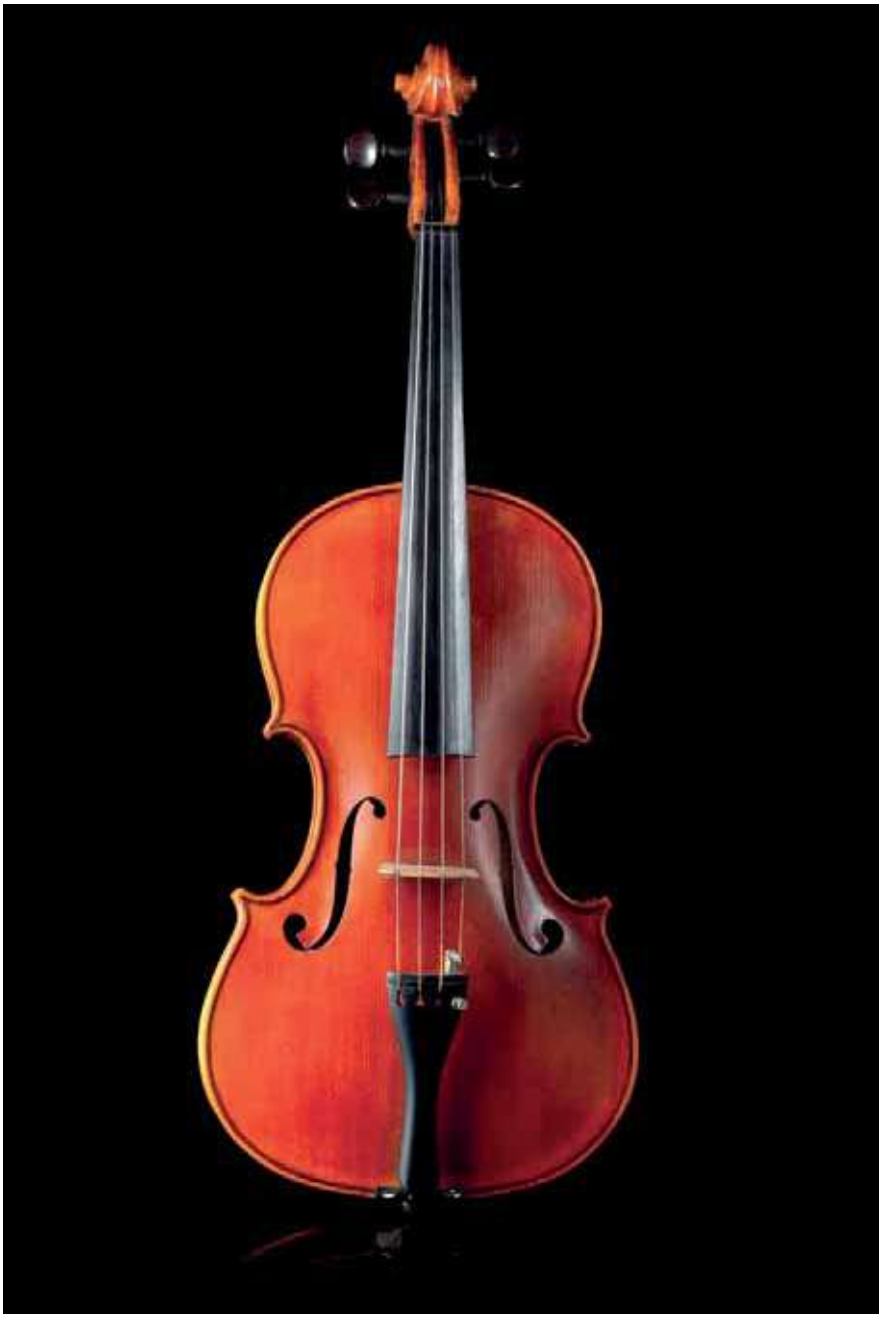
581
Giovanni Battista Gigola (Brescia 1767 - Tremezzo 1841) - "Ritratto del marchese Giorgio Teodoro Trivulzio" 1807 ca., miniatura su avorio (cm 13,5x11) In cornice in legno e pastiglia dorata (restauri) Inscrizione al retro "Marchese Giorgio Teodoro Trivulzio nato li 17[...] Morto li Luglio 1802"; inscrizione su etichetta "Marchese Giorgio Teodoro Trivulzio nato nel 1717 Morto nel 1802. Sposato alla C.ssa Maria Cristina Cicogna"

Bibliografia: Fernando Mazzocca, Bernardo Falconi, Zuccotti Anna M. "Giambattista Gigola 1767-1841 e il ritratto in miniatura a Brescia tra Settecento e Ottocento", Skira 2001, pp. 60, 135.

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE

€ 4.000/5.000

STRUMENTI MUSICALI
dal lotto 582 al lotto 595



582
Viola di Alfredo Gianotti, Cusano Milanino 1988.
Fondo in due pezzi di acero con marezzatura irregolare quasi orizzontale, vernice di colore rosso bruno, in perfette condizioni, etichetta «Gianotti Alfredo / opus fecit AD 1988 MILANINO / n° 89» (lunghezza del fondo mm 400)

€ 5.000/6.000

583
Violino di Romeo Antoniazzi, Milano 1915 ca.
Fondo in due pezzi di acero con marezzatura di media larghezza discendente dalla giunta, testa di putto scolpita nella bottega da Piero Parravicini, vernice di colore rosso dorato, in condizioni molto buone, etichetta «Antoniazzi Riccardo di Cremona / figlio di Gaetano fece in Milano / l'anno 1914», ponticello di Francesco Guadagnini (lunghezza del fondo mm 357). Con custodia sagomata ed arco. Accompagnato da due lettere di cessione dello strumento del 18 gennaio 1928 e da un certificato di autenticità di Enzo Arassi del 24 gennaio 1928.
€ 18.000/22.000

584

584
Violino di Luigi Soffritti, Ferrara 1908
Fondo in un sol pezzo con marezzatura media ed irregolare, vernice di colore arancio bruno, attacchi di tarlo restaurati in una fascia e nel fondo, ora in buone condizioni, etichetta manoscritta «LUIGI SOFFRITTI fece / Ferrara Anno 1908» (lunghezza della cassa mm 355). Con custodia, un arco da violino di Otto A. Hoyer (Makneukirchen, 1930 c.) ed un arco da violino seriale tedesco

€ 8.000/9.000

585
Violino di Alfredo Gianotti, Cusano Milanino 1984.
Fondo in due pezzi di acero con marezzatura stretta e profonda discendente dalla giunta, vernice di colore arancio dorato, in perfette condizioni, etichetta «Gianotti Alfredo / opus fecit AD 1984 MILANINO / n° 181» (lunghezza del fondo mm 358)

€ 4.500/5.500

586
Violino di Jean Baptiste Chipot-Vuillaume, Parigi 1890 ca.
Fondo in un sol pezzo di acero occhiolinato, vernice di colore rosso dorato, in buone condizioni, etichetta «GIUSEPPE BALLESTRERO /Allievo di Cesare Candi / fece in Genova /anno 1940» (lunghezza del fondo mm 362). Con custodia sagomata

€ 1.300/1.400

587
Violino della scuola di Schönbach, inizio secolo XX.
Fondo in due pezzi con marezzatura stretta discendente dalla giunta, vernice non originale di colore arancio bruno, testa non originale, in buone condizioni, etichetta «LORENZO VENTAPANE / FABBRICANTE / di / VIOLINI ed ARPE / Strada Donnaregina / N° 35» (lunghezza del fondo mm 357). Con custodia ed un arco

€ 600/700

588
Violino di scuola boema, 1910-20 ca.
Fondo in un sol pezzo con marezzatura stretta discendente verso sinistra, vernice di colore rosso dorato, in buone condizioni, etichetta «Nicolas Lupot, Luthier rue Croix / de petit-Champs, à Paris l'an...» (lunghezza del fondo mm 362). Con arco seriale e custodia di legno

€ 300/400

589
Violino di scuola boema, 1920-1930 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura stretta e profonda discendente dalla giunta, vernice non originale di colore rosso, in ottime condizioni, etichetta «Ch. J.-B. Collin-Mezin Fils / 1915 MAITRE-LUTHIER 23 extra / MEDAILLE D'OR Exposition Universelle 1900 / PARIS» (lunghezza del fondo mm 356). Con un arco seriale e custodia sagomata

€ 300/400

590
Violino della scuola di Reghin, 1960-70.
Fondo in due pezzi con marezzatura larga ed irregolare ascendente dalla giunta, vernice di color marrone dorato, in condizioni perfette, etichetta «Georges Chanot à Paris / 1. Rue Malaquais Année 1855» (lunghezza del fondo mm 354). Con un arco seriale e custodia sagomata

€ 300/400

591
Violino della scuola di Mittenwald, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi con marezzatura di media larghezza discendente dalla giunta, vernice di colore marrone dorato, in cattive condizioni, etichetta «Vittorio Bellarosa / Napoli Anno 19.../ Via Michele Cammarano N. 10» (lunghezza del fondo mm 356)

€ 80/100

592
Violino della scuola di Mittenwald, 1910-20 ca. Fondo in due pezzi con marezzatura di media larghezza discendente dalla giunta, vernice di colore giallo bruno, in cattive condizioni, etichetta «Antonius Stradiuarius Cremonenfis /
Faciebat Anno 1735.» (lunghezza del fondo mm 360)

€ 80/100

593
Violino di scuola boema, 1910-20 ca.
Fondo in due pezzi senza marezzatura, vernice di colore rosso dorato, in discrete condizioni, etichetta manoscritta «Umberto de Stefano / Roma - 1951» (lunghezza del fondo mm 358)

€ 80/100

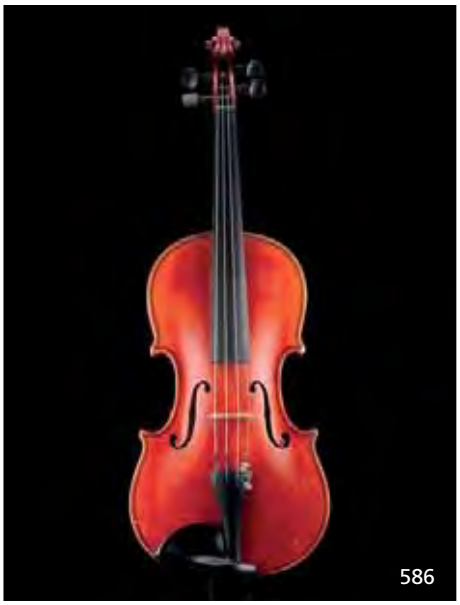
594
Chitarra, Lombardia, metà secolo XX.
Fondo in un legno tropicale della famiglia del mogano, fasce lastronate con varie essenze tra cui mogano, zebrano e palissandro, manico in acero, tastiera in palissandro lastronata a motivi geometrici in mogano e palissandro, tavola in abete, modello di forma squadrata e strana, bocca di forma ottagonale, nessuna etichetta (lunghezza della corda vibrante mm 638)

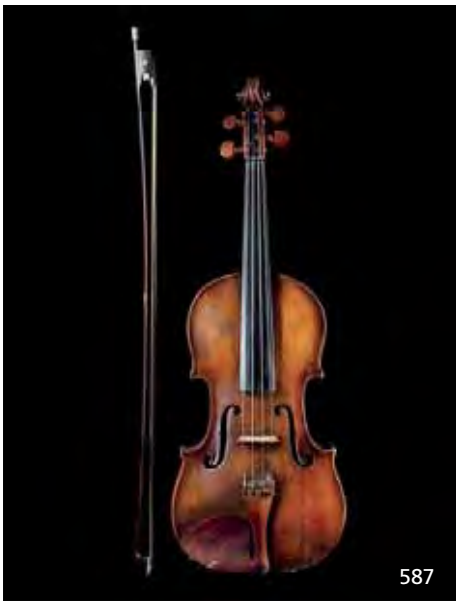
€ 90/100

595
Violino della scuola di Mittenwald, 1930-40 ca.
Fondo in due pezzi con leggera marezzatura ascendente dalla giunta, vernice di colore arancio bruno, in discrete condizioni, etichetta «B. CARUANA MARSIGLIESE / PREMIATO STUDIO DI LIUTERIA ARTISTICA / opera N. 30 ROMA anno 1951» (lunghezza del fondo mm 358)

€ 80/100

585


586


587

588

589

590

591

592

593

ARTE ORIENTALE

Venerdì 16 ottobre 2020
ore 10.30
dal lotto 1000 al lotto 1158

Particolare del lotto 1036

1000
Zuppiera con coperchio in porcellana decorata in policromia a fiori e doratura, presa del coperchio a fiore stilizzato (difetti)
Cina, secolo XVIII
A porcelain tureen with lid, decorated with polychrome flowers (defects)
China, 18th century
中國 十八世紀 彩繪花卉紋大湯碗
(h. 26 cm.)
€ 250/280

1000

1001
Piccola scultura in ceramica policroma raffigurante Buddha
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
A small polychrome ceramic Buddha
China, Republic period (1912-1949)
民國 彩繪陶佛坐像
(h. 21,5 cm.)
€ 350/400

1001

1002
Leone buddhista a smalti policromi, base in legno
Dinastia Yuan/Ming
A polychrome glazed Buddhist lion, wood base
Yuan/Ming dynasty
元/明 彩繪獅子雕像
(h. leone 19,5, h. basamento 8,5 cm.)
€ 650/700

1002

1003
Figura di Jigong in porcellana blanc de chine, base in legno
Cina, secolo XX

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

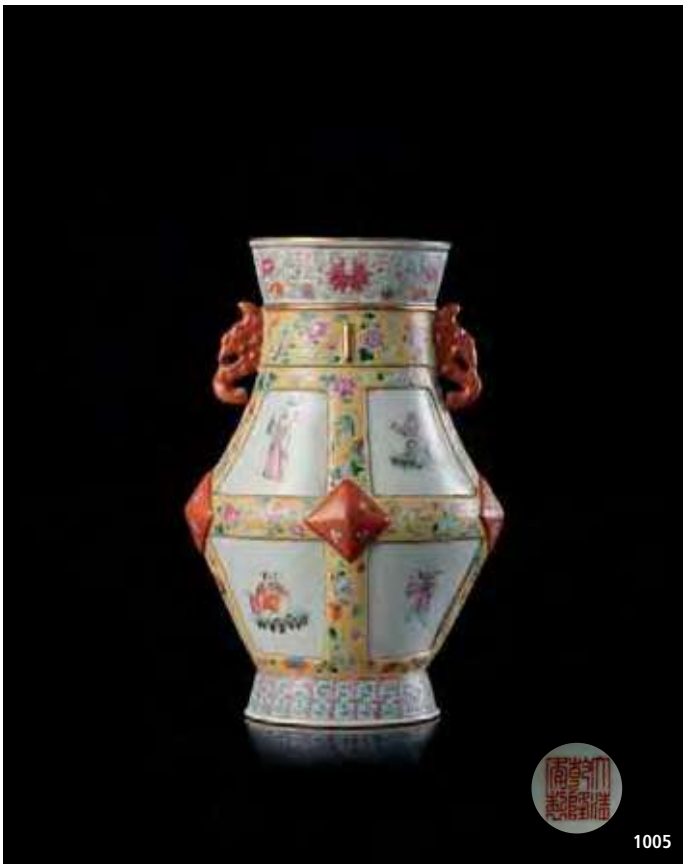
A blanc de chine figure of Jigong, wood base
China, 20th century

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 二十世紀 德化白釉濟公坐像
(h. 19,5 cm.)
€ 250/300

1003

1004


1005

1006

1004
Coppia di vasi a bottiglia in smalto cloisonnè a fondo azzurro e fiori policromi, motivo ruyi al collo ed a nuvole stilizzate alla base
Cina, prima metà secolo XIX
A pair of cloisonnè enamel bottle vases, decorated with flowers on blue ground, ruyi motif to the neck and clouds to the bottom
China, first half 19th century
中國 十九世紀上半葉 掐絲琺琅花卉紋瓶 一對
(h. 34 cm.)
€ 250/300

1005
Vaso biansato in porcellana policroma, decorato a riserve con personaggi e motivi floreali, marchio apocrifo Qianlong
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
A two-handled vase, painted with figures and flowers ,apocryphal Qianlong mark
China, Republic period (1912-1949)
民國 乾隆仿款 彩繪人物圖雙耳瓶
(h. 25 cm.)
€ 420/450

1006
Scultura in bronzo dorato raffigurante il Buddha
Thailandia, periodo Rattanakosin
A gilt bronze Buddha
Thailand, Rattanakosin period
泰國 拉達那哥欣 鎏金銅佛像
(h. 23 cm.)
€ 120/130

1007

1008

1007
Pipistrello con moneta in giada color celadon
Cina, secolo XX
A celadon jade carving of a bat and a coin
China, 20th century
中國 二十世紀 青玉雕蝙蝠把件
(l. 5,5 cm.)
€ 600/700

1008
Grande gruppo in turchese raffigurante tre fanciulle su terrazza fiorita
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A large turquoise group of three ladies on a flowering terrace
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 綠松石雕仕女擺件
(25x20x16 cm.)
€ 900/1.200

1009
Coppia di vasi a bottiglia in porcellana Famiglia Rosa, anse a draghi stilizzati, marchio apocrifo Qianlong, entrambi con estese felature
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
A pair of Famille Rose porcelain vases, stylized dragons handles, apocryphal Qianlong mark
China, Republic period (1912-1949)
民國 乾隆仿款 粉彩花卉紋雙耳瓶 一對
(h. 34 cm.)
€ 600/700

1009

1010

1010

1010
Cinque placche in porcellana policroma decorate a figure e paesaggi, incorniciate (difetti)
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
Five porcelain plaques painted with figures and landscapes, framed (defects)
China, Republic period (1912-1949)
民國 彩繪人物風景圖瓷板 五件
(25x38,5 cm.)
€ 1.600/1.800

1010

1010

1010

1011
Tre figure in avorio raffiguranti saggi, basi lignee
Cina, inizio secolo XX
Three carved ivory figures, wood bases
China, early 20th century
中國 二十世紀初 象牙雕人物立像 三件
(h. 30,5 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 700/1.000

1012
Montagna in pietra dura verde celadon scolpita con figure di saggi in paesaggio, reca iscrizione poetica al retro, base in legno
Cina, secolo XX
A green celadon stone mountain carved with figures of sages, poetic inscription on the back, wood base
China, 20th century
中國 二十世紀 青石雕山子
(29,5x18,2 ca. cm.)
€ 600/800

1013
Tazza con coperchio in smalto Canton a fondo giallo, decoro a riserve floreali e con figure, marchio apocrifo Qianlong
Cina, secolo XIX
A Canton enamel yellow cup and cover decorated with flowers and figures, apocryphal Qianlong mark
China, 19th century
中國 十九世紀 乾隆仿款 廣彩花卉紋蓋杯
(h. 8xd. 12,5 cm.)
€ 120/130

1014
Due potiches in porcellana a fondo rosa decorate a motivo di gru tra nuvole, basi in legno (coperchi probabilmente di periodo successivo) (lievi difetti)
Cina, secolo XIX
A pair of rose ground jars painted with cranes among clouds, wood bases (leads probably of a later period) (slight defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 粉地鶴圖罐 兩件
(h. 30 cm.)
€ 350/400

1014

1015
Scultura di dignitario in bronzo a patina scura
Cina, dinastia Ming, sec. XVIII
A dark bronze figure of a dignitary
China, Ming dynasty, 18th century
明 十八世紀 銅人物立像
(h. 25,5 cm.)
€ 300/400

1015

1016
Ramo di corallo rosa scolpito a tralci fioriti e volatili, base in legno (difetti e restauri)
Cina, inizio secolo XX
A coral carving of blossoming branches and birds, on wood stand (defects and restorations)
China, early 20th century
中國 二十世紀初 珊瑚雕花鳥擺件
(h. tot 30 cm.; peso lordo 690/ gross weight 690 gr.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 2.000/2.500

1016

1017
Placca in giada bianca con drago e bambù
Cina, secolo XX
A white jade plaque decorated with a dragon and bamboo
China, 20th century
中國 二十世紀 白玉雕龍紋把件
(l. max 4,9 cm.)
€ 800/1.000

1018
Coppia di vasi a tromba di forma Gu in porcellana bianca e blu, decorati a foglie e simboli di buon auspicio, basi in legno (difetti)
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A pair of blue and white porcelain Gu vases, decorated with leaves and auspicious symbols, with wood bases (defects)
China, Republic period (1912-1949)

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

民國 青花吉祥紋觚 一對
(h. 26,5 cm.)
€ 500/800

1019
Placca in giada color celadon con caratteri di buon auspicio
Cina, secolo XX
A celadon jade plaque decorated with auspicious characters
China, 20th century
中國 二十世紀 青玉平安無事牌
(l. max 6,2 cm.)
€ 800/1.000

1020
Zanna in avorio fossile scolpita a figure femminili raffiguranti suonatrici e cortigiane, base in legno finemente intagliato
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
An ivory fossil tusk, carved with female players and ladies, on finely carved wood base
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 化石象牙雕仕女及樂師擺件
(l.57 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 800/1.200

1021
Scatola polilobata in metallo argentato incisa a motivi floreali, il coperchio con giada bianca scolpita a motivo di saggi in paesaggio con pagoda
Cina, secolo XX
A silvered metal box with floral patterns, the white jade cover is carved with figures in a landscape with pagoda
China, 20th century
中國 二十世紀 玉蓋花卉紋金屬盒
(13x11x6 cm.)
€ 500/600

1022
Intaglio in agata scolpito e traforato con fiori di loto
Cina, secolo XX
An agate carved and pierced model of a lotus flowers
China, 20th century
中國 二十世紀 瑪瑙鏤雕蓮花把件
(l. max 8,5 cm.)
€ 380/400

1023
Un vaso e due potiches di forma esagonale in porcellana celadon decorata con rami blu e fiori rosso ferro (restauri)
Cina, secolo XIX

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A celadon hexagonal porcelain set, comprising a vase and two potiches, decorated with blue and iron red blossoming branches (restorations)
China, 19th century

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 十九世紀 青花加彩竹花紋瓶 三件
(h. 29,5 cm.)
€ 1.000/1.200

1024
Placchetta in giada bianca con calligrafia e peonie
Cina, secolo XX
A white jade small plaque decorated with calligraphy and peonies
China, 20th century
中國 二十世紀 白玉雕家和萬事興吊墜
(l. 5,5 cm.)
€ 800/1.000

1020 (dettaglio)

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1025
Credenza in legno hongmu su base a due cassetti e mensola, parte superiore con ante e fianchi a stecche celanti vano con ripiani
Cina, secolo XX
A hongmu wood cabinet on stand, the lower part with two drawers and a shelf, the upper part with slatted doors and sides, shelves inside
China, 20th century
中國 二十世紀 紅木櫥櫃
(99x150x47 cm.)
€ 3.500/4.500

1026
Altarino da viaggio in legno laccato e parzialmente dorato contenente una figura del Buddha assiso su fiori di loto e con accoliti
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
A japanese lacquered wood travel shrine, the doors concealing a seated Buddha with acolytes
Japan, Meiji period (1868-1912)
日本 明治 隨身小佛龕
(h. 13,5 cm.)
€ 550/650

1027

1027
Paravento a quattro ante in lacca Coromandel raffiguranti gru su fondo oro
Cina, secolo XX
A four panel Coromandel screen with cranes on gilted ground
China, 20th century
中國 二十世紀 科羅曼德爾屏風
(ogni pannello 183x40 cm.)
€ 1.000/1.200

1028
Coppia di vasetti a bottiglia in porcellana bianca con decoro rosso ferro, marchio apocrifo Qianlong, basi in legno (uno con danni)
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
A pair of small bottle vases with red irons decorations, apocryphal Qianlong mark, wood bases (one with damages)
China, Republic period (1912-1949)
民國 乾隆仿款 白地鐵紅釉瓶 一對
(h. 18,5 cm.)
€ 420/450

1028

1029

1029
Grande pannello in lacca rossa cinabro con applicazioni in giada celadon e pietre dure raffiguranti un vaso fiorito e oggetti arcaici, in bella cornice in legno di hongmu intagliato
Cina, tarda dinastia Qing (1644-1911)

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A large red cinnabar panel, incrusted with celadon jades and hard stones depicting a blossoming vase and archaic objects, finely carved hongmu frame
China, late Qing dynasty (1644-1911)

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

晚清 紅漆嵌玉及石博古紋掛屏 紅木邊框
(98x58 cm.)
€ 20.000/25.000

1030

1030
Grande pannello in lacca rossa cinabro con applicazioni in giada celadon e pietre dure raffiguranti un vaso fiorito e oggetti arcaici, in bella cornice in legno di hongmu intagliato
Cina, tarda dinastia Qing (1644-1911)
A large red cinnabar panel, incrusted with celadon jades and hard stones depicting a blossoming vase and archaic objects, finely carved hongmu frame
China, late Qing dynasty (1644-1911)
晚清 紅漆嵌玉及石博古紋掛屏 紅木邊框
(98X58 cm.)
€ 20.000/25.000

1031

1032

1031
Due poggia pennelli a forma di montagna con cinque punte, uno a smalto viola, l'altro a smalto turchese, con basi in legno
Cina, secolo XVIII
Two brush rests with five peaks, wood bases
China, 18th century
中國 十八世紀 筆架 兩件
(h. max 9,3; l. max 14,2 cm.)
€ 1.000/1.500

1032
Budai sorridente in porcellana policroma in posizione seduta, reca marchio incusso sotto la base
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
A smiling porcelain Budai, marked under the base
China, Republic period (1912-1949)
民國 彩繪布袋坐像 底款
(h. 24 cm.)
€ 1.200/1.500

1033

1033
Specchio in argento montato con giada bianca celadon e pietre dure (lievi difetti)
Cina, secolo XIX
A silver mirror mounted with white celadon jade and hardstones (slight defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 石鑲銀製鏡子
(l. 25,5 cm.)
€ 1.000/1.200

1034

1034
Portapennelli in porcellana Famiglia Rosa con decoro a figure
Cina, secolo XVIII
A famille rose brush holder, painted with figures
China, 18th century
中國 十八世紀 粉彩人物圖筆筒
(h. 11,2 cm.)
€ 400/600

1035
Scultura in pietra raffigurante Bodhisattva Guanyin assisa con lunghe vesti e capelli (lievi difetti)
Cina, dinastia Qing (1644-1911)
A carved stone figure of seated Bodhisattva Guanyin (slight defects)
China, Qing dynasty (1644-1911)
清 石雕菩薩坐像
(h. 60 cm.)
€ 3.000/3.500

1036
Dipinto su seta diviso in quattro sezioni raffigurante volatili in paesaggio con rami fioriti, reca sigillo e iscrizione in basso a sinistra con firma Wang Zheng, in cornice (lievi difetti)
Cina, dinastia Qing (1644-1911)
A four sections painting on silk painted with birds in a landscape and blossoming branches, inscribed and with seal of Wang Zheng, framed (slight defects)
China, Qing dynasty (1644-1911)
清 王正 花鳥畫 設色絹本
(133x143 cm.)
€ 3.000/5.000

Wang Zheng, era una pittrice del periodo Qing, il "Guó cháo huà zhēng lù" (国朝画征录) raccolta che contiene oltre 450 biografie dei pittori della dinastia Qing, menziona la sua bravura nel dipingere piante e fiori. E' stata allieva di Xu Shao Zong Bo Zhuo e poi di Ma Xiang Guo Qi Yan. A conferma della validità della sua opere, lavoro' poi come tutrice privata per famiglie di alti funzionari dell'impero.

Wang Zheng was an artist of the Qing period, in the " Guó cháo huà zhēng lù" (国朝画征录), a collection containing more than 450 biographies of the Qing dynasty painters,her talent in painting plants and flowers is recognized. She was a pupil of Xu Shao Zong Bo Zhuo and afterwards of Ma Xiang Guo Qi Yan.
As further assessment of her works, she later worked as private tutor for high official's families of the empire.

王正，清朝初年揚州人。《國朝畫徵錄》稱她"善花草，佈置工穩，能詩，受業於徐少宗伯俾，後入都，馬相國齊延教其女"。被顯宦聘請做家庭老師，可見她的繪畫水準之高是得到公認的。

1037
Incensiere in ceramica Satsuma decorata con figure, presa del coperchio a cane di Pho, firmato alla base
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
A Satsuma censer, decorated with figures, pho dog handle
Japan, Meiji period (1868-1912)
日本 明治 薩摩燒人物圖香爐 落款
(h. 14 cm.)
€ 180/220

1038
Figura in gres a invetriatura sancai raffigurante un vecchio saggio reggente un giogo con moneta e pesca
Cina, secolo XIX
A porcelain figure representing an old man holding a coin and a peach
China, 19th century
中國 十九世紀 三彩人物雕像
(h. 25 cm.)
€ 330/350

1039
Vaso celadon con peonie a rilievo
Cina, fine secolo XIX
A celadon peony relief vase
China, late 19th century
中國 十九世紀末 青釉牡丹浮紋瓶
(h. 19 cm.)
€ 300/400

1040
Figura di Bodhisattva in porcellana blanc de chine, in posizione seduta e reggente un frutto nella mano destra (difetti)
Cina, secolo XIX

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A blanc de chine seated Bodhisattva, holding a fruit in her right hand (defects)
China, 19th century

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 十九世紀 德化白釉菩薩坐像
(h. 15 cm.)
€ 1.600/1.800

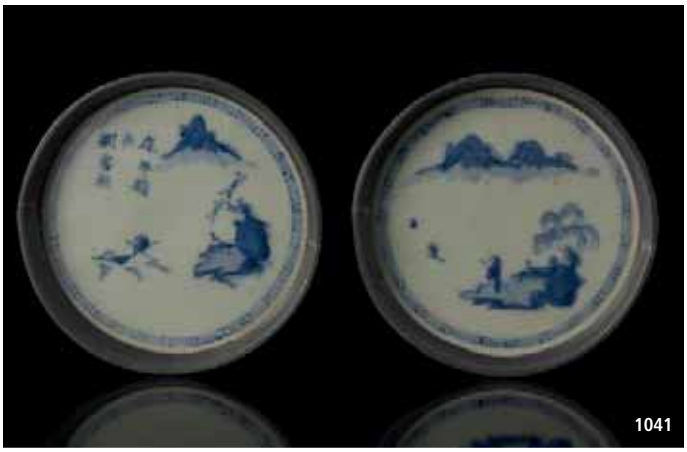
1041
Coppia di piattini sotto teiera in porcellana bianca e blu con montatura in peltro. Recano marchio "Wang Dong Zhi Zhao"
Cina, secolo XIX

Provenienza
Collezione Michael Butler

A pair of small blue and white porcelain dishes, with pewter mounts, "Wang Dong Zhi Zhao" mark
China, 19th century

Provenance
Michael Butler Collection

中國 十九世紀 青花茶盤 一對 王東石造底款
(d. 10 cm.)
€ 180/220


1041

1042
Tre sculture in avorio intagliato raffiguranti Shiva su pannello in velluto, in un'unica cornice
India, secolo XIX
Three avory sculptures of Shiva, on a velvet panel, framed
India, 19th century
印度 十九世紀 象牙濕婆雕像 三件
(6x3 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 160/180

1042

1043
Tre vasi a balaustro in porcellana celadon a decori blu
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
Three celadon-ground baluster vases with blue decoration
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 青釉藍紋瓶 三件
(h. 42 cm.)
€ 600/700

1043

1044
Zuppiera in porcellana policroma con decoro a peonia e presa del coperchio a cane di Pho
Cina, Compagnia delle Indie, secolo XVIII
A polychrome porcelain tureen with peony decoration, the cover surmounted by a Buddhist lion
China, Company of the Indies, 18th century
中國 十八世紀 青花加彩花卉紋湯盆
(23X35 cm.)
€ 600/800

1044

1045

1046

1045
Bronzo laccato raffigurante il poeta LI-PO su un cavallo
Cina, inizi Dinastia Qing, circa 1680

Provenienza
Eskenazi Milano

A lacquered bronze figure oh the poet LI-PO on horseback
China, early Qing dynasty, about 1680

Provenance
Eskenazi Milano

清初 銅李白雕像
(22x20 cm.)
€ 1.000/1.500

1046
Piccola scatola ovale laccata in nero (luotian) e dipinta in oro (miaojin), il coperchio decorato in madreperla con rami di pruno in fiore, con dettagli in lacca rossa e lumeggiature, il bordo adornato dal classico motivo 'dell'erba profumata' (xiangcao), con contenitore originale (difetti e mancanze)
Cina, dinastia Song (960-1279), secolo XIII/XIV

Provenienza
Eskenazi e Collezione J.P. Dubosc, Kamuka e Parigi

A black inlaid (luotian) and gold-painted (miaojin) oval lacquer box and cover, the cover with mother-of-pearl inlaid decoration depicting a flowering prunus branch with details highlighted in red lacquer and gilt, the sides embellished with classic 'fragrant grass' scroll (xiangcao), with original box (defects and losses)
China, Song dynasty (960-1279), 13th/14th century

Provenance
Eskenazi and Collezione J.P. Dubosc, Kamuka e Parigi

宋 十三/十四世紀 珍珠母飾描金黑漆小橢圓盒
(9x6x3,5 cm.)
€ 200/300

1047
Tre sculture in legno policromo raffiguranti Bodhisattva (difetti e mancanze)
Cina, tarda dinastia Ming, secolo XVII
Three carved wood sculptures of Bodhisattva (defects and losses)
China, late Ming dynasty, XVII century
晚明 十七世紀 木菩薩雕像 三件
(h. max 83,5 cm.)
€ 4.000/6.000

1048

1048
Ciotola in porcellana a smalto doucai, decorata a medaglioni con tralci e frutta separati da decori con melograni sopra un bordo a foglie sovrapposte (difetti e restauri)
Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong (1736-1795)
A doucai porcelain medallion bowl, decorated with roundels of fruiting trees separated by pomegranates sprays above a border of overlapping leaves (defects and restorations)
China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)
清 乾隆 鬥彩花卉紋碗
(d. 15 cm.)
€ 1.500/2.000

1049
Grande scultura in pietra dura verde raffigurante Huang Shi Gong e Zhang Liang sul ponte, base in legno
Cina, secolo XX
A large green hard stone carving depicting Huang Shi Gong and Zhang Liang on the bridge, on wood stand
China, 20th century
中國 二十世紀 綠石雕張良學藝擺件
(h. 31 cm.)
€ 220/250

1050
Scultura in terracotta invetriata raffigurante un cane di Pho con due cuccioli, base in legno (difetti)
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A glazed earthenware figure of a Pho dog with two puppies, wood base (defects)
China, Ming dynasty (1368-1644)

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

明 彩繪陶祥瑞獸
(h. 41 cm.)
€ 700/1.000

1051
Ciotola in porcellana bianca con decoro rosso ferro decorata a pesche, melograni e pipistrelli, marchio Guangxu (difetti)
Cina, fine secolo XIX
A white porcelain bowl with iron red peaches,pomegranates and bats, Guangxu mark (defects)
China, late 19th century
中國 十九世紀末 光緒 白地鐵紅釉碗
(d. 28, h. 8,5 cm.)
€ 280/300

1052
Scatola cilindrica in argento con smalti, pietre dure e giada sul coperchio
Cina, secolo XX
A silver cylindrical box, the cover with jade and hard stones
China, 20th century
中國 二十世紀 彩繪釉銀製盒
(h. 10,4 cm.)
€ 220/250

1053
Figura di Tsongkhapa in metallo brunito e dorato (difetti)
Cina, secolo XX
A burnished and gilt metal Tsongkhapa (defects)
China, 20th century
中國 二十世紀 鎏金銅宗喀巴大師坐像
(h. 30 cm.)
€ 400/600

1054
Piccolo vasetto biansato con anelli in quarzo, base in legno (difetti)
Cina, secolo XX
A small quartz vase, on wood stand (defects)
China, 20th century
中國 二十世紀 石英雕雙耳瓶
(h. 8 cm.)
€ 120/150

1055
Grande ciotola in porcellana doucai, il bordo esterno decorato a draghi bianchi e blu, il corpo a motivi floreali policromi ed anatre; il bordo interno decorato a caratteri cinesi arcaici, il fondo con scena policroma di giardino, base in legno
Cina, secolo XX

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A large doucai bowl, decorated with blue and white dragons, polycrome flowers and ducks. The rim with archaic characters, a garden scene to the bottom, wood base
China, 20th century

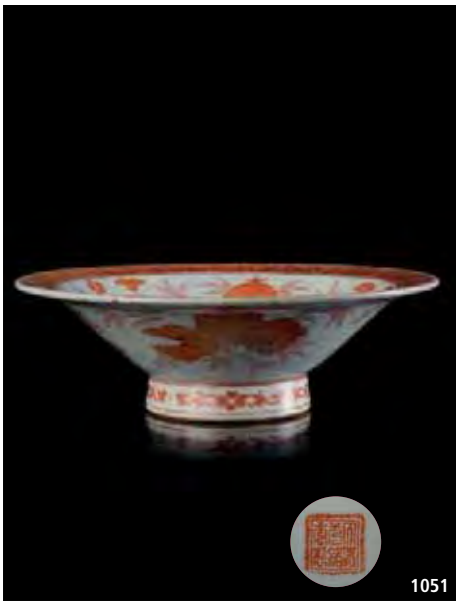
Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 二十世紀 鬥彩青花花卉龍紋大碗
(d. 47; h. 18 cm.)
€ 1.000/1.500

1056
Ciotola in porcellana bianca e blu decorata con scena di studiosi in un giardino (difetti e restauri)
Cina, secolo XVIII
A blue and white porcelain bowl, decorated with a scene of scholars in a garden (defects and restorations)
China, 18th century
中國 十八世紀 青花高士圖碗
(d. 20.5 cm.)
€ 250/300

1049

1050


1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057
Scultura in bronzo dorato raffigurante Mahakala a sei braccia in Yab Yum, stante su quattro figure sdraiate, adornata con vari gioielli, la testa con corona di teschi fiammeggiante,il tutto poggiante su base a doppio fiore di loto
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A gilt bronze figure of Mahakala in Yab Yum
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 鎏金銅大黑天神立像
(29x20 cm.)
€ 2.500/3.500

1058
Coppa biansata con coperchio in metallo cloisonné, dalla forma arcaica dou, decorata a maschere taotie e motivi geometrici in toni vividi, il coperchio sormontato da leone buddhista con palla di broccato in bronzo dorato, alla base marchio Jingtai
Cina, secolo XVIII
A two-handled bowl with cloisonné metal cover, mark Jingtai to the base
China, 18th century
中國 十八世紀 景泰藍饕餮纏枝蓮紋斗
(h. 38 cm.)
€ 6.500/7.000

1059

1060

1061

1059
Grande zanna in avorio fossile scolpita con i diciotto Luohan fra draghi, elefanti e arbusti, base in legno (difetti)
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A large ivory fossil tusk, finely carved with the eighteen Luohan among dragons, elephants and various animals, wood base (defects)
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 化石象牙雕十八羅漢擺件
(lungh. 116 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 1.200/1.600

1060
Due sculture in avorio, una raffigurante Guanyin e l'altra una dama, basi in legno (difetti)
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
Two ivory sculptures of a Guanyin and of a lady, wood bases (defects)
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 象牙雕觀音及仕女 兩件
(h. 50 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 700/1.000

1061
Gioco di sfere in avorio intagliato e traforato, la sfera esterna intagliata a figure, pagode e tralci d'albero, le sfere interne a motivi geometrici
Cina, secolo XIX
An ivory puzzle ball, carved and pierced with figures, pagodas and trees. The inner balls carved with geometrical patterns
China, 19th century
中國 十九世紀 象牙鏤雕多層套球
(l. max 39; d. 11 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 600/700

1062

1062
Gruppo di sculture in avorio raffiguranti gli "Otto Immortali", basi in legno di epoca posteriore
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
Eight ivory carvings representing the immortals, on later wood bases
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 象牙雕八仙立像 一組八件
(h. max 16 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 550/600

1063

1063
Scultura in avorio raffigurante Shoulao, base in legno intagliato
Cina, inizio secolo XX
An ivory sculpture of Shoulao, on carved wood base
China, early 20th century
中國 二十世紀初 象牙壽老雕像
(h. 36 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 500/600

1064

1064
Scroll su tela raffigurante antenati
Cina, secolo XIX
A scroll on canvas depicting ancestors
China, 19th century
中國 十九世紀 祖先畫卷
(100x134 cm.)
€ 400/600

1065
Coppia di grandi potiches a decoro Imari, presa del coperchio a cane di Pho, su basi in legno di epoca posteriore (difetti e restauri ad un coperchio)
Giappone, secolo XIX
A large pair of Imari jars and covers, pho dogs handles, defects and restorations to one cover, on later wood stands
Japan, 19th century
日本 十九世紀 伊萬里大瓶 一對
(h. 85 cm.)
€ 4.000/6.000

1066 (Fronte)

1066 (Retro)

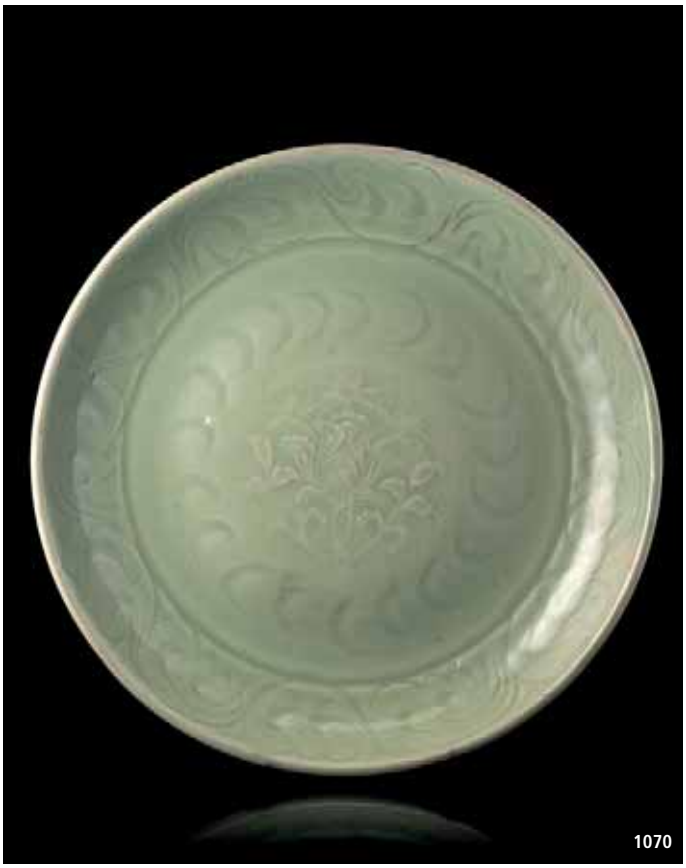
1066
Ventaglio con stecche in bamboo e pagina dipinta con arbusti e rocce con iscrizione poetica al fronte, in bacheca
Cina, dinastia Qing (1644-1911)
A fan with bamboo sticks and painted paper pages, framed
China, Qing dynasty (1644-1911)
清 竹製骨山水圖摺扇
(ingombro max. 58,5 cm.)
€ 400/600

1067

1067
Guanyin in porcellana biscotto parzialmente invetriata nei toni del turchese e del viola, con base in legno
Cina, dinastia Qing, secolo XVIII
A turquoise and aubergine biscuit porcelain Guanyin, wood base
China, Qing dynasty, 18th century
清 十八世紀 彩繪觀音坐像
(h. 25 cm.)
€ 1.000/1.200

1068

1068
Piccola scultura in bronzo raffigurante dea Tara, con inserti in turchese (difetti)
Tibet, secolo XVIII
A small bronze sculpture of Tara with turquoise inserts (defects)
Tibet, 18th century
西藏 十八世紀 銅度母坐像
(h. 12,5 cm.)
€ 500/600



1069
Due sculture in bronzo dorato, una raffigurante Tsongkhapa e l'altra raffigurante Buddha
Cina, secolo XX
Two gilt bronze figures of Tsongkhapa and Buddha
China, 20th century
中國 二十世紀 鎏金銅宗喀巴坐像以及佛像 兩件
(h. max 15,3 cm.)
€ 2.000/2.500

1070
Piatto Longquan celadon (difetti)
tarda dinastia Yuan, secolo XIV
A longquan celadon plate (defects)
Late Yuan dynasty, 14th century
晚元 十四世紀 龍泉青釉盤
(d. 32,5 cm.)
€ 500/600

1071
Gruppo di otto piatti a decoro floreale, Compagnia delle Indie (difetti)
secolo XVIII
A group of eight export plates with floral decorations (defects)
18th century
十八世紀 青花花卉紋外銷盤 一組八件
(d. 22 cm.)
€ 250/300

1072

1073

1072
Corona rituale tibetana con i cinque buddha, composta da cinque segmenti uniti da fascia in pelle per indossarla. Incorniciata in teca (difetti)
Tibet, secolo XIX
A polychrome ritual Tibetan five buddhas crown, composed of five elements attached by a leather band for wearing (defects)
Tibet, 19th century
西藏 十九世紀 五方佛僧帽
(l. max 55 cm.)
€ 600/800

1073
Tartaruga in terracotta con tracce di pigmento argento-verde. Lotto accompagnato da test di termoluminescenza
Cina, dinastia Han (206 a.C.-221 d.C)
A pottery turtle with traces of silver-green pigment, with thermoluminescence test
China, Han dynasty (206 b.C - 221 a.C)
漢 陶烏龜
(l. max 22 cm.)
€ 1.400/1.500

1074
Piattino in porcellana bianca e blu con decoro di draghi, marchio e periodo Yongzheng (1723-1735) (difetti)
A blue and white dragon dish, Yongzheng mark and period (defects)
雍正 青花龍紋盤
(d. 15,5 cm.)
€ 1.500/1.600

1074

1075
Due pannelli da parete dipinti con paesaggio montano con fiume e figure tra padiglioni, inchiostro e colori su carta intelata (difetti)
Cina, secolo XVIII
Two wall pannels painted with a mountain landscape, a river and some figures between pavillons, ink and colors on lined paper (defects)
China, 18th century
中國 十八世紀 全景圖畫 兩件
(258x124; 258x137 cm.)
€ 1.600/1.700

1076

1076
Coppia di ciotole in porcellana Famiglia Rosa decorate con i personaggi dello Wu Shuang Pu, marchi apocrifi Daoguang alle basi
Cina, fine secolo XIX
A pair of Famille Rose porcelain bowls decorated with figures from the Wu Shuang Pu, apocryphal Daoguang marks to the bases
China, late 19th century
中國 十九世紀末 道光仿款 粉彩無雙譜圖碗 一對
(h. 17 cm.)
€ 900/1.000

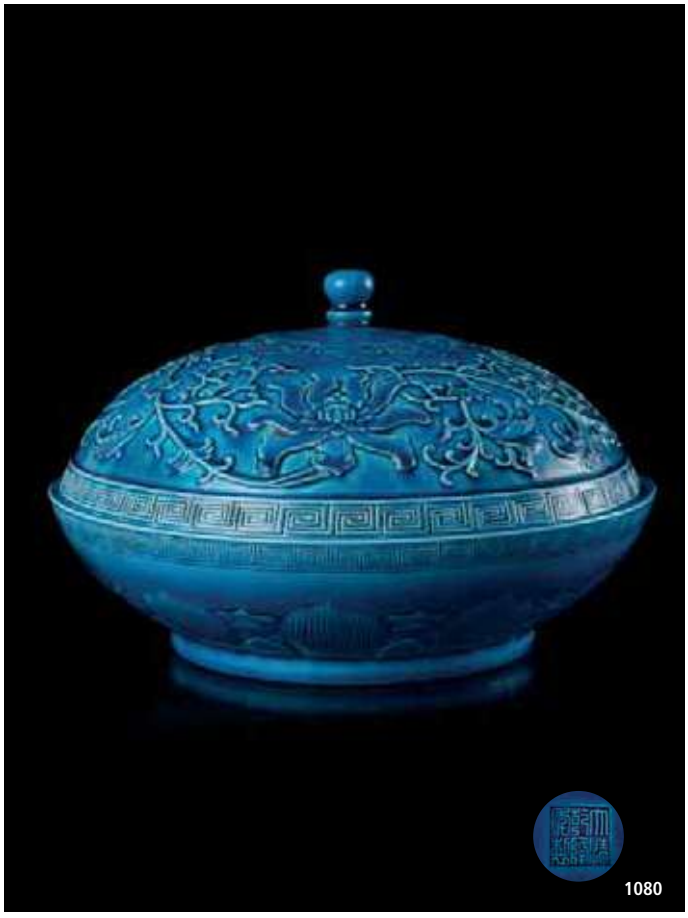
1077

1077
Due ciotole in porcellana di forma sagomata a smalto policromo decorate con motivi floreali, pipistrelli e pesci, entrambe con marchio Tongzhi (lievi difetti)
Cina, secolo XIX
Two porcelains bowls decorated with floral patterns, bats and fishes, both with Tongzhi mark (slight defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 同治 彩繪花卉紋碗 兩件
(19x16x7 cm.)
€ 330/350

1078

1078
Elefante in giada verde screziata, base in legno
Cina, secolo XX
A flecked green jade elephant, wood base
China, 20th century
中國 二十世紀 玉雕大象
(l. max 24 cm.)
€ 330/350

1079
Thangka su tela raffigurante gli Otto Buddha della medicina (difetti)
Tibet, secolo XVIII/XIX
A Thangka on cloth depicting the eight medicine Buddhas (defects)
Tibet, 18th/19th century
西藏 十八/十九世紀 藥師佛唐卡
(71x52 cm.)
€ 2.000/2.500



1080
Ciotola con coperchio in porcellana turchese, la base decorata con motivo a fiore di loto, il coperchio a tralci fioriti e simboli ruyi, marchio apocrifo Qianlong
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
A turquoise porcelain bowl and cover, Qianlong apocryphal mark
China, Republic period (1912-1949)
民國 乾隆仿款 藍釉花卉紋蓋碗
(d. 21,5 cm.)
€ 1.200/1.500

1081

1081
Coppia di vasi biansati in porcellana policroma con decoro a draghi, marchio apocrifo Wanli, basi in legno
Cina, secolo XIX
A pair of dragon decorated vases, apocryphal Wanli mark, wood bases
China, 19th century
中國 十九世紀 萬曆仿款 彩繪龍紋雙耳瓶 一對
(h. 12 cm.)
€ 600/700

1082

1082
Teiera in porcellana con decoro di draghi e fenici, marchio apocrifo Wanli. Con certificato (difetti)
Cina, secolo XIX
A porcelain teapot with dragons and phoenix decorations, apocryphal Wanli mark, with certificate (defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 萬曆仿款 彩繪龍鳳圖茶壺
(h. 13 cm.)
€ 280/320

1083

1083
Coppia di vasi a balaustro in porcellana celadon a decoro floreale blu, basi in legno
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A pair of celadon-ground baluster vases with blue decoration, on wood stands
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 青釉花卉紋瓶 一對
(h. 43,5 cm.)
€ 400/600

1084

1084
Radice di legno intagliato raffigurante un guerriero, base in plexiglass (difetti)
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A carved root sculpture of a warrior, on plexiglass base (defects)
China, Qing dynasty (1644-1911)

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

清 木雕戰士立像
(h. 27 cm.)
€ 1.000/1.500

1085

1086

1087

1085
Grande dipinto su seta applicato su carta raffigurante veduta del Palazzo d'estate presso Pechino (difetti)
Cina, tarda dinastia Qing (1644-1911)
A large painting on silk applied on paper, depicting a view of the Beijing summer Palace (defects)
China, late Qing dynasty (1644-1911)
晚清 北京頤和園圖 設色絹本
(84,5x182 cm.)
€ 1.600/1.800

1086
Ventaglio con stecche in tartaruga riccamente decorate con scene animate dorate, pagine in carta dipinta con personaggi con facce in porcellana, in bacheca
Cina, secolo XIX
A fan, decorated tortoiseshell sticks, painted paper pages with porcelain faces, framed
China, 19th century
中國 十九世紀 龜殼製骨人物故事圖摺扇
(ingombro max. 57 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 200/300

1087
Intaglio in agata scolpito e traforato con fiori di loto
Cina, secolo XX
An agate carved and pierced model of a lotus flowers
China, 20th century
中國 二十世紀 瑪瑙鏤雕蓮花把件
(l. max 8,5 cm.)
€ 400/450

1088

1089

1088
Grande conchiglia rituale 'Shankha' in porcellana bianca, decorata con figure di Buddha assisi
Cina/Tibet, secolo XVIII
A large Sino-Tibetan ritual shell ' Shankha'
China/Tibet, 18th century
中國/西藏 十八世紀 白瓷法螺
(l. tot. 34 cm.)
€ 4.500/5.000

1089
Grande piatto in porcellana da esportazione bianco e blu decorato a figure in paesaggio (difetti)
Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong (1736-1795)
A large blue and white export plate, painted with figures in landscape (defects)
China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)
清 乾隆 青花人物圖外銷盤
(d. 55,5 cm.)
€ 1.200/1.500

1090
Coppia di vasi cantonesi in porcellana Famiglia Rosa decorati a riserve con figure (lievi difetti)
Cina, secolo XIX
A pair of famille rose Cantonese vases, decorated with figures (slight defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 廣彩人物圖瓶 一對
(h. 60 cm.)
€ 1.000/1.500

1090

1091

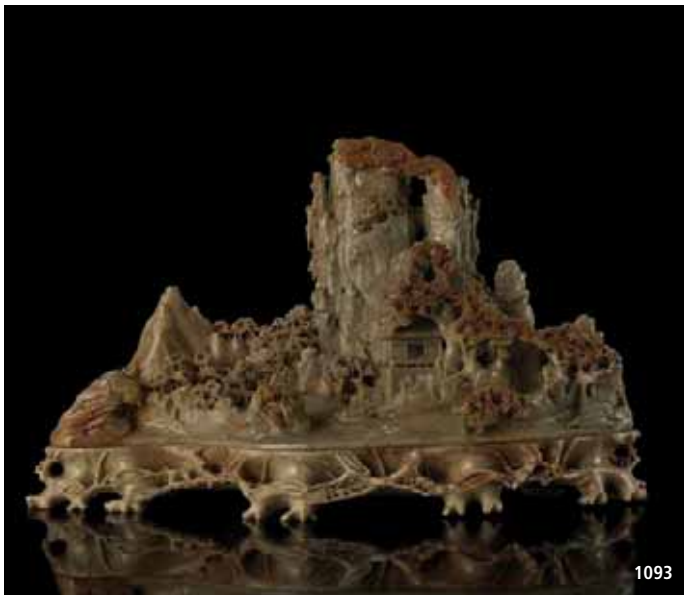
1091

1091
Due dipinti su seta raffiguranti saggi, con iscrizioni
Cina, secolo XIX
Two paintings on silk depicting sages, with inscriptions
China, 19th century
中國 十九世紀 人物畫 設色絹本 兩幅
(37x33 cm.)
€ 350/400

1092

1092
Buddha coronato in legno intagliato e dorato seduto su doppio fiore di loto, base in legno (difetti)
Cina, dinastia Ming, sec. XVII
A carved wood seated Buddha, on stand (defects)
China, Ming dynasty, 17th century
明 十七世紀 木雕佛坐像
(h. 38 cm.)
€ 1.600/1.700

1093
Grande scultura in pietra saponaria raffigurante montagne rocciose con arbusti e pagode
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A large soapstone carving of rocky mountains with shrubs and pagodas
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 壽山石雕山水亭臺樓閣擺件
(37,5x22 cm.)
€ 300/500


1093

1094
Due alberi, uno con foglie in corallo, l'altro con foglie in pietra dura, con vasi uno in smalto cloisonné e l'altro in pietra dura verde
Cina, inizio secolo XX
Two trees, one with coral leaves, the other with hard stones leaves, one with cloisonné base and the other with green hard stone
China, early 20th century
中國 二十世紀初 珊瑚及石製樹 兩件
(h. max 40 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 700/800

1094

1095
Coppia di monaci buddhisti in bronzo con basi in legno, con iscrizioni alla base riferite al tempio buddhista di Zi Jin An (lievi difetti)
Cina, fine secolo XIX/inizio secolo XX
A pair of bronze model of Buddhist monks, with wood bases, with inscriptions mentioning the Buddhist temple of Zi Jin An (slight defects)
China, late XIX/early XX century
中國 十九世紀末/二十世紀初 紫金庵銅羅漢坐像 一對
(h. 20,5 cm.)
€ 1.200/1.300

1095

1096
Figura di Buddha in bronzo brunito e parzialmente dorato, base in plexiglass (gravi difetti)
Cina, dinastia Ming (1368-1644)
A burnished and partially gilt bronze Buddha on plexiglass base (major defects)
China, Ming dynasty (1368-1644)
明 銅佛坐像
(h. 31 cm.)
€ 400/600

1097
Piccolo versatoio in porcellana policroma, Famiglia Rosa, decorato a riserve con galli (lievi difetti)
Cina, secolo XVIII

Provenienza
Marchant, London

A famille rose small pourer, painted with roosters (slight defects)
China, 18th century

Provenance
Marchant, London

中國 十八世紀 粉彩花卉紋壺
(h. 9,3 cm.)
€ 200/300

1098
Coppia di potiches con coperchio in porcellana a decoro floreale con arbusti e volatili (difetti)
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A pair of porcelain jars with covers, decorated with flowers, shrubs and birds (defects)
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 青花花鳥紋蓋罐 一對
(h. max 32 cm.)
€ 280/300

1099
Scroll inchiostro e colore su carta nello stile di Wang Yuan raffigurante gru in paesaggio lagunare (difetti)
Cina, secolo XX
Manner of Wang Yuan, a ink and color scroll on paper, painted with cranes in lagoon landscape (defects)
China, 20th century
中國 二十世紀 鶴畫卷 設色紙本
(132x66 cm.)
€ 220/250

1100
Coppia di galli in gres porcellanato (restauri)
Cina, fine secolo XVIII
A pair of stoneware roosters (restorations)
China, late 18th century
中國 十八世紀末 雄雞雕像 一對
(h. 44,5 cm.)
€ 800/900

1101
Scroll inchiostro e colori su carta, stile Lu-Ji raffigurante volatili con arbusti (difetti)
Cina, secolo XX
Manner of Lu Ji, a ink and color on paper scroll painted with birds and shrubs (defects)
China, 20th century
中國 二十世紀 花鳥畫卷
(125x64,5 cm.)
€ 220/250

1102
Grande scultura in avorio raffigurante figura femminile reggente ramo fiorito (difetti e rotture)
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A large ivory sculpture of a lady holding a blossoming branch (defects and breakage)
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 象牙仕女雕像
(h. 60 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 900/1.200

1103
Versatoio a forma di anatra, terracotta smaltata Sancai, con base in legno
Cina, prima dinastia Ming, secolo XIV/XV
A Sancai glaze duck-shaped ewer, wood base
China, early Ming dynasty, 14/15th century
明 十四/十五世紀 三彩鴨形壺
(h. 28 ca. cm.)
€ 1.100/1.200

1104
Scultura in bronzo raffigurante drago alato reggente campanello, base in legno (difetti e restauri)
Sud-Est Asia, sec. XIX
A bronze winged dragon holding a bell, on wood stand (defects and restorations)
Southeast Asia, 19th century
東南亞 十九世紀 銅展翅龍雕像
(h. max 93 cm.)
€ 380/420

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105
Placca in porcellana a smalti policromi decorata con Immortali, decorata sul retro, cornice in tartaruga
Cina, secolo XIX
A porcelain plaque decorated in polychrome enamels with the Daoist Immortals, decorated to the back, mounted in a tortoiseshell frame
China, 19th century
中國 十九世紀 彩繪人物畫瓷板 玳瑁框
(30x34 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 14.000/15.000

1106
Grande vaso di forma squadrata in lacca a fondo nero, il collo decorato a motivi geometrici, ramage dorati e fenici, il corpo decorato a riserve con paesaggi su fondo rosso, base in legno laccato con piedi mossi (lievi difetti)
Cina, secolo XIX
A large square shape lacquered vase decorated with geometric patterns to the neck, and with landscapes on red background to the body, wood lacquered base (slight defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 黑底描金風景圖大瓶
(h. 108 cm.)
€ 3.200/3.600

1106

1107
Due sculture in radice di legno raffiguranti saggi, base in plexiglass (difetti)
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

Two carved root figures of sages, on plexiglass base (defects)
China, Qing dynasty (1644-1911)

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

清 木雕人物立像 兩件
(h. max 31 cm.)
€ 2.000/2.500

1107

1108

1108
Paravento Coromandel in legno laccato a quattro pannelli decorato sul fronte con scena di palazzo, il retro a volatili tra rami fioriti (difetti)
Cina, secolo XIX
A four-fold Coromandel screen decorated with interior scenes on the front and birds between blossoming branches on the back (defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 科羅曼德爾屏風
(ogni pannello/each panel 182,5x39,8 cm.)
€ 1.600/1.700

1109

1109
Scultura in radice di legno raffigurante due figure allegoriche su una roccia, base in plexiglass (difetti)
Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A carved root sculpture depicting two allegorical figures on rocks, on plexiglass base (defects)
China, Qing dynasty (1644-1911)

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

清 木雕人物擺件
(h. 25 cm.)
€ 1.000/1.500

1110

1110
Potiche con coperchio in porcellana bianca e blu con decoro a dragoni (lievi difetti)
Cina, secolo XIX
A blue and white dragon jar (slight defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 青花龍紋蓋罐
(h. 42 cm.)
€ 350/400

1111
Coppia di vasi con coperchio in porcellana bianca e blu, la forma squadrata e decorati a scene di paesaggi, presa dei coperchi a cane di Pho
Cina, secolo XVIII/XIX
A pair of squared blue and white porcelain vases with lids, landscapes decorated and with pho dogs on the lids
China, 18th/19th century
中國 十八/十九世紀 青花風景圖蓋瓶 一對
(h. 58 cm.)
€ 2.500/3.000

1111

1112
Blocco di roccia in giadeite scolpita e levigata dalla natura, montata su base in legno sagomata. Gonjin, Cina
A large jadeite stone, on a wood stand, Gonjin, China
中國 翡翠石
(h. max 30,5 cm.)
€ 1.000/1.500

1112

1113
Scultura di Bodhisattva in legno laccato e parzialmente dorato, in posizione seduta e reggente un rotolo, base in legno di epoca successiva (difetti)
Cina, secolo XVII

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A seated lacquered and parcel gilt wood figure of a bodhisattva holding a scroll, on a later wood base (defects)
China, 17th century

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 十七世紀 木雕菩薩坐像
(h. 40 cm.)
€ 2.200/2.600

1114
Scultura in bronzo dorato raffigurante Bodhisattva Guanyin assisa con testa coronata (difetti e mancanze)
Cina, dinastia Ming, sec. XVII
A gilt bronze seated Guanyin, late Ming dynasty (defects and losses)
China, Ming dynasty, 17th century
明 十七世紀 鎏金銅觀音坐像
(h. 22,5 cm.)
€ 800/1.200

1115
Coppia di vasi a bottiglia in porcellana a fondo blu, decorati a leoni buddhisti policromi (restauri)
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A pair of blue ground bottle vases decorated with polychrome buddhist lions (restorations)
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 藍地彩繪瑞獅瓶 一對
(h. 43 cm.)
€ 600/800

1116
Grande scultura in corallo finemente scolpita a figure di saggi con bambini fra tralci fioriti, frutti e gru (difetti)
Cina, inizio secolo XX
A large coral carving of figures of sages with boys among blossoming branches, fruits and cranes (defects)
China, early 20th century
中國 二十世紀初 珊瑚雕人物擺件
(h.29 x l.32 cm.; peso netto 2527/net weight 2527 gr.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 13.000/14.000

1117

1117

1117
Scuola di Yokohama 1880 ca.

Grande album a soffietto con copertina laccata contenente all'interno cinquantanove stampe fotografiche all'albumina acquerellate di soggetto giapponese di cui alcune non pertinenti.
Lettere "AB" in metallo al recto della copertina (difetti e rotture)
Yokohama school 1880 ca
A big photo album with lacquer cover containing fifty-nine japanese albumen silver prints, mostly handcoloured and a number of not pertinent prints.
"AB" monogram on the recto of the cover (defects and damages)
日本 相冊
(27,5x35 cm.)
€ 1.500/2.000

1118

1118
Quattro maschere Kabuki in cartapesta, vetro e stucco (difetti e mancanze)
Giappone, secolo XIX
Four Kabuki masks (defects and losses)
Japan, 19th century
日本 十九世紀 歌舞伎面譜 四件
(h. max 15 cm.)
€ 1.200/1.500

1119

1119
Coppia di grandi piatti in porcellana Imari con decoro floreale e animali fantastici (difetti)
Giappone, secolo XVIII/XIX
A pair of large Imari porcelain dishes with floral decoration and animals (defects)
Japan, 18th/19th century
日本 十八/十九世紀 伊萬里花卉紋盤 一對
(d. 60 cm.)
€ 1.300/1.500

1120

1121

1120
Coppia di vasi in avorio decorati a motivi floreali policromi e parzialmente dorati
Arte Indiana, sec.XX
A pair of ivory vases decorated with polychrome floral motifs
Indian Art, 20th century
印度 二十世紀 象牙雕彩繪花紋瓶 一對
(h. max 53,5 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 1.200/1.500

1121
Vasca in porcellana bianca e blu decorata con figure degli Otto Immortali in un paesaggio, anse ferine alternate da figure in rilievo (restauri)
Cina, fine sec XIX
A large blue and white jardiniere, with eight immortals decoration (restorations)
China, late 19th century
中國 十九世紀末 青花八仙圖缸
(h. 48 cm.)
1.800/2.200

1122
Dipinto raffigurante paesaggio e figure orientali, in cornice (difetti e restauri)
Cina, secolo XVIII
A landscape with figures painting, framed (defects and restorations)
China, 18th century
中國 十八世紀 壽老仙童風景畫
(89x139 cm.)
1.200/1.500

1122

Retro

Questo orologio è correlato all'orologio cartel attribuito alla maison 'Escalier de Cristal' e fatto per il salottino giapponese nella dimora del milionario americano William H. Vanderbilt a New York ed ora all'Art Institute Museum di Chicago.
Nonostante il termine "Japonisme" faccia pensare al Sol Levante, molte delle decorazioni sono in realtà interpretazioni di motivi cinesi, come i draghi, i numeri del quadrante e la lavorazione Cloisonné.
Per un orologio simile si veda Christie's Londra, 10 settembre 2013, lotto 119
Per un moonflask simile si veda Christie's Londra, 15 marzo 2012, lotto 126

This clock relates closely to an enamel cartel clock attributed to Escalier de Cristal and made for the Japanese parlour of William H. Vanderbilt's mansion in New York (now in the collection of the Art Institute of Chicago). Although the term "Japonisme", many of the decorations are actually interpretations of Chinese motifs, such as the dragons, the numbers on the dial and the cloisonné.
For a similar clock, see Christie's London, 10 september 2013, lot 119
For a similar moonflask, see Christie's London, 15 march 2012, lot 126

該時鐘與Escalier de Cristal製表廠為百萬富翁威廉·亨利·范德比爾特位於紐約的房子的日式客廳製造的卡特爾鐘很相似。
雖＂日本主義＂這一詞會令人聯想日本，但實際上很多裝飾是中國圖案的詮釋，例如龍，錶盤上的數字以及掐絲琺瑯的工藝。

1123
Grande pendola nello stile "Japonisme" a forma di moonflask in bronzo dorato e smalto cloisonné, quadrante con numeri sino-giapponesi, anse con draghi a tutto tondo
Francia, secolo XIX
A large "japonisme" ormolu and cloisonné enamel moonflask mantel clock with dragon handles
France, 19th century
法國 十九世紀 日本主義式琺瑯時鐘
(h. 84 cm.)
€ 6.000/8.000

Fronte

Dettaglio

1124

1125

1126

1124
Thangka raffigurante Mandala (difetti)
Tibet, secolo XIX
A Tibetan Thangka on paper depicting a mandala (defects)
Tibet, 19th century
西藏 十九世紀 唐卡
(58,5x42 cm.)
€ 2.000/3.000

1125
Vaso biansato in porcellana Canton decorato con figure a palazzo, anse dorate (difetti)
Cina, secolo XIX
A two-handled Canton porcelain vase with figures, gilded handles (defects)
China, 19th century
中國 十九世紀 廣彩人物圖雙耳瓶
(h. 62 cm.)
€ 550/600

1126
Placca in porcellana raffigurante paesaggio con montagne e fiume, con calligrafia, con firma Wang Yeting, cornice non originale
Cina, secolo XX
A porcelain plaque decorated with mountains and rivers, with calligraphy, signed Wang Yeting, frame not original
China, 20th century
中國 二十世紀 汪野亭 山水畫瓷板
(36,5x25,8 cm.)
€ 1.300/1.400

1127

1128

1127
Coppia di vasi in porcellana bianca decorata con arbusti di melograno, fiori e uccelli. Marchio apocrifo Shen De Tang Zhi (difetti)
Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)
A pair of white porcelain vases, painted with flowers, pomegranates and birds, Shen De Tang Zhi apocryphal mark (defects)
China, Republic period (1912-1949)
民國 慎德堂製仿款 白釉花鳥紋瓶 一對
(h. 42,5 cm.)
€ 300/400

1128
Vaso con coperchio in porcellana bianca decorata a figure policrome di fanciulle con libro ed un tavolo (difetti, restauri e mancanze)
Cina, prima metà secolo XVIII
A white porcelain vase with polychrome figures of ladies with a book and a table (defects, restorations and losses)
China, first half 18th century
中國 十八世紀上半葉 彩繪仕女圖蓋瓶
(h. 26 cm.)
€ 600/700

1129
Vasetto biansato in terracotta a smalto turchese, con base in legno
Cina, dinastia Ming, secolo XVII
A two-handled turquoise glazed pottery vase, wood base
China, Ming dynasty, 17th century
明 十七世紀 松石綠釉雙耳陶瓶
(h. 17,4 cm.)
€ 600/700

1129

1130

1131

1130
Scroll verticale su tela raffigurante coppia di uccelli con sfondo floreale, reca iscrizione (difetti)
Cina, secolo XVIII
A scroll on canvas depicting birds and flowers, inscribed (defects)
China, 18th century
中國 十八世紀 花鳥畫卷
(84,5x23 cm.)
€ 400/500

1131
Figura in porcellana blanc de chine, raffigurante Guanyin con bambino assisa in trono e con due accoliti, base in legno (difetti)
Cina, secolo XIX

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A blanc de chine seated Guanyin, holding a baby and accompanied by two acolytes, wood base (defects)
China, 19th century

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 十九世紀 德化白釉送子觀音雕像
(h. 37,5 cm.)
€ 500/700

1132

1132
Giardiniera in porcellana bianca decorata a riserve floreali, con sottovaso forse non pertinente (difetti)
Cina, inizio secolo XX
A white porcelain pot and saucer decorated with polychrome flowers, (the saucer possibly adjoint) (defects)
China, early 20th century
中國 二十世紀初 彩繪花卉紋花盆
(h. 21,5 cm.)
€ 600/800

1133

1133
Grande composizione in avorio su base in legno raffigurante l'Immortale Xi Wangmu su carro trainato da draghi accompagnata da servitori
Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione (lievi difetti)
Cina, inizio secolo XX
A large ivory group on a wood base depicting the Immortal Xi Wangmu on a chariot trained by dragons accompanied by attendants
The lot is accompanied by a export license
(slight defects)
China, early 20th century
中國 二十世紀初 象牙雕西王母及仙子擺件
(90x47x48 cm.)
€ 6.500/7.000

1134

1134
Quattro scroll a fondo nero raffiguranti diverse figure di volatili all'interno di un paesaggio fiorito (difetti)
Cina, secolo XX
Four black ground scrolls, painted with birds in flowering landscape (defects)
China, 20th century
中國 二十世紀 花鳥畫卷 四幅
(174x45,5 cm.)
€ 280/320

1135
Dipinto raffigurante frutta e verdura delle quattro stagioni, con iscrizione e sigilli, inchiostro e colori su carta, montato incorniciato
Cina, prima metà secolo XX
A painting of fruit and vegetables, with inscriptions and seals, ink and colours on paper, mounted and framed
China, first half 20th century
中國 二十世紀上半葉 四季果蔬畫 落款 設色紙本
(200x24,5 cm.)
€ 850/900

1135

1136
Coppia di grandi vasi a balaustro Famiglia Rosa a fondo giallo riccamente decorati a motivi floreali, riserve con fenici e uccellini, marchio apocrifo "Da Ming Hongwu" in smalto blu alla base, basi in legno di epoca posteriore (difetti)
Cina, secolo XIX

Provenienza
Nobile Famiglia Piemontese

A pair of large Family Rose on yellow ground baluster vases, decorated with floral patterns, apocryphal "Da Ming Hongwu" mark under the base, on later wood bases (defects)
China, 19th century

Provenance
A Noble Piedmontese Family

中國 十九世紀 大明洪武仿款 黃地粉彩花鳥紋大瓶 一對
(h. 93,5 cm.)
€ 7.000/10.000

(dettaglio)

1137

1138

1137
Harbour, Hong Kong 1880ca.

Due stampe fotografiche all'albumina montate su cartoncino originale (recto/verso)
Two albumen silver prints mounted on original cardboard (recto/verso)
攝影作品
€ 450/550

1138
Building on the peak, Hong Kong 1880 ca.

Due stampe fotografiche all'albumina montate su cartoncino originale (recto/verso)
Two albumen silver prints mounted on original cardboard (recto/verso)
攝影作品
€ 400/500

1139

1140

1139
Teutonia Club, Hong Kong 1880 ca

Due stampe fotografiche all'albumina montate su cartoncino originale (recto/verso)
Two albumen silver prints mounted on original cardboard (recto/verso)
攝影作品
€ 300/400

1140
Botanical garden, Hong Kong 1880 ca

Due stampe fotografiche all'albumina montate su cartoncino originale (recto/verso)
Two albumen silver prints mounted on original cardboard (recto/verso)
攝影作品
€ 300/400

1141

1141

1141

1141

1141
Attr. Kusakabe Kimbei 1880 ca
Album souvenir con copertina laccata e dettagli in avorio contenente ventiquattro stampe fotografiche all'albumina acquerellate di soggetto giapponese (difetti)
Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE

Attr. Kusakabe Kimbei 1880 ca.
Souvenir album with laquer and ivory cover comprising twenty-four albumen silver prints handcoloured. Japanese subject (defects)
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries

攝影作品集
€ 200/300

1141

1142
Grande vaso in bronzo decorato con figure a rilievo con anse fitomorfe (difetti)
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
A large bronze vase decorated with relief figures, phytomorphic handles (defects)
Japan, Meiji period (1868-1912)
日本 明治 銅浮紋大瓶
(h. 76 cm.)
€ 420/450

1143
Guanyin in porcellana blanc de chine, in posizione stante e reggente un fiore di loto (difetti)
Cina, secolo XX

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A blanc de chine standing Guanyin, holding a lotus flower (defects)
China, 20th century

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 二十世紀 德化白釉觀音立像
(h. 33,5 cm.)
€ 250/300

1144
Coppia di leoncini in giadeite, basi in legno (lievi difetti)
Cina, secolo XX
A pair of jadeite lions, wood bases (slight defects)
China, 20th century
中國 二十世紀 翡翠雕小獅子 一對
(lungh. max 28 cm.)
€ 850/900

1145
Ventaglio in avorio finemente traforato a motivi di personaggi e floreali
Cina, secolo XIX
A pierced ivory fan, carved with figures and flowers
China, 19th century
中國 十九世紀 象牙鏤雕摺扇
(ingombro max 39 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 200/250

1146
Quattro Snuff bottles di cui una in porcellana verde e nera con decoro a draghi e tre in porcellana bianca con decoro rosso ferro, tre con marchi apocrifi, una non marcata (difetti e mancanze)
Cina, secolo XIX
Four porcelain snuff bottles, three with apocryphal marks, one unmarked (defects and losses)
China, 19th century
中國 十九世紀 仿款 鼻菸壺 四件
(h. max 8,5 cm.)
€ 320/350

1147
Scultura in bronzo parzialmente dorato raffigurante Teppanom, Thailandia nello stile Rattanakosin
A part-gilt bronze figure of Teppanom, Thailand, Rattanakosin style
泰國 銅人物雕像
(h. 89 cm.)
€ 1.300/1.400

1148
Gruppo in malachite raffigurante saggio con discepolo, base sagomata in legno
Cina, secolo XX
A malachite group of a sage with his accolyte, wood base
China, 20th century
中國 二十世紀 孔雀石雕壽老擺件
(h. tot 18,2 cm.)
€ 500/600

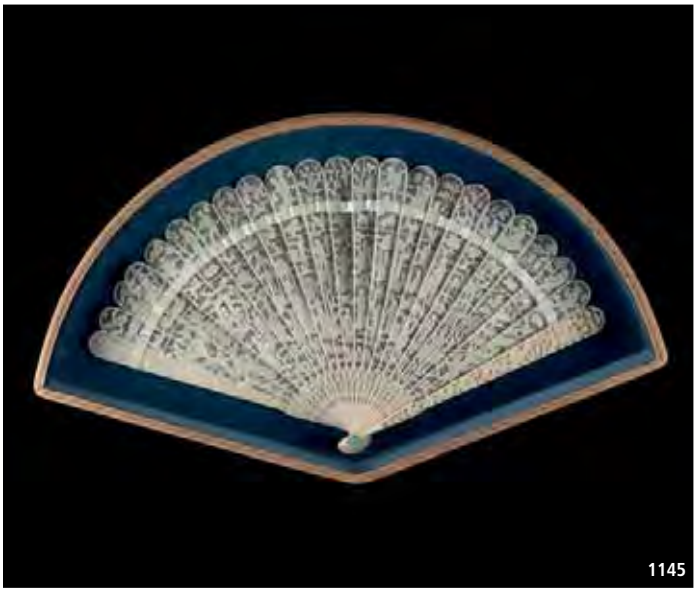
1149
Scultura in ceramica, invetriatura a turchese raffigurante un dignitario reggente scettro, base in legno (difetti)
Cina, dinastia Ming (1368-1644)
A glazed ceramic figure, on wood stand (defects)
China, Ming dynasty (1368-1644)
明 青釉陶人物立像
(h. 17 cm.)
€ 150/200

1142 (dettaglio)

1142

1143

1144


1145

1146

1147

1148

1149

1150
Grande vaso Famiglia Rosa, il corpo di forma globulare decorato a smalti vivaci, il collo cilindrico decorato con le figure di Fu, Lu, Shou e i gemelli He-He fra nuvole e pipistrelli, il corpo con gli Otto Immortali Taoisti che cavalcano animali in un mare ondoso, uniti a una figura maschile reggente una pesca e una fanciulla con un uomo anziano su una zattera, possibilmente Zhang Zhihe, lo studioso taoista della dinastia Tang

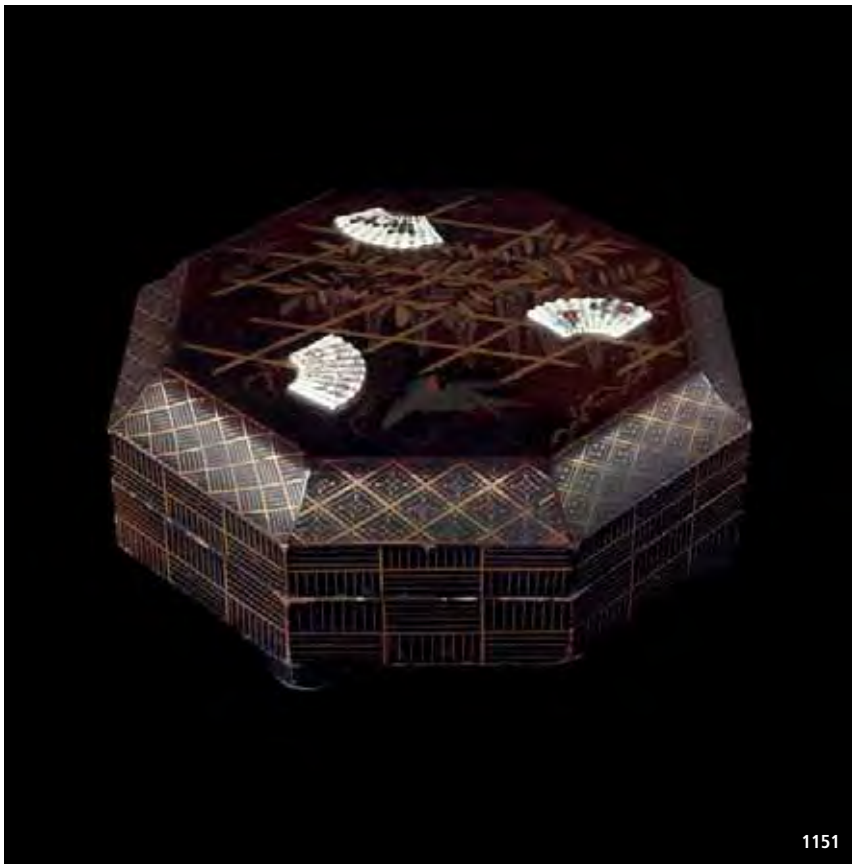
Per un vaso simile per soggetto e dimensioni si veda Sotheby's New York, 18 marzo 2017, lotto 1495 (lievi difetti)

Cina, periodo Guangxu, secolo XIX

A large famille rose vase, the globular body raised on a low foot, painted with bright enamels,the cylindrical neck decorated with the figures of Fu, Lu, Shou and the He He twins among clouds and bats, the body painted with the Eight Immortals riding animals above cresting waves, joined by a male figure holding a peach and a maiden with an elderly man on a raft, possibly Zhang Zhine, the Tang dynasty Daoist scholar

For a similar vase for subject and size, see Sotheby's New York, March 18, 2017, lot 1495 (slight defects)
China, Guangxu period, 19th century

清 光緒 十九世紀 粉彩八仙過海圖天球瓶
(h. 54 cm.)
€ 10.000/15.000


1151

1151
Scatola ottagonale in legno laccato, coperchio con inserti in porcellana policroma decorata con motivi geometrici con uccelli e arbusti, contenente all'interno nove vassoi estraibili e decorata sotto il coperchio con una veduta del monte Fujiyama (difetti e mancanze)
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
An octagonal lacquered wood box, painted with geomatrical patterns and birds among shrubs, concealing nine trays inside and painted with a view of the Fujiyama under the cover (defects and losses)
Japan, Meiji period (1868-1912)
日本 明治 木盒
(30x30 cm.)
€ 250/300

1152

1152
Tavolino basso, rettangolare in legno rosso e legno di frutto (difetti)
Cina, fine dinastia Qing (1644-1911)
A redwood and fruit wood low table (defects)
China, late Qing dynasty (1644-1911)
清末 木茶几
(105x35x75 cm.)
€ 600/800

1153
Scultura in legno intagliato raffigurante divinità (difetti)
India, secolo XVIII/XIX
A carved wood panel with deities (defects)
India, 18th/19th century
印度 十八/十九世紀 木雕人物像
(h. 36,5 cm.)
€ 600/800

1153

1154
Figura di giudice degli inferi in ferro, in posizione seduta e reggente una tavoletta hu, reca iscrizioni al retro e alla base, base in legno non coeva
Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

A cast iron seated figure of an hell's judge holding a hu tablet, inscribed at the back and on the front base, on a later wood base
China, Ming dynasty (1368-1644)

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

明 鐵閻羅王坐像
(h. 41 cm.)
€ 2.200/2.600

1154

1155

1156

1157

1155
Dipinto ad inchiostro e colore su carta raffigurante dama con calligrafia, applicato su pannello in tela (difetti)
Cina, fine secolo XIX

Provenienza
Collezione privata milanese
Gianni Russo Antichità

An ink on paper Guanyin holding a fan, applied on canvas (defects)
China, late 19th century

Provenance
Milanese private collection
Gianni Russo Antiquities

中國 十九世紀末 仕女圖 設色紙本
(109,5x31 cm.)
€ 1.500/1.800

1156
Scultura in avorio raffigurante dama con ramo
Cina, inizio secolo XX
An ivory carving of a lady holding a branch
China, early 20th century
中國 二十世紀初 象牙雕仕女立像
(h. 65,5 cm.)

Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE
This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries
由于一些非欧盟国家对于濒危物种贸易（CITES）的管制，此拍品可能会受到进出口限制
€ 900/1.200

1157
Thangka raffigurante Buddha e divinità (difetti)
Tibet, secolo XIX
A Thangka depicting Buddha and deities (defects)
Tibet, 19th century
西藏 十九世紀 唐卡
(cm 58,5x38 cm.)
€ 300/350

1158
Cavallo bardato dipinto su tela, in cornice moderna (difetti)
Manifattura indiana, inizio secolo XX
A painting of a harnessed horse (defects)
India, early 20th century
印度 二十世紀初 馬畫
(148x194 cm.)
€ 1.000/1.200

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Abraham, Brueghel	111
	Aubry, Louis-François	504
	Autissier, Louis Marie	567
B	Beer, John	397 - 398
	Berardi, Fabio	181 - 194
	Blois, Domenico	510
	Bolckman, Abramo Ignazio (attr.)	84
	Buccellati, Mario	68 - 69 - 70
	Burton, Claire Eva	412
C	Campagnola, Domenico (attr.)	201
	Carnevari, Giovanni Battista	566
	Casanova, Francesco Giuseppe	203
	Coniugi Romanini	565
	Cullin, Isaac	402 - 403 - 405 - 408
D	Dal Colle, Pellegrino	180
	Dall'Acqua, Cristoforo	190
	Dolendo, Zacharias	193
	Dufour, Melanie	475
	Dun, Nicolas Francois	563
F	Fattori, Giovanni	205
	Fedeli, Domenico detto il "Maggiotto"	202
	Ferraris, Giuseppe	349
	Fossati, Domenico	93
	Fresca, Giuseppe	498
G	Gaglier, David	473
	Gandolfi, Luigi	438
	Gasparoli, Ferdinando	539
	Gigola, Giovanni Battista	541 - 581
	Greco, Gennaro detto il "Mascacotta" (attr.)	74
H	Hall, Peter Adolf	569
	Harmenszoon van Rijn, Rembrandt	199
	Hoad, Norman Edward	401
	Hugé, Adele	244
I	Isabey, Jean Baptiste	572
L	Londonio, Francesco	198
	Longe, William Verner	399
	Lowes, Jason	409 - 410
M	Magnasco, Stefano	112
	Marieschi, Michele	187
	Matham, Jacob Adriaenszoon	193
	Monti, Gaetano	414
N	Nicolle, Victor Jean	523
	Noletti, Francesco detto il "Maltese" (attr.)	107
O	Olivetti, Ercole	375
P	Pandiani, Antonio	29
	Parkes Bonington, Richard	186
	Pechaubes, Eugène	406
	Pellegrini, Domenico (attr.)	116
	Piranesi, Giovanni Battista	197
	Plimer, Andrew	570
	Pock, Alexander	407
Q	Querfurt, August (attr.)	114
R	Rampicci, V.	493
	Rosa, Salvator	192
S	Scajario, Giovanni	93
	Scotto, Francesco Emanuele	543
	Signorini, Telemaco	204
	Soiron, Philippe David	422
	Spicer, Henry	552
	Stanfield Sturgess, William	404
	Strozzi, Bernardo detto il "Cappuccino"	113
T	Tavella, Carlo Antonio (attr.)	184
	Tiepolo, Giandomenico	194
	Toselli, Angelo	200
V	Vacca, Angelo	499
	Venzo, Gaetano	180
W	Wouwerman, Philips (attr.)	577
Z	Zugno, Francesco	208

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.
Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. POMPEO MARIANI
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza) a nostro parere opera dell'artista.

2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)
è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI
A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di POMPEO MARIANI
A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da POMPEO MARIANI
A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Fotografie: Pietro Scapin
Maria Teresa Furnari
Professional Photo Luca Gugnani

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.7 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.8 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.9 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio (o nel corso) dell'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.
4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).
4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5. Offerte telefoniche
5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, della stima minima indicata in catalogo con riferimento al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6. Offerte online
6.1Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live (si rinvia per ogni altra informazione al sito www.ponteonline.com) sarà applicata e dovuta dall'Acquirente una ulteriore commissione pari al 5% sul Prezzo di aggiudicazione, oltre le commissioni e spese previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

7. Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10. Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale
11.1L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12. Diritto di seguito
12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore.**

13. Specie protette
13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di

una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:
- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online

Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).
Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso

Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita

utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.
Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.
Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.
L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions include) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.7 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot

1.8 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.9 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins or during its course.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report..

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the

relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.
4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).
4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.
4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.
4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.
4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the minimum estimate indicated in the catalogue for that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6. Bids submitted online
6.1 1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bids submissions carried out by means of platforms and/or websites different from Il Ponte Live platform (for further information reference shall be made to the website www.ponteonline.com) an additional commission corresponding to 5% of the Hammer Price will be applied, as well as the commissions and expenses provided for by these Terms and Condition of Sale.

7. Payment
7.1 1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in both cases VAT shall be included if applicable) in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions (see also § 6.4) related to the lot sold (Amount Due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject

to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10. Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.
Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest
11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provision of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.
11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.
11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.
11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.
11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.
11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12. Resale right
12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller.**

13. Protected species
13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14. Legal Guarantee of Conformity
14.1 When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).
14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.
14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.
14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking intoaccount: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts
It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:
- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law
16.1The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by the Italian Law. These Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.
16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.
16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.
16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.
This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.
16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding
The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).
Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdraw, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.
Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all

announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.
Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating to the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:
1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).
The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.
For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.
Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawl of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

拍卖规则及事项

1. 买方须知

1.1 此次拍卖品由Il Ponte一拍卖有限公司提供，公司法人地址在米兰，Via Pontaccio 12号（邮编 20121），增值税号和米兰企业登记部登记号为01481220133，企业注册资金34320欧元(Il Ponte)，已全部缴足，拍卖公司拥有卖方的委托，除Il Ponte拍卖公司为拍卖品所有者情况外，可以卖方代理人身份行事。卖方指通过Il Ponte拍卖公司拍卖各类物品的任何自然人或法人。销售方式（包括通过电话和/或网上出价）为公开拍卖，买受人不拥有撤销权。

1.2 本拍卖规则可通过在拍卖厅张贴公告或拍卖前由拍卖师做出宣布进行修订。竞投者应咨询网站www.ponteonline.com（网站）查看拍卖图册中的最新物品清单和特为具体拍卖会分别制定的拍卖规则及事项。

1.3 本拍行为卖方的代理人，姑不为图册，小册子和一切介绍材料上的拍卖品的出处，状态和描述承担任何的责任。前述拍卖品描述，同其他介绍一样，仅供参考，买受人不可指靠它。若拍卖图册上没有特意指出拍卖品的状态并不代表该件拍卖品没有缺陷。Il Ponte拍卖公司所提供的一切有关拍卖品特征－署名权、真实性、出处、作者、来源，日期，年代，时间，文化来源，品质以及价格或价值等－的包括图册在内的书面或口头上的介绍、意见和评估均为公司观点，Il Ponte拍卖公司可以重审内容并可在拍卖品拍卖前修改。Il Ponte和其董事，雇员，合作方或顾问均无需为上述的介绍和/或描述的错误或遗漏负责。图册里刊登的估价为欧元：起拍价和落槌价（即由拍卖师在拍卖会上获得的价格）可比估价更高或更低。

1.4 竞投者应在参拍前前往Il Ponte拍卖公司安排的预展查验拍卖品的状态（也可咨询自己的专家），借此更加深入查验拍品的真实性，保存情况，出处，类型和品质。唯有竞投者和买受人需为前述拍品详情承担一切风险和责任。预展期间，如果竞投者需要，Il Ponte的员工们可向其介绍拍卖品的有关细节。

1.5 作为图册上的描述的补充，如果竞投者需要，Il Ponte 可向其提供拍品的品相报告。

1.6 所有电器和机械性拍卖品的估价都基于它的艺术装饰价值而非功能价值。在使用购买的拍卖品之前，如有电力系统，需请合格的电工进行认证。Il Ponte不为此承担任何的责任。

1.7 Il Ponte和其董事，雇员，合作方或顾问无需为拍卖的筹备工作和现场发生的事件或遗漏负责，也无需为任何其他有关拍卖品的拍卖相关事宜承担责任。

1.8 成交后，Il Ponte无需为拍卖品可能存在的瑕疵负责，也无需为拍卖品的保存情况，错误归属，真实性，出处，重量或品质缺失负责。竞投者和得标者明确的放弃民法第1490条和第1497条给予的担保，免除Il Ponte所有相关责任。因此，无论Il Ponte还是其员工都不可提供任何有效相关保证。

1.9 Il Ponte对买受人（得标者，可为自然人或法人）购买拍卖品的责任仅限于得标价和买家需向Il Ponte拍卖公司支付的酬金部分。

1.10 拍卖师落槌表示着接受最高出价并确定买受人的拍卖品得标价。拍卖师的落槌还确定了卖方和买方之间的买卖合同，尤其确定了买家须向Il Ponte支付总额（成交价加佣金）的义务；仅在买受人向Il Ponte结清应付总额之后，买卖才可理解为完成并向其转让拍卖品的所有权（除法令第42/04规定之外，以及国家优先购买权之下；另见本拍卖规则及事项的第11.4条）。

2 拍卖竞投

2.1 竞投者们可以在拍卖大厅亲自参加竞投，或者通过书面（拍卖前），电话或者在线竞投（在线竞投仅限有在线竞投条件的拍卖活动）。

2.2 每次出价都在之前的出价基础上递增10%，除非拍卖师在拍卖开始前或进行时另行通知安排。

2.3 如收到相同的出价并通过同一方式收到（也就是说通过拍卖大厅，电话，书面或在线竞投），Il Ponte只接纳第一时间收到的出价。

2.4 倘若某件拍卖品的拍卖出现争议，该件拍卖品的处理将由拍卖师最终决定，可从拍卖中收回或在当天重新进行拍卖（如重拍，之前对该拍卖品做出的竞投均不再视为有效）。

2.5 Il Ponte拍卖公司有权酌情拒绝任何想要参加拍卖竞投的人；尤其是之前曾没有履行义务的竞投者（包括作为补偿的情况下）。

2.6 拍卖师以他认为合适的价格开始拍卖。拍卖师可以依次叫价或接纳竞投者的竞相应价，直至达到保留价（保留价为Il Ponte和卖方协商达成的最低售价，拍卖品不会在低于最低价的情况下卖出）。

2.7 Il Ponte拍卖公司可在任何情况下将拍卖品从拍卖现场撤回。拍卖师有权将拍卖品进行合并或分离，并改变拍卖品的拍卖顺序，但拍卖品不可在拍卖图册上指定的日期之前进行拍卖。

2.8 Il Ponte拍卖公司有权要求任何一位竞投者在参加竞买前出示银行证明或存入一笔款项以保证能履行本拍卖规则里规定的条款，该保证金将在拍卖结束后归还。

3 现场竞投

3.1 如有意参加现场竞投，竞投者需在登记处登记，出示身份证并向Il Ponte工作人员索取竞投号码牌。出价需通过举号码牌来表达。

3.2 Il Ponte拍卖公司请竞投者及时获取号码牌，并可在拍卖品预展期间进行登记参加拍卖。号码牌的丢失必须马上告知Il Ponte拍卖公司，拍卖公司将会给竞投者发一个新的号码牌。号码牌需在拍卖结束后归还于Il Ponte拍卖公司。

3.3 在拍卖品成交后，买受人需立即签署交易记录。

3.4 每件成交的拍卖品都将根据发放号码牌时留下的信息和地址开发票。

3.5 允许竞投者以第三方代理人方式参加竞投。代理人在登记的时候需要出示被代理人签署的委托书以及代理人和被代理人双方的身份证明和绿卡号的复印件。倘若被代理者为法人，代理委托书则需由法定代表人或拥有签字权利的公司代理人签署，并附上相应的身份证明和绿卡号（复印件）。如果Il Ponte拍卖公司认为代理权没有被充分体现，有权拒绝代理人参与竞投。

3.6 任何情况下“最高限价”或“看后才生效”形式的出价都不会被接受。

4 书面竞投

4.1 书面竞拍需要填写拍卖品图册的附件“书面和电话竞拍表格”（表格），或者也可以在官网上www.ponteonline.com（网站）下载表格。

4.2 填写好的表格需至少在拍卖会开始24小时前提交给Il Ponte拍卖公司：传真至+39 02.72022083（参与在Il Ponte拍卖公司位于米兰via Pontaccio，12的拍卖会）或者+39 02.36633096（参与在Il Ponte拍卖公司位于米兰via Pitteri 8/10号的拍卖会），或者以pdf形式发邮件至info.ponteonline.com（Il Ponte拍卖公司的网站和拍卖图册上均有相关部门邮箱地址），证件也必须和表格一起填交；如果证件不全，Il Ponte拍卖公司将不保证竞投者的参拍资格与其表格里的出价。Il Ponte拍卖公司不会接纳竞投登记表上填写的每件拍品的最高出价少于图册中提供的最低估价的80%出价。

4.3 书面出价以十位数为单位；否则Il Ponte拍卖公司将会把收到的出价下舍入最近十位数（举例，一份238欧元的出价将会被视为230欧元）。

4.4 Il Ponte拍卖公司在替竞投者竞投时会同时顾及拍卖品的起拍价以及其他竞投者的出价，以便帮助书面竞投者以最低价格获得拍卖品。竞买表格中填写的出价将会被视为最高出价。Il Ponte拍卖公司不接纳无上限或没有填写的出价。

4.5 Il Ponte拍卖公司无需为竞投者的表格填写上的错误负责。在向Il Ponte拍卖公司提交竞投表格之前，竞投者应核对表格内容是否正确及拍品号码和拍品描述是否一致，在拍品号码和描述不符时，Il Ponte拍卖公司将依照前者来代表竞投者进行竞投。

4.6 拍卖结束后，Il Ponte拍卖公司将会向买受人发出电子邮件通知拍卖品交易成功；每个竞投者都需要通过本规则第15条的联系方式向Il Ponte拍卖公司来确认自己的出价是否为最高出价。

4.7 若同时有书面出价，现场出价以及电话或在线出价，后者（现场，电话与在线）将被优先接纳。

5 电话竞投

5.1 竞投者可通过填交竞投表格用电话竞投方式参加拍卖活动。

5.2 填写好的表格需至少在拍卖会开始24小时前提交给Il Ponte拍卖公司：(i)传真至+39 02.72022083（参与在Il Ponte拍卖公司位于米兰via Pontaccio12号的拍卖会）或者+39 02.36633096（参与在Il Ponte拍卖公司位于米兰via Pitteri 8/10号的拍卖会），或者以pdf形式发邮件至info.-ponteonline.com（Il Ponte拍卖公司的网站和拍卖图册上均有相关部门邮箱地址），所需证件也要和表格一起填交。

5.3 在收到正确填写的表格后，Il Ponte拍卖公司将在竞投者属意拍卖品进行拍卖之前使用表格内填写的电话联系竞投者。

5.4 竞投者希望用电话竞投的拍卖品在拍卖图册中的最低估价不能低于100欧元；如果少于这个数目，Il Ponte拍卖公司将不会联系竞投者，而竞投者也就不能参加该拍卖品的电话竞投。

5.5 假如Il Ponte拍卖公司因各种也包括技术故障在内的原因而未能电话联系上竞投者，Il Ponte拍卖公司可替竞投者出价至最高不超过竞投者在表格中所填写的最高出价，如若没有填写这个最高出价，出价将不超过拍卖品在拍卖图册中所显示的最低估价。

5.6 Il Ponte拍卖公司无需为由电话线路故障引起的迟出价或未出价负责。

5.7 拍卖过程中的电话通话会被记录。Il Ponte拍卖公司的员工可以用意大利语，英语，法语，中文，西班牙语和葡萄牙语为竞投者电话服务。

6 在线竞投

6.1 Il Ponte拍卖公司通过网站（至少拍卖活动开始24小时前）和/或拍卖图册通知是否可以通过官方或第三方网站接纳在线竞投。

6.2 在线竞投受本拍卖规则和“在线竞投其它规则”（可上网站查看或咨询）规范。如本拍卖规则和“在线竞投其它规则”有不符处，以“在线竞投其它规则”为准。

6.3 如需在线竞投的登记和竞投方式，请参考网站。

6.4 如果竞投者通过其他第三方平台/网站出价，须另付5%的佣金。

7 付款方式

7.1 得标之后，买受人须付给Il Ponte拍卖公司拍卖品得标价另加相当于落槌价25%的酬金（如果拍卖活动在Il Ponte位于米兰Via Pontaccio 12号的地址内）或相当于落槌价35%的酬金（如果拍卖活动在Il Ponte位于米兰Via Pitteri 8/10号的地址内）以及根据本拍卖规则（另见6.4）规定的有关拍卖品交易的一切可能产生的其它费用。（应付总额）。

7.2 买受人需在十天之内结清应付总额，从拍卖成交日第二天开始算起。

7.3 当买受人没有及时付清或拖延全部或部分款项时，Il Ponte可取消交易（民法前第1456条）并将此以书面形式通知买受人。在此情况下，Il Ponte有权向买受人追讨本应付的佣金的双倍作为违约金以及损失赔偿，并有权不退还买受人支付的保证金。

7.4 拍卖品可通过银行本票，信用卡，取款卡，银行转账和现金（遵守法律限制）支付。

7.5 购买款项可于Il Ponte拍卖公司位于米兰via Pontaccio 12号或via Pitteri 8/10号的办事处支付（付款地址随拍卖活动地址），办公时间：周一至周五 9:00 – 13:00; 14:00 – 17:30（意大利的国家节假日除外）。

7.6 可接受的信用卡种类如下：美国运通卡(American Express)，大来卡（Diners），Visa卡和万事达卡（MasterCard)。只有信用卡拥有人才可以进行付款。

7.7 银行转账所需的银行信息如下：IBAN（国际银行账户号码）IT 51H0832950860000000011517；Swift号码：ICRAITRR950；收款人：Il Ponte Casa d'Aste；请在汇款原因上填写上本人姓名和拍品号码及拍卖会编号。

7.8 Il Ponte拍卖公司有权检查收到款项的来源并可拒绝来自非买受人的款项。

7.9 根据第231/07号法令及随后的修订和补充，并严格遵守第196/2003号法令（隐私法）和欧盟第2016/679号条例，Il Ponte将要求所有客户提供所需数据，以履行对客户和受益所有人进行充分核实的义务。在当局和政府机关（或其他法律允许的情况下）要求下，Il Ponte可向其提供姓名以及买受人的联系方式。

8 交货事项

8.1 只有当应付总额完全付清之后Il Ponte拍卖公司才会向买受人交付拍卖品。（除法令第42/04规定之外，以及国家优先购买权之下；另见本拍卖规则及事项的第11.4条）

8.2 Il Ponte拍卖公司不负责向买受人递送拍卖品。在应付总额结清之后十天内买受人须前往Il Ponte拍卖公司位于米兰via Pontaccio 12号或via Pitteri 8/10号的办事处提取拍卖品（提取地址随拍卖活动地址）。

8.3 倘若买受人在完成支付或取得自由流通证和/或出口许可证后十日内未能及时领取已付款拍品，Il Ponte将有权在以挂号信或PEC邮件形式通知买受人后，对拍品进行丢弃处理。买受人已了解并同意Il Ponte对拍品的处理权，并且买受人无权对Il Ponte向当局提起诉讼或任何其他行为，Il Ponte无需为此承担任何责任。

8.4 当买受人委托第三方提取拍卖品时，第三方须带齐买受人签署的书面委托书以及委托人和被委托人的证件复件。

8.5 Il Ponte拍卖公司可应买受人的要求安排拍卖品的包装、运输和保险，买受人需向Il Ponte拍卖公司递交相关费用同意书，费用和风险由买受人承担。买受人可直接安排或要求Il Ponte拍卖公司安排物流公司。

8.6 发生死亡，丧失民事行为能力，丧失资格，关闭／终止等情况时须及时向Il Ponte拍卖公司表明，Il Ponte拍卖公司同意以与买方所有继承人协商的结果或以其它法院裁定的方式处置拍卖品。

9 风险转移

9.1 竞投成功后，拍卖品风险由下列情况中最早发生的日期起由买受人自行承担：(i) 拍卖品被领取或者 (ii) 拍卖品购价款项支付完毕；如上列两种情况均未发生，拍卖品风险则从交易成功日的第十日（10）后转移于买受人。随着风险转移，买受人明确免除Il Ponte关于拍卖品的一切责任，包括任何损失，盗窃，失火，毁灭，丢失（全部或部分）。

9.2 落槌后风险尚未转移前所发生的任何拍卖品的遗落或损坏均会获得补偿，但补偿价不能超过拍卖品成交价和Il Ponte收取的酬金总和。Il Ponte无需赔偿画品和印刷品的框架与玻璃的损失或遗落，除非该框架或玻璃为拍卖品不可分离的一部分。

9.3 在任何情况下，Il Ponte拍卖公司均不为下列情况下发生的拍卖品遗落和损失（全部或部分）负责：(i) 由第三方（无论谁聘请的）进行操作后（包括维修，框架操作和清洁）引起的；(ii) 由以下情况直接或间接引起的 (a) 湿度或温度的改变；(b) 正常磨损或对拍卖品进行的改变或任何其他的操作（包括白蚁和木材寄生虫）引起的渐变；(c) 处理上的错误；(d) 战争，核分裂，辐射污染，化学、生物化学和电磁武器；(e) 恐怖活动；(f) 封锁，当局规定，任何其他Il Ponte不可控制的原因。

10 仿造

10.1 当拍卖结束后，如发现拍卖品为赝品，Il Ponte拍卖公司将会退款给要求取消交易的买受人 - 买受人需及时将拍卖品交还给Il Ponte拍卖公司 - 退款额为落槌价和拍卖酬金之和，退款货币为买受人付款时的相同货币。Il Ponte拍卖公司退款前提为在交易后五（5）年内，买受人 (i) 在认为拍卖品为赝品后的九十（90）天内向Il Ponte拍卖公司提出书面要求，述明拍卖品编号，拍卖品拍卖活动具体日期以及认为该拍卖品为赝品的原因；(ii) 退回的拍卖品不带有交易成功后再产生的第三方债权或索赔条款，并且拍卖品状况与拍卖日时相同。(iii) 向Il Ponte拍卖公司提供至少两位有国际公认能力的独立学者或专家的报告，阐明认为该拍卖品为赝品的原因。

10.2 Il Ponte 拍卖公司具有不受买受人影响自费聘请其它专家对拍卖品进行鉴定的权利。

10.3 Il Ponte拍卖公司将在下列情况下不予退款：(i) 当图册里的描述符合学者专家们在拍卖当天的评价或认为拍卖品的真实性和作者有待考证；(ii) 当图册发布时鉴定拍卖品的真伪的手段不可轻易实现或不符合目的，鉴定费用过高，鉴定手段会给拍卖品带来损害或减少其价值。

根据本条规定，Il Ponte拍卖公司认为当拍卖品在拍卖时不符合拍卖图册中的描述，并故意欺瞒拍卖品的真实性、出处、作者、来源，日期和年代以便在拍卖当日获取更高的价值时，该拍卖品应被视为伪造。修复或被修改过（包括重画或加画）的物件不被视为赝品。

11 拍卖品运出意大利国境。申报文化保护

11.1 根据2004年第42条法令（文物法）第68条以及之下规例规定，某些拍卖品出境可能需要出具自由流通证和/或出口证。如果拍卖品正在依据前第13条和第42/2004号法令以及之下规例申请文化保护，买受人须遵守所有相关法律条款和可适用特殊规例，包括海关，货币，税务和受保护物种的题材。参拍者和买受人须自己核实意大利和目的地国家对于有意竞投和已购得的拍卖品的流通和/或出口限制，并取得法律条款规定的许可证或证书，以此履行相关法律条款对于拍卖品的流通和/或出口制定的义务和手续并明确的免除Il Ponte的一切责任和义务。

11.2 无法或延迟取得自由流通证和/或出口证不能做为取消拍卖交易或拖欠和延迟支付购价款项的理由。

11.3 如买受人提出要求，Il Ponte可答应代其申请自由流通证和/或出口证，但买受人需先付清购价款项。Il Ponte申请证明的费用为每件拍卖品150欧元（另加增值税）。Il Ponte无需为申请证书的结果以及是否最终取得买受人所要求的证书负责任。

11.4 根据文物法第13条规定，某些拍卖品可能受到文化旅游部的文化保护。如果拍卖品已受到或正在依据文物法第14条申请文化保护，Il Ponte拍卖公司将会在图册中备注并／或通过拍卖师在拍卖之前宣布。如拍卖品在拍卖成功前已经被列为受到文化保护，卖方将需依照文物法第59条向有关部门通知该拍卖品的销售。该项交易将受到文化部的停止条件约束，文化部在六十天内，或根据文物法第61条规定的一百八十天内有该拍卖品的优先购买权。在上述优先权行使期限内，根据文物法第61条规定，拍卖品不能提交给买受人。拍卖品在成交之后受到文化保护（或仅刚启动相关程序）此事并不能使成交失效，买受人须如期结清全部款项。

11.5 带有“§”符号的拍卖品代表此拍卖品是海关暂时性进口的，故仅欧盟买受人须支付成交价的10%的增值税。结束暂时性进口的手续费为300欧元，此费用需买受人支付。Il Ponte无需为后续手续所需时间负责。

11.6 带有“#”符号的拍卖品代表此拍卖品是艺术暂时性进口的。

12 追续权

12.1 如需支付追续权（根据欧盟法2001/84/CE要求颁发的2006年2月13日第118号法令），将由卖方承担。

13 受保护物种

13.1 无论拍卖品是否获得流通证和/或出口证（见文物法第68条以及之下条例），当拍卖品含有动植物的部分或全部时（如：鲸鱼骨，鳄鱼，象牙，珊瑚，乌龟），无论年代和价值，可能都需要在出口/进口非欧盟国家时取得相关批准和/或进口证书。取得进口批准或证书并不代表就能取得出口批准或证书，反之相同。Il Ponte拍卖公司建议每位竞投者自行检查自己国家的受保护物种制造品的进口法。竞投者需自己负责获取相关的进出口批准证书以及其它所需证件。Il Ponte无需为可能存在的责任和/或义务负责。

14 保障法

14.1 法律条款要求时，Il Ponte拍卖的所有拍卖品均适用消费法第128-135条的品质保障法（简称法律保障），如可适用。

14.2 法律保障适用于所有的消费法（第3条，第一节，a)段）指定的消费者，即进行非企业，商业，手工业等用途的消费自然人。

14.3 卖方需为拍卖品在移交给买受人的时候已经存在并在两年内发生的符合性故障负责。该故障需在发生后的两个月内通知卖方，否则将不受法律保护。如无其他证据，在六个月内发生的符合性故障即被认为是在移交拍卖品时已经

存在的，除非该故障与物品或故障本身的特性不符。拍卖品移交七个月后发生的符合性故障需买受人提供该缺陷在移交之时已存在的证据。为获得保障法律保护，消费者首先需要提供拍卖品拍卖交易成功日和拍卖品提取日的证据。因此消费者需保存好相关资料以证明交易成功（如购买发票）和拍卖品提交的日期。

14.4 关于“符合性故障”的定义，请参照消费法第129条第二节。在意外和消费者使用不当情况下发生的故障是不受保障法保护的。

14.5 当符合性故障及时被报知时，消费者有权：(i) 首先获得拍卖品的免费维修或兑换，消费者可自由选择其中之一，除非所要求的维修或兑换在客观上不能接受或比起另一种方式费用过高；(ii) 其次（当维修或兑换不能实现或费用过高，或者维修或兑换没在合适的时间内完成，又或之前的维修或兑换给消费者带来了巨大麻烦）可选择拍卖品降价或取消交易。在考虑到以下几点：(i) 无符合性缺陷的拍卖品的价值；(ii) 缺陷本身的严重性；(iii)其它补救措施不会给消费者带来巨大麻烦的同时，如和其它可行补救措施相比，消费者要求的补救措施会让卖方付出不合理的费用，那么该项补救措施将被视为费用过高；

14.6 如果拍卖品在保障期内发生了符合性缺陷和故障，买受人可通过第16条里提供的联系方式向Il Ponte拍卖公司告知此事。Il Ponte拍卖公司将以最快时间回复买受人并向其告知相关处理程序。

15 联系方式

15.1 Il Ponte拍卖公司欢迎通过以下方式咨询信息，寄发通知，请求协助或投诉：

- 通过电子邮件：info@ponteonline.com；
- 通过邮件：Il Ponte Casa d’Aste，Milano 市，via Pontaccio 12号（邮政编码 20121）或via Pitteri 8/10号（邮政编码20134）；
- 通过电话：+39 02.863141（Via Pontaccio 12号）或者+39 02.8631472（via Pitteri 8/10号）（付费电话，办公时间：via Pontaccio 12号，周一至周五 9:00 – 13:00; 14:00 – 18:00；或via Pitteri 8/10号，周一至周五 9:00 – 13:30; 14:00 – 17:30，意大利的国家节假日除外）。
- 通过传真：+39 02.72022083（Via Pontaccio12号的办事处）或者+39 02.36633096（Via Pitteri 8/10号）；

Il Ponte拍卖公司会在五天内回应收到的投诉。

16 适用法庭和法律

16.1 Il Ponte拍卖公司和买受人之间的合同受意大利法律管辖。如果本拍卖规则被翻译成别的语言，外语版本跟意大利语版本有冲突时，须以意大利语版本为主。意大利语版本的拍卖规则及事项具有绝对的束缚力和有效性。

16.2 在买受人为消费者的情况下，一切有关该销售条款的应用，实施和解释权应受消费者常住或居住地的法庭管辖。

16.3 买受人消费者须知，根据消费法第141-sexies条第3节（可适用时），如其直接向Il Ponte拍卖公司提出的合同纠纷没有获得解决，Il Ponte拍卖公司将会向提供庭外和解（即消费法第141-bis条里提及的ADR）的替代性纠纷调解部门提供相关信息并告知是否有意通过上述方式获得纠纷解决。

16.4 买方消费者须知欧洲成立了一个解决消费者纠纷的平台（即ODR平台）。消费者可通过网站http://ec.europa.eu/consumers/odr/了解ODR平台；通过ODR平台，消费者可查询ADR部门列表，每个ADR部门的网址，并启动网上纠纷解决程序。

无论消费法第四部分，第II-bis章裁决的庭外和解结果如何，买方消费者均有上诉普通法院解决本拍卖规则引起的纠纷的权利。

16.5 居住于除意大利以外的欧盟国家的买受人还可通过2007年7月11日的861/2007号法规（欧盟）来解决有关本拍卖规则的适用，实施和解释的纠纷，但纠纷牵涉的价值不得超过2000欧元。上述法规内容见网址www.eur-lex.europa.eu.

II 在线出价的附加条款

该在线出价的附加条款（以下简称条款）适用于Il Ponte - 拍卖有限公司（以下简称Il Ponte），公司法人地址位于米兰，Via Pontaccio 12号（邮编 20121），增值税号和米兰企业登记部登记号为01481220133，已全部缴足企业注册资金34320欧元，允许通过www.ponteonline.com网站（以下简称官网）和/或第三方网站（以下简称平台）在线竞价的拍卖会。

每件拍品是由Il Ponte 发售的。因官网和/或平台在线达成的契约是通过拍卖形成的，故不受2005年9月6日之第206号法令第三章第一节约束。

此条款是对上述《拍卖规则及事项》的补充（但不能将其取代），上述《拍卖规则及事项》的定义会在该条款中提及。

通过官网和/或平台参与拍卖，竞买人同意受《拍卖规则与事项》和此附加条款约束。

1. 在线出价的即时生效性与不可撤销性。解除权例外

参拍注册须发送本人有效身份证复印件于info@ponteonline.com，否则将无法完成注册。Il Ponte 保留独有自行决定拒绝或撤销参拍注册的权利。通过官网和/或平台进行的出价是立即生效的；当竞买人在官网和/或平台上点击相关按钮时系统会立即发送出价，即表示同意此出价为最终出价，不可将其修改或撤回。此外，《消费法典》第四十五条第一款o)项将Il Ponte 的销售方式定为公开拍卖，因此根据《消费法典》第五十九条第一款m)项，在销售契约是与通过官网和/或平台出价的竞买人签订以及消费者符合《消费法典》第三条第一款a)项所述时，买受人不再拥有解除权。出价最高者不可撤销地同意支付包含佣金和税额以及任何其他费用的全额。

2. 付款与交货方式

付款方式：请参阅《拍卖规则及事项》的第七条款。

交货方式：请参阅《拍卖规则及事项》的第八条款。

3. 增价

每次增价都会显示在官网和/或平台页面上。拍卖师可以选择是否为现场和电话竞买人更改增价幅度，但通过官网和/或平台出价的竞买人可能无法出与已设定好的增价阶梯不同的价格。所有出价全以欧元为货币。

4. 竞买人责任

通过官网和/或平台出价的竞买人有责任了解拍卖进行时所有的通知与公告。拍品出售前，拍卖师在拍卖开始时或进行时会宣读所有与其相关的通知。Il Ponte 建议通过官网和/或平台出价的竞买人拍卖开始至少十分钟前登录进行身份验证，以确保听取拍卖师在拍卖开始时发布的所有通知。所有关于出售拍品的更改通知（sale room notices）和拍卖师在现场发布的公告概为此条款和《拍卖规则及事项》的一部分。

Il Ponte 保留拒绝或撤销通过官网和/或平台进行出价的权利。

拍卖结束后得标者将会收到得标确认通知和明细表。

5. Il Ponte 免责声明

Il Ponte 无需为在官网和/或平台上进行出价时出现的任何错误或故障负责，包括但不限于以下原因导致的错误或故障：（i）Il Ponte 或客户的互联网连接断开或官网和/或平台连接中断；（ii）官网和/或平台出现故障或问题；（iii）客户的互联网，移动网络或计算机出现故障或问题。Il Ponte 无需因任何原因导致的无法在线出价或与之相关的错误或疏忽承担责任。官网和/或平台出价者承担一切风险和责任。

隐私权政策见2003年6月30日第196号法令第13条（隐私法）

1. 本政策适用于Il Ponte - 拍卖有限公司举办的拍卖活动。Il Ponte拍卖公司为数据管理人，其法人地址在米兰，Pontaccio 路12号(邮编 20121)，增值税号和米兰企业登记部登记号为01481220133，企业注册资金为34320欧元(Il Ponte)，已缴足。本政策适用于所有希望参加或已经参加Il Ponte拍卖公司拍卖活动的竞投者（via Pontaccio 12号办事处电话+39 02.863141，或者via Pitteri 8/10号办事处电话+39 02.8631472，电话为付费电话，意大利本土各大电信商用固定电话拨打费用最高为0.1449欧元一分钟，含增值税，无接通费；移动网络呼叫费用视所用电信运营商而定，上述电话可在下列时间段内拨打：Via Pontaccio 12号，周一至周五 9:00 – 13:00; 14:00 – 18:00，via Pitteri 8/10号，周一至周五9:00 – 13:30; 14:00 – 17:30，意大利的国家节假日除外）；电子邮箱：direzione.generale@ponteonline.com

2. Il Ponte拍卖公司收集的信息使用于以下用途：(a) 登记拍卖活动和参与拍卖品的竞投；(b) 正确操作拍卖品的交易以及办理有关手续和执行相关法律；(c) 回应拍卖活动参与者的问题；(d) 管理拍卖活动的登记和拍卖品交易上的行政-财务事宜，执行法律规定；(e) 征得明确同意后，通过电子邮件或传统信件发送有关拍卖活动或拍卖公司的推广信息（包括简报）或Il Ponte拍卖公司组织的各项活动信息；(f) 用于统计用途。

3. 拍卖活动与会者的个人数据处理将主要使用符合隐私法规定的电子或自动装置，以确保数据的安全性和保密性。公司将采取一切的技术，信息，组织，后勤和程序方面的安全措施，从而保证客户数据能获得法律规定最低水平的保护，只有被信息管理者直接或间接授权的工作人员才能访问这些信息。所收集的信息和处理方式须符合所提供的服务类型特征。

收集的信息将受到妥善的管理和保护，数据存放环境的访问受不断监督。

4. 购价款项的支付可在Il Ponte拍卖公司举办拍卖活动的办事处，使用信用卡或贷记卡进行。信用卡和贷记卡的信息将由支付服务提供商自主收集，支付服务提供商为该信息的独立数据管理人。Il Ponte拍卖公司不会收集上述信息。

5. Il Ponte拍卖公司不收集处理敏感信息和司法信息。

6. 第二条中有关 (a)、(b)和(d)用途的资料提供为非强制性的。但是由于这些资料的处理是登记拍卖会和竞投所必须的，如拒绝提供上述资料，则不能参与拍卖活动并进行竞买。

倘若竞投者得标须提供登记之外的其他信息，例如拍卖品送货地址。这些个人资料对拍卖品交易成功后的后续工作是必须的，假如没有这些资料，Il Ponte拍卖公司将无法开展后续工作。
第二条中有关(c)用途的资料提供为非强制性的。但是这些资料用于回应有意参加拍卖会的买家的问题，倘若不能提供Il Ponte拍卖公司将无法回答买家提问。
第二条有关(e)用途（即“市场营销用途”）的资料处理是非强制性的。倘若不同意使用此类信息并不会对参加拍卖会和竞投带来任何后果。如不同意第二条第(e)点个人资料的使用将会导致无法接收Il Ponte拍卖公司发送的有关拍卖会和Il Ponte组织的一些活动的推广通知（包括简报）。
如需退出之前同意的用于第二条(e)点（“市场营销”用途）用途的数据处理方式，可通过第一条中提供的地址联系Il Ponte拍卖公司，或者直接点击Il Ponte拍卖公司发送的所有推广类电子邮件底部的网址。该退出意愿也会同时延伸至邮政信件。
7. 以第二条用途收集的资料信息可能会被提供给下列主体：(a) Il Ponte拍卖公司的员工和/或合作伙伴用以开展行政，财会以及后勤和信息部门的工作，上述人士将为资料处理负责人或代办人；(b) 协助Il Ponte拍卖公司发送营销材料和简报的企业；(c) 为正确执行Il Ponte拍卖公司的合同和法律义务而必须采集个人资料信息的政府或民间自然人和/或法人（法律顾问，行政顾问，税务顾问）；(d) 负责拍卖品运输的企业和个人；(e) 有法律和行政执行需求的主体（包括政府部门）。

所有为参与拍卖活动和/或进行竞投而必须提供的个人信息都不会被披露。信息处理负责人和代办人的最新列表可在信息管理者处查看。
8. 个人资料的保存期限采用法律规定以及个人资料保护管理局对每个不同收集用途而设立的时间范围。

在任何情况下，为上述第二条第(e)点用途而收集的个人信息将会在法律和个人资料保护管理局允许的时间范围内被储存和处理。在此之前，Il Ponte拍卖公司可为此用途而重新要求同意信息的处理，或将此信息无名化，并仅为统计用途而保存。
9. 根据隐私法第7条规定，有意参与拍卖会的买家或拍卖会的与会者，可以第一条中的联系方式联系信息管理者，并有权：
a) 获知是否存在与其相关的个人信息并要求以明了易懂方式转发于他；
b) 获得有关以下内容的指示：
- 个人信息的来源，用途以及处理方式，倘若处理过程借助电子工具，须提供当时使用的应用逻辑；
- 信息管理者的身份信息；
- 可能被资料共享的代理，负责人或代办人信息；
c) 获得：
- 与其相关的资料的更新，更正或整合；
- 违法资料的消除，无名化或锁定，包括那些因为某些用途而必须收集并在之后做过处理的资料。
- 向曾共享信息的各个主体通知前段中提及的几点以及其内容，除非该义务的履行是不可能的或所需使用的手段显然与受保护的权利不相称的；
d) 全部或部分反对：
- 依法反对对其信息的收集和处理
- 反对用途为商业通知、广告发送、直销、市场调研或商务通知的个人信息处理。
反对为第二条第(e)点用途（“市场营销”用途），通过自动化电子邮件收集个人信息进行处理，该项反对也自行延伸到传统的信件；客人可依据隐私法第七条第四段而主动部分行使该项权利，如仅仅反对处理电子工具（电子邮件）收集来的资料。

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a **Asta n. 489-490**

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. ..... del ..... nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B - commissione telefonica - **si intende implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta)**

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ..... **Data** .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... **Data** .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... **Data** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned, **Sale n. 489-490**

Name		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the Terms and Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Terms and Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. ..... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B)I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing an offer for the starting price of which I have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	**DESCRIPTION**	**MAXIMUM BID (if option B -** telephone bid **– the reserve price is implicitly guaranteed)**

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price and any other additional amount required by the Terms and Conditions of Sale.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8 (bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ..... **Date** .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ..... **Date** .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... **Date** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

书面和电话竞投表格

拍卖编号 489-490

本人

名_____ 姓_____

居住地址_____

电话_____ 手机_____ 电子邮箱_____

出生地_____ 出生日期_____年_____月_____日

（请提供身份证或者护照正反面复印件）

本人声明已阅读并无条件及无保留接受从Il Ponte拍卖有限公司收到的以及公布在_____年____月____日 – 拍卖会编号_____图册上的拍卖规则及事项，同时还声明（选一）

(A) 因不能亲自前来拍卖现场，故为以下拍卖品填写下列最高出价（书面竞价）

(B) 请求Il Ponte拍卖有限公司在该拍卖会举行时联系本人 – 电话号码见上 – 参与以下填写的拍卖品的竞投，**本人声明已了解并愿意自此保证以下每件拍品的起拍价。**如若以任何原因（包括技术因素）Il Ponte拍卖有限公司无法电话联系本人，**Il Ponte拍卖公司有权代本人竞拍起拍价**或竞拍到本人填写的最高出价。我了解并同意最低估价少于 100 欧元的拍卖品将无法采用电话竞投方式。我了解并同意Il Ponte拍卖有限公司记录电话通话内容（电话竞价）。

拍品号码	描述	最高出价（若选项 B -电话竞价-必须保证起拍价-不可拍卖时取消竞价）

签名 _____ **日期** _____

该表格应在拍卖会的24小时前提交给Il Ponte拍卖有限公司：可传真至 +39 02.72022083，或以PDF形式发邮件至linzy.hu@ponteonline.com。倘若拍卖会参加者以第三人的名义参加竞投，须另附上被代理者签署的委托书以及他本人的身份证或护照复印件和绿卡号；倘若被代理者为法人，代理委托书则须由法定代表人或拥有签字权利的公司代理人签署，并附上相应的身份证或护照复印件和绿卡号。如果Il Ponte拍卖有限公司认为代理权没有被充分体现，有权拒绝代理人参与竞投。
得标之后，买受人应付给Il Ponte拍卖有限公司得标价，即拍卖师的落槌价，另加得标价25%酬金以及拍卖规则及事情所规定的所有费用。
书面竞投表必须填写最高出价，且出价必须为整数。Il Ponte拍卖有限公司将不会接纳少于最低估价的80%的出价。Il Ponte拍卖有限公司在替竞投人出价时会同时顾及拍卖品的起拍价以及其他竞投人的出价，以便帮助书面竞投参加者以最低价格获得拍卖品。Il Ponte拍卖有限公司无需为竞投人的表格填写错误负责。以上表格全权由竞投者核对内容是否正确及拍品号码和拍品描述是否一致，在拍品号码和描述不符时，Il Ponte拍卖公司将依照前者来进行竞投。

根据民法第 1341 条和 1342 条，本人同意并接受Il Ponte拍卖有限公司拍卖图册上的拍卖规则及事项：1.3（错误和遗漏免责）；1.7（行为和遗漏免责）；1.8（瑕疵免责）；1.9（责任范围）；2.8（银行证明和保证金）；5.5 和 5.6（电话竞投免责）；7.3（付款期限，取消交易权，损失赔偿）；8.3（不提取拍卖品的后果）；9.1（风险转移）；9.2（损坏赔偿限制）；9.3（责任限制）；10.1（仿品后果）；10.3（仿品赔偿限制）；11.1（文物出口及限制免责）；11.3（自由流通证和/或出口许可证免责）；11.4（成交有效性）；13.1（受保护物种免责）；16（法庭和法律）；II-4（在线出价免责）。

签名 _____ **日期** _____

根据欧盟法则 679/16《通用数据保护条例》第十三条，本人特此声明已获得关于为正确执行合同协议所提供的数据的处理，持续时间，持有人说明，数据安全官以及行使有关法则承认于我的权利的具体方式的隐私政策。本人同时声明已知此隐私政策公布在http://www.ponteonline.com/网页的G.D.P.R.。

签名 _____ **日期** _____

本人

☐ 同意 ☐ 不同意

持有人收集并处理我的个人信息以向我通过电子邮件或同等方式发送有关拍卖会以及Il Ponte 组织的各项活动的推广信息。

签名 _____ **日期** _____

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

Dipinti e sculture del XIX e XX secolo

Asta
11 novembre 2020

Esposizione
6, 7, 8 novembre 2020
ore 10.00-13.00/14.30-18.30

Marina Sala
Tel. +39 02 8631412
marina.sala@ponteonline.com

GIOIELLI

Claudia Vanotti
Tel. +39 02 8631420
Eleonora Pecori Giraldi
Claudia Terranova
Tel. +39 02 8631475
gioielli.orologi@ponteonline.com

Asta
18, 19 novembre 2020

Esposizione
6, 7, 8 novembre 2020
ore 10.00-13.00/14.30-18.30

CALENDARIO ASTE
II SEMESTRE 2020

Filatelia
10 novembre

Decorazione d'Interni, Arredi
Arte Moderna, Libri, Modernariato
Tappeti e Tessuti
10, 11, 12, 13 e 16, 17, 18 novembre *viapitteridieci*

Dipinti e Sculture del XIX e XX Secolo
11 novembre

Orologi da polso e da tasca
12 novembre

Gioielli
18, 19 novembre

Arte Moderna e Contemporanea
1, 2 dicembre

Arti Decorative del '900 e Design
15, 16 dicembre *viapitteridieci*

Automobilia
15 dicembre *viapitteridieci*

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA LIVE.**

2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti

3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati

4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming.

5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com